

TONY Leblanc ha gozado de grandes momentos de popularidad, lograda con sus personalísimos programas de televisión. Pero, en esta ocasión, Tony ha decidido enfrentarse con una prueba más difícil. Ya no se trata de unos «gags» de humor «a su aire», sino de una obra de teatro cuyo texto conocen muchísimos españoles: «La venganza de don Mendo», de Pedro Muñoz Seca, que se ha grabado estos días en los estudios de Televisión Española, y de la que ofrecemos un amplio reportaje en nuestras páginas centrales.

11

DEL 9
AL 15 DE
SEPTBRE.

Tele

PUEBLO



El cine

Las retransmisiones de la Olimpiada de Munich hacen desaparecer esta semana un programa habitual de los sábados por la tarde, «Primera sesión». Como hay quien no es aficionado al deporte y sí al cine, y como único consuelo, les anunciamos la película que se emitirá el próximo sábado: «Horizontes perdidos», de Frank Kapra, rodada en 1937 e interpretada por Ronald Colman y Thomas Mitchell.

El espacio del domingo por la noche en la Segunda Cadena, «Cine Club», ofrece la película «Su única salida», de Raoul Walsh, interpretada por Teresa Wright, Robert Mitchum y Judit Anderson. Se trata de un filme ambientado en el Oeste americano, que ha sido dirigido con vigorosos perfiles dramáticos y manejando unos personajes de los que se hace una gran pintura psicológica.

El martes continúa en la Primera Cadena el ciclo dedicado a Errol Flynn, con la emisión de la película «Virginia City». Se trata de otro de la larga serie de filmes interpretados por este actor que llevan el nombre de ciudades del Oeste. Michael Curtiz, con el que éste alcanzó tantos éxitos, es el director. El resto del reparto parece querer reunir una antología de grandes actores de otro tiempo: Miriam Hopkins, Randolph Scott, Humphrey Bogart...

Carol Reed, maestro del cine de suspense, autor del que siempre se recordará «El tercer hombre», reunió en 1958 a William Holden, Sofía Loren y Treword Howard para filmar una historia que recuerda muy poco a otros éxitos de este director: se trata del filme «La llave», que podremos ver el jueves en el espacio de la Primera Cadena «Sesión de noche».

El cine mudo también concedía el «Oscar». El programa de la Segunda Cadena «Sombras recobradas» nos trae una película de aquellos tiempos (1926) premiada con la popular estatuilla: «Alas», este es el título, está interpretada por Clara Bow,



IMCatalina



2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- PANEL: Tiempo, Bolsa, deportes.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones de corro.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura. Postal del día. El tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.



Sobremesa



3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO: Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.

3,35 **OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen.

Tarde

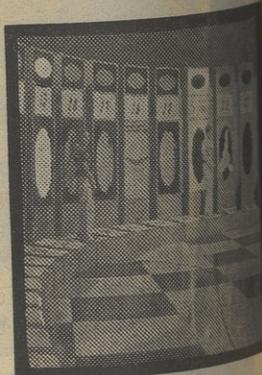


3,50 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde Munich:
◆ Atletismo.
◆ Hockey.

7,30 EL JUEGO DE LA FOCA

Guión: Guillermo Summers.
Presentación: Félix Acaso, Marigel Alonso y Pepa Paláu.
Realización en estudio: Miguel Angel Román.
Realización exteriores: Leopoldo Gutiérrez.



9 DE SEPTIEMBRE

Sábado

2ª CADENA



8,30 PLANETA AZUL

«El gran Norte».
Guión y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.
Realización: Roberto Llamas.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.

9,50 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.



10,20 LOLA LA PICONERA

Basada en la obra de don José María Pemán «Cuando las Cortes de Cádiz», que Fernando García de la Vega ha convertido en comedia musical para Televisión Española con el título de la famosa canción.

Intérpretes: Rocío Jurado, Rafael de Córdova, Germán Cobos y Soledad Miranda.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.



0,15

MARCUS WELBY,
DOCTOR EN MEDICINA

Un nuevo episodio de esta serie.



1,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

«Suite flamenca», de Arturo Pavón.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde Munich. Boxeo.

8,30 PAJARO LOCO

«El pintor y el perro de caza», «Concierto infantil», «Secuencias de los primeros pasos del Pájaro Loco» y «El "Pitchet" estrellas».

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«Los inversionistas».

Director: Hal Cooper.
Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. El camarero de su restaurante habitual anima a Tom y Norman para que hagan inversiones con sus ahorros. Se arriesgan con unos pozos de petróleo, pero pierden su dinero, y Tom decide no volver nunca más a probar suerte.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 HORA ONCE



«Flores tardías», de Antón F. Chêjov.

Guión: Enrique Brasó.

Intérpretes: Julieta Serrano (Marusia), Javier Escrivá (Toporkov), José Carlos Plaza (Checou), Adela Escartín (condesa), Eugenio Ríos (Egor), José Vivó (Nikifor) y Margarita García (casamentera).

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Munich. Retransmisión desde el estadio olímpico de Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN

En un "Gran Especial"

PERET SE PASA A "HIPPI"

"Con Lazarov trabajaría
siempre"



PERET, sí, es un gitano. Y esto puede que recuerde en algo a los «hippies». Pero los gitanos se han ganado a pulso y a fuerza de trabajo otra imagen y están consiguiendo que la sociedad les haga justicia. Y Peret se ha trasladado a Ibiza para hacer de «hippy» durante veinte días.

—Usted, ¿«hippy» en Ibiza?

—Sí, por necesidades del guión. Hemos estado veinte días filmando un programa musical, un «Gran Especial», con Valerio Lazarov. En realidad, el argumento es que yo tengo un sueño en el que todo son imaginaciones sobre los «hippies»...

—¿Peret canta en este programa?

—Entre diez y doce canciones, aunque algunas no están completas. Y, además, la canción «Una lágrima» la interpreto en ocho versiones distintas: con aires de marcha alemana, de tango, de vals tírolés...

—¿Cómo es su director, Valerio Lazarov?

—Hay una cosa en él que yo comprendo porque a mí me pasa igual, y es que su extraordinaria capacidad de trabajo puede terminar por agotar a los que le rodean. Hay que entender que no todos somos iguales y que llega un momento en que quizá los demás ven imposible el seguirnos. Ya digo que también me pasa a mí con los míos. Hasta tal punto que cuando rodábamos este programa, y después de estar trabajando desde las siete de la mañana hasta las diez de la noche, le decía: «¿Qué, seguimos tú y yo solos?». Ya le digo que admiro a Lazarov y que con él trabajaría siempre.

—Hasta solos...



TV Matinal



- 11,15 CARTA DE AJUSTE**
Coro Ronda Garcilaso, de Torrelavega.
- 11,25 APERTURA
Y PRESENTACION**
- 11,30 LA FIESTA
DEL SEÑOR
Y SANTA MISA**
Programa religioso del padre Sustaeta. Santa misa desde los estudios de Prado del Rey, Madrid.



- 12,30 CONCIERTO**
«Concierto en fa mayor para violoncello y orquesta», de Enric Casals.
Realización: José M. Quintana
Comentario: Antonio Fernández Cid.
Locutor: Julio Rico.

- 1,00 OLIMPIADA MUNICH 72**
En directo, desde Munich:
♦ Fútbol.
♦ Baloncesto.



Sobremesa



- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 OLIMPIADA
MUNICH 72**
Resumen.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Tarde



TARDE PARA TODOS

Dirección: José Luis Colina.
Realización: J. M. Fontanals Cortés.
Presentadores: J. A. Fernández Abajo, Clara Francia, José Antequera y José Luis Uribarri.

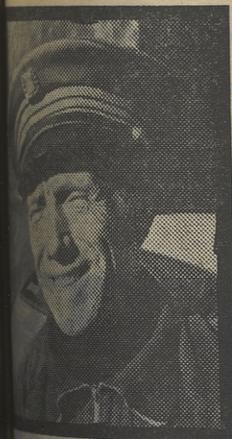


● **OLIMPIADA MUNICH 72.**
En directo, desde Munich:

- ◆ Hípica.
- ◆ Resumen.

Las secciones habituales de este espacio se emitirán de acuerdo con las conexiones desde Munich.

Noche



9,30 TELEDIARIO

Resumen semanal.

10,05 OLIMPIADA MUNICH 72

10,20 CRONICAS DE UN PUEBLO

Un nuevo episodio de esta serie.

10,50 ESTRENOS TV

«Pueblo de fantasmas».

