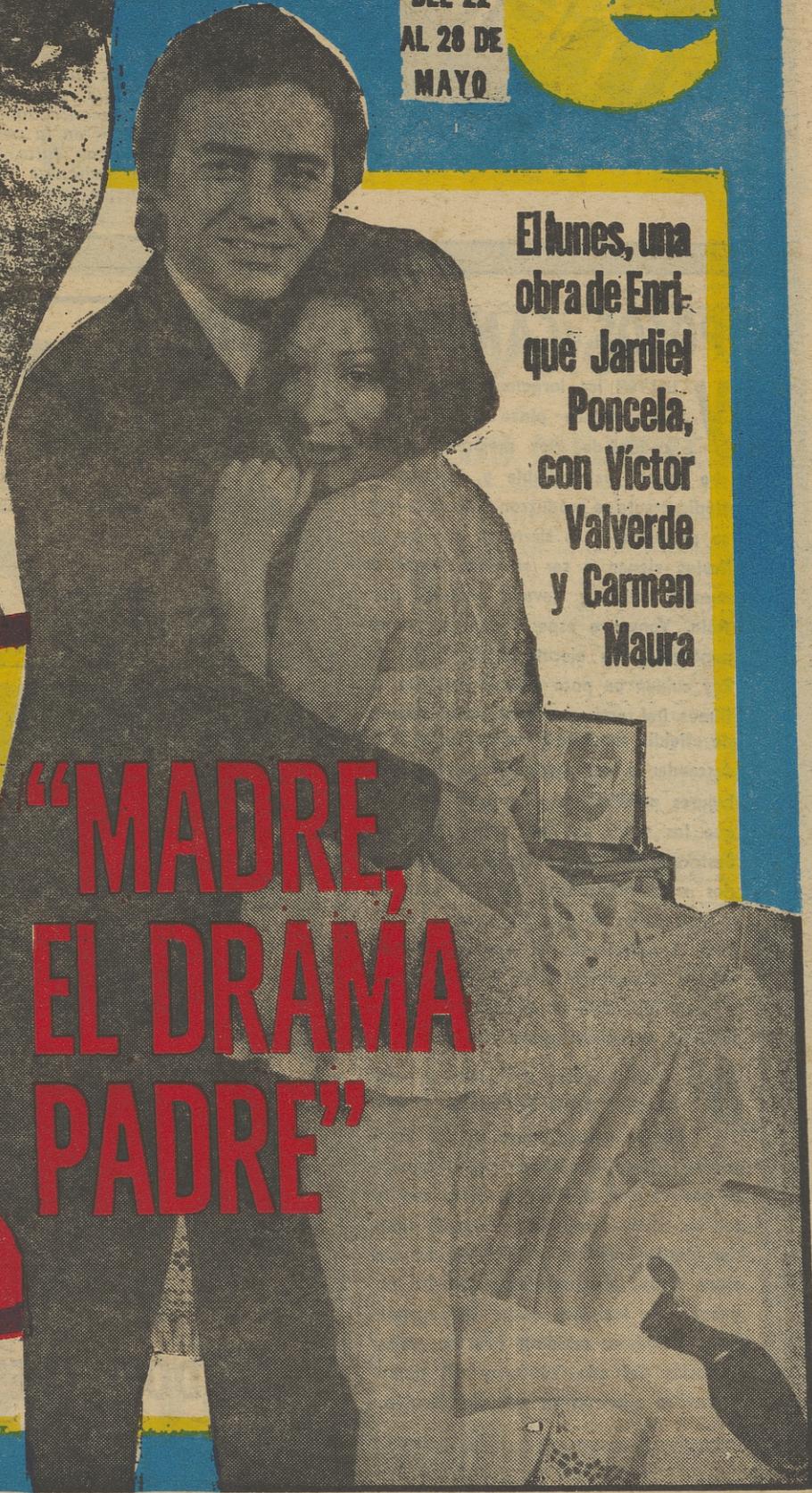
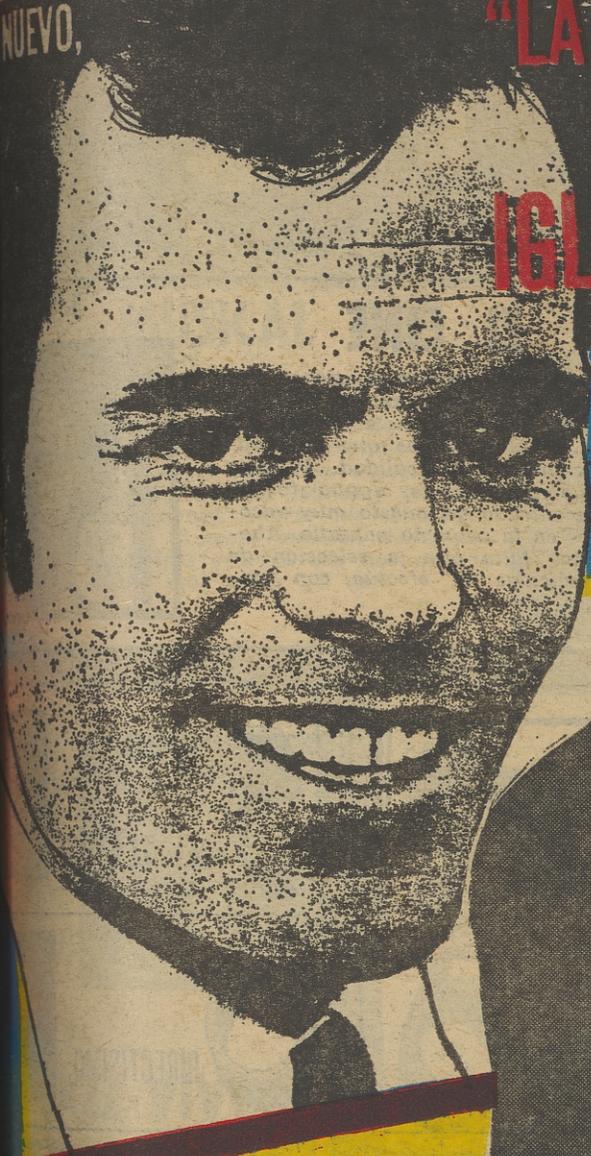


NUEVO,

"LA HORA DE JULIO IGLESIAS"

10 años POBLO

DEL 22
AL 28 DE
MAYO



El lunes, una obra de Enrique Jardiel Poncela, con Víctor Valverde y Carmen Maura

"MADRE, EL DRAMA PADRE"

FUTBOL
ALEMANIA FEDERAL-ESPAÑA

DIOS A "HEIDI"
El sábado se emite el último episodio

CICLO TRUFFAUT
Comienza con "Los 400 golpes"

A partir del domingo
"LOS JUEGOS OLIMPICOS A TRAVES DE LA HISTORIA"



tele

1

EL CINE

● Los largometrajes tienen un sector muy amplio de espectadores que los reciben con alborozo, incluso aquellos filmes que objetivamente no poseen calidad. El caso es que el cine, de alguna forma, ha encontrado un puesto muy «acogedor» en la pequeña pantalla. Ahora hace falta que la selección de las películas se efectúe con exigencia.



POCOS CAMBIOS

VUELVEN los largometrajes a ocupar la primera plaza de la clasificación de «los mejores». El hecho parece irremediable y, aunque periódicamente se produzcan altibajos —que se producen—, lo cierto es que las películas vienen a ser el plato fuerte de nuestra traida y llevada pequeña pantalla. Vamos a esperar que, en correspondencia, los ejecutivos de Prado del Rey cuiden un poco más la selección de filmes. Del resto, consignar que el «boom» de «Heidi» continúa y no hay quien haga descender a esta serie japonesa de los lugares privilegiados. Por algo será, ya que los votos son los votos. Asimismo destacaríamos la presencia de tres series norteamericanas: «Shaft», «Kojak» y «Las calles de San Francisco». Por último, resaltaríamos el que «El teatro» —¿por «Panorama desde el puente»?—, a pesar de emitirse quincenalmente, se sitúe en la quinta plaza.

DE «los peores», señalemos el que «Musical pop» ha vuelto a ocupar la cabeza, como en los tiempos anteriores a «Mundo pop», espacio al que vino a sustituir no hace mucho por los motivos conocidos. Después también parece resultar «obligado» el que «Jazz vivo», programa que necesita un revoque de fachada, ocupe la segunda plaza. Asimismo registrar que las series «Historias del año 1000» y «El padre Brown» se afianzan en esta clasificación.

2



HEIDI

3



SHAFT

4



UN, DOS, TRES...

5

EL TEATRO

6

DIRECTISIMO

7

LA CASA DE LA PRADERA

8

KOJAK

9

INFORME SEMANAL

10

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

Populares



MUSICAL POP

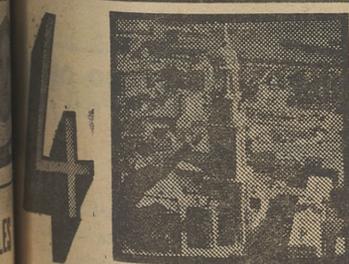
● Está visto que esta «nefastísima» plaza la tiene que ocupar un programa musical. Y de nuevo, como en los «viejos tiempos», vuelve «Musical pop», un espacio «colonizado» por los ritmos y los músicos sajones. Habría que considerar que en el «pop» también tienen cabida otros señores que nos quedan mucho más cerca. ¿O no?



JAZZ VIVO



VIAJAR



DOCUMENTAL

5 VOCES A 45 

6 HISTORIAS DEL AÑO 1000 

7 CONCIERTO 

8 POR LAS RUTAS DE SAN PABLO 

9 EL PADRE BROWN 

10 EL MUNDO DE LA TV. 

vote! 

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE ...

.....

CARTA DE AJUSTE

La primera novedad de la semana es deportiva: el sábado se retransmitirá el partido de fútbol que jugarán las selecciones de Alemania Federal y España, correspondiente a la Copa de Europa.

...

El domingo se inicia una nueva serie: «Juegos Olímpicos a través de la historia», una producción de la ORTF francesa, realizada por Daniel Costelle.

...

Una obra de teatro, el lunes: «Madre, el drama padre», de Enrique Jardiel Poncela, con realización de Domingo Almendros. Los actores principales son Víctor Valverde y Carmen Maura.

...

En «La hora de... Julio Iglesias» tiene un nuevo programa con el Ballet Folklórico Nacional de Guatemala, Congo del Turismo de Santo Domingo, A. Juárez, Tanya y Vicky Leandros.

...

Un largometraje especial, el jueves: «La hora de las pistolas», de John Sturges, con James Garner y Robert Ryan.

...

Y por lo que respecta al Segundo Programa, les recomendamos «Auditorium» (con obras de Beethoven), «Flamenco» (Manuela Vargas), «Cine cómico» (con Chalot), «A fondo», «El cuerpo humano» («Barreras vitales»), «Página del lunes», «Temas 76», «Cineclub» (con el nuevo ciclo Truffaut) y «Encuentros con las artes y las letras».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



«LA GUAGUA»

11,45 CARTA DE AJUSTE

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,01 LA GUAGUA

Intérpretes: Paula G. Raquel Rojo, Torreblanca Manuel de la Rosa.

- GOBER Y LOS CANTORES DE FANTASMA
- LOS JUEGOS.
- ACTUACION DE LOS INFANTILES.
- MISION RESCATA
- TIEMPO LIBRE.
- LAS CANCIONES DESVAN.
- PASARRATOS.
- MIMO.

SOBREMESA



«HEIDI»

2,25 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,30 PORTAVOZ

«PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD» (II).

Guión: Francisco Sureda. Realización: Adriano Panfili. Presentación: Angel...

3,00 TELEDIARIO

(Color.)
● PRIMERA EDICION

3,30 HEIDI

(Color.)
«HASTA PRONTO»

● Clara ya puede andar. El sábado se retransmitirá el partido de fútbol que jugarán las selecciones de Alemania Federal y España, correspondiente a la Copa de Europa.

TARDE



BECKENBAUER

4,00 EL CIRCO DE TARRAGONA

Con Gaby, Fotó y...

5,00 FUTBOL

(Color.)
ALEMANIA-ESPAÑA

Comentarista: Ferrn...

Abajo.

Desde el estadio de...

retransmisión en directo del partido de fútbol que jugarán las selecciones de Alemania Federal y España, correspondiente a la Copa de Europa.

Europa de Naciones.

TORNEO FUTBOL SALA.

ESCUELA DE SALUD «LA DROGA TABACO».

Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias. Programa motivador del comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.



«LA DROGA TABACO»

LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

(Posible color.)
Guión y dirección: José Manuel Reverte.
Realización: Francisco Colombo.

NOCHE

INFORME SEMANAL

Espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

NOTICIAS

(Color.)

DIRECTISIMO

Dirección y presentación: José María Iñigo.
Realización: Fernando Navarrete.
Magazine de la noche del sábado, en el que se ofrecen entrevistas de actualidad y actuaciones musicales.



DAN FRAZER

KOJAK

(Posible color.)
Un nuevo episodio de esta interesante serie.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

AMUEBLE SU COCINA

(LAS MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)

PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos
sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CLARA DEL REY, 58
Tel. 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

7,30 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «Don Manolito», de Fernández Sevilla, Carrillo y Sorezábal.

Ana Higuera, Vicente Sardiñero, Julio Catania y Julio Julián.

Coro Canteres de Madrid. Orquesta dirigida por Pablo Sorezábal.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 RECUERDO DEL TELEFILME

♦♦ COLL MILLION.
«LA HEREDERA».

(Primera parte)

Dirección: Gene Leviet.

Interpretes: James Fontenay, John Vernon, Barbara Beuchet, Jackie Coogan y Lila Kedrova.

● El millonario Raymond Pascal es asesinado. Su hija, desaparecida hace trece años es su única heredera. Coll Million se encarga de buscarla. Su misión le lleva a entrar en contacto con la joven secretaria de Pascal quien le revela que era su esposa.

9,00 FLAMENCO

MANUELA VARGAS

Realización: Miguel de la Hoz.

Presentación: Fernando Quiñones.

La bailaora Manuela Vargas interpretará en este programa «La caña cantina y bulerías». Estará acompañada por los guitarristas: Pepe (Habichuela), Carlos (Habichuela) y Enrique Escudero, y por los cantaores: Talegón de Córdoba y Curro Fernández.

9,30 NOTICIAS

(Color.)

Resumen informativo.

9,35 OPINION

Espacio informativo.

10,00 AUDITORIUM

«SONATAS PARA PIANO», de Beethoven.

Realización: Javier Gavilán y José Luis Hernández Batalla.

El pianista Eduardo del Puerto interpreta las siguientes sonatas para piano, de Beethoven, en grabación efectuada en el Teatro Real de Madrid.

«Sonata Op. 54, en fa mayor».

«Sonata Op. 53, La Aurora».

«Sonata Op. 49, número 1».

«Sonata Op. 78, en fa sostenido mayor».

«Sonata Op. 90, en mi menor».

11,45 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

OTRA SEMANA SIN «CONCIERTO»

EN la presente programación, para la semana que nos ocupa, el domingo por la mañana se encuentra huérfano de espacio de música clásica. Esta ausencia es ya casi familiar para los sufridos amantes de la música sinfónica, pues muere a la menor contingencia. Esperemos que sea pasajera su dolencia y que la próxima semana haya sobrepasado su quebranto y vuelva a estar entre nosotros rejuvenecido por el descanso.

La semana presenta las mismas características que las anteriores, con las pequeñas participaciones en la sobremesa que a modo de período educativo viene ofreciendo Televisión Española, en un loable intento de vulgarizar esta faceta artística. Se encuentra programado el repertorio siguiente: lunes, «Concierto Grosso», de Corelli; martes, «Danzas rumanas», de Bartók; miércoles, «Quinteto en mi bemol mayor KV 407», de Mozart; jueves, «Cinco danzas griegas», de Skalkotas. Todas estas obras serán interpretadas por la Orquesta Sinfónica Camerata Barileche, siendo la obra del viernes «Cuarteto número 2 para flauta, oboe, viola y violoncello», de J. S. Bach, interpretada por la Filarmónica de Berlín.

«MAESTROS Y ESTILOS»

DENTRO de «Maestros y estilos», en el que se da cabida a «Recital», se ofrecerá la segunda parte del dedicado al Dúo Pujadas Labrouve, que interpretarán «Variantes para trece cuerdas», de Tsalikas; «Diseños 1973», de Labrouve, y «Xentas pacatas», de Guerrero. Este dúo, de procedencia sudamericana, aunque afinado en Europa, prolifera sus actuaciones en radio y televisión, en las principales cadenas de difusión, en actuaciones en las que ponen de manifiesto su pericia en la transcripción a la guitarra de obras barrocas, aunque ya existe un crecido número de autores que componen para ellos, dada la resonancia que tienen sus actuaciones.

La segunda parte del programa se encuentra dedicado a los guitarristas John Williams y Pace Peña, que interpretarán obras de Albéniz, Tárrega y diversas suites de Bach.

1er programa

MATINAL



MERCEDES RODRIGUEZ



ANTOLIN GARCIA

10,15 CARTA DE AJUSTE

10,30 APERTURA Y PRESENTACION

10,31 EL DIA DEL SEÑOR
LA SANTA MISA.
Retransmisión de la misa desde los estudios Prado del Rey.

11,15 GENTE JOVEN

Presentación: Antolin García
Realización: Eugenio García Teledano.
Dirección musical: Rafael Ibarbia.

Sexto programa de la segunda fase, en la que interdrán los ocho primeros aficionados de cada una de las especialidades (canción española, ligera y lírica). Asimismo el programa contará con un invitado especial del mundo de la canción.

12,00 SOBRE EL TERRENO

La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con el tón Abárraga, de Logroño para retransmitir la final profesional de pelota mano.

SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

2,00 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre problemas actuales.

3,00 TELEDIARIO-DOMINGO.

(Color.)
● PRIMERA EDICION

3,15 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)
«LA MAQUINA QUE HABLE».
Dirección: Víctor French.
Intérpretes: Michael Lerner, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson y Melissa Sue Anderson.

● Los Oleson compran a su hija una máquina que habla. Nellie intenta utilizarla para atraer al joven que destruyó la amistad que existe entre ella y Laura Ingalls.

MAÑANA

LA BANDA DEL MIRLITON
Ismael y la Banda del Mir-
liton.

¡ABRETE, SESAMO!
(Color.)
EPISODIOS NUMEROS 25 Y
25 A.

VOCES A 45

EL MUNDO DE LA TV
Guión y dirección: Santiago
Vázquez.

JUEGOS OLIMPICOS A TRAVES DE LA HISTORIA
(Color.)
«LOS JUEGOS DEL RENACIMIENTO» (1896-1920).

♦ CADA COSA EN SU ESTACION
(Things in their season)
(Posible color.)

La familia Garlach posee una gran-
da la mayor producción de leche
comarca. Andy, el hijo, va a mar-
ta trabajar a otro lugar con su no-
n el propósito de comprar una
propia, pero todos los planes
al comunicar el médico a la
una grave enfermedad.

BALONMANO
ESPAÑA-POLONIA.



«LA BANDA DEL MIRLITON»



PATRICIA NEAL

NOCHE

TELEDIARIO-DOMINGO.
(Color.)
SEGUNDA EDICION.

SHAFT
(Posible color.)
«EL SECUESTRO».
Dirección: Alexander Singer.
Intérpretes: Richard Reun-
tree, Ed Barth, Paul Burke,
Karen Carlson, Nicolás Beau-
vy, Frank Marth, Timothy
Scott y Vic Brand.

... hombres blancos, simulando ser
... secuestran a la mujer del pro-
... de un Banco y exigen que por
... Shaft se les entregue un
... de millón de dólares. La entrega
... se complica al ser detenido
... por un policía de patrulla.

ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE



«SHAFT»

6,30 CARTA DE AJUSTE
Ciclo: POP ESPAÑOL.
Los Bravos (I).

«No sé mi nombre», «Una
flor corté», «La parada del
autobús», «Al ponerse el sol»,
«Te quiero así», «La moto»,
«Los chicos con las chicas»,
«El loco soy yo», «No volve-
rás a tener suerte», «Como
nadie más» y «Amor y sim-
patía».

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DIBUJOS ANIMADOS
PEBBLES Y BAM BAM.
«LA PEQUEÑA AYUDANTE
DE PAPA».
Dirección: Anna y Barbera.

7,30 CINE COMICO
Serie: Charly Chaplin.
«UNA NOCHE FUERA».
Intérpretes: Charly Chaplin,
Edna Purviance, Leo White y
Ben Turpin.

● Pelicula realizada por Chaplin en
1915. Dos amigos toman unas copas
de más y provocan variados alterca-
dos en un restaurante y en un hotel.

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
(Posible color.)

♦ «UN CHICO CON FUTURO».
Dirección: William Hale.
Intérpretes: Karl Malden,
Michael Douglas, Kritffer
Tabori, Charles Aidman y
Patricia Smith.

● Paul, hijo de un brillante químico,
está a punto de terminar su bachille-
rato. Su padre, obsesionado por la idea
de que Paul siga sus pasos, ya le tie-
ne preparadas varias entrevistas con
autoridades de Harvard. Pero Paul,
que ha sido educado siempre bajo la
idea de que es un chico muy inteli-
gente y no puede fallar, sabe que va
a suspender una asignatura: precisa-
mente la química.

9,00 NOTICIAS
(Color.)
Resumen informativo.

9,15 SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES
«MARAVILLAS DEL MUN-
DO MARINO».

Estudio de los fenómenos at-
mosféricos que se originan
en el mar. Corrientes mari-
nas y huracanes. Visita a las
islas Galápagos.

9,45 A FONDO
Dirección y presentación:
Joaquín Soler Serrano.
Realización: Ricardo Arias.

11,30 ULTIMA IMAGEN

«MADRE, EL DRAMA PADRE»,

de Enrique Jardiel Poncela

ESTA semana, en «El teatro», se emitirá la obra «Madre, el drama padre», de Enrique Jardiel Poncela, con adaptación y realización de Domingo Almendros.

● EL AUTOR

NOVELISTA y comediógrafo de ascendencia aragonesa, Enrique Jardiel Poncela nació en Madrid en 1901 y murió en 1952. Según Bompiani es el representante más sobresaliente del nuevo humanismo deshumanizado y retorcido, con ocasionales destellos de poesía, que implica una visión caricaturesca del mundo posromántico de hoy. Heredero en el teatro de ciertos aspectos de la obra de Muñoz Seca superó en general a éste por la calidad literaria y los matices más elaborados y modernos. Sus comedias extravagantes y, por lo general, divertidas atrajo pronto a un público despreocupado y deseoso de novedades y sorpresas. El truco y el rasgo de ingenio, a menudo automático o gratuito, cierto pirandellismo superficial de una indudable fantasía burlesca y con caídas en los toscos ochocarrero, distingue a esta producción que responde a una moda en los gustos del gran público.

● EL REALIZADOR

DOMINGO ALMENDROS, a propósito de Jardiel, señala:

—En mi época de actor trabajé con Jardiel Poncela. Me tengo por un gran conocedor y admirador de su obra y —modestia aparte— creo que soy uno de los realizadores más indicados para llevarlo a la pequeña pantalla.

—Domingo, ¿qué opinas de «Madre, el drama padre»?

—La principal dificultad es que aparecen muchos personajes —hasta quince— en algunas escenas. Jardiel concibió sus obras para ser representadas en un escenario y, a veces, por su conocimiento y utilización del medio teatral, el llevarlas a televisión resulta complicado.

—¿Tú opinión sobre Jardiel?

—Fue el mejor humorista del último siglo.

1er programa

SOBREMESA



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE



«HISTORIAS DEL AÑO 1000»

1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros Madrid, desde «La Bola Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana»; Bao, «Telenorte»; Santiago Compostela, «Panorama Galicia»; y Oviedo, «Panorama Regional».

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

3,00 TELEDIARIO (Color.)

3,30 HISTORIAS DEL AÑO 1000 (Color.)

«EPISODIO NUMERO ULTIMO».

Dirección: Franco Indovina. Intérpretes: Giancarlo De Risi, Carmelo Bene, Franco Renti, Gabriella Giorgelli, Gordon Mitchell.

● Fortunato se encuentra dentro una maciza armadura medio oxidada. Para desembarazarse de ella pide desesperadamente hasta que aparece fuerte guerrero que le brea a palcos intento de sacarle las corazas.

4,30 CONCERTO GROSSO de Corelli

Orquesta de Cámara Cámara Bariloche.

4,40 DESPEDIDA

TARDE



ISABEL BAUZA

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUBLICO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- **¡ABRETE, SESAMO!** Episodio número 50. (Color.)
- **LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS:** «Prepárate». (Color.)
- **MUNDO ACUÁTICO:** «Motoras en Long Beach». (Color.)

NOVELA

«**EL COLLAR DE LA REINA.**»
Autor: Alejandro Dumas.
(Capítulo VI.)

La condesa propone a Rohan asistir a una noche al baile de máscaras de noche. En el salón de baile, Oliva y Beausire, se encuentran con el conde. Beausire marcha a su garito, dejando a Oliva en manos del conde. Llegan al baile la condesa y el conde. En el mismo lugar se encuentran el conde de Artois y el señor de Capliostro, al comprobar al presentarse el de Rohan, desmascara a Oliva en presencia de aquél y de la condesa. El príncipe se queda petrificado al ver a la propia reina en el baile, cosa que obliga a la condesa, que también es víctima de la trampa. Beausire se reúne con sus socios para tratar de cerrar el asunto, hacerse pasar por el embajador francés que va a llegar a París y recuperar el collar que María Antonieta le dio dando a entender a los joyeros que estaba destinado a la reina de Portugal.



UNA ESCENA DE «NOVELA»

ESTUDIO ESTADIO

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

♦ **MADRE, EL DRAMA PADRE,**
de Enrique Jardiel
Poncela

Adaptación y realización: Domingo Almedros.

Se trata de celebrarse las bodas de las hermanas Cristina, Adelina, Josefina y Catalina, con los también cuatrilleros, Atilio, Basilia y Cecilio, se reúnen en casa de las novias un viejo amigo familiar.



«MADRE, EL DRAMA PADRE»

TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION.

