

DELVEN

en
directo

FUTBOL: Final
de Copa

TOROS: Corrida
desde Burgos

te
PUEBLO
DEL 26
DE JUNIO
AL 2 DE
JULIO

"RAICES"

(Primer Programa)
y

"CAROL
BURNETT"

(U. H. F.)

EN LUGAR DE
LA HORA DE..."

... HORAS AL DIA"

... serie
... policiaca
... gles a

...

... o. Como
... hora de
... n color
... s y Dia
... número

Phi

R:

UILERA

para su

A PARTIR DEL LUNES

**VICTORIA
VERA,
EN**

UNA
NUEVA
TELENOVELA
DE VEINTE
CAPITULOS

"DOS MUJERES"

los mejores

tele

1

EL CINE

• Torna «El cine» en esta envidiable posición, dentro de la lista de «los mejores». No importa que las películas que se están emitiendo en el ciclo dedicado a Truffaut sean sobradamente conocidas. Tampoco, al parecer, importa la deficiente selección de filmes que se realiza en ocasiones.



EXITO DE LOS TELEFILMES

EN la lista de «los mejores» de la presente semana se acentúa la tendencia a figurar en la misma series norteamericanas. Nada más y nada menos, aparecen «Kojak», «La casa de la pradera», «En ruta» y «Las calles de San Francisco». Es decir, de diez puestos, cuatro están acaparados por estos telefilmes. ¿Hay quien dé más? Sin entrar en profundidades, que no es éste el lugar adecuado, el hecho resulta bastante significativo. Del resto, consignar que «El cine» continúa con su habitual pujanza, seguido por un programa de producción propia, el concurso «Un, dos, tres...», responde otra vez». Por su parte, «Directísimo», que ya se ha despedido, permanecerá en la clasificación apurando los últimos votos, como es nuestra costumbre.

POR lo que respecta a «los peores», volvemos a consignar que «El padre Brown» se ha afianzado, al parecer, en el primer puesto de la clasificación. Después, más o menos, los espacios casi habituales, eso sí, seguidos a poca distancia por otros que, en cualquier momento, pueden dar lugar al relevo.

Y como acostumbramos, terminamos con nuestra coetilla de que, en ocasiones, la calidad y la popularidad (positiva o negativa) de un programa no van parejas. De aquí, la situación que ocupan determinados espacios.

2



UN, DOS, TRES...

3



KOJAK

4



LA CASA DE LA PRADERA

5

LA HORA DE...

6

EN RUTA

7

DIRECTISIMO

8

EL TEATRO

9

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

10

INFORME SEMANAL

Populares



EL PADRE BROWN

● No sabemos si a Chesterton le hubiera hecho mucha gracia la versión televisiva de su personaje del padre Brown. Lo que sí sabemos es que a los telespectadores les resultan absolutamente tediosos los distintos episodios de la serie producida por la B. B. C. inglesa.



MUSICAL POP



JAZZ VIVO



DOCUMENTAL

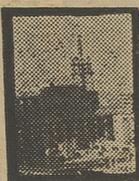
5

CONCIERTO



6

VIAJAR



7

VOCES A 45



8

EL MUNDO DE LA TV.



9

AQUI, AHORA



10

HAWAI 5-0

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

... ..
... ..
... ..

CARTA DE AJUSTE

Las novedades de la semana se inician el sábado con la retransmisión de la final de Copa de fútbol, que se jugará en el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid.

NUEVA telenovela: a partir del lunes se emitirá «Dos mujeres», según la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda, con realización de Vicente Amadeo. La intérprete principal es Victoria Vera.

TAMBIEN el lunes tendremos un programa que promete ser interesante. Nos referimos a un nuevo episodio de «Los libros»: «El Jayón», según la obra de Concha Espina, con realización de Agustín Navarro.

EL martes —como informamos en la sección «Cine»—, dos películas: «El reloj», de Minnelli, y «Can-Can», de Walter Lang.

CORRIDA de toros, el miércoles. Desde Burgos se ofrecerá el festejo en el que intervendrán los rejoneadores Alvaro Domecq y Juan de Maura y los diestros Roberto Domínguez, Tinín y Curro Vázquez.

OTRAS novedades del miércoles son el comienzo de la serie «24 horas al día» y la reaparición de «Raíces».

POR lo que se refiere al Segundo Programa, les recomendamos «Auditorium» («El Mesías», de Haendel), «Cine cómico» («El aventurero», de Chaplin), «A fondo», «Página del lunes» («Desde provincias, con información»), «Teatro-Club» («El montaplates», de Pinter), «Temas 76», «Revista de cine» (con el comienzo de una serie titulada «Historia del cine francés»), y «Encuentro con las Artes y las Letras».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



«LA GUAGUA»

11,45
12,00
12,01

CARTA DE APERTURA Y PRESENTACIÓN DE LA GUAGUA

- GOOBER Y LOS RES DE PANORAMA («Vamos a Venezuela».)
- LOS JUEGOS.
- ACTUACIONES DE NIÑOS INFANTILES.
- MISION RESCATA.
- TIEMPO LIBRE.
- LAS CANCIONES DESVAN.
- PASARRATOS.
- MIMO.

SOBREMESA



«NACIDA LIBRE»

2,25

AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

2,30

PORTAVOZ

«PUEBLO Y PROVINCIA»
Guión: Francisco Serrano
Realización: Adrián Gual

Presentación: Ángel

3,00

TELEDIARIO

(Color.)

3,30

NACIDA LIBRE

(Color.)

«LA HIJA DE AFRA»
Dirección: Leonard
Intérpretes: Gary
Diana Muldaur, Har
rik, Peter Lukoye
Lyn.

TARDE



MAXIMILIAN SCHELL

4,30

PRIMERA SESIÓN

«EL ESTE DE JAVIER»
Guión: Newton-Gardner
Dirección: Bernard
walsky.

Intérpretes: Maximilian
Schell, Diane Baker,
Keith, Rosanno
Mineo y Barbara

● El «Batavia» navega rumbo a la misión de localizar los restos de un buque que naufragó con un tesoro en perlas a bordo. La confidencia de una mujer que ha sido sometida a observación psiquiátrica —comulgante del cine— era el portador del tesoro en un accidente siniestrado—, y éste hace dudar a los miembros de la expedición sobre la veracidad del aserto. En su ruta «Batavia» se ve sometido a los efectos de los cáncanos del Krakatoa, que están destinados a acabar con el navío.

EL CIRCO DE TV

Con Gaby, Fofé, Miliki y Fofito.

DIBUJOS ANIMADOS

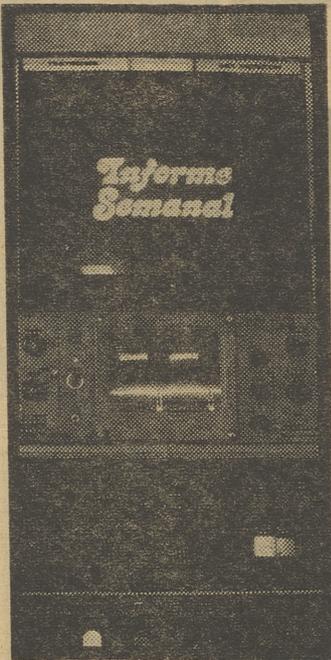
EL CLAN YOGUI:

«EL SEÑOR POLVORIN». Desde el arca, Yogui y sus amigos descubren el «Rancho Recreo» y tratan de ayudar a su dueña a explotarlo como restaurante. El señor Polvorin les hace la vida imposible porque lo quiere para él.

INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo.

Realizador: Carlos Amann. Director: Pedro Erquicia. Espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.



«INFORME SEMANAL»

NOCHE

NOTICIAS

(Color.)

FUTBOL

(Color.)

FINAL DE LA COPA DE S. E.

Realización: Ramón Díez. Comentarista: Juan Antonio Fernández Abajo.

BOXEO

Desde Mónaco, retransmisión de la pelea, valedera para el Campeonato del Mundo de los Medios, W. B. A., entre Carlos Monzón y Rodrigo Valdez.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

KOJAK

(Posible color.)

VIDA Y LIBERACION.

Norm y Viliano, dos jóvenes especialistas de psicología, están involucrados en el asesinato de su profesor e intentan sistemáticamente destruir psicológicamente a Lorelei Mason, la única sobreviviente del crimen.

REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE



CARLOS MONZON

7,30 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «La pícaro melinera», Torres del Alamo, Asenjo y Luna.

Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Manuel Ausensi y Ginés Torrano.

Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Director: Indalecio Cisneros.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 RECUERDO DEL TELEFILME

(Posible color.)

◆ CHRISLER THEATRE.

-NOMBRE CLAVE: HERACLITUS-

(Primera parte).

Dirección: James Goldstone.

Intérpretes: Jack Weston, Stanley Baker, Leslie Nelson y Malachi Throne.

● *Un agente secreto norteamericano, prisionero durante la guerra, es liberado. Tras diversas operaciones logran cambiarle la mente e incorporarle de nuevo al servicio secreto.*

9,00 FLAMENCO

ANTONIO CARMONA (EL RUBIO)

Realización: Miguel de la Hoz.

Presentación: Fernando Quiñones.

El cantaor Antonio Carmona (El Rubio), acompañado de su hijo Miguel, también cantaor, y de los guitarristas Luis (Habichuela) y Enrique Escudero, interpretarán en este programa: soleá, bulerías, tangos y fandangos.

9,30 NOTICIAS

(Color.)

Resumen informativo.

9,35 OPINION

Espacio informativo, dirigido por Horacio Sáenz Guerrero.

10,00 AUDITORIUM

«EL MESIAS» de Haendel.

Realización: José María Morales.

La Orquesta de Cámara de León, con la Coral Vallisoletana y el Orfeón Leonés, interpretan «El Mesias», de Haendel.

Director de la Coral: Carlos Baaresa.

Director: Odón Alonso González.

11,45 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

«CONCIERTO»

El domingo, tras el paréntesis deportivo que nos privó la semana pasada de este espacio, tan desafortunado en su programación, se nos ofrecerá, en desquite, por las interferencias, un gran espacio musical, que ha de servir a los melómanos de compensación sobrada. La Orquesta Sinfónica de Radio Televisión, bajo la dirección de García Asensio, interpretará dos obras sinfónicas de un gran valor cromático: «Cinco melodías sobre textos de Paul Valery», de Mompou, y «Concierto en re mayor para piano y orquesta», de Haydn. Dos grandes autores para esta edición dominical, que, con sus caracteres diferentes, harán un conjunto agradable para todos los gustos y diferencias, que se encontrarán debidamente encauzadas por la batuta de García Asensio.

LA PROGRAMACION DIARIA

Los pequeños espacios diarios de la sobremesa, en la presente semana, encierran un conjunto de autores de una categoría tal que hace muy difícil poder establecer un orden prelativo en su valoración, siendo todos ellos dignos, por sí solos, de poder llenar cualquier espacio sinfónico.

Las obras programadas por Televisión Española para esta semana son las siguientes: el lunes, dos solistas: Rodolfo Giménez (clarinete) y Angel Soler (piano) interpretarán la «Primera sonata en fa menor», de Brahms; el martes, se encuentra compuesto el espacio por cuatro piezas cortas: «Rosa de espino», de Schubert; «Canción de cuna», de Brahms; «La ratonera», de Wolf, y «Los niños que no tienen casa», de Debussy. Estas cuatro obras serán ejecutadas por Isabel Penagos (soprano) y Miguel Zanetti (piano). El miércoles, «Variaciones sobre un tema de don Juan», de Mozart. Beethoven será interpretado por los Solistas de Cámara de Nueva York. El jueves también se encuentra ocupado el espacio por dos solistas, Pedro Corostola (cello) y Luis Rego (piano), que interpretarán «Melodía», de Falla. Finalmente, el viernes, y como remate de la semana sinfónica, el pianista José Iturbi interpretará «Scherzo op. 31», de Chopin.

César Augusto
PALOMINO

1er programa

MATINAL



BALONMANO

- 10,15** CARTA DE AJUSTE
10,30 APERTURA Y PRESENTACION
10,31 EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la misa desde los estudios Prado del Rey.
11,15 CONCIERTO
La Orquesta Sinfónica R.-TV. E., dirigida por García Asensio, interpreta «Cinco melodías sobre textos de Paul Valery», de F. Mompou, y «Concierto en re mayor para piano y orquesta», de Haydn.
11,45 GENTE JOVEN
Presentación: Antón G. Segundo de los tres programas de la final para intérpretes de canción española, cantada en rima y variedades.
12,30 BALONMANO
FINAL COPA DE S. E. Desde el Pabellón de Deportes de Lugo, retransmisión directa de la final de la Liga de S. E.

SOBREMESA



MICHAEL LANDON

- 2,10** CRONICA DE SIETE DIAS TELEDIARIO
3,00 (Color.)
● PRIMERA EDICION
3,15 LA CASA DE LA PRADERA
(Color.)
«EL LARGO CAMINO A LA SA».
Dirección: Michael Landon
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson.
● La cosecha ha sido buena, pero el precio que se paga por el trigo es bajo. Para poder compensar este revés económico, Ingalls y Edwards aceptan un arriesgado trabajo para el ferrocarril que consiste en transportar nitrato de sodio en carros.

TARDE



ISMAEL

- 4,15** LA BANDA DEL MIRLITON
Un nuevo programa de la serie, que de la mano de Ismael y la Banda del Miriliton nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folclórica de nuestro país.

¡ABRETE, SESAMO!

(Color.)
«EPISODIOS NUMEROS 37 Y 37 A».

VOCES A 45

Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

EL MUNDO DE LA TV

Guión y dirección: Santiago Vázquez.

Realización: Clemente Carretero.

Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.

LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Un nuevo capítulo de esta serie dedicada a la historia de los Juegos Olímpicos.

MISTERIO

(Posible color.)

«MISTER JERICO».

Intérpretes: Patrick McNeen, Connie Stevens, Herbert Lom y Marty Allen.

Malley, un estafador internacional, vende un falso diamante a otro estafador, antiguo conocido llamado Rosso. Pero aparece una persona, Claudine Lucette, que con un tercer diamante, según ella el...

HÍPICA

COPA DE S. M. LA REINA DOÑA SOFÍA.

Realización: Mendizábal.

Comentarista: Ventura Gilera y Luis Calvo Sotelo.

Desde el Club de Polo de Barcelona, retransmisión en directo de la Copa de S. M. la Reina Doña Sofía, de hípica.



PATRICK McNEE



HÍPICA

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

◆ REGAN (Regan)

(Posible color.)

Dirección: Tom Clegg.

