

DEL 26 DE ENERO  
AL 1 DE FEBRERO

**PUEBLO**

# Telediario

## COPA DE EUROPA DE BALONCESTO

◆ El jueves, a  
las 19,25, Real  
Madrid-Raduicki  
de Belgrado

El viernes,  
una obra de  
Arthur Miller  
en «Estudio 1»

## “EL PRECIO”

◆ Con realización  
de González Vergel

EL DOMINGO,  
A LAS OCHO  
DE LA  
NOCHE

EN DIRECTO,  
EL PARTIDO  
BARCELONA-  
CELTA



# “RECITAL” CRUYFF



## RUMORES EN PRADO DEL REY

◆ Ibáñez Serrador, jefe de Programas de TV.E.

(Información, en “Ultima hora”)





## VUELVEN LAS AGUAS...

... al cauce, es decir, a su nuevo cauce. Lo anunciado se cumple, con lo que volvemos a estar como antes. Igual de bien e igual de mal. La verdad es que si hemos salido ganando en alguna cosa, también, por otro lado, hemos perdido. Indudablemente los especiales de los sábados son infinitamente mejores que aquella nefasta «Gran ocasión», que en paz descansa; pero también es igualmente cierto que con los nuevos horarios se pierde audiencia; por ejemplo, «Llegada internacional». Creemos que las 8,30 de la tarde es algo pronto; por lo menos, así nos lo han manifestado muchos lectores que ya se han perdido el programa en más de una ocasión. Y, claro, para consolarse no vale decirles que eso han salido ganando. En fin, espero que con algún nuevo toquecillo, que lo habrá, la cosa puede quedar ya chipén; chipén en lo que respecta a horario, porque el asunto de la calidad ya es harina de otro costal.

## PARTIDA EN DOS

**P**UES sí, señor; resulta que con un solo programa no ha habido bastante para ofrecernos a Karina, y así este martes tendremos la segunda parte del «show» Karina-Aguilé, que, por cierto, en la primera jornada, me refiero a Aguilé, casi estuvo ausente del programa. Quizá se reserve para la segunda parte. De momento, ya lo saben, a Karina nos la han partido en dos; bueno, a ella no, pobrecita, sino a su actuación. Nosotros también esperamos partírnos en dos, pero de risa, porque esta primera parte estuvo algo sosorra.

## DE BACHARACH A BARBRA

**P**ARA que los que no han oído hablar de él puedan darse una idea, diré que Bacharach es, salvando algunas diferencias, el Augusto Algueró norteamericano. O sea, compositor famoso, exitoso y muy premiado. Claro es que don Burt le lleva la ventaja a nuestro Augusto en que sus cosas son a la norteamericana; es decir, que sus discos se venden por millones, que sus canciones las cantan casi todas las primeras figuras mundiales y que cobra en dólares; pero nuestro Augusto es un músico de gran categoría y, además, tiene por esposa a Carmen Sevilla. En fin, que a cada uno lo suyo. El señor Bacharach, al que deben éxitos internacionales muchos divos, es el homenajeado, esta vez, en el especial del sábado. No se lo pierdan, pues Bacharach siempre ha tenido la habilidad de hacer canciones que gustaran a todos los públicos, y por ello este programa, que selecciona lo mejor de su producción, será bueno. Y además nos ofrecerá la oportunidad de volver a ver por cuarta vez consecutiva a ese monstruo, artísticamente hablando, de Sammy Davis Jr. Y vayan preparándose para el otro sábado, en que tendremos a Barbra Streisand.

## EL JUEVES, MARIFE

**P**OR lo menos eso es lo que está anunciado. El jueves 31, en «Luces en la noche», Marifé de Triana. A ver si esta vez es de verdad y su compañía de discos no pierde el dinero anunciando inútilmente su actuación, como ya ocurrió. Amén.

ASENSI

En Especial Musical, el 2 de febrero

# HORA Y MEDIA CON BARBRA STREISAND

**Q**UIEN no conoce a Barbra Streisand? Unos la habrán visto en el cine; otros tendrán sus discos, y algunos la conocerán a través de sus constantes apariciones en las revistas. «Funny girl» y «Hello, Dolly», por la que recibió el Oscar, la catapultaron al panteón de las estrellas del séptimo arte. Después vinieron filmes en los que no cantaba, como «La gata y el búho», «¿Qué me pasa, doctor?» y «Up the sandbox». Su última película ha sido «The way we were», cuyo álbum ya se vende en Norteamérica y en el cual ella aparece en forma supersofisticada.

Pues bien, el sábado, dentro de Especial Musical, el sábado día 2 de febrero, está prevista la emisión de un programa que llevará por título «Barbra Streisand and other musical instruments». A lo largo del mismo, la actriz y cantante interpreta un total de veinte temas, cuatro de ellos en compañía de Ray Charles («Look what they've done to my song, ma», «Lonesome tonight», «Cryin' time» y «Sweet inspiration»). El resto incluye actuaciones con acompañamiento de la Banda de la Guardia Irlandesa y los grupos folklóricos Kabuki (Japón), Hasan Guzel (Turquía), Manesh Chandra (India) y el grupo folklórico de Ghana, así como la orquesta de Jack Parnell.

Y aquí tienen las canciones que Barbra interpretará sucesivamente: «Make your own kind music», «I got rhythm», «One note Samba», «Glad to be unhappy», «People» y «Second hand rose». A continuación vienen dos canciones con la Banda de Guardias Irlandeses: «Happy days are here again», «My man». Luego entonará «Don't ever leave me» y «By myself». Seguidamente, las cuatro canciones con Ray Charles. Y terminará su actuación con «Auf dem wasser zu singen», «On a clear day», «I never has seen snow», «It's a musical world» y «The sweetest sounds».

De sí misma, Barbra ha dicho: «Quiero interpretar toda clase de papeles: desde prostitutas a chicas dulces, chicas tontas, chicas listas. Claro que tengo todas esas posibilidades. Soy ligeramente tonta. Soy ligeramente lista. Soy muy viva y elegante. Soy muchas cosas ¿sabe usted?, y quiero hacer uso de ellas y poder expresarlas. Es muy gracioso, porque estoy en esas películas enorme, y sin embargo, soy un caso raro. Quiero decir que no soy una Doris Day o una Julie Andrews. Esto es lo raro de todo ello. Con sinceridad, le diré que no sé cómo me he metido en estas cosas». Esta es la genial Barbra Streisand.

◆ La actriz y cantante interpreta veinte canciones

Dentro de «La cometa naranja»

«El castillo de los Cárpatos»

◆ Según la obra de Julio Verne

**E**STA semana, dentro de espacio infantil «La cometa naranja», se verá «El castillo de los Cárpatos», según la obra de Julio Verne. La realización correrá a cargo de Eduardo Stern, y los protagonistas serán Fiorella Faliconi, Inma de Santis, José Cordero, Julio Muñoz, Javier de los Angeles, José Luis Lespe y Carabias.

Como es sabido, Julio Verne es uno de los más famosos autores de novelas de aventuras y de anticipación. Esta obra la escribió en 1880, y ella se relatan, en un clima de suspense y misterio, las aventuras del barón de Gortz conde de Telek en el castillo de los Cárpatos. Interesado por los nuevos descubrimientos científicos, Julio Verne narra en esta obra la historia de Orfanik, misterioso personaje que trabaja incansablemente en todas las posibilidades que ofrece la electricidad, el cine, gramófono... y pone al servicio de su hijo al barón de Gortz.





## “RAICES”

### ● Relación de los próximos programas

**E**L programa «Raíces», que se emite los jueves por la Segunda Cadena, tiene previsto emitir —dentro de su línea de recopilar, a manera de archivo visual, el folklore español— los siguientes espacios y temas: «La ofrenda», sobre la ceremonia que llamada «el Ofertorio» se celebra anualmente en La Alberca (Salamanca), y que consiste en la llegada al templo de «los mayordomos», que cantan y bailan, tras las palabras del «predicador», acto al que siguen diversas danzas típicas en la plaza. «Danzas de espadas», segunda parte del espacio dedicado a la espada, como origen de una serie de danzas guerreras, y en el que se recogen danzas de las provincias de Córdoba, Huesca y Huelva. «La jota»: exposición de diversas muestras de esta danza que, aunque muy identificada con Aragón, forma parte del folklore de otras numerosas localidades de España, tales como Zamarramala (Segovia), Yepes (Toledo), Montehermoso (Cáceres), Ochagavía (Navarra), Vinaroz (Castellón) y muchas otras.

## “CLASES MAGISTRALES”

**E**L próximo día 29, dentro del espacio «Encuentro con la música», dará comienzo una serie de seis programas en los que, bajo el título de «Clases magistrales», el pianista y director argentino Daniel Barenboim, ya conocido por los espectadores por su serie emitida desde hace algún tiempo bajo el título de «Beethoven, según Barenboim», ofrecerá, a lo largo de seis semanas, otras tantas clases de piano sobre sonatas de Beethoven.

En cada programa participan dos alumnos —todos ellos jóvenes profesionales—, quienes, bajo la dirección del intérprete argentino, ofrecen, a la par que sus interpretaciones pianísticas de las sonatas, todo el complejo proceso de rigurosa preparación por la que debe pasar un pianista

# tipo tele tipo

## «LOS PAJARITOS»

**N**OS defraudó «Los pajaritos», lo que no quiere significar que, en momentos concretos, el medio-metraje no alcanzara cotas de las que se adjetivan como «brillantes». Vamos por partes.

La idea es buena, pero el guión no estuvo excesivamente bien construido. En cambio, la realización resultó todo lo que era de esperar de Antonio Mercero.

¿Que por qué no nos gustó el guión? Nos pareció «blando» y, desde luego, el final fue absolutamente tópico y convencional, eludiéndose compromisos, más o menos obligados, a través de la ya casi clásica «solución poética». Se partía de un tema tremendo (por eso elogiamos sin ambages la idea), que merecía un tratamiento más «agresivo». Hubiera sido necesario «provocar» al telespectador (igual que se hacía en «La cabina», otra realización de Mercero) para que dejara de sonreír beatíficamente y captara lo que se nos está viniendo encima a causa de la contaminación en general.

En cambio, se consiguieron situaciones afortunadas, especialmente las protagonizadas por Julia Caba Alba; pero que no sabemos hasta qué punto eran útiles al tema o, al contrario, servían (tal y como se desarrollaron) para «evadirse» del mismo.

Muy bien potenciada por la magnífica música de Carmelo Bernaola, la banda sonora se mostró muy cuidada, lo que es de agradecer en estos tiempos que corren. El diálogo, justo: no se necesitaban excesivas palabras. Y tampoco vamos a tratar de descubrir a ese excelente profesional que se llama Cecilio Paniagua, autor de la fotografía que, desde luego, perdió extraordinariamente con su paso al blanco y negro (en los televisores de los espectadores medios). Asimismo, un elogio sin reservas a Julia Caba Alba, José Orjas y Alberto Fernández.

## «LOS CAMIONEROS»

**P**ERO si comparamos «Los pajaritos» con los últimos episodios de «Los camioneros», tendríamos que tachar a la producción de Mercero como una obra maestra.

Como se nos acaba el espacio, resaltemos que no hemos visto juntas tantas incongruencias y mixtificaciones como nos ofrecen los guiones de Gil Paradelá. El director, Mario Camús, bastante tiene con dar salida al toro por donde puede. De todas formas, volveremos a tratar el tema.



# CARTA DE AJUSTE

EN «Estrenos TV.», el domingo por la noche, los telespectadores tendrán ocasión de volver a ver a «McCloud». Ya saben, ese comisario larguirucho y despistado, a quien recordarán por haberlo contemplado recientemente en otro episodio, en este mismo espacio. El título: «El hombre dispuesto». El actor protagonista es Dennis Weaver.