REFLEXION

DESPEDIDA

telePUEBLO recuerda a sus lectores que no puede ser responsable de los cambios de última hora que se produzcan en su programación Televisión Española.

7,30 CARTA DE AJUSTE

Recordando a Luis Mariano (y II).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 EL CUERPO HUMANO

(Color.)
«BARRERAS VITALES».
(Lebendige Schranken.)

8,30 UN SOLTERO CASADO

«LA RECEPCIONISTA».
Intérpretes: Michael Callan, Patricia Harty, Lloyd Buchner, Jack B. Riley y Susan Selu.

● Greta se emplea como recepcionista en la tienda de un atractivo comerciante de obras de arte. Mientras, Peter tiene un problema por las incansables tretas de su compañero Wally, que no desiste de su propósito de arrebatárselo el puesto. Pero aún se le van a complicar más las cosas a Peter...

9,00 JAZZ VIVO

«LA MUSICA DE LOUIS ARMSTRONG» (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Segundo de los tres programas que este espacio dedicará a la conmemoración de la obra del célebre autor e intérprete norteamericano, Louis Armstrong.

La interpretación correrá a cargo de la Orquesta The New York Jazz Repertory Company, dirigida por el pianista Dick Hyman.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,00 HAWAI 5-0

♦ «UN LEOPARDO EN LA ROCA».

Dirección: Iruing J. Moore.
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Kam Fong, Zalu, Joe de Santis, Paul Stevens.

● En un avión que tiene que aterrizar en Hawai por motivos técnicos, viaja el presidente de un supuesto país que accedió al poder por métodos irregulares. Mac Garret toma inusitadas medidas de seguridad para evitar su posible asesinato por parte de los exiliados políticos.

10,50 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo.
Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

11,30 ULTIMA IMAGEN

EL LARGO, CALIDO Y TEDIOSO VERANO

● Retoques en la programación, con suspensión temporal de "Directísimo", "La hora de..." y "Los libros"

Joaquín Hinojosa, actor exigente

"RECHAZO LOS TRABAJOS QUE NO ME GUSTAN"

La última referencia artística de Joaquín Hinojosa la tenemos en «el Estirao», el «chulo» de «Pascual Duarte», en la austera película de Ricardo Franco. En televisión, la referencia también es celiaca; en «Viaje a la Alcarria», Joaquín, «el Estirao», se convierte en el don Camilo, con ganas de patear la tierra. Ha sido —posiblemente— su mejor trabajo.

- Joaquín.
- Dime.
- Trabajas poco en televisión.
- No lo creas. Trabajo lo justo. Es decir, que trabajo únicamente con aquellos realizadores que me merecen un respeto profesional. Asimismo, son estos realizadores los únicos que me llaman. Para mí es absolutamente necesario un conocimiento previo, una identidad ideológica, incluso, en la forma de entender el espectáculo.
- ¿No hablas un poco por resentimiento?
- ¿Porque algunos no te llaman? (Fuerte carcajada.)
- Pues no. Pulsa la opinión de los actores y verás que todos te van a hablar de lo mismo y en idénticos términos. Y es cierto. Estos realizadores mantienen unas posturas vivenciales y profesionales inaceptables, claramente irracionales. Es algo del dominio común. ¿Que por qué irracionales? Tú subes a menudo a Televisión y lo tienes que haber visto. Algunos se creen enviados de Dios para realizar obras maestras. Tratan a sus subordinados con desprecio, creando una pantalla de frialdad y pedantería entre ellos y todos los demás. A los actores los consideran muñecos, que bailan al son que ellos tocan...
- ¿Nombres, nombres!
- No puedo darte nombres. Además, puedes fácilmente imaginártelos.
- Pero hombre. ¿Así no vale!
- No, si no es que quiera escurrir el bulto, ni mucho menos. Es que no me parece ade-



cuado usar una entrevista para dar estos nombres. No me parece adecuado hacerlo de una forma personal. Oreo que debería ser una respuesta colectiva.

—Hinojosa, imagino que el rigor que exiges en los demás, previamente te lo exigirás a ti mismo.

—Por supuesto. Continuamente rechazo trabajos —y no es una pedantería, sino que es así—, que no me interesan. En mis ocho años de profesional, jamás he hecho un trabajo a disgusto, porque previamente rechazo todos aquellos papeles que no me van a aportar nada, y que me harían trabajar a disgusto. Este es el rigor que yo me exijo. Porque estoy convencido que ningún dinero del mundo sirve para pagar las horas que se invierten en un trabajo desagradable, alienante. Entonces, también por egoísmo, sólo trabajo en aquellas cosas con las que estoy plenamente de acuerdo. Por eso lo hice en «Viaje a la Alcarria», porque me gustaba mucho la adaptación, la ambientación y la forma de entender el trabajo que tiene el realizador Giménez Rico. Esto, unido a que Cela es mi escritor favorito. Parecidas circunstancias convergían en la película de Ricardo Franco.

—¿Qué otras cosas has hecho?

—En teatro hice «Lisistrata», «La cocina», «Los acreedores», y, lo último, «Hablemos a calzón quitado», que lo dejé porque comenzaba a no sentirme a gusto. La puesta en escena derivó en unos planteamientos que no eran los que yo esperaba.

Costa SAN JOSE
Foto BOUTELLIER

GUERRERO ENTRE...

JUAN Guerrero Zamora es un escritor de biblioteca y de teatro. Es un compañero Juan Pablo Zamora, director de la mitificada «Compañía de teatro» que realiza «El farsante de Occidente» en la sala de control de teatro, con sus colaboradores y colaboradores, mueve los hilos sugiere para crear, en un lenguaje profesional, una escena para el teatro y en televisión. Es un creador de teatro y de artista creativo.

—Juan, tanto la obra de teatro como la de teatro de Occidente de tu autor son muy poco conocidos en nuestro país. ¿Podrías hablarme de la obra?

—La obra de Syngue «El farsante de Occidente» es una de las más importantes del teatro irlandés. Es un retrato de la idiosincrasia popular irlandesa, ya que Syngue refleja el pueblo y sus estratos más genuinos.

—Veo que grabas en color. ¿Qué dificultades te plantea?

—Es la primera vez que grabo en color, pero no me plantea ninguna dificultad porque después de haber grabado en color, y yo lo he hecho con frecuencia, consiste en medir el color de los vestidos, de los decorados, etcétera. Es un problema que incumbe fundamentalmente a mezcladores de colores.

—Tú, como realizador de espacios dramáticos en general, haces tanto novelas como obras dramáticas «sensu stricto». ¿Qué modalidad prefieres?

—Yo prefiero hacer obra teatral antes que novela. La novela va dirigida a un determinado público, que se pueda abordar novelística más comprometida y más importante.

—Retomemos el tema del color, muy en boca de estos días. ¿Qué opinas del color en el teatro?

—El color en el teatro es un tema que ha sido muy discutido en nuestro país últimamente.

● «Directísimo» es la nota más sobresaliente. El espacio que dirige y presenta Inigo descansará durante el verano. En su lugar se ofrecerá «Palmarés TV», que viene a ser lo de «Premios TV», que ya se había hablado anteriormente. Asimismo, seguramente antes de «Palmarés TV.» se comenzará la serie «Música y estrellas», de Romano Villalba, con Marujita Díaz como estrella, de la que ya les hemos facilitado exhaustiva información.

● La terminación de la temporada futbolística traerá consigo el final de las retransmisiones de partidos. La solución que se ha buscado es la más fácil: colocar un telefilme, al parecer de procedencia norteamericana, que se emitirá bajo el título global de «Misterios». Y, claro, puede darse el caso de que los domingos lleguemos a ver hasta cuatro telefilmes policíacos norteamericanos. Increíble, pero cierto.

● De «Con otro acento» ya les hemos ofrecido mucha información a través de entrevistas con Oscar Baneagas —director— y Miguel de los Santos —presentador—. Pues bien, en el verano sustituirá a «Los libros».

● Se sigue produciendo «La hora de...». No obstante, suponemos que por eso de atesorar programas —la política de la hormiguita, la hemos denominado nosotros—, también habrá descanso para este espacio. Y,

¡cómo no!, en su lugar otra serie de telefilmes policíacos: «24 horas al día». Y es que siempre se sigue el camino más fácil...

● También habrá retoques en los infantiles.

● Y, por lo que se puede deducir, porque debe añadirse que se anuncian repositiones en «El teatro» y en otros espacios, a los sufridos telespectadores les espera un «cálido, largo y tedioso verano». Tiempo al tiempo.

BUERO ZAMORA, EL CINE Y LA TELEVISION

—Faltan tres volúmenes por publicar, que están escritos, pero en este momento tengo un conflicto legal con mi editor. Después pienso retomar la labor pura de creación literaria y escribiré algunas novelas.

—Creo que tienes en proyecto una serie de trece capítulos para la «pequeña pantalla».

—Me gustaría hacer, y creo que lo voy a conseguir, una serie de trece capítulos, de una hora de duración cada uno, que versará sobre el mundo de los mitos literarios: Fedra, Dulcinea, la Frasquita de «El sombrero de tres picos», etcétera. Lo importante de esta serie es que recoge la idea intemporal y la aplica a la problemática de nuestro tiempo. Está previsto que la serie la protagonice Nuria Torray.

—¿Hay una cierta política de veto en TV. E. que margina a determinados profesionales de la interpretación?

—Yo nunca he sabido que hubiera vetos a actores, al menos a mí nunca me lo han dicho. Por otra parte, yo creo que se especula mucho con eso de las «listas negras».

—¿Qué tal va tu proyecto de llevar «La Celestina» a televisión?

—Ya he entregado el guión sobre esta obra, que implica dos cosas: liberalización de los criterios, caso de aprobarse, y una gran complejidad, ya que es una empresa muy ambiciosa.

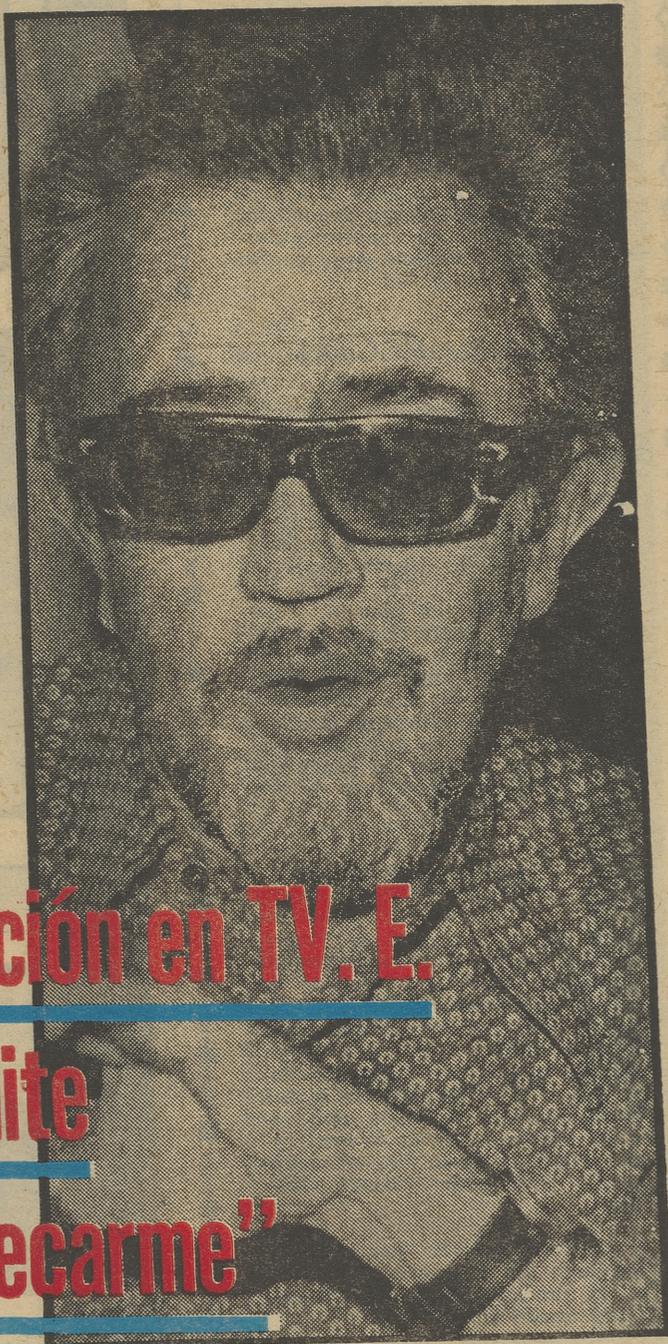
—Tú tienes un absoluto dominio del lenguaje expresivo del cine, ya que para televisión has filmado muchas cosas. ¿Por qué hasta la fecha no has hecho ninguna película? No contamos tu «Fuenteovejuna», ya que fue un programa filmado por encargo de TV. E.

—Creo que el que yo no haga cine es un problema puramente coyuntural. No he cultivado esta faceta, pero no quiere decir que no lo haga. Ningún productor español asumiría los riesgos económicos de hacer determinadas cosas que he hecho en TV. E.

—¿No te parece que el panorama escénico español está lleno de lagunas?

—No sólo el español, sino también el mundial está lleno de lagunas. Hay crisis de creación escénica que la están supliendo un tanto los directores. En la cartellera teatral hay cosas importantes; las obras de Francisco Nieva y la de Buero Vallejo son francamente buenas; aparte de éstas hay cosas de vodevil muy flojas, pero esto sucede a nivel mundial.

Manuel Adolfo
M. PUJALTE
Foto JORGE



“Mi posición en TV. E.

me permite

no hipotecarme”

CORREO DE LA TELE

LO DEL FUTBOL

COJO el bolígrafo rabiando de indignación y cólera: ¡Basta de fútbol! (...). Los señores responsables de la televisión se despachan muy pronto «asándonos» con tanto deporte. Que si el sofisticado tenis, que si las elegantísimas carreras de carreras de caballos, que si... Hay muchos deportes que son deportes y no un tinglado de dinero. ¡Qué hermosa es una Olimpiada! Eso sí, ante eso me descubro. María Isabel Sánchez (Zaragoza).

LA indignación de nuestra comunicante viene motivada especialmente por el cúmulo de retransmisiones que se programaron en la última semana del mes de abril y las de los «miércoles europeos». Nosotros continuamos abogando porque el UHF se extienda a todo el país, ya que de esta forma a los telespectadores se les daría dos opciones a la hora de las retransmisiones deportivas, que quierase o no tiene un público concreto, aunque sea masivo en el caso del fútbol.

CIENCIA-FICCION

SOY una aficionada a la ciencia-ficción y pregunto: ¿Por qué no ponen otra vez esas series como «Ovni», «Viaje al fondo del mar»... También en la programación infantil podrían acordarse de filmes como «Tarzán» y «Daktari». G. L. G. M. (Berja-Almería).

SI usted leyó un pasado «Tele-PUEBLO» comprobaría que Televisión Española ha contratado «Espacio 1999», una serie de ciencia-ficción, y «Nacida libre», que vienen a ser aventuras en la selva. Por tanto, en fecha próxima, si no cambian de opinión en Prado del Rey, podrá ver telefilmes de sus géneros preferidos.

UN ACIERTO

FUE un gran acierto de Televisión Española la repetición de «Leonardo da Vinci», emitido de nuevo en perfecto color. Sin embargo, me pareció erróneo que esta magnífica serie —la mejor que ha pasado por Televisión Española— fuera transmitida a una hora de escasa audiencia. ¿No hubiera sido más lógico que se hubiera dado a partir de las veinte horas? Señora de Méndez (Madrid).

EFECTIVAMENTE, «Leonardo da Vinci» fue una serie que honró a sus productores y exhibidores. Y ahí queda su objeción.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER, «Correo de la "tele"». Diario PUEBLO, Huelgas, 73, Madrid-14.)

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



«SALTO MORTAL»



«¡ABRETE, SESAMO!»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

Maruja Callaved dirige el espacio informativo de media hora, con José Luis Sánchez como editor adjunto y Sánchez Mariscal en la realización.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 SALTO MORTAL (Color.)

«NAPOLIS».

Intérpretes: Gustav Knuth, Hellmut Lange, Horst Janson y Hans Jurgen Baulmer.

● Debido a una huelga, el tren especial que lleva el circo a Italia se ve obligado a efectuar una parada forzosa en la frontera franco-italiana. El avistamiento de los animales está en peligro. La existencia de toda la empresa está en juego. Todos se dedican a la búsqueda de alimentos para los animales. Ni siquiera los niños son una excepción. Entre tanto, el director Kogler se esfuerza en obtener una autorización especial que les permita proseguir el viaje.

4,30 DANZAS HUNGARASAS de Bartok

Orquesta de Cámara Camerata Bariloche.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 50 A. (Color.)

- EL MUNDO DE LA MUSICA.
Guión, dirección y realización: José María Morales.
- ARTURO DE BRETAÑA:
«En causa común». (Color.)



UNA ESCENA DE «NOVELA»

- NOVELA
«EL COLLAR DE LA REINA».
Autor: Alejandro Dumas.
(Capítulo VII.)

El falso embajador portugués consiguiera el trato con los joyeros. Preparó un plan, para, una vez el collar en su poder, desembarazarse del joyero, mandándole. Rateau, el periodista al que nuestro encargo el artículo contra la reina, ha comenzado ya la venta de los libros. Charny y Felipe de Taverny, que han recibido las ofensas contra su soberanía, consiguen apresar a Rateau.

- REVISTA DE TOROS
(Color.)

Dirección y presentación: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

LA NOCHE

- TELEDIARIO
(Color.)
- SEGUNDA EDICION.

- EL FINAL DE LA NOCHE
(So ends our night)
(1942)

Guión: Talbot Jennings.
Dirección: John Cronwell.
Intérpretes: Frederic March, Glenn Ford, Margaret Sullivan y Frances Dee.



GLENN FORD

Austria 1937. Ante la inminencia del peligro proveniente de la vecina Alemania, donde el nazismo está precipitando acontecimientos, multitud de austriacos huyen clandestinamente de su patria, en un intento de poder establecer y empezar una nueva vida lejos de la guerra. Dos de los fugitivos, un capitán del ejército y un joven, coinciden en una comisaría austriaca, y a partir de ese momento sus destinos van a verse afectados en su peregrinaje por varias naciones europeas.

- TELEDIARIO
(Color.)
- TERCERA EDICION.

- REFLEXION
Espacio religioso.

- DESPEDIDA Y CIERRE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE
Flamenco: JOSELERO (I).
«Qué bien clara estaba la cuenta» (bulerías), «Soy arroyo y no me enturbio» (soleares), «Sobre Diego, Dieguito y otras cosas», «Qué lástima le da de mí» (alegrías), «Dátiles y babuchas un moro vendía» (seguiriyas).
Guitarrista: Dieguito (El del Gastor).

- 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

- 8,01 POLIDEPORTIVO
Dirección: J. M. Puyal.
Realización: M. Rato.
Presentación: J. F. Pons.
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.

- 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
(Color.)

- 10,00 VISITA A LOS MUSEOS. Núm. 1
(Posible color.)

«VAMOS AL MUSEO».
Este ciclo de documentales se propone llevar al público dentro de los museos y mostrarles, en especial a quienes nunca han entrado en ellos, que la simple visita a estos centros y aun sin grandes conocimientos estéticos, puede constituir un insustituible elemento de cultura. Será como realizar un viaje fantástico al mundo de las cosas bellas.

- 10,30 MAESTROS Y ESTILOS

Realización: Esteban Durán (recital) y Peter Potter (música para guitarra).
«Recital» ofrece el segundo programa dedicado al dúo Pujadas-Labrouve, en el que interpretan las siguientes obras:

- «Variantes para trece cuerdas» (1971), de J. Tsilicas.
 - «Diseños 1973», de Labrouve.
 - «Xentas pacatas 11», de F. Guerrero.
- A continuación, dos nuevos programas de la serie «Música para guitarra», en los que John Williams y Paco Peña, interpretan bulerías, tarantas y sevillanas, «Córdoba», de Albéniz; «Recuerdos de La Alhambra», de Tárrega, y diversas suites de Bach.

- 11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

UNA transmisión dominará la semana que se inicia mañana en la pequeña pantalla en lo que al deporte se refiere. Se trata, claro está, del encuentro de fútbol que jugarán, el sábado próximo, a partir de las cinco de la tarde, en Munich, las selecciones nacionales de Alemania Occidental y España. Este partido, valedero para los cuartos de final de la Copa Europea de Naciones, no se presenta fácil para las huestes de Ladislao Kubala, que a la ida, en el estadio Vicente Calderón, tuvieron que conformarse con un empate.

Los germanos, es indudable, cuentan con mejor conjunto, no sólo por la calidad y fuerza de sus jugadores, sino también por hallarse en mejor forma física. Los pupilos de Schoen, en efecto, están dando una impresión de mayor fortaleza, en contraste con nuestros representantes, muchos de los cuales acusan demasiado la dureza de la temporada y las distintas lesiones sufridas. Además, varios de los preseleccionados no han podido acudir por indisposición y ello ha de notarse en el rendimiento general. Tanto es así que si España no pierde en Munich podría considerarse casi como un milagro futbolístico, pues no en vano los germanos son los actuales campeones del Mundo y de Europa. Una prueba de su potencialidad balompédica la tuvimos recientemente con las confrontaciones del Real Madrid frente al Borussia de Moenchengladbach y al Bayern de Munich, sucesivamente.

OTROS CUATRO DEPORTES

POR lo demás, la semana nos deparará cuatro transmisiones deportivas más, cada una de ellas referente a una modalidad. Así, el domingo podremos ver por la pequeña pantalla, a las doce del mediodía, la final del Campeonato de España de pelota a mano para profesionales, que se disputará en Logroño, y por la tarde, a las 20.30, el encuentro de balonmano entre España y Polonia, que se jugará en el Palacio de los Deportes de Barcelona. Y el jueves próximo, dos nuevas transmisiones: en hockey sobre hielo, final de la Copa, desde el Palacio de Hielo de Sevilla; y a las 19.30, desde Alcalá de Henares, encuentro internacional amistoso de baloncesto entre la selección de España y un equipo de San Francisco.

René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



JESUS MARTINEZ PALACIN



«EL PADRE BROWN»

TARDE



MANOLO PORTILLO

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION
- 3,30 EL PADRE BROWN (Color.)
- ◆ «LA EFIGIE DE CESAR»
Dirección: Robert Troncy
Intérpretes: Kenneth
Dennis Burgess, Robert
Ayres, John Normington,
Brian Anthony.
- Christabel Castairs, primogénita heredera de un excepcional colección de monedas romanas, acude al Padre Brown en busca de ayuda y consejo, pues se cree seguida por un hombre siniestro aspecto. Su preocupación mayor ahora que es dueña de la considerable fortuna de su padre y de la más valiosa colección de monedas.
- 4,30 QUINTETO EN MI BEMOL MAYOR, KV. 407, de Mozart
Orquesta de Cámara Cámara Bariloche.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- PARA LOS PEQUEÑOS
- ¡ABRETE, SESAMO!
- TERRY TOOMS: «El drón del tiempo»
- EL TALLER DE LOS VENTOS.
Presentación: Alvaro Méndez.
Realización: Alvaro Aguinaga.

NOVELA

«EL COLLAR DE LA REINA».
Autor: Alejandro Dumas.
(Capítulo VIII.)

Felipe y Charny pelean por ver quién de los dos da su merecido a Cagliostro, después de haber hecho que Rataou desmonte las planchas de la edición. Para ello se batieron en duelo. Sale vencedor Felipe, y se dirige a casa de Cagliostro. Felipe quiere que quemar los mil ejemplares del libelo que Cagliostro tiene en su poder, a lo que éste se niega, pero finalmente acepta. Felipe maneja una conversación con su padre, el rey de la reina. El padre le insiste para sea discreto en sus devaneos con Antonietta. Asimismo le indica que Charny se está convirtiendo en uno de los favoritos de la reina.



«EL COLLAR DE LA REINA»

CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.

NOCHE

00 TELEDIARIO

(Color.)

05 LOS RIOS

(Color.)

SELLA.

00 LA HORA DE...

(Color.)

JULIO IGLESIAS... TROTAMUNDOS.

Realización: Valerio Lazarov. Programa dedicado a Guatemala, en el que se muestra el grado de popularidad alcanzado por Julio Iglesias en tierras sudamericanas.

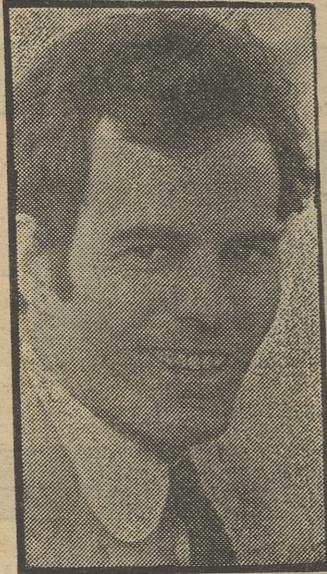
Como artistas invitados participan: Ballet Folklórico Nacional de Guatemala, Congo del Turismo de Santo Domingo, Alicia Juárez, Tanya y Vicky Leandros.

05 TELEDIARIO

(Color.)

00 REFLEXION

05 DESPEDIDA



«LA HORA DE... JULIO IGLESIAS»

BAR • RESTAURANTE

Baja de Guira

«PESCAITO»
MARISCOS
JAMON JABUGO
SELECTA COCINA

UN RINCON DE HUELVA
PARA SU BUEN GUSTO.

Ventura Rodríguez, 7 (APARCAMIENTO PRINCESA, 8 y 9)

7,30

CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL RHYTHM & BLUES. Marvin Gaye.

«Cat I get a witness», «You are a wonderful one», «Stubborn kind of fellow», «I'm crazy' but my baby», «Pride and Joy», «Hitchhike», «Sadman», «Hello there angel», «One of these days», «I'm yours, you're mine», «Taking my time» y «It hurt me too».

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

REVISTA DE CINE

«NUMERO 81».

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

Entrevistas y noticias en el Festival de Cannes, que ha entrado ya en su última semana.

Reportaje sobre el rodaje de la película «Retrato de familia», basada en una novela de Miguel Delibes. Entrevistas con su director Antonio Giménez Rice, y sus protagonistas: Miguel Bosé, Mónica Randall, Amparo Soler Leal y Antonio Ferrandis.

Entrevista con el director de cine francés Jean Eustache. En compañía de... una importante figura del cine.

Y las habituales secciones de «La secuencia del espectador» y comentarios de Alfonso Sánchez, esta vez retransmitidos desde Cannes.

9,30

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,00

CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT

«LOS CUATROCIENTOS GOLPES». (1959)

Dirección: F. Truffaut.

Intérpretes: Jean Pierre Leaud, Claire Maurier, Albert Remy y Guy Decoble.

● Antoine, de doce años, debe realizar como castigo unos deberes escolares, que las circunstancias le impiden hacer. Al día siguiente, por miedo al castigo, falta a clase, inventando una burda mentira para justificar su ausencia. El profesor aprovecha la primera ocasión que se presenta, expulsando a Antoine de clase por una semana. Vagabundea por París, planeando con su amigo Tene, la ilusión de su vida: ver el mar.

11,30

ULTIMA IMAGEN

CINE

CICLO TRUFFAUT

TELEVISION Española comienza un nuevo ciclo, algo lógico y que, claro, no nos parece mal. Y, entonces, se selecciona a François Truffaut. Interés por conocer las películas. Pero, nada. La información no parece ser del agrado del departamento correspondiente. O las dificultades son muchas. Aunque, bien mirado, esto no es una excusa, ya que siempre se puede comenzar por otro ciclo, y dejar éste, por ejemplo, hasta que se conozcan los filmes que se pueden programar. A lo que vamos, el miércoles romperá el fuego «Los cuatrocientos golpes», película excesivamente conocida, pero no desdeñable, galardonada en Cannes en 1959, de carácter autobiográfico, que toma el tema de la infancia y lo desarrolla a través de una fuerte crítica de determinadas estructuras. De Truffaut solamente les diremos que, procedente de la revista «Cahiers du Cinéma» y de las teorías de André Bazin, en su momento fue uno de los nombres más característicos de la «Nouvelle Vague» francesa, movimiento que significó la comercialización de una forma de hacer o entender el cine.

GEORGE STEVENS

EN «Primera Sesión» se ofrecerá una película-reliquia de George Stevens, director norteamericano de unos filmes como «Un lugar en el Sol», «Raíces profundas», «Gigante» y «El diario de Ana Frank». Lo malo es que «Alice Adams» (1937), que veremos en la sobremesa sabatina, fue su cuarta película, dirigida antes de que se dijera que «Stevens era un pequeño director de grandes cualidades, que luego se transformó en un gran director con pequeñas cualidades».

JOHN CRONWELL

APENAS les dirá nada el nombre de John Cronwell, director de «El final de la noche» («So ends our night», 1941), pero en los tiempos gloriosos de Hollywood fue el realizador favorito del mítico David O. Selznick, y se especializó en dirigir a estrellas como Irene Dunne, Katharine Hepburn, Bette Davis, Gene Tierney ...

Y, ADEMÁS...

LA hora de las pistolas («Hour of the gun», 1967), de John Sturges, el jueves, en «Largometraje Especial», y «Papo» («Popi», 1969), de Arthur Hiller, el mismo jueves, por la noche.

O.

1er programa

MATINAL



HOCKEY SOBRE HIELO

- 10,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01 **SANTA MISA**
- 12,00 **CONCIERTO**
-SINFONIA NUMERO 4
Bruckner.
Realización: José María rales.
La Orquesta Sinfónica R.-TV. E., dirigida por Pirfano, interpreta la «Sinfonía número 4», de Bruckner en grabación efectuada en Teatro Real, de Madrid.
- 1,00 **HOCKEY SOBRE HIELO**
FINAL DE COPA.
Desde el Palacio de Hielo Sevilla, retransmisión en directo.

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI

- 2,45 **AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 2,30 **AQUI, AHORA**
(Color.)

De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos de actualidad nacional en entrevistas y reportajes.

TARDE



«EN RUTA»

- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,30 **EN RUTA**
(Color.)
♦ -EL RANCHO PROSPERIDAD.

● Los camioneros llevan maquinaria minera a un rancho y se encuentran una acogida hostil por parte de la gente de la comarca, que entiende que el rancho es agrícola y ganadero y no minero. Pese a las presiones, la dueña del rancho, mujer de fuerte personalidad, mantiene su postura.

- 4,30 **CINCO DANZAS GRIEGAS,**
de Skalkotas
Orquesta de Cámara Cámara Bariloche.

LARGOMETRAJE ESPECIAL

«LA HORA DE LAS PISTOLAS» (1967).

Dirección: John Sturges.
Intérpretes: James Garner, Robert Ryan, Albert Salmi, Jason Robards J., Richard Bull y Michael Tolan.

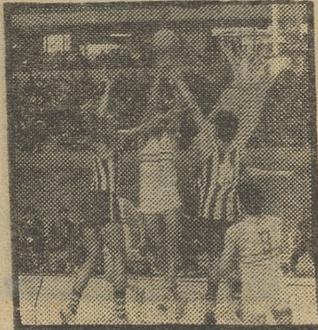


JAMES GARNER

El pueblo de Tombstone es feudo de Clanton, un hombre cuyo caciquismo se detiene ante nada ni ante nada. La ley es él, llegando, incluso, a nombrar a sus propios comisarios. Una acción popular nombra marshall a Wyatt Earp, dos de cuyos hermanos han sido asesinados por los pistoleros de Clanton.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 26 A. (Color.)
- DIBUJOS ANIMADOS. (Posible color.)



BALONCESTO

BALONCESTO

ESPAÑA-UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO.

Desde el Palacio de Deportes de Alcalá de Henares, retransmisión en directo.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

- (Color.)
- SEGUNDA EDICION.

9,25 PAPI (Popi) (1969)

Guión: Tine y Lester Pine.
Dirección: Arthur Hiller.
Intérpretes: Alan Arkin, Rita Moreno, Miguel Alejandro, Rubén Figueroa, John Harkins y Arny Freeman.



RITA MORENO

El señor Rodriguez, puertorriqueño, emigrado en Nueva York, viudo y padre de dos hijos, a pesar de que el hombre tiene varios oficios, decide que sus hijos merecen un porvenir distinto del que les aguarda. Lo que al señor Rodriguez se le ocurre es hacer pasar a sus hijos por dos exiliados cubanos. Para ello, los embarca en un bote, que abandona en la ruta más frecuentada, a fin de que al dar con ellos la mixtificación sea completa.

11,15 TELEDIARIO

- (Color.)
- TERCERA EDICION.

11,40 REFLEXION

Espacio religioso.

11,45 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Folklore: ASTURIAS.

«La mina y el mar», «Caminito del puerto», «Xunce les vaques», «Paxarin parlen», «Vaqueiradas», «Jota de Cangas de Narcea», «Viva el llugar», «Soy pastor», «Ya no hay quien baile», «Acordanza».

Canta: Joaquín Píran.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 DEL ATLANTICO AL PACIFICO

«EL MAR DE MONTAÑAS». Las Selkrik y las Rocosas eran las cadenas montañosas que cerraban el paso al ferrocarril. Escenario sobrecolector donde era imposible tender una vía. En 1881, miles de hombres trabajaban ya en el Cañón Fraser, tratando de tender la línea a través del río. Eran setenta millas de difícil trazado.

9,00 MAS ALLÍ

«ARQUEOLOGIA MALDITA» (III).

Guión: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stüvens.

Realización: Eugenio García Toledano.

Presentación: Dr. Jiménez del Oso.

Con este capítulo, son tres los episodios del programa dedicados a los hallazgos arqueológicos que no encajan dentro de la ciencia oficial. Hallazgos a veces sorprendentes, donde se descubren vestigios de otra civilización altamente tecnificada que pudo haber existido miles de años antes de Cristo.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,00 MUSICAL POP

NEIL SEDAKA.

Programa dedicado al popular compositor e intérprete norteamericano de la primera época del rock and roll. En este programa, realizado recientemente, Neil Sedaka ofrece una visión general de su amplia labor musical, desde sus primeros éxitos, «Iggy ape» y «Oh, Carol», hasta sus últimas creaciones.

10,30 TEMAS 76

Espacio informativo dirigido por Fernando Bofill.

11,30 ULTIMA IMAGEN

tel. errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«LA BANDA DEL MIRLITON»

Traemos hoy a nuestra columna este popular programa, que empezó emitiéndose dentro de un espacio infantil los sábados por la mañana y que ahora vemos domingo tras domingo después del popular infantil «¡Abrete, sésamo!», plato fuerte para los pequeños en la tarde festiva.

Bajo la dirección de José María Morales, la presentación del popular cantante Ismael Merlo y la realización de Miguel de la Cudra, tres jóvenes y tres muchachas componentes de la banda, esta serie se dedica a mostrar distintos aspectos del folklore nacional, así como facetas de sus tradiciones gastronómicas y artesanas y un resumen de la actuación del equipo de fútbol que ocupe la máxima posición dentro de la clasificación regional de que se trate. Asimismo actúan conjuntos o solistas invitados que pertenezcan también a la región. Como ejemplo, y entre otros, podemos recordar al conjunto Jarcha, que interpretó varias canciones de su tierra asturiana.

JEROGLIFICO



PREGUNTA: ¿Recuerdas el título de algún programa infantil?

SOLUCIONES.—1: Se emite antes de «¡Abrete, sésamo!».—2: El director es el cantante Ismael Merlo. 3: Ismael Merlo no interviene en el programa.—4: La realización es de Miguel de la Cudra.—5: Son dos muchachas.—6: No se proyecta ningún resumen de fútbol.—7: Jarcha es un conjunto «folk» asturiano.—8: AL JEROGLIFICO: Si se opera con un conjunto «folk» asturiano, se puede operar con un conjunto «folk» asturiano. (El jeroglífico: Si se opera con un conjunto «folk» asturiano, se puede operar con un conjunto «folk» asturiano.)

1er programa

SOBREMESA



MARIANO MEDINA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,38 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION
- 3,30 HOY POR HOY Programa de actualidad
- 4,30 CUARTETO NUMERICO PARA FLAUTA, OBOE, VIOLA Y VIOLONCELLO, Juan Christian Ballester Solistas de la Orquesta Sinfónica de Berlín
- 4,40 DESPEDIDA

TARDE



FRANCISCO GARCIA NOVELL

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
 - 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
 - 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
 - 6,38 LA SEMANA
- Dirección: Francisco Novell.
Realización: Fernando Guita.
Presentación: Carmen y Rafael Turia.
Equipo de redacción: Colom, Baltasar Magaña, Olmo.
Un programa informativo para los niños y jóvenes que se abordan todos los temas relacionados con el mundo y la actualidad. A lo largo del programa suceden diferentes programas dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado película educativa, el teje, la entrevista y el quizo son, entre otros, algunos de los medios utilizados en el amplio espectro de temas que interesan a los chicos.

NOVELA

«EL COLLAR DE LA REINA».
Autor: Alejandro Dumas.
(Capítulos IX y X.)



«EL COLLAR DE LA REINA»

El conde de Provenza, hermano del rey, cuenta a éste todo sobre el asunto de la reina. Luis XVI, indignado, manda al prefecto de policía, quien le asegura que ya se ha procedido a la detención del autor, pero que según su informe de confianza, los hechos que aparecen en el artículo son ciertos, la reina estuvo en la consulta del doctor Mesmer. El rey no se sorprende, puesto que el doctor dio autorización para ello. Pero sigue intrigado y hace llamar a Madame de Lamballe. Esta afirma que acompañó a la reina en la consulta acompañando a la reina. La condesa de Valois declara que es cierto, y la reina comprueba, honrada, que el príncipe de Rohan, su enemigo, es el benefactor de la reina.

El conde de Artois está convencido de haber visto a la reina en el baile de las Lunas. En presencia de Andrea y de la condesa dice a la reina haberla visto en aquella ocasión. Para corroborar esta afirmación llama también a Charny y a Madame de Mante, quienes lo aseguran.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

INFORMATIVO

UN, DOS, TRES...

Programa concurso escrito y dirigido por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Kiko Ledgard.



«UN, DOS, TRES...»

TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION,
REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

Luis Garayalde

"Zenitram"

ELÉCTRICIDAD

RADIO T.V

266 48 16

266 46 87

MADRID-6.

7,30

CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL COUNTRY.

«Sé fiel a tu nombre» (Tammy Wynette), «La dama vino de Baltimore» (Johnny Cash), «¿Cuál es el nombre de tu mamá?» (Tanya Tucker), «Eres lo mejor que nunca me sucedió» (Ray Price), «Mr. Love maker» (Johnny Paycheck), «Cosas de chicos» (Barbara Fairchild), «El gran viaje» (George Jones), «Sucio Delta» (Larry Gatlin), «La chica más guapa» (Charlie Rich), «Vaya hombre, es mi hombre» (Lynn Anderson) y «Roll on big mama» (Joe Stampley).

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

Dirección: Carlos Vélez.

Realización: Alfredo Castellón.

Presentación: Roberto Llamas.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, etcétera— y las letras —novela, cuento, poesía, ensayo, historia y sociología, etcétera—, son presentadas, estudiadas y analizadas, a través de mesas redondas, entrevistas, reportajes, etcétera.

9,30

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

10,00

BARNABY JONES

(Color.)

◆ «REFLEJO EN UN ESPEJO OSCURO».

Dirección: William Hale.

Intérpretes: Buddy Ebsen y Lee Marrywether.

● Un individuo despoja de sus bienes a varias mujeres con las que se ha casado pese a estar vigentes los matrimonios anteriores. Para evitar ser identificado ejerce diversas profesiones, suplantando personalidades. Barnaby Jones se encarga de investigar el caso.

11,00

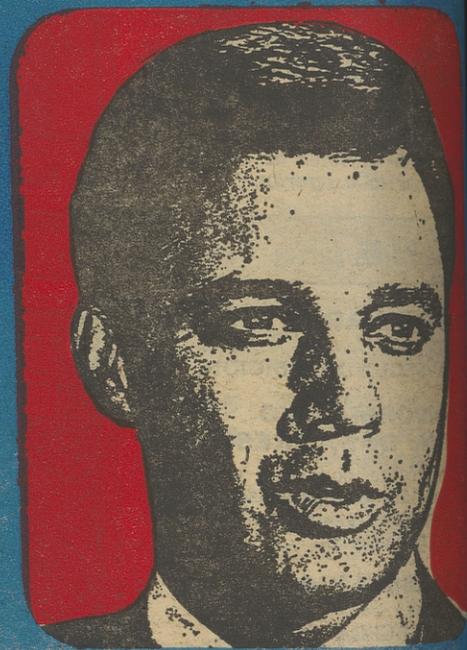
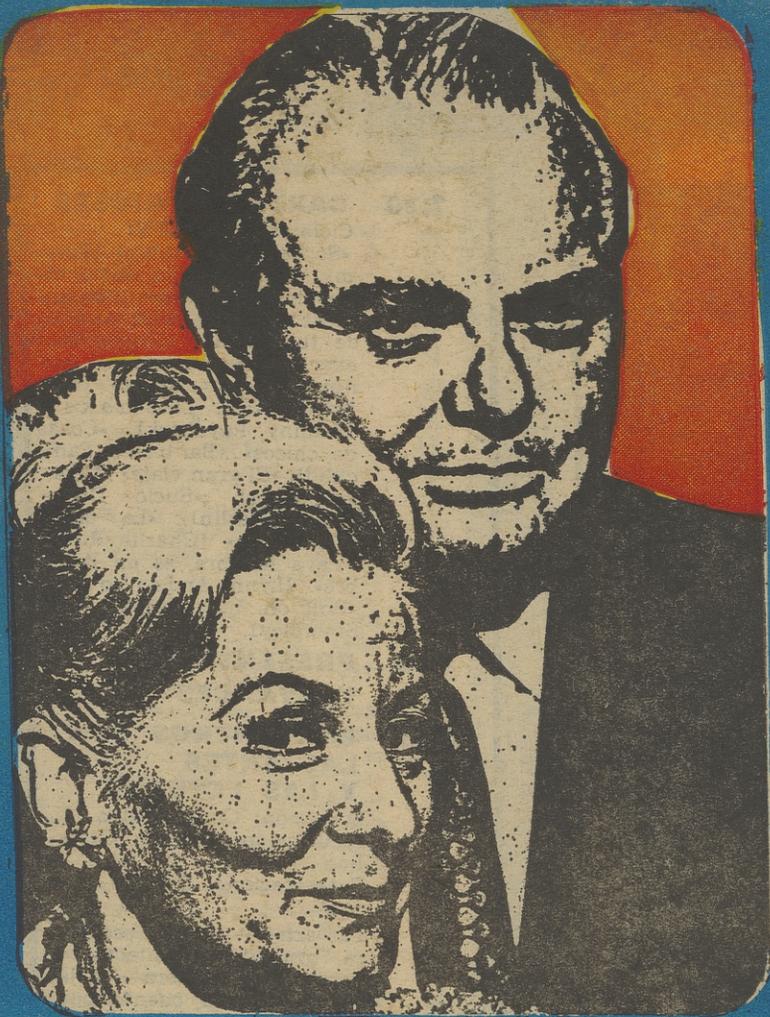
PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo.
Editor: Fabián Ortiz.

El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

11,30

ULTIMA IMAGEN



“UN SOLTERO CASADO”

LOS lunes, por el UHF, se está emitiendo una serie de humor norteamericana que apenas ha tenido promoción. Se trata de «Un soltero casado» —cuyo título original es «Occasional wife»—, con cuatro personajes habituales, que pueden ver en las fotos. Los actores principales son Michael Callan y Patricia Harty, que encarnan a un matrimonio «muy especial».



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar