

FUTBOL: El día de San José, a las cinco de la tarde

ESTRELLA ROJA - REAL MADRID

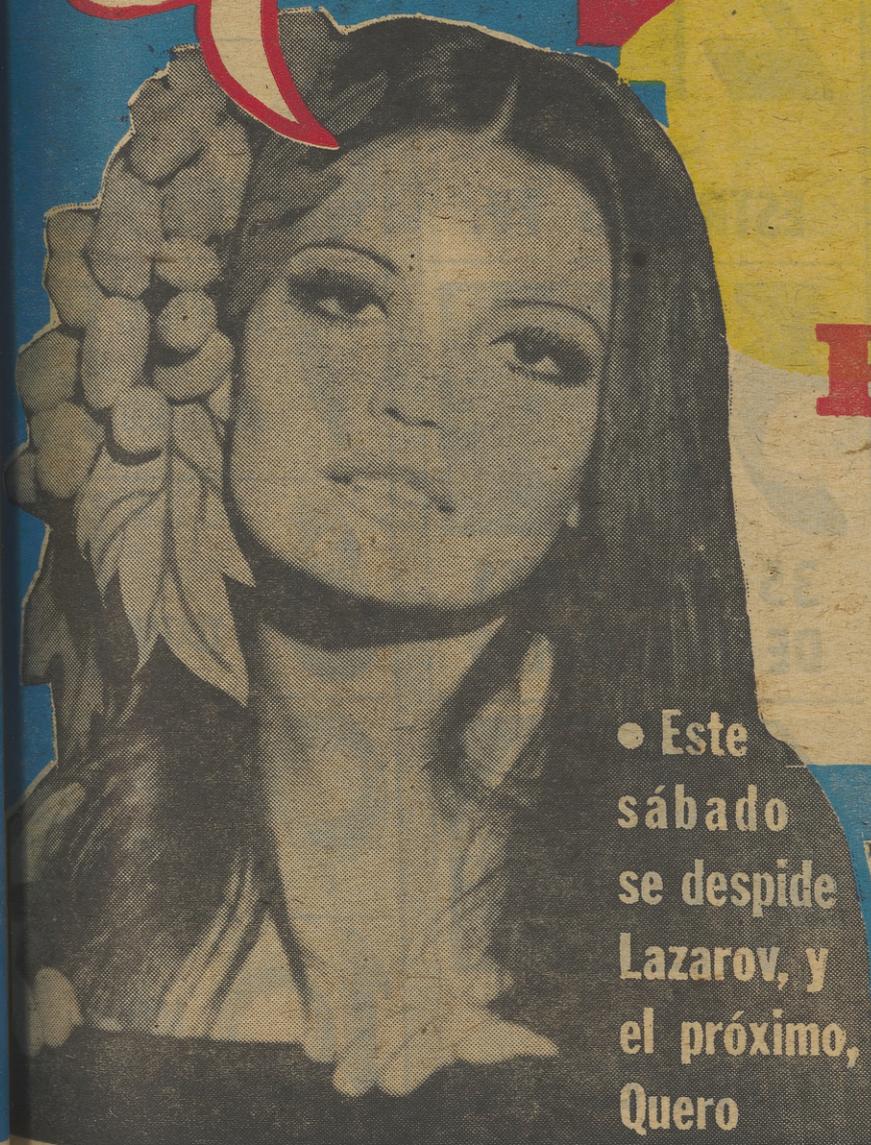
Se acabó

"SEÑORAS Y SEÑORES"

DAVID OSUNA

NUEVO "TELE-NIÑO"

Tras "La mortaja", ha grabado "Pleito familiar"



• Este sábado se despide Lazarov, y el próximo, Quero

PUEBLO

DEL 15 AL 21 DE MARZO

DE "SISSI" A "EL SEPTIMO SELLO"

En Semana Santa, nueve películas



tele

1

EL CINE

● Pese a sus altibajos, lógicos por otra parte, los largometrajes cinematográficos siguen monopolizando las preferencias de la mayoría de los telespectadores. El cine continúa siendo mucho cine.



LLEGARON LOS CAMBIOS

POR lo que respecta a «los mejores» se han producido novedades, más de forma que de fondo, pero interesantes, porque vienen a demostrar que el inmovilismo de semanas atrás se comienza a romper. Tres programas han entrado y tres han salido, aunque conviene señalar que con escaso margen de diferencia en los votos. Los nuevos son «Dibujos animados», «Guerra y paz» y «El teatro»; los que desaparecen están integrados por «Hoy, 14,15» (espacio que ha dejado de emitirse), «Cine cómico» (que ha quedado englobado en «Cine») y «El circo de Televisión Española».

LOS peores» también han sufrido su pequeña revolución. Han entrado nuevos programas, como «Carol Burnett», «Pili, secretaria ideal» y «Especial deportes» (un espacio «guadiana», cuya aparición nos resulta bastante inexplicable). Queremos insistir en que convendría que nuestros votantes indicaran a qué «Tele revista» se refieren cuando expresan un juicio negativo, ya que son absolutamente distintas, tanto en el fondo como en la forma.

2



ESTRENOS TV.

3



35 MILLONES DE ESPAÑOLES

4



LOS PROTECTORES

5

SEÑORAS Y SEÑORES



6

EL INMORTAL



7

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO



8

EL TEATRO



9

DIBUJOS ANIMADOS



10

GUERRA Y PAZ

populares



1 BEAT CLUB

● Con «Beat Club», un espacio interesante, se ha cometido el grave error de emitirlo en un día y una hora inapropiados. Esta es la principal razón por la que ocupa este lugar en la clasificación de «los peores».

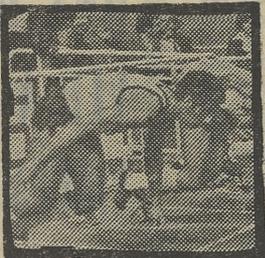


2



PULSO DE LA FE

3



ESPECIAL DEPORTES

4



CONCIERTO

5

CAROL BURNETT



6

LOS SILLO- NES DE LA ACADEMIA



7

TELE- REVISTA



8

LA LEY DEL REVOLVER



9

PILI, SECRETARIA IDEAL



10

SOBRE EL TERRENO

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

NOMBRAMIENTOS EN TV. E.

NUEVOS nombramientos y algún cambio de estructura se produjeron la semana pasada en Televisión Española.

La Unidad Dramática y Cultural se ha desdoblado en dos: Carlos González Vélez ha sido nombrado director de Programas Culturales, y Leocadio Machado, jefe de Dramáticos, Santiago Ronda ha sido nombrado jefe de Infantiles, en sustitución de Milagros Valdés. Y, en los Informativos, José Manuel González Torga es el nuevo jefe de Coordinación; José Manuel Otamendi se encarga de los Espacios Diarios, y José Luis Navas, de los No Diarios.

Francisco Cembranos Mangas es el nuevo jefe de los Servicios de Personal de Televisión Española.

● **LEOCADIO MACHADO.**—Hasta el momento era jefe del Departamento de Programas Dramáticos y Especiales de Radio Nacional de España. En R. N. E. ocupó sucesivos puestos:

● **SANTIAGO RONDA.**—Es técnico de Radiodifusión y Televisión en la especialidad de Programación. Ha ocupado varios cargos de responsabilidad en los últimos años. En la actualidad era jefe del Gabinete de la Dirección de TV. E. Pertenece a la plantilla de Televisión Española como programador.

● **JOSE MANUEL GONZALEZ TORGA.**—Periodista. Redactor de «Hoy», «Hoja del Lunes», de Badajoz, redactor-jefe de «3 E» y de «Nuevo Diario». En Radio Nacional de España ha sido guionista y director del programa «Enviado especial».

● **JOSE MANUEL MINER OTAMENDI.**—Trabajó en «El Alcázar», desde 1939 a 1952, de donde llegó a ocupar el cargo de subdirector. En 1952 pasó al diario «Madrid», en el que ocupó la dirección en la última etapa. Posteriormente fue redactor jefe de «ABC».

● **JOSE LUIS NAVAS.**—Periodista y, como tal, trabajó en PUEBLO. También en la primera época de «Desarrollo». Ha sido jefe del Gabinete de Prensa de la Delegación Nacional de la Juventud y del Ministerio de Planificación y Desarrollo. Actualmente lo es del Ministerio de Educación y Ciencia.

● **FRANCISCO CEMBRANOS MANGAS.**—Es ingeniero técnico de Telecomunicación. Ingresó en TV. E. en 1965, en la Dirección Técnica. Más tarde desempeñó el cargo de jefe de los Servicios Técnicos de TV. E.

Lourdes
G. GRASS

CON TELEOPINION

Escribe OLIVER



UNA de las cosas que más molestan a los telespectadores son los cambios en la programación, especialmente cuando no se dan explicaciones o cuando las que se ofrecen no resultan convincentes o razonables. Y vamos a contar uno de los últimos casos. El pasado día 7, en «Recuerdo del telefilme», estaba anunciado ofrecer un episodio de la serie «Mannix», titulado «Adan Kineston investiga su pasado». Pues bien, no sólo no se ofreció el capítulo anteriormente reseñado, sino que se emitió otro de la serie «Perry Mason». Se debe ser absolutamente consciente de que resulte un hecho grave el que un programa «enlatado» no se ofrezca tal y como se ha anunciado.

SIGUE
LO
CAMBIO

UN CERO A "LOS REPORTEROS"



LA semana pasada no dudamos en elogiar el meritorio esfuerzo de «Los reporteros» con su visión del momento político por el que atraviesa Portugal. Javier Pérez Pellón, insistimos, está llevando con eficacia y tino el programa. No obstante, lamentamos no poder reincidir en los elogios, tras haber contemplado el programa que se emitió sobre Chile. Desconocemos si el programa quedó o no a gusto de los responsables del mismo, pero se notó la ausencia de ese sentido crítico, que es precisamente lo que le está dando éxitos a «Los reporteros». Ya que se trataba de acercarse a Chile, se hacía imprescindible, como se ha hecho en otras ocasiones, «beber» en distintas fuentes y no ofrecer solamente la visión oficial. A nosotros, aciertos aislados de forma aparte, el programa nos pareció muy flojo y hasta tendencioso en algún momento.

FUE
UNA DELICIA
VER A
VINCENT PRICE

EL ORGANISMO R.-TV. E.

ME preguntan: «¿En qué situación se encuentra la estructura del organismo R.-TV. E.?». He hablado con un portavoz caracterizado y me ha informado de que el proyecto está pendiente de aprobación en las más altas instancias. Existe el decreto de la creación y el planteamiento incompleto de la estructura general, pero el organismo, como tal, todavía no funciona. Tanto por lo que se refiere a Televisión Española como a Radio Nacional de España se continúan rigiendo por los supuestos anteriores a la teórica puesta en marcha del antedicho organismo. Según parece, dentro de unos quince días aproximadamente habrá noticias al respecto.

ES prematuro arriesgar juicios más o menos definitivos, pero el «fichaje» de «Las hermanas Snoop», serie que se ofrecerá periódicamente en «Estrenos TV. E.», parece un acierto. Tenemos buenas referencias y conocíamos que fue un gran éxito en Norteamérica la labor de las actrices Helen Hayes y Mildred Haywick. Por aquí, un tanto seguro. Pero si, además, la serie va a contar con actores invitados de la talla de Vincent Price mejor que mejor. Y ya que estamos con Vincent Price no queremos dejar de consignar que resultó delicioso verle parodiarse en un papel que solicitaba un gran sentido de humor, que Price demostró cumplidamente poseer. La realización fué meramente estándar, con el buen ritmo habitual de los profesionales norteamericanos.



UNA TARDE "GLORIOSA"

A tarde del pasado domingo resultó especialmente «gloriosa». Y vamos a concretarnos a la Primera Cadena, porque mientras no se extiende el UHF a todo el territorio nacional, no resulta justo el generalizar las opciones de los dos canales. Entonces, comencemos. Y comenzamos mal, ya que «Beat Club» debe desaparecer de la sobremesa del domingo; hemos defendido a capa y a espada el programa, pero asimismo hemos señalado, repetidamente, que ni el día ni la hora son apropiados para la heterogénea audiencia dominical. Sigue «La ley del revólver», serie con grandes altibajos, ya que, en ocasiones, se emiten episodios con casi diez años de antigüedad. Después, «Primera hora» y respecto al programa, nada grave que objetar, excepto que Félix Rodríguez de la Fuente debe mostrarse más contenido en sus intervenciones. Y viene el atletismo, que fue un auténtico «desmadre»: se pasaron una hora «muy larga», centrados casi todo el tiempo en la especialidad de salto con pértiga; ¿no hubiera sido más lógico establecer breves conexiones, a lo largo de la tarde, en los momentos más importantes de la velada de los Campeonatos de Europa de Pista Cubierta? Por lo que se refiere al telefilme, tampoco nada que objetar. Y, por último, el fútbol, con un partido poco brillante y de escasa relevancia, que, enlazado con el penoso atletismo, sacó de quicio a amplios sectores de telespectadores. A nosotros la programación de la tarde dominical, a base de espacios distintos, nos parece poseer la estructura adecuada. Ahora bien, se hace necesario ir perfilando cada uno de los programas. El domingo es un día que debe mimarse.

ESTE sábado, y con un apoteosis final, en el que intervienen, nada más ni nada menos que 25 nombres, 25, entre solistas y conjuntos, nuestro entrañable Valerio Lazarov se nos despide de «Señoras y señores». ¡Se acabó!, como decían y repetían sus bellas y cambiantes azafatas; pero esta vez, para siempre. Y en estos momentos, cuando ya sólo queda un programa de Quero para que «Señoras y señores» pase a mejor vida, en lugar de hacer un balance general, como ya hemos repetido a través de interminables semanas nuestra sincera y cabal opinión, vamos a limi-



arnos a deseárselos a los dos realizadores toda serie de venturas en sus cometidos próximos. Al mismo tiempo aprovechamos para rogarle a TV. E. un replanteamiento de los programas musicales. Son muchos años de probar fórmulas para no haber sacado todavía consecuencias prácticas y hacer las cosas, de una vez por todas, bien. Sólo nos resta añadir que en este último programa de Lazarov tendremos de todo, entre esos 25 nombres: cantaores, bailarines, tocaores, humoristas, cantaores, bai-

¡ADIOS, VALERIO!

laoras, italianos, Lola Flores, Marujita Díaz, Dolores Vargas, un francés, un inglés y más de un español... Bueno, hasta Sergio y Estibaliz y Peret.

EL QUINTO BEATLE

RECUERDAN que les hablé de él como participante anunciado en un Quero? Bueno, ustedes ya vieron que después no apareció, o sea, que no le vieron; pues ahora nos lo anuncian para el «Beat Club» de este domingo, pero tampoco se lo crean, porque igual sale Fiorella Faltoyano... O Sergio y Estibaliz. De todas formas, ya que queda raro que lo anuncien en dos programas tan dispares? El domingo, la solución, quizá. Ustedes, por si acaso estén atentos, pues si sale Billy Preston se alegraran de verlo.



DONDE DIJE DIGO...

... digo Diego. Y me refiero a los «piropos» que le propiné al programa «Ahora», pues para este domingo nos



anunció a Los Valldemosa, y, claro, esto ya no tiene nada que ver con la línea iniciada. Y no es que me meta con Los Valldemosa, que a mí me parecen unos profesionales, en lo suyo, muy dignos, sino que, la verdad, uno, después de los programas anteriores, no podía creer que derivarían por esta vertiente; uno creía que el programa tenía otras pretensiones y por tanto, sólo tenían cabida una cierta clase de artistas. Resulta que no, que no hay especialización, y esto puede ser un «Estudio abierto» donde pueden alternar lo «pop» con lo «folk» lo «retro» con lo «progre» lo interesante con lo archisabido y lo bueno con lo malo. Y lo decimos sin señalar.

CONSUELENSE...

... con la segunda parte del recital de «Focus», que se nos emitirá, salvo, cambio, error u omisión, el jueves en el «Musical pop», de la Segunda Cadena. Algo es algo.

José ASENSI

FESTIVAL DE LA CANCION DE EUROVISION

Como es tradicional, TV. E. ofrecerá en directo el Festival de la Canción de Eurovisión, que este año se celebrará en Estocolmo.

El orden de actuación de los países participantes será como sigue: HOLANDA, IRLANDA, FRANCIA, ALEMANIA, LUXEMBURGO NORUEGA, SUIZA, GRECIA, YUGOSLAVIA, REINO UNIDO, MALTA, BELGICA, ISRAEL, TURQUIA, MONACO, FINLANDIA, PORTUGAL, ESPAÑA, SUECIA e ITALIA.

En nuestro próximo número les ofreceremos una exhaustiva información al respecto.

Esta semana se
emitirán dos
películas suyas



BURT LANCASTER

BURT Lancaster es un veterano actor que no necesita presentación. Perteneció a la vieja «cuadra» de los grandes de Hollywood. Y esta semana tendremos ocasión de verle en dos largometrajes: el martes, «El fuego y la palabra», y el jueves, «El caso 880». Como es noticia, les vamos a dar información.

Ya está casi calvo y muy canoso; tiene sesenta y un años. El mismo reconoce su cansancio vital:

—Tengo muchas cicatrices y estoy un poco cansado, pero todavía no he decidido rendirme a la vida.

—¿Muchas sorpresas en estos años?

—Y tanto. Era saltimbanqui y me convertí en actor; era pobre como una rata y he ganado muchísimo dinero.

—¿Le gustan los triunfadores o los derrotados?

—Me gustan los perdedores. Por eso amo a Charlie Brown, que es un vencido nato.

—¿De qué películas está más satisfecho?

—Voy a enumerar unas cuantas: «El gatopardo», «De aquí a la eternidad», «El hombre de Alcatraz», «Vencedores y vencidos», «Siete días de mayo», «La rosa tatuada», «Mesas separadas» y «El fuego y la palabra» («Elmer Gantry», que se emitirá el martes y por la que consiguió un Oscar).

—Todos o ningún camino conduce al cine. ¿cuál fue el suyo?

—No lo sé. Me imagino que mi físico de atleta tuvo mucho que ver.

Lógicamente, no hace falta indicarles que nosotros no hemos establecido contacto directo con Burt Lancaster. No hacía falta. Hemos rastreado sus últimas entrevistas a escala mundial y hemos resumido sus respuestas más interesantes.

EXCLUSIVA

EL show de Carol Burnett es el espacio más popular de la televisión norteamericana durante 1974. Así lo ha seleccionado la Unión de Críticos de Radio y Televisión de Estados Unidos. Y por ello la simpática y amable actriz se siente muy feliz. Lleva seis años en la antena norteamericana. Y con este trofeo que le entregarán los críticos de Nueva York, ya suman tres por las mismas razones.

Vive en una lujosa mansión en Beverly Hills, muy cerca de los estudios donde graba su programa de televisión. Su casa está rodeada por un inmenso jardín. Colecciona rosas y por ello tiene cuarenta y seis clases. «La rosa es mi flor preferida. En cada ciudad o país que voy, trato de buscar las diferencias de rosas que existen. Y si veo que no las tengo, trato de conseguirlas.»

Su casa está decorada por ella misma. Es una mujer de gusto y con un alto sentido estético. «Es que fui decoradora de escaparates en Nueva York», afirma.

—¿Es cierto que se preocupa hasta de las lámparas que se usan en sus escenarios?

—Sí, es cierto. Soy demasiado exigente con todo lo que está relacionado con mi programa.

—¿Sabe usted que hay ciertos actores que no les gusta trabajar con usted precisamente por ser tan exigente?

—Lo sé y me tiene sin cuidado. Además, yo casi siempre trabajo con actores que ya llevan mucho tiempo en el programa. Lo único que se cambia todas las semanas son las atracciones, los cantantes, bailarines, etc.

Una de las noticias más calientes en el mundillo de nuestra televisión es lo que está grabando Carol Burnett: Un programa especial que durará una hora cuarenta y cinco minutos. Y se trata nada menos que de una versión musical de la famosa tragedia de Eurípides, «Medea». Ella encarnará el trágico personaje, pero que será tratado con un humor estupendo y, además, se oirán bellas melodías, que han sido creadas especialmente para dicho programa.

—¿Quién ha escrito el guión?



—Uno de nuestros jóvenes talentos, Robert Fleming. Lo dirige Jack McDowall, y como actor en el personaje de marido de la Medea va mi gran amigo y compañero Jim Nabors. Además me secundarán, como casi siempre, los actores Vicki Lawrence y Lyle Waggoner. La música será interpretada por la orquesta de Harry Zimmermann.

—¿Por qué ha escogido precisamente un personaje tan deseado por casi todas las trágicas del teatro?

—Pues, por eso, porque también yo he soñado con encarnar a la Medea. Pero como sé que jamás podré representarla en serio, he pedido que me hagan esta versión especial para mí. Sé que va a ser una maravilla de programa. Estoy trabajando en él con todo el amor que es capaz una actriz que siempre ha deseado ser dramática.

Como actriz trágica, Carol Burnett puede dar muchísimo. Y ella lo sabe perfectamente. Por eso no se empeña en hacer obras verdaderamente dramáticas: «Jamás fracasaré, porque soy de esas actrices que sí sabe lo que tiene que hacer y cuándo lo debe de hacer».

Muchos directores han ofrecido papeles dramáticos. Pero siempre ha dicho «no» rotundo. Sin embargo, le han papeles como el de interpretar en su película junto a Matthau, y ha sido bien recibida en público y por la crítica es que ella pertenece a la línea que ha sido el grado en la televisión pero jamás para un personaje tan dramático.

—¿Qué cree que es más fácil, la comedia o el drama?

—Sin duda el drama es más fácil. No todo el mundo tiene la capacidad de poder hacer una comedia es lo más difícil del mundo. Y si eso es lo natural, me gusta.

—¿Se considera una mujer privilegiada?

—No tanto. Me agradeceré todo lo que me ha pasado. Señor me proteja.

Quizá uno de nuestros lectores sepan que Carol es la mujer más rica del mundo de la televisión norteamericana. Su vestuario es más rico que el de cualquier actor de Hollywood. «Vestir es mi único vicio», afirma con orgullo.

MANO CON

Carol Burnett

Graba una versión musical de "Medea"

«Mi boca fue una de las cosas que más llamaron la atención de los productores»

«El drama es más fácil que la comedia»

«Me hubiera gustado ser una gran bailarina clásica»



amplia. «Mi boca ha sido una de las cosas que más llamó la atención a los productores cuando me comenzaron a contratar.»

Ella también ha trabajado mucho en los escenarios de Broadway. Ha hecho mucha radio. Pero lo que más le apasiona es la televisión. «Y cuando se logra convertir todo lo que existe en un plató como algo de uno mismo, todo resulta mucho más agradable.»

Carol Burnett no bebe alcohol, ni fuma. «Una de las cosas que más detesto en mi vida es el olor a tabaco. No seporto que me echen

el humo encima», dice con cierto aire dramático e inconforme.

Trabaja hasta diez y doce horas diarias. «Yo creo que por eso es que no aumento jamás ni un kilo», dijo.

—¿Qué prefiere además de su carrera como artista?

—El baile. Me hubiera gustado ser una gran bailarina clásica.

Carol Burnett confiesa que cuando tenía catorce años había pensado meterse a monja. «Es que tenía un gran complejo, pero me lei un libro, «La alegría de vivir», de Lin Yutang, y me liberé por completo. Comencé a ver la vida desde otros puntos de vista y he sido muy feliz.»

—¿Actualmente tiene algún complejo?

—No, ninguno. Soy una mujer totalmente liberada en todos los sentidos.

—¿Qué autor prefiere?

—¿Músicos?... A Brahms y a Beethoven.

—¿Poetas clásicos?

—A Baudelaire. Y contemporáneo, el desaparecido Pablo Neruda.

—¿Qué colores?

—El negro y el rosa.

—¿Día de la semana?

—El jueves.

—¿Piedra?

—La esmeralda.

—¿Hora del día?

—Al caer la tarde; me siento romántica siempre a esa hora.

—¿Personaje femenino de la historia?

—Varios, no sabría por cuál decidirme.

—¿Personaje contemporáneo?

—Josefina Baker.

—¿Pintores?

—Picasso y Van Gogh.

—¿La noche o el día?

—El día para trabajar y la noche para vivir.

—¿Qué opina del amor?

—Que sin el amor no valdría la pena vivir.

—¿Religión?

—Cristiana.

Así, sin nada oculto, sincera y con un alto sentido de lo humano, se nos presentó Carol Burnett, una de las mujeres más importantes del mundo artístico norteamericano.

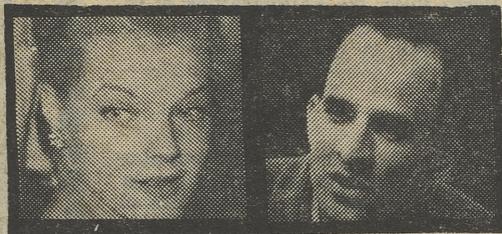
DE "SISSI" A "EL ULTIMO SELLO"

EN ESTA SEMANA SANTA SE EMITIRAN NUEVE PELICULAS

COMO ya es tradicional, las vacaciones de Semana Santa nos traerán diversos largometrajes. Habrá para todos los gustos. En esta ocasión tendremos películas que abarcarán desde «Sissi» hasta «El séptimo sello».

Sin más preámbulos, vamos a relacionar los filmes que se ofrecerán:

● LUNES 24.—«HAWAI AZUL», dirigida por Norman Taurog (que dirigió diversas películas de Jerry Lewis). Los actores



principales serán Elvis Presley y Jean Blackin.

● MARTES 25.—«ALVAREZ KELLY», dirigida por Edward Dmytryk, con William Holden y Richard Widmark.

● MARTES 25 (por la noche).—«JUNTOS HASTA LA MUERTE», dirigida por Raoul Walsh, con Joel McCrea y Virginia Mayo.

● MIERCOLES 26.—«FUERA DE LA LEY», dirigida por Raoul Walsh, con Alan Ladd y Gail Russell.

● JUEVES 27.—«UN HOMBRE LLAMADO JUAN», dirigida por Buzz Kullik, con Elic Braeden y John Colicos.

● JUEVES 27 (por la noche).—«EL SEPTIMO SELLO», dirigida por Ingmar Bergman, con Gunnard Bjornstrand, Brik Ekoret y Max von Sydov.

● VIERNES 28.—«YA ES MEDIANOCHE, DOCTOR SCHWEIZER», dirigida por André Maguet, con Pierre Fresnay y Raymond Roulean.

● VIERNES 28 (por la noche).—«REFUGIO DE CRIMINALES», dirigida por Irvin Kershner, con Don Murray y Larry Gates.

● SABADO 29.—«SISSI», dirigida por Ernst Marischka, con Romy Schneider y Karl Bohm.

CARTA DE AJUSTE

ESTE sábado volvemos a tener rugby en la sobremesa. No obstante, asimismo, habrá largometraje: «La ciudad sumergida», una interesante película de Jacques Tourneur, de la que les informamos en la sección dedicada al cine.

VUELVEN los viejos conocidos «McMillan y su esposa» en «Estrenos TV.», con el episodio titulado «El diablo que dices». Recordarán todos ustedes que los principales actores son Rock Hudson y Susan Saint James.

UNA reposición importante: «Doce hombres sin piedad» («Twelve angry men»), de Reginald Rose, en versión de Gustavo Pérez Puig. No enumeramos el reparto porque es extenso y brillante. Miren la programación.

EL acontecimiento más popular de la semana lo constituye la retransmisión del partido entre el Estrella Roja y el Real Madrid el miércoles, a las diecisiete horas. Ese mismo día, por la noche, a las 20,30, se emitirá un programa especial sobre Sergio y Estibaliz, con vistas al inmediato Festival de la Canción de Eurovisión.

POR lo que respecta a la Segunda Cadena, les recomendamos «Horizontes humanos» («Los primitivos: el enigma de los Orang-Kubus»), «Cine-Club» («Hamlet», de Laurence Olivier), «Recital» (con Francesca Callao y Renata Tarragó) y «Recuerdo del telefilme» («El prisionero»).

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta:

ASENSI

Fotografías:

JUAN MANUEL

y JESUS NAVARRO

1a Cadena

MATINAL



«EL TRAGABOLAS»

11,45

12,00

12,05

CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION ¡FIESTA!

- MISION RESCATE.
- LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER. Episodio número 11.
- DIBUJOS ANIMADOS EU. ROPEOS.
- LOS TITERES DE MARIÓN.
- CONCURSO «EL TRAGABOLAS».
- Aguado.
- DEBATE INFORMATIVO. Guión y realización: Manuel Torre Iglesias.
- MUSICAL CLASICO. Guión y realización: José María Morales.

SOBREMESA



«PIPI CALZASLARGAS»

2,15

AVANCE INFORMATIVO

2,20

REVISTA DE TOROS



Dirección y presentación: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

3,00

TELEDIARIO

3,30

- PRIMERA EDICION.
- PIPI CALZASLARGAS
- EPISODIO NUMERO 14.

TARDE



RUGBY: GALES-IRLANDA

4,00

RUGBY

GALES-IRLANDA.

Desde la ciudad de Cardiff.

5,30

PRIMERA SESION

«LA CIUDAD SUMERGIDA»

(1965).

Intérpretes: Vincent Price, David Tomlinson, Tab Hunter, Susan Hart y Henry Oscar.

7,00

AVANCE

INFORMATIVO

7,05

EL CIRCO DE TV. E.

Con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

7,45

LECCIONES CON...

Lecciones de baloncesto con Nino Buscató y Emiliano.

8,15

PILI, SECRETARIA IDEAL

«CHAPUZA».

Intérpretes: Elena M. Tejeiro (Pili), José M. Prada (don Ramón), Rafael Hernández (Olegario) y Miguel Pastor (Pinto).

NOCHE

8,30 INFORME SEMANAL
Presentadora: Rosa María Mateo.

9,30 LOS PROTECTORES
Intérpretes: Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt y Nicholas Jones.

En un importante centro de investigaciones físico-químicas, varios de sus científicos están desapareciendo inexplicablemente, sin dejar ningún rastro.
♦ «A 2.000 PIES DE LA MUERTE».

10,00 ¡SEÑORAS Y SEÑORES!

En este programa, último de la serie de los realizados por Lazarov, se ofrecerá una recopilación de las mejores actuaciones que han desfilado en anteriores programas: Patty Andion, Rafael de Córdova, Lola Flores, Los Puntos, Micky, Paco de Lucía, Marujita Díaz, Fernando Esteso, Dolores Vargas, Bourbon Family, Antoine, Dova, Sergio y Estibaliz, Bertice Readin, Aniko Benko, Wilfried, Fórmula V, Sara Lezana, Peret, Nicola Dibari, Ballet Zoom, Joe Rigoli, Lina Morgan, Karina y Víctor Upshaw.



KARINA, QUE ACTUARA EN «SEÑORAS Y SEÑORES»

11,15 EL INMORTAL
«UN HOMBRE EN UNA FICHA PERFORADA».
Intérpretes: Christopher George, Lynda Day George y Don Knight.



«EL INMORTAL»

Fletcher reúne todos los datos sobre Ben Richards en una computadora con el fin de conocer de antemano todos sus movimientos. Al encontrar a una chica que le pide su sangre para una hija suya, Ben se encuentra en serias dificultades.

0,15 ULTIMAS NOTICIAS

0,20 REFLEXION

0,25 DESPEDIDA Y CIERRE

CALZADOS



Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Central: **Calle MAGDALENA, 13**

Sucursal: **Calle GOYA, 117 - MADRID**

7,30 CARTA DE AJUSTE

ZARZUELA: «DON MANOLITO» (Fernández Sevilla, Carreño y Sorozábal).
Ana Higuera, Vicente Sardinero, Alicia de la Victoria y Lujo Julián.
Coro Cantores de Madrid.
Orquesta dirigida por Pablo Sorozábal.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 BALONMANO
CAMPEONATO DEL MUNDO.

España-Noruega.
Realización: Eduardo Casanova.
Comentarios: Antolín García.
Partido eliminatorio para el campeonato femenino, desde el Polideportivo de la Universidad de Granada.



BALONMANO: ESPAÑA-NORUEGA

9,15 DOCUMENTAL
«BAJO LA LUZ DE LOS REFLECTORES: LA ESTRELLA».

Mediante imágenes retrospectivas de filmes rancios se nos muestra el trabajo de los actores y actrices para llegar a ser estrellas, concretamente algunos famosos del cine alemán.

9,30 NOTICIAS
Resumen informativo.

9,35 CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.

10,00 CONCIERTO EN DIRECTO
Realización: Fernando Navarrete.
Comentarios: Enrique Franco.
Locución: Fernando P. Pieri.
La Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, dirigida por Janos Ferencsik, interpreta el siguiente programa:
«Variaciones sobre un tema de Haydn», de J. Brahms;
«Concierto para violín y orquesta en sol mayor», de W. A. Mozart, y «Concierto para orquesta», de B. Bartok.
Actúa como solista: Danes Kovacs.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA tele

DEMASIADO DEPORTE

NO comprendo la manía de ofrecernos constantemente retransmisiones deportivas. En mi modesta opinión, los señores que deciden en Televisión Española sobrevaloran excesivamente el «poder de convocatoria» de estos espectáculos. Por ejemplo, últimamente estamos asistiendo a excesivos partidos de fútbol y al Barcelona lo hemos visto jugar dos veces en su propio terreno, contra el mismo equipo. Además, no entiendo en absoluto la razón por la cual se ofrece rugby en un país donde nadie sabe, ni comprende, ni le interesa, esta manifestación deportiva. Por ende, el sábado nos suprimen «Señoras y señores», que, al menos, satisface a una audiencia más amplia, y nos «colocan» un combate de boxeo. De verdad, se están pasando.—José Antonio BLAZQUEZ (Zaragoza).

EL escrito de nuestro comunicante peca un tanto de maximalista, pero, en el fondo, no deja de tener su parte de razón. Esas retransmisiones deportivas, cuando por su interés específico se convierten en acontecimiento, qué duda cabe, deben tener cabida en la programación. Ahora bien, siempre se debe actuar con prudencia, intentando satisfacer al mayor número de telespectadores.

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

ESTOY siguiendo la serie «Los Waltons» con gran interés. Como soy un gran aficionado a la televisión, conozco que es una producción muy galardonada y de gran éxito en los Estados Unidos. Ahora bien, en mi opinión, no consigue alcanzar altas cotas de calidad, porque es excesivamente sentimentaloides.—Juan LOPEZ SANROMAN (Madrid).

EFECTIVAMENTE, «Los Waltons» es una producción de tono medio que ha logrado un tremendo éxito en Norteamérica.

ENERGICA PROTESTA

NO deja de ser triste el que los mejores programas musicales, tanto de la música grande como de la pequeña, se hayan refugiado en la Segunda Cadena, que no llega a toda España. Como aficionado, protesto energicamente.—Luis OLIVARES (Málaga).

TRASLADAMOS su protesta «a quien corresponda», porque no le falta a usted razón.

1a Cadena

MATINAL



JUAN JOSE CASTILLO, DIRECTOR DE «SOBRE EL TERRENO»

- 10,45 CARTA DE AJUSTE**
11,00 APERTURA Y PRESENTACION
11,01 EL DIA DEL SEÑOR
 La santa misa.
12,00 CONCIERTO
 ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE SOFIA.
 Programa: «Sarabanda», «Giga» y «Badinerie», de Corelli; «Sinfonietta», de Rousell, y «Visión fugitives» y «Sarcasmes», de Prokofieff.
12,30 SOBRE EL TERRENO
 Dirección y presentación: Juan José Castillo.
 La última hora deportiva del domingo, con entrevistas, reportajes, resultados de todos los deportes y retransmisión del partido de baloncesto Estudiantes-Manresa desde el Polideportivo Magariños, de Madrid.

SOBREMESA



JOSE ANTONIO SILVA

- 2,00 CRONICA DE SIETE DIAS**
 Presentador: José Antonio Silva.
 Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05 BEAT CLUB
 Presentación y comentarios Ramón Trecet.

TARDE



AMANDA BLAKE, EN «LA LEY DEL REVOLVER»

- 3,30 LA LEY DEL REVOLVER**
 «ENTRE DOS VIDAS».
 Intérpretes: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis y Amanda Blake.
 ● El médico de Dodge City, que tiene que asistir a un parto, se retrasa para salvar la vida a un pistolero gravemente herido. A causa de su tardanza el niño muere y su padre trata de vengarse del doctor, al que considera culpable de lo sucedido.
4,00 PRIMERA HORA
 ● UN PERSONAJE Y UN CUENTO.
 ● LA ISLA DEL TESORO. Episodio número 10.
 ● DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS.
 ● VUESTRO AMIGO FELIX

UHF

5,30 **LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO**
Laurel y Hardy: «EL EDITOR».

6,00 **DIBUJOS ANIMADOS**
«NADIE SABE LO QUE SOMOS HASTA QUE LO SOMOS».
De la serie PEBLES Y BAM-BAM.

6,30 **◆ BUENAS NOCHES, MI AMOR**

Dirección: Peter Hyams.
Intérpretes: Richard Boone, Barbara Bain, Michael Dunn y Victor Buono.

Los detectives privados son contratados por una joven para investigar la desaparición de su novio. El mundo del tiempo de Los Angeles se encuentra involucrado en el asunto y complicará sus actuaciones.

8,00 **FUTBOL**
ATH. BILBAO-LAS PALMAS.
Realización: Ramón Díez.
Comentarios: Guillermo Fernández.
Partido de Liga de Primera División desde el estadio San Mamés, de Bilbao.



GERMAN, JUGADOR DE LAS PALMAS

NOCHE

10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

10,15 **ESTRENOS TV.**

McMILLAN Y ESPOSA.
«EL DIABLO QUE DICES».

Intérpretes: Rock Hudson, Susan Saint-James, John Schuck, Nancy Walter y Rita Gam.

Mildred, la asistente de los McMillan, presencia fortuitamente cómo un hombre es estrangulado en la habitación de un hospital. Cuando lo cuenta, nadie la cree, ya que no se encuentra ni el cadáver ni al presunto asesino.

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**

11,35 **REFLEXION**
Espacio religioso.

11,40 **DESPEDIDA Y CIERRE**



SUSAN SAINT-JAMES, EN «McMILLAN Y SU ESPOSA»

6,30 **CARTA DE AJUSTE NOVEDADES.**

«Búscame» (Sergio y Estibaliz), «La estrella de David» (Juan Bau), «Chica, no llores» (Marisol), «By the time I get to phoenix» (Basilio), «Recuerdos de mocedad» (Mocedades), «Carolina girl» (Zebra), «El vendedor» (Mocedades), «El niño yuntero» (Joan Manuel Serrat), «No te puedo querer más» (Basilio), «Sometimes I feel like a motherless child» (Sergio y Estibaliz), «Mi canción desespera» (Juan Bau) y «A step the right direction» (Zebra).

7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **DISNEYLANDIA**

Otro episodio de esta serie.

8,00 **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**

◆ «VIGILANCIA DE MUERTE».

Dirección: Walter Grauman.
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto, Victor French, Anthony Caruso y Hari Rhodes.

● Joe y Lou, dos pescadores que regresan al puerto entrada la noche, sorprenden involuntariamente a dos embarcaciones mientras realizan una operación ilegal de introducción de emigrantes. Los pescadores logran salir ilesos del inesperado encuentro; pero poco después de llegar al muelle, dos hombres abordan el pesquero...

9,00 **AHORA LOS VALLDEMOSA.**

Realización: Sergio Schaff.
Actuación del grupo mallorquín, en grabación efectuada en los estudios de Barcelona.

9,30 **NOTICIAS**

Resumen informativo.

9,35 **PAGINA DEL DOMINGO**

Espacio informativo, dirigido por Francisco Rioboo.

10,15 **TELE SHOW**

COUNT BASSIE y su orquesta.

11,00 **CULTURA 2**

«NUMERO 18».
Presentación: Elena Escobar.
Dirección y realización: Fernando Méndez-Leite.
Programa dedicado a presentar una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

Estanterías Lopez

ESPECIALISTAS EN FARMACIAS Y LIBREÑAS
¡OFERTA DE MARZO!

ESTANTERIA GALVANIZADA de 1,80 m. de ancho por 2 m. de alto, por 0,30 m. de fondo, con cinco pisos, 2.400 PTAS.

De 0,40 m. de fondo, 2.600 PTAS.

Llame a nuestros teléfonos y un técnico le visitará y dará presupuesto sin compromiso. Calle GUTIERRE DE CETINA, núms. 16-18 — MADRID-17
Teléfonos 408 23 23-22. SIN PROBLEMAS DE APARCAMIENTO

SIN VELO Y SIN LUTO

MARIA JOSE ALFONSO



MARIA José Alfonso ha terminado de grabar «Pleito familiar», de Diego Fabbri, una obra dramática que tendrá por destino la noche de los lunes en el antiguo «Teatro».

—María José: ¿Cine, teatro o televisión?

—Me encantan los tres medios. Y yo diría que los cuatro, porque también incluiría la radio. Pero me ocurre un fenómeno raro: cuando trabajo en uno de ellos, me gustaría estar en otro, y al revés.

—No obstante, la televisión tiene un «ángel» especial para los actores...

—Bueno, lo que ocurre es que en televisión puedes interpretar diversos personajes en un tiempo muy limitado, algo que no ocurre en teatro, por ejemplo.

—Entonces...

—El teatro es más «profundo»; es la gran escuela; en cine y en televisión se trabaja más apresuradamente, pero precisamente por eso asimismo me gustan.

—María José, «La niña de luto», en mi opinión, fué su plataforma hacia la popularidad, pero ¿qué ha pasado desde entonces?

—Desde esa película, María José Alfonso se ha quitado el velo, el luto, y se ha hecho más mayor. También ha interpretado mucho teatro y televisión y poco cine.

—En todos los medios existen momentos en que un actor se siente promocionado de alguna forma, ¿qué ocurrió contigo?

—No se debe olvidar que yo hice teatro y televisión antes que cine. Podría decirte que, en teatro, «Mario-

“El teatro es la gran escuela”

na Rebull» fué mi «lanzamiento», y en cine, como apuntaste antes, «La niña de luto».

—¿De qué estás más satisfecha?

—Por lo que se refiere al cine, «La niña de luto» y de «Con el viento solano»; en cuanto a televisión, de «Mariona Rebull». De teatro me quedaría con «Cepillo de dientes» y «Raíces».

—Y radio...

—Bueno, radio hice hace mucho tiempo.



VERDUGO, DE LA QUADRA Y MARQUEZ

NOS encontramos con Juan Verdugo, el filmador, el Rey. Y nos extrañó porque Verdugo, teóricamente, está en Eritrea, junto a Miguel de la Quadra Salcedo y J. L. Marquez preparando un reportaje para «Los reporteros». No teníamos ni el contacto y le preguntamos:

◆ El primero ha vuelto deshidratado; los otros dos permanecen en Eritrea para entrar en Asmara

—¿Cómo es que no estás en Eritrea?

—He tenido que volver porque me deshidraté en el desierto. En un momento me tuvieron que llevar a la frontera del Sudán, donde daban unos docientos dólares etíopes. Me llevaron a un campamento y me dieron agua y arropado. Yo soy periodista español y me voy a Eritrea. Les han prometido que se portarán bien y podrán entrar en Asmara. Así sucede será una gran oportunidad mundial, «pisando» donde me trataron muy bien. Hasta ahora nadie me ha permitido entrar allí. Me da pena pensar que no voy a estar con ellos.

—¿Sentirías tener un contacto con ellos?

—Ya te lo puedo decir. Es la primera vez que



REPORTEROS

NUEVO «TELE-NIÑO»



DAVID OSUNA

DAVID Osuna, un niño de siete años, es el último «Tele-niño» de TV. E. Seguramente ustedes sepan que es el principal actor de «La mortaja», la obra de Miguel Delibes, que J. A. Páramo realizó con destino al pasado Festival de Montecarlo. Pues bien, esta misma semana ha terminado de grabar una obra dramática con destino al desaparecido «Teatro», con González Vergel como realizador. Era interesante hablar con este niño, que tiene una rara intuición, que no oficio, para la interpretación.

—David, ¿dónde trabajas más a gusto: en un estudio, caso «Pleito familiar», o en exteriores, caso «La mortaja»?

—Yo me lo pasó mejor en Valladolid, que fue donde hicimos «La mortaja».

—De todos los programas de televisión, ¿cuál te gusta más?

—«Pipi Calzaslargas». Tengo mi habitación decorada con fotografías de la niña.

—¿Cuando seas mayor quieres ser actor?

—De momento, lo que más me gusta es ser médico.

—¿Te cansas cuando trabajas para la televisión?

—No, no. Me divierto mucho.

—¿Qué estudias?

—Segundo de General Básica. Soy el primero de mi clase.

Después hablamos con el padre de David. Fueron breves las palabras. Nos contó que el que interviniera David en «La mortaja» fue una casualidad, ya que son vecinos de Páramo, y éste creyó en David como ideal para el papel. Nos indicó que no pretendió que su hijo trabajara en todo lo que le ofrec-

«Pipi Calzaslargas» es el programa que más me gusta»

can. «Sólo si el papel merece la pena», recalcó. Después nos indicó que lo primero son los estudios. «Los niños prodigios nunca acaban en nada», remachó. Por otra parte, demostró estar convencido de las dotes interpretativas del muchacho: «El niño tiene madera.» David es el menor de una familia numerosa constituida por siete hermanos.

Fotos
Jesús NAVARRO
y
Juan Manuel

FILIPPO RAINERI



◆ Figurista y ambientador

FILIPPO Raineri es un figurista y un ambientador, que trabaja en el ballet de Gisa Geert. Esta es una faceta que, de siempre, ha estado un tanto abandonada, por lo que se refiere a los informadores de televisión. Hemos creído interesante intercomunicar unas impresiones con este profesional.

—Filippo, ¿cómo se plantea usted su trabajo?

—Primeramente se habla con el coreógrafo, quien se encarga de decirte el ritmo que se «va a hacer»: un «blue», un mambo o un abstracto, pongamos por caso. Seguidamente, uno deja marchar libremente su inspiración, y de ahí salen los modelos que lucirán los integrantes del ballet.

—¿Su trabajo se reduce simplemente al vestuario de los (las) bailarines (as)?

—No, no. También va incluido las pelucas, los vestidos, los zapatos, las joyas... Y hasta el mismo paraguas, si es que tiene que aparecer.

—¿Y los decorados...?

—Los decorados, no. No o malmente existe un acuerdo entre los diversos profesionales.

—¿En qué programas ha intervenido usted?

—Le voy a nombrar algunos: «Canción 71», «La gran ocasión», «Especial Peret», «Especial Marisol», «Señoras y señores», «Melodías de siempre», «Estelar»...

—¿Cómo fue su vida a España?

—Me reclamó Valerio Lazarov para «La última moda».

"12 HOMBRES SIN PIEDAD" de Reginald Rose

EL lunes está previsto reponer «Doce hombres sin piedad», la obra de Reginald Rose, adaptada y realizada por Gustavo Pérez Puig. Como ustedes quizá recuerden, este título logró un gran éxito en las salas cinematográficas. Fue un tele-drama, realizado en 1957 por Sidney Lumet, donde «se exploraba a una heterogénea microcomunidad, «enjaulada» en la sala de deliberaciones de un jurado».

UN UNICO DECORADO

EL decorado es único: la sala de un Palacio de Justicia, en una ciudad del Este de los Estados Unidos. Doce hombres—los miembros de un jurado— han de reunirse a deliberar sobre el veredicto de inocencia o culpabilidad. El acusado es un joven de diecinueve años, a quien las pruebas presentaban como culpable del asesinato de su padre. Hace calor y casi todos tienen prisa por terminar. Pero las palabras del juez suenan: «Si en sus espíritus hay dudas sobre la culpabilidad del acusado, una duda válida deben otorgar un veredicto de inocencia.»

EL REALIZADOR

NO puedo evitar —señala Pérez Puig— decir que cuando me encargaron la adaptación y realización de «Doce hombres sin piedad» tuve miedo. Tenía que enfrentarme a una gran obra y, sobre todo, a una versión cinematográfica de gran impacto en todo el mundo. Pensé muy bien el reparto, y reconozco que nunca he



vuelto a tener uno tan fabuloso, ya que no siempre se tiene la oportunidad de poder contar en una misma obra con la colaboración de doce primeras figuras de nuestra escena.»

1a Cadena

SOBREMESA



NIEVES ROMERO, «DESDE LA BOLA DEL MUNDO»

1,45
2,00

**CARTA DE AJUSTE
PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
AQUI, AHORA**

2,15

«Aqui, ahora» pretende llevar ante el espectador la actualidad que gire en torno a la música, el arte, el espectáculo, la familia, la Universidad, con un tratamiento ameno y agradable, profundizando en aquellos temas que por su interés e incidencia en la vida del país merecen un tratamiento especial.

3,00

TELEDIARIO

3,30

● PRIMERA EDICION.
TELE-REVISTA

4,00

● ARTE Y CULTURA.
**LA HOJA DE ARCE
-EL TESORO DEL CAMALLO-**



Intérpretes: Serge L'Italie, Elisabeth Lesieur.

● *Canadá, 1725. León Bellerose trabaja con el ingeniero jefe de la fortaleza Cap Breton, cuya hija es cortejada por un oficial hijo de un alto funcionario. En realidad, Bellerose es un informante del gobernador.*

5,00

**DESPEDIDA
Y CIERRE**

TARDE



MARÍA LUISA CLEMENTE, PRESENTADORA DE «EL CAMPO»

6,45

CARTA DE AJUSTE

7,00

**APERTURA
Y PRESENTACION**

7,03

**AVANCE
INFORMATIVO**

7,05

EL CAMPO

Dirección: Sabino Arnaiz, Gustavo Cantolla.

Información meteorológica. Eugenio Martín Rubio.

Este programa informativo que se emite de lunes a viernes, pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada protagonista de la vida política y nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico diario en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Secco y Manolo Portillo.

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- FLECHA NEGRA. Episodio número 3.
- ¿SABIAS QUE...? El documental titulado «El Escorial», con guión de Miguel Ruiz Borrego.

PULSO DE LA FE

Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.

ESTUDIO ESTADIO

La actualidad deportiva presentada por Julio César Fernández.



«FLECHA NEGRA»

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

◆ DOCE HOMBRES SIN PIEDAD

De Reginald Rosse.

Realización: Gustavo Pérez Puig.

Intérpretes: Jesús Puentes (jurado número 1), Pedro Osinaga (jurado número 2), José Bódalo (jurado número 3), Luis Prendes (jurado número 4), Manuel Alexandre (jurado número 5), Antonio Casal (jurado número 6), Sancho Gracia (jurado número 7), José María Rodero (jurado número 8), Carlos Lemos (jurado número 9), Ismael Merlo (jurado número 10), Fernando Delgado (jurado número 11) y Rafael Alonso (jurado número 12).

jurado compuesto por doce hombres reúne para acordar por unanimidad el veredicto de culpabilidad o de inocencia de un joven acusado de parri-



JOSE MARIA RODERO, UNO DE LOS ACTORES DE «DOCE HOMBRES SIN PIEDAD»

ULTIMAS NOTICIAS REFLEXION

Espacio religioso

DESPEDIDA Y CIERRE

Gran Mesón Sangre y Arena RESTAURANTE

C/ MARTIRES DEL PUEBLO, 4 ● SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Donde podrá degustar los pescados selectos y mariscos más frescos con la garantía acreditada de

La Astorgana - León, 22

6,30 CARTA DE AJUSTE

CAROLE KING.

«Nightingale», «Change I mind change of heart», «Jazzman», «You go your way, I'll go mine», «You're something new», «We are all in this together», «Wrap around you», «You gentle me», «My lovin'eyes», «Sweet adonis», «A Night this side of dying» y «The best is yet to come».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 HORIZONTES HUMANOS

«LOS PRIMITIVOS: EL ENIGMA DE LOS ORANG-KUBUS».



Sumatra es una de las islas más extensa y menos conocida del mundo. Gracias a la filmación de este documental podremos contemplar las costumbres y formas de vida de los «orang-kubus», que posiblemente son los hombres primitivos más enigmáticos de cuantos existen actualmente en nuestro planeta. Hasta ahora nunca habían sido visitados y su existencia era prácticamente desconocida.

9,00 CUATRO TIEMPOS

Presentación: Paco Costas.

Realización: Antonio Jaume. Revista dedicada al mundo del motor.

9,30 NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10,00 JAZZ VIVO

NEW ORLEANS ALL STAR (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Desde la plaza de la Trinidad, de San Sebastián, se ofrecerá la actuación de este grupo en su reciente intervención en el Festival de Jazz de San Sebastián.

10,30 EL CONGRESISTA

«¿COMO SE LLEGA A AMAR A UN PUEBLO?»

Guión: Gilbert Ralston.

Dirección: Roberts Gis.

Intérpretes: Richard Crenna, Paul Geany, Lee Tracy, James Dum y R. G. Armation.

● Sam Walton, antiguo descendiente de los primeros pobladores del valle, decide presentarse a las elecciones de alcalde y acude a solicitar a Slattery que le ayude en su campaña política frente a Blaien, el alcalde actual.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

UNA semana nutridísima de transmisiones deportivas en directo vamos a tener en esta semana que empieza pasado mañana, sábado. Nada menos que ocho, algunas de ellas realmente interesantes. Es casi un récord.

RUGBY Y BALONMANO

EMPECEMOS por el sábado. A las cuatro de la tarde, la Primera Cadena nos ofrecerá un partido sumamente interesante del Torneo de las Cinco Naciones, de rugby, entre las selecciones de País de Gales e Irlanda. Los galeses son los favoritos para conquistar el título. Más tarde, a partir de las 20 horas, la Segunda Cadena transmitirá el encuentro correspondiente al Campeonato del Mundo de balonmano femenino entre España y Noruega,

EL DOMINGO Y EL MIERCOLES, FUTBOL

EN una semana con muchas transmisiones deportivas, el domingo nos ofrecerá únicamente bol, a las veinte horas. Esta vez, las cámaras nos llevarán a San Mamés, donde juegan Athletic de Bilbao y Las Palmas, dos conjuntos con conceptos muy distintos —rapidez y furia de los vascos; lentitud y técnica de los canarios.

El miércoles, a partir de las diecisiete horas, choque muy interesante de Recopa de Europa entre el Estrella Roja y el Real Madrid, partido de vuelta de cuartos de final que se jugará en Belgrado. Los madridistas, con el 2-0 de la ida y la escasa profundidad ofensiva de los yugoslavos, deben salvar fácilmente la eliminatoria.

CUMBRE EN BALONCESTO

LAS cuatro transmisiones restantes se escalonan a diario, a partir del martes, día en que, a las diecisiete horas, desde el Pabellón de Anoeta, de San Sebastián, se nos ofrecerá el Jumping Internacional de Guipúzcoa. Al día siguiente, miércoles, pero a las doce horas, nueva conexión con San Sebastián para el Jumping, comentado por Ventura Gilera y Celso Vázquez.

El jueves, a partir de las diecinueve horas, podremos ver, siempre por la Primera Cadena, la transmisión más importante de la semana: el encuentro Real Madrid-Zader, correspondiente a las semifinales de la Copa Europea de Clubs, de baloncesto, partido de ida.

Finalmente, el viernes, a partir de las cinco de la tarde y desde el Club Helios de Zaragoza, transmisión de las pruebas correspondientes al Campeonato de España de Natación, en las que intervienen nuestras mejores figuras internacionales.

R. PIÑERO

1a Cadena

SOBREMESA

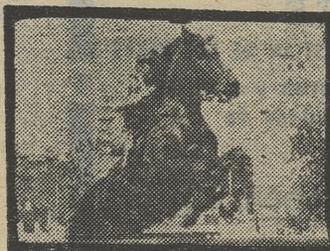


RAMON ALPUENTE, DIRECTOR DE «MUNDO POP»



«BRIGADA ESPECIAL»

TARDE



HIPICA

1,45 2,00

CARTA DE AJUSTE PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros de Madrid, «Desde la Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Regional Información»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Ourense, «Panorama Regional».

2,14

APERTURA Y PRESENTACION

2,15

AQUI, AHORA

«Aquí, ahora» pretende ofrecer ante el espectador la actualidad que gire en torno a la familia, la Universidad, un tratamiento ameno y agradable, profundizando en los temas que por su importancia e incidencia en la vida del país merecen un tratamiento especial.

Presentador: José Luis Barri.

3,00

TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION

3,30

TELE-REVISTA

● MUNDO POP.

Guión y dirección: Ramón Alpuente. Presenta: Gonzalo Capelazo.

4,00

BRIGADA ESPECIAL

● «REHEN».

Intérpretes: George Roger Rowland y Patricia Wer.

● La pequeña Hilda Muller, una diplomática alemán, es raptada y se dirige a la escuela acompañada por su padre. Por medio de una llamada a la editorial de un periódico, los padres hacen saber sus condiciones: 100 dólares o la niña morirá. A la Brigada Especial corresponde la misión de contrarla antes de que sea demasiado tarde.

5,00

HIPICA JUMPING INTERNACIONAL DE GUIPUZCOA.

Desde el Pabellón de San Sebastián.

7,00

AVANCE INFORMATIVO

7,05

EL CAMPO

Información agraria.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- CABALLO NEGRO. El episodio titulado «Misión de salvamento».
- DIBUJOS ANIMADOS. De la serie VICTOR Y HORACIO, el episodio titulado «Un pájaro antirrobo».
- 3, PROGRAMA 3.

LAS INSTITUCIONES

Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias de las mismas, del Consejo Nacional, diputaciones, etc.



ALBERTO DELGADO, PRESENTADOR DE «LAS INSTITUCIONES»

NOCHE

TELEDIARIO

- SEGUNDA EDICION.

◆ EL FUEGO Y LA PALABRA

Guión y dirección: Richard Brooks.

Intérpretes: Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Dean Jagers y Shirley Jones.



ARTHUR KENNEDY, EN «EL FUEGO Y LA PALABRA»

ULTIMAS NOTICIAS REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

TODO EN
DORMITORIOS
Y
muebles-cama

FACILIDADES DE PAGO

El Palacio de las Camas,
s.a.

PLAZA DEL ANGEL, 5 • ESPOZ Y MINA, 17

7,30

CARTA DE AJUSTE

FLAMENCO: ANTONIO NUÑEZ (EL CHOCOLATE).

«Le estaba pidiendo pan», «"Moma" que ése no es mi "pare"» (fandangos); «No tiene perdón de Dios» (soleares); «Que mi madre está llorando», «La cogí como un juguete» (fandangos); «Cuando salgo de la mina» «En la mina de carbón» (tarantos); «Y duro de corazón», «Que es de santo "perdoná"» (fandangos); «Al borde de la locura», «Ni son besos ni son "na"» (fandangos); «A mi manera», «En un espejo pinté» (fandangos), «Y no lo quiero ni pensar», «Por qué no intentas cambiar» (malagueñas); «Ya no pienso más beber» y «Me llamó y se echó a reír» (fandangos).

Guitarrista: José Cela (El Poeta).

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

POLIDEPORTIVO

Presentación: José Félix Pons.

Revista deportiva nacional e internacional con reportajes, entrevistas en los estudios de Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y resúmenes de las Ligas de baloncesto, balonmano, hockey, etc. y un espacio dedicado al boxeo con «Los combates del siglo».

9,30

NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10,00

ORIGINAL

◆ «CLAUDIO», de Juan de Leyva y Andía.

Realización: José Carlos Garrido.

Intérpretes: Mario Gas (61), José Piqué (Claudio), Luis Semton (Andrés) Montserrat (Milagros), Antonio Lara (Alfredo), César Ojina-ga (Justo), Esperanza Navarro (Jacinta) y Juan Velilla (el de gafas).

● Claudio quedó marcado toda su vida por la circunstancia de que le dieron por muerto.

10,30

LECCIONES MAGISTRALES

ELIZABETH SCHWARZKOPF.

La soprano Elizabeth Schwarzkopf, acompañada al piano por Geral Moore, interpreta obras de Cluck, Mozart, Schumann, Brahms, Mahler, Wolf y Richard Strauss.

11,30

ULTIMA IMAGEN

Por Antonio A. ARIAS

Un sencillo juego de cinco preguntas, que pondrá a prueba sus conocimientos sobre televisión. Más de cuatro aciertos revelarán que es un experto en esta materia; tres o cuatro, que sabe lo normal, y menos de tres..., que ve muy poca televisión.



① ¿Es usted capaz de recordar, sin pensárselo mucho, qué joven actriz norteamericana interpretaba el papel de Jennie en la serie de telefilmes titulada «La hija del gobernador»?

A: Imoge Coca. B: Sammy Dey. C: Julie Sommars.



② ¿Qué conocida serie de telefilmes de la Primera Cadena sustituyó en el Segundo Canal a la de la «La tribu de los Brady»?

A: «El hombre del rifle». B: «La familia Munster». C: «Los chicos del espacio».



③ Sólo una de las tres canciones que figuran a continuación no pertenece al conjunto Rumba 3. ¿Podría decirnos cuál?

A: «Soledad». B: «Perdido amor». C: «Mi pensión».



④ A Richard Chamberlain, que personificó al duque de Windson en «La mujer que yo amo» (un «Estrenos TV.»), le habíamos visto antes como protagonista de una serie que disfrutó de un gran éxito en nuestro país. ¿Recuerda ya de cuál se trata?

A: «Mr. Novak». B: «Doctor Kildare». C: «El fugitivo».



⑤ Y ahora rápido, porque si no no tiene gracia. ¿Qué día de la semana se emitía, durante las sobremesas, aquel programa que presentaba Clara Isabel Francia, bajo la supervisión del profesor Criado del Val, que se llama «De la A a la Z»?

A: Los martes. B: Los jueves. C: Los sábados.

SOLUCIONES

1: C. 2: C. 3: C. 4: B. 5: B.

1ª Cadena

MATINAL



JANA ESCRIBANO, LOCUTORA

10,45 **CARTA DE AJUSTE**
11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
11,01 **SANTA MISA**

Retransmisión de la misa desde el monasterio de San José, de Avila.

12,00 **HIPICA**
JUMPING INTERNACIONAL DE GUIPUZCOA.

Realización: M. Romero. Comentarios: Ventura y Celso Vázquez.

Jornada final del Jumping Internacional de Guipúzcoa de el Pabellón Anoeta, de Sebastián.

SOBREMESA



ANTONIO D. OLANO, DIRECTOR DE «CINE Y ESPECTACULOS»

2,15 **AQUI, AHORA**
Presentador: José Luis Barri.

3,00 **TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION

3,30 **TELE-REVISTA**

● CINE Y ESPECTACULOS

Guión y dirección: Antonio D. Olano.

Presenta: Blanca Gallego. Programa dedicado al espectáculo, y especialmente al cine y teatro, los

dajes de las películas españolas que tengan presencia nacional, presencia de actores y actrices extranjeros, los

estrenos de cine, los estrenos teatrales, son los temas habituales de este espacio los miércoles.

TARDE



NETZER, JUGADOR DEL REAL MADRID

4,00 **LA LINEA ONED**
● «EL SUPERVIVIENTE».

A bordo del «Osiris», que ha sido especialmente para este viaje, se dirige a toda vela desde Liverpool con un cargamento de té chino. El objetivo fundamental es llegar antes que cualquier otro barco, por lo que el primero en tocar puerto será el que el precio del té. Todo marcha sin problemas, hasta que una lancha con dos fragos se cruza en el rumbo del «Osiris».

5,00 **FUTBOL**

ESTRELLA ROJA-R. MADRID

Comentarios: Joaquín Barri. Partido de vuelta de los torneos de final de la Copa de Europa de Campeones de Europa desde Belgrado.

UHF

AVANCE INFORMATIVO EL CAMPO

Información agraria.

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- VIKY, EL VIKINGO.
- MUNDO INDOMITO. Un documental sobre temas de la Naturaleza. Hoy el titulado «El Artico».
- PROFESOR KITZEL. El episodio titulado «Beavers».



MANOLO PORTILLO, PRESENTADOR DE «UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS»

FALLAS DE VALENCIA

Televisión Española, como es tradicional, ofrecerá amplia información sobre las fiestas patronales de la ciudad del Turia. Pasarán por la pequeña pantalla los más significativos momentos de estas celebraciones famosas en el mundo entero.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

- PRIMERA EDICION.

9,30 35 MILLONES DE ESPAÑOLES

«...MIRANDO LA PESETA». Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza dedicado a informar, orientar y defender al consumidor.

10,00 ESPECIAL SERGIO Y ESTIBALIZ

Realización: Valerio Lazarov. Programa especial dedicado a Sergio y Estibaliz, en el que interpretarán sus más destacados éxitos, junto con la canción «Tú volverás».



ALFREDO AMESTOY, UNO DE LOS RESPONSABLES DE «35 MILLONES DE ESPAÑOLES»

10,30 CAROL BURNETT

Otro programa más de esta serie.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS

11,30 REFLEXION

11,35 DESPEDIDA

Y CIERRE

19 DE MARZO SAN JOSE

UN REGALO INOLVIDABLE PARA EL PADRE

SUNBEAM

Con soporte y loción: 2.290 ptas.



Marp

ATOCHA, 45
CRUZ, 5
ARAPILES, 3

7,30 CARTA DE AJUSTE

SANTISTEBAN.

«Sabor a fresa», «Brincadeira», «Zorongo», «Persecución», «The Suitcase», «Manías de María», «No te acuerdes de mí», «Tierra mojada», «Un día de lluvia», «Nuestro ayer», «Vuelve a tu ciudad» y «Limón y sal».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

Presentación: Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Lemos.



LAURENCE OLIVIER

8,30 CINECLUB

- «HAMLET» (Primera parte).



Dirección: Laurence Olivier.
Intérpretes: Laurence Olivier, Jean Simmons, Norman Wooland, Felix Aymel, Terence Morgan, John Laurie y Peter Cushing.

● El rey de Dinamarca ha muerto y su esposa ha contraído nuevas nupcias con el hermano de éste. Hamlet, el príncipe heredero, conocerá por una aparición que el rey fue asesinado.

9,30 NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10,00 CINECLUB

- «HAMLET» (Segunda parte).

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

TOURNEUR. POE
Y VINCENT PRICE

UN magnífico trío que de por sí justifica la visión de «La ciudad sumergida» («War Gods of the Deep»), que el sábado se ofrecerá en la sobremesa. Jacques Tourneur —el director— es un sensacional «buceador» de géneros y épocas que, por lo que se refiere al terror ha puesto en imágenes dos pequeñas obras maestras: «La mujer pantera» y «I walked with a zombie». De Poe sobran los juicios. Y de Vincent Price, también. Por lo que se refiere al filme como obra completa, les advertimos que está realizado en un momento de decadencia de Tourneur,

GUION Y DIRECCION:
RICHARD BROOKS

ESO suele ocurrir en gran parte de los filmes que realiza este importante director norteamericano. El martes por la noche se ofrecerá «El fuego y la palabra» («Elmer Gantry», 1960), filme «agresivo», según Sinclair Lewis. Conviene que presten atención a la excelente interpretación de Shirley Jones, la prostituta que destruye al protagonista. Aunque la película trasluce una cierta «mala» carga literaria, contiene los suficientes ingredientes como para ser seguida con atención. ¡Ah! Y observen a Burt Lancaster, que consiguió el Oscar por su vigoroso buen hacer.

LAS ESTRELLAS, PRIMERO

ESTO parece querer decirnos Edmund Goulding en cada una de sus películas. El jueves veremos «El caso 880» («Mr. 880»), con una brillante Dorothy McGuire. Se trata de un filme discreto de un artesano que dirigió como nadie a señoras de la talla de Greta Garbo, Bette Davis, Jean Fontaine y Gene Tierney.

UHF: «HAMLET»

LOS «shakespearianos» puros parece que no quedaron con un buen sabor de boca con el «Hamlet» que dirigió Laurence Olivier y que se ofrecerá el miércoles por la Segunda Cadena. Bien es cierto que el director y principal actor se tomó licencias buscando adaptar la inmortal obra al cine pero también es cierto que logró una brillante película. Roman Gubern, el excelente teórico, nos recuerda una secuencia memorable: «Escena en que los cómicos interpretan la pantomima que simula el asesinato del rey. La cámara se desliza por la sala en «travellings» semicirculares en torno a los comediantes, descubriendo en primer término, durante su recorrido, las reacciones de los personajes que la contemplan: el terror del rey, el júbilo de Hamlet, la inquieta curiosidad de Horacio...»

OLIVER

1^a Cadena

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI, PRESENTADOR DE «AQUI, AHORA»



MONICA RANDALL, EN «MUJERES»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros Madrid, «Desde la Bola Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana». bao. «Regional Información Santiago de Compostela», «Panorama de Galicia», y Or «Panorama Regional».

2,14 APERTURA Y PRESENTACION

2,15 AQUI, AHORA

«Aquí, ahora» pretende ante el espectador la actualidad que gire en torno a música, el arte, el espectáculo, la familia, la Universidad, un tratamiento ameno y agradable, profundizando en aquellos temas que por su importancia e incidencia en la vida del país merecen un tratamiento especial. Presentador: José Luis Uribarrí.

3,00 TELEDIARIO ● PRIMERA EDICION

3,30 TELE-REVISTA ● MUJERES.

Guión y dirección: Luis Orosa Roldán. Presenta: Mónica Randall. En la media hora dedicada a «Mujeres» podrá encontrar el espectador de sobremesa una información variada y actual sobre diversos aspectos de la vida cotidiana: la presencia de la mujer en cada día más activa y importante. Junto a temas que se refieren a la liberación de la mujer, aquellos otros más tradicionales: moda, belleza, decoración, cocina, salud, la educación de los hijos, la calidad de vida. presentados por Mónica Randall.

4,00 VIDA DE PUCCINI



Ultimo episodio de la serie dedicada al famoso compositor.

5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

UFE

MAÑANA

CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO EL CAMPO

Información agraria.
BALONCESTO
REAL MADRID-ZADAR.
Realización: Ramón Díez.
Comentarios: Héctor Quiroga.
Primer partido de la semifinal de Copa de Europa de Baloncesto desde el Pabellón del Real Madrid, en la capital de España.



BALONCESTO: REAL MADRID-ZADAR

CARA AL PAIS

Espacio informativo.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

DOCUMENTAL

EL CASO 880 (1950)

Guión: Robert Riskin.
Dirección: Edmund Goulding.
Interpretes: Burt Lancaster, Dorothy McGuire, Edmund Gwenn y Millard Mitchel.



EDMUND GWENN, EN «EL CASO 880»

El Departamento del Tesoro en A. hace diez años que investiga el caso de falsificación de dólares sin conseguir descubrir a los falsificadores. El Departamento se le conoce como el caso 880, y lo único que se sabe es que no se trata de profesionales, dado el carácter de la falsificación, que es esporádico y que utiliza pequeñas cantidades de billetes de un dólar. Las investigaciones se reanudan por medio del agente de la policía Buchanan.

ULTIMAS NOTICIAS

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

YUSTE

OPTICO DIPLOMADO
VALLEHERMOSO, 73



VEA BIEN
TODA LA
REALIDAD

con nuestra extensa gama
de cristales científicos.



Sistema de post-adaptación
en lentes de contacto.

7,30

CARTA DE AJUSTE

FOLKLORE ESPAÑOL: CACERES.

«Jota del candil», «Pindongo». «Los pajarillos y quita y pon», «Vivan los aires morenos», «La jerteña», «Ha nacido un arbolito», «Sones de Montehermoso», «Riani sí sí», «El perantón», «Jota de romería», «El redoble» y «Jota de Guadalupe».

Coros y Danzas de la Sección Femenina.

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

PLANETA VIVO

«SI USTED NO TRIUNFA AL PRINCIPIO, USTED NO TRIUNFA».

Modernas investigaciones han descubierto la decisiva importancia que tiene la educación del niño en los primeros meses de su vida. Durante este corto período de tiempo, en el que su receptividad es prácticamente ilimitada, el pequeño adquiere una serie de comportamientos y aptitudes que definirán, más tarde, su personalidad.

9,00

MUSICAL POP

FOCUS (II).

Realización: Fernando Navarrete.

Segunda parte de la reciente actuación en el Teatro Monumental, de Madrid, de este popular grupo holandés.

9,30

NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10,00

RECITAL

FRANCESCA CALLAO (soprano) y RENATA TARRAGO (guitarrista).

Realización: Antonio Chic. Primero de los dos programas grabados a la soprano Francesca Callao, esta vez acompañada a la guitarra por Renata Tarragó, en el que se interpretan las siguientes obras:

«¿Por qué es, dama, tanto quereros», de Diego Pisador; «Bolerás», de Ferrandiere; «Seguidilla murciana», «Nana», «Jota», de M. de Falla; «Pastorcito Santo», «Coplillas de Belén», de J. Rodrigo; «No quiero tus avellanas», de J. Guridi, y «La muerte y la doncella», «La indita», de Robert Gerhard.

10,30

TEMAS 75

Espacio informativo, dirigido por Fernando Boñill.

11,30

ULTIMA IMAGEN

NO 2-12-68 NOTICIAS 2

ANA DIOSDADO: NUEVA SERIE

ANA Diosdado ya tiene prevista su vuelta a la pequeña pantalla con otra serie. Como ustedes recordarán, la temporada pasada escribió e interpretó «Juan y Manuela». Pues bien, en estos momentos Ana ya tiene escritos siete guiones de «Los chicos de la Prensa», que, casi seguro, igualmente



interpretará. La Diosdado se ha documentado mucho en el mundo del periodismo. De momento, todavía no se ha hablado de actores, pero Jaime Blanch podría interpretar el principal papel masculino.

REPORTAJES «A GO-GO»

CON destino a «Los reporteros» existen diversos problemas en marcha. Les vamos a relacionar algunos: «Al sur de Zambesia» (Rhodesia), por Enrique Meneses. «24 horas de la Policía de Nueva York», por Diego Carcedo. «Aprovechamiento de residuos», por Luis Miratvilles. «Noruega: la riqueza



acecha», por Enrique de las Casas. «La hora de España en Miami», por José Briz; y «Barnard, corazón abierto», por Enrique Meneses. Seguramente, a la hora de leer ustedes esta información, alguno de estos reportajes ya se habrá emitido.

1a Cadena

SOBREMESA



RICHARD THOMAS, EN «LOS WALTONS»

1,45
2,00 **CARTA DE AJUSTE PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

Desde nuestros centros Madrid, «Desde la Bola Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana»; Bao, «Regional Informativo Santiago de Compostela»; norama de Galicia», y Orión «Panorama Regional».

2,14 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,15 **AQUI, AHORA**

3,00 **TELEDIARIO**

● PRIMERA EDICION.

3,30 **TELE-REVISTA**

● FIN DE SEMANA.

4,00 **LOS WALTONS**

«EL HOMBRE DE LETRAS» Dirección: Philip Leroy. Intérpretes: Richard Thomas, Ralph Waite y Michael Landon.

● John Boy, el primogénito de los Waltons, cuyo mayor deseo es ser escritor se siente deslumbrado cuando llega a granja un novelista llamado Collins. El supuesto literato convence a la familia para que le dejen quedarse a vivir con ellos durante una temporada.

TARDE

5,00 **NATACION CAMPEONATOS DE ESPAÑA**

Comentarios: J. J. Castilla C. Piernavieja. Desde el Club Helios, de la ragoza, Campeonatos de paña de Natación.

7,00 **AVANCE INFORMATIVO**

7,05 **EL CAMPO**

Información agraria.

7,10 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

● PARA LOS PEQUEÑOS

● SKI BOY. Episodio número 9.

● INFORMATIVO (la semana).

● DIBUJOS ANIMADOS DE ROPEOS. Hoy: «Las variaciones lluviosas».



«UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS»

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

UHF

0,30 **RAICES**

«LA GAITA EN ASTURIAS». Guionista: Manuel Garrido Palacios.

Realización: Carlos Serrano. En Caborana (Asturias). Agapito Pombo, con la madera de boj y la piel de cabrito, ofrece conocimientos de la gaita por aquellas tierras. Visita al Museo de la Gaita, de Gijón, donde hay modelos rarísimos y lejanos, y por último, en Tornín, pueblo próximo a Cangas de Onís, el gaitero mayor de Asturias, Galicia y España habla de la gaita y ofrece muestras difíciles e importantes del folklore popular



«RAICES»

NOCHE

0,00 **TELEDIARIO**

● SEGUNDA EDICION.

0,30 **EVANGELIO DE CUARESMA**

Por monseñor Guerra Campos.

0,35 **PRISIONEROS DEL BOSQUE**

Este programa, realizado por Félix Rodríguez de la Fuente, se emitió con gran éxito en el pasado Festival Internacional de Montecarlo.

10,30 **GUERRA Y PAZ**

«PERMISO DE AUSENCIA».

Dirección: John Davies.

Intérpretes: Alan Dobie, Anthony, Jacobs, Morag Hood, Joanna Davis y Fiona Gaunt.

El príncipe Andrei Bolkonski decide aplazar su boda con Natacha a petición de su anciano padre. Nicolai Rostov también tiene problemas con su familia cuando les comunica que quiere casarse con su prima Sonia, ya que sus padres desean casarlo con Julia Kuragina, que posee una gran fortuna.

11,25 **ÚLTIMAS NOTICIAS**

11,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**



MORAG HOOD, EN «GUERRA Y PAZ»

7,30

CARTA DE AJUSTE

CARLOS GARDEL.

«Corazón de arrabal», «La borrachera del tango», «Lloró como una mujer», «Cualquier cosa», «Dos en uno», «Te odio», «Vida amarga», «Lobo de mar», «Del barrio de las latas», «Desilusión», «Mentiras» y «Aquel muchacho triste».

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

DAN AUGUST

● «EL COLOR DE LA FURIA».

Dirección: Harvey Hart. Intérpretes: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Richard O'Brien y Nehemiah Persoff.

● Un activista de color es acusado del asesinato de una mujer. Dan August le detiene en un aeropuerto, pero el detective tiene la impresión de que es inocente y que quiere hacerse pasar por mártir en beneficio de sus reivindicaciones raciales.

9,00

FLAMENCO

Antonio Suárez.

Presentación: Fernando Quiñones.

Realización: Fernando Navarrete.

«Flamenco» ofrecerá en este programa un recital del cantautor Antonio Suárez, ganador de la segunda edición de la serie «La gran ocasión» en esta especialidad.

9,30

NOTICIAS EN LA SEGUNDA

Información nacional e internacional.

10,00

RECUERDO DEL TELEFILME

Hoy: «El prisionero».

● «LA LLEGADA».

Guión: G Mackstein y D. Tomblin.

Dirección: Don Chaffey.

Intérpretes: Patrick McGeehan, Guy Doleman, Virginia Maskell y Paul Eddington.

● Un agente secreto inglés presenta la dimisión. Por el peligro que supone la gran información que posee, es llevado a una extraña ciudad inidentificable, donde tiene todo excepto libertad. Cada vez que intenta huir es rechazado. El segundo jefe de la ciudad trata de hacerle aceptar su situación.

11,00

PAGINA DEL VIERNES

Espacio informativo, dirigido por Francisco Rioboo.

11,30

ULTIMA IMAGEN

Viaje Especial SEMANA SANTA en manila

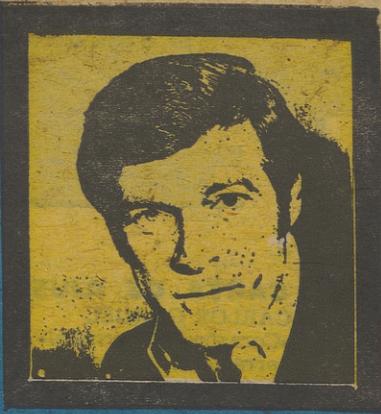
Salida: 22 marzo - Regreso: 31 marzo

Hotel de 1.ª categoría, con media pensión. Traslados y visitas incluidos (con posibilidad de ser testigo visual de las intervenciones de los Spiritual Healers)

(I.G.A.Y) PRECIO POR PERSONA: 61.900 PTAS.

INFORMES E INSCRIPCIONES: Av. José Antonio, 74 - Tels. 2479661 y 4103458

VIAGES IBERIA Clara del Rey, 20 - Tels. 4157515 y 4159545



DENTRO DE UN MES, APROXIMADAMENTE
«MORIRA "EL INMORTAL"»

«KOJAK»

NUEVA SERIE
PARA LAS NOCHES
DE LOS SABADOS

Si no surge nada en contra, casi en primicia, les podemos anunciar que, como todo es posible en Televisión Española, dentro de un mes, aproximadamente, «morirá» «El Inmortal». Y perdonen el chiste fácil. Esta serie, que caminaba por rumbos inciertos, será sustituida por «Kojak», que tendrá a Telly Savalas como actor principal. Se trata de unos episodios policiacos al uso, producidos por la MCA, televisión norteamericana. De origen griego, Telly es un actor muy conocido en la pantalla grande por su intervención en un gran número de largometrajes, entre los que les podemos recordar «Doce en el patíbulo», «El oro de los McKenna», «La batalla de las Ardenas», «Genghis Khan», «Los violentos de Kelly» y «El hombre de Alcatraz», película por la que fue nominado para el Oscar al mejor actor secundario.