\* \* \*

EL público que sigue el espacio «Novela» continuará asistiendo a las «maldades» de Fabricio. Efectivamente, como ya les hemos informado en el número pasado, «La casa de las locas» constará de veinte capítulos.

\* \* \*

EL lunes por la noche se emitirá «La mujer y el deporte», de Josefina Molina, un documental que nos muestra el desarrollo femenino dentro del mundo deportivo, desde el punto de vista social y competitivo.

\* \* \*

UNA obra importante de Arthur Miller, «El precio», el viernes en «Estudio 1». Tendremos la oportunidad de ver la inteligente versión televisiva de Alberto González Vergel. En el reparto «van» Fernando Delgado, Gabriel Llopart y Andrés Mejuto.

\* \* \*

LA Segunda Cadena emite el sábado un nuevo «Ficciones». Mercedes Villaret ha realizado «La huella del tiempo», según la obra de Henry James. Un tema importante dentro de la línea de magia y misterio del espacio.

\* \* \*

TAMBIEN en este canal, el lunes, podremos ver una nueva realización de Pilar Miró: «Doble error», dentro de «Hora 11». Se la recomendamos.

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta:

ASENSI

Fotografías:

JUAN MANUEL

y Jesús NAVARRO.

Colabora:

M. PUJALTE

# 1a Cadena

## MATINAL

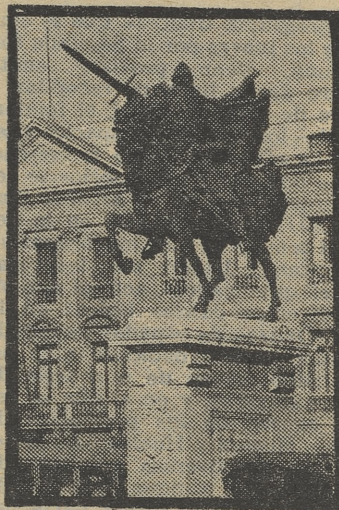


LUIS BARBERO

- 11,45 CARTA DE AJUSTE
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA

Presentación: Judy Stephen Luis Barbero. Canciones, aventuras y humor en un programa variado para que los chicos se diviertan la mañana del sábado.

## SOBREMESA



BURGOS

- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
- 3,00 ● REPORTAJES DIVERSOS NOTICIAS
- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 DE NORTE A SUR «BURGOS: DONDE LAS RICAS JURAS».

Nuestro programa se asocia hoy a la provincia burgalesa para mostrarnos la riqueza histórica y artística de sus pueblos, la laboriosa de sus gentes y el imponente avance industrial que, potenciado desde la implantación del polo de desarrollo, ha hecho que Burgos se incorpore plena y aventajadamente al ritmo económico de la vida actual.

## TARDE



JERRY LEWIS

- 4,05 PRIMERA SESION «DELICADO DELINCUENTE» (1956).
- Dirección: Don McGuire. Intérpretes: Jerry Lewis, Darren McGavin y Martha Hyer



● Un joven inofensivo, que trabaja como ayudante de portero en una casa de vecinos, es detenido accidentalmente. Un agente se fija en él, con el propósito de regenerarlo

- 5,55 AVANCE INFORMATIVO
- 6,00 VUESTRO AMIGO QUIQUE

Las marionetas de Her Frankel interpretan diversas canciones y el loro «Quique» ameniza los intermedios.



6,15 **DIBUJOS ANIMADOS**  
6,25 **AVENTURAS**  
**DE GABY, FOGO**  
**Y MILIKI**  
7,00 **SUBASTA**  
**DE TRIUNFOS**



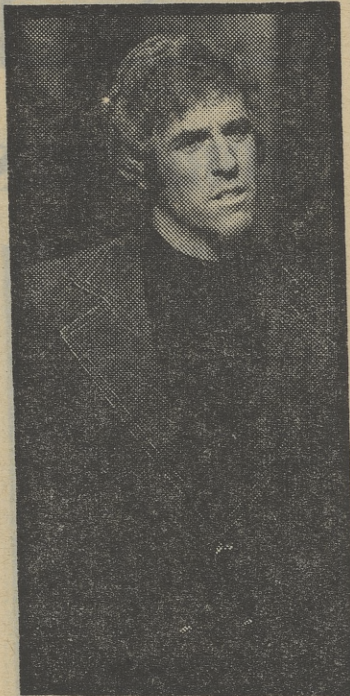
LOS PAYASOS

Presentador: Antolín García.  
8,00 **PLANETA AZUL**  
«VIAJEROS CELESTES».  
Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.  
Realización: Roberto Llamas.  
8,30 **SEMANAL**  
**INFORMATIVO**  
Presentador: José Antonio Silva.

## NOCHE

9,30 **ESPECIAL MUSICAL**  
**BURT BACHARACH.**

En este programa, el gran compositor y director Burt Bacharach interpreta gran parte de sus éxitos mundiales. Una lujosa puesta en escena y una excelente realización sirven para ofrecer un espectáculo lleno de excelente música. Junto a Bacharach intervienen Sammy Davis Jr., Vicki Carr y Anthony Newlay, además del ballet Paddy Store Dancers.



BURT BACHARACH, EN «ESPECIAL MUSICAL»

11,00 **KUNG-FU**



«SUPERSTICION».  
Intérpretes: David Carradine, Fred Sardo, Ford Rainey y Don Dubbins.

● Caine es obligado a trabajar en una mina, en la que la gente se niega a hacerlo, debido a los celos despertados por haberse descubierto en sus alrededores restos humanos. Un desprendimiento sorprende a los trabajadores en el interior de la mina.

11,50 **ULTIMAS NOTICIAS**  
11,55 **DESPEDIDA,**  
**ORACION**  
**Y CIERRE**

6,30 **CARTA DE AJUSTE**  
«CONCIERTO NUM. 3 PARA VIOLIN Y ORQUESTA», de N. Paganini.

6,55 **PRESENTACION**  
**Y AVANCES**

7,00 **DEPORTE EN LA 2**  
**HOCKEY SOBRE HIELO:**  
**LIGA NACIONAL.**

Desde la nueva pista de hielo de San Sebastián, partido de la Liga Nacional de hockey sobre hielo entre el C. de H. Madrid y el F. C. Barcelona.

8,30 **FURIA**  
«EL PRIMER AMOR».

● El joven protagonista se enamora de una compañera de escuela, pero surge un importante rival que le hace abandonar su pretendida conquista. Su intervención en la detención de un peligroso fugitivo será decisiva, aunque el enredo amoroso acabará de forma insospechada.

9,00 **MERIDIANO CERO**  
«AVENTURA EN EL MAR DE JADE».



Visita en compañía del actor William Holden a esta región africana. Se estudian detenidamente las costumbres de los habitantes de varios poblados.

10,00 **CRONICA 2**  
**REVISTA DE ACTUALIDAD,**  
dirigida por Carlos Sentís.

10,25 **FICCIONES**  
«LA HUELLA DEL TIEMPO», de Henry James.



Guión: Elena Sanz.  
Realización: Mercedes Vilaret.  
Intérpretes: Roberto Martín (Mr. Fred Strudruick), Ana María Barbani (miss Mary Tredick), Elisa Ramírez (Mrs. Bridgenorth), Antonio Rosa (empleado) y María Luisa San José (Berthe).

● En una galería de arte, a principios de siglo, una joven admira el retrato de un hombre extraordinariamente guapo, aunque advierte una extraña malignidad en su expresión. El dueño de la galería le cuenta la historia del cuadro y de su autora, una joven pintora a la que conoció cuarenta años antes.

11,30 **NOCTURNO**  
«EL RETABLO DE MAESE PEDRO», de M. de Falla.

El maestro Odón Alonso, al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Española, nos ofrece «El retablo de Maese Pedro», de Manuel de Falla. Actúan como solistas: el niño Pedro Ecay, como Trujamán; el tenor Julio Julián, como Maese Pedro; el barítono Antonio Blancas, como Don Quijote, y Genoveva Gálvez, al clave.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

## móstoles

EDIFICIO BELLAS VISTAS (final calle Villaamil)

ENTREGA DE LLAVES: PROXIMO MES MARZO

Pisos con tres dormitorios, cuarto de baño y dos terrazas - Parquet - Ascensores de subida y bajada - Totalmente exteriores

ENTRADA: 68.000 pesetas y mensualidades de 4.950 pesetas

EXENTOS DE DERECHOS REALES

Visítelos en el autocar gratuito a su disposición los sábados, a las cinco, y domingos, a las once. Salida: paseo de las Delicias, 3

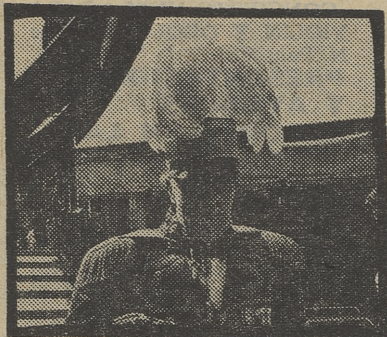
**CENTRAL**  
**de INFORMACIONES**

Paseo Delicias, 6 (Metro Atocha) - Bravo Murillo, 179, 1.º (Metro Estrecho)  
Estamos a su disposición en nuestras oficinas hasta las 8,30 de la tarde, incluso sábados y domingos por la mañana



# CORREO DE LA tele

«LOS PAJARITOS»



«LOS pajaritos» me ha parecido muy superior a «La cabina». Por lo menos se entiende lo que nos dicen. Efectivamente, la contaminación atmosférica es un problema que debe resolverse, y no solamente por los pajaritos. PEDRO SUAREZ DE LA CRUZ (Toledo).»

«A pesar de la magnífica interpretación de José Orjas y Julia Caba Alba, «Los pajaritos» es una obra discreta. De todas formas, en mi casa nos lo pasamos muy bien, precisamente por los actores. JULIA SANCHEZ DE URRUTIA (Madrid).»

«COMO hemos recibido varias cartas sobre «Los pajaritos», la última obra de Antonio Mercero, hemos escogido dos que muestran criterios aparentemente opuestos.

## LAS PRESENTACIONES DE LAS PELICULAS

«A mi me parece muy bien el que se presenten las películas que se emiten por Televisión Española. Por esto me desagrada muchísimo el que no lo hagan en la que nos ofrecen los sábados. ¿Me podría explicar las causas?» MARIA FERNANDEZ (Madrid).»

«PUES no. Ciertamente, no sabemos la razón por la que el Departamento de Programas Cinematográficos considera como «la oveja negra» a la película que se ofrece en «Primera sesión».

Asimismo sería conveniente que este Departamento seleccionara mejor los filmes de los sábados. En esta ocasión coincidimos completamente con nuestra comunicante y, desde luego, este tipo de «discriminaciones» no nos agradan. Todo lo que sea ofrecer información a los telespectadores lo consideramos positivo.

# 1a cadena

## MATINAL



CROSS INTERNACIONAL

11,15 **CARTA DE AJUSTE**  
11,30 **APERTURA Y PRESENTACION DE LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Guión y presentación: Pacho Sustaeta.

