

MARIA Asquerino, una de las actrices más prestigiosas de nuestra escena, llena hoy la portada de este suplemento de televisión, como esperamos que el próximo viernes llenará las pantallas de los televisores con su intervención en «Estudio 1», encarnando el protagonista femenino de la obra «Pedro y Juan», de Guy de Maupassant. En otro orden de cosas, y como novedad más destacada, cabe señalar que tras el ciclo cinematográfico dedicado a Humphrey Bogart, Televisión Española ofrecerá otro, que tendrá como protagonista a Ava Gardner.

DEL 22 AL 28 DE ABRIL

Tele

PUEBLO



El cine

CINE para todos», el espacio de los sábados en la Primera Cadena, ofrece esta semana un filme en el que se narra la rivalidad de dos aldeas de pescadores, «El hijo del mar». Filme de actores escasamente conocidos y con un director, Charles Frend (autor de «Mar cruel»), que tampoco lo es excesivamente, y que parece tener un poco el carácter de «repecado» por parte de Televisión, repescas que a veces dan resultados interesantes.

CINE-Club», como culminación del ciclo dedicado al director francés Jean Renoir, la película que la mayor parte de los críticos consideran como su obra maestra... y también una de las grandes de la historia del cine: «El río». Con esto, la Segunda Cadena da por finalizada toda una labor de difusión en torno a este director. La semana siguiente, «Cine-Club» comenzará un nuevo ciclo, dedicado a Mae West y W. C. Fields.

HUMPHREY Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy y Jeff Donell son los principales intérpretes de «En un lugar solitario», la película del martes en la Primera Cadena. El filme está dirigido por Nicholas Ray, quien ha realizado, contando también con Bogart como protagonista, un filme que muchos espectadores recordarán: «Llamada a cualquier puerta».

TRES vidas errantes» (1960), la película del jueves en la Primera Cadena, está dirigida por Fred Zinneman, director que ha puesto su rúbrica a títulos como «Solo ante el peligro» y «De aquí a la eternidad», y del que el filme de esta semana constituye una obra muy interesante.

EN esta breve reseña de las películas que ofrecerá Televisión Española dentro de la semana no se puede olvidar el cine mudo, que nos llega a través del espacio de la Segunda Cadena «Sombras recobradas», y que este viernes ofrecerá «El taciturno», de William S. Hart, un director que está en todas las historias del cine.



IVC atinal

- 11,45 CARTA DE AJUSTE**
Obras de Chueca, Albéniz y Barbieri.
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**
Nuevas aventuras de Kiko, el Flautista y un grupo de jóvenes amigos, que pasarán la mañana del sábado en compañía de los chicos.



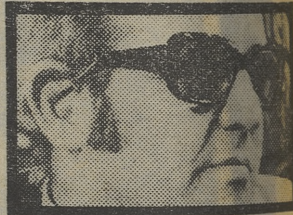
Sobremesa



3,35 EL ULTIMO CAFE

«¡Somos tan listos!».
Autor: Alfonso Paso.
Realización: Manuel Aguado.
Intervienen: Valeriano Andrés, Joaquín Pamplona, Venancio Muro, Aurora Redondo, Joaquín Roa, Diana Sorel y Valentín Tornos.

- 2,00 ALMANAQUE**
Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más importante de la programación del día.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- GRAN ANTENA.
 - HOY NOTICIA.
 - PANEL.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- HOY MISMO:
 - LA PREGUNTA DE HOY.



Al viejo café llega un recadero a entregar un paquete, pero Mariano desconfía tanto de éste como de aquél.

Parde

4,05 CINE PARA TODOS

«El hijo del mar» (1945).
Guión: T. E. B. Clarke. Director: Charles Frend.
Intérpretes: Françoise Rosay, Tom Walls, Patricia Roc, Ralph Michael y Carol O'Connor.

Las rivalidades entre los pescadores de dos aldeas, británica una, francesa la otra, desaparecerán al unirse simbólicamente ambas comunidades con el matrimonio de dos de sus miembros y la solidaridad que provoca la resistencia frente a la ocupación alemana.

22 DE ABRIL

Sábado

2ª CADENA

- 5,50 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 78).
«Burbujas» (y III).
Guión: María Puente.
- 6,10 **LOS GATEDRATICOS DEL RITMO**
«Liberten a esa elefanta».
- 7,05 **ERASE QUE SE ERA**
«El traje nuevo del emperador».



Un emperador, que sólo se preocupa de su vanidad personal, descuida por completo a sus súbditos. Unos falsos sastres llegan a la corte con intención de hacerle al emperador el más hermoso de los trajes a cambio de una suma fabulosa.



- 7,30 **SUBASTA DE TRIUNFOS**
Torneo cultural.
Intervienen los equipos Acuario, de Granada, y Cuarto B, de Vélez-Málaga (Málaga).
Presentador: Daniel Vindel.
- 8,30 **PLANETA AZUL**
«La llamada del sol».
Influencia de la duración de la luz solar en el comportamiento de las aves.
Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

Noche



- 9,00 **TELEDIARIO**
- 9,35 **LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**
«El compromiso de Caspe».
Guión y realización: José Castanyer.
- 10,05 **LA GRAN OCASION**
Guión: Julio Vera y Felipe Vila-San Juan.
Presentador: Miguel de los Santos.
Realización: José María Morales.



11,30 **MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA**

«El contrato». Director: Chris Christembury.
Intervienen: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo, Geraldine Brooks, Pat Harrington y Mónica Lewis.

El doctor Welby llama al marido de una de sus pacientes. El matrimonio está a punto de divorciarse. A través de la enfermedad de la mujer se van descubriendo las causas por la que este divorcio está a punto de producirse.

- 0,20 **VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios informativos.
- 0,45 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Interpretación de Los Sirex.
- 6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 **CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BOXEO AFICIONADO**
Realización: Eduardo Casanova.
Retransmisión desde Almería de la I Jornada de los Campeonatos de España de Boxeo Aficionado.
- 8,30 **DIBUJOS ANIMADOS EL PAJARO LOCO**
«El campeón de golf».
- 9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**
«Yo creí que tú creías».
Director: Hal Cooper.
Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki, Brandon Cruz y James Komarck.
Eddie descubre que la señora Livingston está enamorada de Norman, un amigo de casa. Este niega tal cosa aclarando que es del padre de Eddie de quien está enamorada. Pero también Norman se equivoca, creando una situación embarazosa.
- 9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.
- 10,05 **HORA ONCE**
«El maestro», de Ivan Bunin
Dirección y realización: Pilar Miró.
Guión: Gregorio Corrales.
Intervienen: Eusebio Poncela, Nicolás Dueñas, María Luisa San José, Viky Vera y Pablito del Hoyo.
Nicolás Turbin es el joven y tímido maestro de escuela de Mayyarovka, aldea situada en plena estepa rusa.
El guión que ha escrito para «Hora once» Gregorio Morales y que realiza Pilar Miró está basado en un cuento del escritor ruso Ivan Bunin. Premio Nobel de Literatura 1933.
- 11,00 **BAJO LA SUPERFICIE**
«Un día, un hombre».
Dirección: Jean Dasque.
Acuario en las Bahamas
- 11,30 **NOCTURNO**
«Séptima sinfonía», de Beethoven.
Realización: José María Quero.
Comentarios: Enrique Franco.
Orquesta Sinfónica de la RTV Española.
Director: Igor Markevitch.
- 0,30 **ULTIMA IMAGEN**

TELE TODO

COMO es tradicional, el 1 de mayo Televisión Española ofrecerá en directo, desde el estadio Santiago Bernabéu, la XV Demostración Sindical, que será realizada por Ramón Díez, con comentarios de David Cubedo y José Luis Uribarri.

CHARLES Aznavour ha contado en un programa de la O.R.T.F. (Organización de la Radio y la Televisión Francesa) su accidente del 31 de agosto de 1956, en una carretera de la región de Var, cerca de Brignoles. La emisión estaba presentada por el profesor Hamburger, y en ella se explicaba que los límites de la muerte no son actualmente los de ayer, en los que venían definidos por el paro del corazón. El corazón de Aznavour estuvo parado después del accidente, aunque él oía todo lo que sucedía a su alrededor.

JAIME Morey ha contado que dentro de muy poco va a comenzar el rodaje de una película, cuyo argumento se basará en el pasado eurofestival y en la propia vida del cantante. El director será Pedro Masó. Está visto: la televisión le hace la competencia al cine, pero también le da temas.

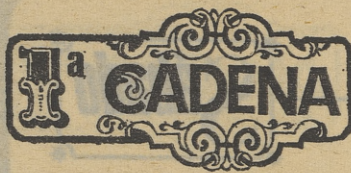
AHORA voy a demostrar que la madurez me ha hecho ganar altura dramática», ha declarado Rita Hayworth ante el comienzo de una nueva serie de televisión titulada «Las aventuras de la señora Graham». Rita ha terminado recientemente la película de Ralph Nelson «La ira de Dios», junto a Robert Mitchum. Ahora tendrá también «su» serie de televisión.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



TV Matinal



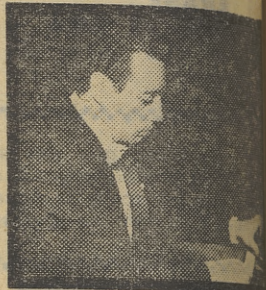
11,15 CARTA DE AJUSTE

José Tordesillas al piano.

**11,30 APERTURA
Y PRESENTACION**

**11,31 LA FIESTA
DEL SEÑOR**

Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



12,25

CONCIERTO

«Muerte y transfiguración» (poema sinfónico), op. 24 de R. Strauss.

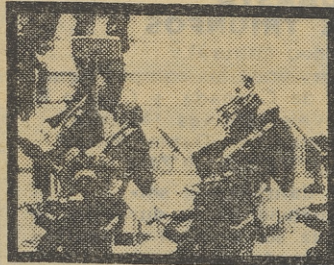
Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Antonio Ros Marín.

Realización: José M. Quirós.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Locutor: Julio Rico.



1,00 ANTORCHA

Programa deportivo.

Guión y dirección: José María Bermejo.

Halterofilia desde el gimnasio Moscardó, de Madrid.

Realización: José Manuel Castillejo.

Colaboran: Joaquín Díaz Palacios, Antolín García, Rodolfo Sánchez y Alfonso G. de Terán.



Sobremesa



2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS

TV Tarde



**3,35 SIEMPRE
EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina.

Presentadores: Juan Antonio

Fernández Abajo, José Luis

Uribarri, Marisol González,

Pilar Cañada, Isabel Bauzá y

Clara Isabel Francia Somalo.

Realización: Leopoldo Gutiérrez.

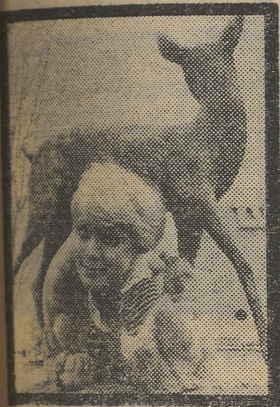


Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

- **LOS DOS MOSQUETEROS:** «El hombre que se mató a sí mismo». Director: Jeffrey Hayden. Intervienen: Pete Duel, Ben Murphy, Patrick McNee, Slim Pickens y Julie Mills.
- **A TODO RITMO.** Realización: Vicente Llosá.
- **ZOO LOCO.** Guión: Oscar Banegas. Realización: Carlos Jiménez Bescós.
- **LA PANTERA ROSA:** «Anzuelo rosa». «El inspector». «Las víctimas del robot».



- **FE DE ERRATAS.** Guión: Juan Francisco Puch. Coordinación: José Luis Monter. Realización: Emilio Traspas.
- **MUNDO CAMP.** Estrellita Castro. Artistas invitados: Rita Pavone y Cipriani. Guión: Romano Villalba. Realización: Vicente Llosá.
- **FUTBOL (19,30-21,15):** Partido Burgos-Valencia, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio El Planio. Realización: Ramón Díez.



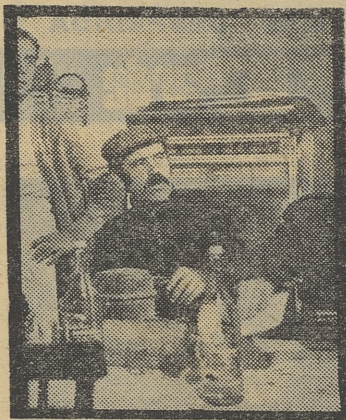
INToche



9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.

10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Farias. Dirección: Antonio Mercero.
10,40 ESTRENOS TV
«El hombre olvidado». Director: Walter Grauman. Intervienen: Dennis Weaver, Lois Nettleton, Andrew Duggan, Percy Rodríguez y Anne Francis.



Un oficial americano del Servicio de Inteligencia cambia su pulsera de identidad por la de un compañero muerto para disimular su tarea. Recogido por unos niños vietnamitas es curado en Hawai y llega después a su hogar tras una serie de aventuras.

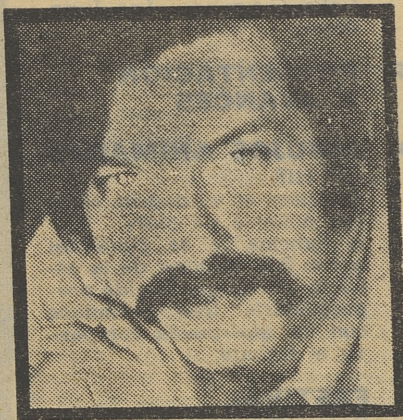
- 0,20 **ULTIMAS NOTICIAS**
Noticias de última hora.
- 0,30 **TIEMPO PARA CREER**
Charla religiosa del padre Angel García Dorronsoro. Realización: Enrique Vilches.
- 0,40 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Celia Gámez: «Las Leandras».
- 6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 **DIBUJOS ANIMADOS ARCHIE**
«¿Quiere el verdadero señor Pat ponerse de pie?». A Sabrina le da pena del señor Pat, director de la escuela, por lo que decide proporcionarle tres hermanos con los que pueda compartir el trabajo.
- 7,30 **FESTIVAL**
Guión: Francisco Gómez. Presentación: José Antonio Rosa. Intérpretes: Los Iberos, Luciana Wolf, John Rowles, Rocky Roberts, Teresa, Voces Amigas y Marisol.
- 8,30 **ZANE GREY**
«Un hombre que busca». Director: John Hayes. Intérpretes: Frank Lovejoy y Maggie Hayes. Un hombre abandona sus actividades de sheriff para dedicarse a perseguir a un asesino. Cuando cree haberlo encontrado halla una absoluta hostilidad en todos aquellos a los que interroga.
- 9,00 **UN DOMINGO EN...**
«Kopenhagen». Un recorrido por la bella ciudad.
- 9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.
- 8,10 **CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR**
«El río» (1952). Director: Jean Renoir. Intérpretes: Nora Swinburne, Esmond Knight, A. Shields, Patricia Walters y Radha Thomas. Con un tono poético y nostálgico, el filme narra la historia de una familia inglesa radicada en la India. La apacible calma familiar se ve turbada por la llegada de un joven inglés, ex combatiente, que se ha quedado cojo por una herida sufrida en la guerra. Las tres chicas, adolescentes, se enamoran de él. Es su primer amor.
- 11,50 **CRONICA 2**
Espacio informativo.
- 0,20 **ULTIMA IMAGEN**

Tele- anécdotas

JOSE MARIA IÑIGO

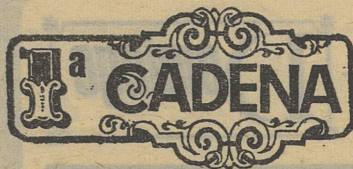


CUANDO hablamos de José María Iñigo no podemos por menos de citar «Estudio abierto». Tanto el uno como el otro han alcanzado una popularidad y una categoría merecidas. El espacio, por ameno, ágil e interesante, y José María, por eficaz, sencillo, comedido y cordial.

● El otro día llevamos al programa a un anciano de ochenta y ocho años que era de Pinto. El hombre era enterrador y albañil, y su máxima ilusión había sido viajar, ilusión que no había podido realizar en toda su vida. Pues bien, al terminar el espacio ya habían llamado ofreciéndole cinco viajes a Canarias, que era precisamente a donde él quería ir. Y en estos momentos en esas islas se encuentra, por cierto.

● Siempre hemos tenido deseos de traer a El Cordobés al programa, y lo hemos intentado por todos los medios: a través de amigos comunes, escribiéndole, llamándole... En fin, de todo, y siempre se ha negado. Ahora nos acabamos de enterar del porqué de su negativa: al parecer, tiene miedo de ser preguntado en Televisión Española en directo. Ha dicho que con otros haría entrevistas, pero que conmigo y en el programa, no.

● Hace ya algún tiempo sacamos un señor que dormía con serpientes, y el hombre vino al espacio con sus bichos y todo. Y a las pocas horas recibí quinientos telegramas de Sevilla diciéndome que cómo podía haber hecho un programa tan desagradable, que habían tenido que cortar el televisor, que no pensaban volver a «Estudio Abierto» y cosas semejantes. Al parecer, consideraron que era algo que traía muy mala suerte...



Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Cantata de los derechos humanos (C. Halffter).

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**

2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

3,35 **COMO ES...**

COMO SE HACE

«Una estación de seguimiento espacial».

Guión: Justo Merino.

Realización: Enrique Nicanor.

4,00 **EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**

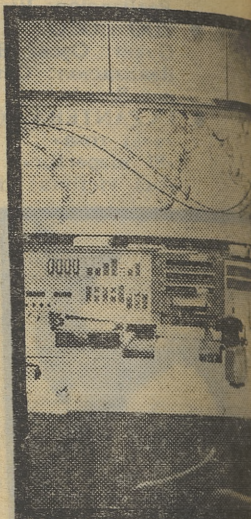
«Una campaña de Debbie».

Director: Ezra Stone.

Intérpretes: Debbie Reynolds,

Don Chastain, Patricia Smith

y Tom Bosley.



Debbie escribe un artículo para un periódico infantil, criticando las medidas tomadas por el alcalde de su ciudad. Con ello se enfrenta a su marido, que precisamente acaba de defender en su periódico al mismo alcalde.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Recital de Narciso Yepes

6,00 **APERTURA**

Y PRESENTACION

6,04 **LA CASA DEL RELAJADO**

(Número 82).

«Pies» (I).

Guión: Encarnación Martín

Vilariño.

Música: Manolo Gracia.

Presentadores: Mercedes

Ñez y Miguel Vila.

Realización: Luis Cacho.

6,25 **CON VOSOTROS**

● Presentación, concurso y comentarios del libro «Pit en la India», de Elisa Monnet.

Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.

Guión: Alejandro Milán.

Presentación: María Luisa Seco.

● TIRO LOCO: «El fotógrafo de bebés».

● Y AHORA...

● MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «El intruso».

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**



7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



8,30

NOVELA



«Los Nickleby» (capítulo XI).
Autor: Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-dros.
Intérpretes: Juan Diego, Ra-fael Navarro y Silvia Tortosa.

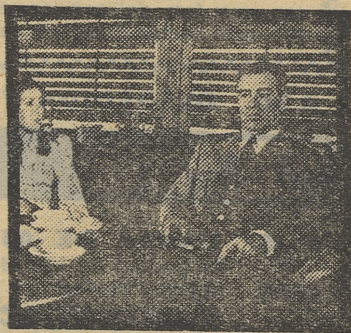
9,00 TELEDIARIO

9,35 TELEDEPORTE

Actualidad deportiva.

10,10 PLINIO

«Fusiles en Tampico».
Autor: Francisco García Pa-vón.
Guión: José Luis García y Antonio Giménez-Rico.
Dirección y realización: An-tonio Giménez-Rico.
Intérpretes: Antonio Casal, Alfonso del Real.



Diana, la estrella protagonista, acaba de terminar el rodaje. Está cansada y decide dar una vuelta en su coche. Avanza por una carretera de segundo orden, en medio de una nube de polvo. El vehículo pasa cerca de un hombre, don Antonio. Diana se detiene bruscamente y le pide fuego. La calma de la meseta castellana y aquel hombre sencillo tienen para ella un gran atractivo.

10,40 UNA, DOS, TRES...
RESPONDA
OTRA VEZ

Realización: Eugenio Pena.
Las preguntas que debe con-testar cada equipo abarcan desde nombres de flores a batallas famosas, pasando por títulos de ópera o relevantes inventores.

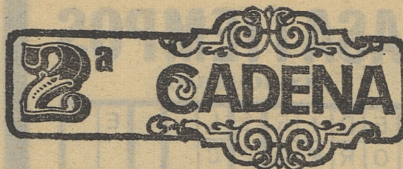
11,35 EL OCTAVO DIA

Por monseñor Guerra Cam-pos.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios infor-mativos.

0,10 ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Cantan los Gemelos del Sur.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS

JOSSIE Y SUS MELODICAS
«Espía por mandato».
Al intentar devolver unos planos secretos a su verda-dero dueño, el grupo de ami-gos se ve perseguido por La-ser, el bandido, que acaba por atraparlos con intención de apoderarse del secreto.

9,00 JAZZ VIVO

Trio Bill Evans.
Realización: José Carlos Ga-rrido.

Tercer programa dedicado a la sesión de jazz del Trio Bill Evans, celebrada en las Rea-les Atarazanas de Barcelona, donde este famoso conjunto actuó en el escenario mon-tado expresamente por Te-levisión ante un público nu-meroso.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e inter-nacional.

10,05 LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA

10,10 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

«Los viejos cantaores».
Guión: Pedro Turbica, Ma-río Gómez y José María Ve-lázquez.

Coordinación: Mario Gómez.
Intérpretes: Juan Talega, Diego El Perote, Pepe de la Matrona, Antonio Pinana, Agujeta padre y Onofre.

Hay una serie de cantaores que por su edad aún conser-van unos estilos y formas del canto que hoy, por los in-térpretes más jóvenes, ape-nas se recuerdan. Uno de ellos, Juan Talega, muerto recientemente, constituye un documento de aquellos an-tiguos estilos.

10,40 HAWAI 5-0

«El Diablo y el señor Sapo».
Dirección: Michael O'Herlhy.
Intérpretes: Jack Lord, Ja-mes McArthur, Zulu y Kam Fong.

Se produce el rapto de un niño. Lo vigila un hombre que mantiene su cara oculta con una máscara. Una ma-ñana, el niño consigue esca-parse, cuando su padre ya había pagado el dinero exi-gido por el rescate. Durante la persecución muere uno de los secuestradores.

11,35 DOCUMENTO
0,05 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

P	E	D	I	R	1	L			E
M	O	R	R	O	2	C			
R	I	N	D	A	3	D			
M	A	R	I	O	4				S
D	O	R	I	A	5				D
T	O	S	C	A	6				O
H	I	E	N	A	7	C			Z
P	A	R	T	E	8				O
L	I	R	I	O	9	C			
D	O	R	E	S	10		O		E
P	A	S	T	O	11	M	O		
C	I	E	L	O	12	T	R		
D	O	N	E	S	13				A

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas se formará EL NOMBRE DEL DIRECTOR DE UNA SERIE DE TV., y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE DICHA SERIE.

SOLUCION

ESPACIO.
Serie TV.: PERDIDOS EN EL
Director: DON RICHARDSON.
Senda.
deo.-11: Mosto.-12: Trole.-13:
Gahiz.-8: Trapo.-9: Crio.-10: Ro-
4: Morsa.-5: Ardo.-6: Tacon.-7:
1: Lider.-2: Cromo.-3: Dinar.-
REY DE OSA



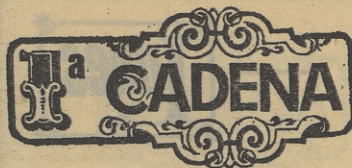
↓	S	A	U	N	P
J	C	D	E	B	U
I	E	O	L	G	E
R	N	S	A	S	U
O	C	N	U	M	Z

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL ACTOR DE TV de la foto y EL TITULO DE LA SERIE DONDE TRABAJA.

SOLUCION

JESUS GUZMAN - CRONICAS DE UN PUEBLO



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

Voces Amigas.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS

3,30 OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el padre José A. de Sobrino.

4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Almejas ahumadas».

Director: Hollingworth Morse.

Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.



Una empresa ha utilizado, para el envase de uno de sus productos, una foto del capitán. Este, indignado por el proceder de dicha empresa, actúa para resolver el caso.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde

5,45 CARTA DE AJUSTE

El Códice de Las Huelgas.

6,00 APERTURA

Y PRESENTACION

6,04 LA CASA DEL RELOJ

(Número 83).

«Pies» (II).

Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.

Música: Manolo Gracia.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.

Realización: Luis Cacho.

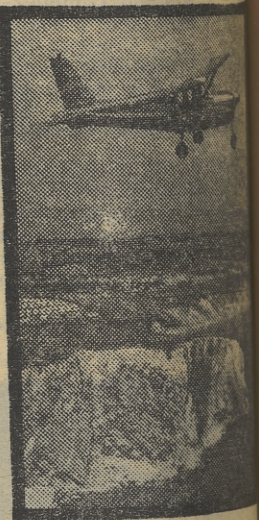
6,25 CON VOSOTROS

● Presentación, concurso y comentario del libro «Toni y los elefantes», de Astrid Bergman Sucksdorff.

Guión: Alejandro Milán.

Presentadora: María Luisa Seco.

Comentario del libro: Aurora Díaz Playa.



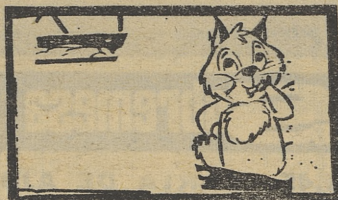
- EL CASCARRABIAS: «Apache Chu-Chu».
- Y AHORA... Presentador: José Miguel Flores. Coordinación: José Miguel Álvarez. Realización: José Miguel Bermejo. Programa informativo dirigido a los jóvenes espectadores.
- FURIA: «El aeroplano delo».

25 DE ABRIL

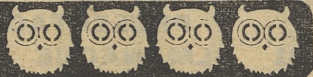
Martes

2ª CADENA

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**
Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



8,30 **NOVELA**
«Los Nickleby» (capítulo XII).
Autor: Carlos Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-
dros.

9,00 **TELEDIARIO**
Información nacional e inter-
nacional.

9,35 **EL CINE: CICLO "SU NOMBRE ES BOGART"**

«En un lugar solitario» (1950).
Director: Nicholas Ray.
Intérpretes: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy y Jeff Donell.

«In a lonely place», título inglés de la cinta que ahora ofrece Televisión Española en el ciclo dedicado a la figura de Humphrey Bogart, es la cuarta que dirigió Nicholas Ray. Tras su primer filme para la RKO, Ray se asoció con Bogart y le dirigió en dos películas; en la primera, filmada en 1948 —«Llamad a cualquier puerta»—, filmada un año después, Bogart hizo el papel de un guionista de cine, que para muchos era un reflejo de los primeros años del propio Ray, guionista, en Hollywood.

11,20 **LA ULTIMA PALABRA**
«Regalo de boda».
De Joaquín Calvo Sotelo.
Realización: Miguel García Marín.

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios infor-
mativos.

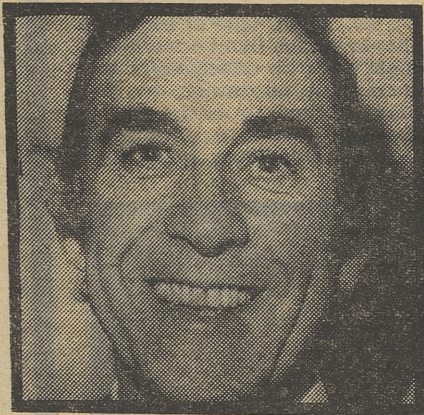
11,55 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



NATALIA Y EL TURISMO

Al parecer, Natalia Figueroa va a volver a nuestras pequeñas pantallas al frente de un espacio «turístico». Se tratará de una serie filmada y en color en la cual se filmará la geografía española, mostrando los lugares más bellos y menos promocionados turísticamente, con el nexo de Natalia como atractiva y eficaz presentadora. Paradores y hostales nacionales, pueblos perdidos, etcétera, rodados a todo color y que nosotros sólo veremos, por desgracia, a través del blanco y negro de nuestras pantallas.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Canta Luis Mariano al país vasco.



8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **¡MAS LEJOS!**
Realización: José Luis Monforte.
Presentación: José Luis Marco.
Programa deportivo con noticias, entrevistas y rueda de Prensa.

9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.

10,00 **PATRULLA JUVENIL**
«El coche robado».
Director: Robert Michael.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.
Un hombre comunica a la policía que acaba de colocar una bomba de reloj en el coche de su socio, con objeto de deshacerse de él. Cuando la Policía inicia la investigación descubre que dicho coche ha sido robado por unos jóvenes.

11,00 **LLAMADA**
Programa religioso del padre Larrare.
Realización: Mauricio Barrera.

11,10 **A VISTA DE PAJARO**
«El helado mundo de las morsas».
Unos investigadores tratan de descubrir en las aguas heladas del Polo la vida y costumbre de las focas y las morsas.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

JULITA MARTINEZ

◆ "Tengo muchos proyectos"

QUE no, Julita. Que el hecho de llevar algún tiempo sin hacer casi nada no tiene mayor importancia. Que no, mujer, que todo el mundo tiene un bache de vez en cuando, hasta el más pintiparado... Julita Martínez, que lleva-



ba un cierto tiempo sin salir por nuestras telepantallas, sin pisar un escenario, sin hacer una película, sin casi comerse una profesional y artística rosca, en suma, acaba de interpretar un «Estudio 1» de Casona: «Siete gritos en el mar». Y por tal razón, Julita Martínez se ha dejado ver por Prado del Rey un tanto apagada y en pese un poco de «orgullosa-a-ultranza», a mi parecer. Y es que Julita, como todo hijo de vecino, tiene subidas y bajadas. Por eso choca esa especie de recelo que tiene Julita en confesar que últimamente ha trabajado poco.

—¿Hacia mucho que no trabajabas en Televisión Española, verdad?

—Pues..., bueno, no sé, algún tiempo.

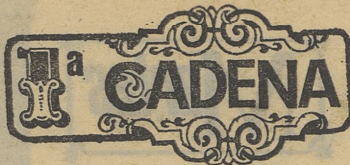
—¿Cuánto?

—No sé, quizá bastante... Claro que estuve haciendo un anuncio, y ya sabes que no se puede trabajar al mismo tiempo que anuncios. De todas maneras, creo que últimamente he trabajado menos. Pero vamos...

—¿Y proyectos?

—Mujer, proyectos tengo muchos; pero por ahora nada concreto.

Bueno, mujer, confianza, que dentro de poco seguro que estás otra vez en lo alto del candellero.

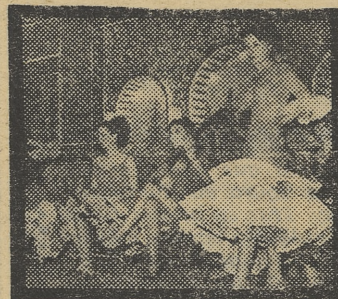


Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Exitos de Waldo de los Ríos.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **LOS VIAJES DE JAIMIE MCPETERS**
«El camino embrujado».
Director: Stuart Heisler.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell, Dona Anderson y Charles Bronson.
- 4.30 **DESPEDIDA Y CIERRE**



Tarde



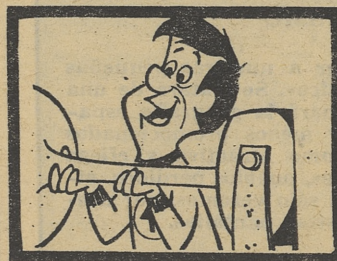
- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Antología de la guitarra flamenca.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 84).
«Pies» (y III).
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.
Realización: Luis Cacho.

6,25 LOS VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Las fantásticas aventuras de Alarico», de Elaine Horsemán.
Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.
Guión: Alejandro Milán.
Presentación: María Luisa Seco.
- «SKIPPY» EL CANGURO:
«¿Sabes guardar un secreto?».



Mientras Sonny y una niña exploran una cueva son sorprendidos por un presidiario fugitivo que se ha refugiado allí.



- Y AHORA...
Presentador: José Miguel Flores.
Coordinador: José Manuel Alvarez.
Realización: José María Bermejo.
Programa informativo destinado a los jóvenes espectadores.
- METEORO: «Bajo el volcán».

7.30 DIBUJOS ANIMADOS
7.40 BUENAS TARDES
 Revista en imágenes.
 Presentador: Raúl Matas.
 Coordinador: José Ángel Cortés.
 Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



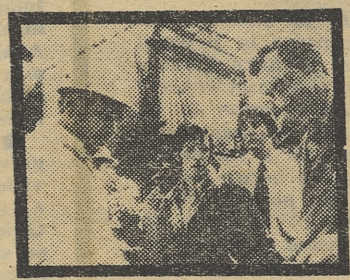
8,30 NOVELA
 «Los Nickleby» (capítulo XIII).
 Autor: Carlos Dickens.
 Guión: José Méndez Herrera.
 Realización: Domingo Almendros.

9,00 TELEDIARIO
 Información nacional e internacional.

9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO
 «Padre por una hora».
 Autor: Aldo Benedetti.
 Adaptación: José Méndez Herrera y Julián Cortés-Cavallillas.

Mateo tiene necesidad de coger un taxi para llegar a tiempo a la estación a esperar a un tío suyo. En el taxi encuentra un bebé. El taxista recuerda que, en el último viaje, llevó a una muchacha con un bulto en brazos. Se dejaría, sin duda, olvidado el niño. Intenta localizarla, pero la joven resulta no ser la madre.

10,00 U. S. A.: ELECCIONES 1972
 Fruto del trabajo del equipo desplazado por TV. E. a los Estados Unidos es el presente programa. Durante tres semanas se han recogido las distintas fases que comprenden las elecciones presidenciales de aquel país.
 Guión y presentación: Pablo de Irazábal.



10,30 IRONSIDE

«La misteriosa desconocida». Director: Corey Allen.
 Intérpretes: Raymond Burr, Don Mitchell, Don Galloway.

11,55 VEINTICUATRO HORAS
 Final de los servicios informativos.

0,20 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ADELANTO PARA LA TV. EN COLOR

La firma japonesa Sony Corporation anuncia que ha conseguido pleno éxito en la construcción de un «revolucionario» tipo de tubo para la televisión en color. El nuevo tubo, dice la Sony, tiene el más amplio ángulo de deflación del mundo y mejorará la calidad de las imágenes.

8,00 CARTA DE AJUSTE

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

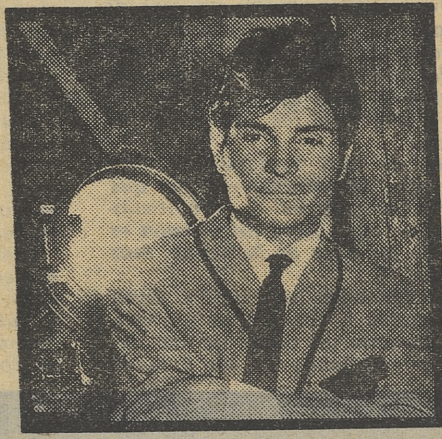
8,30 DIBUJOS ANIMADOS
LOS TROTAMUNDOS
 «Lo que el perro se llevó».
 El simpático perro de Los Trotamundos enferma de celos al ver que la perrita de un vecino está mejor tratada y es más mimada por su amo que él.

9,00 GRANDES INTERPRETES
 «Solistas de Cámara de Nueva York».
 Realización: Rafael Ferrer y Pablo de Sárraga.
 Programa: Primer movimiento del «Cuarteto con piano, Koechel 493», de Mozart.
 «Tres arias para tenor y piano», de Mozart.
 Segundo y tercer movimientos del «Cuarteto para oboe y cuerda», de Mozart.

9,30 TELEDIARIO 2
 Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA
 Revista semanal de las artes y las letras.

10,30 ESTUDIO ABIERTO
 Programa en directo con variedades, entrevistas y reportajes.



Presentación: José María Iñigo.
 Realización: Fernando Navarrete.
 En directo: Tito Mora, José Guardiola, Mi Generación, Jean Colettin, Lone Star y Bruno Lomas.

0,30 ULTIMA IMAGEN

CHEQUEO a "LOS PEORES"

NUESTRA sección «Chequeo a los peores» llega esta semana a una etapa más. Y creemos que a una etapa importante. Porque su protagonista es «Veinticuatro horas» y nos parece muy serio el que un programa informativo (en un medio como la Televisión, en el que la noticia es o debería ser la «reina», por encima de lo dramático o de lo musical) figure en una lista de la popularidad en el apartado de «los peores». Todos sabemos que lo popular no es sinónimo de calidad, y que incluso, a veces, se presentan como términos contrarios. Pero existe un hecho que merece al menos una atención: y es el de que un grupo de lectores de un periódico no sólo tiene una opinión contraria a «Veinticuatro horas», sino que se molesta en dejar constancia de ella a través de una carta.

Como todas las semanas, en «Chequeo a los peores» ofreceremos opiniones ajenas, más que nuestras propias opiniones, y que nos hablen de «Veinticuatro horas» uno de los responsables del programa, por parte de Televisión Española, un crítico de televisión y un espectador escogido al azar. El lector puede cotejar estas diversas opiniones y usarlas como contrapunto de las suyas. Porque esta sección, más que una crítica impuesta —a veces tan categórica y rotunda— es una incitación a la crítica del lector. Y más que una opinión aislada, es la comparación, a la vez, de varias opiniones: con lo cual quizá consigamos conocer un poco mejor el medio de la televisión, los programas de televisión, los espectadores que los ven, y quién sabe si a nosotros mismos.

BIOGRAFIA

DESDE los orígenes de la televisión en este país, el espectador de TV. E. estaba acostumbrado a conocer y englobar a todos los noticiarios informativos, de carácter diario, bajo un solo nombre: el de TELEDIARIO. Había así el «Telediario» de la sobremesa, el de la última hora de la tarde y el de las doce de la noche, como si todos fueran diferentes ediciones de un mismo programa.

Sin embargo, en una reforma de los programas informativos se decide diferenciarlos, darles un aire de programas más independientes uno de otro, señalarles—dentro del denominador común de la información— un estilo y unos objetivos diferentes y denominarlos de diferente manera.

Nacen de esta manera «Noticias a las tres», «Telediario»—único que conserva el nombre—y «Veinticuatro horas», cuya hora de emisión es al filo de las doce de la noche, más o menos.

Jesús Hermida viene y lleva «Veinticuatro horas» en su primera etapa. Durante un breve tiempo dejó la corresponsalia en los Estados

Unidos y se hace cargo del programa, aunque ya desde los primeros días se precisa que su traslado a Madrid es provisional y que regresará a Estados Unidos cuando el programa haya sido «puesto en marcha».

El problema de la ausencia de Hermida era encontrar la persona que lo sustituyera. Lo hace Manuel Martín Ferrand, y éste, aun conservando la línea del anterior, la va modificando poco a poco, necesariamente, para adaptarla a su personalidad. «Veinticuatro horas» es, en aquellos tiempos, un poco el periódico de «tarde» de TV. E., con un cierto aire de revista gráfica, en ocasiones, y en su equipo se busca incluir reporteros de fuerza.

Martín Ferrand deja, de pronto, la presentación de «Veinticuatro horas» por circunstancias internas, de las que han corrido diversas versiones.

Elena Martí lleva sola el programa en imagen durante un breve período de transición, hasta que «Veinticuatro horas» presenta su actual forma, la que lógicamente constituye el objeto de este «Chequeo».



“NO ACABA DE CUAJAR”



Carlos Marimón, crítico de «La Voz»

HE escrito varios comentarios en torno al diario. Quizá una docena desde su nacimiento, ciertamente, ninguno favorable. No es ojeriza ni de algo personal. Simplemente, no acaba de cuajar el servicio informativo, tamente que esta cuestión está supeditada a un complejo engranaje de los días en que me vivo, pero en mi parecer, si no se puede material de primera mano, algo realmente y que atraiga al espectador, no vale la pena con estallantes presentaciones, con primeros trucos, con una seriedad que nos hace pensar que es importante lo que estamos viendo, reciente escribi:

● «La información que nos llega al canalada emisión de TV. nos pilla con los entornados. Y en la mayoría de las veces se consigue abrirlos, a no ser que se nos presenten imágenes de una catástrofe, la noticia de un par de chimpancés en el zoo de Villa Abajo o la imagen del afortunado que muchos y muchos millones porque apostó nielas. Todo lo demás no hace más que nuestra entrega al bendito sueño.»

● «Resulta difícil, por lo que vamos a seguir un perfecto enfoque informativo en televisión. Las noticias que se nos presentan o casi nada, y este resumen diario carece. Quiero recordar a Jesús Hermida, que con su saber estar, con su «vender» la noticia de seres situados tras las cámaras, ha caído en plena calle de Brigitte Bardot, sea un tema que capte la atención, que el espectador, acostumbrado a no interesarse por

● «Si no hay noticias, tiene que haber cosas que sepan florearlas. De lo contrario, pena tanta presentación, tantas cámaras, tantos toros, tanto fondo negro y tanta música, el diario hablado cubre perfectamente el espacio. «24 Horas», ésta es la verdad, no tiene nada. La noticia es la «vedette» de este medio, informativo cien por cien. Y noticias, noticias, surgen muchas, pocas se nos presentan en Viajes, inauguraciones, los eternos conflictos, un poco de deporte... y poca cosa más.»

Los motivos por los que creo que no cuaja en el espectador son:

- ① Posiblemente, demasiado tarde su aparición.
- ② Escasez informativa.
- ③ Presentación inadecuada.
- ④ Fallos constantes en los locutores. Especialmente, nos tiene pendientes de cuando el trabalenguas.

ES

HOY, «VEINTICUATRO HORAS»

“HA EXPERIMENTADO UN BAJON ULTIMAMENTE”



Juan José Paradinas, periodista

En primer lugar diré que no comprendo el porqué de que «24 Horas» esté entre «los peores». La verdad es que el público tiene lo que se merece; dentro de la línea informativa a que estamos acostumbrados, creo que este espacio tiene un trabajo bastante bueno. Sobre todo teniendo en cuenta el que la información en TV. E. es un trabajo muy difícil, tanto por causa de la censura como por la rapidez a que debe moverse. Pero en cuanto a defectos, «24 Horas» es un resumen diario, al menos hipotéticamente, pero no está bien hecho, porque realmente no resume las más importantes noticias del día. El programa informativo de las nueve de la noche viene a ser una repetición del de las tres de la tarde y, por lo tanto, hay una gran cantidad de horas (desde las tres hasta este «24 Horas») que no están convenientemente recogidas por la información. Al programa le falta un mayor rigor periodístico diario, una mayor actualidad e importancia: tener información en directo... Además hay periodistas especializados en temas concretos, por ejemplo en música, que traen noticias que carecen de actualidad. Y, finalmente, hay que admitir que desde que se marchó Ferrand el programa últimamente ha experimentado un bajón en cuanto a interés, dinamismo y vivacidad. Tico Medina parece hacer su trabajo actualmente de forma temporal, es decir, sin tomarse verdadero interés.

“VA A CAMBIAR”

Luis Losada, director del espacio

Yo no encuentro razón alguna para que el programa esté entre «los peores». Únicamente puedo achacárselo a la personalidad de los votantes, a los que evidentemente no les gusta. Por otra parte, quisiera puntualizar que no se trata de un programa, sino de un servicio informativo, que es muy distinto. ¿Causas que intervienen para que «24 Horas» no agrade a determinado número de personas? Creo que son muchas: la hora en que se emite, después de un programa que generalmente suele ser bastante fuerte y con el cual contrasta... También hay factores personales que influ-

yen a la gente a la hora de decidirse. El espacio opino que recoge bien la actualidad del día (que a veces tiene ritmo y otras veces no), y puedo añadir que «24 Horas» no se trata de un espacio «hecho», acabado, sino que, por determinadas circunstancias, esto quiero adelantarlo, va a cambiar fundamentalmente dentro de poco. Por supuesto, no digo que el programa sea una maravilla: adolece, como he dicho, de ritmo en determinados momentos, y además padece una serie de servidumbres obligatorias... Pero con lo que no estoy en absoluto de acuerdo es que esté entre «los peores».

Ahora, actriz de cine

ROSA MATEOS

◆ “Me he divertido haciendo la película”

Si, señores, a todo meter y en pantalla grande podremos ver, dentro de muy poquito, a Rosa Mateos, de profesión sus presentadas a diestro y siniestro. Y digo lo de la pantalla, porque Rosa, después de comentarnos semana tras semana el cine de nuestros televisivos pecados, después de poner periódicamente voz y rostro bonitos a la sapiencia del considerablemente «más feo» Alfonso Sánchez, se mete a «peliculera».

—De modo que vas a hacer cine...

—No, no voy a hacerlo, sino que ya lo he hecho. He intervenido en una película que realiza Regueiro y produce Querejeta. Mi papel es corto, y ya lo he terminado.

—¿Y esta incursión por el mundo del cine quiere decir que te vas a dedicar ahora a esta faceta?

—Bueno; yo lo único que sé es que he hecho una película, y nada más. También sé que me ha



gustado mucho hacerla, que me he divertido mucho, pero esto no es base para empezar a decir que me voy a poner a hacer cine de ahora en adelante.

—¿A ti te gusta tu trabajo de locutora en Televisión Española?

—Sí, claro que sí. Es mi trabajo, como tú has dicho.

—Pero no por esa razón te tiene que gustar; hay muchas personas que aborrecen su profesión.

—No; pero a mí sí que me gusta. Si no, me hubiera ido.

—Y si te empezasen a llover los contratos para cine de tal manera que no pudieses compaginar tu trabajo en Televisión Española con las películas, ¿qué harías?

—Pueeees... mira, espera, primero, a que me lluevan los contratos por todas partes, y después te diré qué resolución tomo...

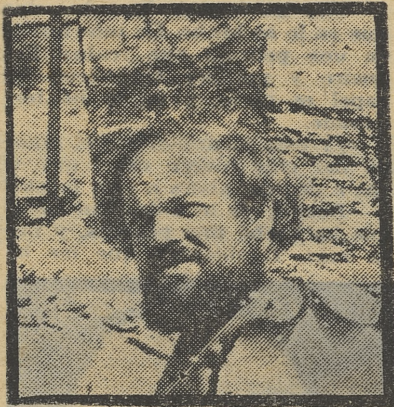
Vamos, que a Rosa sí que no le pasa lo que a la lechera del cuento.

PROXIMAMENTE

"LOS PALADINES"

◆ Una serie de aventuras

«Los Paladines», la nueva serie que Televisión Española comenzará a emitir próximamente, aunque la fecha todavía no ha sido fijada, es una coproducción de Televisión Española y la ZDF alemana, en la que se narran las aventuras de tres amigos, tres camaradas—un caballero moro, un caballero cristiano y un labrador cristiano—, en

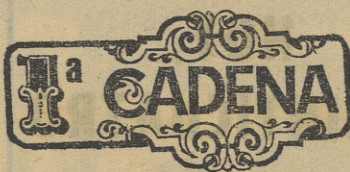


la frontera española de moros y cristianos de la época de la Reconquista.

Es, fundamentalmente, un telefilme de aventuras, de acción, en el que la época es sólo el marco propicio en el que éstas se desarrollan. No tiene, por tanto, pretensiones históricas ni didácticas.

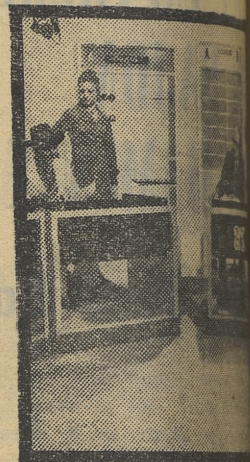
Los tres personajes principales están interpretados por el actor alemán Will Danin y los actores españoles Julio Morales y Ricardo Palacios. Junto a ellos, a lo largo de toda la serie, figuran actores y actrices como el también alemán William Layton, las españolas Mara Cruz, Almudena Cotos, Sofía Casares, María Nevado, María Elena Arpón, etc., entre ellas. Y entre ellos, Fernando Sánchez Polack, Fernando Sotuelo, Gonzalo Cañas, etc.

Según nuestros informes, Televisión Española tiene la intención de programar esta serie a una hora de la tarde, no en la programación de noche, para que, junto al público adulto, pueda contar con los espectadores infantiles.

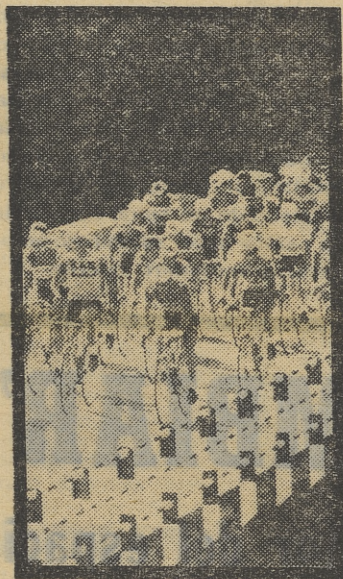


Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Éxitos musicales de Los Re-
lámpagos.
- 2,00 APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
- 2,30 PRIMERA EDICION**
- 3,00 NOTICIAS**
- 3,35 DE LA «A» A LA «Z»**
Guión: Guillermo Summers.
Moderador: Manuel Criado
de Val.
Realización: Alvaro de Agui-
naga.
- 4,00 NANCY**
«Fiebre de primavera».
Director: Jerome Courtland.
Intérpretes: Renne Jarret,
John Fink y Celeste Holm.



Un granjero pretende con insistencia a la dama de compañía de Nancy.

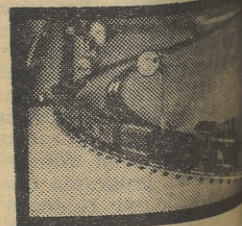


4,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Los equipos móviles de Televisión Española, desplazados para esta prueba ciclista, seguirán registrando las incidencias de cada etapa y las más destacadas de cada día. Alrededor de las diez de la noche se ofrecerá en directo la «película» de cada jornada. Televisión Española ofrecerá en directo, además, el desarrollo de cuatro sectores de la prueba, que se celebrarán en los respectivos circuitos de Fuengirola (etapa preliminar), El Saler, Barcelona y San Sebastián. Diecisiete etapas, más las preliminares de Fuengirola, en el trayecto de la prueba, y la Vuelta de 1972. Comentarios: Antolín García, Juan Castillo y Julio Jiménez. Realización: Enrique Martínez y Manuel Hidalgo.

Tarde

- 6,00 PRESENTACION
Y AVANCES**
- 6,04 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 79.)
«Adivinanzas» (1).
- 6,25 CON VOSOTROS**
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Trenes miniatura», de Marc Jasinski.



27 DE ABRIL

JUEVES

2^a CADENA

● LOS PICAPIEDRA.
● Y AHORA...
● «POLY» EN ESPAÑA.
● Televisión Española comenzará a emitir a partir de este día la serie «Poli» en España», dedicada a los niños, quienes tendrán la oportunidad de seguir durante trece semanas, los jueves a las siete de la tarde, las aventuras de este simpático poney.

Con la especial interpretación del caballito «Poly» y el elefante «Khali».



7,30 **DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES**

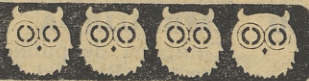
Revista en imágenes.

Presentador: Raúl Matas.

Coordinador: José Ángel Cortés.

Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 **NOVELA**

«Los Nickleby» (cap. XIV). Autor: Carlos Dickens.

Guión: José Méndez Herrera.

Realización: Domingo Almendros.

Al tío Rodolfo, que tanto ayudó a los Nickleby, le espera un duro golpe. Sus maquinaciones para impedir que Nicolás se case con Magdalena se ven frustradas por un castigo providencial.

9,00 **TELEDIARIO**

Información nacional e internacional.

9,30 **VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**

Reportaje de la etapa de hoy.

9,45 **SESIÓN DE NOCHE**

«Tres vidas errantes» (1960).

Director: Fred Zinneman.

Intérpretes: Deborah Kerr,

Robert Mitchum, Peter Ustinov,

Glynis Johns, Dina Merrill y Mervin Johns.



Problemas y tribulaciones de una familia en Australia, cuyo jefe es pastor de ovejas, esquilador y varios oficios más. Los diversos miembros de la familia recorren el país en busca de trabajo

12,00 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

0,25 **ORACION. DESPEDIDA Y CIERRE**

VAINICA DOBLE: LANZAMIENTO

¿Se acuerdan ustedes del dúo Vainica Doble? Se trata de aquellas dos chicas que pusieron fondo musical a la serie «Del dicho al hecho», con aquella graciosa canción compuesta toda por refranes. Pues bien, al parecer se va a grabar un programa de una hora de duración (quizá un «Gran show») con ellas como artistas centrales. Como realizador se habla de Yagüe y de Pérez Puig... Sea con quien sea podría constituir un verdadero lanzamiento musical.

6,30 **CARTA DE AJUSTE**

Canciones de Angelillo.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **BALONCESTO**

España-Brasil.

Realización: Antonio Jaune.

Comentarios: Pedro Macía y

José L. Martínez.

Partido internacional amistoso correspondiente al Trofeo Internacional, que se disputará en el Pabellón Polideportivo del Club de Fútbol Barcelona, en la Ciudad Condal.

8,30 **DIBUJOS ANIMADOS**

Diversas series.

9,00 **LUCES**

EN LA NOCHE

Interpreta: Joaquín Gassa.

«Si yo fuera poeta», «Hoy es mi día», «Cansa de taberna»,

«Si yo fuera rico», «Sólo amor», «Pequeña morena» y

«Háblame».

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,05 **LOS COMBATES DEL SIGLO**

«Kid Gavilán».

Guión: Manuel Alcántara.

Realización: Enrique Fernández Porras.

Comentarios y presentación: José Luis Marco.

Velada dedicada al gran púgil que fuera campeón del mundo de la categoría de los welters. Veremos sus combates frente a Gil Turner y Johnny Bratton.

10,30 **FICCIONES**

«La puerta abierta».

Autor: Margaret Oliphant.

Guión: Jaime Chávarri de la Mora.

Realización: Esteban Durán.

Intervienen: José María Mompín, Paula Márquel, Fernando Ulloa, Julián Pérez Avila, María Francés y Teresa Cunille.

El coronel Crashaw regresa con su joven esposa después de veinte años de estancia en la India a su nueva casa de Brentwood. Las ruinas de la antigua mansión están próximas; esto y la vejez de los sirvientes hacen que ella se encuentre triste.

11,30 **BEETHOVEN**

SEGUN BARENBOIM

«El compositor en su último periodo» (II).

Análisis e interpretación del segundo movimiento de la «Sonata Opus III, número 32», de Beethoven.

Pianista: Daniel Barenboim.

0,24 **ULTIMA IMAGEN**

Regina Ortiz Sesé

“ENGUAPECEDORA OFICIAL”



YA está bien de señores conocidos, caramba. Ya está bien de divos, de divas, de galanes y galanas. Ya está bien de guapos oficiales, de guapitos semi-oficiales y de feos, pero honrados señores populares. Ya está bien, de una vez por todas, de famosos, famosillos y famosuelos. De ahora en adelante van a ir ustedes conociendo poco a poco a esos señores y esas señoras a los que nadie ve nunca y que, sin embargo, son tan importantes para el buen funcionamiento de TV. E. Hoy, sin ir más lejos, he hablado con Regina Ortiz Sesé, enguapecedora oficial de feos, pero honrados, y de bellas, pero divas. Regina es maquilladora, naturalmente. Lleva cinco años por TV. E. dale que te dale a las borlas de polvos, a las barras de cremas y a los mofletes célebres del país. Regina, en este espacio de tiempo, se ha hecho (me lo ha confesado así, en un cálculo a lo gordo) unas cuatro mil caras en total: pestañas, cejas, bocas, pómulos, narices y demás de todo tipo y forma han desfilado por sus manos a lo largo de todo este tiempo.

—¿El maquillaje que más me ha costado? Pues quizá uno de Nuria Torray en una obra en que tenía que hacer de muerta putrefacta y demás. Tardé una hora en hacerlo. De todas formas, yo no suelo realizar maquillajes especiales.

—¿Quién ha sido la actriz más guapa que se ha puesto en tus manos?

—No sé, hay muchas... Ana María Vidal me gusta mucho, por ejemplo. A demás de guapa es buena actriz.

—¿Y de hombres?

—También han pasado guapos, también. Por ejemplo, Valladares. Pero hay varios.

—¿La persona más simpática?

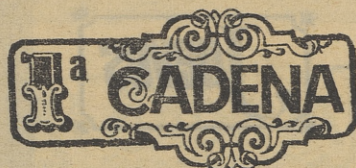
—Juanjo Menéndez.

—¿La más paciente?

—Rosa Mateos.

—¿La más impaciente?

—Raphael. No soporta que le maquillen.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

Sexteto para una viola (J. A. Galindo).

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS

3,35 HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA

«Ejércitos de Tierra» (I).

Guión: Eduardo González.

Realización: Borja Moro.

4,00 EMBRUJADA

«Campana de publicidad».

Director: Richard Michaels.

Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead y David Withe.



Samantha y Darrin ven interrumpidas sus vacaciones con la llegada de un importante fabricante inglés, que desea montar una campaña publicitaria sobre una nueva marca de teteras.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

La Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Música para un poema (J. Murillo).

6,00 APERTURA Y PRESENTACION



6,04 LA CASA DEL RE

(Repetición del número

«Adivinanzas» (II).

Guión: B. B. C., adaptación

Loló Rico de Alba.

Música: Julián Llínas.

Presentadores: Paula Ga

qui y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la

6,25 CON VOSOTROS

● Presentación, concu

comentarios del

«Shirley y la hija del

de Gall Hume.

● DIBUJOS ANIMADOS

7,00 BALONCESTO

España-Yugoslavia. Partido

internacional amistoso co

respondiente al Trofeo Inter

national, en directo, desde el

Pabellón Polideportivo del

Club de Fútbol Barcelona.

Comentarios: José Félix Pons

y José Luis Martínez.

Realización: José Luis Men

endizábal.



28 DE ABRIL

Viernes

Noche



NOVELA

«Los Nickleby» (capítulo XV y último).
Autor: Carlos Dickens.
Guión: José Méndez Herrera.
Realización: Domingo Almen-dros.



Los Nickleby, después de haber pasado por tantas pruebas y humillaciones, conocen, al fin, la felicidad.

9,00 TELEDIARIO

Información nacional e inter-nacional.

9,30 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Reportaje de la etapa de hoy.

9,45 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 47).
«El general más joven».
Comentarios: Eugenio Montes.
Realización: Ricardo Blasco.

El coronel Francisco Franco, por su heroica actuación en la gue-rra de Africa, es ascendido a general.

8,15 ESTUDIO 1

«Pedro y Juan».
Autor: Guy de Maupassant.
Guión: Marcial Suárez.
Realización: Pedro Amalio Lopez.
Intervienen Maria Asquerino, Jaime Blanch, Manuel Galia-na, José Bodalo, Estanis Gon-zález, Almudena Cotos y José Orjas.



Es esta la primera vez que «Estudio 1» presenta a los especta-dores la versión dramatizada de una de las mejores novelas de Guy de Maupassant. Aparecida en 1888, «Pedro y Juan» es la cuarta novela del autor. La rivalidad entre dos hermanos, hijos de un comerciante que se ha retirado a vivir en el campo, ocasiona el descubrimiento, por parte de uno de ellos, de un oscuro drama familiar. En la historia juegan un importante papel el respeto por las formas sociales, los intereses económicos, la envidia.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

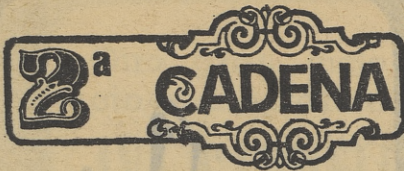
0,15 MUSICA PARA VER

Música antigua por la Schola Cantorum Basiliensis.

0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«A TODO RITMO»

«AMBIA completamente el programa «A todo ritmo», al parecer. Por lo pronto, cambia la sintonía, que a partir del próximo domingo será una melodía compuesta por Fernando Arbex, el ex Brinco. Por otra parte, ha empezado a trabajar en el espacio una célula de gente joven que tiene la intención de convertir el espacio en algo verdaderamente nuevo. La semana que viene les diremos, en conjunto, los cambios que «A todo ritmo» va a experimentar.



8,00 CARTA DE AJUSTE

Obras españolas por el Trio Albéniz.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS

JERRY LEWIS.
«Jerry en el zoo».
Gracias a un curioso invento de su padre, Jerry consigue hacerse el amo como em-pleado del parque zoológico.

9,00 SUEGRAS

«Mi hijo el actor».
Director: Desi Arnaz.
Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.
Jerry se somete a examen psiquiátrico. Según el resul-tado del mismo, Jerry posee cualidades para triunfar como actor dramático. En-tusiasmada por la noticia, su madre desmesura las cosas.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e in-ternacional.

10,05 SOMBRAS RECOBRADAS

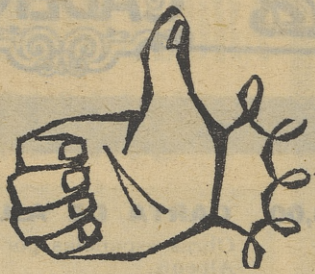
«El taciturno».
Dirección: William S. Hart, Vola Vale y Robert McKim.
El dueño de una sala de jue-gos se propone arruinar a un forastero que acaba de llegar al pueblo. Para ello utiliza a una de sus más bel-las empleadas.

11,00 LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA



«Las culturas egipcia y grie-ga son base de este tercer capítulo».

11,55 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

① IRONSIDE 3.297

De nuevo «Ironsides» en primer lugar de la lista de populares, puesto que consiguió rápidamente tras la vuelta de la conocida serie a nuestras pantallas. Turnándose con el cine en la cabeza de la lista, parece decidido a no dejar su posición fácilmente.



② EL CINE 3.271



Siempre entre los primeros de la lista, «El cine» demuestra así que ha conseguido plena aceptación popular, gracias a una programación bien estudiada que nos proporciona ciclos tan interesantes como puede ser el actual de «El próximo que se anuncia de Avener».

③ CRONICAS DE UN PUEBLO 3.072

Por una vez, al parecer, TV. E. ha encontrado la fórmula ideal para que un programa profundamente didáctico como es éste alcance también una popularidad aceptable, gracias a un sagaz equilibrio entre lo costumbrista y lo anecdótico.



④ PLANETA AZUL 2.973



No se sabe qué influye más en el espacio cara a la aceptación popular, la calidad e interés de las filmaciones o la personalidad abierta, amena y simpática del doctor Félix Rodríguez de la Fuente.

⑤ LA GRAN OCASION 2.774

Este programa experimenta la subida de un lugar en esta semana. Parece ser que lentamente, pero con seguridad, el espacio musical-competitivo está ganando adeptos. Buena causa de ello debe ser el aumento de calidad en los artistas invitados, que elevan el nivel general del espacio.



ESTUDIO 1

2.730 Ptos.

Una semana más, el mejor espacio dramático de TV. E. se encuentra en nuestra tabla de popularidad «positiva». Este puesto se lo gana a pulso gracias a unas realizaciones en ocasiones muy acertadas y con una tónica, en general, aceptable y digna.

MARCUS WELBY

2.710 Ptos.

Aunque no ha alcanzado el éxito de su antecesora, «Centro Médico», lo cierto es que la actual serie médica ha caído bien entre la gente y, además, parece tener más «aguante» que la anterior.

HAWAI 5-0

2.325 Ptos.

La variante que introduce «Hawai 5-0» en este género de telefilmes, al situar la acción en las islas del Pacífico, ha sido muy bien llevada y ha causado impacto entre los espectadores españoles, a quienes agrada este programa desenfadado y sin trascendencia.

LOS DOS MOSQUETEROS

1.877 Ptos.

La simpatía y desenvoltura de los dos personajes protagonistas de esta serie han hecho que, a pesar de ocuparse de un tema tan gastado como el del Oeste americano, empiece ya a escalar posiciones entre «los mejores».

ESTUDIO ABIERTO

1.869 Ptos.

Con frecuencia, las cartas de los espectadores a los medios informativos y algunas veces, incluso, las secciones de crítica especializada, piden el paso de este programa a la Primera Cadena. Puede ser —aunque algunas veces hayamos opinado lo contrario— que esté bien donde está, por la libertad con que aquí se desenvuelve.

Otro gran ciclo cinematográfico

AVA GARDNER

Comenzará con la película «Forajidos»

Si, señores. Después del ciclo dedicado al inolvidable Bogart, ciclo por demás aplaudido y degustado por los cinéfilos de pro, TV. E. ha decidido seguir elevando la moral de propios y extraños con la revisión de una serie de películas de Ava Gardner, una de las figuras más sólidas dentro de la cinematografía mundial



en las últimas décadas. Las películas que compondrán este nuevo y estupendo ciclo no están del todo fijadas, pero se barajan unos cuantos títulos que les adjunto para que ustedes se vayan frotando las manos.

La serie comenzará con el filme «Forajidos», que data del año 1946, dirigida por Robert Siodmak, con Burt Lancaster de «partenaire». Y después se anuncian «Mercaderes de ilusiones», del 47, realizada por Jack Conway, con Clark Gable y Deborah Kerr; «El gran pecador», de Robert Siodmak, realizada en el 49 y con las actuaciones de Gregory Peck y Walter Houston, y por último, «La hora final», de Stanley Kramer, con Anthony Quinn y Gregory Peck y realizada en el año 59.

La Segunda Cadena no quiere ser menos, al parecer, y el día 30 de abril estrena ciclo también en su espacio «Cine Club». El título general es «Cine cómico americano de los años 30» y estará dedicado a dos «viejas glorias»: Mae West, «vamp» por excelencia de los años 30 americanos y celeberrima en el mundo entero, y W. C. Fields, actor cómico muy poco conocido en España, pero a quien la crítica intelectual ha ensalzado siempre en términos muy encomiásticos.

tem. 3 - Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ironside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	10.149
El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	10.043
Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	9.520
Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	8.969
Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	8.357
La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	8.333
Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	7.851
Hawai 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	6.996
Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	5.830
Los dos mosqueteros	1. ^a	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	3.837

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.360



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

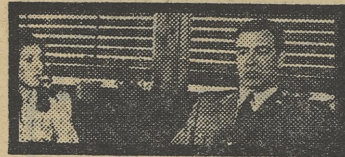
Televisión Española

① OJOS NUEVOS | 3.260 Ptos.

A la hora que se emite este programa de «Ojos nuevos», los espectadores esperan, esta es la verdad, un divertido telefilme norteamericano, y esto supone una desventaja, tanto para la forma como para el contenido que se quiera dar a este programa, por mucho que se ensayen caminos en él.



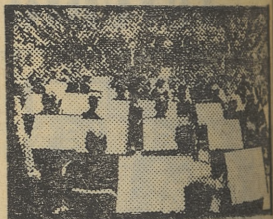
② PLINIO | 3.254 Ptos.



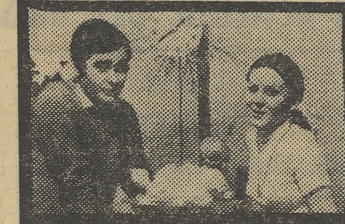
La semana pasada publicábamos en las páginas centrales de este suplemento, en nuestra sección de «Chequeo a los peores», un análisis desde diferentes puntos de vista de esta serie. A él nos remitimos por lo que respecta a la valoración y juicios de los lectores.

③ CONCIERTO | 3.020 Ptos.

Durante mucho tiempo, este programa ha figurado siempre en primer lugar de «los peores». Afortunadamente, ha dejado este puesto que casi significaba un cañonazo y que planteaba la pregunta. ¿Qué pasa en los programas de TV. E., o qué pasa entre los espectadores de TV. E. para que «Concierto» figure el primero de «los peores»?



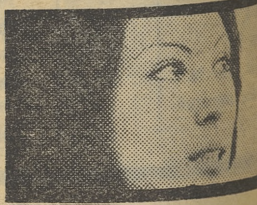
④ LA CASA DEL RELOJ | 2.875 Ptos.



Como venimos diciendo desde que «la casa del reloj» apareció en esta clasificación, este hecho obedece al deseo de ofrecerla tal y como resulta, sin ninguna manipulación, aunque queremos recordar que es un programa dirigido a los «más pequeños» y que son sobre todo ellos, y no los adultos, los que lo deben de juzgar.

⑤ 24 HORAS | 2.740 Ptos.

Es muy difícil juzgar este programa, diagnosticarlo, averiguar la verdadera causa por la que parece no tener «garras» para los espectadores, siendo así que en otro tiempo pareció, por el contrario, tenerla. Quizá a las doce de la noche hay que irrumpir en la pantalla con más fuerza y alegría de lo que lo hace «24 Horas».



6 EL ULTIMO CAFE

2.697 Ptos.

Con frecuencia los tipos que pasan por este café les parecen a los espectadores distorsionados, pintados con un trazo muy grueso, o pertenecientes a una extraña galería.



7 SIEMPRE EN DOMINGO

2.530 Ptos.

Aunque el programa ha encontrado un pulso más firme, definitivamente «Siempre en domingo» no parece romper esa barrera misteriosa que guarda lo que solemos conocer como popularidad.



8 BUENAS TARDES

2.310 Ptos.

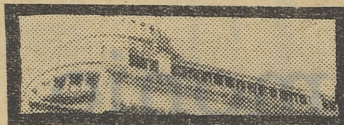
También «Buenas tardes», como el programa anterior, ha mejorado, y su concepción da ahora una mayor impresión de solidez. En «Buenas tardes», la presencia de Raúl Matas y su manera de hacer es para muchos espectadores un sedante continuo, que agradecen



9 NANCY

2.016 Ptos.

Es de suponer que este telefilme, ya que se ha comenzado, habrá de hacerlo llegar a su final natural. Pero lo cierto es que son muy pocas las voces que salen en su favor.



10 ESPAÑA SIGLO XX

1.734 Ptos.

Otro espacio del que nos alegramos haya mejorado su clasificación con arreglo a lo que venía sucediendo en las últimas semanas. «España siglo XX» es un gran empeño, aunque los resultados, como en toda obra humana, sean a veces discutidos.



3 - Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	9.780
Plinio	1.ª	Intriga	Lunes, 10,20	Diferido	9.398
Canción	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	9.158
La casa del reloj	1.ª	Infantil	De l. a v., 18,01	—	8.744
24 horas	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	8.338
El último café . .	1.ª	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	8.226
Buenas tardes . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	7.627
Siempre en domingo	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	7.432
Nancy	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	6.580
España siglo XX .	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	6.329

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.360

TELE deportes

ESTA es una semana cuajada de retransmisiones deportivas, que para comenzar se abre el sábado, en la Segunda Cadena, con un espectáculo de boxeo. Desde Almería nos llegarán en directo los combates de la primera jornada del campeonato de España de boxeo aficionado. Los catadores de este deporte estarán ojo avizor para descubrir en estas sesiones a los futuros grandes campeones del boxeo español.

ANTORCHA», los domingos, en la Primera Cadena, dedicará una parte importante de su espacio a la halterofilia, deporte escasamente conocido en nuestro país. Y, unas horas más tarde, esta misma Cadena ofrecerá el partido de Liga Burgos-Valencia, encuentro de fútbol sin especial relieve a estas alturas de la competición y en el que ha de ser el buen juego de los equipos el que ponga las notas de interés.

PASADO el día de descanso, encontramos dentro de esta semana el comienzo de la Vuelta Ciclista a España, competición de la que TV. E. dará cumplida información. El jueves, la Primera Cadena retransmitirá en directo la primera etapa, que se disputa contra reloj. Y todos los días, a partir de éste, dará resúmenes informativos de lo más destacado de cada jornada.

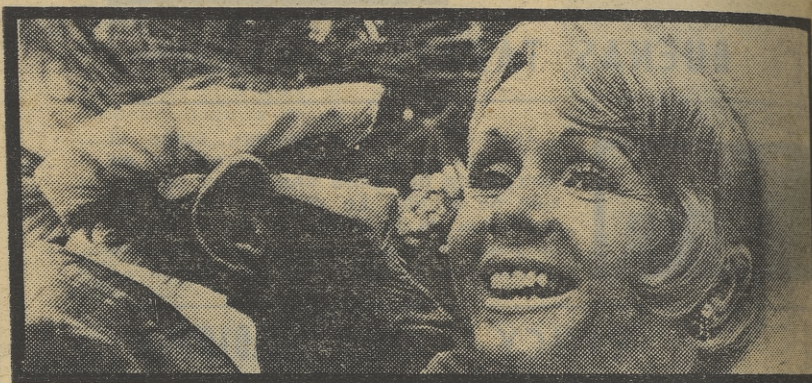
EL baloncesto, por el contrario, se refugia en la Segunda y en la Primera con la retransmisión de dos partidos internacionales en los que interviene España y que se disputarán el jueves y el viernes. Los rivales de España son Brasil y Yugoslavia. Los encuentros tienen carácter amistoso y se retransmiten desde el Pabellón Polideportivo del Club de Fútbol Barcelona.

SI comenzamos con el boxeo, cerramos también con este deporte, para subrayar que el programa de los jueves en la Segunda Cadena, «Los combates del siglo», estará dedicado al gran boxeador cubano Kid Gavilán.

DEBBIE REYNOLDS

TODOS los lunes, a las cuatro de la tarde, Debbie Reynolds acude puntualmente a su cita con los televisores españoles, como protagonista de un telefilme, de apenas media hora de duración, que lleva el título genérico de «El show de Debbie Reynolds». Es una serie amena y desenfadada, sin grandes pretensiones, pero que logra su objetivo: divierte con sus «gags», muy en la línea del cine cómico norteamericano. En los dos capítulos anteriores hemos narrado las dificultades sentimentales de Debbie Reynolds y los problemas que ocasionó el romance de Eddie Fisher y Liz Taylor.

LIZ Taylor acabó haciéndole un favor a Debbie Reynolds. Al principio no, porque al principio fueron las lamentaciones y los despechos. La traición sentimental había sido lo suficientemente turbia como para que el temperamento más templado perdiera todo control de sí mismo. Debbie se dió cuenta, sin embargo, de que no se podía mantener siempre la lágrima sobre el ojo. Está ella misma, estaba su trabajo y estaban, especialmente, las dos hijas que había tenido con Eddie. Debbie consiguió sin mucho esfuerzo que los tribunales le concedieran la tutela de



Nuevo matrimonio y televisión

las niñas. Ni a Eddie ni a Liz Taylor les interesaban demasiado por aquel entonces. Además, ellos eran los culpables

Le importaba entonces que le dieran títulos. Y Hathaway la llamó para la superproducción sobre «La conquistadora del Oeste». Y luego repitió sus éxitos anteriores y en comedias del mismo estilo que la habían hecho famosa: «Adiós, Charlie», «El novio de mi mujer», «Mis seis amores»...

Cuando el cine empezó a decirle que ese tipo de filmes estaba muy repetido y que ella ya no era la muchachita con cara de ingenua que había sido hasta entonces, Debbie admitió las razones, como chica siempre sensata. Y se metió en el mundo de la televisión. Un público doméstico

y sencillo siempre estaría dispuesto a recibir benévolutamente su gracia, sus aventuras sin complicaciones, su forma cristalina de sonreír.

Le llegó, además, la felicidad por otro lado. Harry Karl se enamoró de ella, y le pidió que le aceptara en matrimonio. Debbie no lo dudó demasiado. Le convenía recomponer su vida y dar a sus hijas la seguridad de un futuro. Harry era divorciado también. Anteriormente había estado casado con la actriz Marie McDonald, de la que había tenido tres hijos. Entre él y Debbie podían formar un hogar bien habitado y a la espera de los hijos que ambos pudieran tener.

Harry Karl, uno de los potentados de la industria del calzado en Estados Unidos, no se iba a interferir para nada en su vida de actriz. Los dos son personas adultas, de gran elegancia natural, perfectamente convencidas de los derechos individuales de cada cónyuge, siempre que no destruyan la convivencia familiar. Y

CAPITULO y 3

Debbie no ha perdido ni un solo día de trabajo en su profesión. Y Karl no ha tenido que renunciar a sus frecuentes viajes, a sus quehaceres

industriales y a la proyección creciente de sus grandes negocios.

La televisión que hace Debbie —con pequeñas incursiones todavía en el campo del cine, del que no quiere desprenderse— es una televisión amable, de la que se consume bien en las horas siguientes a la comida del mediodía. Tiene conciencia de sus limitaciones como actriz, y jamás pretenderá meterse en obras trascendentes. Lo suyo es la gracia, la contradicción pequeña que se da alegremente en la vida de la señora media americana. Y se siente feliz cuando hace esto. Su «show» tiene mucho de comedia de costumbres, que se dulcifica naturalmente, porque no se intenta profundizar en nada. Ella es siempre una buena ama de casa, ligeramente esclava de sus quehaceres cotidianos, pero con una insobornable imaginación, que lleva a pensar gollerías y planes fabulosos que nunca llevará a cabo. La gente se ríe, se siente cómoda cuando ella aparece; hasta piensa un poquito, de vez en cuando. Y Debbie se siente feliz.

Porque trabaja, porque lo hace con gusto y porque ha descubierto que la televisión tiene un ancho campo de posibilidades que ella casi acaba de descubrir.

FIN DE LA SERIE

Biografía

Tele humor

SALVAN



JUSAN



—Dice que o le ponemos ruedas a su silla o no hace una escena más.

KALIKATRES



—¡Si no le hiciese roncar, qué maravilloso programa sería éste de «Concierto!»

DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA DECIMA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

● Jesús Ropero (León), María Elisa Gómez Barrio (Madrid), Ricardo Eymar (Madrid), Enrique Coll Rivera (Madrid).

CON NUEVE PUNTOS

● Santiago Revuelto (Madrid), Antonio González Díez (Madrid), Mariví Miguel Navacerrada (Madrid), María Francisca Cornejo (Ciudad Real), Llanos Corredor (Albacete), Estrella Culebras (Ceuta), Carmelo Medina (Ciudad Real), Jesús Jiménez Barrera (Ciudad Real), Concepción Vega Peláez (Madrid).

CON OCHO PUNTOS

● Jesús Bavio (Madrid), L. Fernández (Madrid), María Elena González Vega (Madrid), Francisco Javier Cebollada (Zaragoza), José María Sánchez López (Madrid), Vicente Muñoz (Valencia), Miguel Ramón Bauset (Valencia).

CLASIFICACION GENERAL

● Ricardo Eymar, 97 puntos; Jesús Ropero, 91; María Elisa Gómez, 79; Llanos Corredor, 79; Mariví Miguel Navacerrada, 73; Francisco Cornejo, 67; Enrique Coll, 66; J. Bavio, 59; Miguel Ramón Bauset, 53; Santiago Revuelto, 53; Laura Hernández, 47; Angel Manuel Sainz, 45; Secundino Vega, 44; Jesús Jiménez Barrera, 39; Rosa María Peribáñez, 37; Mayte Suárez, 37; L. Fernández, 35; María del Carmen Ramos, 34; José María Sánchez López, 34; Severiano Castro, 30.

RESPUESTAS DE LA UNDECIMA SEMANA

- ① «L'AMOUR EST BLEU», O «BLEU, BLEU»
- ② VILLACAÑAS
- ③ LUIS GARDEY, ROSA MORENA Y NINO BRAVO
- ④ BRUSELAS
- ⑤ ROSA MARIA MARCOS
- ⑥ JULIO NUÑEZ
- ⑦ DIANA RIGG
- ⑧ VIETNAM
- ⑨ DOS
- ⑩ GUSTAVO PEREZ PUIG

«DOCTOR EN TV.» alcanza su duodécima semana. Nuestro concurso ha entrado en su fase decisiva. El «doctor en televisión» está a punto de surgir. Quizá, incluso, tengamos ya, la próxima semana, el primer concursante que rebasa los cien puntos y se proclame, por tanto, triunfador.

Nosotros aún les ofrecemos hoy diez preguntas más en torno a un tema tan popularizado como es la televisión y las circunstancias de los hombres que la hacen. En nuestra página anterior encontrarán el resultado de la décima semana y la clasificación general. El jurado calificador ha estudiado las peticiones de aquellos que «perdieron el tren» durante la Semana Santa y lo ha hecho con carácter positivo.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿Juan Tebar, en Televisión Española des- empeña el trabajo de...?
- ② ¿De cuantos capítulos contó «Visto para sentencia»?
- ③ ¿Cómo se llamaba el actor que incorporaba el papel de «Sóneca»?
- ④ Jaime de Armiñán obtuvo, en el año 53, un premio teatral por la comedia «Eva sin manzana». ¿De qué premio se trata?
- ⑤ ¿Con qué realizador debutó Clara Suárez en TV. E.?
- ⑥ ¿Con qué actor está casada Elvira Quintillá?
- ⑦ ¿Cuál es el nombre del actor que encarna a Jaimie McPheeters?
- ⑧ ¿Dónde nació Alfonso del Real?
- ⑨ ¿En qué programa debutó en TV. E. Joaquín Soler Serrano?
- ⑩ ¿Quién era el presentador de «Busque usted su pareja»?

NOTA. — Las respuestas deben ser enviadas a:

Concurso
«Doctor en TV»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
MADRID - 14

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas—no solo en el remite de la carta—su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

DOCTOR en tv