Clay sufre un accidente de automóvil, a consecuencia del cual mueren unas personas; él sufre heridas graves y han de colocarle una placa de platino en el cráneo. El médico le recomienda desahucarse. Marcha a un pequeño pueblo en compañía de su esposa.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«JUAN ESPAÑOL»

«HISTORIAS de Juan Español», una serie producida por Televisión Española, estará en antena a partir del próximo día 13. Los guiones son de Luis Emilio Calvo Sotelo y la realización a cargo de Gabriel Ibáñez. En principio son trece historias, en ellas se trata de mostrar al «español medio, ese que anda por la calle, a pie, en Metro o ya a bordo de un 850». Juanjo Menéndez será el actor encargado de encarnar al personaje.



6,30 CARTA DE AJUSTE
Carmen Sevilla.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 LOS OSOS REVOLTOSOS

«Loción de amor».
Historieta cómica con dibujos animados.

7,30 FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez.
Presentación: José Antonio Rosa.
Coordinador: Fernando Navarrete.
Intérpretes: Engelbert Humperdinck, John Rowles, Gilbert Becaud, Sacha Distel, Fórmula V, Los Angeles y Vicky Leandros.

8,30 ZANE GREY

«La oportunidad».
Director: Robert Florey.
Intérpretes: Steven Terrel y Marshall Thompson.
Retado por un hombre en la cantina, un joven dispara y hiere gravemente al provocador. Condenado a un año, el sheriff decide libértarle y llevarle a su casa, para vigilarle y darle una oportunidad.

9,00 PEQUEÑO ESTUDIO

«Casi un matrimonio», de Hermógenes Sainz.
Realización: Miguel Picazo.
Intérpretes: José Orjas (él) y Diana Salcedo (ella).

9,30 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

10,05 LARGOMETRAJE

«Su única salida» (1947).
Director: Raoul Walsh.
Intérpretes: Teresa Wright, Robert Mitchum, Judith Anderson y Dean Jagger.
Nuevo Méjico, a fines del siglo pasado. Un niño huérfano es recogido por una mujer, que le lleva a su rancho, donde, a todos los efectos, lo equipara a sus dos hijos de su misma edad.

11,45 CRONICA DOS

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís.
Realización: Juan Manuel Mariño.

0,15 ULTIMA IMAGEN

TELE TODO

DOMENICO Modugno, el popular cantante italiano que saltó a la fama, como tantos otros, en un Festival de San Remo, se siente ahora atraído de una manera especial por el trabajo de actor, y últimamente se ha convertido en un intérprete habitual de la televisión italiana. STOP.

EL día 31 de diciembre de este año se inaugurará en Francia la Tercera Cadena. Sus emisiones serán en color. En principio este tercer canal cubrirá solamente París, norte y este de Francia, y podrá ser captado nada más que por el 26 por 100 de la población. El tiempo previsto para que llegue a cubrir todo el territorio nacional es de cuatro años. Francia tiene emisiones regulares en color desde hace tiempo. Ahora éstas contarán con un canal especialmente dedicado a ellas. STOP.

SARDE para todos» tiene en proyecto un nuevo programa-concurso, que sustituirá próximamente a «Fe de erratas». Su título provisional es el de «El supersabio», y será presentado por Torrebruno. STOP.

LA televisión italiana ha dedicado un homenaje al gran actor cómico Buster Keaton, tan revalorizado últimamente por la crítica y



al que muchos espectadores de hoy han «descubierto» en sus viejos filmes del cine mudo. STOP.

POROMPOMPERO» fué la canción que elevó la clasificación española en el Festival de Knokke. El equipo español —formado por Luis Gardey, Nino Bravo y Mónica— no conseguía despertar los entusiasmos del jurado, hasta que esta última cantante se decidió por la rumba flamenca, que era lo que, al fin y al cabo, esperaban los jurados y espectadores de otros países. STOP.



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«En el café de Chinitas». Malagueñas.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



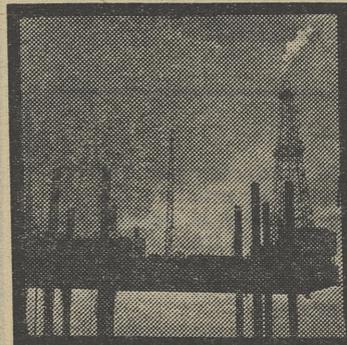
- 3,30 **VACACIONES SOBRE EL AGUA**
«Esquí náutico». Guillermo Rances. Reportaje sobre el aprendizaje y competiciones de deporte marino.
- 4,00 **LA CHICA DE LA TELE**
«El vecino» (More than neighbors).
Dirección: Jay Sandrich.
Intérpretes: Mary Tyler Moore, Valerie Harper.

Una vecina de Mary se casa y deja libre su apartamento, que se alquila. Ted, compañero de trabajo de Mary, se decide a alquilarlo, con gran disgusto de Mary y su amiga; pero el director y compañeros de oficina tienden una trampa a Ted, que es muy amigo del dinero, y logran que se vuelva atrás a la hora de firmar.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Arde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Variaciones sobre un tema de Chopin». (F. Mompou).
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 142.)
«Manualidades» (I).



- 6,25 **CON VOSOTROS**
Libro: «El petróleo», comentado por Aurora Díaz Plaza.
Tiro Loco: «Persona a prisión».
- **Y AHORA...**
Programa informativo destinado a los espectadores juveniles.
- **LOS ROVERS.**
«Un regalo para Jenny» («A present for Jenny»). Un zoológico especializado en fauna marina sufre un accidente cuando realiza unas investigaciones y es salvado por Mike.

DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

Toros.
Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia.
Guión: J. J. Gordillo.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



8,30

NOVELA

(Capítulo I de X.)
«Las tribulaciones de Mauricio».
Autor: Robert L. Stevenson.
Guión: Luis Gaspar.
Realización: Domingo Almen-dros.
Intérpretes: José Sacristán (Mauricio), Alfonso Gallardo (Gedeón), José María Caffarel (Tío José), Manuel Torre-mocha (Juan), Enrique Cerro (Miguel) y Gloria Cámara (Julia).



publicamos la programación correspondiente a este día, pero advertimos que la prolongación de la Olimpiada modificará probablemente estos espacios

Noche



TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

TELEDEPORTE

La actualidad deportiva de la semana.

EL OCTAVO DIA

Monseñor Guerra Campos.

UN, DOS, TRES...

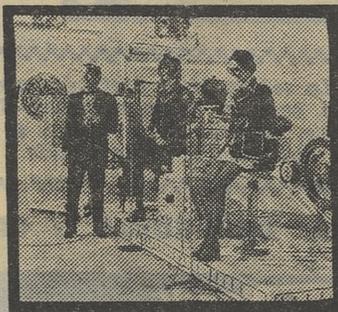
RESPONDA

OTRA VEZ

Presentación: Kiko Ledgard.

Realización: Eugenio Pena.

11,00



STOP

De Carlos Muñiz.
Un nuevo episodio inspirado en hechos reales se ofrece de nuevo al espectador. El guionista y los realizadores de este espacio han contado con la estimable colaboración de la Dirección General de Tráfico y la Dirección General de la Guardia Civil.

11,35

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Nino Bravo.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LOS BEATLES

«Me siento bien».

Los Beatles caen en Hollywood. Se rueda una película de terror. El director intenta asustar al grupo, sometién-dole a las escenas más horribles. Pero la ingenuidad de los muchachos le destroran los «gags».

9,00 JAZZ VIVO

Pony Poindexter y Sahib Shihab.

Realizador: José Carlos Garrido.

El saxofonista Pony Poindexter, nacido en Nueva Orleans, no empezó a ser conocido sino a partir de los cincuenta años como director musical y cuarta voz con Lambert Hendrix y Ross. Antes de la segunda guerra mundial trabajó con Billy Eckstine y Lionel Hampton. Sahib Shihab, saxo y flauta, natural de Savannah (Georgia), es actualmente considerado por los expertos como «el mejor barítono del mundo».

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

Juan Peña (El Lebrijano).

Intérpretes: Juan Peña (El Lebrijano) y Pedro Peña.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.

10,30 HAWAI 5-0

«Traficante funesto».

Director: Danny Arnold.

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong y Nancy Wilson.

El agente Kino, al perseguir con su coche a un hombre que le inspira sospechas, es golpeado por éste. Pero el hombre presenta fianza; se acepta su versión del suceso, y queda en libertad.

11,30 TODO ES SEGUN EL COLOR

Reportaje sobre Polonia.

Bajo el epígrafe «Hágase polaco en media hora», se nos presenta una visión amable y costumbrista de la Polonia actual. Su industria, sus riquezas naturales, su folklore y, en definitiva, todo aquello que de significativo tiene la nación polaca.

12,00 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

M	I	O	P	A	1	C			N
R	E	C	E	S	2	T			
T	I	E	S	A	3				R
O	N	R	E	N	4	A			A
S	O	R	I	A	5				N
M	O	L	A	R	6	C			
P	O	R	T	U	7				C
S	I	R	P	A	8	A	S		
B	L	U	S	A	9	I	L		
R	A	S	P	E	10	E			

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UN ACTOR DE CINE, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UNA SERIE DE TELEVISION DONDE INTERVIENE.

SOLUCION

1: Capón.—2: Trece.—3: Estar.—4: Pesar. Actor: PETER LUPUS. Se-
Truco.—5: Aspar.—6: Sorna.—7: Arena.—8: Aspar.—9: Ilusa.—10: rre: «MISION IMPOSIBLE».

PASO DE REY



V	I	D	A	T	N
E	O	S	R	E	E
R	D	I	T	P	S
M	D	R	O	O	T
O	A	I	O	Y	B

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PRESENTADOR DE LA FOTO Y EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION donde actúa.

SOLUCION

MARIO BEUT, PRESENTADOR DE «VISTO Y OIDO».



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE
«Música para muñecos de trapo» (Echevarría).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS



3,35 VISTO Y OIDO

Guión: Juan Felipe Vila San Juan.
Presentación: Mario Beut.
Realización: Julio Herrera.
«Visto y oído» es un concurso realizado en el Centro de Producción de Programas de Miramar, en Barcelona. Este concurso consiste en mostrar fragmentos de programas emitidos por TV. E. El concursante deberá responder a una pregunta por cada fragmento mostrado.



4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Hoy, héroe; mañana, cobarde».
Director: Gary Nelson.
Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Bette Shaw.

La señora Muir pretende escribir la historia de un famoso marino, casi un héroe nacional. Sin embargo, el capitán Gregg se opone, por considerar que él es el merecedor de aquel homenaje, que otra cosa sería un fraude.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE
Manuel Ausensi.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ (Número 143.)

«Manualidades» (II).
Guión de la B. B. C., adaptado por Encarnación Martínez Vilarriño.
Música de Manolo Gracia.
Presentación de Paula Gardoqui y Pedro Meyer.



CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «El joven rey», de Oscar Wilde.
- **JOSSIE Y SUS MELODICAS:** «Todos contra el Escorpión». En los límites de la frontera el grupo musical pasa a repostar y el empleado de la estación de servicio introduce en un tambor unas cápsulas nucleares, cuyo destino es una banda musical llamada Escorpión...
- **Y AHORA...**
- **FURIA:** «Sin peleas es mejor».



7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

- **ESPECTACULOS.** Temas de ballet, teatro, baile y variedades.

8,30 NOVELA
«Las tribulaciones de Mauricio» (capítulo II).
Autor: R. L. Stevenson.
Guión: Luis Gaspar.
Realización: Domingo Almen-dros.



La situación económica de los ya talludos huérfanos es desas-trada, y como quiera que uno de los pretendientes a la herencia de la «Tonina» es hermano del tío José, Mauricio se presenta en casa de dicho pariente y se entrevista con su primo Miguel. Mau-ricio le propone una solución para que ninguno de ellos pierda la herencia.



TELEDIARIO
Información nacional • inter nacional.

9,35 EL CINE CICLO FESTIVAL ERROL FLYNN (II)

«Virginia City» (1940).
Director: Michael Curtiz.
Guión: Robert Buckner.
Intérpretes: Errol Flynn, Miriam Hopkins, Humphrey Bogart y Randolph Scott.

194. Guerra civil. Los sudistas necesitan un oro que sus parti-darios de Virginia ofrecen a la causa. Se encomienda el traslado a un capitán, que deberá vencer enormes dificultades, incluido el ataque del Ejército del Norte.

VEINTICUATRO HORAS
Final de los servicios informativos.
ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE
«Diez melodias vascas» (Gu-ridi).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!
Realización: José Luis Mon-forte.
Presentación: Juan Antonio Fernández.
Programa deportivo de ca-rácter polémico, en base a entrevistas, ruedas de Pren-sa y promoción de deportes minoritarios.

9,30 TELEDIARIO 2
Información nacional e in-ternacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL



«Locura homicida».
Dirección: Michael Caffey.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews y Julie Gregg.
Una joven es asaltada en una estación terminal de autobuses. Para seguir el caso, y también el del ase-sinato de un hombre, los agentes suben a un autobús que la Policía ha hecho parar para que puedan co-gerlo los agentes.

11,00 CONCIERTO CON LEONARD BERNSTEIN

«Así habló Richard Strauss».
Dirección: Roger Englander.
Análisis e interpretación del poema de Richard Strauss «Así habló Zarthustra», ins-pirado en la obra de Nietzs-che.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Un galán actor

FRANCISCO PIQUER

«Recuerdo con especial cariño
"Las brujas de Salem" y
"Macbeth"»

FRANCISCO PIQUER es casi un galán eterno de comedias, de películas y de programas de televisión; entre estos últimos está muy reciente la adaptación de la novela de Luis de Castresana, «Mayte», que se emitió a finales de julio y primeros de agosto.

—¿Francisco Piquer se considera galán?



—No lo sé; la verdad es que no sé si me he considerado alguna vez lo que se llama un galán. Pero lo que sí sucede es que durante años me vienen dando estos papeles. Y lo único que puedo decir es que deseo que esto dure. Los papeles de galán suelen tener una relevancia artística, y esto se refleja también a la hora de los honorarios. Pero, en fin, yo lo que me considero realmente, y esa es su pregunta, es un galán-actor.

—¿Sus mejores recuerdos de televisión?

—Así, de pronto, y por citar alguno, uno que hicimos hace años, «Las brujas de Salem», realizada por Pedro Amalio López, y emitida en «Estudio 1». También recuerdo «Macbeth», en el que, como en el anterior, trabajé con una extraordinaria actriz: Irene Gutiérrez Caba. Y en fin, hay otros muchos programas, algunos quizá de menor envergadura, pero que también me han dejado un gran sabor de boca.

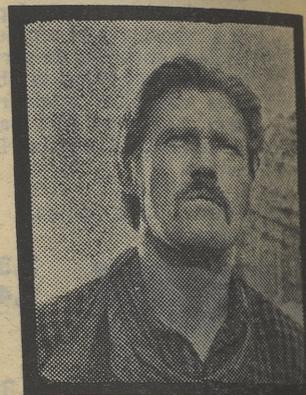
—Y fama de galán.



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
«La rosa del azafrán» (preludio).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 COWBOY EN AFRICA**
«La primera captura».
Director: Paul Henreid.
Intérpretes: Chuck Connors, Tom Nardini, Gerald Edwards, Ronald Howard y James Whitmore.



El comandante explica al cowboy y a su ayudante la personalidad de Cox, un cazador de fieras, brutal y autoritario, pero que en otros tiempos fué muy diferente. La muerte de su mujer, pisoteada por un elefante, lo cambió por completo.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
«La rosa del azafrán» (segundo acto).
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Número 144.)
«Manualidades» (y III).

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentario del libro «El mago de Estambul», de Helene Chaulet.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Quiéren que vuelva».
- Y AHORA...
Presentador: José Miguel Flores.
Coordinación: José Manuel Alvarez.
Realización: José María Bermejo.
- METEORO: «El valle de la desolación».
La carrera de las piñas, en América del Sur, plantea, aun antes de empezar, graves problemas. Luego, en una de las piñas simbólicas que llevan los corredores, se esconderá una fabulosa joya.



**DIBUJOS ANIMADOS
BUENAS TARDES**
MUNDO FEMENINO.
NOVELA

«Las tribulaciones de Mauricio» (capítulo III).

Autor: R. L. Stevenson.

Guión: Luis Gaspar.



Las «negociaciones» de Mauricio no obtienen resultado. Ante el fracaso, Mauricio decide proteger aún más a tío José. Para ello, en compañía de su hermano Juan, emprenden viaje con destino a un laboratorio donde recupere su gastada salud. Durante el trayecto sucede lo imprevisto. Un accidente y...

Noche

9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 HISTORIAS
DE JUAN ESPAÑOL

«Juan Español, celoso».

Autor: Luis Emilio Calvo Sotelo.

Realización: Gabriel Ibáñez.

Intérpretes: Juan Menéndez (Juan), Mónica Randall (Mónica), Víctor Valverde (Diego) y Carmen Casal (Isabel).

Al cabo de diez años de matrimonio, Juan Español empieza a sentir celos. Es lo suyo. Va a dar en su casa una cena de negocios, pero antes le lee la cartilla a su mujer.

**DATOS PARA
UN INFORME**

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo de todo lo que en la actualidad preocupa.

JUEGO MORTIFERO

«Aquelarre».

Intérpretes: George Maharis, Yvette Mimieux, Ralph Bellamy y Jill Haworth.



Un hombre visita a los agentes para que investiguen sobre la muerte de una joven que fue su prometida y que ha muerto de un misterio. La joven estaba en perfecto estado de salud y murió durante la celebración de un oscuro rito, puesto que pertenecía a un grupo de adictos a prácticas ocultas.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
«DIVERTIDO SIGLO»

En los estudios de Televisión Española se acaba de terminar de grabar la primera serie de televisión en video-color. Se trata del musical «Divertido siglo», que constará de 26 episodios, de treinta minutos de duración. El realizador y guionista es Fernando García de la Vega.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Víctor Manuel.

**8,25 PRESENTACION
Y AVANCES**
8,30 EL PAIS
DE LA FANTASIA

«Violeta y los buscadores de oro».

Marionetas de Herta Frankel.

Violeta y el abuelo llegan al Oeste. Alguien les ha dejado una herencia, que consiste en una casa y algún terreno. En el pueblo, los buscadores de oro están tristes porque parece que los filones se han agotado en las minas, y las pepitas, en los ríos.

9,00 GRANDES
INTERPRETES

Federico Mompou (I).

Dirección: Rafael Ferrer.

Realización: Pablo de Sarraga.

Federico Mompou, compositor y pianista, nacido en Barcelona, en 1893, es una de las máximas figuras de la música española contemporánea. A través de cuatro semanas, el artista nos ofrecerá parte de su obra, interpretada por él mismo.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

Guión y realización: Ramón Gómez Redondo.

Revista de las artes y las letras, así como del teatro, que semanalmente nos pone al corriente de la actualidad cultural española.


**10,30 ESTUDIO
ABIERTO**

Guión: Juan Villarín, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Heras Lobato.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los públicos y gustos. En director, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 ULTIMA IMAGEN

ciTa
con...

"LA VENGANZA"

EN Prado del Rey se ha comenzado a grabar «La venganza de Don Mendo», una de las mejores obras de Muñoz Seca, y, sin duda alguna, la más popular. El reparto que Pérez Puig dirige supera todo lo que se podría esperar de una obra de este tipo. Todos los actores trabajan llenos de ilusión y esperan que el pase de la obra sea un éxito de crítica y público.

TONY LEBLANC ES DON MENDO

◆ «Estoy muy emocionado con el papel»

◆ «Será la primera vez que recite versos»

TONY es Don Mendo en la obra de Muñoz Seca. Con su peluca rubia y sus dejes de trovador medieval, es difícil identificarle. En los pasillos las personas quieren reconocer esa cara que les es familiar; pero el maquillaje ha hecho de barrera.

«Muñoz Seca escribió esta obra para ti.» Le dice Pérez Puig, el realizador. Y Tony no pierde detalle de cuanto sucede sobre el «plató». Le acompañan dos de sus hijos. Uno de ellos se ha movido y el poco ruido que ha hecho le ha molestado y le regaña para que se esté quieto.

—Estoy muy emocionado con el papel. No tenía conocimiento directo de la obra y reconozco que es fabulosa. Después de lo que me ha dicho el realizador, no te imaginas cómo me encuentro.

Es el primer día de rodaje, una grabación que se presenta dura y complicada.

—Lo malo que tiene la televisión es que tarda mucho en «calentarte», y en frío no entras de lleno en la acción. De ahí que haya que repetir muchas veces una misma escena.

—¿La principal dificultad con que te has enfrentado?

—El verso. Va a ser la primera vez que diré versos en una obra. Además, el humor que llevan den-



tro hace que sea más difícil su recitación.

—¿Consideras, entonces, importante el papel?

—Sinceramente te voy a decir que es el más importante de cuantos he hecho hasta ahora y agradezco enormemente que me hayan elegido a mí.

—¿Has estudiado las múltiples posibilidades del personaje?

—Naturalmente. Son muchos los matices del papel y he procurado que no se me vaya ninguno.

—¿Quiénes han realizado el mismo personaje antes que tú?

—Entre los más conocidos, Fernando Fernán Gómez, Rodero, Ismael Merlo, por citarte alguno.

Luego prestamos atención a cuanto se lleva a cabo ante las cámaras. Piden silencio y todo el

mundo lo guarda respetuosamente. Vuelvo a hablar con Tony de su futuro inmediato, de su viaje a provincias con la revista que ha triunfado en Madrid durante tanto tiempo.

—También volveré a televisión las tardes de los domingos con un nuevo personaje. Ya pasó Cristobalito. Ahora va a ser algo diferente que lo llevo pensando durante mucho tiempo. No te puedo decir en qué consistirá, porque la criatura no ha pasado todavía de proyecto.

Se ha puesto un gorro moro muy gracioso y con él se ha ido a comer. Las risas en la cafetería de TV, han acogido su presencia y a Tony le gusta que se rían.

—Cuando un hombre ríe, es feliz.

ANA MARIA V...

AZOFAIFA

AZOFAIFA es una hermosa obra de Muñoz Seca. Pero fuera de la obra la conocemos como Ana María V... Está encantadora con su vestuario morisco y un poco cansada. Tenido que repetir la escena, escena muy larga, varias veces. Unas, por las cámaras; otras, el decorado; otras... Y siempre la misma ilusión. La TV es un mundo que todo artista teme.

—¿Qué tal tu papel?

—Muy interesante y muy divertido, como toda obra. No tiene dificultades especiales, aunque el tipo de verso, entre serio y bromista es muy difícil de recitar con adecuada entonación. Si me fijan, en seguida te pasa.

—¿Pesada la grabación?

—Mucho, porque hay escenas en las que salimos varios actores y son más difíciles de hacer. Pero bas de ver cómo hemos grabado...

FERNANDO GUILLÉN
EL SILENCIOSO

"UNA OBRA COMPLICADA"

«Me despido de televisión»

FERNANDO Guillén se despide de un lado a otro. Está pensativo, como si quisiera darse un momento para pensar en su papel o si algún problema le hubiera surgido. Hemos aprovechado el momento para charlar con él.

—Esta obra es muy complicada.

—¿Tu papel?

—Soy Don Pero, y está en el momento del conjunto, con frases y momentos de auténtico drama.

Siempre, antes de hablar, pienso en las palabras. Luego se expresa...

LA DE DON MENUDO

MORA ENAMORADA



seis de la tarde. Si a esto añades las dos funciones que tengo en el teatro, imagínate el ritmo de trabajo que llevo.

—¿Esto te aparta de TV?

—Sí, un poquito. No puedo estar sometida a esta tensión durante mucho tiempo seguido.

Ha encendido un cigarrillo. Es para calmar un poco sus nervios. El tiempo corre y no se pueden permitir descansos.

—¿Qué tienes en perspectiva?

—En televisión, nada. Tomaré unas pequeñas vacaciones para dedicarme sólo al teatro. No es que sean unas auténticas vacaciones, pues las dos funciones cansan lo suyo, sino un descenso en el ritmo de trabajo, que ya es algo.

La hemos dejado para que acabe de fumar su cigarro tranquilamente. Ha venido su marido para comer los dos juntos. La grabación se ha interrumpido.



La «reina» Luisa Sala

“UN EXCELENTE REPARTO”

◆ “Tengo un papel corto, pero muy complicado”

La reina Berenguela (Luisa Sala) se recoge el vestido porque le es algo molesto al andar. Largo, con mucho vuelo, crujiente siempre que la actriz se mueve.

—¿Ayudan los vestidos de época al actor?

—Naturalmente. Siempre es un apoyo. Estos que empleamos ahora son maravillosos. Una mezcla de trajes clásicos y de fantasía. Al principio te dificultan los movimientos, pero llega un momento en el que te puedes escurar detrás de ellos.

—¿Tu papel en la obra?

—Muy corto, pero complicado. No estaba acostumbrada a este tipo de verso. Por otra parte, me encanta. Porque no siempre vas a estar representando primeros papeles y muy largos. Este es todo lo contrario. Pero da gusto trabajar con primeras figuras.

Realmente el reparto es uno de los mejores que ha tenido un programa de TV.

—¿Tienes más grabaciones a la vista?

—He terminado un «Estudio 1» y dentro de

poco grabaré una novela.

—¿Es difícil para ti aprenderte tantos papeles?

—No, todo es cuestión de memoria. Con el tiempo llegas a encontrar técnicas para aprendértelos más fácilmente. Desde el que los copia al que meramente los ve, hay toda una gama.

—¿Fuera de televisión?

—Mira, he centrado ahora mi actividad en torno a televisión y cuando termino aquí me convierto, sencillamente, en una mujer que tiene por ocupación «sus labores».

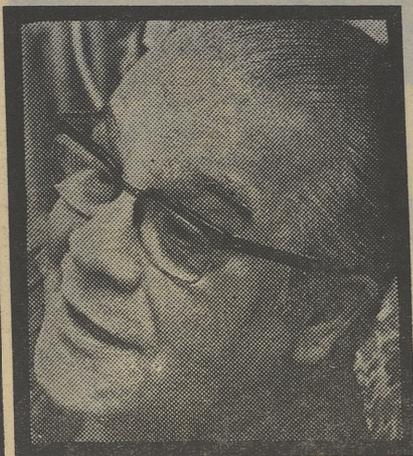


Texto: Valentín GONZALEZ

Un actor atareado

ALFONSO DEL REAL

Agosto fue su mes "loco"



ALFONSO del Real tuvo su pequeño «mes loco», como los toreros, en agosto. Fué y vino a Holanda para rodar una nueva tanda de episodios que, con el título de «Vamos a ver», emite la televisión de aquel país para los muchos españoles que allí viven y trabajan y para los muchos holandeses que aprenden español y se interesan por España. En esta serie existen dos personajes, «Don Quitamanchas» y «Lunes», réplica actual de don Quijote y Sancho, y Alfonso del Real interpreta el papel de «Lunes».

—Sí, hice también el Sancho Panza en TV. E., en aquel programa de «La insula de Barataria» que realizó Pedro Amalio López. Esta es una de mis interpretaciones preferidas de todas las que he llevado a cabo, y me es imposible decir cuántas son. Otras que recuerdo son la de «El padre Pítillo», de Arniches; «El último tranvía», de Jaime de Armiñán; dos guiones de Paddy Chayefsky; «NN. 23» y la biografía de Ramón y Cajal, con Narciso Ibáñez Serrador; el personaje de un payaso que hice en una serie de Víctor Ruiz Iriarte, etc.

—¿Satisfecho de esta última temporada?

—Bueno, todos se creen que he trabajado mucho en televisión, y lo que sucede es que el haber intervenido en «Plinio» produce esa sensación. Yo creo que no he trabajado en televisión lo que otras veces. He hecho, sí, tres películas con Alfredo Landa, y cada una de ellas con un director distinto: Tito Fernández, Luis María Delgado y Pedro Lazaga.

—Y televisión en Holanda...



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Folklore castellano, recopilado por Agapito Marzueta.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**
Guión: Tomás Summers.
Realización: Alvaro de Aguinaga.



Parde



4,00 ESA CHICA

«Lo que el aire se llevó. (Copie with the breeze.)
Director: John Erman.
Intérprete: Marlo Thomas y Ted Bessell.

Donald entrega a Anne Marie la copia mecanográfica de una novela que acaba de escribir. Sin que ella pueda explicárselo, la copia desaparece. Donald no tardará en necesitarla para hacer algunas comprobaciones.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**
- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Voces Amigas.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«El papel» (I).
(Repetición del número 139.)



6,25

CON VOSOTROS

Presentación, concurso y comentario del libro «Leer y aprender», de Richard Scarry.

- **LOS PICAPIEDRA**
«Cine casero».
- **Y AHORA...**
Presentador: José Miguel Flores.
Coordinador: José Manuel Alvarez.
Realización: José Manuel Bermejo.
Espacio dedicado especialmente a los jóvenes espectadores.
- **CENTINELAS DEL BOSQUE**
QUE.
«Desobediencia».



**DIBUJOS ANIMADOS
BUENAS TARDES**

• MISCELANEA.

Presentador: Raúl Matas.
Realizador: Ricardo Arias.
Guión: Carlos Muñiz.
Comentarios de libros: Josep Meliá.
Coordinador: José Angel Cortés.



NOVELA

Capítulo IV de X.)
«Las tribulaciones de Mauricio».
Autor: Robert L. Stevenson.
Guión: Luis Gaspar.
Realización: Domingo Almen-dros.

Después del accidente, Mauricio intenta por todos los medios evitar que se escape la herencia. Para ello acalla el hecho y pone en sus cartas. Pero nuevamente interviene el azar, y complica más la ya nefasta situación.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 SESION DE NOCHE

«La llave». 1958 («The Key».)
Director: Carol Reed.
Intérpretes: William Holden, Sofía Loren, Trevor Howard y Oscar Homolka.

En 1940 y 1941, los remolcadores de rescate cumplieron misiones importantes en Inglaterra. Un capitán es amigo de una muchacha y su novio, otro capitán, murió en vísperas de la boda. Han establecido la costumbre de que si uno de ellos muere, el otro se cuida de la chica.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«UNA MUJER DE SU CASA»

DEL Clarasó vuelve a Televisión Española con sus guiones. Esta vez la serie se llama «Una mujer de su casa», y el primer episodio se emitirá el día 16. La actriz que dará vida a la protagonista, el personaje principal, será Elvira Quintillá, y el realizador, Jaime Azpillicueta.



8,00 CARTA DE AJUSTE

Montserrat Caballé.

10,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 CASCARRABIAS

«Cascarrabias conoce a Orejón».
Cascarrabias conoce a Orejón, un singular personaje, y a una importante bruja, que persigue a Terry y su compañero.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Donna Hightower.
Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 FICCIONES

«Se busca un hombre de acción», de L. Pinhassi.
Guión: Solly.
Realización: Mercedes Villaret.

Intérpretes: Agustín González (Roberto), Gabriel Agustín (jefe), Antonio Iranzo (Luis), César Ojinaga (Raúl), Montserrat Garulla (Victoria), Nuria Durán (Lila), José Manuel Doménech (camarero) y Juan Borrás (agente).

Roberto cumple celosamente como cajero en la empresa en que trabaja. Pero un compañero, fingiendo un atraco, le da un susto tremendo. Para celebrar que todo ha sido una broma se van a una sala de fiestas. Desde ese momento todo cambia en su vida.

11,00 MISION IMPOSIBLE

«La hora del crimen».
Dirección: Gerld Mayer.
Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris, Peter Lupus, Jessica Walter.

Los servicios de información y seguridad del Este han contratado a un asesino profesional para eliminar a un doctor que trabaja en servicios de investigación científica en el Oeste. Una hábil maniobra hace fallar el plan.

12,00 ULTIMA IMAGEN

No terminará hasta enero

ROSA ALVAREZ Y LOS CUPLES



ROSA Alvarez estará unida mucho tiempo, en nombre y figura, al recuerdo de un programa: «Escala en Hi-Fi». Rosa Alvarez ha hecho, hace y continuará haciendo otras muchas cosas, otros muchos trabajos y otros muchos papeles. Pero los espectadores seguirán hablándola de aquella emisión musical que escribía y realizaba Fernando García de la Vega.

—Ahora estamos acabando de grabar la «Antología del Cuplé». Creo que estaremos haciendo esta «Antología», cuyo título en televisión será el de «Divertido siglo», hasta el mes de enero.

—¿Es muy diferente el trabajo en este programa del de «Escala en Hi-Fi»?

—Sí. Por lo menos en el ambiente. En «Escala en Hi-Fi» éramos muy pocos y grabábamos juntos todas las semanas. Eran un día o dos a la semana en que pasábamos muchas horas juntos, incluso las de la comida. Ahora, en este programa, somos muchos más. Y un día coincidimos en el estudio con unos y otros con otros. No podemos estar tan unidos. Lo único igual es que los dos utilizan el «play-back» y los dos están dirigidos por el mismo director: Fernando García de la Vega, que es ya como decir un amigo.

—Pasado el verano, Rosa Alvarez y los cuplés.

En la realización de este suplemento intervienen:
VALENTIN GONZALEZ
y **OLIVER**

Fotografías:

J. M. OTERO
y **ARCHIVO**



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
El piano flamenco de José Romero.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,30 HEMISFERIO AUSTRAL**
«La gran barrera de arrecifes». Es un reportaje acerca de la fauna y flora terrestre y, sobre todo, marítima, de la gran barrera de arrecifes que se extiende entre Nueva Holanda y Nueva Zelanda.
- 4,00 EMBRUJADA**
«El regreso de Darryn». Director: Richard Michaels. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



Por iniciativa de Endora, su yerno se convierte en brujo, a pesar suyo. Experimenta los primeros efectos de su poder en la satisfacción de pequeños deseos. Su mujer consigue volverlo a la normalidad.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde

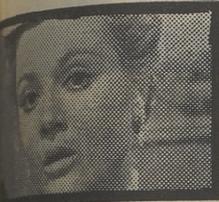


- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Regino Sainz de la Maza.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 140.)
«El papel» (III). Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.
- 6,25 CON VOSOTROS**
- Presentación, concurso y comentarios del libro «Toda clase de aviones», de Maurice Auward.
 - Y AHORA... Espacio dedicado a los jóvenes espectadores.
 - DISNEYLANDIA: «La medicina del hombre blanco». Problemas planteados entre una tribu india y una caravana de blancos.



7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**
● REVISTA DE CINE.
8,30 **NOVELA**

«Las tribulaciones de Mauricio» (capítulo V).
Guión: Luis Gaspar.
Realización: Domingo Almen-
dros.



Un pretendiente de Julia, Gedeón Wickman, es el instrumento usado por el azar para intervenir. Pues Gedeón, que no siente gran simpatía por Mauricio, intentando gastar una broma a éste, cambia los planes del joven. Mauricio regresa a su casa y...

Noche



TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

«El 2 de mayo» (1.ª parte).
Guión y realización: Jesús Fernández Santos.
La guerra de la Independencia se nos muestra a través de la gran victoria española de Bailén y, posteriormente, con las innumerables guerrillas que se levantan contra Napoleón, vista la imposibilidad de hacer frente al Ejército francés en campo abierto.

10,00



ESTUDIO 1

«Vivir de ilusiones».
Autor: Carlos Arniches.
Realización: José Antonio Páramo.
Intérpretes: María Luisa Ponte (Leonor), Lola Losada (Blanca), Manuel Galiana (Pepito), Antonio Ferrandis (marqués), Pedro del Río (Aceituno) y Rafaela Aparicio (Ceferina).



Leonor tiene mucha fantasía. Pero también mucha clase. Sueña alto, muy alto, para casar bien a su hija. Sabe elegir los tipos sin sospechar que a veces el aristócrata tiene también su picaresca...

VEINTICUATRO HORAS

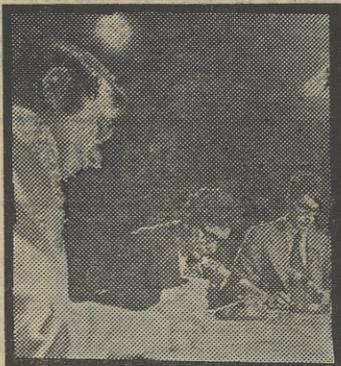
MUSICA PARA VER

«Concierto a cuatro en do menor», Baldassare Galuppi (1706-1785).

«Concierto en fa mayor, op. 4, número 8», Pietro Antonio Locatelli (1690-1764).

«Concierto en si bemol para cuatro violines, cuerda y cembalo P. 367», A. Vivaldi (1678-1741).

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 **CARTA DE AJUSTE**
«La alegría del batallón».

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS**

«Buscando cerillas» y «Popletena planeta».

«Buscando cerillas». Un abuelo fabrica con castañas recién caídas un muñequito. Lo coloca en el coche del bebé. El muñeco se anima y vive por su cuenta unas aventuras divertidas con otro muñeco confeccionado con bellotas.

«Popletena planeta». Un niño observa una base de lanzamiento de cohetes. El perro le obliga a ir a la escuela, pero el niño no se entera de nada, porque sólo piensa en los cohetes. Por fin se escapa y el perro le sigue. Los dos suben a un cohete, y por azar el cohete sale disparado.

9,00 **SUEGRAS**

«La noche libre de Jerry».
Dirección: Elliot Lewis.
Intérpretes: Eve Arden, Keye Ballard.
Los suegros presionan a Jerry para que, por lo menos, tenga una noche libre a la semana en su matrimonio. La esposa le pide que elija entre ella y el póquer. Y Jerry elige el póquer. Los suegros le imitan. Y más tarde también las suegras.

9,30 **TELEDIARIO 2**

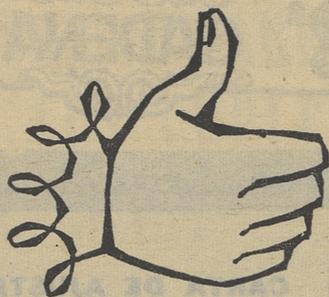
Información nacional e internacional.

10,00 **SOMBRA RECOBRADAS**

«Alas» (Oscar 1928).
Dirección: William A. Wellman.
Intérpretes: Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Jobyna Ralston, Gary Cooper.

Romance de amor y de guerra: dos aviadores norteamericanos, en la primera guerra mundial, están enamorados de la misma muchacha. En el frente francés cumplen diversas misiones. A pesar del enfrentamiento, uno de ellos salva la vida del otro. Sin embargo, le espera un trágico final.

0,15 **ULTIMA IMAGEN**



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

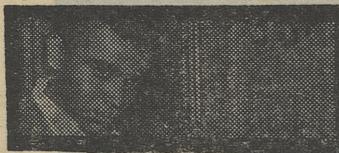
Telepopularidad

① ESTUDIO ABIERTO 3.150 Ptos.

A estas alturas puede decirse ya que este programa se ha proclamado «el mejor» a todo lo largo del verano en nuestras listas de la popularidad. Queda la duda de si «Estudio Abierto» es sólo un programa que agrada a los espectadores durante el verano y de si se sostendrá en esta posición en otoño e invierno.



② MISION IMPOSIBLE 3.050 Ptos.



Cuidados al máximo, con gran despliegue de medios para su realización y de estrellas para confeccionar su reparto, resulta difícil desalojar de la popularidad a los telefilmes de la producción norteamericana.

③ PLANETA AZUL 2.860 Ptos.

Un tercer puesto en las olimpiadas es una medalla de bronce. Pero «Planeta Azul» podría obtener muy bien la medalla de oro de la regularidad. Si bien nunca alcanza el primer puesto, en cambio su permanencia es constante.



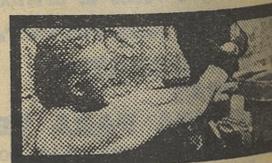
④ BUENAS TARDES 2.624 Ptos.



He aquí un programa sin sentido fatalista. En otro tiempo aparecía constantemente en nuestra lista de «los peores» y recibía casi con unanimidad las críticas negativas de los espectadores y de los periodistas especializados.

⑤ EL CINE 2.145 Ptos.

«El Cine», que a la luz de nuestra clasificación fué uno de los programas más populares a lo largo de todo el invierno, ha decaído, sin embargo, y en la actualidad ocupa este quinto puesto, lo que deteriora un poco sus anteriores laureles.



⑥ UN, DOS, TRES... 2.109 Ptos.



Vuelve de nuevo a nuestra lista de «la popularidad» este programa «concurso», tan conocido por los espectadores por su aire ligero, juvenil y desenfadado. Lo que no sabemos es si «Don Cicutu» se alegra cuando su emisión aparece entre nuestros mejores.

7 | **LOS DOS MOSQUETEROS** | 1.985 Ptos.



Esta serie, también con un aire juvenil y desenfadado, comienza a superar la prueba del tiempo, la barrera más dura para los programas de televisión. A juzgar por nuestra clasificación, «Los dos mosqueteros» sigue haciendo pasar buenos ratos a los espectadores.

8 | **FICCIONES** | 1.870 Ptos.

Los autores de los relatos con los que se lleva a cabo este programa son prácticamente todos de otros países. Pero hay que subrayar dos notas a su favor. Primero, que este programa es producido por TV. E. en sus estudios de Barcelona. Y segundo, que, a pesar de ser difundido por la Segunda Cadena, ha alcanzado popularidad.



9 | **ESTRENOS TV.** | 950 Ptos.

La variedad de géneros que van desde lo dramático a la comedia, los principales actores que se renuevan constantemente, etc., hacen de «Estrenos TV», más que una serie, casi un programa absolutamente nuevo cada semana, lo que tiene su fuerza como antídoto de la monotonía.



10 | **STOP** | 845 Ptos.

Hasta este momento, nuestra apreciación particular es la de que la serie «Stop» no ha llegado a ser tan popular como «Visto para sentencia», en cierta manera su antecesora. Con «Stop», dado su contenido humano, creemos que se puede hacer la prueba de sostenerla.



2 noticias 2

«TRES ERAN TRES»



JULIETA Serrano, Amparo Soler Leal y Emma Cohen serán las tres actrices protagonistas del nuevo programa de Jaime de Armiñán. Su título es el de «Tres eran tres», y se va a comenzar a grabar en breve. Con estos trece guiones, Armiñán regresa a la televisión después del gran éxito obtenido en el cine—como director y guionista—con la película «Mi querida señorita», en la que actuaba como principal intérprete José Luis López Vázquez.

«MUNDO CAMP»

EL domingo 17 de septiembre, el espacio «Mundo Camp», que se emite dentro del programa «Tarde para todos», estará dedicado al género lírico y en él intervendrán Séllica Pérez Carpio, Antón Navarro y el conjunto juvenil «La Compañía». El programa tendrá su nota emotiva particular, porque Antón Navarro, el que en otro tiempo fué gran figura de la zarzuela española—con tres premios nacionales—, retirado del género lírico, trabaja en Televisión Española desde hace muchos años y ha sido regidor de infinidad de programas.

Núm. 1-Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Estudio abierto . . .	2.ª	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	3.150
Misión imposible.	2.ª	Telecine	Jueves, 23,00	Diferido	3.050
Planeta azul . . .	1.ª	Divulgación	Sábados, 16,35	Diferido	2.860
Buenas tardes . . .	1.ª	De todo	Diario, 19,40	Diferido	2.624
El cine	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	2.145
Un, dos tres . . .	1.ª	Concurso	Lunes, 22,30	DIRECTO	2.109
Los dos mosqueteros	1.ª	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	1.985
Ficciones	2.ª	Ficción	Jueves, 22,00	Diferido	1.870
Estrenos TV.	1.ª	Cine	Domingo, 22,40	Diferido	950
Stop	1.ª	Telecine	Lunes, 23,05	Diferido	845

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.235.



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

①

DE LA «A» A LA «Z»

3.108 Ptos.

Criado de Val sostuvo con acierto un breve espacio cultural dedicado a difundir determinadas peculiaridades del lenguaje. Pero en este caso la fórmula de mezclar lo cultural con las incidencias de un concurso no parece estar dando buenos resultados.



②

EL OCTAVO DIA

2.909 Ptos.



Como si fuera norma casi obligada, los lectores colocan con frecuencia un programa religioso en los primeros puestos de nuestra clasificación de «Los peores». En este caso se trata de «El octavo día», programa mejor tratado por la crítica y las minorías que por la gran masa espectadora.

③

EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

2.807 Ptos.

Después de los «embrujo» de «Endorra» y «Samantha», resultaba muy arriesgado traer más «magia» a la televisión. Correr el riesgo ha dado el fruto de una serie casi unánimemente rechazada por los espectadores, que están cansados de ver el viejísimo truco cinematográfico por el que las cosas aparecen y desaparecen.



④

ESA CHICA

2.640 Ptos.



No entran muy bien en los esquemas de la mentalidad europea las andanzas de la protagonista de este filme ni su sentimentalismo rosa muy «made in U. S. A.». Creemos que los espectadores experimentan ya un cansancio apreciable en torno a este programa, fenómeno que se extiende a casi todos los telefilmes que se emiten a primera hora de la tarde.

⑤

LA CHICA DE LA TELE

1.940 Ptos.

Casi la única diferencia entre la serie anterior y la presente es la de que la protagonista de esta segunda trabaja en la televisión. Por lo demás, el color rosa parece dado con el mismo pincel y las andanzas de esta chica, convencionalmente «sana» y «moderna», creemos que ya les resulta reiterativas a los espectadores por el tiempo que se llevan emitiendo.



6 MUCHACHOS DEL MUNDO 1.856 Ptos.



Esta es una experiencia de televisión «supranacional», en la que han intervenido multitud de países y en la que Televisión Española ha querido acertadamente participar. De cara a los espectadores, los resultados parecen algo más duros.

7 COWBOY EN AFRICA 1.745 Ptos.

La fauna africana y las aventuras a las que se presta este continente han proporcionado muchos éxitos a la novela, el cine y la televisión. En este caso se ha recurrido a la fórmula de transplantar a un «cowboy» del Oeste.



8 EMBRUJADA 1.350 Ptos.

Verdaderamente, Lucille Ball tendría que poner a la puerta de su casa de Hollywood una placa de agradecimiento a TV. E., entidad dispuesta a emitir todo lo que salga de los estudios de producción que comparte con su ex marido.



9 VISTO Y OIDO 1.220 Ptos.



La crítica, durante el pasado invierno, opinó con frecuencia que TV. E. necesitaba un programa-concurso. Pues bien: en estos momentos tiene infinidad, de todos los gustos y calidades. Con tal abundancia, no tiene nada de particular que aparezcan en nuestra lista de «los peores».

10 SUEGRAS 1.185 Ptos.

También las suegras tienen su coroncito y habían de contar con una serie, sobre todo en nuestro país, donde la sola mención del término parece encerrar una carga emotiva negativa que luego, en la vida real, muchas veces se comprueba que es injusta.



Clas. 1-Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
De la A a la Z .	1.ª	Lenguaje	Jueves, 15,35	Diferido	3.108
El octavo día . .	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	2.909
El fantasma y la señora Muir . . .	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	2.807
Esa chica	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	2.640
La chica de la tele	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	1.989
Muchachos del mundo	1.ª	—	Viernes, 15,35	Diferido	1.856
Cowboy en África	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	1.745
Embrujada	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	1.350
Visto y oído . .	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	1.220
Suegras	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	1.185

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.150

TELE deportes

LA semana deportiva continúa bajo el signo de la Olimpiada de Munich, últimamente sacudida por los trágicos acontecimientos de todos conocidos que han obligado a aplazar un día el orden de las pruebas y, por tanto, el de las retransmisiones. Los espectadores podrán seguir la clausura de los Juegos a través de la retransmisión en directo que ofrecerá TV. E. el lunes y que contendrá las últimas pruebas de hípica, resumen y clausura.

LOS Juegos Olímpicos de Munich —olvidadas en la medida en que es posible las implicaciones políticas— han puesto de manifiesto la calidad y perfección alcanzada por la televisión alemana, rica en inspiración, en la búsqueda del detalle y en la variedad.

POR otro lado, la televisión ha demostrado no ya su eficacia, sino que es insustituible hoy día cuando se celebra una competición deportiva de alguna pretensión. Las revisiones a cámara lenta, que permiten seguir paso a paso todo el proceso mediante el que el atleta supera la altura que se ha propuesto; la imagen que se congela en el momento deseado ante una llegada; las rápidas conexiones con los equipos situados en diferentes estadios, que permiten una idea global; los resúmenes en diferido... Los espectadores aficionados al deporte que no han podido estar en Munich se han perdido, no cabe duda, todo el abigarrado colorido del ambiente y la «emoción de estar allí». Pero, a pesar de todo, no podrán negar que la televisión ha sido un buen sustituto y que, en cierta manera, les ha proporcionado unas ventajas —como las de seguir los saltos de trampolín a cámara lenta— de las que no hubieran gozado —a no ser a través de un circuito cerrado— de estar al borde de la piscina.

CUANDO los Juegos Olímpicos terminen, ese fenómeno social que es la televisión habrá demostrado, con su servicio de poner las pruebas al alcance de mil millones de espectadores, todo lo que puede ser y representar en este momento.

RALPH BELLAMY

PROTAGONISTA DE "JUEGO MORTIFERO"

LA serie tiene todos los ingredientes necesarios para constituirse rápidamente en uno de los éxitos de la temporada televisiva española. Sustituyó a «Ironside» y heredó de las historias del «Jefe» todas las características inherentes a una fórmula paternalista y sagaz que ha dado tan buenos rendimientos a las grandes productoras americanas: señor mayor que lo sabe casi todo; muchacho con mejor voluntad que experiencia, pero con grandes dosis de valor y con un notable espíritu de obediencia; chica guapa, ligeramente enamoradiza,

capaz de conmover las entrañas de los más cerrados asesinos. «Juego mortífero» ha contado para estos papeles con tres actores suficientes: Yvette Mimieux, a quien se le había retrasado en el cine peligrosamente la hora del triunfo definitivo; George Maharis, un morenón y atractivo joven que tiene parecido con varios actores importantes sin llegar a la talla de ninguno de ellos; y Ralph Bellamy, a quien le son conocidos y trillados casi todos los caminos de la televisión y algunos otros que pasan por el meridiano del cine y del teatro.

**"NUNCA
SE PUEDE
ASEGURAR
EL EXITO
A UNA
PRODUCCION
TELEVISIVA"**



RALPH Bellamy es en estos momentos uno de los actores más célebres y mejor pagados de la televisión americana. Bien sabía esto la B. B. C. cuando decidió montar el rodaje de «Juego mortífero»: historias de misterio y crimen a las que se las hace pasar por el tamiz investigador de un equipo de tres, en el que Bellamy —Mr. Arcane— lleva la voz cantante y la vieja sabiduría de la experiencia. Los que conocen a Bellamy suelen decir de él que además de ser un actor de increíble seguridad interpretativa es igualmente un magnífico compañero de mesa, tanto a la hora de la comida como a la hora del juego. Hombre de gran sencillez, de admirable espíritu de convivencia y de soberbio apetito gastronómico. Como criminólogo, a todos nos consta que se defiende. En «Juego mortífero» se ha convertido en el último y milagroso recurso de unos clientes

desesperados a los que se acusa de crímenes que no han cometido.

No le gusta presumir. Bellamy sabe por experiencia que en este mundo de la televisión o del cine nadie tiene los triunfos en la mano. Se juega casi siempre con cartas tapadas, cuyo valor ignora hasta el momento en que las pones boca arriba..., cuando acaso es ya demasiado tarde. El día en que le dieron a leer los primeros guiones de los episodios de la serie «Juego mortífero», Ralph Bellamy pensó que sí, que allí había un filón fácilmente explotable y de indudable aceptación por parte del público.

—Pero esas son cosas que nadie puede asegurar de antemano. Siempre me pareció una presunción intolerable asegurarle el éxito a una producción televisiva. Se debe pensar que sí, que va a gustar. De lo contrario, no se haría nunca. Pero es mejor no jugar con los gustos del público, como si uno los tuviera en su mano.

Y a la vista tiene él mismo la amarga experiencia de «The Survivors», que constituyó el fracaso más ruidoso de toda la temporada anterior en la televisión americana.

También entonces confesaba Ralph Bellamy que se habían tenido en cuenta las direcciones tomadas por la afición popular respecto a los telefilmes de ciencia-ficción: aventura, misterio, milagros prenaturales, soluciones heroicas, protagonistas atractivos... Nada dió resultado. Al público le cayó mal el primer episodio y todo fué ya inútil.

—Rodábamos cuesta abajo, como si se tratara de un equipo de gentes que desconocían el medio televisivo o que hubieran apostado por disgustar a la gente. Cuando lo cierto era que pocas veces se había puesto tantos cuidados e interés por hacer algo positivamente valioso.

El fracaso de «The Survivors» quizá pudo residir inicialmente en el hecho de que casi todos los intérpretes querían asumir el papel de «villanos». Por extraño capricho de las psicologías de los actores, esa vez tenían ganas de ser «los malos». Y este desequilibrio de las historias que se contaban fué rápidamente advertido por el público y negó un aplauso y un dinero que tardaría mucho en recuperarse.

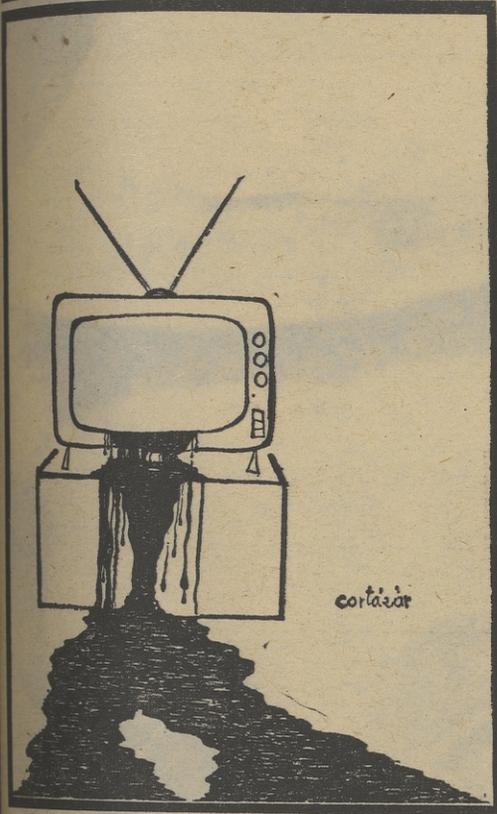
(Continuará.)

Biografía

Tele humor

R. ORS

CORTAZAR

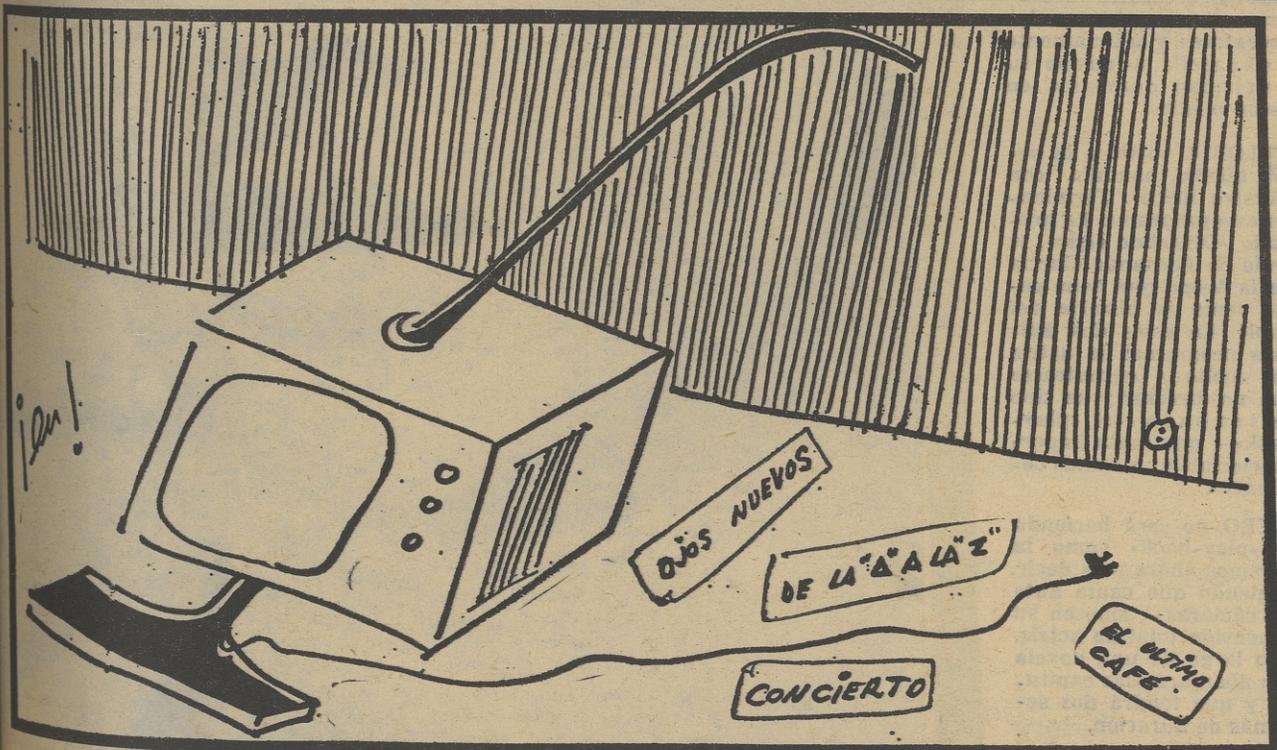


—... Y esto de aquí es «Pequeño estudio».

QUIQUE



¡EU!



ca ra s famo- sas

GLORIA CAMARA

LAS tribulaciones de «Mauricio», la novela de esta semana, inspirada en un relato de Robert L. Stevenson, nos trae a una actriz, Gloria Cámara, que comenzó su carrera artística precisamente en TV. E. y que ha obtenido en ella gran parte de su popularidad.

EL rostro de Gloria comenzó a ser conocido de los telespectadores a través del programa «Escala en Hi-Fi». Intervino con regularidad en emisiones como «Cancionero» y «La tortuga perezosa»; también interpretó numerosos papeles sueltos. El cine y el teatro descubrieron su rostro en los receptores y últimamente desarrolla asimismo su actividad dramática en estos medios.

GLORIA volvió a la pequeña pantalla con «Teatro lírico». Terminado este programa, ha grabado «Divertido siglo», la serie de Fernando García de la Vega, que tiene como tema la historia del cuplé. En estos dos últimos programas la actriz ha vuelto a encontrarse con un director y un tipo de trabajo —el «play-back»— que tanta importancia tuvieron en sus comienzos.

PERO no será haciendo «play-back» como la veremos ahora —es decir, fingiendo que canta ante las cámaras—, sino en su dimensión total de actriz, a lo largo de una novela que abarcará diez capítulos y que tendrá dos semanas de duración.