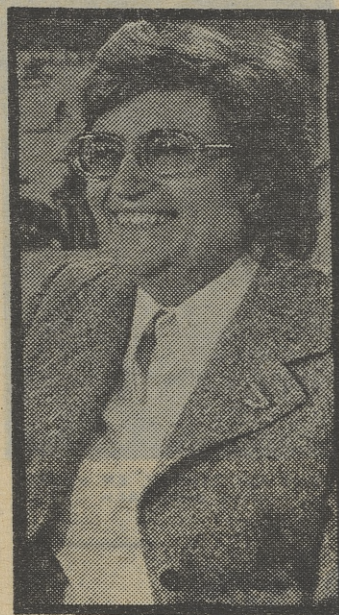
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

12.30 **UNIDAD MOVIL CROSS INTERNACIONAL**

Realización: Montes - Casanova.

Comentarios: Antolín García. Desde la localidad guipuzcoana de Lasarte. Cross Internacional, con participación de las más importantes figuras mundiales de la especialidad.

## SOBREMESA



MARIVI ROMERO, DIRECTORA DE «REVISTA DE TOROS»

2.00 **CONCIERTO**

«CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES Y ORQUESTA», de Bach. «CONCIERTO NUMERO PARA VIOLIN Y ORQUESTA», de Szymanowsky.

La Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Hiroyuki Hiwaki, nos ofrece los dos conciertos señalados. Actúan como violinistas Henrik Szering y Josep Maria Abiste.

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

Avance informativo.

2 15 **REVISTA DE TOROS**

Guión: Manuel M. Molés y Francisco Cercadillo.

Dirección y presentación: Marivi Romero.

Colaborador: Antonio García Ramos.

Espacio de actualidad taurina, con comentarios, reportajes y entrevistas sobre temas del momento.

## TARDE



3,45 **TARDE PARA TODOS**

Presentación: Nicolás Romero y Yolanda Ríos.

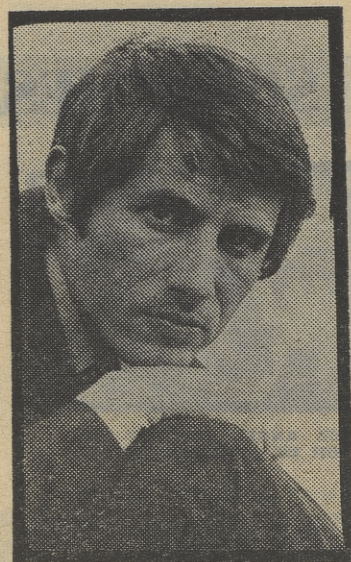
Dirección: Oscar Banegas.

Realización: José Manuel Castillejos.



(3,50) **RECITAL EN EL OLYMPIA:**  
Con Enrico Macias.

Este intérprete nos ofrece en vivo, en el Olympia de París, un recital en el que, entre otras, podremos escuchar las siguientes canciones: «Enfants de tous pays», «Les gens du Nord», «Asturias», «Flamenco Enrico» y «Le feu des gitans».



UDO JURGENS, FIGURA INVITADA EN «TARDE PARA TODOS»

(4,30) **ZOO LOCO.**  
(5,05) **LA CONQUISTA DEL ESPACIO.**

(6,10) **ULTIMAS NOTICIAS.**  
(6,20) **FIGURAS INVITADAS:** Teatro Negro de Praga, Los Diablos, Rosa León y Udo Jürgens.  
Información deportiva a lo largo del programa.

6,00 **FUTBOL**  
Campeonato de Liga.  
**BARCELONA-CELTA DE VIGO.**  
Realización: Casanova.

## NOCHE

10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

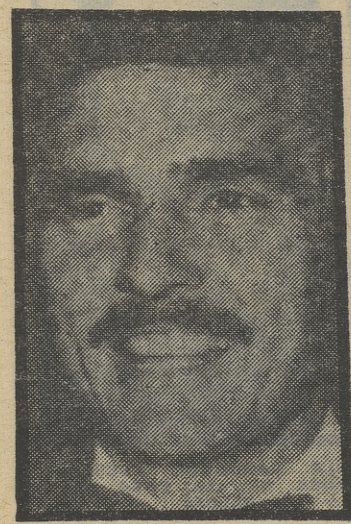
10,15 **ESTRENOS TV**

♦♦ «MCCLLOUD». «EL HOMBRE DISPUESTO».  
Dirección: Boris Sagal.  
Intérpretes: Dennis Weaver, J. D. Cannon, James Olson, Diana Mlmdaur y Jean Allison.

● La Policía tiene una información, según la cual un asesino ha sido contratado con el exclusivo objeto de dar muerte a un importante promotor de boxeo. De la protección del amenazado se encarga el comisario McCloud.

11,40 **ULTIMAS NOTICIAS**

11,45 **DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE**



DENNIS WEAVER

# Hermelin

« prêt a porter de la piel »

Elija el modelo que le vá a su figura y lléveselo puesto.

NARVAEZ, 10 - Madrid Tel. 276 4614

6,30 **CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **JACKSON FIVE**  
«EL OASIS DE LA FAMA».

7,30 **PAN TAU**  
«EL RETORNO DE PANTAU».

8,00 **FESTIVAL**  
Intérpretes: Michael Sherman, Patxi Andion, Jeanette, Perla Cristal y Barrabás.  
Programa en el que se ofrecen actuaciones musicales y números de ballet o variedades pertenecientes al archivo de Televisión Española y que, por su calidad, merecen ser revisados.

9,00 **EL HOMBRE DEL RIFLE**  
«EL HOMBRE QUE MATO A DOMINO KID».  
Dirección: Joseph H. Lewis.  
Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford, Robert Culp y Michael Tarrance.

● *Dominó Kid, un peligroso pistolero, es muerto por Colly, un hombre pacífico, a quien se consideraba incapaz de matar a nadie. El pistolero trató de sorprender a Colly, por lo que al disparar éste recibió el tiro en la espalda.*

9,30 **DOCUMENTAL**  
«EL INFORME CIENTIFICO» (XXII).  
En este documental podremos contemplar: Los proyectos de fertilización y siembra en el desierto de Libia. Búsqueda de sustitutos no contaminados del DDT. Nuevos métodos para evitar el polvo en las minas de carbón, causa de la enfermedad llamada neumoconiosis. Las investigaciones que se llevan a cabo por el departamento de Agricultura en Estados Unidos encaminadas a mejorar la agricultura.

10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**  
10,15 **SOMBRAS RECOBRADAS**

♦♦ «CELOS» (1925).  
Intérpretes: Lya de Putti, Werner Krauss, Georg Alexander y Angelo Ferrari.

● *En una representación teatral, el actor principal estrangula a la actriz en la escena final. En la vida real, estos dos actores son marido y mujer. Entre ambos llega a crearse un equívoco que provoca una situación muy tensa. Ciego por los celos, el marido llega a confundir por momentos la realidad con la ficción, lo que provoca el suspense cuando llega la hora de representar, en el teatro, la escena final de la obra.*

11,10 **LLAMADA**  
11,20 **ULTIMA IMAGEN**



# CINE

JERRY Lewis ya se encuentra entronizado en el panteón de los «cómicos ilustres» del cine mundial. Y no sólo como actor. En calidad de realizador también nos ha ofrecido buenas muestras de su inteligencia. El sábado, dentro de «Primera Sesión», podremos revisar «Delicado delincuente», dirigida por Don McGuire, asimismo autor del guión. Aunque el filme sufre «baches» de ritmo, indudablemente compensa, al ciento por ciento, a causa de, al menos, cuatro «gags» sensoriales. RECOMENDADÍSIMO A LOS «FANS» DE CINE COMICO NORTEAMERICANO Y A LOS ADMIRADORES DE JERRY.

\* \* \*

EL ciclo dedicado a Susan Hayward nos trae un título no excesivamente brillante: «El tercer hombre era mujer» («Ada» (1961), de Daniel Mann. Junto a la actriz, Dean Martin, en uno de esos papeles «extraños» a su personalidad interpretativa, a los que también nos tiene acostumbrados. La Hayward, muy en su línea, de nuevo nos da un minirrecital con sus «tics» de mujer tesonera y firme. PARA EL PUBLICO EN GENERAL.

\* \* \*

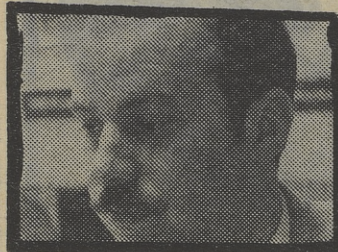
DE la película que se ofrecerá el jueves, dentro de «Sesión de noche», les vamos a recomendar que se fijen en tres detalles, todos ellos relacionados con los actores. Primero, que observen a Lauren Bacall, una de las intérpretes más inquietantes del viejo Hollywood. Segundo, cómo Robert Stack salva su inexpressividad a fuerza de trucos. Y tercero, a Lorne Greene, viejo amigo de telefilmes, en un papel «inédito» para los aficionados de la penúltima hora. Y señalarles que el director es Jean Negulesco, «triste» pionero del cinemascope, y el título del filme: «Sombra enamorada». La historia podría tacharse de un «american way of life» melodrama. PARA LOS CINEFILOS CON DESEOS DE BUSCAR LOS CINCO PIES AL GATO.

Y sólo nos resta recomendarles una película singular: «Celos», de Karl Grune, que se emitirá el domingo, dentro de «Sombras recobradas», por la Segunda Cadena. Un guión ajustado permite al director una realización con buen empleo de la iluminación. OBLIGADA SU VISION A LOS CINEFILOS DE PRO.

0.

# 1a Cadena

## SOBREMESA



JOSE ANGEL CORTES, DIRECTOR DE «BUENAS TARDES»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS
- 3,35 BUENAS TARDES
- 4,15 ● REVISTA DE CINE, DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



PAULA GARDOQUI, PRESENTADORA DE «LA CASA DEL RELOJ»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 LA CASA DEL RELOJ «COSAS QUE ENCAJAN» (I). Mediante los cuentos, juegos y poemas de esta semana se intenta aclarar a los pequeños espectadores el concepto de relación grande, pequeño y, como consecuencia, qué cosas encajan o no encajan.
- 7,10 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «EL DRAGON POETA», de Walt Disney.
- LA COMETA NARANJA: «El castillo de los Carpinteros», de Julio Verne. Guión: Alberto Méndez. Realización: Eduardo Stern.
- PAJARO LOCO: «100 pigmeos y Andy Panda».
- DOCUMENTAL: «El rastro».

VENGA AL UNICO SITIO EN MADRID QUE OFRECE DESCUENTOS DE HASTA UN 20 POR 100 DURANTE LAS 24 HORAS

**drugstore madrid**

FUENCARRAL, 101

Modas - Joyería - Electrónica - Juguetes - Regalos  
Discos - Restaurante - Cafetería



## UHF

### 8,00 NOVELA

♦ «LA CASA DE LAS LOCAS». (Capítulo VI)  
Autor: Xavier de Montepin.  
Guión: J. Font-Espina.  
Realización: Domingo Almen-  
dros.



TOMAS BLANCO, EN «NOVELA»

• Las locuras no son perpetuas, pero en manos de un médico hábil pueden perpetuarse. Y el doctor Rittner lo es. Fabricio está preocupado en saber si su tío Maurice hizo testamento.

### 8,30 ESTUDIO ESTADIO

Actualidad deportiva.

## NOCHE

### 9,00 TELEDIARIO 9,35 LOS CAMIONEROS

«LA ESCAPADA DE UN VIEJO CORREDOR».  
Guión: Pedro Gil Paradela.  
Realización: Mario Camús.  
Intérpretes: Sancho Gracia (Paco), Manolo Zarzo (Fermín), Jorge Rigaud (Fulgencio), Carolyne Carrión (rubia primera), Lana Persson (rubia segunda), Diana Polakor (Joan), Luis Roberto Rivera (Luis), Tony de Mossul (empleado primero) y



«LA MUJER Y EL DEPORTE»

• Paco se encuentra en dificultades con un viejo ciclista que se empeña en subir las cuestas agarrado a su camión, pero que al final le da una lección de juventud y de energía...

