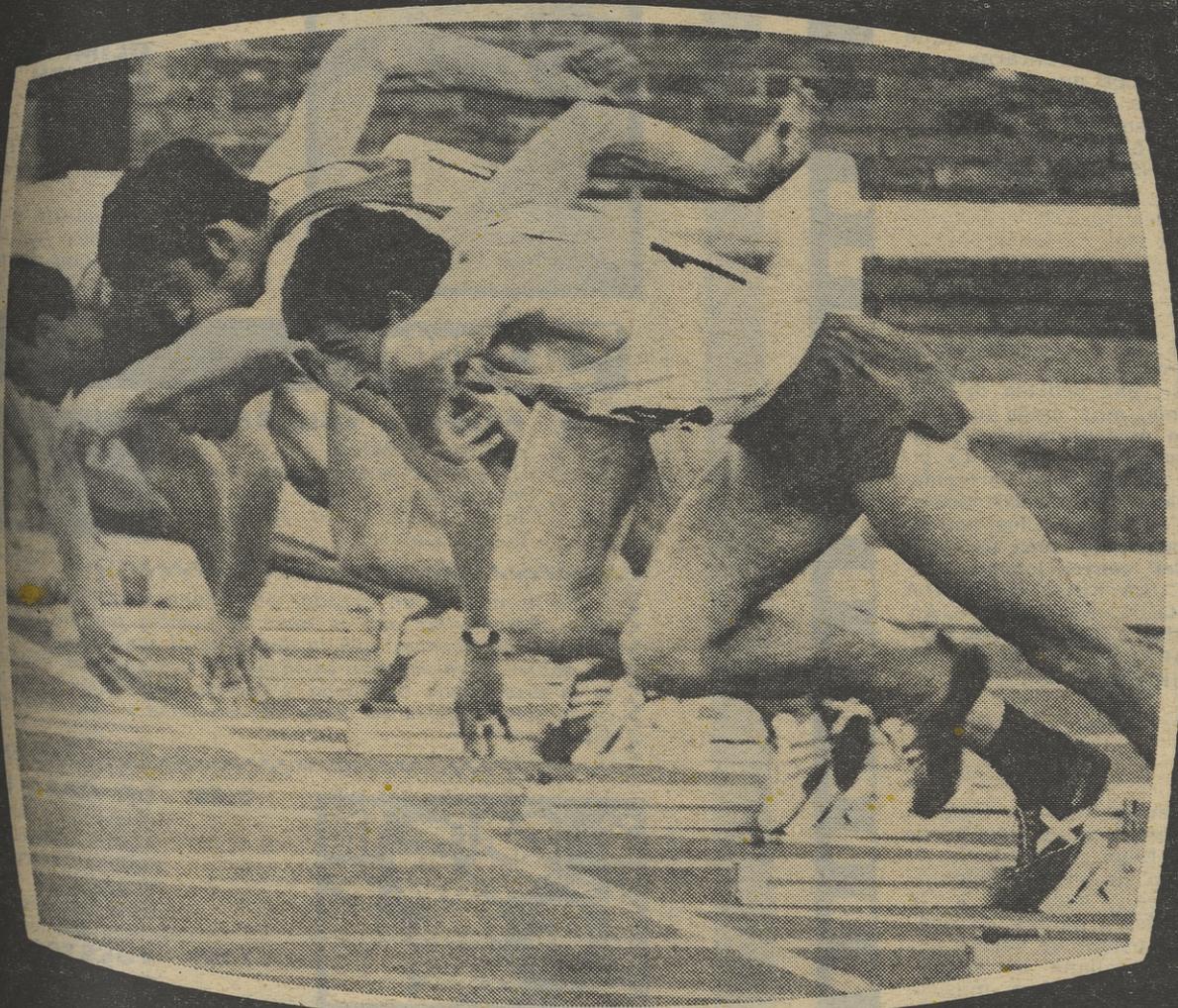


LA Olimpiada de Mú-
nich es el aconteci-
miento más relevan-
te de la semana, y Televisión
Española efectuará cone-
xiones diarias para mante-
ner puntualmente informa-
dos a los telespectadores.
En la programación de es-
te número ustedes encon-
trarán los horarios de los
diversos espacios dedica-
dos a este magno suceso
deportivo. Por otra parte,
también dentro de los de-
portes, el sábado y domín-
go se retransmitirán, por
la Segunda y Primera Ca-
denas, dos partidos de
fútbol del Trofeo Carranza
gaditano.

11 Tele PUEBLO

DEL 26 DE
AGOSTO
AL 1 DE
SEPTBRE.



El cine

DENTRO de «Primera sesión», mañana sábado, «Safari», una película de aventuras dirigida por Terence Young, un experto en esta clase de filmes. Un largometraje discreto que pierde espectacularidad, debido a las características de la pequeña pantalla. Los actores cumplen su papel sin especiales alardes. **PELICULA RECOMENDADA A LOS AFICIONADOS AL GENERO Y A LOS LEONES.**

EL martes, dentro del reciente «estrenado» «Festival Errol Flynn», «El caballero Jim», una película un tanto añeja (data de 1942), dirigida por Raoul Walsh, en la que destaca la interpretación de Alexis Smith, muy de moda por los años cincuenta. Errol Flynn encarna a un boxeador que, en algunos rasgos, pudiera haber sido el mismo actor. **FILME RECOMENDADO A LOS «FANS» DE ERROL Y A LOS AMANTES DE MITOS.**

EL jueves, en «Sesión de noche», «Años inquietos», una película de consumo, muy made in USA, con escasos méritos y algunas pretensiones. La vida provinciana norteamericana queda relativamente reflejada y los actores cumplen, sin más, unos papeles convencionales. **PELICULA RECOMENDADA A QUIENES NO TENGAN OTRA COSA MEJOR QUE HACER A LA HORA EN QUE SE EMITE.**

Y en la Segunda Cadena, este domingo, dentro de ese flojo ciclo (desde el punto de vista cinematográfico), dedicado a la «Música y danza», «Tragedia y triunfo de Verdi». Película italiana de exaltación del célebre músico. **FILME UNICAMENTE DEDICADO A LOS AMANTES DE LA OPERA.**



1ª Cadena

1,45 CARTA DE AJUSTE

Música de Joaquín Turina.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

Sobremesa

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más importante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.

2,30 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.



- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY
- NUEVO RESUMEN DEL ESPACIO.

2,50 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo.
Comentarios: Matías Prado, Miguel Ors, Héctor Quiroga, Antolin García y J. J. Cutillo.
Transmisión, desde el estadio Olímpico de Munich, de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos.



2ª Cadena

5,00 PRIMERA EDICION

«Safari» (1956).

Dirección: Terence Young.

Intérpretes: Victor Mature, Janet Leigh, John Justin y Roland Culver



La familia de un cazador profesional es asesinada por el Mau Mau. Para evitar que se tome la justicia por su mano, la Policía le retira la licencia, que le devuelve al ser contratado para dirigir un safari, cuyo objetivo es cazar un temible león. Durante la prolongada búsqueda y cacería debe luchar con los peligros de la selva, contra su ansia de venganza y contra el propio Mau Mau.



6,40 LA CASA DEL RELO

(Repetición del número «Cosas frágiles» (y III))
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.

Presentadores: Paula Quiroga y Manolo Portillo

7,00 VUESTRO AMIGO QUIQUE

Otro programa de esta...

EL JUEGO DE LA FOCA

Guión: Guillermo Summers. Presentador: Félix Acaso, Maribel Alonso y Pepa Paláu. Realización: Miguel Ángel Román y Leopoldo Gutiérrez. «El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los once y los quince años, siempre que vengan patrocinados por cualquier tipo de centro docente. El concurso pretende ser un juego que presenta la confrontación de dos equipos que sucesivamente deberán ir superando pruebas físicas, de habilidad y de cultura general a lo largo de un determinado recorrido.



8,30 PLANETA AZUL

«Los nichos ecológicos». Guión: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas. Una jornada de «Planeta azul» que nos lleva a los grandes farallones donde las aves marinas tienen sus nichos ecológicos. Gaviotas, albatros, becacas, alcatrazes, etc..



Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.

9,50 TEATRO LIRICO ESPAÑOL

«La revoltosa». Adaptación TV. E.: Manuel Tamayo. Dirección musical: Federico Moreno Torroba. Dirección: Juan de Orduña.



Intérpretes Personajes Cantantes

ELISA RAMIREZ	Mari Pepa	Isabel Rivas
JOSE MORENO	Felipe	Luis Sagi-Vela
ANTONIO CASAL	Cándido	Constantino Pardo
ANTONIO MARTELO	Señor Candelas	Ramón Alonso
MARISA PAREDES	Soledad	Matilde Garcés
MARIA LUISA PONTE	Gorgonia	Rosa Sarmiento
ANTONIO DURAN	Atenedero	Enrique del Portal
MONICA RANDALL	Encarna	M.ª Carmen Ramírez
JOSE SACRISTAN	Tiberio	Luis Frutos.

11,20 MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.
VEINTICUATRO HORAS ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



6,30 CARTA DE AJUSTE

Pasodobles españoles.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 FUTBOL. TROFEO CARRANZA

Realización: Enrique Montes. Partido semifinal del Trofeo Carranza, que enfrentará a los equipos del Benfica de Portugal y el Botafogo de Brasil.

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«El campamento». Dirección: Bill Bixby. Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. Eddie va a un campamento, al que acuden para visitarle su padre y su tío, quien recrimina al padre por dejarle estar en semejante lugar.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 HORA ONCE

«El tonelero de Nuremberg», de E. T. A. Hoffmann. Intérpretes: José María Caffarell (Martín), Alfonso Suárez del Real (Jacobo), Silvia Vivó (Rosa), Eugenio Ríos (Federico), Eusebio Poncela (Regnault), Joaquín Rodríguez (Conrado), Pedro del Río (Spangenberg), Paloma Pagés (Marta) y Fernando Chicharro (Holtschneiz). Para Martín, el tonelero de Nuremberg, Rosa, su hija, es una bendición del cielo. Y como buen padre no está dispuesto a imponerle un matrimonio que no sea de su agrado. Sólo aceptará como yerno a quien, tonelero como él, sea capaz de demostrarle su maestría en el oficio.

11,00 LOS COMBATES DEL SIGLO

«Grandes pesos de hoy». Guión: Manuel Alcántara. Realización: Enrique Fernández Porras.

La velada de esta noche está dedicada a las figuras de hoy en la categoría máxima. Desfilarán por ella nombres como Bonavena, Jerry Quarry, Jimmy Ellis, Sonny Liston, Urtain, etc.

11,30 NOCTURNO

«Sinfonía número 2», de Sibelius. Realización: José M.ª Quero. Comentarios: Enrique Franco. Transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona.

Orquesta: Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Director: Hiroshi Wakasugi.

0,30 ULTIMA IMAGEN

Uná "clásica" de la escena

JULIA GUTIERREZ CABA

«Estoy muy contenta de la aceptación que ha tenido "Buenas noches, señores"»

JULIA Gutiérrez Caba es una figura clásica de la escena española. Una de esas personas a las que chicos y grandes admiten como actrices indiscutibles. Julia, junto con su hermana, ha hecho mucha televisión hace algún tiempo, ya que últimamente no se estaba prodigando tanto. De repente, la serie «Buenas noches, señores» ha tenido un buen impacto popular y la ha vuelto a situar en el candelero en lo que se refiere a actividades meramente televisivas.

—¿Por qué tanto tiempo alejada de Prado del Rey?

—Porque estaba haciendo teatro, y prefiero no unir las dos cosas. Es demasiado agotador, y me resiento física y profesionalmente.

—¿Cuánto tiempo ha sido?

—Exactamente hacía tres años que no interpretaba nada en Prado del Rey.

—¿Contenta de los resultados de «Buenas noches, señores»?

—Sí, contenta. Creo que ha tenido una buena acogida por parte del público. Y, por otra parte, he disfrutado haciéndolo, porque me ha dado la oportunidad de interpretar trece papeles distintos en un corto espacio de tiempo, cosa que en teatro, naturalmente, es algo absolutamente imposible.

—¿No tiene miedo a «quemarse»? ¿No cree que quizá esta serie le ha podido perjudicar profesionalmente?

—No, creo que no. El hecho de que los personajes sean distintos también contribuye a que el espectador no te encasille. Y, por otra parte, no me importa que, en principio, me haya «quemado» un poco, ya que ahora me propongo descansar una larga temporada.

Pues nada, Julia, a descansar y a prepararse para la nueva temporada, que casi ya está llamando a la puerta.



TV Catinal



11,15 CARTA DE AJUSTE

Canciones populares infantiles.

11,30 APERTURA Y PRESENTACION

11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

Programa religioso del padre Sustaeta. Santa misa desde los estudios de Prado del Rey, Madrid.



12,25 CONCIERTO

«Concierto número 2 para piano y orquesta», de Rachmaninoff.

Orquesta Municipal de Valencia.

Solista: Jorge Bolet.

Director: L. A. García-Navarro.

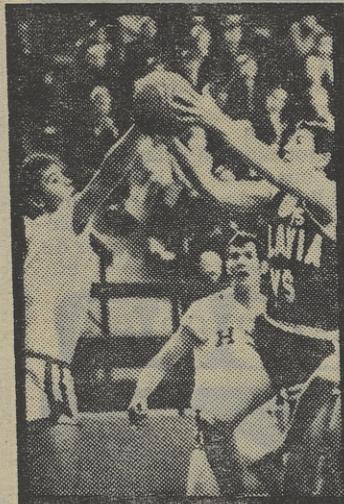
Transmisión desde el teatro Principal de Valencia.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Realización: José M. Quero.

1,00 OLIMPIADA MUNICH 72

A partir de las 13,00 horas se ofrecerá, de Munich, información directa sobre baloncesto, voléibol, hockey y remo, correspondiente a los Juegos Olímpicos.



Sobremesa



2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

● GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.

● HOY NOTICIA: Los personajes del día.

● PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado». Informaciones en sección.

3,00 NOTICIAS OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Tarde



150 TARDE PARA TODOS

Dirección: José Luis Colina.
Realización: Juan Manuel Fontanals.

Presentadores: Juan Antonio F. Abajo, Clara Francia, José Antequera y José Luis Urribarri. Con la colaboración especial de Luciana Wolf.

- OLIMPIADA MUNICH 72. Pruebas de gimnasia, halterofilia y trampolín
- ESTRELLA INVITADA: Mireille Mathieu.
- A TODO RITMO.



- LA PANTERA ROSA: «Guerra en rosa». Un vecino de la Pantera Rosa que le pide constantemente prestadas las tijeras de podar, le declara la guerra cuando se las tiene que devolver. «Mazorcas rosas». La Pantera pone un puesto de mazorcas que un par de cuervos pretenden desvalijar.
- ZOO LOCO. Guión: Oscar Banegas.
- EL TORNILLO. Programa de humor. Guión: Oscar Banegas.
- EL INSPECTOR: «Huellas misteriosas».



El inspector se encarga de capturar al terrible Laffite, y como para tener resuelto el caso, le brinda el honor de atrabarlo a su ayudante, que tiene que cargar con los momentos más arriesgados de la captura.

- EL TORNILLO. Programa de humor.
- FE DE ERRATAS. Guión: Juan Francisco Puch. Coordinación: José Luis Monter.
- EL TORNILLO. Programa de humor.
- MUNDO CAMP. Guión: Romano Villalba. Realización: Fernández Batalla.



- 9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.
- 10,10 **OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen.
- 10,30 **FUTBOL**
Final del Trofeo Carranza. En directo, desde el estadio Ramón de Carranza, de Cádiz.
- 0,30 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30 **CARTA DE AJUSTE**

Canta Mari Trini.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**7,00 **ARCHIE**

«Archie y sus amigos».

Llega a la escuela una nueva alumna, muy especial, llamada Sabrina. Cuando están a punto de celebrarse las elecciones para presidente de la Organización Estudiantil, Sabrina participa activamente en la campaña a favor de Gorilón, que resulta elegido.

7,30 **FESTIVAL**

Guión: Paco Gómez.

Presentación: José Antonio Rosa.

Coordinador: Fernando Navarrete.

Intérpretes: Juan Pardo, Los Iberos, Conchita Bautista, Los Grim, Arena Caliente, Gloria y Palito Ortega.

8,30 **ZANE GREY**

«Tinieblas en el sol» (Episode in darkness).

(Mayores 14 años.)

Director: John English.

Intérpretes: Dewey Martin, Anne Bangroft y Phil Pine.

En un atraco a una diligencia es asesinada una anciana por resistirse a un criminal que le arrebató una joya. El dinero no podrá ser gastado porque se conocen los números de las series. La anciana viajaba con una sobrina ciega, que iba a ser operada.

9,00 **PEQUEÑO ESTUDIO**

«Cuando una estrella agoniza», de Carlos Puerto.

(Mayores 18 años.)

Realización: Federico Ruiz.

Intérpretes: Juan Ignacio Macía (Regino), Julia Montero (Maria) y José Jordá (Productor).

9,30 **TELEDIARIO**

Resumen semanal.

10,10 **CINECLUB. CICLO MUSICA Y DANZA**

«Tragedia y triunfo de Verdi», 1953 (Giuseppe Verdi).

Director: Raffaello Matàrazzo.

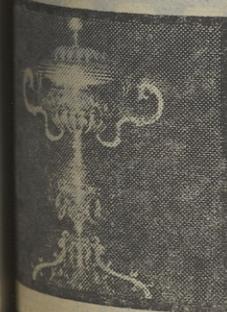
Intérpretes: Pierre Cressoy, Mario del Mónaco, Anna María Ferrero, Tito Gobbi y Gabby Andrés.

11,30 **OLIMPIADA MUNICH 72**

Amplio resumen de las dos primeras jornadas de la Olimpiada a retransmitir desde Munich.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

Noche



Un proyecto de Tico Medina

"LOS REPORTEROS"

"La televisión no despersonaliza"



TICO Medina empezó con la televisión o la televisión empezó con Tico, depende de por donde se mire. Catorce años lleva en este medio, nada más y nada menos.

—A mí, la televisión me gusta mucho. Aunque yo soy un periodista fundamentalmente «de periódico», la verdad es que este medio es muy brillante, y puedes imprimir en él un estilo propio, una personalidad concreta, contra la opinión que tienen muchos de que despersonaliza al reportero.

Tico es una especie de institución popular periodística, un veterano de pocos años, una conocidísima firma.

—Durante todo este tiempo he realizado unos veinticinco programas distintos en Televisión Española. El que más me ha gustado de todos ellos ha sido uno que hicimos hace diez años, más o menos, con Fernández de la Torre y Eduardo Delgado, y que se llamaba «Cuarta Dimensión»; fué cuando empezamos a hacer un periodismo verdaderamente moderno y ágil; era en directo y se trataba de una especie de «Estudio Abierto», pero sin tantos medios y sin língüo, naturalmente.

—¿Y ahora?

—Ahora acaricio un proyecto que puede ser muy importante y que posiblemente empiece en la próxima temporada, en octubre o así. Se llama «Los reporteros» y consiste en que diez grandes reporteros españoles, hombres y mujeres, mediante unos turnos rotativos y unos temas determinados, cada semana uno de ellos, fuese el protagonista, por así decirlo, buscando el reportaje, trayendo a la TV. E. al personaje desconocido...



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Preludios e intermedios de zarzuelas.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **OLIMPIADA MUNICH 72**
Especial TV.



3.50 **VACACIONES SOBRE EL AGUA**

«Escuela de vela».
Guión: Guillermo Rances.
Realización: José Luis Gamboa.

Reportaje sobre el funcionamiento de las Escuelas de Vela, mostrándonos el modo de vida de los alumnos dentro del régimen de vida campamental. El programa está centrado en el aprendizaje de las distintas técnicas de navegación a vela para conseguir que el alumno adquiera seguridad en sí mismo y sea capaz de hacer frente a lo imprevisto. Especial atención merecen los dispositivos de seguridad de que las escuelas están dotados.



4,15 **LA CHICA DE LA TELE**

«Rhoda decoradora» (Square shaped Room).
Dirección: Jay Sandrich.
Intérpretes: Mary Tyler Moore, Edward Asner, Valerie Harper.



Lou Grant, el director de la emisora, decide remozar su casa, aprovechando que no está su familia. Mary le presenta a Rhoda como decoradora especializada en interiores. Sin embargo, Rhoda es la primera vez que ejerce estos menesteres, consiguiendo poner a Lou casi al borde de la locura.

4,45 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,15 **CARTA DE AJUSTE**
«Don Quijote», de Ricardo Strauss.
- 5,23 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 5,30 **OLIMPIADA MUNICH 72**
En directo, natación, desde la piscina olímpica de Munich.

LA CASA DEL RELOJ

(Número 136.)
«Flores y frutas» (I).
Guión de la B. B. C., adapta-
do por Pilar Herrero.
Las flores y las frutas son
muy variadas en verano. Los
niños las tienen cerca. Las
canciones, los juegos, las fil-
maciones y los poemas de esta
semana presentan y amplían
a los niños este tema tan na-
tural de las flores y las fru-
tas de verano.



7,25 DIBUJOS ANIMADOS
7,35 BUENAS TARDES

● Toros.
Comentarios taurinos y
pequeños reportajes sobre
el mundo de la tauroma-

8,30 NOVELA
«El capitán Fracaso».
(Capítulo I).
Autor: T. Gautier.
Realización: José Luis Tafur.
Intérpretes: Sancho Gracia
(Sicognac), Enriqueta Carba-
lleira (Isabel), Miguel A. Gon-
zález Gil (Leandro), Jesús En-
guita (Sabelotodo), María
González García (Serafina),
Silvia Vivó Fiat (Chiquita),
Paloma Pagés (Leonarda) y
Luis Sala (Vallembreuse).



El barón de Sicognac aloja en su castillo a una compañía de científicos y acaba marchándose con ellos a la conquista de París.

Noche



8,00 TELEDIARIO
8,35 OLIMPIADA
MUNICH 72
Resumen.
8,50 OLIMPIADA
MUNICH 72
Resumen de la jornada desde
Munich.
Resumen Madrid.
9,20 EL OCTAVO DIA
Por monseñor Guerra Cam-
pos.



10,30 UN, DOS, TRES...,
RESPONDA
OTRA VEZ



Realización: Eugenio Pena.
Presentación: Kiko Ledgarde.
«Un, dos, tres..., responde otra
vez» es un concurso lleno de
interés y desenfado en el que
pueden ganarse como mínimo
cinco duros y como máximo...
bueno, el máximo no tiene
tope.

11,30 VEINTICUATRO
HORAS
12,00 ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE
Canta Edith Piaf.



8,25 PRESENTACION
Y AVANCES
8,30 LOS BEATLES

«Cajas de fósforos» (March
box).
Nuevas aventuras de Los
Beatles. Esta vez en una fla-
mante «roulotte» último mo-
delo.

9,00 JAZZ VIVO
Benny Bailey (I).
Comentarios: José Palau.
Realización: José Carlos Ga-
rrido.

El trompetista Benny Bailey,
que vive en Europa desde
1959, ha tocado junto a Char-
lie Parker en la Jay Mcshaw
Band, con Lionel Hampton,
Dizzie Gillespies y Quincey
Jones.

En esta actuación, transmi-
tida desde el parque Tívoli,
de Benalmádena, es acom-
pañado por el pianista Fritz
Pauer, por el contrabajista
Isla Eckinger y el batería
Art Taylor.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 HAWAI 5-0

«Marejada» (Forty feet high
and it kills).
Director: Michael O'Herlihy.
Intérpretes: Jack Lord, Ja-
mes MacArthur, Zulú, Kan
Fong y Will Geer.

En Honolulu se celebra un
congreso de Ingeniería ge-
nética. Acuden científicos de
todo el mundo. Se produce
una alarma que anuncia un
gran movimiento sísmico. Los
científicos tienen que ser lle-
vados a lugares más seguros.

11,00 OLIMPIADA
MUNICH 72
Resumen de la jornada olím-
pica desde Munich.
0,30 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

H	I	P	A	R	1	T				
T	O	R	I	O	2				N	
Y	A	L	T	A	3					
A	B	A	R	A	4				E	
M	A	R	C	O	5			T		
B	I	C	H	O	6	N			E	
T	E	N	S	A	7	A			E	
R	A	Ñ	E	S	8	T			E	
F	I	N	A	L	9	L			A	
S	U	D	E	S	10	N			O	
T	A	L	A	R	11	C			O	

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda la letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, con las letras sobrantes de la izquierda leídas en orden, se formará EL TÍTULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION, y en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UNA PRESENTADORA DE TELEVISION ESPAÑOLA.

SOLUCION

1: Tapir.—2: Trino.—3: Catar.—4: Arabe.—5: Corta.—6: Noche.—7: Atase.—8: Tañer.—9: Llana.—10: Nudos.—11: Claro. Programa: «HOY TAMBIEN ES FIESTA». Presentadora: PEAR CANADA.

PASO DE REY



					J
S	I	L	E	C	O
A	E	D	E	M	S
T	D	O	B	E	T
E	T	A	I	N	P
A	D	S	L	O	O

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra J y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL ACTOR DE LA FOTO Y EL TRABAJO QUE REALIZA EN TELEVISION ESPAÑOLA.

SOLUCION

JOSE BODALO, PROTAGONISTA DE TELECOMEDIAS.



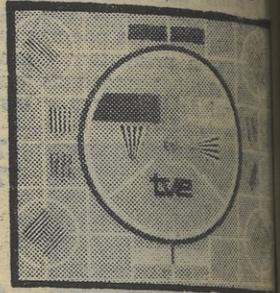
Sobremesa



Música de jazz.

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **OLIMPIADA MUNICH 72**

Resumen.



3,50 VISTO Y OIDO

Guión: Juan Felipe Vila. San Juan.

Realización: Julio Herrero. Presentación: Mario Beut.

«Visto y oído» es un concurso realizado en el Centro de Producción de Programas de Maramar, de Barcelona. Este concurso consiste en mostrar fragmentos de programas emitidos por TV. E. El concursante deberá responder a una pregunta por cada fragmento mostrado.



4,15 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Nada de éxitos, nada de carreras».

Director: David Alexander.

Interpretes: Hope Lange, Edward Mulhare, Reta Shaw.



El hijo de la señora Muir juega en el equipo de beisbol de Scooner Bay. El equipo lo dirige Claymore Gregg, quien tiene diferencias con el chico. El capitán decide intervenir.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Parde



- 4,45 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 5,00 **OLIMPIADA MUNICH 72**

En directo, desde las instalaciones deportivas de Munich.

- ◆ Hockey.
- ◆ Ciclismo.
- ◆ Natación.

7,00 LA CASA DEL RELOJ

(Número 137.)

«Flores y frutas» (III).

Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

Música: Manolo Gracia.

Presentadores: Paula Gardoqui y Miguel Vila.

Realización: Eduardo Stern.



29 DE AGOSTO

Martes

7,25 DIBUJOS ANIMADOS
7,35 BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS.
Temas de ballet, baile y variedades.
Guión: Federico Orduña.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Fernando de Anguita.

8,30 NOVELA
«El capitán Fracaso» (capítulo II).
Autor: T. Gautier.



Sicognac se convierte en el capitán Fracaso, sustituyendo así al capitán Matamoros, que muere repentinamente. Sicognac empieza a interesarse por Isabel, la damita joven de la compañía.

Noche

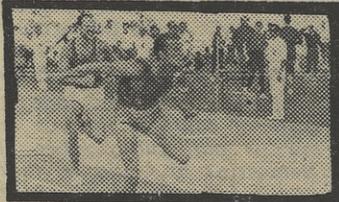


10,00 TELEDIARIO
10,30 OLIMPIADA
MUNICH 72

Resumen.

10,45 OLIMPIADA
MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica desde Munich.



10,20 EL CINE: CICLO FESTIVAL
ERROL FLYNN (III)

«El caballero Jim» (1942).
Director: Raoul Walsh.
Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson y Ward Bond.



San Francisco, 1880. Cuando aún estaba prohibido el boxeo, un joven irlandés, avisado y ambicioso, inicia su carrera como peleador profesional, hasta alcanzar el campeonato del mundo. Su innato sentido de la elegancia, a pesar de provenir de una humilde familia de inmigrantes, hace que todo el mundo le llame «El caballero Jim». Sus finos modales los traslada hasta el ring, que estaba todavía dominado en aquella época por modos y estilos de peleadores caballerescos. Esta película está basada en la vida real del peleador James J. Gorbett.

10,50 VEINTICUATRO HORAS
11,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

VITTORIO DE SICA

ENTRE los ciclos cinematográficos que se barajan para el próximo otoño destaca el dedicado a Vittorio de Sica, un director ya clásico en la historia del cine y autor de algunas de las películas más importantes de aquel fenómeno cinematográfico que se llamó «neorrealismo».

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
«La alegría de la huerta»
(F. Chueca).

8,25 PRESENTACION
Y AVANCES

8,30 OLIMPIADA
MUNICH 72
Gimnasia y halterofilia.
Información directa desde Munich.



9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«El secuestro».
(Mayores 18 años.)
Director: Lee Katzin.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.
Actriz invitada: Nina Foch.
Seis robos en tres semanas: pequeñas cosas fáciles de vender y siempre en casas vacías o sin vigilancia. Todo ocurre en el elegante barrio de Pitt. La Patrulla recibe órdenes de frecuentarlo.

11,00 OLIMPIADA
MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica desde Munich.

11,30 ULTIMA IMAGEN

Ausente y de gira por España

LUIS VARELA, ACTOR - EMPRESARIO



NO creo que trabaje en televisión hasta mediados de septiembre. Voy a estar de gira. Pero me parece que ésta ha sido una temporada buena para mí, ya que he intervenido en seis o siete programas de «Estudio 1», en cinco o seis novelas y, además, en varias telecomedias.

Luis Varela perteneció al equipo del programa «Escala en Hi-Fi» y en él consiguió su primera popularidad; popularidad que luego ha ido afianzando y madurando hasta el punto de ser en estos momentos al mismo tiempo empresario y actor de teatro.

—¿Hay mucha diferencia entre el Luis Varela de «Escala en Hi-Fi» y el de ahora?

—Mucha, desde luego. Son ocho años más; ocho años parece que no pero tiran mucho en todo. Un actor debe intentar alcanzar siempre la madurez, y reconozco que me quedan cincuenta y ocho años todavía. Pero, en fin, estos ocho últimos, con su lucha, su estudio y su afán, los llevo ya adelantados...

—¿Y cómo se siente en su nuevo oficio de empresario?

—Es tremendo; muy esclavo, con muchos problemas. Tiene, sin embargo, la ventaja de que pueden hacer un teatro más cercano a lo que uno desee, en lugar de tener que limitar a obedecer.

—Y en caso de falta de acuerdo, ¿quién impone su opinión: el Luis Varela-actor o el Luis Varela-emprendario?

—Mira: eso es interesante. He pretendido acercarme a la siguiente fórmula: ser un sesenta por ciento empresario y un cuarenta por ciento actor; todo ello en la misma persona. Pero, de todas maneras, todo esto, a la hora de la verdad, es hipotético, muy relativo.



Sobremesa



3.00 COWBOY EN AFRICA

«Juicio con veneno».
Director: Andrew Marton.
Interpretes: Chuck Connors,
Tom Nardini, Ronald Howard
y Gerald Edwards.

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Guitarra flamenca. Interpreta José Motos

2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**

2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

3,35 **OLIMPIADA
MUNICH 72**

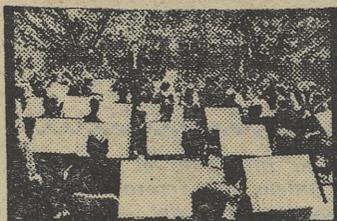
Resumen. Especial TV.



Pescando en un lago aparece un extraño pez antediluviano, ante el cual los nativos se asustan, creyendo que los malos espíritus han caído sobre ellos. Con grandes dificultades, logran demostrar al brujo de la tribu que el juicio con veneno que le van a hacer a Sansón no servirá para probar nada.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,15 **CARTA DE AJUSTE**
«Concierto para piano y orquesta KV 107», de Mozart.

5,28 **APERTURA
Y PRESENTACION**

5,30 **OLIMPIADA
MUNICH 72**

En directo, desde Munich.
♦ Natación.

7,00 LA CASA DEL RELOJ

(Número 138.)
«Flores y frutas» (y III).
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.
Música: Manolo Gracia.
Presentadores: Paula Gardoqui y Miguel Vila.
Realización: Eduardo Stern.



TV. EN COLOR

CON ocasión de la Olimpiada de Munich, Italia emitirá en color experimentalmente algunos programas por los sistemas SECAM, francés, y PAL, alemán. No obstante, al parecer, el Gobierno italiano se ha inclinado por el sistema francés, lo que ha traído consigo grandes controversias.

Miércoles

DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

MUNDO FEMENINO.
Guión: Mirufa Zuloaga.
Entrevistas y reportajes sobre temas relacionados con la mujer.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias.



NOVELA
«El capitán Fracaso» (capítulo III).
Autor: T. Gautier.

...gnac desafía en duelo al duque de Vallembreuse, a quien ...
...anda cuando galantea con Isabel.

Noche



9,00 TELEDIARIO
9,35 OLIMPIADA MUNICH 72
Resumen.
9,50 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid. Resumen de la jornada olímpica, desde Munich.

DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.

JUEGO MORTIFERO

«La dama de Praga».
Director: Gene Nelson.
Interpretes: George Maharis, Irette Mimieux, Ralph Bellamy, Bert Convin y May Britt.



... una cacería de zorros fallece un agente inglés a causa de ...
... Arcane es encargado, con sus agentes, de la inves- ...
... Vigilan a una joven que pudo matar al agente. Otros ...
... hombres sospechosos se empeñan en una carrera de autos ...
... un accidente.

VEINTICUATRO HORAS



ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
«Obertura 1812», de Tchaikovsky.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 EL PAIS DE LA FANTASIA
«La tarta de Violeta».

Las aventuras de Violeta giran en esta ocasión en torno a una maravillosa tarta.

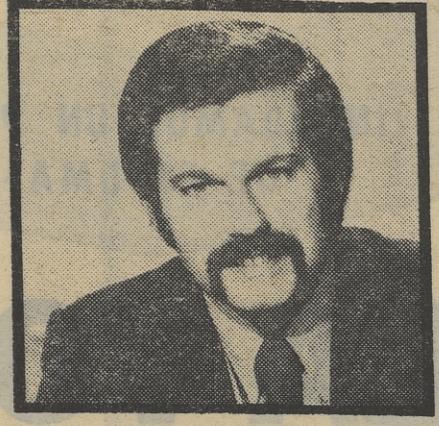
9,00 GRANDES INTERPRETES

Irma Costanzo (II).
Programa: «Pavana», Diego Pisador (s. XVI); «Suite», Gaspar Sanz (s. XVIII); «Sonatina en la», Moreno Torroba.

Coordinación: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 ESTUDIO ABIERTO



Guión: Juan Villarin, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Heras Lobato.
Realización: Fernando Navarrete Porta.

Dirección y presentación: José María Inigo.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

11,30 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica desde Munich.

1,00 ULTIMA IMAGEN

ciTa
con...

"ROCIO Y LOS DETONADORES"



«INUNDAMOS UN PUEBLO DE ESPUMA»

(UN MUSICAL-CION)

«¿Que cómo es Rocio Jurado?: bastante buena como cantante, con bastante personalidad, con bastante mal genio y con bastante buen sentido del humor. Es de esas personas que pueden pasar del enfado a la alegría en cuestión de segundos, pero esto me divierte y me gusta porque yo también soy así; o sea, que durante el rodaje hemos trabajado y nos hemos peadoo y divertido al tiempo.»

El realizador de TV. E. Tola ha filmado un programa musical de la serie «Gran especial» con Rocio Jurado, programa que se emitirá próximamente con el título de «Rocio y los detonadores».

—¿Por qué ese título?

—Se trata en cierta manera de una historia de ciencia-ficción, llevada un poco al terreno del absurdo; no me atrevo a decir al de la parodia. Y si hay sátira es contra la ciencia-ficción que nos ofrece el cine, en el que si algunas veces hay extraordinarias películas, generalmente éstas son malísimas. Su base argumental es una teoría que no deja de tener algún ribete de científica. Dice así: «Determinadas voces humanas emiten unas ondas especiales, provistas de una carga energética de incalculables efectos. Estas ondas se encadenan en el espacio, multiplicándose hasta el infinito. En determinadas proporciones del oxígeno libre del aire y de la energía de la luz solar, estas ondas encontrarían un medio de comunicación perfecto y podrían llegar a los detonadores de todas las armas nucleares del mundo, haciéndolos funcionar simultáneamente.»

Se ha especulado mucho con un accidente que provocó la pérdida de toda una serie de metros de película.

♦ EL MOMENTO ES UNA TRICENTIFICA CON RIN DE REALIDAD

la de estos laboratorios en los que se revelaban.

—El programa terminado: incluso montado. Este accidente ninguna importancia especial. Fueron unos metros los que se estropearon. Hubo que volver a rodarlos. Pero, como todavía la lección bien aprendida, podríamos llegar y besar el santo: no alcanzamos el tiempo que perdimos. Trescientos metros en un programa de la envergadura que acerca a la hora de duración, es una pequeña del mismo.

—¿Habría?

—Tengo tres guiones a la dirección de estos pendientes de estudio. En el caso de ser aprobados, cualquiera de ellos podría ser un programa musical. Pero, como no me ilusiono con encasillar en exceso, tengo también que comenzar a trabajar en un guión que quiero plantearme con ambiente musical.



LA VOZ ATOMICA

ROCIO, ¿cantas «pop»?
—Si es bueno, sí. Yo canto, sobre todo, canción española, pero en toda la extensión de la palabra, no sólo la canción andaluza. Y canto también todo tipo de composiciones modernas. En el programa de «Rocio y los detonadores» interpreto, por ejemplo, un título de José Feliciano. Y el disco que acabo de grabar tiene canciones de Alberto Bourbón, con ideas muy originales y nuevas. Es una pena que no las hayamos podido incluir en este «Gran especial» por falta de tiempo.

Así se define Rocio Jurado, quien, reciente aún su actuación

en la final de «La gran ocasión», tiene ya anunciado un próximo programa, este «Gran especial», en el que para filmar el «play-back» de una de las canciones el equipo inundó un pueblo entero de detergente.

—Fueron los bomberos, con sus camiones cisterna y sus bombas de presión. La espuma llegaba hasta los tejados y la gente tenía que quedarse en sus casas porque no podían salir a la calle. La cámara estaba también zambullida en la espuma, protegida por un plástico, y creo que habrá momentos en los que los espectadores sólo verán como una nube, pues con frecuencia se

hundía hasta desaparecer. El baño en espuma lo hemos visto todos cientos de veces, pero esto es la primera vez que se hace, ¿no?

—Hasta que el programa se emita, ¿qué va a hacer Rocio Jurado?

—Viajar, trabajando, de un sitio para otro. A primeros de septiembre, por ejemplo, tengo que estar en Munich. Se celebra la Olimpiada de la Canción, al mismo tiempo que la deportiva, y yo soy la representante de España.

—«Atleta», pero de las cuerdas vocales...



primeros del próximo mes. Volveré a España en la Olimpiada de la Canción de Munich»

ESTAS SON LAS CANCIONES

- «Un clavel».
- «Copla de amor y de besos».
- «Alegrías de La Macarrona».
- «Cuchillo y espada».
- «Dolores».
- «Rumba del corre, corre».
- «Amor gitano».
- «Mi amigo».
- «Tres momentos de amor».
- «Te di mi corazón».
- «Del cielo cayó una rosa».
- «Fandangos».
- «Popurri de «Cinco corazones verdes», «Miedo», «Te quiero y quiero», «Ten cuidado».

Con la presentación en televisión de Luis Moreno.



TONY LEBLANC SERA

«DON MENDO»

● «Este papel supone mucho para mí»

EN septiembre veremos «La venganza de Don Mendo», la famosísima obra de Pedro Muñoz Seca, que realizará Gustavo Pérez Puig y que tendrá como protagonista a ese polifacético humorista que es Tony Leblanc. Tony se deja con esta obra de «morenos», de niños listos, de niños tontos y de padres que tienen barcos y «mecachis en la mar». Tony tendrá ahora ocasión de demostrar ante toda España su talla de actor cómico.

—El papel, para mí, es muy difícil. Quiero decir que yo estoy acostumbrado a hacer mis números, a trabajar a mi aire, y en esto no se puede hacer. Hay un texto concreto, que hay que respetar, aunque lo interprete de una forma más o menos graciosa. De verdad, estoy haciendo un esfuerzo enorme con este papel.

—Ya exagerará un poco...

—No, no; lo digo en serio. «La venganza de Don Mendo» supone mucho para mí. Desde hacia tiempo tenía ganas de incorporar a este personaje, y ahora que me lo han ofrecido lo he antepuesto a cualquier otro compromiso.

—Se le ve muy poco por televisión...

—Sí, es cierto. Verás: a mi me han llamado para interpretar otro «Estudio 1», pero siempre me encontraba tan atisgado de trabajo que me era imposible aceptar. Por ejemplo, he estado haciendo casi todo el tiempo cine y teatro a la vez, lo que es un gran pali-zón. Ahora no hago cine; sólo tengo lo de «Paloma palmita, palomera». Y por eso acepté.

—¿Algo más?

—Sí. Qué después de este programa haré una serie en Barcelona sobre una idea mía, original. Pero no se trata de una de mis series clásicas, sino de unos espacios con argumento en donde hago de señor normal.

No volverá hasta septiembre

EMILIO LAGUNA

◆ «Soy de los que considero que el humor es necesario en todas las cosas»

EMILIO Laguna es un ausente temporal de Televisión Española. A este actor, de fuerte vena humorística, no le veremos hasta el mes de septiembre, por lo menos. Emilio ha preferido olvidarse del maquillaje, los guiones, las luces de los focos, las órdenes del director y se está tomando unas vacaciones.

—Si, porque llevaba veintidós meses haciendo la misma obra en un teatro y estaba muy cansado. La empresa, gracias a Dios, me ha comprendido y ha buscado quien me sustituyera. Ahora sólo quiero pensar en descansar, en la playa y al sol, durante un mes. En septiembre, Dios y esa suerte que siempre necesitamos los actores dirán.

—A Emilio Laguna le vemos siempre en una línea cómica. ¿Pero Emilio Laguna es también actor dramático?

—Lo he sido, y de hecho lo soy también en este momento. Pero, de todas maneras, creo que actualmente sería muy difícil llevarlo a la práctica. El público y yo nos hemos encargado de que Emilio Laguna sea un actor no diría encasillado, sino, en cierto modo, especializado en papeles humorísticos.

—¿Hay suficientes programas de humor en Televisión Española?

—¡Ah! No, no. Me parece que nunca hay suficiente humor, no ya en televisión, sino en el teatro, en el cine, en cualquier trabajo y, en fin, en la vida. Soy de los que considero que el humor es necesario en todo y a todas horas.

—Pues que el humor le acompañe y hasta la vuelta.

En la realización de este suplemento intervienen:
VALENTIN GONZALEZ
y **OLIVER**

Fotografías:

J. M. OTERO
y **ARCHIVO**



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«La fama del tartanero», de Jacinto Guerrero.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen.
- 3,50 **OLIMPIADA MUNICH 72**
En directo, desde las instalaciones olímpicas de Munich.
 - Atletismo.
 - Natación.



Tarde



- 6,30 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 133. Repetición.)
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.
Música: Victor del Río.
Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Dirección: Miguel de la Hoz.
- 6,55 **LOS PICAPIEDRA**
«Pedro Cenicienta».

El jefe invita a los trabajadores de la cantera a una fiesta. A todos menos a Pedro, que está muy dolido. Por la noche, Pedro sueña que un hada le visita y le transforma en millonario. Asiste a la fiesta y es el más destacado. Habla con el jefe y se recomienda a si mismo. A las doce desaparece. A la mañana siguiente se ve sorprendido cuando el jefe le nombra nuevo ejecutivo y le da un día libre.

ENCUESTA SOBRE «BUENAS TARDES»

EL Departamento de Estudios e Investigación de Audiencia de Televisión Española, ha realizado una encuesta sobre «Buenas tardes», de cuyos resultados, entre otros, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- El programa tiene una gran aceptación general y se suele ver con una frecuencia muy alta.
- El viernes es el día que se suele ver más preferentemente el programa.
- La mayoría de las personas están conformes con la duración actual del mismo.
- De los temas tratados en este programa, el Cine es el que tiene mayor aceptación.
- Se denuncia por un gran sector la ausencia de otras personas que nunca son invitadas y a quienes les gustaría que invitasen.

31 DE AGOSTO

JUEVES

DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

Miscelánea.
Presentador: Raúl Matas.
Realizador: Ricardo Arias.
Guión: Carlos Muñiz.
Comentarios de libros: Josep Meliá.
Coordinador: José Angel Cortés.

NOVELA

«El capitán Fracaso».
Autor: T. Gautier.
(Capítulo IV.)



El duque resulta herido en el duelo, y en vengaza ordena a su criado que secuestre a Isabel.

Noche



9,00 TELEDIARIO
9,30 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.

9,45 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid.

0,20 SESION DE NOCHE

«Años inquietos» (Rerless Years).

(Mayores catorce años.)

Director: Helmut Kautner.

Intérpretes: John Saxon, Sandra Dee, Luana Patten.



Una ciudad «provinciana» norteamericana, con prejuicios, costumbres y chismorreos habituales. Llega un matrimonio, el padre encuentra dificultades en su trabajo; el hijo se enamora de una compañera de la escuela superior. Las habladurías y las rivalidades llegan a un momento difícil en la «fiesta de los padres» de los alumnos, a partir de la cual se aclaran incógnitas y concretan acciones y conductas de algunos personajes. El porvenir sonríe a los dos jóvenes.

VEINTICUATRO HORAS

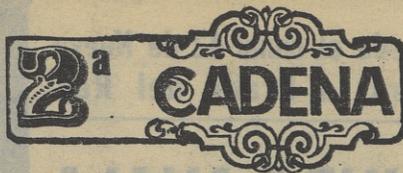
ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

APLICACIONES DE LA TELEVISION

Se está perfeccionando en los Estados Unidos un sistema de televisión para la vigilancia y protección de lugares de extensión considerable, como calles y centros comerciales. Se han hecho recientemente las pruebas en un parque de estacionamiento para 3.000 coches que pertenece a una fábrica de motores de Detroit (Michigan).

El sistema, que es una aplicación de muy refinada óptica diurna y nocturna electrónica, permite a un guarda situado en una cabina cercana observar el espacio vigilado, tanto de día como de noche.

Sentado delante de una pantalla de televisión de circuito cerrado, el guarda puede vigilar una zona de hasta 1.200 metros de longitud y de 860 metros por la noche.



8,00 CARTA DE AJUSTE

«Divertimento para orquesta», de Bela Bartok.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 CASCARRABIAS

«Qué verde era mi mar».

La princesa Amanecer es perseguida por Cascarrabias y su dragón. Tiene que vencer las dificultades que se le presentan con la persecución de unos monstruos marinos, pero algunos animales la ayudan a salir airosa.

«Saltarín en Cagilandia».

En este país todos viven en cajas. Los niños buscan el Valle de las Orquideas Surrantes, pero en Cagilandia Cascarrabias les cierra el paso.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Nino Sánchez.

Interpreta, entre otras, las siguientes canciones: «Un pueblo», «La Charrasca», «La casa del tío Vicente», «Entre pinos castellanos», «Apañando aceitunas», «Canción de la escuela», «Quitate, niña» y «La Chana».

Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 FICCIONES

«La dama del cuadro», de Robert Luis Stevenson.

Intervienen: Agustín González (Roberto), Saturnino Palenzuela (Felipe), Angeles Moll (Olalla), Pedro Sempson (doctor) y Conchita Bardem (madre).

Roberto, convaleciente de una enfermedad, es aconsejado por el médico y decide pasar una larga temporada en una casa de las montañas, que le recomienda un amigo del doctor. Acompañado de Felipe, el hijo de la condesa, dueña de la casa, llega a la mansión en plena tormenta. En su habitación hay colgado un cuadro de mujer de gran belleza y mirada triste, que llama poderosamente su atención. Más tarde observa que su rostro es muy parecido al de Felipe. A los pocos días Roberto queda extrañado del anormal comportamiento de la condesa.

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica desde Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN

Desde el canal 42 de Nueva York, a Prado del Rey

LINDA AYALA

- Viene dispuesta a triunfar en España



LINDA Ayala es una cantante puertorriqueña que ha venido a España con ganas de triunfar. Ha actuado en la inmensa mayoría de los países sudamericanos, donde es muy conocida.

—Tenía verdaderas ganas de venir a España. Creo que la madre Patria es como un gusanillo que nos pica a todos los artistas. Triunfar aquí es mi máxima aspiración.

Ni siquiera como turista había tenido la oportunidad de estar en nuestro país.

—Vine con mi marido, que es español, a visitar a los familiares. Luego me han surgido algunos contratos para actuar y dar recitales en diversas salas de fiesta y los estoy aprovechando.

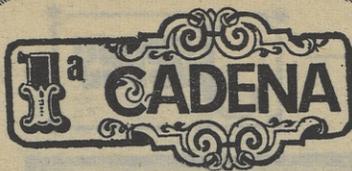
—¿Y de televisión?

—En toda Sudamérica he actuado en televisión, incluso en los canales cuarenta y dos y cuarenta y nueve de Nueva York, que están dedicados al público hispanoparlante.

—¿En Televisión Española?

—Todavía no hay nada en concreto, pero es probable que actúe pronto. Es fácil que dentro de poco actúe en la pequeña pantalla para dar a conocer a todo el público español mi arte y las canciones de mi tierra.

Menudita, con voz muy personal, está dispuesta a triunfar. Por eso no tiene fecha tope para volver a su tierra. De momento se quedará porque le gusta España y porque ha encontrado un ambiente magnífico.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

Carmen Amaya y su compañía.

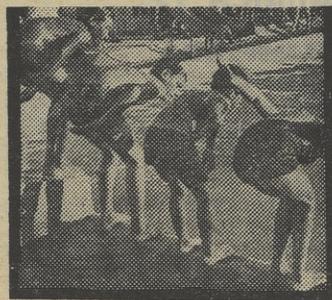
1,58 APERTURA Y PRESENTACION

2,00 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde Munich.

- ◆ Voléibol.
- ◆ Hockey.
- ◆ Ciclismo.
- ◆ Atletismo.

Comentaristas: Matías Prats, Miguel Ors, Héctor Quiroga, Antolin García y J. J. Castillo.



3,00 NOTICIAS

3,35 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.

3,50 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde Munich.

- ◆ Atletismo.
- ◆ Natación.

Tarde

7,10 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 134.)

«Música» (II).

Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

Música: Victor del Rio.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la Hoz.

7,35 BUENAS TARDES

- REVISTA DE CINE.

Comentarios: Alfonso Sánchez.

Guión: Ramón Pradera.

Presentador: Raúl Matas.

Coordinación: José Angel Cortés.

Realización: Ricardo Arias.



LA ERA DE LA "AUDIOVISION"

LA era de la audiovisión ha comenzado», esta fué la impresión obtenida tras la reciente exposición electrónica de Berlín. Resulta que el telespectador podrá grabar del mismo aparato de televisión los programas que más le agraden y volver a presentárselos cuando así lo desee. Ninguno de los aparatos presentados en esa muestra, saldrán a la venta antes de finalizar este año.

1 DE SEPTIEMBRE

Viernes

NOVELA

«El capitán Fracaso» (capítulo V y último).
Autor: T. Gautier.

Sicognac, desalentado, cree que ha perdido el amor de Isabel y vuelve a su castillo. Pero un día se le presenta toda la compañía para representar ante él su nueva obra. Isabel y el duque intervienen ante Sicognac una escena que acaba de convencerle. Vuelve a recobrar el amor de Isabel...

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72
Resumen.

9,50 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid. Resumen de la jornada olímpica desde Munich.

10,20 ESTUDIO 1

«Milagro en la casa de los López».

Autor: Miguel Mihura.
Realización: José A. Páramo.
Intervienen: Antonio Ferrandis (Jerónimo), María Isbert (Mercedes), Manuel Alejandro (Cristóbal), Juan Pilar Cebrián (Elvira), Fernando Chinarro (Jacinto), María Elena Flores (Teresa) y Mariano Solano (Jacobó).



Los señores de López son unos mentecatos que no merecen un milagro. Pero Teresa, su insignificante y vulgar doncella, usando el encanto de criatura. Por eso su ángel de la Guarda, tomando la forma de un taxista rubio, casi albino, viene a resolverle el problema muy sencillo y humano que la hace llorar.

VEINTICUATRO HORAS

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«La picarona» (Castillo-Román y Alonso).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«El topo en el zoo».

El topo, personaje delicioso, visita el zoo, donde le suceden pequeñas anécdotas con el elefante, el pelicano, la tortuga, los monos y un león enfermo.

Completan el espacio de hoy los títulos «Sisifo» y «El niño».

9,00 SUEGRAS

«Los ayudantes de Herb».

Director: Elliot Lewis.
Interpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

Una de las suegras sustituye a la secretaria de su marido durante una indisposición de ésta, causando una serie de problemas que ponen en peligro el negocio del marido. La otra suegra interviene, completando el desastre.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«El hombre de Arán».

Director: Robert Flaherty.
Interpretes: Colman King, Maggie Dillane, Michael Dillane y Pat Mullin.

Vida de los hombres de la isla de Arán, situada al norte de Inglaterra, a la altura de la ciudad de Glasgow. Está dividida en cuatro partes: la primera de ellas narra el enorme peligro del mar, que inunda las costas y, en algunas ocasiones, destruye los poblados; en la segunda se describen las labores agrícolas, centradas exclusivamente en el cultivo de la patata; en la tercera, asistimos a la caza del tiburón del Norte, rara especie marina, y en la cuarta, a una enorme tempestad que pone en peligro la vida de los protagonistas.

11,30 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica desde Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

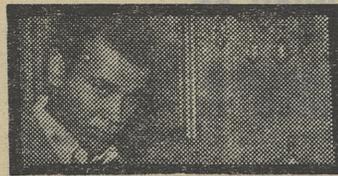
Telepopularidad

① ESTUDIO ABIERTO 3.641 Ptos.

Los críticos dicen que «Estudio abierto» ha bajado en calidad últimamente. No obstante, los lectores opinan todo lo contrario y con sus votos siguen manteniendo al programa en este puesto privilegiado.



② MISION IMPOSIBLE 3.537 Ptos.



Las series de aventuras, sean del tipo que sean, a poca calidad que tengan, logran rápidamente captar el interés de los telespectadores. «Misión imposible», serie veterana, tiene muchos seguidores, eso está claro.

③ PLANETA AZUL 3.414 Ptos.

Hablar de «Planeta azul» y hablar de Félix Rodríguez de la Fuente es la misma cosa. El popular «amigo de los animales» sigue en su línea de volcarse, semana tras semana, en su gran afición y pasión. Precisamente por esto los telespectadores se identifican con él y con su programa.



④ BUENAS TARDES 3.136 Ptos.



No cabe duda que el tono actual de «Buenas tardes» es del agrado del gran público. Tal como está estructurado el programa, el telespectador puede seleccionar el tema de su agrado. Además, Raúl Matas continúa manteniéndose en su línea de aciertos.

⑤ LOS DOS MOSQUETEROS 2.970 Ptos.

A los telefilmes del Oeste les pasa lo mismo que a los largometrajes de este género: tienen un público adicto e incondicional. Pero si además se logra encontrar una fórmula original, como ocurre en este caso, evidentemente el éxito está asegurado.



EL CINE

2.966 Ptos.

Se esperan con impaciencia los nuevos ciclos que se están madurando entre los responsables de este espacio. De momento, el dedicado a Errol Flynn puede ser una especie de revulsivo que haga a los lectores mandar votos favorables.

GALERIA

2.710 Ptos.

No deja de ser insólito la permanencia de este espacio entre «los mejores» programas de nuestra clasificación. Inconcebiblemente, «Galería» está realizando con un gran sentido de la búsqueda y de la inquietud.

FICCIONES

2.530 Ptos.

Y «Ficciones» podría ser el tercero: ya dicen que no hay dos sin tres. Mientras los responsables del espacio sigan con el actual criterio de exigencia, no cabe duda que tendrá una amplia audiencia agradecida..

ESTRENOS TV.

2.477 Ptos.

Las películas que se estrenan en este espacio están realizadas buscando casi exclusivamente los gustos del público, y la mentalidad con que se hacen es la misma que rige para los telefilmes. Por eso mismo un gran núcleo de telespectadores aguardan la noche de los domingos

STOP

1.916 Ptos.

Ha bajado posiciones este programa. Algunos telespectadores se quejan de cierto «infantilismo» en los guiones. No dejan de ser opiniones, y, como se sabe, éstas son libres.



“JUEGO MORTIFERO”

TODOS los episodios de la serie «Juego mortífero», que emite actualmente la primera cadena de Televisión Española, comienzan con un asesinato fuera de lo común. Y cuando estas situaciones se presentan, tres detectives privados, Mr. Arcany (Ralph Bellamy), Croft (George Maharis) y Vanessa Smith (Ivette Mimieux), han de agudizar su ingenio para enfrentarse con situaciones imprevistas.

«Juego mortífero» es una serie que sustituyó a «Ironside» en la programación de Televisión Española. Sus tres protagonistas tienen un carácter definido: Mr. Arcany es el director de la agencia, hombre a la vez duro y reflexivo y «cerebro gris» del grupo; Croft es un ex oficial del Servicio de Inteligencia del Ejército, cuya mujer fué asesinada sin que la Policía llegara a descubrir al criminal, siendo Mr. Arcany quien capturara al asesino; por último, Vanessa Smith es una detective femenina que forma igualmente parte del equipo.

En cuanto a los intérpretes, George Maharis es un actor nacido en Nueva York, que trabajó por primera vez como protagonista de una serie de televisión en «Ruta 66», allá por el año 1962. Posteriormente se pasó al campo de la canción, y recorrió América del Sur y Europa como intérprete de baladas americanas. En su personaje, y al margen de la triste historia de su mujer asesinada, los productores y los guionistas de la serie han querido simbolizar un poco a los jóvenes de todo el mundo. Ivette Mimieux es hija de madre francesa y padre mejicano; ha sido fotógrafo profesional, y sus fotografías han dado la vuelta al mundo en revistas como «Life». Por último, un conocido y veterano actor profesional como Ralph Bellamy interpreta al hombre maduro de este grupo de detectives privados empeñados en un «juego mortífero...».

4 - Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	14.569
Misión imposible.	2. ^a	Telecine	Jueves, 23,00	Diferido	13.977
Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,35	Diferido	12.974
Buenas tardes	1. ^a	De todo	Diario, 19,40	Diferido	12.564
Los dos mosqueados	1. ^a	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	11.790
El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	11.752
Galería	2. ^a	Cultural	Miércoles, 22,00	Diferido	9.742
Ficciones	2. ^a	Ficción	Jueves, 22,00	Diferido	9.454
Estrenos TV.	1. ^a	Cine	Domingo, 22,40	Diferido	8.196
Stop	1. ^a	—	Lunes, 23,05	Diferido	7.338

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.436



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

1 DE LA «A» A LA «Z» 3.473 Ptos.

Los telespectadores se quejan de que las palabras que se barajan en el espacio están completamente reñidas con el lenguaje de la calle. ¿No radicará precisamente aquí el fallo del programa en lo que se refiere a aceptación popular?



2 EL OCTAVO DIA 3.471 Ptos.



Los espacios religiosos parecen tener la «negra». Durante la permanencia de estas listas de telepopularidad, prácticamente todos los que se han emitido han ido a caer desgraciadamente entre «los peores». ¿Acertará Televisión Española en la próxima temporada con la fórmula ideal?

3 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR 3.344 Ptos.

Evidentemente, los lectores que mandan sus votos están auténticamente cansados. Y creemos que tienen razón: los trucos y los «gags» de la serie se repiten, semana tras semana, y lo que en un principio pudo tener cierta gracia, ya ha dejado de tenerla.



4 ESA CHICA 3.236 Ptos.



Los guionistas de la serie parecen haber agotado las situaciones. Ciertamente, estas clases de series «standard» se queman rápidamente. Por lo tanto, ocurre que si los creadores quieren seguir con la gallina de los huevos de oro, se exponen a que la atonía se traslade a los telespectadores.

5 LA CHICA DE LA TELE 3.147 Ptos.

Cuando se repuso esta serie, el que más y el que menos creyó que retornaría con algunas novedades. No obstante, los episodios han ido discurriendo sin pena ni gloria. La sana, puritana y «agresiva» periodista norteamericana ya no gusta. ¡Qué le vamos a hacer!



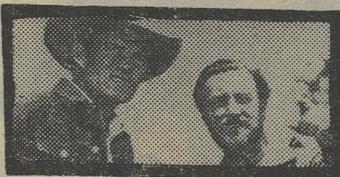
6 MUCHACHOS DEL MUNDO | 2.841 Ptos.

Es una lástima que este espacio no haya caído bien. La idea es excelente, y algunos de los programas emitidos son francamente buenos. Ocurre que, quizá, a la hora en que se emite, los lectores prefieran otros espacios más «distráidos».



7 COWBOY EN AFRICA | 2.710 Ptos.

El episodio de la semana pasada abunda en los mismos tópicos de los anteriores. Lo del escritor «malo», que luego se regenera gracias al niño, está muy lejos de ser original. Sin embargo, los telespectadores deben ser un poco indulgentes y comprender que la serie está realizada para «todos los públicos».



8 EMBRUJADA | 2.540 Ptos.

Y va de series norteamericanas. En vista de la opinión de nuestros lectores, convendría a los responsables de la selección de estas series replantearse una renovación a fondo de las mismas. Ya es mucha casualidad que entre los diez «peores» figuren cinco.



9 VISTO Y OIDO | 1.873 Ptos.

Un poquito más de agilidad no le vendría del todo mal al espacio. Por lo demás, la idea es buena y «Visto y Oído», a poco que se lo proponga, puede remontar este puesto y pasar a la lista de «los mejores».



10 SUEGRAS | 1.872 Ptos.

Irrelevante este lugar y poco cabe decir sobre esta serie que, ciertamente, poco aporta al género. Como hemos dicho repetidamente, los últimos lugares de esta clasificación dejan de ser significativos.



4-Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
De la A a la Z . . .	1.ª	Lenguaje	Jueves, 15,35	Diferido	13.736
El otro día . . .	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	13.490
El fantasma y la señora Muir . . .	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	12.905
La chica . . .	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	12.210
La chica de la . . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	11.564
Muchachos del mundo . . .	1.ª	—	Viernes, 15,35	Diferido	10.800
Cowboy en Africa . . .	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	9.703
Embrujada . . .	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	9.228
Visto y oído . . .	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	6.113
Suegras . . .	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	4.819

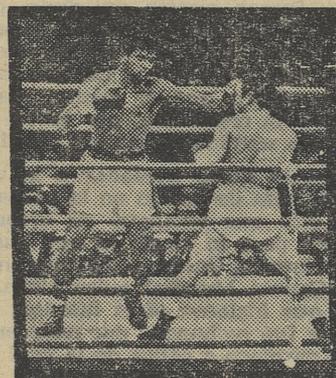
Cartas recibidas hasta el cierre: 3.456

TELE deportes

LA semana se presenta bajo el signo de la Olimpiada de Munich. Televisión Española, como ya hemos informado, ha hecho un verdadero esfuerzo para mantener informados a los telespectadores. A tal fin, Matías Prats, Miguel Ors, Héctor Quiroga, Antolín García y J. J. Castillo comentarán diariamente los distintos espacios dedicados a este acontecimiento deportivo. En la programación diaria ustedes encontrarán las diversas conexiones que TV. E. realizará con Munich. Estas comenzarán oficialmente mañana sábado, a las 14,50, con la transmisión de la ceremonia inaugural.



PARA los amantes del fútbol, también esta semana dos partidos correspondientes al Trofeo Carranza gaditano. Por la Segunda Cadena, mañana sábado, a las siete de la tarde, el partido semifinial que enfrentará a los equipos del Benfica, de Portugal, y al Botafogo, del Brasil. El domingo, a las 22,30, la final. Esperemos que, como ocurrió con el colombino, un equipo español se alce con la victoria.



POR la Segunda Cadena, y dentro de «Los combates del siglo», «Grandes pesos de hoy». La novedad es que dentro del espacio hará su aparición Urtain, al lado de Bonavena, Jerry Quarry, Jimmy Ellis y Sonny Liston.

ERROL FLYNN

EN el capítulo anterior asistimos a los comienzos de Errol Flynn en el cine, tras una vida aventurera en la que fué boxeador, pescador de perlas, buscador de oro, periodista y otras muchas cosas más. Después de trasladarse a Hollywood llegaron sus primeros grandes éxitos: «El capitán Blod», «La carga de la brigada ligera», «Robin de los bosques»... y vimos cómo se inició aquella romántica pareja, entre el seductor galán de los años cuarenta y cincuenta, y Olivia de Havilland. También dimos cuenta de su primer matrimonio con Lili Damita.

ERROL Flynn se casó con Nora Eddington —su segunda esposa— en secreto, cuando ya ella estaba encinta de Deirdre, en un lugar oculto de Méjico. Allí dió ella a luz. Más tarde nacería otra hembra de esta unión, Rory.

Sobre las colinas del valle de San Fernando Flynn había adquirido una espléndida villa, donde el matrimonio se instaló después del nacimiento de Deirdre. El actor estaba ya en la cumbre de su carrera y era, indiscutiblemente, uno de los grandes de Hollywood.

También daban mucho que hablar sus constantes romances con unas y otras, pues el hecho de que estuviera casado y hubiera constituido una familia no parecía tener mucha importancia para él. Por aquellos años se cimentó su fama de seductor incorregible, imagen que él se cuidaba muy bien de fomentar, porque sabía que era parte de su triunfo como actor.

Muchas de estas aventuras del corazón fueron ciertas sin duda, pero otras las inventó él mismo, pues se hizo notoria la tendencia del actor a contar cosas que no siempre eran ciertas. Claro que él mismo era el primero en creérselas; por tanto, nadie podía sentirse demasiado ofendido.

También quiso trasladar a la vida real su vida de acción en la pantalla, y se dice que combatió en diversas guerras, pero lo cierto es que cuando los Estados Unidos intervinieron en la II Guerra Mundial quiso alistarse, igual que hicieron otros famosos actores, y fué rechazado por padecer la lesión cardíaca a causa de la cual fallecería.

Casi tan famoso como él fué su yate, donde, entre rodaje y rodaje, se em-



Errol Flynn, junto a Greer Garson, en la versión cinematográfica de «La dinastía de los Forsyte».

barcaba con alegres amigos y amigas para realizar algún crucero. Así fué como, en 1947, llegó a Jamaica, lugar del que literalmente se enamoraría, comprando una extensa propiedad, en la que habría de pasar la mayor parte de los años que le restaban de vida.

Allí, en Jamaica, vivió su amor con Patricia Wymore, que sería su tercera esposa. «El sólo pensamiento del matrimonio es sinónimo de suicidio», escribió en una ocasión el actor; lo que

hallándose en Vancouver (Canadá), donde había tocado puerto en uno de sus famosos cruceros con el yate, murió de repente a consecuencia de una crisis cardíaca.

Este final, en plena gloria, cuando aún con sus cincuenta años era un hombre atractivo y a quien las mujeres se rendían fácilmente, estuvo perfectamente de acuerdo con su leyenda. Estamos seguros de que él hubiera deseado un final así, sin la

La muerte le sorprendió repentinamente, junto a una hermosa mujer

no fué obstáculo para que él se casara tres veces.

Patricia Wymore, que entonces comenzaba a ser una actriz conocida, lo dejó todo por Errol, y en 1954 daría una hija al actor, única del matrimonio, pero cuarta en total de los hijos de Flynn. Se llama Arnella, tiene en la actualidad dieciocho años y quiere seguir los pasos de su padre y convertirse en actriz.

A todo esto, el actor seguía interpretando películas de éxito seguro, bien de aventuras—«Gentleman Jim», «Río de plata», «Mara Maru», «El señor de Ballantry»—, bien de ambiente bélico—«Objetivo Birmania»—, e incluso dramáticas, como la versión cinematográfica de «La dinastía de los Forsyte», junto a Greer Garson y Walter Pidgeon.

Su última película fué «Las raíces del cielo», en 1958. Meses después,

amargura de una larga enfermedad y con una espléndida muchacha junto a él. Era el final adecuado para el héroe, el espadachín invencible, el general victorioso, el hombre de mundo siempre dominador y triunfante, tanto en la vida como en los asuntos del corazón.

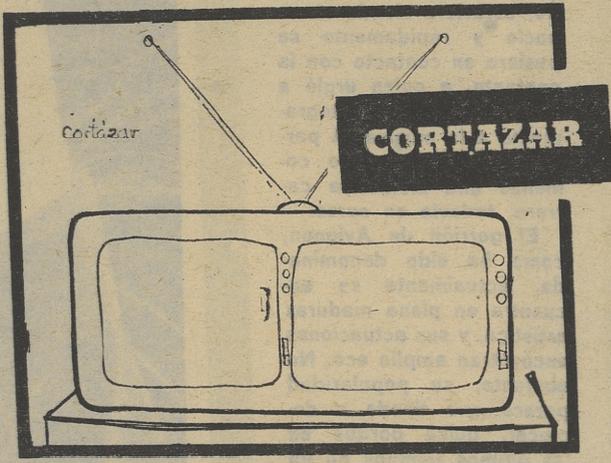
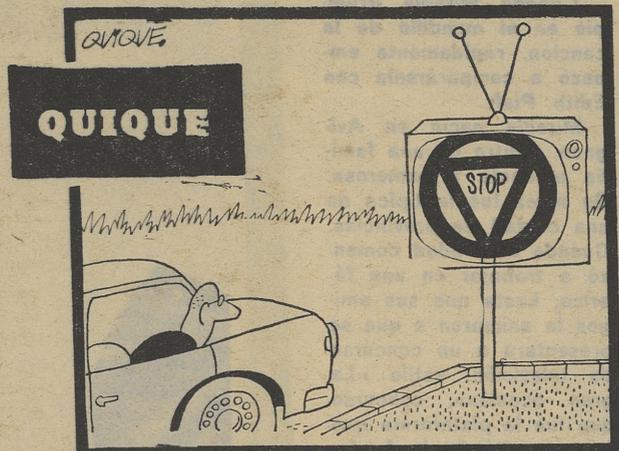
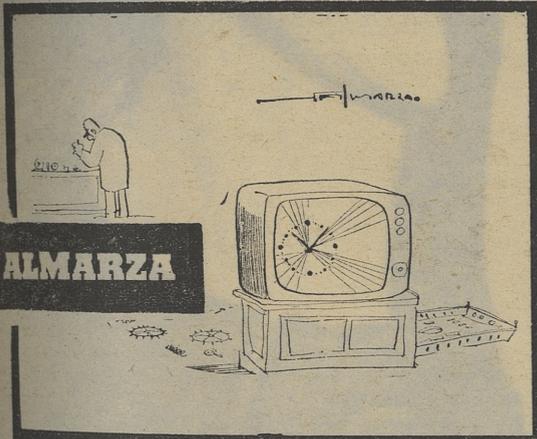
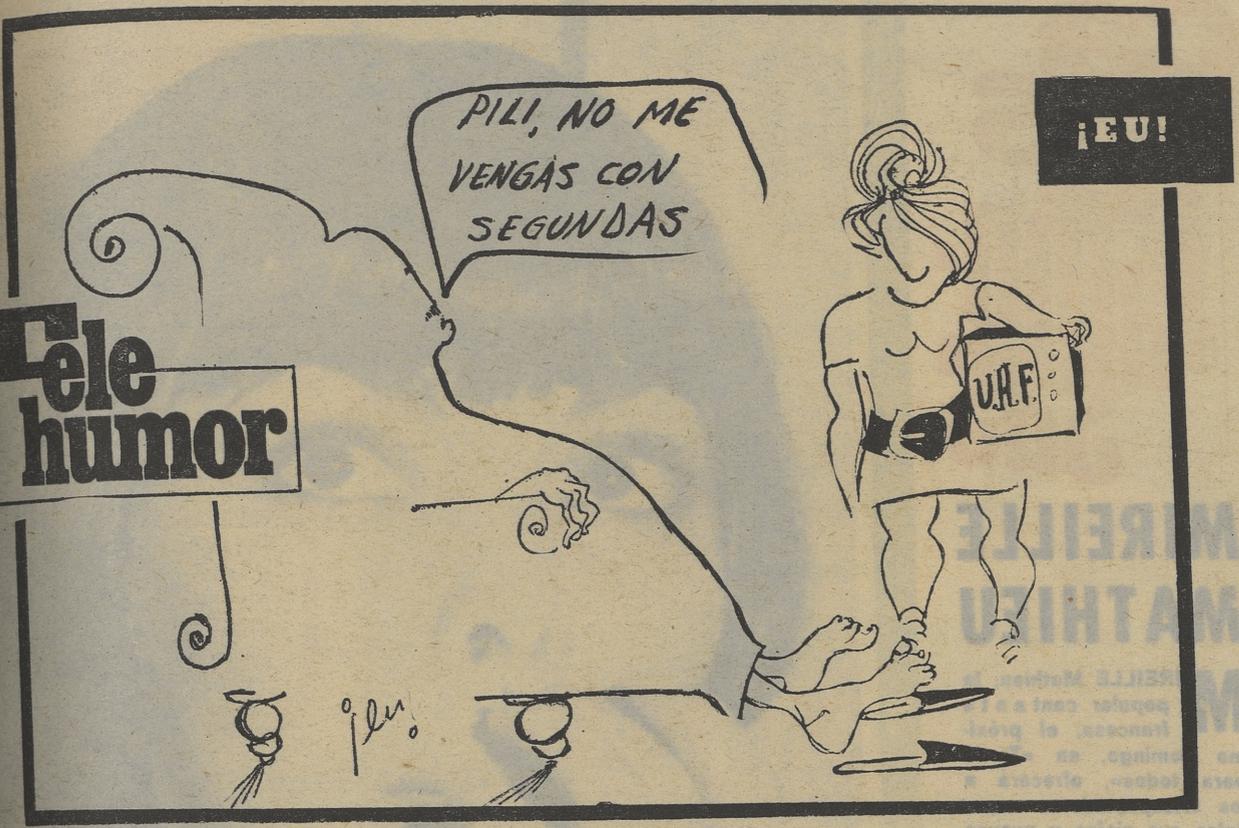
La muerte de Errol Flynn dejó a las jóvenes de finales de los años cincuenta sin ídolo a quien amar secretamente. Pero muchas de ellas tardaron en olvidarle y se refugiaron en el consuelo de volver a ver sus películas.

(Continuará.)

CAPITULO 2

Biografía

Tele humor



—Esta vez sí que va a estar bien «Mundo camp»: me he traído al programa un juglar del siglo XV que todavía vive.

Nuevo modelo de televisión para ver dos programas a la vez.

caras famosas

MIREILLE MATHIEU

MIREILLE Mathieu, la popular cantante francesa, el próximo domingo, en «Tarde para todos», ofrecerá a los telespectadores españoles sus viejas y nuevas canciones.

Cuando Mireille irrumpió en el mundillo de la canción, rápidamente empezó a comparársela con Edith Piaf.

Mireille nació en Avignon, dentro de una familia modesta y numerosa. Su niñez fué la típica de una ciudad de provincias. Cuando tuvo edad comenzó a trabajar en una fábrica, hasta que sus amigos la animaron a que se presentara a un concurso de televisión, estilo «La gran ocasión», concurso que fué la plataforma que la catapultó hacia la fama. El azar hizo que Johnny Stark, que después sería su director y apoderado, estuviera viendo el espacio y rápidamente se pusiera en contacto con la cantante, a quien urgió a que se dedicara íntegramente a la música. A partir de este momento comenzó una meteórica carrera, todavía en curso.

El gorrión de Avignon, como ha sido denominada, actualmente se encuentra en plena madurez artística, y sus actuaciones encuentran amplio eco. No obstante, su popularidad parece que tiende a decrecer, quizá porque en los últimos tiempos no ha logrado ningún «hit» fuerte en las listas internacionales.

