

DEL 21 AL 27  
DE JUNIO

# Los PUEBLO



Empieza  
con  
JULIO  
CARABIAS

TIEMPO  
DE  
MAGIA

## DOS NOVEDADES

“LA MANSION  
DE JALNA”

• En lugar de  
“Guerra y Paz”

“OBJETIVO:  
NOSOTROS”

◆ Programa de  
divulgación  
médica

## CHEQUEO A LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS



• Entrevista con Alberto  
Miguel Arruti



# tele

1

## EL CINE

● Está visto que «El cine» es inamovible. Y no nos extraña, ya que parece haberse afinado un tanto con la selección de filmes. La semana pasada hemos tenido a Jerry Lewis, a «Infierno en el Pacífico» y a «La clave del enigma», películas importantes que, quizá, vinieron a insuflar más oxígeno, si cabe, a quienes gustan de los largometrajes



## ESCALADA DE "35 MILLONES DE ESPAÑOLES"

**V**AMOS con la primera lista, la de «los mejores». Pues bien, las variaciones son mínimas: únicamente salta un programa nuevo, que son las retransmisiones deportivas. Es difícil hacerse una idea de cuáles son las que han motivado su entrada. ¿Sería el campeonato de Europa de baloncesto? Del resto, consignar que, quizá porque no se emitió el pasado sábado, «Koljak», que iniciaba una escalada, desciende una posición. Por su parte, «El cine», «Estrenos TV.» y «Directísimo» parecen haber monopolizado los tres primeros puestos. «35 millones de españoles», tras la reincorporación de José Antonio Plaza, da un salto espectacular y se coloca en la cuarta «plaza».

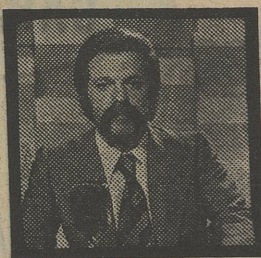
**E**N cuanto a «los peores». «Beat Club» se mantiene en la primera posición, apurando los últimos votos recibidos, ya que el espacio ha dejado de emitirse. Del resto, resulta sorprendente la aparición de «Los Waltons», serie que suponíamos estaba obteniendo una buena aceptación.

2



## ESTRENOS TV.

3



## DIRECTISIMO

4



## 35 MILLONES DE ESPAÑOLES

5

## EL TEATRO



6

## GUERRA Y PAZ



7

## EL CIRCO DE TV.E.



8

## KOJAK



9

## PLANETA VIVO



10

## RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

# populares



## BEAT CLUB

● Como «Beat Club» ha desaparecido de la programación, apuremos los últimos votos y los retiraremos de estas listas. Por lo que se refiere a este espacio musical, cabe insistir en que se cometió un error de bulto al programarlo a una hora y un día, e incluso, en una cadena que no le iba. Y, claro, los errores se terminan pagando.



2 LOS SILLONES DE LA ACADEMIA



3 A SIMPLE VISTA




4 CONCIERTO

5 CAROL BURNETT 

6 TELE-REVISTA 

7 LA LEY DEL REVOLVER 

8 LOS WALTONS 

9 EL MUNDO DE ALICIA 

10 MUSICAL POP

vote! 

### LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

### LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.— Para participar en el sorteo del televisor para color rellenen este cupón y envíenlo a «Tele-PUEBLO». Huertas, 73. Madrid-14.

REMITENTE: ... ..  
... ..  
... ..  
... ..

# ELOGIO DE PLAZA Y AMESTOY



**A** pesar de los pesares, y entendemos por «pesares» todas las presiones a que se ha visto sometido «85 millones de españoles», que han traído consigo el que el espacio, como hemos dicho anteriormente, haya en cierto modo traicionado su espíritu primigenio, el programa de José Antonio Plaza y Alfredo Amestoy continúa siendo «puntal» en la programación de Televisión Española. Y esto sucede porque ambos directores vuelcan su esfuerzo y profesionalidad sin reservas de ningún tipo. Pero, lamentablemente, han tropezado con un país de una sensibilidad exacerbada en lo

que se refiere a la crítica, que ha podido más que sus intenciones. El último «suceso» ha surgido con la protesta del Colegio de Farmacéuticos madrileño contra lo que juzgan ofensivas apreciaciones en relación a un supuesto menosprecio de la aptitud del farmacéutico para ejercer como óptico. Ofrecemos la noticia a modo de ejemplo reciente,

porque los ha habido más en cualquier caso, la experiencia ha sido lo difícil que se hace el por un espacio de televisión de estas características, algo más bien triste, que de que programas similares existieran en otras televisiones del mundo. Forgea, ¡país!

## NOBLEZA OBLIGA

**N**OBLEZA obliga y no nos duelen prendas reconocerlo, ya que en esta sección, como en todo el suplemento y en la página diaria, lo único que pretendemos es rendir un servicio a los lectores y ajustarnos a la verdad con todas nuestras fuerzas. Viene esto a cuento porque la semana pasada nos lamentamos públicamente de la falta de previsión de Televisión Española al no retransmitir en directo la etapa final del Giro italiano. Y lo cierto es que esta retransmisión no podía llevarse de ninguna forma a cabo y, por lo tanto, Televisión Española queda exonerada de toda culpa. No crean ustedes que hemos recibido ningún tipo de información desde Prado del Rey al respecto, la misma nos ha llegado, vía Francisco Yagüe, amigo, director de «Tele-Programa» y especialista en ciclismo y en otras muchísimas cosas. Nos señala que existió un divorcio entre la R. A. I. y los organizadores de aquella vuelta ciclista, que hizo que no se ofreciera ninguna etapa en directo. De todas formas, y no es cuestión de empecinamiento, consideramos válida toda la argumentación de nuestro comentario, en el sentido de que TV. E. debe hacer todo lo posible por estar presente en los grandes acontecimientos deportivos y dotificar al máximo los irrelevantes.

## INTERESANTE EXPERIENCIA

**M**IREN, comprendo que existen programas que no son populares por un más amplio de la expresión. Y la culpa, en la mayor parte de los casos, la tienen los telespectadores ni televisión, sino quien debiera haber encontrado el remedio a que no sucedieran estos tristes hechos.

Un programa que no es popular, pero que merecería serlo es «Omnibus», que hemos a dejar a un lado, en esta ocasión, el punto de que si se ofrece «omnibus» hablando, de la mejor forma posible, ya que, en último caso, es la música sinfónica. Con la programación del verano, Televisión Española, en la sobremesa, está llevando a cabo un experimento que es de gran interés. A las 16,00 horas se emite un concierto, al estilo de los que ofrecen los domingos. De antemano creemos que la medida no será bien recibida. Y las críticas y las iras de muchos telespectadores «fulminantes» de Programas, pero opinamos que la experiencia merece la pena. Ya que una vieja teoría de que existe una hora, un día y una cadena para cada cosa. Y, quizá, desgraciadamente, la música clásica deba refugiarse en el programa. No obstante, de cuando en cuando, conviene «provocar» al telespectador medio, a base de estas experiencias, como las hemos hecho. Otra cosa es el tema de si la música sinfónica se emite como debiera en aquella pantalla o de forma rutinaria, como apuntábamos antes, que es el tema de otro comentario.

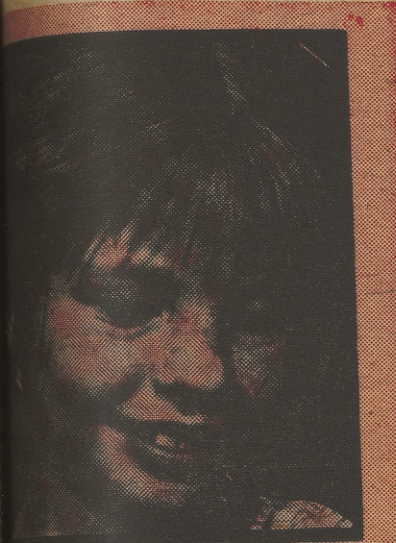
## “LOS REPORTEROS”

**Q**UADRA Salcedo tiene oficio y «tirón», algo imprescindible en cualquier persona que tenga que ofrecer una imagen pública. Y los reportajes en que interviene poseen un especial sello o «marca de la casa». Mucha parte de estos elogios también tienen que ver con el magnífico hacer y la profesionalidad de J. A. Verdugo y J. L. Márquez, sus habituales compañeros de reportajes. Pues bien, la semana pasada Quadra nos ofreció su «esperado» trabajo sobre Eritrea. Y vamos a ser rotundos: el programa nos pareció excelente. Fue todo un

documento, con el reportaje en el sitio, donde se producía el hecho, siendo testigo y casi participante. Las imágenes fueron muy buenas, mezcladas, tanto las de archivo como las de actualidad. El sonido directo cuando convenía, con Quadra hablando y con voz en «off». Las imágenes ensambladas en el contexto de la realidad, tiene mérito el que de estas características, que nos quedan como modelo para que aprendan fuertemente del telespectador medio.

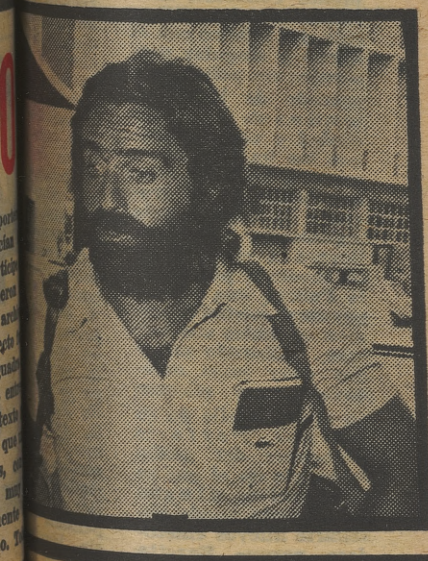
# OPINI

Escribe OLIVER



## TRA ROTESTA

programación veraniega, vamos a llamar así para entendernos, ha comenzado. Y rápidamente hemos recibido varias llamadas de protesta. Vamos a darnos. Resulta que han saltado a la pantalla, en la sobremesa, diversas pantallas. Entre ellas, «La Pantera», «Pippi Calzaslargas» y «Poly, en Verano». Y resulta que las vacaciones escocenas comienzan hasta finales de mes. Y tanto, se produce un desajuste entre el programa y la presencia de la audiencia a la cual están dirigidos estos espacios aquí la protesta. En esta ocasión vamos a constituirnos en portavoces de los pequeños y de los padres que han temido el ponerse en contacto con nos-



## “PROBABILISIMO”

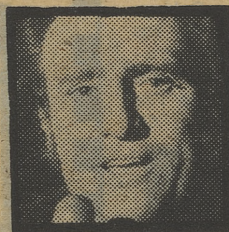
( MIGUEL RÍOS,  
MANOLO ESCOBAR  
Y GEORGIE DANN )