Intérpretes: John Thaw, Dennis Waterman y Garfield Morgan.

detective Cowley resulta gravemente herido como consecuencia de una paliza propinada por unos delincuentes. Trasladado al hospital, y antes de morir, pronuncia el nombre de un criminal: Mallory. El inspector debe averiguar que le adjudiquen el caso, para lo cual cuenta con la ayuda del sargento Carter.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

REFLEXION



DENIS WATERMAN

6,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: POP ESPAÑOL.

MOCEDADES.

«Pange Lingua», «Juliette», «La guerra cruel», Jimmy Brown», «Loving low, sweet chariott», «El arriero», «El agua no tiene color», «Take my band, precions lord», «Aridos campos», «I want to be ready» y «Miss Kitty cruel».

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DIBUJOS ANIMADOS

PEBBLES Y BAM BAM.

«WOOLY EL GRANDE».

Dirección: Hanna Barbera.

Para triunfar en el gran concurso de talentos, Pebbles presenta Wooly, su pequeño elefante, al que han enseñado a volar. Después de la demostración, Wooly es declarado vencedor y el éxito se le sube a la cabeza.

7,30 CINE COMICO

CHARLY CHAPLIN.

«EL AVENTURERO».

Dirección: Charly Chaplin.

Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Henry Bergman y Albert Austin.

● Película realizada por Chaplin en 1917. Un preso convicto se escapa de la prisión y se mezcla con la alta sociedad al salvar a una dama de morir ahogada.

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

(Posible color.)

Un nuevo episodio de esta interesante serie.

9,00 NOTICIAS

(Color.)

Resumen informativo.

9,15 KODIAK

(Posible color.)

«LOS CAZADORES».

(Número 5).

Dirección: Reza Badily.

Intérpretes: Clint Walker, A. Biberman y S. Stevens Keats.

● Kodiak ve a la enfermera Mandi en compañía de dos hombres forasteros. Averigua que son de Detroit y que están fuera de la ley. La enfermera había curado a uno de ellos en dos ocasiones de heridas de bala.

9,45 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias.

Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

11,30 ULTIMA IMAGEN

4^o ROIMIB Y PLATILLO

JUEGOS OLIMPICOS DE MONTREAL

**TV. E. ofrecerá cerca
de 76 horas de emisión**

DE los días 17 de julio al 2 de agosto, se van a disputar en la ciudad canadiense de Montreal los Juegos Olímpicos. Por este motivo, Televisión Española ofrecerá una amplia panorámica de las competiciones, que comprenderán setenta y cinco horas y cuarenta minutos. De ellas, treinta y dos horas y media, en directo. Aunque hace algunas semanas ya les informamos en relación a las transmisiones previstas, les ofrecemos los últimos datos que obran en nuestro poder.

- Las conexiones se iniciarán el sábado, día 17, con la retransmisión en directo, por la cadena nacional, de la ceremonia de apertura de los Juegos.

- Los días 19, 20, 21 y 22, a las 16,30 horas, habrá resúmenes de las pruebas celebradas el día anterior y, posteriormente, en directo, las pruebas que se celebren.

- El día 23 se sigue la misma norma, pero a las 22,30, por el Segundo Programa, se ofrecerán, en directo, las primeras pruebas de atletismo, ya que en este día comienzan estas competiciones.

- El día 24, a las 12,00 horas, con una duración de ciento cincuenta minutos, por el Primer Programa, se televisará una grabación con pruebas de atletismo y remo, disputadas el día anterior. El habitual resumen se ofrecerá a las 19,00 horas, y a las 22,15 se pasarán en diferido nuevas pruebas de atletismo.

- El día 25, domingo, a las 13,00 horas, resúmenes de natación y atletismo. Por la tarde, tras el resumen de las 16,30, se ofrecerán, en directo, pruebas de natación y atletismo.

- A partir del día 26, además de los resúmenes habituales, por el Segundo Programa habrá transmisiones en directo, a partir de las 22,00 horas.

- El sábado 31, y el domingo, día 1, habrá resúmenes por la mañana, a las 13,00 y 12,45 horas, respectivamente.

- Finalmente, el lunes, día 2, a las 16,30, se ofrecerá la grabación de la ceremonia de clausura.

- La participación española estará cumplidamente cubierta con dos resúmenes diarios, que estudiarán todas las fechas de su actuación, con reportajes, entrevistas y filmaciones. Estos resúmenes, de quince minutos de duración, se emitirán a continuación de los telediarios, en su primera y segunda edición.

1^{er} programa

SOBREMESA



JANE EYRE

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL
- 2,30 SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 ● PRIMERA EDICION JANE EYRE (Color.)
- CAPITULO QUINTO- Dirección: Joan Craft. Intérpretes: Sorcha Cullen, Michael Jayston, Carol Harris, Susan Brodrick, Wing.
- Después de abandonar The Hall, Jane va a casa de los Rivers de obtener un trabajo como maestra en una pequeña escuela.
- 4,30 PRIMERA SONATA EN FA MENOR, Brahms
- Rodolfo Giménez (clarinete) y Angele Soler (piano)
- 4,50 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«¡ABRETE, SESAMO!»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- PARA LOS PEQUEÑOS
- ¡ABRETE, SESAMO!
- sodio número 38.
- LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS
- coche delante del
- llo». (Color.)
- MUNDO ACUATICO
- «Motoras en Long Beach»
- (Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

NOVELA

«DOS MUJERES».

(Capítulo I.)

Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Guión: Pedro Gil Paradela.

Realización: Vicente Amadeo.

Intérpretes: Victoria Vera

(Catalina), Conchita Cuetos

(Elvira), Queta Claver (Leonor),

Ricardo Tundidor (Francisco),

Lina Canalejas (María).

En el patio de una bella casa, en 1817, se encuentran Luisa y Carlos, niños de pocos años, ambos primos, hijos de doña Leonor y don Francisco, respectivamente. Los dos son hermanos. Doña Leonor, que es la tía de su sobrino, Carlos, como si fuera su propio hijo, no está conforme con la educación que ha de recibir el niño. Leonor ha trazado planes para que el niño y sus primos se unan en matrimonio en el tiempo. Al mismo tiempo, en Francia, el conde de Senry, hombre cuarenta y enfermo de tuberculosis, primo de Leonor, se ha casado con Catalina, una niña de dieciséis años, hija de padres ricos, que viven en Francia. La unión del conde es volver a España en un momento antes, y a tal fin los esposos se encuentran en camino.



JESUS ENGUITA

ESTUDIO ESTADIO

Actualidad deportiva.

LOS REPORTEROS

Espacio informativo.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

LOS LIBROS

«EL JAYÓN».

(Color.)

Autora: Concha Espina.

Dirección: Agustín Navarro.

Intérpretes: Carmen de la

Maza, Víctor Valverde, Teresa

del Río, etc.

Un campesino de un pueblo del

norte de España, abandona a su novia

para casarse con otra mujer. Cuando el

campesino tiene su primer hijo aparece

en la puerta de su casa otro niño recién

abandonado, «el jayón».

TELEDIARIO

(Color.)

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA

Y CIERRE



VICTOR VALVERDE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que produzca en su programación Televisión Española.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RECORDANDO A...
EDITH PIAF (III).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA

(Posible color.)

«UN ESPEJO CON MEMORIA».

(Episodio número 2.)

El 19 de agosto de 1839 una multitud rodeaba el edificio de Francia, en París. El mundo entero iba a participar del secreto de un procedimiento milagroso: el daguerrotipo.

9,00 UN SOLTERO CASADO

«UN MARIDO ITALIANO».