### 10,10 ESPECIAL DEPORTES «LA MUJER Y EL DEPORTE»

Guión y dirección: Josefina Molina.  
Documental deportivo que nos muestra el desarrollo de la mujer dentro del mundo del deporte desde el punto de vista social y competitivo.

### 11,15 RESUMEN INFORMATIVO

### 11,25 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE



## VIAJES IBERIA

le ofrece sus  
PROGRAMAS GRATUITOS DE  
SEMANA SANTA en

**Canarias - Mallorca o Ibiza**

Solicite información en Avenida José Antonio, 74  
Teléfonos 247 96 61 - 247 59 04

ES UN SERVICIO



### 8,00 CARTA DE AJUSTE

«ALTA TENSION»: ERIC BURDON & THE ANIMALS.

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 EL CLAN DE LOS PILLUELOS «ROBBIE EL ROBOT».

• Cerebro construye un robot, que desde el primer momento causa problemas a los vecinos, sobre todo a uno de ellos, que ve cómo es destruido su jardín por el monstruo metálico. Un policía impide al clan llegar a la televisión al programa de los inventores. Pero cuando al fin lo consiguen, Robbie gana el premio al invento más ingenioso.

### 9,00 JAZZ VIVO

SARA VAUGHAN Y SU TRIO (II).

Realización: José Carlos Garrido.

Segundo programa en diferido de la actuación de Sara Vaughan y su Trio, compuesto por la propia Sara Vaughan (vocal), Carlton H. Croeder (piano), John Gianelli (bajo) y Jimmy Cob (batería) durante el VIII Festival de Jazz de Barcelona.

### 9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



LUIS DE LA PLAZA

### 10,00 HORA 11

♦♦ «DOBLE ERROR», de Prospero Merimée.

Guión: José Miguej Hernán. Realización: Pilar Miró. Intérpretes: Fiorella Faltoyano (Julia), Manuel Tejada (Jean Paul), Enrique Cerro (Henry), Luis Varela (Philippe), Mayrata O'Wisiedo (Madeleine), Gabriel Llopart (Perrin), Jesús Enguita (Frederic), Nuria Carresi (Christine), Gloria Muñoz (María) y Guadalupe Güemes (doncella).

• En el refinado ambiente de sociedad de los salones elegantes de París, dos hombres rivalizan por conquistar el amor de una hermosa dama, en lo que influye una reciente aventura ocurrida en el cercano Oriente.

### 11,15 ULTIMA IMAGEN





# DEPORTES

**C**UATRO modalidades deportivas podrán verse por la pequeña pantalla en el curso de las cinco transmisiones en directo que componen el programa de TV. E. para la semana que se inicia mañana sábado, sin contar el habitual «Estudio Estadio», que proporciona a los aficionados la oportunidad de comprobar, por la moviola, la legalidad de alguna que otra jugada trascendental. Y lo curioso es que, incluso por este medio tan preciso y claro, cada uno interpreta lo que ve a su manera; mejor dicho, en la forma que más le conviene.

\*\*\*

**E**MPECEMOS por mañana sábado, en que tendremos, a partir de las 19 horas, y por la Segunda Cadena, un encuentro de hockey sobre hielo correspondiente a la Liga nacional. Se celebrará en la nueva pista de San Sebastián y tendrá como protagonistas a dos equipos de categoría: el Club de Hielo Madrid y el F. C. Barcelona.

\*\*\*

**P**ASADO mañana, a partir de las 12,30, por la Primera Cadena, retransmisión del cross internacional de Lasarte (Guipúzcoa), una de las pruebas de mayor prestigio en el mundo por la gran calidad de los participantes, entre los que figurarán, como siempre, los más destacados especialistas.

Por la tarde, a las ocho, el habitual partido de Liga, nos ofrecerá la oportunidad de ver una vez más en acción a Cruyff, el «monstruo» del fútbol holandés, y a sus compañeros del Barcelona, líder destacado de nuestro campeonato. Jugarán ante su público del Nou Camp y tendrán como rival al Celta de Vigo. Bonito espectáculo a la vista, tanto por la formidable campaña del Barcelona, cada vez más firme en su posición, como por el buen momento de los vigueses.

\*\*\*

**E**L baloncesto pasará por la pequeña pantalla por partida doble. El miércoles 30, por la Segunda Cadena, y a partir de las 20 horas, se podrá ver el encuentro Estudiantes-Steaua de Bucarest, correspondiente a la Recopa europea. Buen partido a la vista y difícil prueba para los madrileños, pese a actuar en su recinto del polideportivo Antonio Magariños, con realización de Enrique Montes y comentarios de Héctor Quiroga. Al día siguiente, jueves, a partir de las 19,30, el Real Madrid intentará vencer en su Pabellón Deportivo a un visitante de calidad, el Radnicki de Belgrado, campeón de Yugoslavia, y no olvidemos que Yugoslavia es campeona de Europa. Pero los Luyck, Brabender, Walter, Rullán, Ramos, Cabrera, etcétera, forman hoy día un conjunto tan sólido que casi nadie puede resistirles.

R. P.

# 1a Cadena

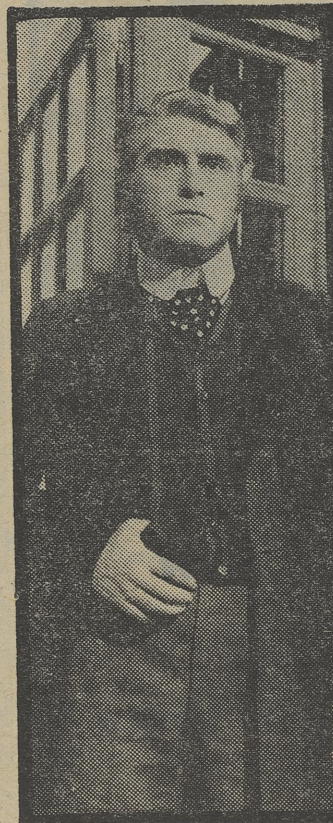
## SOBREMESA



ANTONIO ALFEREZ, COMENTARISTA DE «NOTICIAS»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
  - REPORTAJES DIVERSOS
- 3,00 NOTICIAS
  - INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 BUENAS TARDES
  - VIDA MODERNA. Guión: Gabriel Pérez. Realización: Fernando de Anguita. Dirección: José Angel Cortés. Presentador: Santiago Vázquez
- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



PABLO SANZ, EN «LA CASA DE LAS LOCAS»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 LA CASA DEL RELOJ «COSAS QUE ENCAJAN» (II). Presentación: Maite Maynar y Pedro Meyer.
- 7,10 CON VOSOTROS
  - Presentación y comentario del libro «BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS». (Versión moderna de Jane Carruth.)
  - CABALLO NEGRO: «El rehén».
- 8,00 NOVELA
  - ♦ «LA CASA DE LAS LOCAS». (Capítulo VII.) Autor: Xavier de Montepin. Guión: J. Font-Espina. Realización: Domingo Almen-dros.

● Se han cumplido seis meses de la muerte de Federico Baltus. Paula, su hermana, no pierde la esperanza de poder encontrar un día al verdadero culpable de su muerte. Sigue creyendo en la inocencia del hombre que murió en la guillotina.



## 8,30 LLEGADA INTERNACIONAL

Guión: Alejandro Alegria.  
Realización: Gerardo N. Miró.  
Coreografía: Beatriz Ferrari.  
Este espacio, interpretado por Luis Aguilé y Paloma Hurtado, se articula como una breve comedia musical, donde una pequeña anécdota argumental sirve como elemento aglutinador.

La artista invitada será de nuevo KARINA.



LUIS AGUILE

## NOCHE

### 9,00 TELEDIARIO

- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

### 9,35 EL CINE. CICLO SUSAN HAYWARD

- ◆◆ «EL TERCER HOMBRE ERA MUJER» (1961).

Director: Daniel Mann.  
Intérpretes: Susan Hayward, Dean Martin, Ralph Meeke y Martin Balsam.



SUSAN HAYWARD, EN «EL TERCER HOMBRE ERA MUJER»

- Una mujer consigue enamorar y contraer matrimonio con un hombre candidato a gobernador. Elegido éste, ella luchará a su lado con tesón para hacer realidad los ideales de su marido.

### 11,25 RESUMEN INFORMATIVO

### 11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## QUINA SANTA CATALINA

en su reunión LAGRIMAS DEL JABALÓN  
para alegrarse VERMOUT HITUELO  
debe tomarse

Saludos de QUINA SANTA CATALINA y familia

### 8,00 CARTA DE AJUSTE «CONCIERTOS NUMEROS 1, 2 Y 3 PARA DOS ORGANOS», P. Antonio Soler.

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 POLIDEPORTIVO

Guión y dirección: Juan José González.

Realización: José Luis Monforte.

Otros colaboradores: Miguel A. Valdivieso, José F. Pons y Antonio Hernández.

Programa deportivo de ca-



POLIDEPORTIVO

rácter informativo con un repaso al deporte en Europa a través de los servicios de Eurovisión y de América a través de O. T. I.

### 9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

### 10,00 HOY HABLAMOS DE...

«LA POESIA MISTICA ESPAÑOLA».

Presentación: Rafael de Penagos.

Dirección parte filmada: José A. Páramo.

Realización: Adriano del Valle.

Programa dedicado a exponer diversos temas de interés cultural y humano. Después de una filmación sobre la poesía mística española, los señores Camón Aznar, Federico Muelas y Bartolomé Mostaza intervienen en un coloquio donde se habla de su importancia en nuestra literatura.

### 10,30 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«CLASES MAGISTRALES: DANIEL BARENBOIM» (II)

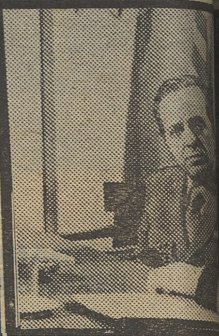
«Encuentro con la música» ofrece el primero de los programas pedagógico-musicales a cargo del pianista y director de orquesta Daniel Barenboim. Los alumnos son jóvenes profesionales y las clases están dedicadas a las sonatas para piano de Beethoven. En este programa se analiza la sonata en do menor «Patética».

### 11,30 ULTIMA IMAGEN





## Galería de realizadores



Escribe OLIVER

Fotos: Juan MANUEL



UNA de las piedras angulares sobre las que (o debe asentarse) Televisión Española son los realizadores. De siempre se ha dado el incienso a los actores, por eso de que «son los que dan». Pero conviene que los telespectadores se perciban el labor de los directores y les den el crédito que merece. Por eso, periódicamente, les voy a traer a esta página para que nos cuenten cosas que, sin duda, nos interesan a todos. En esta ocasión he hablado con Pedro Amalio López, junto a Vicente Llosá, Mariano Ozores y las Casas, ha sido uno de los auténticos pioneros de la especialidad en España.

## AUTODEFINICIÓN

● Me considero eminentemente tímido e inseguro. Por consiguiente, soy muy reflexivo. Cuando me parece que voy a hacer algo, lo pienso mucho. Me entrego con excesiva ingenuidad a las cosas y a las personas, por eso todo me va mal siempre. ¿Qué cómo me divierto? Desgraciadamente no tengo un momento de descanso: si leo una película o asisto a una obra de teatro, me considero como trabajo. Por el resto del mundo soy una profesión de millonarios, aquí, después de nueve años, todavía tengo problemas a la hora de pagar el colegio de mis hijos.