**P**ERDONEN por la «palabreja», pero sólo así, dejando margen a los cambios y las sorpresas, y eludiendo, por supuesto, toda responsabilidad, me atrevo a adelantarles que en el «Directísimo» de este sábado aparecerán, aunque en la programación que facilita Televisión Es-



pañola no figuran, Miguel Ríos, Manolo Escobar y mister «Bimbó», es decir, Georgie Dann. Quizá sea un poco patoso el tener que hablar todas las semanas de «Directísimo», pero, desaparecidos «Beat Club» y «Mundo Pop» (aunque este último volverá, según dicen), a uno le queda poco por comentar, incluso menos que lo poquísimo que tiene para ver, en la actual programación, el buen aficionado a la música. Igualmente innegable es que, para «Directísimo» de este sábado, siempre y cuando se cumpla lo previsto, se ha confeccionado un programa «la mar de fino». Veamos: Para todos aquellos que sienten y aman el «rock» y las «vibraciones» tendremos a ese eterno guerrillero llamado Miguel Ríos, capaz de las cosas más dispares, tales como cantarse a Beethoven y hacerlo un número uno mundial, o pasarse tres años «investigando», probando y pensando para dar metida y, a cambio nos música comprometida (¡ay, país!), no vender un disco; este admirable Miguel Ríos, que sigue en la brecha y que no cede ni un tanto «asin», anda ahora envuelto en su «maraña», que así es como se llama su último sencillo, y dándole vueltas a su

denuncia de la «Andalucía maldita de su alma». Este Miguel Ríos, vibrante, dramático y visceral, preocupado y preocupante, quizá no tenga el gancho popular de antaño, pero tiene una trascendencia mayor, aunque no se la vean demasiados. De haber seguido con «El río», el «Sólo soy un hombre» y demás cancioncillas amables, hoy sería un «roquero-pachangueiro», a nivel de todos los bolsillos y todos los cerebros, pero Miguel, popular por sí mismo, ya para siempre, prefiere trabajar en lo que le gusta y como le gusta. El triunfo lo tiene ya de antemano al remontarse por encima de una música facilona y consumista, y limitarse, a escala popular, y desarrollarse en su mente, en su corazón y en su pensamiento, es decir, hablando claro, está trabajando en algo comprometido y difícil, aunque sea al caro precio de no vender e ir perdiendo su puesto



de «vedette». Pero vale la pena; él lo sabe y algunos se lo aplaudimos. Ahora sólo le falta un poquito más de preparación..., y «miel sobre hojuelas». Punto y aparte, parte aparte hay que poner al rey del «typical», Manolo Escobar, «coplero de la generación perdida», que, con su garbo y su salero, alegrará al respetable, esté por encima o por debajo de la renta «per cápita» nacional. Ya lo sabemos, este sábado, Escobar Superstar. ¡Hala!  
Y para acabar de rematar el «chou», y siguiendo dentro de

lo probable, tendremos al gran «confitero» de ritmos, bailes y charangas nuevos, Georgie Dann, que, seguramente, como acostumbra, vestido de sirena



plateada y acompañado por bellas «nin-fas», arremeterá contra el respetable a «bimbonazo» limpio.

### BIEN VENIDO

**D**E momento, y mientras no se demuestre lo contrario, damos la bienvenida más efusiva al nuevo espacio para las tardes de los domingos «Voces a 45» (no pesetas, sino revoluciones), en el cual se nos ofrecerá actuaciones diferenciadas, es decir, nada de directo, de gente importante del momento musical, sea por el motivo que sea: unos, por buenos; otros, por guapas o así. Para este primer programa se anuncia la actuación de Aguaviva, Las Grecas y Mariam Conde, entre otros. El «cartel» ni es prometededor ni deja de serlo; en fin, que ya veremos lo que son capaces de hacer esos realizadores que se turnarán para dar, según dicen que se pretende, más variedad al espacio. Y como parece ser que no se quiere crear nuevos ídolos del kilovatio, el programa, de momento, no tiene presentador visible, sino voz en «off», lo que, a la vista de los candidatos que se barajaron, nos parece acertadísimo, dicho sea con todos los respetos habidos y por haber.

Todo lo demás lo encontrarán en la programación.

José ASENSI

# CINE

## BLAKE EDWARDS

EN «Primera sesión» tendremos una película de Blake Edwards: «El último río mejor» («He laughed last», 1955), que constituirá un estreno en España. Es su segunda película y también la segunda que hizo con Frankie Laine como actor principal. Y no es nada del otro mundo, con personajes estereotipados, con anécdota policíaca de por medio. Se puede decir que Edwards todavía empleaba un lenguaje titubeante y no se había afirmado en un medio que posteriormente ha dominado magníficamente. Resulta reseñable la colaboración de Richard Quins en el guión. Actor, guionista, productor y director. Edwards, en su momento, fue llamado «el pequeño Billy Wilder»; después adquirió pulso por sí mismo. Perteneció al grupo de señores como Stanley Donen, Vincente Minnelli y Gene Kelly, que junto al mismo Quine, han realizado brillantes comedias en el cine norteamericano. Volviendo a la película que nos ocupa podríamos señalar que vistas las características de los actores no se debe esperar demasiado en lo referente a la labor interpretativa.

## UN EXCELENTE LOSEY

CON «Accidente» nos encontramos en el centro de la absoluta madurez de la etapa inglesa de Joseph Losey. Película enriquecedora en todos los aspectos, con excelente caligrafía y una sabia utilización del color, que los que tenemos receptor en blanco y negro no



podremos captar. En cualquier caso, como el filme es muy conocido, no importa, ya que se trata de «revisarlo» para obtener nuevas reflexiones. La película se centra en una «vieja y prestigiosa Universidad», en la que parece que nada puede suceder. No obstante, las pasiones se desatan a partir de un accidente, en el que se involucra a la joven Anna, interpretada con sensibilidad por Jacqueline Sassard. Filme de personajes, con brillantes creaciones (como decía antes) de Dirk Bo-

garde, Stanley Baker y Michael York que giran en torno a la muchacha el factor «multiplicador». En todo momento, Losey retrata introspectivamente los seres que utiliza y mima las imágenes de la «vieja y prestigiosa Universidad». La película, además, tiene el tremendo mérito de que, a pesar de todos sus valores, intriga, divierte y se sigue con fruición. Y aunque ustedes crean que esto es una «boutade» piensen un poco. Encarecidamente les recomiendo el filme.

## ELVIS PRESLEY

ELVIS PRESLEY, en donde más llegó a parecerse a un actor fue en «Flaming Star», un «western» que dirigió Donald Siegel. Las películas en que intervino fueron los clásicos filmes oportunistas a la cola de la popularidad del «monstruo del rock». Si partimos, y aceptamos este supuesto, ya sabemos lo que podemos encontrar en «King Creole», que se ofrecerá el jueves por el Primer Programa. Dirigida en 1958 por Michael Curtiz (algo más que un artesano de estudio), el filme, como se ha señalado, no puede calificarse como «musical» en sentido estricto. Como prácticamente ocurre en toda la filmografía de Elvis, partiendo de una anécdota (o historietita) juvenil (o pseudojuvenil) se nos «colocan» unas canciones a mayor gloria del cantante. No es necesario que añadamos ni una línea más, ya saben a qué atenerse.

## WOODY ALLEN Y DAMIANO DAMIANI

LA «Revista de cine» del miércoles se ocupará de Woody Allen y de Damiano Damiani.



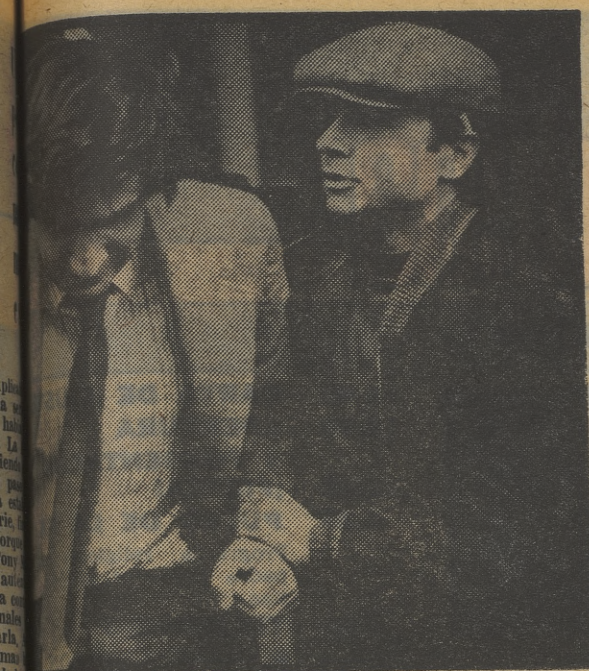
que no necesitan tarjeta de presentación. Woody es el último genio del cine cómico americano, a quien ustedes pueden haber visto recientemente en «El dormilón» («The sleeper»). Es un judío neoyorquino con un humor absolutamente intelectual, pero que también funciona a nivel de elementales «gags». Por su parte, Damiano Damiani es otro «grande» del cine italiano. Últimamente, su «Nos quisimos tanto» se ha situado en el grupo de las películas privilegiadas. Damiani gusta poco de la televisión, medio que considera ideal para los reportajes y las encuestas, pero que, según él, no ha conseguido obras dramáticas importantes. ¿Ustedes qué opinan?

OLIVER

## LOS TELEFILMES QUE TRIUNFAN EN U. S. A.

LA pasada temporada, inexorablemente, la cadena ABC canceló una serie que, en sólo unos meses, había alcanzado una enorme popularidad. La serie, que consistía en cientos de miles de cartas pidiendo que no fuera cancelada, pero el resultado fue que la productora se negó a reanudar el rodaje de la serie. Sin embargo, pudo hallarse una solución por parte de la misma, el actor Tony Danza («Anónimo Veneciano») — autor del éxito de «Toma», ya había aceptado ciertos compromisos profesionales que le permitían volver a protagonizarla. En la presente temporada, «Toma» no tiene presencia en la programación de la cadena debido a la insistencia de los espectadores. La cadena decidió explotar de nuevo el éxito que tan buenos resultados había dado y encargó a la productora una serie de similares características. Después de trabajar contra el viento durante varios meses, la MCA tuvo disponible un episodio de la nueva serie que lleva el nombre de «Baretta», como en el caso de «Toma» del personaje protagonista.