(Número 13).

Intérpretes: Michael Callan, Patricia Harty, Jack Collins y Bryan O'Byrne.

● Un día, Greta confiesa a Peter que está enamorada de su profesor de arte, el conde italiano Umberto Ugatti. Peter queda desolado, pues teme que su trabajoso «matrimonio» pueda hundirse si Greta insiste en sus relaciones con el conde. Y, en efecto, sus temores se confirman: el conde la pide en matrimonio y Greta acepta.

9,30 JAZZ VIVO

EARL HINES (y II).

Realización: José Carlos Garrido.

Tercero y último de los programas dedicados al célebre y veterano pianista norteamericano Earl Hines.

Acompañan a Hines en su actuación: Harley White (bajo), Edward Graham (batería) y Benny Carter (saxo).

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 HAWAI 5-0

♦ «LA MUERTE SE LLAMA SAM».

Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur y Kam Fong.

● Un individuo que llega a Honolulu con un misterioso artefacto resulta atropellado por un automóvil a la salida del aeropuerto. Conducido al hospital inconsciente, comprueba al despertar que el artefacto ha desaparecido. Desesperado y siguiendo órdenes concretas, ingiere una cápsula venenosa.

11,25 PAGINA DEL LUNES

(Color.)

Dirección: Francisco Rioboo.

Editor: José Luis Rodríguez

Puértolas.

12,00 ULTIMA IMAGEN



Llega "24 horas al día"

UNA SERIE POLICIACA INGLESA

El próximo día 30 del presente mes, por si no tuviéramos bastante con los calores del verano, comienza a emitirse «24 horas al día», serie producida por la Thames Televisión Inglesa, que versará, indudablemente, sobre el inevitable tema de los investigadores. Lo que siempre se ha entendido como «policías y ladrones».

La serie está compuesta por veintiséis episodios de una hora de duración, filmados en color, sobre las actividades de los agentes de Scotland Yard. Se ha rodado en Londres y sus alrededores y cada episodio cuenta —pues eso— una historia sobre el Flying Squad, la más importante brigada de investigación criminal de la Policía inglesa. La acción se centra en dos oficiales del Squad, el detective inspector Jock Regan —interpretado por John Thaw— y su compañero, el detective sargento Carter —Dennis Waterman.

La serie se atiene a todos los tópicos del género. Jack Regan, como todo policía que se precie en las pantallas, por su forma poco burócrata de ejercer la profesión, tendrá problemas continuos con sus superiores. Esto, el luchar siempre contra todos los elementos, es una característica habitual del género, que viene siempre a demostrar la fuerza y talento, además de la constancia del protagonista.

Al «superpolicia» Regan le acompaña un subordinado, George Carter, con diez años menos que él, casado con una joven y brillante profesora que aspira —como toda amante esposa— a verle ocupando un puesto importante. Ella piensa que trabajar con Regan no puede ser beneficioso para su carrera, pero Carter admira a Regan, se encuentra a gusto en su compañía y envidia su talento intuitivo. ¿Qué se puede hacer con tales premisas? Pues nada menos que veintiséis episodios.



ROCIO DURCAL GRABA "INSOLITAS"

Rocio Durcal —María de los Angeles— en el ámbito de la farándula, tan proclive a edulcoradamente el nombre de sus protagonistas, asumiendo el papel protagónico, el episodio segundo que se hace de «Mujeres insólitas» escrita por José López Rubio y con realización de Cayetano Luca de Tena. Luis Prendes, en el marcial papel de Julio César, da la réplica a la bella Rocio-Cleopatra un tanto sarcástica. La juvenil belleza no tendría nada que envidiar al mitificado personaje histórico.

—Rocio, ¿qué características psicológicas reúne y desde qué perspectiva ha perfeccionado López Rubio el personaje que tú encarnas?

—Cleopatra, en el guión de López Rubio, explica ella misma su vida con cierto desentendimiento, evitando la rigidez histórica que tiene este personaje. ¿Qué te parece la idea de realizar esta serie dedicada a un grupo de mujeres que fueron muy decisivas en la encrucijada histórica que les cupo vivir?

—La serie me gusta mucho, por eso he aceptado este papel. El anterior, «Ana Bolena», que protagonizó Teresa Rabal, resultó muy bonito.

—A nivel dramático es la primera vez que trabajas en Televisión Española, ¿no es cierto?

—Sí, es la primera vez que trabajo en televisión haciendo un dramático, ya que siempre he hecho musicales y entrevistas, pero «Cleopatra» me parecía interesante y lo acepté.

—La nariz de Cleopatra fue la parte de su anatomía más jaleada por la leyenda histórica, sin embargo, la tuya creo que responde a otro tipo diferente.

—Yo no tengo la nariz aguilena como Cleopatra; pero, sin embargo, mi nariz juega un factor importante por el contraste que establece. Ten en cuenta que la obra está escrita en plan demitificador.

—En «La muchacha sin retorno», que ha estado en cartel año y medio, tú trabajaste a las órdenes de Cayetano Luca de Tena, y ahora, de nuevo, lo haces en esta serie. ¿Qué opinión te merece como profesional?

—Trabajar con él ahora de nuevo me resulta muy agradable y facilita mi tarea, ya que conozco mis virtudes y defectos.

—Para interpretar mejor tu personaje se ha documentado, ¿verdad? ¿te con lágrimas?

—No, porque es un personaje excesivamente conocido.

—Pero el Julio César de Shakespeare imaginado si lo conocerás.

—Si conozco esta obra teatral, pero no la visión cinematográfica sobre la misma se ha tratado de ridiculizar con todo lo que a veces supone de trivialización, te parece, ¿verdad? en el tratamiento de importantes figuras de la historia.

—Sí, siempre me ha interesado el tema de la historia. ¿Haciendo un guión te recordo, ¿verdad? yo por tu carrera de actriz, ¿qué obra a tu juicio constituyó un verdadero «boom» por su calidad y éxito?

—Un domingo en Nueva York, obra de Norman Kraśna, me hizo los decisivos años y fue un verdadero éxito, pero que en esa época, hace doce años, estaba prohibido en cartel en Madrid y más de dos años en Barcelona, eso sí, un auténtico éxito.

—En el otro ámbito, ¿qué canciones te gustan más?

—Muy pronto me casé y yo habré cantado una serie de galas por toda España, y después me hemos ido a Alemania y Sudamérica.

—En cine tienes alguna cosa en perspectiva?

—Me ofrecen un guión, pero no sé si voy a hacer. La película iba a ser dirigida por Vicente Aranda, consistía en una historia clínica.

—En qué terreno te encuentras más a gusto, te realizas más fácilmente. ¿En la interpretación dramática o en la canción?

—Lo que más me gusta es trabajar como actriz dramática, aunque la canción me gusta mucho.

● "Me gusta trabajar como actriz dramática"

CARLOS

"PAPA GORIOT"

LEMOS



DECIR que Carlos Lemos tiene un inequívoco e inevitable aspecto paternal equivale, simplemente, a recurrir a un tópico, es decir, a una definición generalizada, porque todo el mundo, todo el mundo que le conoce, resalta en Lemos el mismo aspecto paternal —«es un trozo de pan», dicen sus compañeros—. Y es que a Lemos, a sus años, le ha correspondido una figura a lo Juan XXIII y una voz, con permiso, de radionovela. Pues bien, Carlos Lemos es, inevitablemente, «Papá Goriot», en novela que se acaba de grabar en Prado del Rey.