## DATOS

● Pedro Amalio López es un hombre de mediana estatura y tiene cuarenta y cuatro años. Es licenciado en Peritaje mercantil y graduado en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Permaneció desde 1955 a 1957 en el Departamento de Peritaje. En 1957 empezó a trabajar en Televisión Española y dejó estos estudios. No se ha casado. En televisión ha realizado todos los tipos de programas, desde actos oficiales y transmisiones deportivas, pasando por programas de toros, concursos y concursos de belleza. Quizá 1962 fué un año decisivo para él, ya que empezó a trabajar en los espacios dramáticos.

## SERIES Y TELENOVELAS

—De las series que ha realizado, ¿de cuáles está más orgulloso? —De las de Marsilio, «El conde de...» y «Los queteros», con San Juan de los Ríos, Victor Valverde, José María y Ernesto Aura. «El conde de...» fue un gran éxito popular.

## MEDIO Y MENSAJE

Pedro Amalio, a mí me parece que el realizador de televisión no está suficientemente valorado. Si lo comparamos con un director de cine, siempre queda un segundo plano, algo que no ocurre de forma tan marcada en el extranjero. ¿Le importaría opinar al respecto?

—Los directores de televisión en España cometimos gravísimos errores. Hemos desarrollado nuestro trabajo con grandes dosis de ingenuidad. Quizá hubiera sido conveniente inventarse una «pose». Yo digo a un cámara: «Manolo, ponte a la derecha», nadie lo valora. En cambio yo digo: «La cámara dos que pase a la izquierda y la tres», las cosas podrían cambiar. Una anécdota puede ser esclarecedora.

—¿De cara a los telespectadores? —En general, el telespectador mira los programas como si fuera un espectáculo. Apenas da valor a lo que ve, porque sabe que es gratis (aunque realmente no lo es). Entonces, como no ha sacado nada de la entrada, lo que contempla no tiene un carácter «reverencial». El tener la televisión en casa desmitifica el espectáculo.

—¿Qué es un realizador? —Un realizador no debe ser un simple intermediario entre el autor y el espectador. Tiene la obligación de dar su opinión personal de la obra, lo que no quiere decir que traicione su espíritu. Tanto en cine, en teatro o en televisión se valoran los actores, los espacios, los ritmos, los tiempos. El problema es el mensaje. Lo dice McLuhan: «El medio es el mensaje». Lo ideal sería que el director, según el tipo de obra que tuviera en mente, pudiera montar en un espacio o dirigirla en cine o realizarla en televisión.

—Siempre me ha llamado la atención que en las series el que se lleva los elogios son las críticas es el guionista y en los programas «1» (por ejemplo), el realizador...

—Eso ocurre. Y me parece que las críticas no están bien hechas.

—¿Eres un director de cine frustrado?

—Sí. Pero en la medida en que únicamente me han ofrecido hacer televisión. Si hubiera sucedido a la inversa, asimismo me hubiera considerado un realizador de cine frustrado.



## LOS ACTORES

—¿Qué importancia tienen para ti los actores?

—Decisiva. No deben ser robots que pongan en pie mecánicamente lo que les dicte el director. Deben aportar su visión de los personajes. Me refiero a la labor de los actores en televisión, donde desarrollan su trabajo en una forma continuada. En cambio, en el cine es distinto. En este medio, el actor no conoce exactamente cómo se va a valorar el plano en el montaje.

—¿Tienes predilección por determinados actores?

—Me gustan los actores «concretos». Aquí se actúa con una contradicción mental: se dan la reflexión y la intuición. Un actor fenomenal, a lo mejor parece que no «da» el personaje. Miguel Mihura lo ha expresado magistralmente con una anécdota que ocurrió en el montaje de su obra «Maribel y la extraña familia». En un momento tenían que aparecer en un salón dos comparsas. Mihura los rechazó porque «no tenían cara de visita».

## EL DIRECTO

—¿Hasta qué punto eres partidario de los programas en directo?

—En televisión, el auténtico lenguaje de los programas dramáticos es el directo. Este sistema se ha ido desechando por un afán de perfeccionismo. Es decir, para evitar que se produzcan errores, pero creo que en la medida que grabas y cortas estás utilizando unos recursos que te acercan al cine y te alejan de la televisión. En mi opinión, la personalidad de la televisión está en el directo.

## EL PRESUPUESTO

—¿No crees que para que surja un buen programa es necesario un abundante presupuesto?

—Mira, con poco dinero hasta se puede comer bien; pero, ciertamente, no puedes hacerlo a base de mariscos. De todas formas, no siempre es necesario mucho dinero. En general, no he tenido grandes problemas con los presupuestos, aunque en alguna ocasión me han dejado corto. Recuerdo, por ejemplo, «Las ratas suben a la ciudad», de tu director, obra de la que quedé insatisfecho precisamente por esta razón. De todas formas, en general, existe un sentido común y se puede llegar a un acuerdo a base de cambios de impresiones.

## SUS DIEZ MEJORES PROGRAMAS

CUALQUIER selección no deja de ser arbitraria. Por eso he querido que el mismo Pedro Amalio López escogiera los diez programas que le dejaron más satisfecho. Aquí están:

- «Las brujas de Salem», Arthur Miller.
- Un episodio de la serie «Silencio, se rueda», que lo grabó en un solo plano.
- «Viajero sin equipaje», de Jean Anouilh.
- Un musical con Juliette Greco, en «Gran Parada».
- «Luz de gas», de Patrick Hamilton.
- «La heredera», de Ruth y Augustus Goetz.
- «Don Juan Tenorio», de Zorrilla.
- «La muerte de un viajante», de Arthur Miller.
- «El baúl de los disfraces», de Salom.
- «Olvida los tambores», de Ana Diosdado.



# tele TRIMESTR

Por Antonio A. ARIAS

**U**N sencillo juego de cinco preguntas, que pondrá a prueba sus conocimientos sobre televisión. Más de cuatro aciertos revelarán que es un experto en esta materia; tres o cuatro, que sabe lo normal, y menos de tres..., que ve muy poca televisión.

\* \* \*

- ① ¿Es usted capaz de recordar, sin pensárselo mucho, qué conocido actor interpretaba el papel de padre en la conocida serie de telefilmes titulada «La tribu de los Brady»?

A: Robert Reed. B: Ed Bishop.  
C: Peter Graves.

\* \* \*

- ② Y ya que estamos de recuerdos... ¿En qué programa de la pequeña pantalla figuraba el espacio «Datos para la familia»?

A: «Veinticuatro horas». B: «Sobre la marcha». C: «Almanaque».

\* \* \*

- ③ Recientemente hemos visto, en «Estrenos TV», un telefilme titulado «El caso de Manhattan», protagonizado por Richard Widmark y perteneciente a una conocida serie norteamericana. ¿Puede decirnos a cuál?

A: «Cool Million». B: «Hec Ramsey». C: «Madigan».

\* \* \*

- ④ Fijese bien, sólo uno de los guionistas que aparecen a continuación NO pertenece al programa «Estudio abierto», que presenta y dirige José María Íñigo. ¿Quiere decirnos quién?

A: Carlos Fernández. B: Guillermo Summers. C: Heras Lobato.

\* \* \*

- ⑤ Susana Mayo, a la que vimos en el papel de Nélica en el «Estudio 1», de «Me casé con un ángel», es la esposa de...

A: Raúl Matas. B: Jesús Puente.  
C: Joe Rigoli.

## SOLUCIONES

1: A. 2: C. 3: C. 4: B. 5: C.

# 1<sup>a</sup> Cadena

## SOBREMESA



MIGUEL ORS, COMENTARISTA DEPORTIVO DE «NOTICIAS»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE  
2,15 APERTURA Y PRESENTACION  
2,17 AVANCE INFORMATIVO  
2,24 PRIMERA EDICION  
3,00 ● REPORTAJES DIVERSOS NOTICIAS  
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL  
3,35 BUENAS TARDES  
● MUNDO DE LA MÚSICA  
Guión: M. Zuloaga.  
Realizador: R. Arias.  
Dirección: José Antonio Cortés.  
Presentador: Santiago Vázquez.

4.15 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



QUETA CLAVER, EN «NOVELA»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE  
6,45 APERTURA Y PRESENTACION  
6,46 AVANCE INFORMATIVO  
6,50 LA CASA DEL RELÓ  
«COSAS QUE ENCAJAN» (y III).  
Presentación: Maite Mayo y Pedro Meyer.
- 7,10 CON VOSOTROS  
● Presentación y comentario del libro «ANIMAL LIMPIADORES», de J. Ubalde Merino.  
● LA COMETA NARANJA  
«El castillo de los Carpinteros», de Julio Verne.  
● LA PANTERA ROSA: nuevo episodio de esta serie.  
● DOCUMENTAL: «Machado, en Soria».  
Texto: Adalberto Aguilera.  
Editor: José Luis Montañés.
- 8,00 NOVELA  
◆ «LA CASA DE LAS LOCAS» (Capítulo VIII).  
Autor: Xavier de Montepulgar.  
Guión: J. Font-Espina.  
Realización: Domingo Almadro.

● Tan pronto las facultades mentales de su esposa lo permitan, Mauricio deberá regularizar la inscripción de las nupcias en el Registro Civil. Por dificultades en los negocios tendrá que regresar a Nueva York, y nombra a Fabrice su albacea y administrador de todos sus bienes.



## 8,30 SI YO FUERA RICO

«SI YO FUERA JEFE DE RELACIONES PUBLICAS».

Guión: Alfonso Paso y Romano Villalba.

Intérpretes: Antonio Garisa (Carlos), Luisa Sala (Mercedes), Amparo Baró (Laura), Alfonso del Real (Antonio), Laly Romay (Merceditas), Félix Dafauce (Gómez), Rogelio Madrid (Jesus), Lola Lemos (señora del guardarropa), Antonio Acebal (Acisclo) y Elvira Fernández (secretaria).



ANTONIO GARISA

● A Carlos le han regalado un enorme puro de ejecutivo, y mientras lo fuma sueña que se ha convertido en jefe de relaciones públicas de un gran hotel...

## NOCHE

### 9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

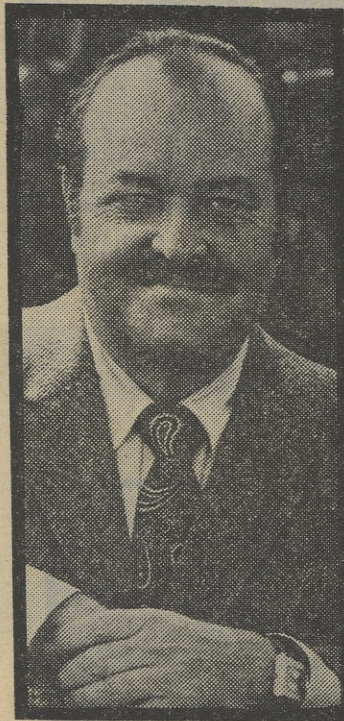
### 9,35 DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento.

### 10,10 CANNON

«HIJO DEL MIEDO».

Guión: R. N. Lewin.  
Dirección: David Lowell Rich.  
Intérpretes: William Conrad, Clu Gulager, Julie Adams y Warren Kesserling.



WILLIAM CONRAD, «CANNON»

● Lucas, dueño de un rancho y anteriormente de una agencia de publicidad, desaparece sin dejar rastro. Su esposa encarga a Cannon la investigación del caso. Un pañuelo de cuello del desaparecido lo lleva ahora un «hippy», quien asegura habérselo encontrado.

### 11,10 TIEMPO PARA CREER

Guión y presentación: Padre Dorronsoro.

### 11,20 RESUMEN INFORMATIVO

### 11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## CENTRAL DE LANAS Y TRICOTOSAS, S.A.

El almacén mejor surtido en lanas, fibras y máquinas de tricotar. Materias en todos los gruesos y colores, máquinas en todos los modelos

DESCUENTOS A MAQUINISTAS Y, ADEMAS, BONIFICACIONES POR CONSUMO HASTA DE UN 15 POR 100. SERVICIOS A PROVINCIAS EN EL DIA

Solicite demostración de la tricotosa más avanzada

**ERKA ELECTRONICA**

Paseo Santa Ana, 13, 1.º - MADRID - 12

Teléf.: Pedidos: 232 90 65 - Tienda: 231 13 78 - Oficina: 231 09 26

## 7,30 CARTA DE AJUSTE

«Melodías de oro», «Vivir para vivir» (versión orquesta original del filme).

«Anónimo veneciano», «Tema de Lara» (Henry Salomon); «Con su blanca palidez», «La, la, la» (R. Lefevre); «Begin the beguine», «Poinciana», «Mil estrellas» (Sony Lester); «Merci Cherie» (Franck Pourcel).

## 7,55 PRESENTACION Y AVANCES

## 8,00 BALONCESTO

ESTUDIANTES-STEUAU DE BUCAREST.

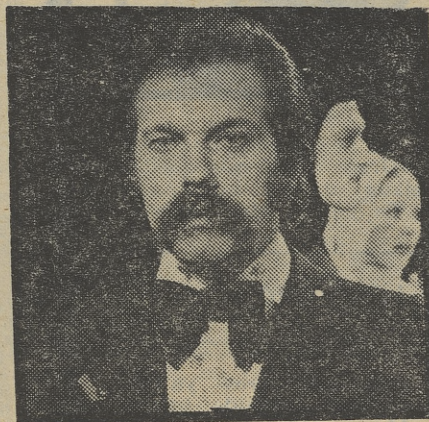
Realización: Enrique Montes. Comentarios: Héctor Quiroga.

Partido correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Copa desde el Polideportivo Antonio Magariños de Madrid.

## 9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

## 10,00 ESTUDIO ABIERTO



JOSE MARIA INIGO

PROGRAMA NUM. 200.

Coordinador: Tomás Zardoya Muñoz.

Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José Luis Navas.

Presentación y dirección: José Maria Inigo.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gentes insólitas, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

## 11,30 ULTIMA IMAGEN







## ARTURO KAPS

**E**L veterano hombre del teatro y de la televisión Arturo Kaps se encuentra en grave estado en una clínica barcelonesa. Hasta ella ha ido el nuevo director de Radiodifusión y Televisión, don Juan José Rosón, quien le ha impuesto la encomienda de Isabel la Católica.

## GUERRERO ZAMORA

**E**L realizador Juan Guerrero Zamora prepara un programa especial que tendrá una duración



de unas dos horas. Será una obra sobre El Greco, en la que quedará reflejada su vida humana y artística. Se piensa rodar en color.

## «LOS LIBROS»

**D**E la serie «Los libros» ya les hemos dado cumplida información. Ahora se nos dice que se piensa ampliarla. Entre los títulos que se barajan se encuentra «Alicia en el país de las maravillas», «Pepita Jiménez», «Cumbres borrascosas» y «La montaña mágica».

## JOSE MARIA IÑIGO

**J**OSE María Iñigo se está haciendo muy popular en Puerto Rico. En «El Nuevo Día» le hacen una amplia entrevista y le pregunta Nydia Caro (una presentadora importante en aquella isla): «José María, desde que tú estás haciendo «Estudio abierto», ¿a cuántas personas calculas que has entrevistado? E Iñigo responde: «A unas treinta mil, de todo tipo y condición.» José María Iñigo presenta en Puerto Rico un programa que se llama «Estudio 2».

# 1a Cadena

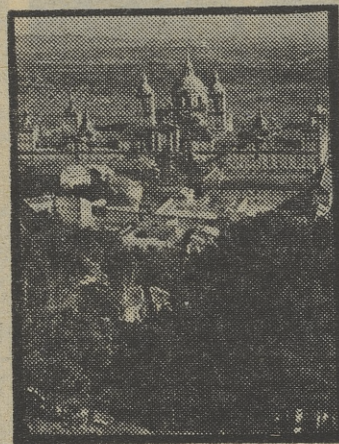
## SOBREMESA



JULIO CESAR FERNANDEZ, PRESENTADOR DE «PRIMERA EDICION»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
  - REPORTAJES DIVERSOS
- 3,00 NOTICIAS
  - INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 BUENAS TARDES
  - REVISTA DE ESPORTACULOS. Guión: F. Orduña. Realización: Fernando Anguita. Dirección: José A. Cortés. Presentador: Santiago Vázquez.
- 4,15 DESPEDIA Y CIERRE

## TARDE



DOCUMENTAL: EL ESCORIAL

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 CON VOSOTROS
  - Presentación y comentario del libro «AVENTURAS EN QUIBERON», de Mariano Hispano.
  - LA COMETA NARANJA «El castillo de los Carreteros», de Julio Verne.
  - DOCUMENTAL: «Monasterio de El Escorial». Texto: María Puncel. Editor: José Luis Mont...

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.



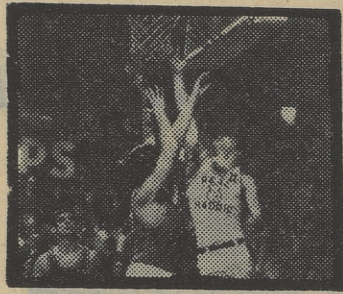
# UHF

## 7,25 BALONCESTO

**REAL MADRID - RADNICKI DE BELGRADO.**

Realización: Enrique Montes.  
Comentarios: Héctor Quiroga.

Partido correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Europa de Campeones de Liga desde el Pabellón del Real Madrid.



**BALONCESTO: REAL MADRID - RADNICKI**

## NOCHE

## 9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

## 9,35 SESION DE NOCHE

«SOMBRA ENAMORADA» (1958).

Dirección: Jean Negulesco.  
Guión: Luther Davis.  
Intérpretes: Lauren Bacall, Robert Stack, Evelyn Rudie, Lorne Greene y Ann Seymour.



**LAUREN BACALL, EN «SESION DE NOCHE»**

Bill y Julie no tienen hijos en su matrimonio. Julie acude al médico, quien diagnostica que su corazón funciona mal. Julie, preocupada por su posible muerte, y teniendo miedo de dejar solo a Bill, decide adoptar una niña. Considera su propósito y Julie no tardará en cariñarse con la pequeña Hitti. Pero ocurre lo mismo con Bill, quien comienza a alejarse de la niña le está apartando cada vez más de su mujer.

## 10,15 RESUMEN INFORMATIVO

## 10,25 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## MIRIAM MAKEBA

La cantante africana de color Miriam Makeba será la intérprete que aparecerá el domingo 3 de febrero en el «Recital del Olympia», el espacio que se emite los domingos dentro de «Tarde para todos». Cantará «Kilimanjaro», «Más que nada», «Tonadas de medianoche», «Pata, pata», «Toure Barika» e «In my life». Asimismo, en ese mismo día, actuarán como figuras invitadas Salomé, Linn Holland y Clark Brother.

## 8,00 CARTA DE AJUSTE

«JAZZ: DIXIELAND».

## 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

## 8,31 BUGS BUNNY

UN NUEVO EPISODIO DE ESTA SERIE.

## 9,00 RAICES

«LA TRADICION ORAL».

Guión: Manuel Garrido Palacios.

Realización: Carlos Serrano. Las canciones, los dichos, los romances e historias populares transmitidas oralmente durante generaciones constituyen este programa, que incluye:

«El juglar de Sariñena» (Huesca).

Cancionero «La romería» y «La burra», de La Garganta (Cáceres).

Copilillas y entrevistas con la hija de «La tía Beatriz», de La Alberca (Salamanca).

## 9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

## 10,00 LUCES

EN LA NOCHE

MARIFE DE TRIANA.



**MARIFE DE TRIANA**

Realización: Ricardo Soria. Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «Vete si quieres», «Emigrar», «Por estarte deseando» y «Rumba bumbeya».

## 10,30 DEFENSORES PUBLICOS

♦♦ «EL OSCURO MUNDO DE HARRY ANDERS».

Guión: R. Ph. White.

Intérpretes: Robert Foxworth, Sheila Larken, David Arkin, Harry Wardino y Lane Bradburry.

● Harry Anders, un hombre que quedó ciego en un accidente de automóvil, donde murió su esposa, vive desde hace tres años en un remolque, protegido por una trampa montada para que nadie entre en su refugio. Un hombre que penetra en el refugio resulta muerto.

## 11,30 ULTIMA IMAGEN

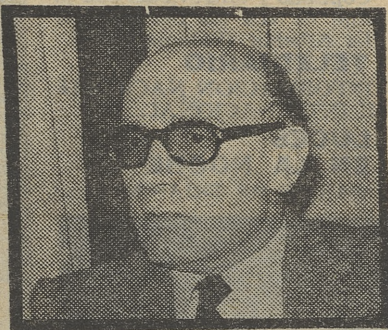


# tele TEATRO

## "EL PRECIO" de Arthur Miller

El viernes, dentro de «Estudio 1», se ofrecerá «El precio», de Arthur Miller, con realización de Alberto González Vergel. Los principales actores serán Fernando Delgado, Encarna Paso, Gabriel Llopart y Andrés Mejuto.

El realizador señala que «El precio» es una obra extraordinaria, por no decir la mejor, del gran autor norteamericano. «Es un drama con cuatro elementos y un solo ambiente. Un drama humano que encubre una gran metáfora ideológica: dos estamentos de la sociedad norteamericana, donde se muestra como catalizador de esos elementos al mundo hebreo, representado por un judío compra-



dor de objetos de la casa donde vivieron dos hermanos. El conflicto entre estos dos elementos de una familia representa a dos estamentos sociales profundamente enfrentados: el de los que han conseguido triunfar en apariencia, los que han extraído todo lo agradable de la vida, éxito, prestigio, y los frustrados.»

Desde el punto de vista de la realización, González Vergel afirma que ha utilizado decorados realistas, llenos de magia y misterio. «En el teatro —afirma— hubiera huido del realismo escenográfico, lo haría de forma expresionista, pero creo que esto no va bien en televisión, donde el arte tiene que ser popular, desintelectualizado, para favorecer la difusión.»

Fernando Delgado dice de su personaje: «Victor es un cobarde que no se ha enfrentado a la realidad.»

Por su parte, Encarna Paso, la mujer de Victor, señala: «Mi personaje es una mujer frustrada que se refugia en el alcohol por la forma de ser de su marido.»

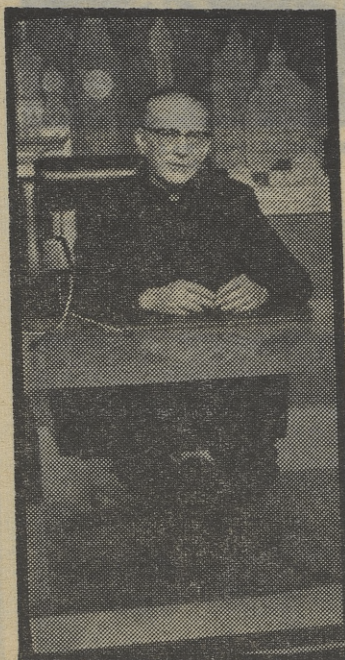
Gabriel Llopart encarna a Walter, el hermano triunfador: «Hago el papel de un ambicioso que no se detiene ante nada, pero que tiene que pagar su precio.»

Por último, Andrés Mejuto es Salomón: «Es el personaje catalizador de los problemas que plantea Miller.»

(En la foto, Alberto González Vergel, el realizador.)

# 1a Cadena

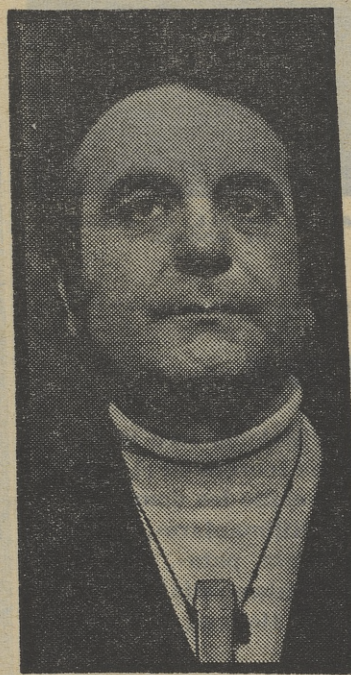
## SOBREMESA



EL PADRE SOBRINO, DIRECTOR DE «RONDA FAMILIAR»

- 2,00 **CARTA DE AJUSTE**  
«MUSICA PARA MUÑEQUIN DE TRAPO», V. Echevarría
- 2,15 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,17 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,24 **PRIMERA EDICION**  
● REPORTAJES DIVERSOS
- 3,00 **NOTICIAS**  
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 **RONDA FAMILIAR**  
Guión y presentación: Padre Sobrino.  
Realización: Enrique Fernández Porras.  
Como en programas anteriores, el padre Sobrino nos guiará hablando de los problemas familiares y de posibles soluciones.
- 4.15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



DANIEL VINDEL, EN «CAMINO DEL RECORD»

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,45 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,46 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,50 **CON VOSOTROS**  
● Presentación y comentario del libro «UN DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO» de Julio Verne.  
● LA COMETA NARANJA «El castillo de los Carreteros», de Julio Verne.
- 7,05 **CAMINO DEL RECORD**  
Guión: Carlos Vélez.  
Presentación: Daniel Vindel.  
Realización: Leopoldo González.  
Programa deportivo dedicado a los niños, con la participación de éstos en emocionantes competiciones de carácter nacional.



## 8,00 NOVELA

♦ «LA CASA DE LAS LOCAS». (Capítulos IX y X.)

Autor: Xavier de Montepin.  
Guión: J. Font-Espina.  
Realización: Domingo Almen-  
dros.



MARIBEL MARTIN, EN «NOVELA»

Maurice respeta y hace respetar a demás la opinión del doctor Rittner: Julia precisa reposo y paz. No deben molestarla. Fabricio quiere valerse de chantaje, que no prospera, para que el notario le entregue el testamento que ha hecho su tío. Fabricio va a embarcar con Maurice para América. Pero debe regresar sin él. El doctor Rittner le proporcionará cianuro... El doctor se enorgañará, además, de que Julia siga internada en el sanatorio durante el resto de su vida...

## NOCHE

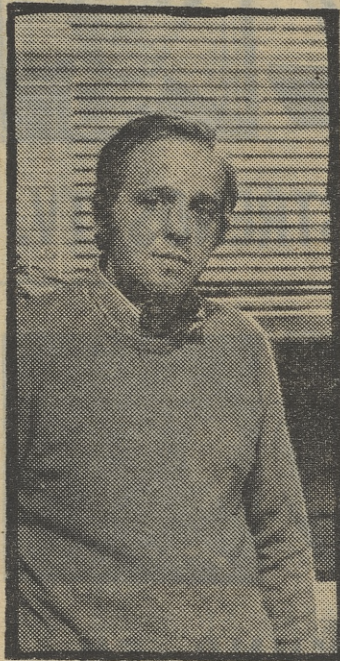
### 9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

### 9,35 ESTUDIO 1

♦♦ «EL PRECIO».

Autor: Arthur Miller.  
Versión: León Cotanda.  
Realización: Alberto González Vergel.  
Intérpretes: Fernando Delgado (Víctor), Gabriel Llopart (Walter), Andrés Mejuto (Salomón) y Encarna Paso (Es-ther).



FERNANDO DELGADO

La liquidación de los muebles y enseres de una familia hace reencontrarse a los hermanos de opuestas personalidades y criterios, renaciendo tiempos olvidados y actitudes pasadas, mientras se debate el precio de los objetos en venta.

### 1,30 RESUMEN INFORMATIVO

### 1,35 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## CALZADOS



Calce mejor que a medida

# Tradillo

«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Especialidad en hormas anatómicas para «plantillas ortopédicas» y pies planos para señora, caballero y niños

CALLE MAGDALEÑA, 13 · MADRID

### 8,00 CARTA DE AJUSTE ANTOLOGIA DEL FLAMENCO.

### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,31 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS



«AL DEMONIO CON LA TROMPETA», «LA JAULA» y «EL HUESO».

### 9,00 ATRIL

NEW ISRAEL QUARTET (III).

Dirección: Rafael Ferrer.  
Realización: Pablo de Sárraga

Segundo y último programa de New Israel Quartet, en el que interpretan el «Cuarteto número 14, op. 131», de Beethoven.

### 9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



ALBERTO DELGADO

### 10,00 GALERIA

Realización: Fernando Méndez Leite.



Revista de actualidad que semanalmente nos pone al corriente de las novedades surgidas en el teatro, las letras y las artes.

### 10,30 LA BUSQUEDA DEL NILO

«LAS FUENTES SECRETAS».

Guión: Derek Larlowe.  
Dirección: Richard Marquand.

Intérpretes: Kenneth Haigh, John Quentin, Ian McCulloch, Oliver Litonde, Barbara Leigh-Hunt, Catherine Schell y Norman Rossington

● La Royal Geographical Society propone a Speke que vuelva a África y confirme su teoría de que el lago Victoria es la fuente del Nilo. La animosidad existente entre Speke y Burton es ahora tan grande que no existe ninguna posibilidad de que puedan ir juntos. Speke llevará como compañero al capitán James Grant. Burton se casa con Isabel Arundell, a pesar de la oposición familiar.

### 11,30 ULTIMA IMAGEN



**PUEBLO**

**los mejores**

**tele**

**1**

**EL CINE**

● «Con destino a la Luna», «La dama marcada» y «Vivir un gran amor», junto a las películas de la Segunda Cadena, han servido para que los lectores se muestren satisfechos con «El cine», espacio que, en cuanto a calidad media, continúa siendo «el rey» de la programación.



**A** L repasar las listas, los lectores observarán que las variaciones son escasas. Existen cambios por lo que respecta a los lugares que ocupan los programas, lo que ya es bastante, habida cuenta de que la programación sufre una atonía calificada de grave. En cuanto a «los mejores», es de resaltar que «El cine» vuelve a la primera posición en competitiva lucha con «Estrenos TV». Indudablemente, los tres espacios ocupan con justicia los lugares de honor. Los largometrajes tienen solera y calidad. En cuanto a «Estrenos TV», la reaparición de Peter Falk fue, como siempre, afortunadísima. De «Kung-Fu» no hace falta insistir en que es la serie del momento. Del resto, resaltar que «Estudio abierto» sube puestos y que «Estudio 1» se mantiene entre los cinco primeros.

**E**N cuanto a «los peores», «Si yo fuera rico» sube un puesto. Al parecer, la serie empieza a caer un poco en picado. Los lectores, en esta ocasión, parecen estar de acuerdo con la crítica, que no ha tratado excesivamente bien a estas historias de Paso y Villalba. Del resto destaca el que «Sombras recobradas» parece encaminarse a mejores posiciones. Nosotros discrepamos con la opinión de los lectores por lo que se refiere a este espacio.

**2**



**ESTRENOS TV.**

**3**



**KUNG - FU**

**4**



**CANNON**

**5**

**ESTUDIO 1**

**6**

**GRANDES BATALLAS**

**7**

**ESTUDIO ABIERTO**

**8**

**MERIDIANO NO CERO**

**9**

**DATOS PARA UN INFORME**

**10**

**PLANETA AZUL**



# populares



## 1 CRONICAS DE UN PUEBLO

● De «Crónicas de un pueblo» hemos dicho ya casi todo. Poco nos resta por añadir. Solamente el anhelar que, una vez que se terminen los episodios rodados, no se cambie de parecer y supriman la serie de la programación. Ciertamente, está absoluta y totalmente «quemada».

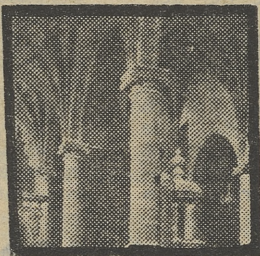


# 2



### COMO ES, COMO SE HACE

# 3



### DE NORTE A SUR

# 4



### MATRIMONIO A LA FRANCESA

# 5

### SOMBRAS RECORRIDAS



# 6

### SI YO FUERA RICO



# 7

### UNIDAD MOVIL



# 8

### LA CASA DEL RELOJ



# 9

### CONCIERTO



# 10

### RONDA FAMILIAR

Corte este cupón y

## vote!



### LOS MEJORES

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

### LOS PEORES

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.- Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14



# Biografía

## CAPÍTULO 2

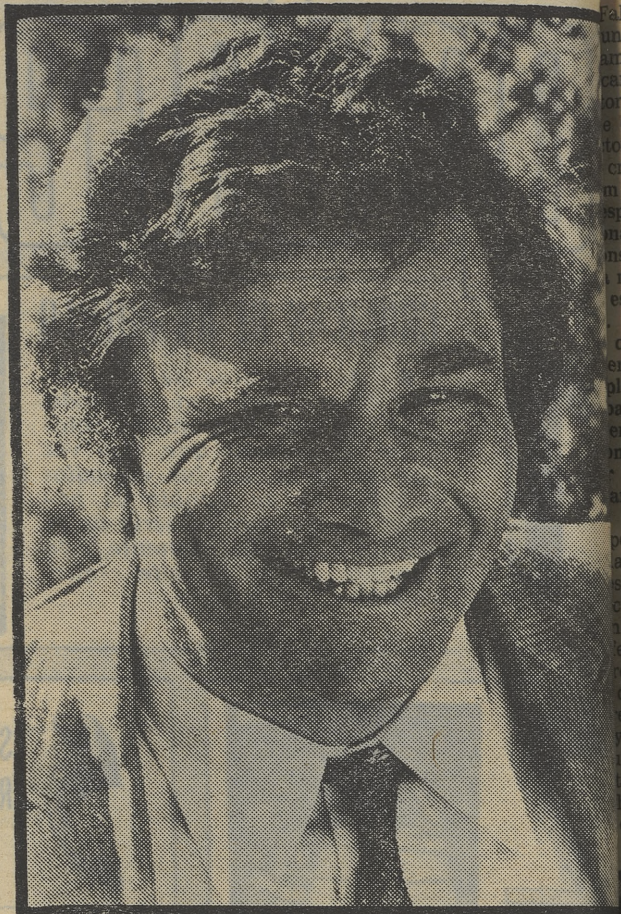
# PETER FALK

- De «Columbo» sólo se filman ocho episodios anualmente
- «Un profesional debe luchar siempre por la perfección», acostumbra a decir el popular actor

**E**N el capítulo anterior, les recordamos que Peter Falk, en «Columbo», interpreta el papel de un policía bastante peculiar, «sobre todo comparado con la mitología de héroes policíacos ampliamente difundida por el cine y la televisión a lo largo de toda su historia». También les dijimos que la conocida y desaparecida cronista de Hollywood, Hedda Hopper había dicho a propósito del actor: «Otro Cagney o John Garfield; un hombre para sustituir a los insustituibles.» Los comienzos de Falk tuvieron lugar en los escenarios teatrales, continuando en los estudios televisivos en la gloriosa época primera de la televisión en los Estados Unidos. En el cine empezó interpretando papeles de gángster, y en la película «El sindicato del crimen» obtuvo un buen triunfo.