Y si Tony Musante fue el máximo responsable del éxito de «Toma», los productores Jo Swerling, Jr. y Roy Huggins — artifices, entre otros, de series tan populares como «Alma de acero», «Los dos mosqueteros» y «Los atrevidos» — sabían muy bien que, en una parte decisiva, el posible éxito de «Baretta» dependería mucho del actor encargado de interpretarlo. Entre más de cien actores — algunos de ellos muy populares y cotizados — inicialmente propuestos por la ABC para interpretar a «Baretta», se decidieron finalmente por el inconformista Robert Blake, un actor no excesivamente popular, pero cuya dimensión artística estaba fuera de toda duda. El que no fuera un actor excesivamente conocido, facilitaba la identificación del público con el nuevo y singular personaje: un policía que procede de los bajos fondos de una gran ciudad y conoce, porque las ha sufrido en carne propia, las consecuencias de las drogas y la delincuencia organizada. «Baretta» llevará a cabo, desde su modesto puesto en la Policía, una guerra personal contra el crimen en todas sus formas, utilizando métodos muy poco ortodoxos, pero eficaces en el desarrollo de su actividad. Perfecto conocedor del medio ambiente en el que se desenvuelve, ningún delincuente puede enseñarle nuevos «métodos» porque Baretta es todo un experto,



- ◆ El intérprete, Robert Blake, mide exactamente lo mismo que Alan Ladd
- ◆ En cine ha intervenido en "A sangre fría", "La piel en el asfalto" y "El valle del fugitivo"

«Propiedad condenada».  
 Robert Blake, hoy convertido, gracias a «Baretta», en una auténtica «superestrella» de la pequeña pantalla, está casado con la

ex actriz Sondra Kerr, de la que tiene dos hijos. Como curiosidad, diremos que Robert mide exactamente lo mismo que Alan Ladd.  
 VEGA Jr.

mi s m a  
 creó otra  
 importante:  
 junto  
 John  
 de los  
 admirables;  
 Blake; des-  
 y poco  
 contra-  
 interpretó,  
 de «Litt-  
 en la se-  
 Syder». A  
 años, Bla-  
 re lo  
 de los  
 importan-  
 y des-  
 rones  
 en la que  
 figuras  
 s de  
 en Ty-  
 rantes  
 Orson  
 ucción  
 , sin  
 acciden-  
 yor  
 el que  
 por no  
 media do-  
 alegios  
 imente  
 Blake es-  
 alaba es-  
 carrea en  
 de Arte  
 de Jeff  
 abajando,  
 sus  
 audia, co-  
 de acción  
 años,  
 alidad  
 es Vige-  
 y es  
 en obras  
 «Town  
 os. Na-  
 ew  
 einta  
 e los  
 apare-  
 cado  
 nco  
 diferentes  
 En esa  
 ca, Robert  
 aliara  
 su pro-  
 de arte  
 erca  
 e la que  
 otros tan  
 como Diane  
 Stockwell,  
 as, Connie  
 d o l e  
 ark Damon  
 night.  
 arga epo-  
 de los  
 matográ-  
 tiene no-  
 el direc-  
 Brooks es-  
 a dos ac-  
 conocidos  
 ar a los  
 A sangre  
 una novela  
 Capote en  
 para la  
 Blake

presenta e insiste cerca de Brooks para interpretar el papel de Perry Smith. La interpretación de Blake, en la película, le gana el aplauso unánime de la crítica y el reconocimiento de los públicos de todo el mundo. Pese a ello, Robert es un hombre muy peculiar y no acepta las consecuencias de este triunfo, alejándose una vez más, del ambiente artístico por una buena temporada, para volver, dos años después, e interpretar «El valle del fugitivo», junto a Robert Redford y Katherine Ross. Otro gran éxito que apuntar en su carrera, como los serían sus dos últimas películas antes de ser designado para interpretar la serie que nos ocupa: «La piel en el asfalto» y «Busting».

Otros títulos impor-

tantes en su prolifera y accidentada carrera cinematográfica, son «La más grande historia jamás contada», «Pork Chop Hill» y



# "BARETTA"

# CARTA DE AJUSTE

COMO la programación de verano ya ha entrado en danza, esta semana las novedades son más limitadas. El sábado, tras el paréntesis del anterior, vuelve «Kojak», con el episodio titulado «Visto y no visto».

LA gran novedad del domingo es que vuelve el fútbol, pero se retransmitirá un partido amistoso: la final del Torneo Ciudad de León. Asimismo existe la novedad del comienzo de un espacio musical titulado «Voces a 45». Por otra parte, en «Estrenos TV.», llega «Tenafly». Y también, en este mismo día, comienzan «Tiempo de magia» y «Objetivo: nosotros».

UNA obra, grabada hace semanas por Domingo Almendros, será la que se nos ofrezca el lunes por la noche. Su título: «Nocturno». El autor es Eugenio Suárez de Deza.

TOROS, el miércoles. Desde Badajoz, un mano a mano de Palomo Linares y El Niño de la Capea.

Y el viernes, una novedad: «La mansión de Jalna», que sustituye a «Guerra y paz». Se trata de una saga, basada en la obra de la escritora canadiense Mazo de la Roche.

EN cuanto al Segundo Programa, les recomendamos «Ballet» (Ballet Folklórico hindú de Kerala Kalamandalam), «Las calles de San Francisco» («Antes de morir»), «Tele-Show» («El sonido de Nashville»), «Horizontes humanos» («Austerlitz») y «Cine-Club» («Accidente», de Losey).

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta:  
ASENSI

Colaboran:

M. PUJALTE  
y CLEMENCIA ROYO  
Fotografías: QUECA,  
JUAN MANUEL  
y JESUS NAVARRO

# 1ª Cadena

## MATINAL



«¡FIESTA!»

- 11,45 CARTA DE AJUSTE
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 12,05 ¡FIESTA!
- 2,25 PULSO DE LA FE  
Programa religioso por padre Salvador Muñoz Sias.
- 3,00 TELEDIARIO  
● PRIMERA EDICION.

## TARDE



FRANKIE LAINE, EN «PRIMERA SESION»

- 3,30 HEIDI
- 4,05 PRIMERA SESION «EL ULTIMO RIE MEXICO» (1956).  
Guion y dirección: Blake Edwards.  
Intérpretes: Frankie Lane, Marlow, Anthony Dexter, Dick Long.

El dueño de un cabaret y un veterano periodista, antiguos amigos, comienzan a recordar los «viejos tiempos» de los años de la prohibición, cuando ambos se conocieron... Gino, el dueño del cabaret, era hombre de confianza de Don Hennessy, el jefe de una banda de gangsters, que es odiado por el segundo jefe Max Lassiter. Una bailarina, de quien está encaprichado Hennessy, tiene un novio, el sargento de Policía Murphy. A la salida del cabaret, Hennessy es alcanzado por los disparos de un pistolero contratado por Lassiter, envidioso del jefe. Hennessy muere, pero antes de morir da unas misteriosas instrucciones a su mejor abogado.

- 5,30 EL CIRCO DE TV.  
● CON GABY, FOFI, LIKI y FOFITO.
- 6,30 DIBUJOS ANIMADOS
- 7,00 LOS HALCONES DEL CINE
- 7,05 «OPERACION RELAMPAGO»
- 7,05 AVANCE INFORMATIVO
- 7,05 TORNEO

Presentación: Daniel Vindel. Selecciones provinciales de baloncesto; intervienen equipos de Madrid, Barcelona, Valencia y Vizcaya.

- 8,00 LOS SILLONES DE LA ACADEMIA  
F. Lázaro Carreter.  
Dirección y realización: F. Lázaro Carreter.  
San Juan.  
Este programa está dedicado a resaltar la vida y obras de las personalidades que forman el más alto organismo de nuestras letras procuran preservar la autenticidad de la lengua castellana.



LAZARO CARRETER, EN «LOS SILLONES DE LA ACADEMIA»



# UHF

## 8,30 LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES



«LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES»

CON LOS INDIOS CHOCOES DEL DARIEN.

Guión: José Manuel Reverte. Dirección y realización: Francisco Colombo.

En el golfo de San Miguel, en Panamá, existe un poblado chocó; allí se ha rodado este documental que recoge la vida y las costumbres de sus habitantes en un día cualquiera.

## NOCHE

### 9,00 INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo.

### 10,00 LOS PROTECTORES

«RECLAMO».

Intérpretes: Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt, Ronald Rod y George Innes.

Jerry Butler, investigador privado, amigo de Harry Rule, es víctima de un atentado contra su vida, del que logra escapar ileso. Decide llamar a Harry para que venga en su ayuda, pero antes que llegue un nuevo ataque acaba con la vida de Jerry. Harry debe partir en su cero para descubrir al asesino de su amigo...

### 10,30 DIRECTISIMO

Entre otros, intervienen Manolo Escobar, Georgie Dann y Miguel Ríos.

### 11,55 KOJAK

«VISTO Y NO VISTO».

Intérpretes: Telly Savalas, Alex Rocco, Dan Frazer, Joseph Hiney, Kevin Dobson y Linnette Mettey.

Una mujer es asesinada mientras espera el autobús, y la Policía descubre que lleva puesto un anillo valiosísimo que fue robado de una joyería. Kojak sigue la pista de la posible banda de ladrones y su conexión con la mujer asesinada.

### 12,45 ULTIMAS NOTICIAS

### 12,50 REFLEXION

### 12,55 DESPEDIDA

Y CIERRE



«KOJAK»

### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «El niño judío», de Paso, García Alvarez y Luna. Ana María Iriarte, Lina Huarte, Manuel Ausensi, Gerardo Monreal, Joaquín Portillo, Rafael Campos. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Director: Ataúlfo Argenta.

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 SALTOS DE TRAMPOLIN ESPAÑA-HOLANDA.



SALTOS DE TRAMPOLIN

Realización: Ignacio Sanz. Encuentro internacional entre las selecciones española y holandesa, desde la piscina del Canoe, N. C., de Madrid

### 9,30 VIAJE

#### A LA AVENTURA

«SIGUIENDO EL RIN: EN EL PAIS DE LAS BICICLETAS» (número 6).

El Rin deja atrás Alemania y cubre la última etapa de su recorrido hacia el mar. Los molinos de viento, los campos de tulipanes y las bicicletas, son aspectos típicos de este industrioso país, cuyos tenaces habitantes viven en lucha permanente con el mar, intentando arrancarle palmo a palmo la tierra que necesitan para mantener su prodigioso ritmo de crecimiento.

### 10,00 NOTICIAS

Resumen informativo.

### 10,05 CRONICA 2

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.

### 10,30 BALLET

«KATHAKALI».

Realización: Massimo Scaglione.

Grabación efectuada por la RASI SACIS de la actuación en el teatro Olímpico de Vicenza, del ballet folklórico hindú Kerala Kalamandalam, que interpreta «Historia de Nala y Damayanti» y «Escena del Ramayana».

Director de escena: Shri Subramania Yyer.

Presentación: Sonali Sen Roy Rossellini.

### 0,30 ULTIMA IMAGEN

## CALZADOS



Calce mejor que a medida

# Tradillo

«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Central: Calle MAGDALENA, 13

Sucursal: Calle GOYA, 117 - MADRID

# MUSICA

## EDWARD HEATH, ANTE LA ORQUESTA DE R. TV. E.

El carácter polifacético de los políticos ha sido tradicional en este estamento, pero también ha sido carácter determinante del mismo el de ser solamente un «spazimento». En la actualidad, Giscard d'Estaing practica el entretenimiento del acordeón y Walter Scheel canta aires populares en galas a beneficio de la infancia. Pero Heath se ha tomado su afición extraparlítica con más ahínco que sus congéneres políticos, y como la náutica y la sinfónica son las diversiones del ex premier, las mismas hacen que aparezca como director de orquesta con un color curtido por los soles de los mares del Norte, en contraposición con la antigua, tópica y anacrónica imagen. Esperemos que la orquesta de R-TV. E. se encuentre a la altura debida para que el «hobby» de Mr. Heath pueda demostrarse en el aperitivo musical que piensa ofrecer.

## MUSICA FRANCESA

La Orquesta de Cámara de París ofrecerá, en diferido, la retransmisión de un concierto compuesto por obras de Barber y Leclair. El «Adagio para cuerda» del primero y el «Concierto n.º 6» del segundo. Será una representación típica de la música posclásica del país vecino, con toda su carga de folklorismo oculto que lleva en sí la música francesa. Estos dos compositores, interpretados por una orquesta también gala, harán del conjunto un todo armónico, ya que las interpretaciones de clásicos por orquestas de este país han tenido siempre el inconveniente de presentar el carácter de «Fanfarre» que impera de siempre en sus conjuntos orquestales. Pero esta característica, que puede ser peyorativa con otros autores, es un tanto en su favor.

## ZUKERMAN, CON MOZART

El martes, por el Segundo Programa, se ofrecerán, con interpretación a cargo de la English Chamber Orchestra, tres piezas de Mozart, con la actuación como solista de Pinchas Zukerman. Las obras son: «Rondó en do K 373», «Concierto para violín y orquesta n.º 4 K 218» y la «Sinfonía n.º 29 en la mayor». Una vez más, el espacio «Lecciones magistrales» dará cabida a un solista de excepción en un repertorio apropiado con el trasfondo de una perfección como la de Mozart.

César Augusto PALOMINO

# 1a Cadena

## MATINAL



BALONMANO

10,45

11,00

11,01

12,00

12,30

### CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION EL DIA DEL SEÑOR

Retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

### CONCIERTO

Transmisión diferida del concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara de París en el Teatro Principal de Zaragoza. «Adagio, para cuerdas», de S. Barber.

### BALONMANO

FINAL COPA S. E. Desde el Pabellón de Deportes de Martorell.

## SOBREMESA

2,00

### CRONICA DE SIETE DIAS

Presentador: José Antonio Silva.

Editor: Luis Losada.

Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00

### NOTICIAS

### DEL DOMINGO

3,05

### LA LEY DEL REVOLVER

«RAPINA EN EL DESTIERRO». Intérpretes: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis y Roger Evning.

● Un bandido, al que Matt Dylan persigue por el desierto, asesina a un anciano que vive solo con un nieto suyo. Matt se hace cargo del niño y trata de ayudarlo a encontrar a su madre, que lo abandonó siendo muy pequeño.



«LA LEY DEL REVOLVER»

## TARDE

4,00

### PRIMERA HORA

Guión del cuento: Juan Fariñas. Realización: Roberto Llamas.

● UN PERSONAJE Y UN CUENTO.

● LOS ROBINSONES SUP. ZOS. El episodio titulado «El oro del muerto».

● VUESTRO AMIGO FELIX.

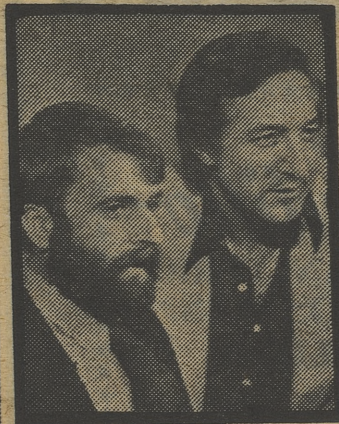
5,00

### TIEMPO DE MAGIA

Dirección y realización: Ricardo Arias.

Este es el primer programa de una serie dedicada a la magia.

Julio Carabias y Juan Tamarit realizarán frente a los espectadores toda clase de juegos de manos, trucos y pasatiempos relacionados con este apasionante tema.



«TIEMPO DE MAGIA»

## OBJETIVO: NOSOTROS

**LA DIABETES.**  
Guión: Manuel Rosado, Pedro Amalio y M. Calvo Hernando.  
Realización: Pilar Miró.  
Con este programa se inicia una serie de divulgación médica cuyo propósito es abordar temas de impacto popular que intenta informar y divulgar aspectos de las enfermedades más comunes y dando consejos sobre la salud para deshacer los errores o equívocos en que con frecuencia se incurre.

## VOCES A 45

Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera

## EL MUNDO DE LA TELEVISION

Realizador: Emilio Traspas.

## HURACAN

Director: Jerry Jameson.  
Intérpretes: Larry Hagman, Martin Milner, Jessica Walter, Barry Sullivan y Michael Learned.  
El golfo de Méjico se inicia el llamado «Hilda». Pilotos de la especialmente entrenados prueban los datos necesarios a un censo meteorológico, que estudia la evolución huracán y da instrucciones a las afectadas.

## SALTOS DE TRAMPOLIN

ESPAÑA-HOLANDA.  
Encuentro internacional de saltos de trampolín desde la piscina del Canoe, N. C., de Madrid.

## NOCHE

**FUTBOL**  
TORNEO CIUDAD DE LEON.

## NOTICIAS DEL DOMINGO

## ESTRENOS TV.

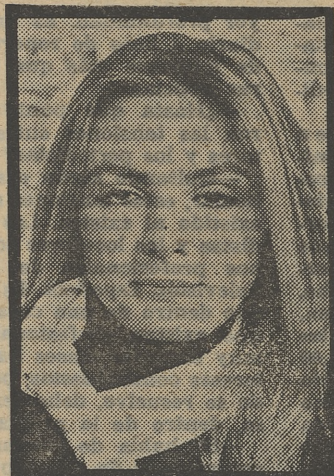
HOY: TENAFLY.  
«TENAFLY».  
Intérpretes: James McEachin, Ed Nelson, David Huddleston, John Ericson, Mel Ferrer y Rosanna Huffman.

...fly, que investiga el asesinato de una mujer, descubre que la noche del Juicio la dama estaba preparando su testamento para abandonar el domicilio y reunirse con un abogado, del matrimonio.

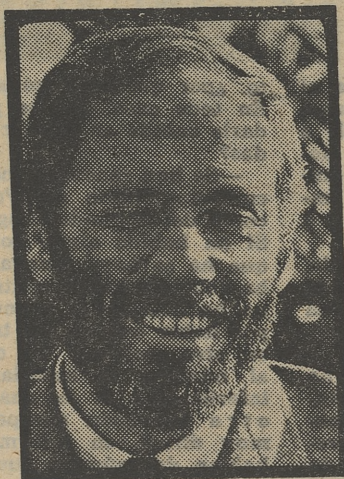
## DESPEDIDA Y CIERRE



LAS GRECAS, QUE ACTUARAN EN «VOCES A 45»



UNA AZAFATA DE «EL MUNDO DE LA TELEVISION»



MEL FERRER, QUE INTERVIENE EN «ESTRENOS TV.»

## 6,30 CARTA DE AJUSTE

Ronald y Donald: «Couse, couac», «Tomatosoup», «Rock'n roll ducks», «Baby cry», «Pussycat», «Chickens», «Duck story», «Bananas», «Dedley», «Double scotch» y «Ketchup».

## 7,00 PRESENTACION Y AVANCES

## 7,01 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

«ANTES DE MORIR».

Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Leslie Nielsen, Joanne Linville y Ray Danton.

● Una vez más, Royce, jefe de una poderosa organización de delincuencia, se ve absuelto de sus cargos por falta de pruebas, con gran indignación del inspector John Connor, compañero de Stone y Keller y enemigo acérrimo de Royce, a quien viene persiguiendo desde hace años, sin conseguir una sola condena contra él. Pero poco después, Connor se entera de que padece una enfermedad incurable, y toma una desesperada decisión...

## 8,00 DISNEYLANDIA

Un nuevo episodio de esta serie.

## 9,00 AHORA

TILBURI.

Realización: Mercedes Villaret.

## 9,30 NOTICIAS

Resumen informativo.

## 9,35 PAGINA DEL DOMINGO

EN VIVO.—Espacio que intenta captar distintos acontecimientos, habituales o extraordinarios, de la forma más directa: a cámara y micrófono abiertos.

VUELA IMAGINACION. —

Espacio que, partiendo de una noticia o acontecimiento real, deja volar la imaginación para llegar a conclusiones insólitas o divertidas. Presentadora: Paula Gardoqui.

Dirección: Francisco Rioboo.

## 10,15 TELE-SHOW

EL SONIDO DE NASHVILLE.  
«Tele-Show» presenta en esta ocasión la actuación en vivo del saxofonista Peter Fontaine y el trompetista Jonar Jones.

## 11,00 CULTURA 2

«NUMERO 31».

Dirección y realización: José Luis Cuerda Martínez.

ARTE.—Exposición de artistas «naifs» españoles contemporáneos en el Palacio de Cristal del Retiro.

Exposición de escultura de Xavier Corberó en la galería Ruiz Castillo, de Madrid.

## 11,30 ULTIMA IMAGEN

# CHEQUEO A LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS

LOS programas informativos de Televisión Española son un tema goloso del que nunca se podría terminar de hablar. Pero igual que es «goloso» por sus implicaciones, resulta un tema delicado, en el que se acostumbra andar como de puntillas, deteniéndose en lo superficial y anecdótico, sin entrar en la esencia. En vista de la situación, pensamos que lo mejor sería presentar un cuestionario a Alberto Miguel Arruti, jefe de estos programas, para que él ofreciera la respuesta oficial a cada una de las preguntas. Aquí no se trataba de «andar tirando de la lengua» o «colocando en un brete» al entrevistado. Quisimos poner sobre el tapete unos interrogantes de una forma muy general, dando mucho margen para que Arruti llevara el «gato» a donde quisiese. Cabe señalar que han sido contestadas todas las preguntas, menos una. La explicación que se nos dio sobre este punto la consideramos correcta. Y si bien no están, lógicamente, todas las preguntas que debieran, al menos confiamos que las que sí figuran les parezcan a ustedes de interés. En cualquier caso, en la mayoría de las ocasiones, en las entrevistas, lo importante son las respuestas, que son las que, deben clarificar los temas. A continuación les ofrecemos las preguntas y las respuestas sin realizar juicios de valor.

—¿Habrá cambios en la programación de verano?

—Televisión Española inicia una programación de verano desde el 16 de junio hasta el 14 de septiembre. En lo que respecta a los servicios informativos, desaparecen los siguientes programas: «Cara al país», «Sucede», «Las instituciones». La «Tele-Revista de arte y cultura» se transforma en un programa también semanal, que se emitirá los lunes, a las ocho y media de la tarde, y que recogerá toda la información cultural de la semana. Aparece un programa dedicado al campo y, en cambio, desaparecen los cinco minutos diarios (exceptuados los sábados y domingos) que se dedicaban a este tema. Este nuevo programa irá los viernes. Este mismo día irá un nuevo programa que lleva por título «Viajar» y que pondrá la realidad turística española al alcance de los telespectadores.

—¿No se ha endurecido últimamente la política informativa de Televisión Española?

—No entiendo a qué se refiere. Todos los hechos importantes de la vida nacional e internacional han tenido cabida en los telediarios. Naturalmente que los telediarios solamente aspiran a dar las noticias muy importantes y que además tienen repercusión en todo el país. Otro tipo de información no puede ser recogido por Televisión Española, ya que materialmente no cabe dentro del respectivo Telediario. Cada Telediario suele dar del orden de unas veinte noticias. Procuramos siempre que la mayor parte de este material vaya filmado. Cuando es posible, suele ir también en voz del propio protagonista.

—¿Se modificarán las actuales estructuras de los telediarios? Cara al futuro, ¿no convendría una mayor flexibilidad?

—Los telediarios tienen siempre una estructura similar a la de un periódico. Secciones de política internacional, nacional, sucesos, deportes, etcétera. Procuramos que cada Telediario tenga una personalidad distinta. De hecho, dentro del Primer Programa, los dos telediarios, el de las 15,00 horas y el de las 21,00 horas, así como el espacio «Últimas noticias», son como tres ediciones distintas de un único periódico. El Telediario de las 21,30 horas del Segundo Programa debe recoger la actualidad global del día. Procuramos que este Telediario

se profundice. Es un Telediario a base de reportajes y de informes más que de puras noticias.

—¿Hasta qué punto llegaron las tensiones entre locutores y los periodistas?

—Quitando algún caso particular, estas tensiones no han existido ni existen. Los periodistas y los locutores son ambos profesionales de Radio-Televisión Española. Es lógico que dentro de una casa en la que existen profesionales de muy distintas clases haya intereses contrapuestos, pero todo se resuelve, debe resolverse, dentro de la propia casa.

—Se habla de rescisión de contratos, o de no renovación de los mismos, ya que, según se dice, existe una inflación de profesionales. Si esto es cier-

—Se ha reconocido oficialmente que existen casos dados a la Magistratura, ¿son abundantes?

—Esta es una casa grande, con muchos empleados. Es natural que surjan tensiones y en algún caso recurra a la Magistratura. Desconozco el número de casos que se han llevado a cabo, ya que no es asunto de mi competencia. Lo que sí sé es que la gran mayoría de los casos son debidos al personal colaborador, que quiere ser fijo, y que, a veces, tiene derecho a este carácter. Problemas laborales creados por el personal fijo son escasos y es muy reducido el número de casos llevados a la Magistratura de personal fijo.

—¿Por qué se repiten

## RESPONDE ALBERTO MIGUEL ARRUTI

tenga un carácter distinto al de los del Primer Programa, ya que va también dirigido a un público distinto. En él tiene más cabida la noticia cultural y se concede menos importancia a los deportes y a los sucesos.

—¿Qué pasa, o ha pasado, con «Noticias en el Segundo Programa»? ¿No cree que ha perdido garra y espontaneidad?

—En este Telediario no ha pasado nada sustancial. Solamente se han cambiado aspectos formales. Lo que se pretende es un mayor grado de especialización de la noticia y una mayor selección de la misma. También se pretende tratar los temas del día, que ya se han tratado en el Primer Programa, con una ma-

yor profundidad. Es un Telediario a base de reportajes y de informes más que de puras noticias.

to, ¿por qué se llegó a ello? En todo caso, ¿no se podría darle cabida en otros cometidos?

—Se han renovado todos los contratos, tanto del Primero como del Segundo Programa. Si ha habido algún contrato que no se haya renovado, se ha debido a que el contratado no ha deseado la renovación por haber encontrado trabajo en otra empresa. En cuanto al número, es notoriamente inferior que el de cualquier otra televisión europea. Es muy difícil, en información, hablar del número justo de personas que se necesitan. Como usted muy bien sabe, hay días que se acumula tal cantidad de información que se necesitaría más personal, sobre todo de calle.

mismos temas en la misma distinta cadena hasta varias veces?

—Esto no sucede nunca. Sucede alguna vez se trata de un simple error. Naturalmente que los temas de interés se repiten en los programas, pero se trata siempre un tratamiento distinto. Dentro del Primer Programa, una noticia puede desarrollarse a lo largo de los tres ediciones del «Telediario», pero siempre aportando elementos nuevos. Por ejemplo, una sesión de las Cortes puede aparecer en las dos ediciones del Telediario.

—¿Cuál es el futuro de la programación semanal y ¿de siete días?

—Estos dos espacios,

OMAS  
TS

ATIVA

AV  
O

continúan te-  
caso de pú-  
ra. Se  
continua-  
el verano.  
no puedo  
que el es-  
sumación no  
caso  
ero la idea  
strato  
Página del  
del domin-  
es as  
La del verano,  
a de  
grama, se  
os al  
programa-  
que q  
Estos tres  
a ver  
que usted  
car  
tinuarán  
cross  
era duran-  
son  
Segundo  
cambio  
vados  
y quizá  
sonal  
mejor di-  
epiten

A

a mis  
a esta  
nuna  
z se  
r. Na  
as de  
en los  
se pro  
niento  
rimer  
a pue  
lo larg  
dicion  
sle m  
tos no  
sesión  
parece  
es del  
uro de  
y  
pacios



Escribe OLIVER  
Fotos JUAN MANUEL

**“Se han renovado todos los contratos, tanto del Primero como del Segundo Programa”**

des del Gobierno, aparecerán en este espacio.

—Globalmente, ¿cuál va a ser la política futura, desde el punto de vista informativo, cara a octubre?

—La política informativa será la que ha sido siempre. Procurar informar lo mejor posible y lo más rápidamente posible. Muchas veces, la Prensa nos acusa de que damos determinadas informaciones con retraso, pero ello solamente es debido a nuestro deseo de dar imagen filmada. Y esto tiene siempre unas servidumbres técnicas.

encarguen

remozar  
stituciones?  
saldrá  
verano. En  
baria to-  
Será más  
forma» es  
de comuni-  
ministros y  
pero ¿lo  
e?  
varias edi-  
acio Infor-  
nte del Go-  
Arias; los  
enda y de  
ro de Plani-  
rollo, el tie  
formado a  
nico pensar  
ministros, así  
personalida-



**TELEDIARIOS**

*“Aspiran a dar las noticias muy importantes”*

**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

*“Solamente se han cambiado aspectos formales”*

**TENSIONES ENTRE LOCUTORES Y PERIODISTAS**

*“Quitando algún caso particular, estas tensiones no han existido”*

## “NOCTURNO” de Suárez de Deza

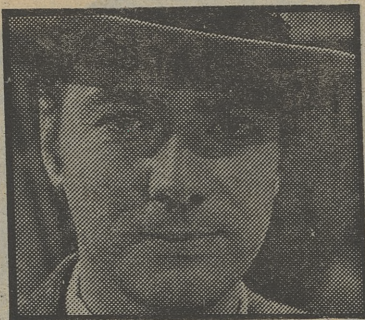
**E**STE lunes por la noche, en el Primer Programa, se emitirá «Nocturno», de Eugenio Suárez de Deza, con adaptación y realización de Domingo Almendros.

### ● LA OBRA

La obra es una historia de amor. De un amor secreto -que sólo al final, cuando ya no hay nada que hacer, es reconocido. Historia triste que le ocurre a un violinista argentino llamado Armando Aceval, y cuyo desenlace final le lleva a la locura.

Armando Aceval llega de una lejana provincia argentina con la meta de abrirse camino en el mundo musical de Buenos Aires. Poco a poco su nombre va haciéndose popular y su arte, reconocido. Conoce a la señorita Gallardo, joven adinerada, con la que va a contraer matrimonio. En este punto arranca la acción...

### ● DOS OPINIONES



El papel de Armando lo interpreta Victor Valverde, que señala:

—A mi personaje, un gran violinista por cierto, no le gusta trabajar. Por eso se va a casar con una joven rica que se dedica a coleccionar artistas. En una ocasión conoce a una mujer misteriosa y se convierte en su obsesión... Al final encuentra el verdadero amor, pero ya no puede alcanzarlo.

Por su parte, María Silva define así a su personaje:

—Elena es una mujer que siempre tuvo presente a Armando. El fue su primer amor y nunca ha podido olvidar. Su desesperación le llevó a casarse con un hombre mayor, en quien encontró comprensión, pero no lo que toda mujer busca en el matrimonio. La obra tiene un matiz misterioso que resulta muy bonito.

# 1<sup>a</sup> Cadena

## SOBREMESA



«LA PANTERA ROSA»

1,45  
2,00

### CARTA DE AJUSTE PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros de Madrid, «Desde la Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Regional informativo»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama regional».

2,30

### APERTURA Y PRESENTACION AQUI, AHORA

Un programa de actualidades que durante cuarenta minutos ofrece reportajes, entrevistas en directo y actuaciones de los más destacados intérpretes musicales del momento. Interviene: Donna Higthower,

3,00

### TELEDIARIO

3,30

### ● PRIMERA EDICION. DIBUJOS ANIMADOS LA PANTERA ROSA: «PIENSA ANTES QUE ROSA».

3,40

### POLY EN VENECIA

● Pipo y Poly consiguen deshacer el malentendido de robo que pesaba sobre su amigo Angelo, el gondolero. Este es arrestado en espera de probar su inocencia.

4,05

### LA EUROPA DE LOS VERANOS CORTOS

«LA FABULA DE ARAN». Las islas de Arán están situadas al oeste de Irlanda. Sus habitantes hablan galaico y son principalmente marineros y campesinos, condenados a una insignificante vida de fatiga y pobreza.

4,30

### DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



ISABEL BAUZA, LOCUTORA DE  
«CONTINUIDAD»

7,45  
8,00

### CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION

8,01

### PARA LOS PEQUEÑOS

- MUSICAL.
- CUENTO.
- Episodio de la serie «Tío Vivo Encantado».

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

## ¿SABIAS QUE...?

### «RUTA DEL ARTE HISPANO-MUSULMAN» (II).

Guión: Miguel Ruiz Borrego. Presentación y comentario de los más importantes monumentos existentes en diversas localidades españolas, que constituyen el mejor testimonio del arte hispano-musulmán.

**CULTURAL INFORMATIVO**



«ARTE HISPANO-MUSULMAN»

## NOCHE

### REVISTA DE TOROS

Guión: Manuel F. Moles.

Dirección y presentación: Mariví Romero.

Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

### TELEDIARIO

◆ SEGUNDA EDICION. ◆ NOCTURNO

De Enrique Suárez de Deza. Realización: Domingo Almenázar.

Intérpretes: María Silva (Elena), Víctor Valverde (Armando), Luisa Sala (doña Elena), Tomás Blanco (don Cosme), Ramón Pons (Marcelo), Antonio Durán (Mateo), María Pilar Armesto (Margot), Pepa Terrón (Susi), Joaquín Pamplona (Tomás), Sergio Frutos (Bafael), José Luis San Juan (Damián)

En su última noche de soltero, Armando despidió de sus amigos con una fiesta en un club nocturno de Buenos Aires. Una mujer hermosa, envuelta en un halo de misterio, acepta una invitación de Armando. La dama está preocupada con la vida y el pasado de Armando, que obsesiona al hombre hasta el punto de un rompimiento con ella y la búsqueda de la dama en la vida real.

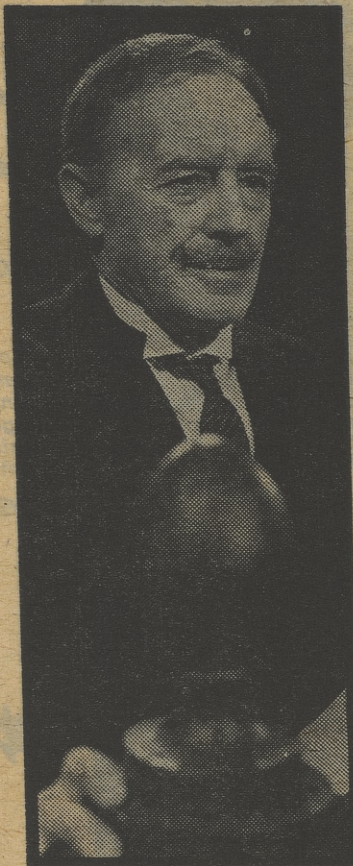
### ULTIMAS NOTICIAS

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA

### Y CIERRE



TOMAS BLANCO, EN «NOCTURNO»

## PESCADOS GOMEZ

LEON, 17

Un mar de frescor en todos sus productos

HAGA SU COMPRA EN PESCADOS GOMEZ

### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Carly Simon: «Pensando en mi hombre», «Creo que voy a tener un hijo», «Hermana mayor», «No es verdad», «Hotcakes», «Desajuste», «Mi amor para siempre», «Pájaro cantor», «Las personas mayores» y «No tengo tiempo para sufrir».

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 HORIZONTES HUMANOS

### «LAS GRANDES BATALLAS DE LA ANTIGÜEDAD: AUSTERLITZ».

El día 2 de diciembre de 1805 se libró esta importante batalla, conocida también con el nombre de la «Batalla de los tres emperadores». Ya que en ella se enfrenta Francisco II y Alejandro I, por una parte, los austriacos y los rusos, mandados, respectivamente, por mandados por Napoleón I, y por otra, los franceses. La suerte del combate se inclinó del lado francés gracias a la genialidad del Gran Corso, que consiguió cerca de la ciudad de Austerlitz una de las más bellas e importantes victorias de su carrera militar.

### 9,30 CUATRO TIEMPOS

Presentación: Paco Costas. Realización: Antonio Jaume. Revista dedicada al mundo del motor.

### 10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

Ciencia y Tecnología, Jesús Hermida, desde Nueva York.

### 10,30 JAZZ VIVO

The Musical Life of Charlie Parker.

Realización: José Carlos Garrido.

Desde el Palacio de la Música de Barcelona, transmisión diferida del tercer programa homenaje al jazzista norteamericano Charlie Parker.

### 11,00 HAWAII 5-0

«EL MISTERIO DE «MARIE CELINE».

Dirección: Michael O'Herlihy, mes McArthur, Al Harrington y Kam Fong.

● Un yate, el «Marie Celine», aparece a la deriva con varios cadáveres a bordo que presentan señales de muerte violenta. La existencia de numerosas ratas deriva en sospecha de peste bubónica hasta el punto de que el propio investigador es recluido en cuarentena, desde donde dirige la búsqueda de los posibles asesinos.

### 12,00 ULTIMA IMAGEN

# DEPORTES

**P**ASARON los Campeonatos Europeos de Baloncesto, cuyas transmisiones en directo acapararon el interés de los televidentes amantes al deporte. El espectáculo resultó de indudable atracción, aunque los españoles no tuviéramos mucha suerte, puesto que, en la fase final, nuestra selección no dio el rendimiento esperado ante Yugoslavia, la Unión Soviética y, sobre todo, ante Italia, aunque luego lo compensara con su rotundo triunfo sobre Checoslovaquia, un encuentro que, desgraciadamente, no fue pasado por la pequeña pantalla en la jornada dominical. Afortunadamente, la compensación vino en esa lucha por el título que sostuvieron yugoslavos y soviéticos, con triunfo —lógico y esperado— de los primeros citados, pero con durísima resistencia por parte de sus adversarios.

## FUTBOL AMISTOSO

**E**N espera de que se dispute la final de la Copa del Generalísimo, el día 5 de julio próximo, tendremos fútbol amistoso por la pequeña pantalla. El domingo próximo, día 22, en efecto, a partir de las veinte y treinta, podremos ver el partido final del Torneo Ciudad de León, una competición que abre prácticamente la serie de los toneos veraniegos incluso antes de finalizar la temporada oficial, y a la que seguirá, cuatro días más tarde, el Trofeo Ibérico, que se jugará en Badajoz.

## BALONMANO, SALTOS Y CICLISMO

**E**N estos últimos días de junio dominará la pequeña pantalla, en cuanto a interés —y además de la final de Copa de fútbol—, la Vuelta Ciclista a Francia, prueba en la que intervienen todos los grandes ciclistas del momento, empezando por el inigualable Merckx y siguiendo por los Fuente, Ocaña, Gimondi, Thévenet, Galdós, Pouliodor, etc. Dicha prueba empezará el día 26, ofreciéndose en dicho día, a las veintidós horas, un resumen de la etapa correspondiente. Además, todos los días, en directo o diferido, el aficionado estará al corriente de lo que vaya sucediendo en el Tour.

El próximo domingo, día 22, a las doce y treinta, desde el Pabellón de Deportes de Martorell, será transmitida en directo la final de la Copa del Generalísimo de balonmano. Formidable espectáculo en perspectiva, pues la disputarán el Calpisa, actual campeón de Liga, y el Granollers, ex campeón, nuestros dos mejores conjuntos del momento, cuajados de grandes figuras de este deporte.

Por la Segunda Cadena, el domingo 22, a las veinte horas, tendremos el encuentro de saltos de trampolín entre los equipos de España y Holanda, desde la piscina del Canoe, de Madrid.

R. PIÑERO

# 1ª Cadena

## SOBREMESA



«PIPI CALZASLARGAS»



ROS MARBA, EN «CONCIERTO»

## TARDE



MANOLO PORTILLO

1,45  
2,00 **CARTA DE AJUSTE  
PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO**

2,30 **APERTURA  
Y PRESENTACION**

2,31 **AQUI, AHORA**

La actualidad musical, con la actuación de los protagonistas de la noticia, enlaza entrevistas y reportajes de interés nacional. Interviene: Triana (grupo).

3,00 **TELEDIARIO**

● PRIMERA EDICION.

3,30 **DIBUJOS ANIMADOS**

LA PANTERA ROSA: «HOMBRES MIGAS EN LA DESPENSA».

3,40 **PIPI  
CALZASLARGAS**

«PIPI VA A UNA FIESTA».

● Pippi es invitada a asistir a una fiesta en compañía de sus pequeños amigos. Las constantes travesuras de la niña, que hace gala de sus poderes mágicos, dejan perplejos a los mayores y divierte a los pequeños.

4,05 **CONCIERTO NUM. 4  
PARA PIANO  
Y ORQUESTA**

De Beethoven.  
Realización: José Luis Mendive.

La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Antoni Ros Marbá y Alexis Weissenberg como solista, interpreta el «Concierto número 4, para piano y orquesta», de Beethoven, en grabación efectuada en el Palau de la Música de la Ciudad Condal.

4,30 **DESPEDIDA  
Y CIERRE**

7,45 **CARTA DE AJUSTE**

8,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**

8,01 **PARA LOS  
PEQUEÑOS**

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.

● CUENTO.



# UHF

### 3 PROGRAMA 3

Idea: José María Pérez Lozano-Eduardo Stern.  
 Dirección y realización: Eduardo Stern.  
 Con la intervención de Grupo Caoba, Maruca y José Ramón.



«JENNIE»

### JENNIE

«SUS PENACHOS PRESTADOS».

Intérpretes: Lee Remick, Christoph Cazenove, Warren Clarke, Sian Philips y Anna Fox.

«...todo pronóstico, el matrimonio Jennie y George transcurre en paz y felicidad. Jennie escribe sus cartas, George desempeña su trabajo en City y Winston, por su parte, se ha ganado una notable fama literaria por sus artículos de la guerra de los boers. George desea estrenar, gracias a sus amigos, una obra teatral de Jennie: «penachos prestados»...»

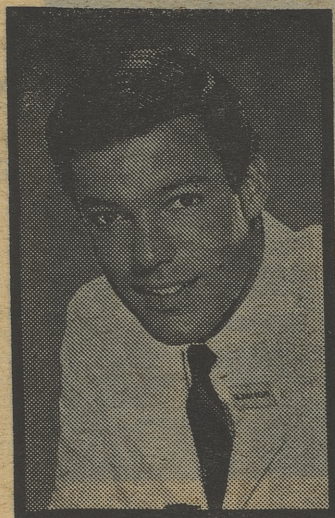
## NOCHE

### TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

### LA ULTIMA NOVIA (1974)

Guión: James Costigan.  
 Dirección: George Schafer.  
 Intérpretes: Richard Chamberlain y Blhite Danner.



RICHARD CHAMBERLAIN, EN «LA ULTIMA NOVIA»

«Scott Fitzgerald regresa de un viaje a su esposa, Zelda, con quien tiene algunos problemas. Tras un intento de suicidio a su esposa empieza a escribir una novela. En ella narra su propia vida.»

### ULTIMAS NOTICIAS

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA Y CIERRE

MARISQUERIA

**Kulixka**  
 RESTAURANTE



NUESTRA COCINA TAMBIEN SERA FAMOSA ★

CIA MORATO, 173

Telfs. 233 19 42 - 253 91 22

### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Flamenco: Antonio de Cañillas.

1. Esta no es la madre mía.
  2. En la mano.
  3. Córdoba sangra.
  4. Barco sin guía.
  5. Malagueñas de la Trini.
  6. Fandangos malacitanos.
  7. Es mi novia perla fina.
  8. Llanto por Carmen Amaya.
  9. Ay, mis suspiros.
  10. Málaga, luz y alegría.
  11. Yo años ya no tengo.
- Guitarrista: Manolo Sanlúcar.

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 POLIDEPORTIVO

Presentación: José Félix Pons.  
 Dirección: J. J. González.  
 Realización: Manuel Rato.  
 Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, J. V. Hernández, M. A. Valdivieso, J. A. Lorén, D. García y P. Barte.

### 10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.  
 Información económica, Martín Laborda, desde Bruselas: «Los países del Mercado Común». — Ciencia y Tecnología, Miguel Beyrat, desde París.

### 10,30 ORIGINAL

«EL PAJARO FRITO».

Autor: Andrés Morris.  
 Realización: Luis María Güell.  
 Intérpretes: Enrique Arredondo (David) y Montserrat Sagues (Rosita).

● David es encerrado con un robot y una secretaria, y se le ordena escribir una novelita de consumo. Resignado David, empieza a dictar y luego planea la fuga con la bella joven.

### 11,00 LECCIONES MAGISTRALES

Zukerman interpreta a Mozart.  
 Grabación del primer concierto de Pinchas Zukerman (violín), en Munich, en el que participa como solista y director junto con la English Chamber Orchestra, interpretando las siguientes obras del compositor salzburgués.

- «Rondo en do, K. 373».
- «Concierto para violín y orquesta núm. 4, K. 218».
- «Sinfonía núm. 29, en la mayor».

### 12,00 ULTIMA IMAGEN

# NO<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> NOTICIAS

## «LA MANSION DE JALNA»



**D**E «La mansión de Jalna» ya les hemos dado información en el «Tele-PUEBLO» diario. Pero vamos a recordarles algunos datos porque este viernes salta a la antena. La serie está basada en la obra «The Whiteoaks of Jalna», famosa novela de la escritora canadiense Mazo de la Roche. La producción fue escrita por tres guionistas y dirigida por cuatro realizadores, contando con un extenso reparto, en el que figura como actriz principal la canadiense Kate Reid. Desde que en 1927 apareciera la primera edición de la novela, la misma fue traducida a trece idiomas y se han vendido más de doce millones de ejemplares. La obra abarca poco más de un siglo—desde 1852 a 1956—y recoge la vida de cuatro generaciones de los Whiteoaks, siendo el personaje central Adelina, quien llegó a Canadá en 1852 y vivió hasta los ciento dos años. Toda la historia gira en torno de una mansión, Jalna, que construyeron los primeros Whiteoaks, a orillas del lago Ontario.

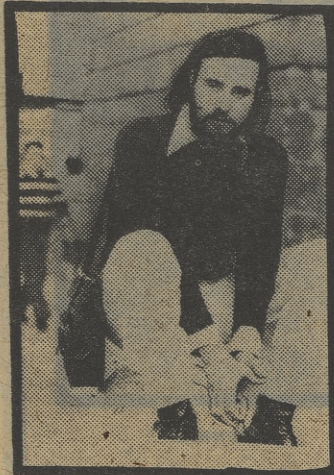
## «TIEMPO DE MAGIA»



**A** partir del domingo veremos «Tiempo de magia», un espacio que presentarán Julio Carabias y Juan Tamariz (en la foto). A las preguntas que se les han formulado han respondido así: —«Tiempo de magia» será un programa dedicado íntegramente a la magia como espectáculo. Estará compuesto por juegos de ilusionismo, curiosidades y anécdotas, relacionadas con este maravilloso mundo. A eso le añadiremos gotas de humor, de buen humor o, por lo menos, de amabilidad. Los trucos no se explicarán porque para un ilusionista, el truco es algo sagrado.

# 1a Cadena

## SOBREMESA



EMILIO JOSÉ, QUE ACTUARA EN «AQUI, AHORA»



«LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AQUI, AHORA**  
Durante cuarenta minutos José Luis Uribarri les habla en directo, desde el estudio de Prado del Rey, la actualidad en ameno tratamiento, con entrevistas, reportajes y música. Intervienen Emilio José y Príncipe Gitano.
- 3,00 **TELEDIARIO**  
● PRIMERA EDICION.
- 3,30 **DIBUJOS ANIMADOS VICTOR Y HORACIO: EL ROBOT.**
- 3,40 **VIKIE EL VIKINGO «EL RAPTO».**  
● Vikie ha de animar y dirigir a los huéspedes para lograr rescatar a un compañero que ha sido raptado. Su estrategia consiste en la aplicación inteligente de la sorpresa.
- 4,05 **LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO «ANTIGÜEDADES EGIPCIAS».**  
De entre los tesoros que se exhiben en el Museo Británico, hoy se nos muestran las antigüedades egipcias, que constituyen una de las colecciones más completas del mundo.
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



PALOMO LINARES

- 6,40 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,54 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,55 **◆ TOROS**  
Realización: Eduardo Casanova Grande.  
Comentarios: José Luis Carabias.  
Desde la plaza de toros de Bujadóz, corrida de feria. Mano a mano: Sebastián Palomo Linares-Niño de la Peña.

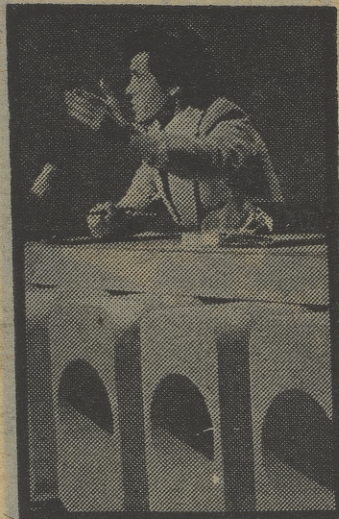
# UHF

## NOCHE

### DOCUMENTAL

#### «LA CAIDA DE CONSTANTINOPLA».

En el año 1453 caía la ciudad de Constantinopla en poder de las tropas turcas de Mahomet II, después de soportar heroicamente un largo asedio. La importancia de este hecho es tan grande que marca el final de una etapa de la cultura europea. La Edad Media y el inicio de otra: la Edad Moderna.



JOSE ANTONIO PLAZA, EN «35 MILLONES DE ESPAÑOLES»

### TELEDIARIO

#### ● SEGUNDA EDICION

#### 35 MILLONES DE ESPAÑOLES

«... MIRANDO LA PESETA». Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor.

#### A SIMPLE VISTA

Guión y dirección: Antonio Abellán.

Realización: Jesús Yagüe. Presentación: Leo Anchóriz. Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plantean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España: Artes Plásticas (toros), Historia (copas), Geografía (espadas) y Literatura (bastos).



«CAROL BURNETT»

### CAROL BURNETT

Otro programa más de esta serie, en el que la singular estrella de la televisión norteamericana Carol Burnett nos ofrecerá, junto con importantes figuras del espectáculo internacional, un programa de música y humor.

### ULTIMAS NOTICIAS

#### REFLEXION

Espacio religioso.

#### DESPEDIDA

#### Y CIERRE

## ELENA FRANCIS

(Una voz amiga cerca de usted.)

Consultorio Femenino  
De lunes a sábado a las 19,30 en  
RADIO INTERCONTINENTAL

### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo Pink Floyd (III): «Ummagumma» (segunda parte). «Sisyphus», «Grantchester meadow», «Several species of small furry animals gathered together in a cave and grooving with pict», «The narrow whay» y «The grand vizier's garden party».

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 REVISTA DE CINE

Presentación: Alfonso Eduardo.

Coordinación: Antonio Cardenal y Patricia Ferreira. Realización: Carlos Manuel Lemos.

EL BOOM DE WODDY ALLEN.—Estudio sobre el último cómico del momento, Woody Allen, que en poco tiempo desde su primera película, «Toma el dinero y corre», hasta la última que ha llegado a vuestras pantallas, «El dormilón», ha conseguido la fama mundial.

DAMIANO DAMIANI EN ESPAÑA.— Entrevista con este gran director italiano que se encuentra en España rodando las últimas escenas de la película «El genio». NOTICIA DE CINE.

EL CINE ESPAÑOL EN LA ENCRUCIJADA.—Con este título, profesionales del cine español plantearon algunos de los aspectos cruciales de la situación cinematográfica española.

### 10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

Ciencia y Tecnología, Manuel Piedrahita, desde Bonn. La pública opinión, con Angel Palomino.

### 10,30 CINECLUB: CICLO LOSEY



#### «ACCIDENTE».

Director: Joseph Losey. Intérpretes: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Michael York, Jacqueline Sassard y Vivien Marchant.

● La vida de dos profesores universitarios y un joven aristócrata se verá perturbada por la llegada a Oxford de Anna, una estudiante austriaca.

### 12,00 ULTIMA IMAGEN

# CORREO DE LA TELE

## PROGRAMACION VERANIEGA

**M**E podrían responder: ¿Por qué han quitado los telefilmes de la sobremesa? Ahora que habían conseguido un buen lote de series europeas, lo estropean todo, Juana Sánchez de Sanmartín (Madrid).

**R**ESPETAMOS la opinión de nuestra comunicante, pero queremos que observe la intención de la programación de la sobremesa: ofrecer espacios infantiles a los pequeños que ya se prestan a disfrutar de sus merecidas vacaciones. Por otra parte, la mayor parte de los telefilmes se ofrecen por la tarde.

## DE NUEVO, EL CINE ESPAÑOL

**A** mí me parece Carlos Saura, el director español más importante en estos momentos. Creo que sería interesante que nos pusieran películas del mismo. Pedro Gómez Lucas (Santander).

**D**E Carlos Saura, según creemos recordar, únicamente se ha emitido por televisión «Llanto por un bandido». De su etapa con Elías Querejeta, nos parece bastante problemático el que podamos sus películas.

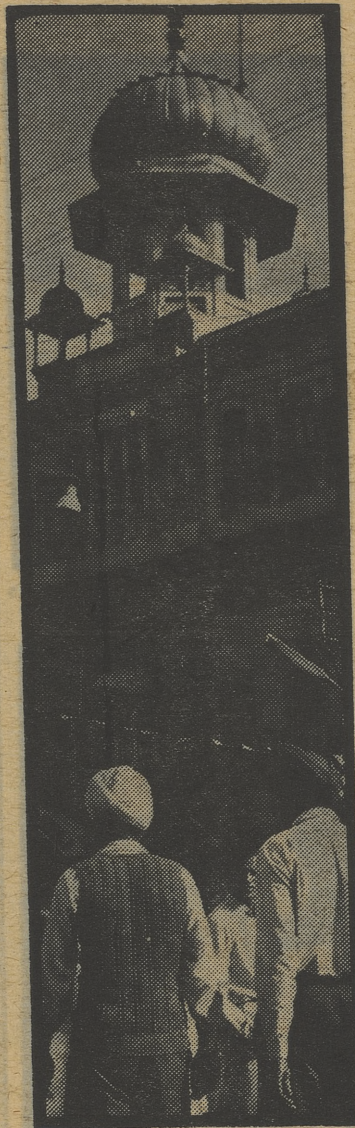
## LAS «TELE-REVISTAS»

**D**ESAPARECEN las «Tele-Revistas» definitivamente? A mí me parece que podrían tener cabida en la programación en el próximo otoño. Aunque eran desiguales, algunas estaban bien, caso de «Mujeres» y «Mundo Pop». Luisa Soto (Zaragoza).

**N**OS parece que con la estructura anterior no existe opción de que vuelvan las «Tele-Revistas». No obstante, algunas retornarán, caso de «Mundo Pop», en otra cadena, según parece. En cuanto a su opción sobre las dos «Tele-Revistas» citadas, lógicamente, la consideramos completamente respetable.

# 1ª Cadena

## SOBREMESA



«ASPECTOS DE LA INDIA»

1,45  
2,00  
2,30  
2,31

**CARTA DE AJUSTE  
PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO  
APERTURA  
Y PRESENTACION  
AQUI, AHORA**

Entrevistas en directo, cuestiones y reportajes filmados, la actualidad musical en un espacio dirigido por Rafael de la Torre, con Maruja Callero como editor adjunto. Intervenciones: Tradición (grupo).

3,00  
3,30

**TELEDIARIO  
● PRIMERA EDICION.  
DIBUJOS ANIMADOS  
LA PANTERA ROSA: «CENTA EN ROSA».**

3,40

**FLECHA NEGRA  
«EL REGRESO DE FLECHA NEGRA».**

● El padre Oates urde un plan para rescatar a Megs. El plan consiste en acercarse a los carceleros que les llevarán hasta la guarida de los amigos de Flecha Negra para sorprenderles.

4,05

**ASPECTOS  
DE LA INDIA  
«JHADO CHOWDARI:  
TONGAWALLAH DE NUEVA  
DELHI».**

A través de la figura de Jhado Chowdari, propietario de una tonga, especie de cabalote tirado por caballos, asistimos a la lucha de un hombre por salir del anonimato impuesto por la multitudinaria India. Jhado Chowdari ha conseguido acceder a líder de una tonga tradicional de transporte, que estaba en peligro de desaparecer.

4,30

**DESPEDIDA  
Y CIERRE**

7,45  
8,00

**CARTA DE AJUSTE  
APERTURA  
Y PRESENTACION**

## RADIO CASETES PARA COCHE

Disponemos de todas las marcas de radio cassetes para coches a los mejores precios.

Procedentes de cambios, por radio cassetes, liquidadores. Autoradios, todas marcas a 1.500 Ptas.

## AUTO RADIO UNION

1ª casa especializada en REPARACIONES

MADRID  
Calle de Segovia, 10

MURCIA  
Edificio Alba

ALICANTE  
Avenida de...



Radio Casete BOSTON  
4.500 Ptas.



Radio Casete BOSTON  
Stereo 5.500 Ptas.



Auto Casete EMERSON  
Stereo 8 pistas 5.000 Ptas.

# UHF

## TARDE

**8,01 PARA LOS PEQUEÑOS**

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

**8,05 EL TALLER DE LOS INVENTOS**

Guión: José López Moreno y Alberto Méndez.  
Realización: Alvaro de Aguinaga.

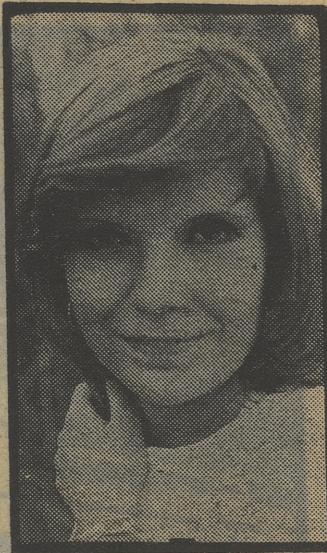
Presentación: Alberto Méndez.

**8,30 LA FAMILIA STRAUSS**

«ADELA».

Intérpretes: Lynn Farleigh, Amanda Walker, Laurence Carter, Stuart Wilson y Tony Anholt.

● *Johan Strauss tiene actualmente cincuenta y ocho años. Está pasando una mala racha artística cuando conoce a una guapa viuda llamada Adele Deutsch, a la que también se enamora. Como todavía está casado con Lili, y él es católico, no puede obtener el divorcio en Austria.*



MARIA LUISA SECO, EN «PARA LOS PEQUEÑOS»

## NOCHE

**9,30 TELEDIARIO**

**10,00 TOUR DE FRANCIA**

Resumen de la etapa del día.

**10,10 KING-CREOLE (1958)**

Guión: Herbert Baker.  
Dirección: Michael Curtiz.  
Intérpretes: Elvis Presley, Carolyn Jones, Walter Matthau y Dean Jagger.

● *Dany trabaja de camarero en un club nocturno de mala reputación para mantener a su familia y costearse sus estudios. Su padre, farmacéutico de profesión, se encuentra en paro forzoso. Debido a su trabajo, Dany es expulsado del colegio.*



ELVIS PRESLEY

**0,10 ULTIMAS NOTICIAS**  
**0,15 REFLEXION**  
**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

Visión perfecta se llama



# YUSTE

OPTICO DIPLOMADO • VALLEHERMOSO, 73

Sistema de post-adaptación en lentes de contacto

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

Folklore: Castilla la Vieja, Galicia, Castilla la Nueva y Vasconia (Interpretado por el Pueblo Español).

Realización: Profesor García Matos.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,31 PLANETA VIVO**

«EUROPA, UN CONTINENTE PARA VIVIR».

La emigración de las aves constituye uno de los espectáculos más bellos y sorprendentes de la naturaleza; desgraciadamente, el hombre va restringiendo cada vez más los lugares de crianza, de descanso y de paso de los pájaros amenazando así seriamente su equilibrio ecológico.

**9,30 MUSICAL POP**

RORY GALLEGHER (IV).

Realización: José María Quero.

● *Desde el teatro Mortuental, de Madrid, se ofrecerá el cuarto y último programa de los grabados en la reciente actuación del guitarrista británico Rory Gallegher.*

**10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

Pedro Wender, desde Berlín:



PEDRO WENDER, EN «NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA»

«Noticias económicas de los países socialistas».

Ciencia y Tecnología, Juan Roldán, desde Londres.

**10,30 RECITAL**

Jean Pierre Dupuy (piano) (I).

Realización: Antonio Chic. Primero de dos programas grabados en Barcelona al pianista Jean Pierre Dupuy, en el que interpreta las siguientes obras:

- «Vals Mefisto» de Liszt.
- «Sonatine» de Ravel.

**11,00 TEMAS 75**

Espacio informativo, dirigido por Fernando Bofill.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**

# tele TRIMESTR

Por Antonio A. ARIAS

Un sencillo juego de cinco preguntas, que pondrá a prueba sus conocimientos sobre televisión. Más de cuatro aciertos revelarán que es un experto en esta materia; tres o cuatro, que sabe lo normal, y menos de tres, que ve muy poca televisión.



- ① No consideramos muy difícil que, sin esforzarse tampoco en exceso, nos dijera con seguridad quién era el realizador de aquel programa de Televisión Española que presentaba Joaquín Soler Serrano y se llamaba «Juego de letras».

A: Eugenio Pena. B: Manuel Rípoll. C: José Hernández Batalla.



- ② ¿En qué año se inauguró oficialmente la programación autónoma de la Segunda Cadena de Televisión Española, popularmente conocida como «el UHF»?

A: 4 de julio de 1956. B: 12 de octubre de 1962. C: 15 de noviembre de 1966.



- ③ ¿Podría decirnos con qué conocido actor de cine, teatro y televisión está casada la actriz de la pequeña pantalla Mercedes Barranco?

A: Narciso Ibáñez Menta. B: Pepe Calvo. C: Félix Dafauce.



- ④ Hablando de Mónica Randall... ¿Sabe usted cuáles son sus verdaderos nombre y apellidos, es decir, los que figuran en su documento nacional de identidad?

A: Pilar Cuesta. B: Amparo Castells. C: Aurora Juliá.



- ⑤ Esperamos que pueda decirnos quién era «la viuda alegre» en aquella versión M. G. M. que Ernst Lubitsch dirigió allá por el año 1934, y en la que el conde Danilo estaba encarnado por aquel magnífico e inolvidable Maurice Chevalier

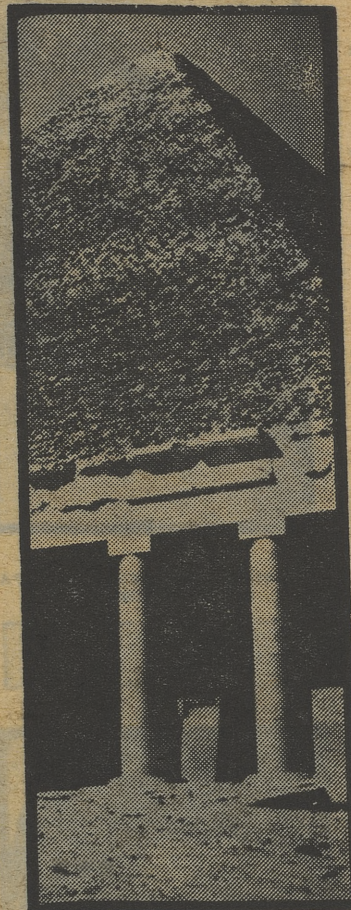
A: Jeannette MacDonald. B: Ginger Rogers. C: Lana Turner.

## SOLUCIONES

1: A-2: C-3: B-4: C-5: A

# 1ª Cadena

## SOBREMESA



«EL EGIPTO DE TUTANKHAMON»

1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION**  
2,30 **AQUI, AHORA**

Todo aquello de interés y actualidad lo ofrece durante cuarenta minutos este espacio de los Servicios Informativos de Radiotelevisión Española, que realiza José María Bermejo. Interviene: Dolores Vargas.

3,00 **TELEDIARIO**  
● PRIMERA EDICION  
3,30 **DIBUJOS ANIMADOS**  
EL PADRE DE FAMILIA  
«PAPA COMPRA UN COCHE»

3,40 **PIPI CALZASLARGAS**  
«PIPI VA DE EXCURSION»

● Una excursión de los niños da lugar a toda una larga y divertida aventura en la que Pippi protagoniza las situaciones más inesperadas.

4,05 **EL EGIPTO DE TUTANKHAMON**  
«LA TIERRA DE EGIPTO»

Pocas veces la historia y el arte de un pueblo han suscitado tanto interés como las del Egipto milenario. En este documental conoceremos el medio geográfico donde se desarrolló esta cultura, una de las más refinadas y antiguas de la Tierra.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



EVA GLORIA LOPEZ, LOCUTORA DE «CONTINUIDAD»

7,45 **CARTA DE AJUSTE**  
8,00 **APERTURA Y PRESENTACION INFORMATIVO INFANTIL**

«LA SEMANA».  
Dirección: Francisco García Novell.

Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia.  
Los temas y la actualidad de la semana, contados al público infantil y juvenil.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

# UHF

## TURISTICO INFORMATIVO

Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del Turismo, hotelero, agente de viajes, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa. El programa se cerrará con un reportaje en el que privará la imagen y el fondo musical, con breves explicaciones: las sucintas.



MARIA LUISA CLEMENTE, EN «EL CAMPO»

## EL CAMPO

Presentadores: María Luisa Clemente y Gustavo Cantolla. Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico diario en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

## NOCHE

### TELEDIARIO

● Segunda edición.

### LOS REPORTEROS

Espacio informativo.

### SI O NO

Un programa moderado y dirigido por Victoriano Fernández Asís.

### LA MANSION DE JALNA

«EPISODIO NUMERO 1».

Dirección: Paul Trent. Intérpretes: Paul Harding, Kate Reid, Nonnie Griffin, David Hughes, Amelia Hall y Paul Graig.



«LA MANSION DE JALNA»

### ULTIMAS NOTICIAS

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA Y CIERRE

### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Trio Esperanza: «Arrastra a sandalia», «Mus h r o o m s»

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 FLAMENCO

CARMEN LINARES.

● En este programa la cantaora Carmen Linares, acompañada por el guitarrista Paco Cepero, interpreta: Car tagenera y taranta, malagueña y ver dial, soleá, tientos y tangos.

### 9,00 DAN AUGUST

«TESTIGO MUERTO PARA UN CRIMEN».

Intérpretes: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Tina Jackman, Milt Kamen y John Lassel.

● Un chófer de taxi encuentra muerta en su piscina a la esposa de un hombre, Frank, que trabaja en la oficina del fiscal. La autopsia revela que la causa de la muerte fueron dos balazos de revólver. El chófer declara haber visto correr a un hombre cuya descripción corresponde a la de Frank.

### 10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

José Luis Mora, desde Washington: «Panorama económico mundial».—«La cultura en el mundo», Eugenio Montes, desde Roma.

### 10,30 RECUERDO

#### DEL TELEFILME

HOY: DEFENSORES PUBLICOS.—«EL CHICO ELECTRICO».

Intérpretes: Roberto Foxworth, Sheila Larken, David Arkin, Leon Ames, Dana Elcar y Edmund Ryan.

● «El chico eléctrico» es el sobrenombre de un hábil estafador—el viejo Oscar—con un historial delictivo amplio. Oscar, su nuera y nietos, son amenazados de desahucio por falta de pago del apartamento que habitan. Para evitarlo, Oscar monta una nueva y monumental estafa.

### 11,30 PAGINA DEL VIERNES

NOTICIA CULTURAL.—Recoge aquellas noticias de arte, literatura, prensa, cine, música que, rebasando el marco estrictamente cultural, pueden ser consideradas como hechos susceptibles de una interpretación más amplia. Tales noticias son analizadas teniendo en cuenta las posibles connotaciones sociales, económicas, o de cualquier tipo, que han hecho de ellas noticias de interés más general.

### 12,00 ULTIMA IMAGEN



**MARIA SILVA**

**E**l lunes por la noche se emitirá «Nocturno», de Enrique Suárez de Deza, que tendrá a Maria Silva como actriz principal. Se trata de una historia de amor, que sólo al final, cuando ya nada se puede hacer, es reconocido.

**'CURRO' Y CLAUDIA**

**E**l equipo de «Los bandoleros» se encuentra en la capital de España, rodando un episodio de esta serie, que se emitirá en octubre, con Sancho Gracia como «Curro Jiménez». En la foto, Sancho Gracia, reposando «herido», y Claudia Gravi.



Televisor PAL color **TELEFUNKEN** mayor grado de perfección técnica en color.



DISTRIBUIDO POR:

**Jarillo, S. L.**  
ALBERTO AGUILERA, 17