—Mi personaje —confiesa don Carlos— es bastante complejo, porque no tiene una línea definida. Lo único que se ve con claridad es el enorme amor que tiene por sus hijos. Es capaz de todo por ellos.

—¿Estaba tu personaje y la novela suficientemente ensayado, estudiado, antes de venir a los plató?

—¿Suficiente? Nunca se trabaja suficiente en España y menos en televisión, donde todo se hace de prisa, al arrebato. Para hacer las cosas bien hay que dedicarles horas, ensayos y más ensayos.

—¿Pero tú trabajas bien con cualquier realizador?

—Yo, con todo el mundo.

—Insisto.

—Bueno, con todo el mundo menos con uno. Con ese no trabajaría en ninguna parte, ni en cine, ni en teatro, ni en televisión. Preferiría morirme de sed antes de pedirle una gota de agua. Con ese no iría a ninguna parte.

—¿Madre mía! ¿Con quién?

—Eso no lo voy a decir. Pero cuando lea él estas líneas —si acaso lo hace— sabrá de quien se trata. Pero, en fin, no hay nada que merezca un disgusto, y menos esto.

Don Carlos, que me ha hablado de «esta magnífica juventud», de esa gente joven del teatro que está haciendo cosas importantes, que se mueve, que estudia y que tiene una gran ilusión por hacer las cosas bien.

—Porque yo me alegro mucho de sus triunfos —añade—. Cuando oí que le daban el premio de interpretación de Cannes a José Luis Gómez me dio una alegría inmensa, de verdad.

Dice luego don Carlos que pocas veces ha mezclado el teatro con la televisión: «Porque si haces teatro importante no puedes luego hacer televisión. Un personaje serio te exige una dedicación, una entrega.

—¿Con el cine pasa lo mismo?

—A mí el cine me gusta mucho menos. No consigo verme bien en las películas, aunque es posible que sea porque

nunca me han dado cosas verdaderamente interesantes. Lo último que he hecho es la película de Sainz de Heredia «Proceso a Jesús». Pero pocas veces me dan algo bueno en cine; en televisión sí. Aquí he interpretado cosas importantes. Para que veas cómo es lo del cine; en «Proceso a Jesús» tenía un papel lucido, pero se quedó todo en el montaje. No sé por qué.

—¿Y ahora qué haces?

—Estoy ensayando para Festivales de España; llevaremos «El día que secuestraron al Papa» y las «Cartas boca abajo».

Puesto a elegir entre todos los medios que tiene un actor para ejercer su trabajo, don Carlos se queda con el teatro.

—Si, porque ni en cine ni en televisión el actor es punto clave; es sólo una pieza a las órdenes de los realizadores. Pero en el teatro el actor es lo fundamental. Cuando el actor sale a escena ya no importa lo demás, todo depende de él, como dueño y señor.

A don Carlos se le alegran los ojos cuando se trata de hablar bien de lo suyo, del teatro.

—Mira —dice—, yo tengo un lema desde hace muchos años, un lema que dice: «Olvidate de que haces teatro para ser sincero, pero sin olvidarte de que haces teatro para realizar toda la magia del teatro.»

◆ "Mi personaje es capaz de todo por sus hijos"

◆ "Ni en cine ni en televisión el actor es punto clave"

Se pone nostálgico Carlos Lemos y se sincera: «Yo todo lo que hago ahora en el teatro es jugar a los recuerdos, a lo que ya fue.»

—¿Quiere decir esto que ya has hecho todo lo importante que tenías que hacer en tu profesión?

—Pues sí. Ya he hecho todo lo que tenía que hacer. Y si me mantengo es porque el teatro es mi vida y ésta la pienso perder sobre un escenario.

Costa SAN JOSE

CORREO DE LA TELE

PRO CICLISMO

TODOS los años, Televisión Española solía emitir un reportaje de diez minutos aproximadamente de duración sobre la etapa correspondiente del Giro de Italia. Pero este año, ignoro los motivos, sólo se nos ha ofrecido la llegada de los ciclistas a la meta. ¿Tanto costaba haber emitido esos diez minutos dedicados al ciclismo? A. A. AGUIRREZABAL (Madrid).

LA verdad es que no costaba mucho. En cualquier caso, lo que sí se ofrecerá diariamente será el habitual resumen del Tour de Francia, todos los días, tras «Telediario, Segunda Edición».

LA SOBREMESA

SUPONGO que en la sobremesa seguirán ofreciendo los telefilmes durante el verano, no vaya a suceder lo del año pasado, que nos tuvimos que «tragar» por esas fechas documentales, cuando la gente está de vacaciones y puede ver la televisión.— Pedro SANCHEZ (Zaragoza).

EN principio, según nuestras noticias, la sobremesa en verano no sufrirá prácticamente modificaciones, siendo lógicamente sustituidas las series a medida que vayan finalizando.

CICLO TRUFFAUT

ES que no podrían haber seleccionado otras películas del director francés, François Truffaut, para el ciclo que actualmente se emite por el Segundo Programa? La de «Fahrenheit 451» me parece que ya la he visto tres veces en Televisión Española.—Juana SANJOSE BENITO (Jaén).

UNA opinión razonada y razonable, pero ya se sabe, los problemas que, a veces, se encuentran para efectuar la selección de determinadas películas. En ocasiones, se emite lo que se puede, no lo que se quiere. En cualquier caso, cuando no es posible ofrecer un ciclo inédito o coherente, quizá sea mejor aplazarlo para mejor ocasión y emitir otro en su lugar.

SEGUNDO PROGRAMA

ALGUNOS de los espacios del UHF son mejores que los de la Primera Cadena, algo que no me explico, porque me parece que lo mejor lo debieran ofrecer a toda España. ¿Qué opinan ustedes? Luisa María DE AZCARATE (Madrid).

EFECTIVAMENTE, los mejores programas deberían emitirse por la cadena nacional, aunque, quizá, podría haber discrepancias a la hora de enjuiciar lo que es mejor y peor, debido a la heterogeneidad de la audiencia de Televisión Española.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a la atención de OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.

1er programa

MATINAL



MOTOCROSS

10,45 CARTA DE AJUSTE

11,00 APERTURA Y PRESENTACION

11,01 SANTA MISA
Retransmisión de la misa desde los estudios Prado del Rey.

12,00 CONCIERTO
«MUSICA PARA UNA CENA CINEMATOGRAFICA», de Schoenberg, y «CONCIERTO PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA», de Halffter.
Orquesta Sinfónica de R.-TV. E., bajo la dirección de Cristóbal Halffter.

12,30 MOTO-CROSS
XIV Prueba Internacional Moto-Cross, V Premio de Burgos.

SOBREMESA



«SALTO MORTAL»

2,10 DOCUMENTAL
(Posible color.)
«MILLONES DE AÑOS ADELANTO».

2,30 AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

2,35 AQUI, AHORA
(Color.)

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
● PRIMERA EDICION

3,30 SALTO MORTAL
(Color.)
«LONDRES».

● Kogler, el director del circo, presenta de nuevo una gran turné. Para ella considera indispensable llevar a los espectadores. Con este motivo hace un viaje a Londres para tratar de concluir el contrato con Carlo Doria. Los Doria están actuando en este momento en un «musical» pero prefieren el ambiente del circo.