Este gran triunfo encasillaría a Falk en papeles de gangsters o «malos chicos», que el actor interpretaría en numerosas películas, entre ellas «Un gángster para un milagro», «Cuatro gangsters de Chicago». Una serie de televisión, «El extraordinario O'Brien», ya emitida por Televisión Española, le abriría

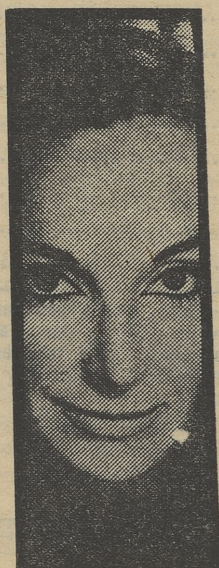
a la posibilidad de interpretar otro tipo de personajes, como los de «El mundo está loco, loco, loco...», «Italiano, brava gente», «El filo de un cuchillo», «The Balcony», «La carrera del siglo», «Penélope» y «Luv quiere decir amor». Ganador del premio Emmy al mejor actor televisivo, Falk lograría algu-



nos brillantes títulos cinematográficos rodando en los estudios italianos algunas películas, entre ellas «Los intocables» y «La batalla de Anzio».

De regreso a Estados Unidos, Peter Falk recibe la oferta de la Universal para incorporar el personaje del despistado, curioso y eficaz teniente Columbo. El personaje entusiasma al actor desde que lee el primer guión, y Falk se encuentra, poco tiempo después, interpretando este personaje que le convertirá en toda una gran «estrella» de la televisión americana. La

serie, emitida a través de la gran cadena NBC norteamericana, con periodicidad semanal, se encuentra a su tercera temporada. La frecuencia de emisión, siete días a la semana, es una de las favoritas de los norteamericanos, hasta el punto que los productores pensaron en convertirlo a un formato normal de cinco minutos por episodio— y periódicamente. Pero Peter Falk, auténtico artífice de la serie, se ha negado rotundamente, argumentando que si la serie perdiera espontaneidad. Profes-



## MARIA DEL PUY

**M**ARIA del Puy será la protagonista del programa «Ficciones», titulado «Cuatro entrevistas», que se emitirá próximamente. El guión es de Augusto Martínez Torres y la realización correrá a cargo de Luis María Güell. La obra es de Henry James. Hay en el acontecer de esta historia —afirma el realizador— un homenaje a la femineidad, un encanto en la evolución.



## GEORGE PEPPARD

**E**L domingo día 3 de febrero, dentro de «Estrenos TV.», se emitirá un nuevo episodio de «Banacek», la serie que protagoniza George Peppard. Asimismo, ese mismo día, dentro de «Tarde para todos», se emitirá «La batalla del pequeño soñador», de Giménez Rico, un programa especial producido por Televisión Española, que cuenta a Emilio García como protagonista.



Falk está considerado un actor de violento temperamento, que no pocas veces sufre problemas a sus espaldas, a causa de su carácter en el «set». Peter define así su violenta actitud: «Soy un hombre temperamental, especialmente, soy un hombre exigente, sobre todo en mí mismo. No soporto la mediocridad, ni acepto una escena que pueda sustraerme de mi grito y me impide cuando otros actores se divierten en la serie, o cuando «extras», se toman un momento con indiferencia, o cuando en cuenta que un actor debe luchar siempre por la perfección y no conformarse con la mediocri-

dad. La postura deja bien a la vista la personalidad artística de este gran actor que, en todo lo humano, se considera un hombre completamente feliz. Casado, desde hace unos años, con una comediante de colegio, Alice Mayo, y con dos muchachitas, y la pequeña Kate, que tienen sus dos principales motivos de orgullo en su vida humana. En la artística carrera de Falk, gra-

cias a «Columbo», marcha viento en popa. Su trabajo en la serie le ocupa poco más de dos meses cada año —sólo se filman ocho episodios anuales—, lo que le deja el suficiente tiempo libre para dedicarse a otras actividades como el cine —su última película ha sido «Castle Creep», con Burt Lancaster, rodada en Yugoslavia— y el teatro, en el que, recientemente, ha conseguido un resonante éxito, en Broadway, interpretando la obra de Neil Simon, «El prisionero de la Segunda Avenida».

Peter Falk, un hombre en la cima del éxito, gracias a una dedicación total, una tenacidad y una profesionalidad que no siempre le han merecido las mejores críticas. No importa. El popular actor sabe perfectamente a dónde va y todos los trucos de su profesión. De ahí el éxito formidable de este eficaz, despistado y mediocre teniente Columbo, huésped de honor en los «Estrenos TV», de Televisión Española.

VEGA JR.

(Continuará.)



CASSO

¿Y DE TAPA?

..PAJARITOS FRITOS SIN CONTAMINAR..



# ÚLTIMA hora

IBAÑEZ SERRADOR,  
PROMOCIONADO

AUNQUE teníamos fundadas esperanzas en ofrecerles todo lo relacionado con el nombramiento de Narciso Ibañez Serrador, no hemos podido comprobar, más o menos oficialmente, los rumores «fidedignos» al respecto. Únicamente cabe señalar que Ibañez Serrador pasa a ocupar un alto puesto dentro del organigrama de Prado del Rey. En realidad, de lo que se trata es de potenciar la programación y se ha creído que Narciso, que conoce a las mil maravillas los resortes que mueven al gran público, puede hacerlo de una forma brillante. ¿El cargo? Podría ser el de jefe de programas, director adjunto de TV. E., e incluso, así alguien nos lo ha insinuado, director de Televisión Española.

TRAS SUSAN HAYWARD,  
JOHN FORD

POR fin vamos a ver el anunciado ciclo cinematográfico dedicado a ese gran creador que se llamó John Ford. Tras el que actualmente se emite, y que tiene como protagonista a Susan Hayward, se ofrecerá otro, que tendrá como ho-



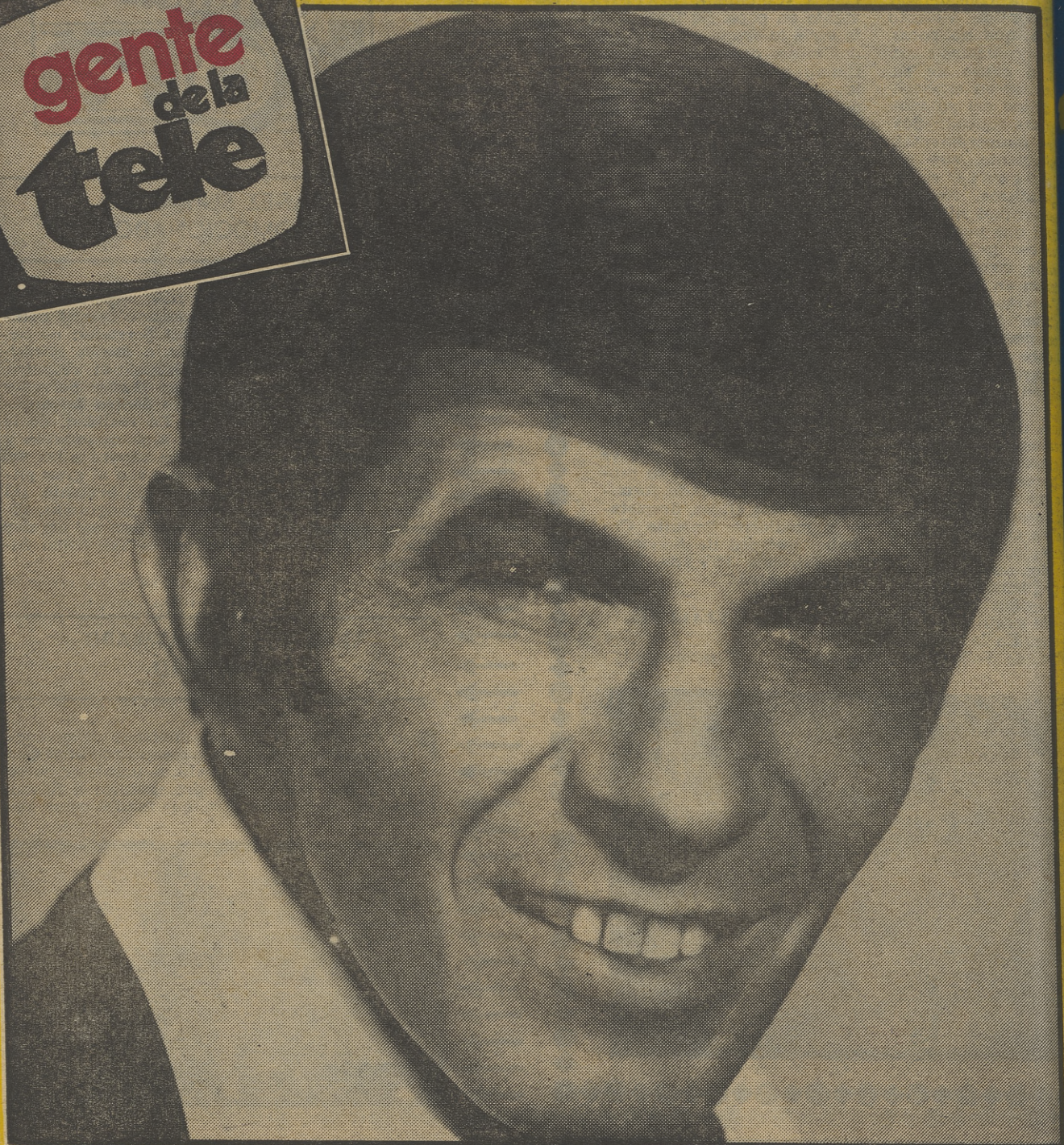
menajeado a este gran director norteamericano, recientemente fallecido. Entre las películas previstas, podemos adelantar las siguientes: «La patrulla perdida», «Peregrinación», «La diligencia», «Las uvas de la ira», «La ruta del tabaco», «¡Qué verde era mi valle!», «Corazones indomables», «El mundo sigue marchando», «El último hurra», «El hombre tranquilo», «Un crimen por hora» y dos o tres más. Nuestro cordial agradecimiento al Departamento de Programas Cinematográficos.

EMPIEZAN «LOS LIBROS»

SE ha retrasado un poco el comienzo de «Los libros», pero nunca es tarde si la dicha es buena. Ya sabemos la fecha exacta del comienzo de esta serie de carácter cultural, en la que «tenemos depositadas amplias esperanzas». Empezará, exactamente, el día 4 de febrero, con «La fontana de oro», según la obra de Pérez Galdós, realizada por Fernández Santos, y con Teresa Rabal, Manuel Zarzo y Miguel Angel en los principales papeles.



gente  
de la  
tele



## LEONARD NIMOY

**S**EGUN nuestras noticias, «La conquista del espacio», la serie de ciencia-ficción que se emite en la tarde de los domingos, dentro de «Tarde para todos», está a punto de finalizar. Al parecer, solamente quedan tres o cuatro episodios por emitirse. Al dar la noticia hemos querido traer a esta sección a uno de los intérpretes más populares y representativos de estos telefilmes, y nadie mejor que Leonard Nimoy, «Mr. Spock», un actor a quien los telespectadores también recuerdan con cariño por sus apariciones en «Misión imposible» (segunda etapa).

PUEBLO