4,30 ROSA DEL ESPIN
Schubert;
CANCION DE CUERDA
Brahms;
LA RATONERA,
Wolf, y
LOS NIÑOS QUE
TIENEN CASA,
Debussy
Isabel Penagos (soprano)
Miguel Zanetti (piano).

TARDE

LARGOMETRAJE ESPECIAL

«EL RELOJ» (1945).
 Dirección: Vicent Minelli.
 Intérpretes: Judy Garland, Robert Walker, James Gleason y Keenan Wynn.
... un soldado que disfruta de un periodo de cuarenta y ocho horas en Nueva York, conoce a Alice, una joven que también es periodista. Ambos proceden de un medio rural y la gran ciudad va a ser el origen de su idilio, vivido contra reloj.

DIBUJOS ANIMADOS

(Posible color.)
CABALLOS
 GRAN PREMIO DE MADRID. HIPICA

DERBY DE BARCELONA.
 Realización: Mendizábal.
 Comentarista: Juan José Castillo y Luis Calvo Sotelo.

ARTURO DE BRETAÑA
 «ALGUNAS SAJONAS».
 (Color.)

... un reyezuelo celta, que tiene prisioneras a diversas mujeres sajonas, trata de venderlas a un mercader.

DOCUMENTAL

REVISTA DE TOROS
 (Color.)
 Dirección y presentación: Mariví Romero.
 Guión: Manuel F. Molés.



JUDY GARLAND

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
 ● SEGUNDA EDICION.
CAN-CAN (1960)
 Dirección: Walter Lang.
 Intérpretes: Frank Sinatra, Shirley McLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan y Juliet Prowse.

... En 1860, el can-can está considerado como un elemento pernicioso para la moral. En un bar de Montmartre —el Bal du Moulin— se hace caso omiso de la prohibición, ya que la propietaria —Simone— además de tener por novio a uno de los mejores abogados de París —François— cuenta con la simpatía del viejo jefe del distrito. El asunto se complica cuando éste es sustituido por un joven —Forestier—, que está dispuesto a acabar con la inmoralidad del can-can.

TELEDIARIO

(Color.)
 ● TERCERA EDICION.
REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE



FRANK SINATRA

8,00 CARTA DE AJUSTE FLAMENCO: CURRO FERNANDEZ.

«Que yo no quiero dinero» (bulerías), «Romance de la gitana mora», «Hermano mio» (seguriya), «La remolinera» (bulería por soleá), «Ven acá, gitana, ya no aguanto más» (alboreá), «No reniego de mi raza» (tangos) y «Campanero de Santa Ana» (soleá).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 POLIDEPORTIVO

Dirección: J. M. Puyal.
 Presentación: J. F. Pons.
 Realización: M. Rato.
 Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.

Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
 Información nacional e internacional.

10,30 VISITA A LOS MUSEOS

(Posible color.)
 «EL MUSEO POLDI PEZZOLI».

En el Museo Poldo Pezzoli se observa una ingente colección de obras de arte, que van desde magníficas pinturas de maestros como Pietro della Francesca y Francesco Guardi, a tapices, mobiliario y cerámica que responden a un ideal de belleza eterna, un tanto decadente y simbolista, propio del gentil-hombre Gian Giacomo Poldo Pezzoli.

11,00 TEATRO CLUB

● «EL MONTAPLATOS».
 Adaptación y realización: Esteban Durán.
 Autor: Harold Pinter.
 Intérpretes: (Gus) Julián Mateos, (Ben) Estanis González.

● Gus y Ben, en una habitación aislada del exterior, esperan recibir nuevas «órdenes» que, como siempre, les harán «eliminar» a algún desconocido. La espera les angustia, les muestra su debilidad, su miedo al exterior, a ese factor extraño y desconocido que mueve sus vidas sin contar con ellos. Las órdenes, por fin, llegan y su mandato frío y deshumanizado jugará cruelmente con sus destinos.

12,00 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

QUE gran espectáculo proporcionaron a los amantes del deporte los equipos de Alemania occidental y Checoslovaquia en su final de la Copa Europea de Naciones el pasado domingo en Belgrado! Fue un partido de esos que sitúan al fútbol en su más alto nivel, tanto por la calidad del juego como por la entrega de todos los protagonistas. Tanto fue así que se nos hizo corto, pese a la prórroga y al lanzamiento de los penalties. En cuanto al triunfo de los checos, constituyó una gran sorpresa para todos, pero no un resultado injusto, porque los centroeuropeos, no lo olvidemos, fueron dejando en la cuneta de esta competición continental nada menos que la U. R. S. S., Holanda y Alemania occidental, en sus tres últimas eliminatorias. ¡Casi nada!

FINAL DE COPA

PARA este sábado, día 26, a las nueve de la tarde, tendremos por la pequeña pantalla la transmisión de otra final, la de Copa del Generalísimo, que disputarán, en el estadio Santiago Bernabéu, el Atlético de Madrid y el Zaragoza. Puede que este choque no tenga el mismo impacto que el de los checos y germanos en lo referente al aficionado en general, pero sí lo tendrá en el plano puramente nacional, entre dos conjuntos cuyos méritos son indiscutibles por su trayectoria. El pronóstico es incierto, aunque salga ligeramente favorito el Atlético, con los Gárate, Ayala, Heredia, Capón, Panadero Díaz, Marcelino, Leal, etc. Pero los maños no les van muy a la zaga con su gran figura, ya traspasada al Valencia por 60 millones, Lobo Diarte, secundado por los Arrúa, García Castany, Violenta, Pepe González, etcétera.

BOXEO DE CALIDAD

Yese mismo sábado, tras la final de Copa, otro magno acontecimiento, el del enfrentamiento entre Carlos Monzón y Valdez, dos sudamericanos campeones del mundo de los medios, título que de esta forma se unificará. Se trata de dos grandes púgiles, famosos por su implacable pegada, que deben proporcionar un formidable espectáculo.

El domingo día 27, a las doce y media del mediodía, se transmitirá en directo la final de Copa de Balonmano, que jugarán, en Lugo, el Atlético de Madrid y el Calpisa de Alicante, que han demostrado sobradamente ser los dos mejores conjuntos del país. Por la tarde, a las nueve menos cuarto, desde el Club de Polo de Barcelona, se transmitirá la Copa de S. M. la Reina Doña Sofía de hípica.

René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



FLORENCIO SOLCHAGA



«EL PADRE BROWN»



«TOROS»

- 1,35 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,30 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 2,31 **AQUI, AHORA** (Color.)
- 2,35 Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con la realización de Sánchez Marín
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- 3,30 **EL PADRE BROWN** (Color.)
- ◆ **EL ORACULO DEL PADRE BROWN**
Intérpretes: Kenneth Branagh, Rupert Davies, Guy Roloff
- El padre Brown es invitado por el coronel Druce, militar retirado, a su biblioteca está realizando unos trabajos sobre historia de la India. En la ocasión ven también varios parientes, amigos y amigos del coronel. Poco después que éste exprese su deseo de cambiar testamento es asesinado de forma misteriosa. Los sospechosos son muchos, en esta ocasión el padre Brown se enfrenta con un inesperado aliado que conducirlo hasta la solución del crimen
- 4,30 **VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE DON JUAN, Mozart-Beethoven**
Solistas de Cámara de Nueva York.
- 4,40 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE

- 6,05 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,20 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,21 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 6,25 **TOROS**
CORRIDA DE TOROS DE BURGOS.
Realización: Ramón Baraja
Comentarista: Joaquín Cordero
Desde la plaza de toros de Burgos, retransmisión en directo de la corrida de toros, con los comentaristas, Alvaro Domínguez, Juan de Maura, y los solistas, Roberto Domínguez, Curro Vázquez.

NOVELA

«DOS MUJERES».

(Capítulo II.)

Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.



«NOVELA»

El conde de Senry y su esposa llegan a Madrid. En casa les espera José, el hijo del conde, quien ya ha preparado los aposentos. Francisco sigue en el extranjero, con gran disgusto para el conde. El conde recibe en casa a don Enrique, pariente suyo y de Leonor y Francisco, a quien confía la administración de sus intereses en caso de su fallecimiento. Don Enrique.

CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

VEINTICUATRO HORAS AL DIA

● «NOCHE ANGUSTIOSA».

Intérpretes: John Thaw, Dennis Waterman y Gardfield Morgan.



«VEINTICUATRO HORAS AL DIA»

La Policía intercepta por radio una conversación entre los asaltantes de un banco, que se comunican por medio de un transmisor. Según parece, los ladrones han introducido por la ventana de la habitación de una antigua amiga de la víctima, a quien se le ha adjudicado el botín.

RAICES

(Color.)

● «EL GASTOR».

TELEDIARIO

(Color.)

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

AMUEBLE SU COCINA

(1ª MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)

PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CLARA DEL REY, 58
Tels. 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: MITOLOGIA POP.

Pink Floyd interpreta: «La cara oculta de la luna».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 REVISTA DE CINE

«Número 86».

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

En este número de «Revista de cine» da comienzo la transmisión de la serie «Historia del cine francés por los que lo hicieron», realizada por Armand Panigel, que es el más completo trabajo televisivo que se ha hecho en el mundo sobre el cine galo, desde el sonoro hasta nuestros días. En este primer capítulo intervienen: René Clair, Abel Gance, Marcel L'Herbier, Marcel Pagnol, H. G. Clouzot, etcétera... La presentación de la serie se hará en la entrevista que tendrá lugar con el profesor Porter Moix, de la Cátedra de Historia y Didáctica del Filme, de la Universidad de Barcelona.

Entrevista con Bernardo Bertolucci. En exclusiva para «Revista de cine», Bertolucci cuenta su historia cinematográfica y algunos aspectos de su más reciente «Novecento».

Habituales comentarios de Alfonso Sánchez.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT

● «LA NOVIA VESTIDA DE NEGRO».

Dirección: François Truffaut. Guión: F. Truffaut y J. L. Richard.

Intérpretes: Jeanne Moreau, Michael Bouquet, Jean Claude Brialy, Charles Denner, Claude Rich y Daniel Boulanger.

● Julie Rohler, una misteriosa mujer, busca a un hombre, Bliss, por medio de métodos un tanto absurdos. El cree que se trata de una admiradora y no da excesiva importancia al asunto. El día de su boda, y durante la fiesta, la volverá a encontrar.

0,20 ULTIMA IMAGEN

CINE

DE NUEVO, TRUFFAUT

Y qué quieren ustedes? Otra vez vamos a comenzar con la película correspondiente al ciclo «Truffaut» del UHF. Este miércoles se emitirá «La novia vestía de negro» («La mariée était en noir», 1968). Se ha escrito: «Historia de un cálculo frío, tranquilo, de un ajuste de cuentas definitivo entre una mujer y unos hombres. «La mariée» es una película de una gran dureza (...). El único acto de ternura pura que se permite Truffaut en la cinta es el de la liberación de la maestra cuando en un plano luminoso los niños corren hacia ella.» Jeanne Moreau («la novia»), señala: «Truffaut creyó que, dada mi condición de actriz, no era necesario darme demasiadas indicaciones, pero eso, inconscientemente, era imponerme la soledad a que el personaje está condenado.» Sólo cabe añadir que la película está basada en una novela de William Irish.

LA SAGAN

QUIEN no ha leído alguna obra de Françoise Sagan? Con ella como co-guionista, Jean Negulesco —mediocre director norteamericano de origen rumano— dirigió, en 1958, «Una cierta sonrisa» («A certain smile»). La trama gira en torno a las decadentes relaciones sentimentales burguesas, con triángulo incluido, en el que participan jovencita-mujer madura-galán «otoñal». Y punto.

PRIMERA SESION

EN «Primera Sesión» se ha programado «Al este de Java» («Krakatoa East of Java», 1969), de Bernard Kowalsky. Esta película se rodó en nuestro país y quizá sus aciertos estriben en los trucajes de la erupción del volcán Krakatoa. La acción se desarrolla en Singapur, en 1833, y tomando como motivo la destrucción de la isla, y la búsqueda de un tesoro, se pergeña una historia intrascendente.

REVISTA DE CINE

NO se pierdan la «Revista», ya que se anuncia una entrevista exclusiva con Bernardo Bertolucci, que hablará sobre la historia cinematográfica de «Novecento», la polémica película política que se exhibió en el pasado Festival de Cannes.

Y ADEMÁS

... «Can-Can» («Can-Can», 1960), de Walter Lang; «El reloj» («The clock», 1945), de V. Minnelli, y «Mr. Jericó» («Mister Jerico», 1969), de Sidney Hayes.

1er programa

SOBREMESA



«EN RUTA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 EN RUTA
 - PRIMERA EDICION (Color.)
 - «ESCAPE».
 - Intérpretes: Claude Allier-Jolibois, Frank Converse, Art Munn y Rosey Griet.

● *Sonny lleva una carga a un establecimiento correccional, mientras su compañero permanece en la ciudad. La presa de Sonny es mayúscula cuando ve apuntado con una pistola que apunta uno de los reclusos, cominita a que no se detenga en la ciudad y a la carretera.*

- 4,30 MELODIA OP. 1, Falla
 - Pedro Corostola (cello)
 - Rego (piano).
- 4,35 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



MANOLO PORTILLO

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
 - LABRETE, SESAMO (sodio número 38 A. lor.)
 - NUESTRO CORRO. Este es un programa dedicado a la ocupación tiempo libre de los chicos. Durante sesenta minutos y en diálogo abierto con los espectadores, se da a conocer diversas formas de entretener los minutos de ocio.

NOVELA

«DOS MUJERES».
(Capítulo III.)
Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Don Enrique, en su carta, pone al corriente a sus parientes sobre la llegada a Madrid del conde y de su esposa. Elvira, una joven y bella, prima del conde, se encuentra con Catalina después de unos años sin verse. Elvira vive ahora en la ruina, y conserva su casa gracias a la generosa ayuda de sus amigos. Las dos mujeres lloran mutuamente sus penas. El conde ha tenido un nuevo hijo y confía a su fiel José la dirección en el asunto. No quiere que nadie sepa, incluida su propia esposa, que está muy ilusionado con su viaje a Francia y contagia su alegría a su primera hija. El niño sale por fin de casa con su familia. Le acompaña su padre. La primera etapa del viaje es Madrid, a donde va justo para asistir al entierro del conde, que acaba de fallecer.



VICTORIA VERA

EL CAMPO

Director: Sabino Arnaiz Zardoya.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

UNA CIERTA SONRISA (1958)

Dirección: Jean Negulesco.
Intérpretes: Joan Fontaine, Rossano Brazzi, Bradford Dillman, Christine Carrere y Edmund Franz.



JOAN FONTAINE

Una joven estudiante —Dominique— enamorada de un hombre ya maduro, el famoso conquistador —Luc—, con el que comparte una semana de vacaciones. Lo que en Luc es sólo un capricho, en Dominique es la gran pasión. Françoise, esposa de Luc y principal consejera de Dominique, acaba descubriendo la historia.

TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

FOLKLORE: «CORAL SOLERA BERCIANA».

«Que te dé por la cintura», «La pastora», «Para cantar San Lorenzo», «Alboreada berciana», «Tus ojos negros», «Lo mejor del Bierzo», «Dame un gotín», «Qué guapa está mi morena», «Ilusión de amor», «Mi dulce ponferradina» y «Morenica mía».

Director: Faustino Martínez.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 DOCUMENTAL

(Posible color.)

«AFGANISTAN».

(primera parte de dos).

Afganistán es un país de alta montaña, emplazado en el corazón de Asia. Su situación entre las estepas rusas y el subcontinente India, entre Persia y China, hizo que incontables conquistadores atravesaran el país.

9,30 MAS ALLA

«EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE».

Guión: Doctor Jiménez del Oso.

Asesor y coordinador: Hugo Stevens.

Presentación: Doctor Jiménez del Oso.

Realización: Enrique Fernández Porras.

Se han escrito cientos de libros que intentan desentrañar el misterio de la gran pirámide de Keops. Para algunos científicos, sólo es el monumento funerario del faraón, mientras que para otros encierra toda la ciencia de la Humanidad, como una inmensa biblioteca que aún no se ha podido descifrar, porque no ha llegado el momento.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 MUSICAL POP

BLOODSTONE Y JESSE COLIN YOUNG.

Actuación en vivo del grupo Bloodstone y de Jesse Colin Young.

11,00 TEMAS 76

Espacio informativo, dirigido por Fernando Bofill.

12,00 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo se precisa de unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se sefiere a...

«SALTO MORTAL»

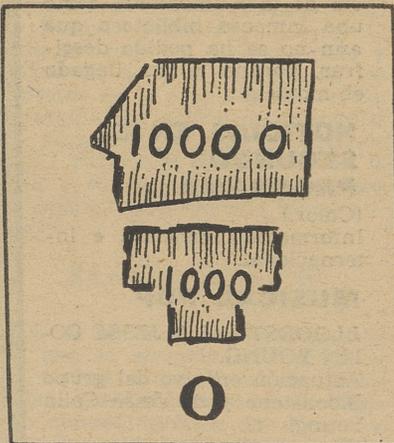
Una nueva serie, de procedencia norteamericana, llega a nuestras pantallas. Consta de veinte capítulos, y en ellos se narra la historia de una familia de artistas italianos: Los Doria.

Basándose en la atracción circense que presenta la familia, un número de doma de tigres, somos espectadores de diversas aventuras, que, aunque bajo un patrón común, son independientes e interesantes. Una «tournée» por Europa, en la que visitan las principales capitales del continente, sirve de marco a toda clase de situaciones, una de las cuales transcurre en Madrid. La trama argumental sigue una línea dramática muy definida, aunque siempre terminando con final feliz.

El director es Heinz Oskar, y los guiones corren a cargo de Michael Braun y Gustv Knuth. Los principales intérpretes son Hellmut Lange, Host Janson y Margitta Scherr.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Cuándo vendrás a ver «Salto mortal»?



SOLUCIONES.—1: La serie es alemana.—2: Son diechocho capítulos.—3: Los Doria son suizos.—4: Son trapezistas.—5: La única ciudad española visitada es Sevilla.—6: Heinz Oskar es guionista.—7: Gustv Knuth es actor de la serie. AL JEROGLIFICO: En un momento (en un, m o, m en t, o).

1er programa

SOBREMESA



MANUEL TOHARIA

- 1,45 CARTA DE AJU
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION
- 3,30 HOY POR HOY Programa de actualidad
- 4,30 SCHERZO OP. 10 Chopin Pianista: José Iturrí
- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



FRANCISCO GARCIA NOVELL

- 6,45 CARTA DE AJU
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 7,05 LA SEMANA
Dirección: Francisco Novell.
Realización: Fernando Guita.
Presentación: Carmen y Rafael Turia.
Equipo de redacción: Colom, Baltasar Magrana Olmo.
Un programa informativo para los niños y jóvenes que se abordan todos temas relacionados con el día y la actualidad. A lo largo del programa suceden diferentes programas dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, película educativa, el debate y el coloquio son otros, algunos de los cuales utilizados para el espectro de contenidos que interesan a los muchachos.

NOVELA

«DOS MUJERES».

(Capítulo IV.)

Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.

...llora la ausencia de su primo. ...son ahora más largos. Francis... ...son recibidos por don Enri... ...del fallecido conde. Francis... ...a su hermana dándole la no... ...la muerte del conde. Catalina... ...disponer de todos los bienes de... ...sposo. En presencia de don... ...Elvira y el notario, Catalina fir... ...papeles correspondientes. Han... ...algunos días. Catalina y Elvira... ...poseer por primera vez tras los... ...luto. Catalina está pesarosa, pues... ...ha pasado poco tiempo para... ...en vista. Elvira la convence de lo... ...e insiste en que llene la casa... ...adados, que ría, que sea feliz y que... ...de su juventud.



UNA ESCENA DE «NOVELA»

VIAJAR

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

INFORMATIVO

Espacio informativo.

UN, DOS, TRES...

(Color.)

Programa concurso escrito y dirigido por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Kiko Ledgard.



KIKO LEDGARD

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

BAR • RESTAURANTE (

Bajo de Guia

PESCAITO
MARISCOS
JAMON JABUGO
SELECTA COCINA

UN RINCON DE HUELVA
PARA SU BUEN GUSTO.

Dirección: Manolo Llanos

Ventura Rodríguez, 7 (APARCAMIENTO PRINCESA, 87 8)

8,00

CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RHYTHM AND BLUES.
STEVIE WONDER.

«I was made to love her», «Send me some lovin», «I'd cry», «Everybody needs Somebody», «Respect», «My girl», «Baby don't you do it», «A fool for you», «Can I get a witness», «I pity the fool» y «Please, please, please».

8,30

PRESENTACION Y AVANCES

8,31

ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

(Color.)

Dirección: Carlos Vález.

Realización: Alfredo Castellón.

Presentación: Roberto Llamas.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro, historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, comentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros..., en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial.

10,00

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30

EL HUMOR DE CAROL BURNETT

(Posible color.)

Primer programa de esta serie que ofrecerá una selección de los más brillantes «sketches» y números musicales del célebre show americano dedicado a la singular estrella Carol Burnett.

11,00

BARNABY JONES

(Color.)

«CAMARADA HASTA LA MUERTE».

Dirección: Muss Baiberry.

Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merrywether, Susan Oliver y Fred Sadoff.

● Una amiga de Betty, compañera de los tiempos del colegio, le pide ayuda para resolver un problema. Betty accede y llama a su suegro, Barnaby Jones. Al volver a la mesa del restaurante en que se encontraban le informan de que su amiga ha caído desde la azotea del establecimiento a la calle.

12,00

ULTIMA IMAGEN

telePUEBLO

La serie «Mujeres insólitas», que actualmente se graba en Prado del Rey, promete una cierta espectacularidad y la presencia de populares actores. En el episodio titulado «Cleopatra», intervienen Rocío Dúrcal y Luis Prendes. (Foto Jesús Navarro.)

ROCIO ES CLEOPATRA



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



IMAGEN EN BLANCO
Y NEGRO EN UNA
NUEVA DIMENSION



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar