

MAÑANA, en Edimburgo, Jaime Morey defenderá la canción española que competirá con otras diecisiete en busca del triunfo en el Eurofestival de la Canción. Por este motivo, nuestras páginas centrales están íntegramente dedicadas a este acontecimiento. En otro orden de cosas, dentro de la sección «Biografía» iniciamos hoy la de Humphrey Bogart.

Del 25 al 31 de marzo

Tele

PUEBLO



El cine

UNA semana cinematográfica repleta de títulos. Hasta siete películas se emitirán en ella, de sábado a viernes. Entre estos filmes hay que destacar, por un lado, un grupo de tres películas, que se pueden encuadrar, aunque con reservas, dentro del cine de tema religioso. Y por otro lado, es de señalar también el comienzo del segundo ciclo de Humphrey Bogart, con la película «El último refugio», que se emite el martes en la Primera Cadena.

EL sábado, «Cine para todos» ofrece en la Primera Cadena el filme «Bahía negra», dirigida por Anthony Mann en 1953. Uno de sus alicientes lo constituye la pareja central de actores formada por James Stewart y Gilbert Roland.

JEAN Renoir dirigió en 1935 «El crimen de monsieur Lange», película que ofrece la Segunda Cadena el sábado, y que fue financiada por el Frente Popular francés en unos momentos en el que estaba en efervescencia. Filme de carácter político y social, se cuenta entre los mejores de este director, aunque viene empañado por su enfoque melodramático de patrones malísimos y obreros buenísimos, como si fuera una película de indios y «rostros pálidos».

Lo que podríamos llamar ciclo de cine religioso está formado por las películas «El cáliz de plata», «Sarmiento de una tierra fuerte», «San Francisco de Asís» y «Diálogo de carmelitas». Algunas —como «Diálogo de carmelitas»— son filmes de fuerte aliento religioso. En otras, la religión es, quizá, sólo un tema que se supone comercial por parte de la productora de cine.



TV Catinal



11,45 CARTA DE AJUSTE
Los Brincos.

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA

Nuevas aventuras de Kiko, el Flautista y un grupo de jóvenes amigos.

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.

Presentador: Kiko Ledgarde. Flautista: Francisco Racionero.

Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.



Sobremesa



3,00 NOTICIAS A LAS TRES

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

● HOY MISMO: Avance de últimas noticias.

● LA PREGUNTA DE HOY: Nuevo resumen del espacio.

3,30 RUGBY

Retransmisión, desde Cardiff, del Torneo de las Cinco Naciones, del partido Gales-Francia.

Comentarios: Héctor Quiroga y Celso Vázquez.

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.

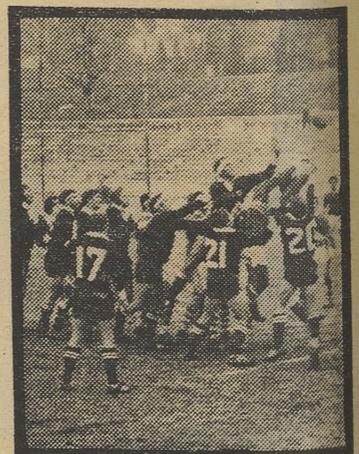
2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

● GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.

● HOY NOTICIA: Los personajes del día.

● PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado», informaciones en sección.



Tarde



5,00 CINE PARA TODOS

«Bahía negra» (1953).
 Director: Anthony Mann.
 Intérpretes: James Stewart,
 Joanne Dru, Gilbert Roland,
 Dan Duryea y Marcia Hen-
 derson.



Un licenciado del Ejército, antiguo perforador petrolífero, que ha fracasado en este trabajo, consigue que le encarguen una misión de alumbramiento de petróleo en la bahía de Louisiana, junto a una pequeña aldea de pescadores. Conflictos muy diversos y dificultades que parecían insalvables se vencen finalmente y concluirán con el éxito y el amor.



6,45 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 66).
 «Variedad» (y III).
 Guión: Pilar Herrero.
 Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
 Realización: Vicente Llosá.

7,20 SUBASTA DE TRIUNFOS

Torneo cultural.
 Tercer partido de octavos de final.
 Equipos: Sol, de Jaraiz de la Vera (Cáceres), y Géminis, de Puertollano (Ciudad Real).
 Presentador: Daniel Vindel.
 Guión: Enrique Domínguez Millán.
 Realización: Miguel Ángel Román.

8,15 PLANETA AZUL

Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.
 Realización: Roberto Llamas.

Noche



8,45 TELEDIARIO

9,15 XVII FESTIVAL DE LA CANCION DE EUROVISION 1972

Retransmisión, en directo, desde Edimburgo (Escocia).
 Comentarios: Julio Rico.



11,45 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA



«El sonido del metal».
 Director: Marc Daniels.
 Intérpretes: Robert Young,
 James Broderick, Elena Verdugo,
 Pamela McMyller.

0,40 VEINTICUATRO HORAS



6,55 BALONMANO

Retransmisión en directo, desde Madrid, de la final del Torneo Preolímpico.
 Comentarios: Antolín García y Carlos Piernavieja.
 Realización: Eduardo Casanova.

8,30 DIBUJOS ANIMADOS

EL PAJARO LOCO.
 «El "as" de la aviación».

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«Un fin de semana aburrido».
 Director: Harry Falk.
 Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz.
 El padre de Eddie intenta pasar el fin de semana en compañía de una amiga, en ausencia del niño. Sin embargo, Eddie regresa a casa de improviso.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

Manuel Torre y Antonio Chacón.
 Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.
 Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.
 Dirección: Mario Gómez.
 Intervienen: Tomás Torre, Luis Caballero, Pepe el de la Matrona, El Chocolate y Diego Perote.
 Artistas que más han influido en la historia del cante en los últimos tiempos. Sus estilos opuestos han dividido a los aficionados, creando una polémica hasta el momento insoluble.

10,30 HORA ONCE

«La leyenda de Zuma».
 Guión: Francisco Orts.
 Dirección y realización: José Zamit.
 Intervienen: Marisa Paredes, Mercedes Prendes, Félix Dafauce y Blanca Sendino.

11,30 NOCTURNO

«CXXV Aniversario del Liceo de Barcelona» (I).
 Transmisión diferida desde el Liceo de Barcelona del concierto conmemorativo del CXXV aniversario de su fundación, con intervención de destacadas figuras de la lírica internacional.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Tele- anécdotas

ISABEL BAUZA

SABEL Bauzá es una de las más conocidas y populares presentadora de Televisión Española.



● En aquella época yo hacía casi todos los programas infantiles. Y entonces un día me llegó una carta muy angustiada de una mujer que me pedía por favor que invitase a su hijo a ver el programa (se trataba del espacio «Arte infantil»), porque resulta que tenía unos problemas enormes con el niño porque decía que yo no era una mujer como su mamá, porque yo era de cristal mientras que ella era de carne y hueso. La pobre mujer, naturalmente, estaba de lo más acomplejada. Así es que, en efecto, invitamos al niño, asistió a un programa y, al parecer, se le quitó la idea de la cabeza, con gran alivio de su pobre madre de carne y hueso.

● Los olvidos de nombres, de títulos de programas y cosas así son bastante corrientes. Me acuerdo especialmente de una ocasión en la que lo pasé bastante mal. Se trataba del día en que se presentaba el programa concurso «Cinco duros por segundo», y mi compañero de presentación era Raúl Matas. Entonces yo empecé a hablar de la mecánica del espacio, de que si patatín y patatán, y cuando llegué a eso de: «En este programa fabuloso que empezamos hoy y que se llama...» me di cuenta con horror de que no tenía ni idea de cómo se titulaba, de forma que, después de estar no sé cuánto tiempo diciendo «que se llama...», que se llama..., que se llama..., tuve que terminar por preguntárselo a Raúl, que lo dijo. Pero quedó hasta gracioso, menos mal.



IV Matinal



- 10,45 **CARTA DE AJUSTE**
II Festival de la Canción Infantil.
- 10,58 **APERTURA Y PRESENTACION LA FIESTA DEL SEÑOR**
Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA Y PROCESION DE LAS PALMAS. Retransmisión, en directo, desde Pastрана (Guadalajara).



- 12,20 **CONCIERTO**
«Cuarta sinfonia», de Glazounoff. Orquesta Municipal de Valencia. Director: Luis Antonio Garcia Navarro.
- 12,55 **ANTORCHA**
Programa deportivo. Retransmisión en directo, desde Granollers, del Campeonato de España de Natación de Invierno. Comentarios: Ferrer. Realización: Julio Herrero.

Sobremesa



- 2,30 **PRIMERA EDICION**
3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**

Tarde



- 3,35 **SIEMPRE EN DOMINGO**
Dirección: José Luis Colina. Presentadores: Juan A. Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Isabel Francia.
Incluye:
● **LOS DOS MOSQUETEROS:** «Regreso al manantial del diablo».

Anibal, uno de los dos mosqueteros, recibe la visita de una mujer, que solicita sus servicios para rescatar a su esposo. Este se encuentra acusado de asesinato y se oculta en el «Manantial del diablo», nido de peligrosos delincuentes.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

- **A TODO RITMO.**
Relación de las canciones más populares en el país, según el Gabinete de Investigación de Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión.
- **ZOO LOCO.**
Realización: Carlos Jiménez Bescós.
- **METEORO:** «Carrera peligrosa».
Todos los coches importantes son destruídos por un misterioso automóvil que lleva el nombre X-3 y que choca con ellos para destruirlos.



- **MUNDO CAMP.**
Intervienen: Bernard Hilda y orquesta.
Realización: Emilio Traspas.
- **FUTBOL (19,30-21,15).** Partido Real Sociedad-Las Palmas, del Campeonato de Liga, en directo, desde el campo de Atocha, de San Sebastián.
Comentarios: José Félix Pons.
Realización: Francisco Sastre y Manuel Hidalgo.



Noche

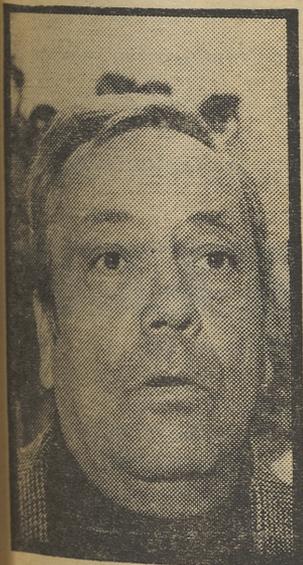


9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Farias.
Realización: Antonio Mercero.
Un nuevo episodio de esta serie, en la que a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,40 ESTRENOS TV.
«Tres en una muchedumbre».
Director: Harry Falk.
Intérpretes: Larry Hagman, Jessica Walter, E. J. Peaker y Norman Fell.



Un hombre se encuentra, inesperadamente y sin culpa suya, convertido en bigamo. Tiene una mujer en Los Angeles y otra en San Francisco. Después de la muerte de su primera mujer se vuelve a casar, pero entonces descubre que aquella no murió realmente, aunque parecía haber fallecido en un accidente de aviación.

- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**
Alcance informativo a la hora del cierre.
- 12,00 TIEMPO PARA CREER**
Charla religiosa a cargo del padre Angel Garcia Dorrnsoro.
Realización: Enrique Vilches.
- 0,10 DESPEDIDA Y CIERRE**

6,30 CARTA DE AJUSTE
Alberto Cortez.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DIBUJOS ANIMADOS ARCHIE.
«Hay que ayudar a Torombolo».
Peripecias protagonizadas por Archie y Sabrina, que esta vez actúa como hechicera.

7,30 FESTIVAL
Intervienen: Mike Kennedy, Los Pekenikes, Rocío Jurado, Alberto Cortez, Gigliola Cinquetti y Los Cinco Musicales.
Guión: Francisco Gómez.
Coordinación: Fernando Navarrete.
Presentador: José Antonio Rosa.

8,30 ZANE GREY
«Deja al muerto».
Director: Roger Kay.
Intérpretes: Marsha Hunt y Raf Reed.

Lucha de un médico contra todo un pueblo, incluida su propia mujer, por cumplir con su deber profesional e intentar salvar a un herido. El paciente es un hombre sin escrúpulos que provoca constantemente a sus vecinos.

9,00 UN DOMINGO EN...
Londres.
Amanecer del domingo en Londres. Los periódicos de la mañana y la misa mayor en San Pablo. Los turistas y los monumentos. El cambio de la guardia. Las palomas de Trafalgar Square. La National Gallery Hyde Park y sus oradores.

9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,05 CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR
«El crimen de monsieur Lange» (1935).
Director: Jean Renoir.
Intérpretes: Ren Le Fevre, Jules Berry, Florelle, Sylvia Bataille y Marcel Levesque.
Lange, que trabaja a las órdenes del señor Batala en la revista que éste dirige, aprovecha sus ratos libres para escribir historietas sobre un personaje ficticio: Arizona Jim. Batala se ve obligado a abandonar la revista, puesta en peligro su reputación.

11,30 CRONICA 2
Revista informativa semanal.

12,00 ULTIMA IMAGEN



UNO QUE DICE QUE SÍ, QUE SÍ

QUE sí que se va, vamos. Se trata de Amestoy, que por fin se marchará irremediabilmente a los Estados Unidos el mes que viene. A menos, naturalmente, que le arreglen la irremediabilidad subiéndole el sueldo en TV. E. y sobre todo haciéndole fijo. Porque... ¿a que no sabían ustedes que el señor Amestoy trató de entrar en la Asociación de la Prensa y no lo consiguió, a pesar de ir más o menos recomendadillo el hombre, a causa de su falta de «fijeza» en Televisión Española? Pues ya lo saben.

OTROS QUE DICEN QUE NO, QUE NO

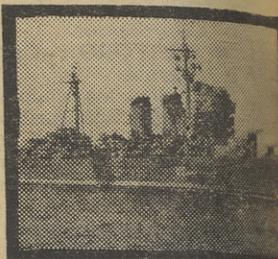
QUE no van a trabajar ya tanto los colaboradores. Me refiero a los colaboradores en cuanto a realización de programas. Resulta que después de los cambios estructurales internos de TVE, algunas cosas han cambiado también extraordinariamente. Y una de ellas parece ser que consiste en dar más trabajo a los realizadores fijos de plantilla y quitar programas a los colaboradores, que son la inmensa mayoría: Pilar Miró, Claudio Guerin, Valerio Lazarov..., es decir, algunos de los más populares. Por lo pronto, a Jesús Yagüe se le ha quitado la serie «Aventuras y desventuras de Mateo», y la va a realizar Azpilicueta. También a Manuel Aguado se le ha volatilizado el «Ultimo café», que ha sido último de verdad, al menos para él.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Exitos de Miguel Ramos y W. Acuary.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**



3,35 **EL DOMINIO DEL MAR**

«La victoria silenciosa». Guión y realización: Guillermo Rancés. Asesor: Ricardo Martínez Cerezo.

La campaña en el mar durante la guerra civil española.

4,05 **EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**

«Es mi hombre». Director: Ezra Stone. Intérpretes: Debbie Reynolds, Tom Chastain, Patricia Smith y Tom Bosley.



Debbie recibe la oferta de un agente cinematográfico para que haga un papel en una película. Sueña que se convierte en una gran estrella, mientras que su marido se vuelve un alcohólico y vive a sus expensas.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Recital de Luis Galde.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,04 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 70). «Paquetes y bultos» (II). Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer. Realización: Luis Cacho.

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «El lejano Oeste», de Franco Testa. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja. Guión: Alejandro Milán. Presentadora: María Luisa Seco.
- **MIS ADORABLES SOBRI-NOS.**



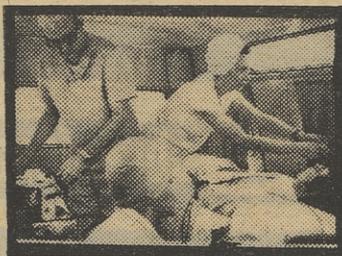
27 DE MARZO

Lunes

● A CINCO AÑOS VISTA:
«Fisioterapia».
Guión: Bautista Lacasa.
Realización: José Castanyer.

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**

Una revista en imágenes.
Presentador: Raul Matas.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



gje 8,30

NOVELA



«El invitado» (capítulo I).
Autora: Ana María Pérez de Ledesma.
Realización: Gabriel Ibáñez.
Intervienen: Angel Picazo (Bar-Nas), Pablo Sanz (Zaqueo), Asunción Villamil (Margarita) y José Orjas (don Alvaro).

9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **TELEDEPORTE**

Actualidad deportiva.
10,20 **PLINIO**

De Francisco García Pavón.
«El hombre lobo».
Guión: José Luis Garcí y Antonio Giménez Rico.
Dirección: Antonio Giménez Rico.
Intervienen: Antonio Casal (Plinio), Alfonso del Real (don Lotario), María Isbert (La Rollo), Antonio Gamero (cabo Maleza),

Plinio recibe en su despacho la visita de Gloria. El motivo de esta es que un extraño y deforme ser, de aspecto repugnante, aparece para jugar con la niña siempre que ésta queda sola.

10,50 **INTIMA ARMONIA**

«Insular».
Guión: Ramón Masats.
Música: Luis de Pablo.
Realización: Ramón Masats.
Interpretación: Grupo Instrumental Alea, bajo la dirección de José María Franco Ruiz.

Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso.

11,20 **MEDITACION**
EN LA CUARESMA

Charla a cargo del excelentísimo y reverendísimo señor don Marcelo González, arzobispo de Toledo, Primado de España.

11,30 **VEINTICUATRO**
HORAS

12,00 **DESPEDIDA**
Y CIERRE



2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Estampas mediterráneas.

8,30 **PRESENTACION**
Y AVANCES

8,35 **DIBUJOS ANIMADOS**

JOSSIE Y SUS MELODICAS.
«Todos contra el Escorpión».
Las melódicas pasan al otro lado de la frontera. Ocultan un tambor en unas cápsulas nucleares, cuyo destino es una banda criminal llamada Escorpión.

9,00 **JAZZ VIVO**

Bill Evans Trío (II).
Presentador: José Luis Guarnier.
Realización: José Carlos Garrido.

Transmisión diferida desde las Reales Atarazanas de Barcelona de una sesión a cargo de destacados intérpretes de esta especialidad, entre las que sobresalen el contrabajista Eddie Gómez y el pianista Bill Evans, cuyo último disco ha obtenido el premio en Norteamérica a la mejor grabación de jazz.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

8,00 **DOCUMENTO**

«Melodías sobre esquís».
En una escuela de esquí, en Austria.

8,30 **TEATRO**
DE SIEMPRE

«Los empeños de una casa», de sor Juana Inés de la Cruz.
Dirección y realización: Pilar Miró.

Intervienen: Lola Herrera, Carmen de la Maza, Alicia Hermida, Víctor Valverde, Miguel Angel, Arturo López, Fernando Delgado, Ismael Merlo y Alberto Fernández. Doña Leonor, enamorada de don Carlos, huye de la casa paterna para casarse con su amante. Don Juan, enamorado de doña Leonor, trata de impedirlo. La lucha entre ambos desencadena una serie de sucesos que hacen de esta obra una de las comedias más deliciosas escritas por nuestro teatro del Siglo de Oro.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

F	A	N	G	O	1					L
T	E	N	E	R	2	A				O
M	E	N	O	R	3	T				
M	O	S	C	A	4				A	
C	A	N	T	A	5		R			
D	O	C	I	L	6				O	R
A	G	U	A	R	7		M			
U	N	I	R	E	8	A				A
R	A	L	L	A	9	M			E	
V	E	L	A	R	10		I			
T	O	R	N	O	11					N

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UNA ACTRIZ que trabaja en TV., y, leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda, se formará EL NOMBRE DE SU ESPOSO, también actor de TV.

SOLUCION

1: Nogaí.-2: Aneto.-3: Temor.-4: Comas.-5: Traca.-6: Lator.-7: Amura.-8: Arana.-9: Marea.-10: Rival.-11: Trono.-Actriz: Gemma Cuervo.-Actor: Fernando Guillén.

PASO DE REY



	E	O	S	C	T	S	
	R	T	I	R	A	O	
	E	N	E	S	L	R	
↓	O	U	M	D	A	L	
	M	Q	S	O	N	A	L

MODO DE RESOLVERLO

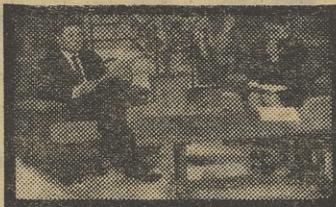
Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DE LA ACTRIZ DE LA FOTO Y EL TÍTULO DE UNA SERIE DE TV. donde actuó.

SOLUCION

MONICA RANDALL.-«LOS TRES MOSQUETEROS»



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE
El retablo de maese Pedro
2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
2,01 ALMANAQUE
2,30 PRIMERA EDICION
3,00 NOTICIAS
A LAS TRES

3,35 OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el padre José A. de Sobrino.

Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt.

Realización: Enrique Fernández Porras.

4,05 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Camino de Broadway».

Director: Lee Philips.

Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.



La señora Muir y sus chicos van a debutar en el teatro de un amigo en Broadway. El capitán no ve esto con buenos ojos.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE
Virtuosos del violín.
6,00 APERTURA
Y PRESENTACION
6,04 LA CASA DEL RELO

(Número 71).

«Paquetes y bultos» (III)
Guión: Encarnación Martín Vilarriño.

Presentadores: Mercedes Muñoz y Pedro Meyer.
Realización: Luis Cacho

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «El bosque secreto», de René Hausman.

- EL CASCARRABIAS: «Los Yucks de Villa Alegre». Los Yucks de Villa Alegre encarcelan a quienes no se rien de los chistes que cuentan.

- FURIA: «Un chico obstinado». Director: Sidney Salkow. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamon y William Fawcett.



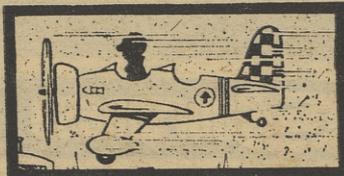
28 DE MARZO

Martes

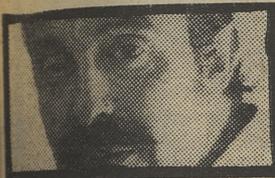
7.30 DIBUJOS ANIMADOS

7.40 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y
Fernando de Anguita.



Noche



8,30 NOVELA

«El invitado» (capítulo II).
Autora: Ana María Pérez de
Ledesma.
Realización: Gabriel Ibáñez.

9,00 TELEDIARIO

gjo

9,35 EL CINE,

CICLO "SU NOMBRE
ES BOGART"

«El último refugio» (1941).
Director: Raoul Walsh.
Guión: John Huston.
Intérpretes: Humphrey Bo-
gart, Ida Lupino, Arthur Ken-
nedy, Joan Leslie, Alan Curtis
y Cornel Wilde.



Una muchacha encuentra a un bandolero que se halla escondi-
do en la High Sierra, y ha de seguir obligadamente sus aventuras
hasta que la Policía logre dar con él.



11,25 LA ULTIMA
PALABRA

«Desde Stentor hasta Charlot».
Guión y presentación: Joa-
quín Calvo Sotelo.
Realización: Miguel García
Marín.

Joaquín Calvo Sotelo examina
algunas palabras formadas
como derivativos de nombres
personales, entre ellas «es-
tentórea» y «charlotada», y
nos habla de otras análogas
incluidas en el Diccionario.

11,30 VEINTICUATRO
HORAS

Final de los servicios infor-
mativos.

12,00 DESPEDIDA
Y CIERRE

FIESTA NACIONAL

YA se están preparando las retransmisiones de las corridas de
la feria de Sevilla y de la de San Isidro. Al parecer, este año
se quiere prestar una especial atención a la fiesta nacional, con-
tando con abundancia de retransmisiones y con una cuidadosa in-
formación diferida.

2^a CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

8,30 PRESENTACION
Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOS!

Programa dedicado al depor-
te en general. Junto a la in-
formación de actualidad ten-
drán cabida el reportaje, la
retrospectiva, la historia de
un récord, las plusmarcas
nacionales y mundiales.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«Bien venido a la raza hu-
mana».
Director: Robert Michael Le-
wis.

Intérpretes: Michael Cole,
Clarence Williams III, Tige
Andrews, Peggy Lipton, Earl
Bellamy y Edgard Buchanan.
En una aldea cercana a una
reserva india aparece ase-
sinado el dueño de un bar.
La Policía acusa a un indio.
Interviene la Patrulla Juve-
nil para aclarar debidamente
el caso.

11,00 LLAMADA

Programa religioso por el pa-
dre Jesús Barrena.
Realización: Mauricio Ba-
rreda.

11,10 A VISTA
DE PAJARO



«Buceando hacia lo desco-
nocido».

Trabajos realizados por un
equipo de hombres-rana con
objeto de estudiar la resis-
tencia física en las grandes
profundidades submarinas.
Se realizan también diversas
experiencias en un laborato-
rio para analizar la resisten-
cia humana a bajas tempe-
raturas y altas presiones.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Invisible, pero con nueva imagen

ANGEL ARANDA

«Estoy grabando una "Hora 11"»

EN Prado del Rey me encontré a un Angel que, como corresponde a todo buen ángel que se precie, está de lo más invisible últimamente. Pero lo malo del asunto es que éste no es un querubín de los de pluma en ala y bucle en frente, sino que se trata de mister Angel Aranda, de profesión actor, y que, como tal, tendría que ser visto por muchas personas en vez de permanecer en el más triste de los olvidos. Pero... resulta que Angel Aranda (que posee una adolescencia casi «camp», a pesar de su madurez recién estrenada) ha decidido últimamente dar un giro de noventa



grados y ser un actor a lo estupendo, en vez de a lo niño guapeón. Y para conseguir sus propósitos, se puso como primera meta trabajar bastante en TV. E., para difundir, a través de este método de popularidad tan poderoso, su nueva imagen. Pero..., ya se sabe eso de que «el hombre propone...». Porque resulta que, hace unas semanas realizó un «Estudio 1» con Picazo, titulado «Bodas de cobre», que fué, al parecer, prohibido por no se sabe qué razón y que nos quedamos sin ver. ¿Se van explicando ustedes lo de la invisibilidad?

—Ahora estoy grabando una «Hora 11» con Montoliú: «Una historia de socios y de novias.»

—Y..., ¿saldrá?

—Sí, sí, claro. Dentro de una semana.

—Y, hablando de emitirse y de no emitirse, ¿qué pasó con «Bodas de cobre»?

—Pues..., nada, no sé nada. Sólo sé que se ha aplazado. Y creo, según las últimas noticias que tengo, que se va a programar ahora, un día de éstos... Pero, de verdad, yo no sé nada.

—¿Proyectos?

—Una novela aquí, en TV. E. Pero aún no la tengo segura, y por eso no te puedo decir cosas concretas. Creo que se tratará de una de cinco capítulos. La verdad, me interesaría mucho hacer una novela de TV. E. ahora... Es un buen espadarazo popular.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE
Canta Antoñita Moreno.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS A LAS TRES

3,35 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS

«Los hombres de la chalana».
Director: Walter Doniger.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell, Charles Bronson y Leif Ericson.



La caravana tiene que cruzar un río, para lo cual existe un puente de barcas de propiedad privada. El dueño cierra el paso y retiene a la caravana en la población, pretendiendo que el médico cure a su esposa.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE
Antología de la zarzuela.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,04 LA CASA DEL REI O
(Número 72).

«Paquetes y bultos» (y III).
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

Presentadores: Mercedes Ibañez y Pedro Meyer.
Realización: Luis Cacho.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso, y comentarios del libro «Antología junior de la literatura universal», de León Ignacio.

- «SKIPPY» EL CANGURO: «La tormenta».

Director: Max Vernel.
Intérpretes: Ed Devereaux, Kem James, Tom Bonner y Garry Pankhurst.



En el curso de una gran tormenta, Hammon y Jim encuentran herido al conductor de un camión-cisterna. Poco después, un reptil muerde a Hammon.

- LA PANTERA ROSA: «Marque «R» por rosa».

29 DE MARZO

Miércoles

7.30 DIBUJOS ANIMADOS

7.40 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Presentador: Raúl Matas.

Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



8,30 NOVELA

«El invitado» (capítulo III y último).

Autora: Ana María Pérez de Ledesma.

Realización: Gabriel Ibáñez.

9,00 TELEDIARIO

9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

De Aldo Benedetti.

«Fifi».

Adaptación TV. E.: José Méndez Herrera y Julián Cortés-Cavanillas.

Realización: Jaime Azpilicueta.

Mateo se ve envuelto en una aventura canina. A instancias de una señora, salta una tapia para rescatar a un perrito. Una vez dentro se ve perseguido por él, acosado por unos delincuentes y sorprendido al final por los dueños de la casa.

10,05 DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento. El denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.



10,35 IRONSIDE



«Promoción del 57».

Director: James Nielsen.

Intérpretes: Raymond Burr, Don Galloway, Don Mitchell, Elizabeth Baur, Marilyn Mason y Johnny Seven.

Tras una grave discusión, un hombre lesiona a otro y huye en el mismo momento en que la Policía llega al lugar del suceso.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Luis Eduardo Aute.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 DIBUJOS ANIMADOS

LOS TROTAMUNDOS.

«Vacaciones en la nieve».

El equipo de los Trotamundos llega a un albergue, propiedad de un viejo conocido, al que le están boicoteando el negocio. Los Trotamundos transforman el local y ofrecen una gran fiesta para celebrarlo.

9,00 GRANDES INTERPRETES

«Solistas de los Coros de la O. R. T. F.» (I).

Guión y dirección: Rafael Ferrer.

Realización: Pablo de Sárraga.

Programa: «Lamento de Ariadna», de Verdi; «Magnificat», de Gabrieli, y «Cantate Domino», de Hassler.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA

Revista de artes y letras.

Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

Arte: Exposición «Cincuenta años de acuarelas y dibujos», de Martínez Ortiz (Galería Frontera).

Pinturas: Serigrafías y tridimensionales, de Carmen Aguade (Galería Edurne).

Pintura de Salgado en Círculo 2. Entrevista con el marqués de Lozoya. Reportaje sobre el «Espace Cardin», de París.

Cuestionario Proust: Don Carlos Bousoño, escritor.

10,30 ESTUDIO ABIERTO

Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Intervienen, entre otros: Los Tres de Tafalla, Nuevo Mester de Juglaría, Patxi Andion, Luis Aguilé y Las Hermanas Flamarique.

Dirección: José María Iñigo.

Guión: Juan Villarín García,

Carlos Fernández González,

Alejandro Heras Lobato y

Jesús de las Heras Febrero.

Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ULTIMA IMAGEN

XVII EUROFESTIVAL

1 MARY ROOS

Canción: «Nur die Liebe-Laesst uns Leben».
Música: Joachim Heider.
Letra: Joachim Rehn.
Director: Paul Kühn.



2 BETTI MARS

Canción: «Comedie».
Música: Frederick Botton.
Letra: Frederick Botton.
Director: Franck Pourcel.



3 SANDIE JONES

Canción: «Col an Ghra».
Música: Joe Burckett.
Letra: Liam Mac Uistin.
Director: Colman Pearce.



4 JAIME MOREY

Canción: «Amanece».
Música: Augusto Algeró.
Letra: Ramón Arusa.
Director: Augusto Algeró.



5 NEW SEEKERS

Canción: «Beg, steal or borrow».
Música: Cole, Hall y Wolfe.
Letra: Cole, Hall y Wolfe.
Director: David McKay.



6 Grethe Kausland y Benny Borg

Canción: «Smating».
Música: Kaare Groettum e Ivar Boersum.
Letra: Kaare Groettum e Ivar Boersum.



7 CARLOS MENDES

Canción: «A festa da vida».
Música: José Calvario.
Letra: José Niza.
Director: Richard Hill.



8 VERONIQUE MULLER

Canción: «C'est la chanson de mon amour».
Música: Veronique Muller.
Letra: Catherine Desage.



9 HELEN y JOSEPH

Canción: «L-Imhabba».
Música: Charles Camilleri.
Letra: Albert Casola.



MANANA, sábado, a las nueve y cuarto de la noche, cuatrocientos millones de espectadores escucharán, ante sus receptores, la sintonía de Eurovisión, anuncio de su XVII Festival de la Canción. Intervendrán dieciocho países y será retransmitida en directo desde el Usher Hall de Edimburgo.

Cada país estará representado por dos jurados, que han de votar a todas las canciones —por el mismo orden en que se interpretaron— y que disponen de un máximo de diez puntos para cada una de ellas, cinco por cada jurado. TV. E. estará representada por el periodista Luis María Ansón, subdirector del diario «A B C», y la actriz Emma Cohen.

ALEMANIA abrirá el fuego con su aureola de gran país europeo que no ha ganado nunca el certamen —el favorito que siempre se queda a la puerta—, y lo hará representada por MARY ROSS. Francia, con BETTY MARS, ofrecerá la novedad de haber enviado a una alegre cantante de «music-hall». SANDIE JONES aportará, igualmente, la novedad de cantar, por primera vez, en irlandés en lugar de en inglés, sin que nadie pretenda buscarle las vueltas políticas al hecho... JAIME MOREY probará fortuna cuando España ya ha sido ganadora dos veces y la política del festival es repartir, repartir... Inglaterra abrirá la presencia de conjuntos que caracteriza a esta XVII edición con NEW SEEKERS. Noruega le seguirá con un dúo, GRETHE KAUSLAND y BENNI BORG, dos jóvenes, veinticuatro años ella y veinticinco él. Portugal, otra nación sin fortuna en el Eurofestival, nos llegará a través de la imagen de CARLOS MENDES.

VERONIQUE MULLER, representante de Suiza, es una joven artista que ya quiere saltar más allá de las fronteras de su país. Nuevamente un dúo, el que ha enviado Malta, y que está formado por HELEN y JOSEPH. Y a continuación una tercera pareja, la de PAAVI PAUNU y KIM FLOOR, barbudo él y gentil ella, que acuden por Finlandia. Austria ofrecerá la actuación de otro conjunto, MILESTONES. Desde Italia vendrá la voz de NICOLA DI BARI, gran triunfador de las últimas ediciones del Festival de San Remo y Canzonissima. Yugoslavia se lo ha pensado bien y considerando la suerte que están teniendo últimamente en esta competición las jovencitas, les dedicará su mejor sonrisa con TEREZA. Suecia repite la actuación de un grupo que ya la representó en otra ocasión: FAMILY FOUR. Mónaco, para decirles a ustedes «Comme on s'aime» empleará un cuarto dúo, ANNE MARIE GODDARD y PETER MAC LANE. El dúo de Bélgica, que intervendrá a continuación, tiene la particularidad de serlo en lo profesional y en lo privado, porque SERGE y CHRISTINE están casados. Como la ilusión nunca se pierde, he aquí a VICKI LEANDROS, que vuelve de nuevo al Festival de Eurovisión, en el que ya participó cuando era casi una niña, y lo hace como delegada de Luxemburgo. Y, para cerrar este «Festival de las parejas» —son seis los dúos hombre-mujer—, Holanda redondea la cifra con SANDRA y ANDRES.

Estos son los cantantes que han representado a España en anteriores Festivales de la Canción de Eurovisión:



«Estando contigo», con Conchita Piquer. 1962 (Luxemburgo): «Llámanos», con José Guardiola. 1964 (Londres): «Caracola», con Los T. N. T. 1965 (Londres): «Qué bueno, qué bueno», con Raphael. 1966 (Luxemburgo): «Yo soy Raphael». 1967 (Viena): «Hoy me siento», con Raphael. 1968 (Londres): «Poupée de cire, poupée de son», con Salomé. 1969 (Mánaco): «Gwendolyn», con Julio Iglesias. 1970 (Dublín): «En un mundo nuevo», con Conchita Piquer.

Estos son las canciones y cantantes que han participado en los años anteriores:

1961 (Niza): «Nous les amoureux», con Jean Claude Pascal (Luxemburgo). 1962 (en Luxemburgo): «Un premier amour», con Isabelle Aubret (Francia). 1963 (en Londres): «Dansevise», con Grethe-Jorgen Ingmann (Dinamarca). 1964 (en Copenhague): «Non ho l'eta», con Gigliola Cinquetti (Italia). 1965 (en Nápoles): «Poupée de cire, poupée de son», con France Gall (Luxemburgo). 1966 (en Luxemburgo): «Merci chérie», con Udo Jürgens (Austria). 1967 (en Viena): «Puppet on a string», con Sandie Shaw (Inglaterra). 1968 (en Londres): «La, la, la», con Massiel (España). 1969 (en Madrid): «Un jour un enfant», con Frida Boccara (Francia). «Bom-Bang-A-Bang», con Lulu (Inglaterra). «Vivo cantando», con Salomé (España). «De troubadour», con Lenny Kuhr (Holanda). 1970 (en Amsterdam): «All kinds of everything», con Dana (Irlanda). 1971: (en Dublín): «Un banc, un arbre, une rue», con Severine (Mónaco).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	TOTAL	ESPECTADOR
1 ALEMANIA	◆																			
2 FRANCIA		◆																		
3 IRLANDA			◆																	
4 ESPAÑA				◆																
5 REINO UNIDO					◆															
6 NORUEGA						◆														
7 PORTUGAL							◆													
8 SUIZA								◆												
9 MALTA									◆											
10 FINLANDIA										◆										
11 AUSTRIA											◆									
12 ITALIA												◆								
13 YUGOSLAVIA													◆							
14 SUECIA														◆						
15 MONACO															◆					
16 BELGICA																◆				
17 LUXEMBURGO																	◆			
18 HOLANDA																		◆		

NOTA.—La casilla «espectador» es constituido en jurados, otorgan los votos que crean conveniente a cada cantante y así puedan participar activamente.

10 PAAVI PAUNU y KIM FLOOR

Canción: «Muistathan».
Música: Juha Flinck y Nacke Johansson.
Letra: Juha Flinck.



11 MILESTONES

Canción: «Falter im Wind».
Música: Richard Schoenherz.
Letra: Heinz Unger.
Director: Erich Kleinschuster.



12 Nicola di Bari

Canción: «Los días del Arco Iris».
Música: Piero Pintucci y Nicola di Bari.
Letra: Dalma zio Masini.
Director: Giamperio Reverberi.



13 TEREZA

Canción: «Muzika i Ti».
Música: Nikika Kalogjera.
Letra: Ivica Krnjac.
Director: Nikika Kalogjera.



14 FAMILY FOUR

Canción: «Haerliga Sommardag».
Música: Haakan Elmquist.
Letra: Haakan Elmquist.
Director: Mats Olsson.



15 ANNE-MARIE GODDARD y PETER MAC LANE

Canción: «Comme on s'aime».
Música: Raymond Bernad.
Letra: Jean Drejac.



16 SERGE & CHRISTINE

Canción: «A la folie ou pas du tout».
Música: Daniel Neils y Bob Milan.
Letra: Daniel Neils.



17 VICKI LEANDROS

Canción: «Apres toi».
Letra: Klaus Munre e Ives Desca.
Música: Mario Pannes y Klaus Munre.
Director: Klaus Munre.



18 SANDRA & ANDRES

Canción: «Als het om de liefde gaat».
Música: Dries Holten.
Letra: Hans van Hemert.



Alfredo Alcón

UN MORO DE LA MORERIA

◆ Encarnará a Otelo en TV. E.

U a lo mejor ni de la Morería, ni nada, pero, eso sí, celoso como él solo. Como ustedes, señores lectores míos, son muy inteligentes y muy cultos, y se han visto la obra de Vergel en el Español, ya habrán adivinado que hablando de moros y de celosos no se puede tratar más que del «Otelo» shakespeariano, que en versión Prado del Rey estará encarnado por Alfredo Alcón, argentino él, galán él y moreno él, aunque le han puesto aún más morenito a fuerza de potingues para darle un aspecto de lo más turco, como corresponde.



—He venido de la Argentina exclusivamente para hacer este «Estudio 1». Por ahora no tengo nada más en Televisión Española, pero a lo mejor más adelante...

Alfredo Alcón está tan feliz con este nuevo mercado que se le ha abierto recientemente, a raíz de «El escándalo», entre los televidentes españoles.

—Lo de «El escándalo» fué una casualidad. Yo había venido a España para hacer una película que no se hizo luego. Entonces me hablaron de Televisión Española y casi sin darme cuenta me encontré haciendo la novela. Ya entonces me hablaron para este papel del «Otelo», y por eso he vuelto.

—Pero te tendrán que pagar muy bien para que te compense el viaje y todo eso...

—Pues, verás; lo que pasa es que la moneda argentina, el peso, está muy bajo. Una peseta equivale a quince pesos, y entonces, aunque no me paguen desorbitadamente conforme los salarios españoles, a mí me compensa siempre al cambio, aunque tenga que pagar también el avión.



Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
«Misa de Coronación» (Mozart).
- 2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS
A LAS TRES



La tarde



3,35 LARGOMETRAJE
«El cáliz de plata»
Director: Víctor Sarin
Intérpretes: Virginia
Pier Angeli, Paul
Natalie Wood y Jack

Siglo I de la Era Cristiana. Un famoso escultor, al morir su padre adoptivo, es considerado esclavo por el heredero de este cristiano lo lleva a Jerusalén para que recubra de plata la que Jesucristo utilizó en la Última Cena.



DATOS PARA UN INFORME

El espacio «Datos para un informe» prepara un programa sobre la situación griega y se ha enviado a Rafael Fernández para entrevistarse con Makarios, dentro de un amplio reportaje que emitirá en breve.

30 DE MARZO

JUEVES

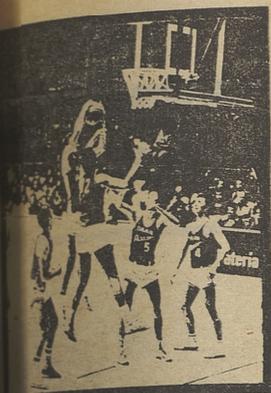
5,55 SANTOS OFICIOS

En directo, desde el santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.

Comentarios: María Dolores Tejedo y Ricardo Fernández. Realización: José Luis Mendizábal.

7,15 BALONCESTO PROFESIONAL NORTEAMERICANO

Este es el primero de una serie de programas deportivos que se emitirán periódicamente. El del día de hoy se refiere al baloncesto profesional norteamericano.



Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 SESION DE NOCHE

«Diálogo de Carmelitas» (1960).

Director: R. P. Bruckberger y Philippe Agostini.

Intérpretes: Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Jean Pierre Barrault, George Wilson y Pascale Audret.



Un filme basado en la famosa obra de Bernanos, donde se narra la persecución de un grupo de religiosas carmelitas por la Revolución Francesa, y su martirio final.

11,35 VEINTICUATRO HORAS

Final del servicio informativo.

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE



«APOLO XIV»

El viaje del «Apolo XIV», lanzado el próximo mes de abril, no ocupará en nuestras pantallas de televisión tanto espacio como ha sucedido con sus antecesores. Televisión Española ha considerado que la gente está ya un poco cansada de «Apolos» y, por lo tanto, sólo va a emitir, en directo, momentos cumbres como el despegue o el alunizaje, en retransmisiones de muy corta duración. El resto de la información se pasará en diferido por los telediarios.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«Responsorios» (T. L. de Victoria).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DOCUMENTAL

«Mil doscientos años del monasterio de Ottebeuren».



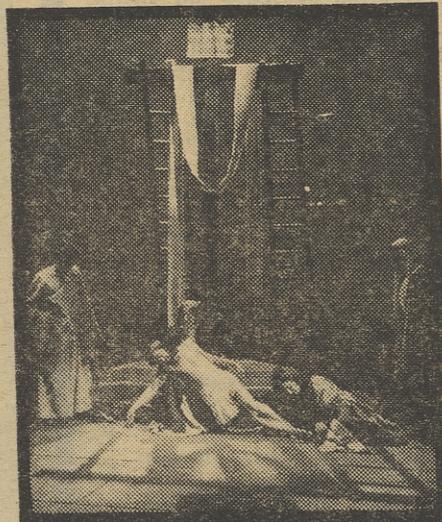
Reportaje de este monasterio benedictino, con diversos aspectos de su vida monacal y de sus obras artísticas más importantes.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 LA PASION SEGUN SAN JUAN

De J. S. Bach.

Coro y Orquesta Bach, de Munich.



Dirección: Karl Richter. Solistas: Peter Schreier, «Evangelista». Ernst Gerold Schram, «Jesús». Siegmund Nimsgern, «Pedro y Pilatos». Realización: Arne Arnbom.

0,10 ULTIMA IMAGEN

Un actor de trece años

JOSE ANTONIO GALLEGO

«Empecé en «Retablo TV.»»

JOSÉ Antonio Gallego es un chico de trece años. José Antonio Gallego es actor. Pero, ¡por favor!, no se echen ustedes las manos a la cabeza llenos de justo terror, rememorando repicudos y repateantes niños actores, cantores, bailaores y demás primores dados por la cinematografía española a diestro y siniestro, con gran angustia de los pobres espectadores. No. José Antonio Gallego es (¡cosa verdaderamente increíble, pardiez!) un chico normal, corriente y moliente. O, mejor dicho, normal, no, porque parece más inteligente que la media de niños de trece años. Pero, a fin de cuentas es una inteligencia joven, que toma helado tímida y calladamente en el bar de Prado del Rey y que te responde muy serio en plan de chico educado como hace falta.

—En Televisión empecé cuando fueron al colegio los de «Retablo TV.» para buscar chicos. En «Retablo TV.» me vió Pilar Miró, que fué la que me dió un papel que me vió la gente; porque en lo anterior casi ni había salido ni nada, fué una cosa muy pequeña. Así es que, gracias a Pilar, me empezaron a conocer. Luego trabajé en un «Erase que se era». Y ahora acabo de hacer un «Estudio 1» con Páramo: «Daisy Miller». Sólo he hecho estas tres cosas.

—Tú estás estudiando tercero de bachillerato, me has dicho... ¿Qué piensas hacer después?

—Pues voy a estudiar para actor. Porque me gusta mucho, mucho esto.

—¿Es difícil eso de actuar?

—Hombre. También hace falta una poca de ayuda.

—¿Y tú la has tenido?

—Pues yo creo que sí.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Polifonía mariana.

2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**

2,01 **MISSA SOLEMNIS**

De Beethoven.

En el marco de la basílica de San Pedro, de Roma, y en presencia de Su Santidad el Papa Pablo VI, la Orquesta Sinfónica de la R. A. I. y el Coro de la Bayerischer Rundfunk interpretan la «Missa solemnis», de Beethoven. Actúan como solistas Ingrid Bjoner (soprano), Christa Ludwig (mezzosoprano), Plácido Domingo (tenor) y Kurt Boll (bajo).

Realización: Franco Zeffirelli.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

3,30 **LARGOMETRAJE**

«Sarmiento de una tierra fuerte».

Director: Giuseppe Rolando.

Intérpretes: Lucetta Ronco, Natale Paretto y Aldo Quinti.



En un pueblecito italiano vive y trabaja una humilde familia, una de cuyas hijas—Maria Mazzarello—decide consagrarse a Dios. La llegada al pueblo de Dom Bosco decide el futuro de Maria, que acabará fundando la rama femenina salesiana; es decir, las Hijas de Maria Auxiliadora.

4,55 **NOTICIAS**

Parde



5,00 **DOCUMENTAL**

«El pescador de Galilea»
Reconstrucción de la entrada a Roma (vía Apia y restos de la época, mostrando la tumba de San Pedro). Los restos de la misma fueron encontrados debajo de la basílica.

Audiencia de Pablo VI a los realizadores de este filme, la que saluda especialmente a los pueblos nórdicos y concretamente a Suecia.

5,55 **SANTOS OFICIOS**

En directo, desde el santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.

Comentarios: María Dolores Gispert y Fernando Rodríguez Madero.

Realización: José Luis Múzquiz.

31 DE MARZO

Viernes

2ª CADENA



7,15 DESFILE PROCESIONAL
En directo, desde Puente Genil (Córdoba).
Comentarios: José Luis Uribarri.
Realización: Eduardo Casanova.

8,00 SALMOS DE MUERTE Y DE GLORIA
Guión y dirección: Padre José A. de Sobrino.
Realización: Enrique Fernández Porras.

8,30 DOCUMENTAL
«San Pablo en Roma».



8,00 CARTA DE AJUSTE
«La Pasión según San Mateo» (Bach).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LARGOMETRAJE
«San Francisco de Asís» (1967).

Director: Liliana Cavani.
Intérpretes: Lou Castel, Marco Bellocchio, Mino Bellei, Ricardo Bernardini y Ludmila Lvova.

Versión de la vida de San Francisco de Asís, producida por la RAI, y que fue premiada con el Lábaro de Oro en el Festival Cinematográfico de Valladolid. De ella dijo «L'Osservatore Romano»: «Es una obra nueva que se coloca en una posición de vanguardia respecto al "Evangelio", de Passolini, por la inmediatitud directa y chocante del lenguaje, que vuelve a hablar la lengua de la Umbria Toscana del Renacimiento.»

10,40 «REQUIEM»

De Verdi.
Orquesta Sinfónica y Coro de la R.-TV. E.
Solistas: Angeles Gulin (soprano), Oralia Domínguez (mezzosoprano), Charles Craig (tenor), Bonaído Gaiotti (bajo).
Director del Coro: Alberto Blancafort.
Director: Lorin Maazel.
Realización: José M. Quero



12,00 ULTIMA IMAGEN

Noche



9,05 NOTICIAS

9,10 SANTO VIA CRUCIS
En directo, desde la basílica de San Pedro (Roma).
Comentarios: Padre José Miguel Sustaeta.



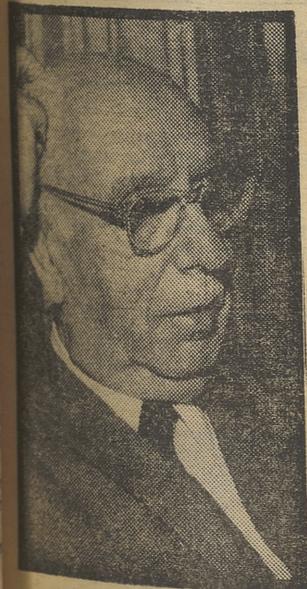
10,30 ESTUDIO 1
«La hidalga limosnera», de José María Pemán.
Adaptación y realización: Cayetano Luca de Tena.
Presentación: Texto de Manuel Díez Crespo.

Drama en verso, en el que se glosa la figura de una dama que entrega su vida a la caridad. El milagro de las rosas es motivo constante a lo largo de toda la primera parte. Después de salvar a su hermano de la pena de muerte, doña Luz entrega la vida por defender su virtud. Concluye el drama con una exaltación de la Eucaristía a modo de los antiguos autos sacramentales.

Intervienen: Ana María Vidal (doña Luz), Armando Calvo (don Alvar), Luis Varela (Esteban), Alberto Bové (Carlos V.), Manolo Gallardo (don Francín) y Charo López (Raquel).

12,00 MUSICA PARA VER
«Sinfonía de los salmos», de Stravinsky.
Orquesta Sinfónica y Coro de la R.-TV. E.
Director del coro: Alberto Blancafort.
Director de la orquesta: Enrique García Asensio.
Transmisión desde la iglesia de los padres paúles de Cuenca.
Comentarios: José María Franco Gil.
Realización: José M. Quero.

0,25 DESPEDIDA Y CIERRE





ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Tele-Popularidad

①

IRONSIDE

3.736 Ptos

Sólo la popularidad de «Ironsides» parece poder superar a la popularidad de los espacios cinematográficos, aunque la distancia que les separa a ambos en nuestra clasificación de «los populares» es mínima, nada más que de seis puntos.



②

EL CINE

3.730 Ptos



Para vencer a la serie «Ironsides», les ha desplazado del primer puesto, los espacios cinematográficos van a comenzar a partir de esta semana, con una importancia, el nuevo ciclo dedicado a Humphrey Bogart, del que ha sido el prelude el éxito—una vez más—la emisión de «Casablanca».

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.310 Ptos

Ustedes pudieron ver, en el último programa, cómo la carta sin señas llegó a su destinatario gracias a la tozudez de Braulio, el cartero de este imaginario pueblo que es «Puebla Nueva del Rey Sancho». Programa de ascenso lento en la escala de la popularidad y con tanta tozudez como su cartero.



④

PLANETA AZUL

3.273 Ptos



A pesar de los años que lleva emitiéndose el programa «Planeta azul», sigue atrayendo a los espectadores por el interés con el que plantea la vida de los animales y su manera de relacionarse y compararlos con los seres humanos.

⑤

MARCUS WELBY

2.872 Ptos

Generalmente, en todas las entrevistas le preguntan a Raymond Burr si el «jefe Ironside» llegará un día a levantarse de su silla de ruedas. Los espectadores de televisión de nuestro país ya se han «convencido» de que el fallo está en que Marcus Welby no ejerce la medicina en San Francisco.



6 LA GRAN OCASION | 2.721 Ptos.

También este programa parece haberse estabilizado en el sexto puesto. Todo hace suponer que saldrá de él y ascenderá en la clasificación de «los mejores» cuando se acerque esa final que, por cierto, está todavía bastante distante...



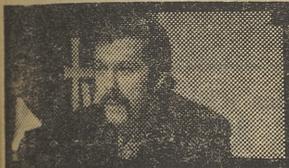
7 ESTUDIO 1 | 2.474 Ptos.

Este programa lleva respondiendo mucho tiempo al mismo título de «Estudio 1». Sin embargo, su nivel de aceptación entre los espectadores es más aceptable, como lo es igualmente su nivel de realización.



8 ESTUDIO ABIERTO | 2.469 Ptos.

Durante una semana hemos estado escuchando comentarios sobre la entrevista que en este programa se ha realizado a Carmen Sevilla. Hoy día, a pesar de emitirse por la Segunda Cadena, «Estudio abierto» es, probablemente, la mejor plataforma de lanzamiento de TV. E.



9 HAWAI 5-0 | 1.993 Ptos.

La idea de ambientar un telefilme tradicional de agentes policíacos en Hawái da un nuevo encanto a las aventuras que en él se suceden. Y el combinado parece estar teniendo bastante buena aceptación entre los espectadores españoles.



10 NOVELA | 1.876 Ptos.

El espacio «Novela» de TV. E. es un magnífico camino torcido por el empeño de que no conduzca a ningún sitio. Desde «Crimen y castigo», realizada por Alberto G. Vergel, no se ha propuesto apenas nada de calidad.



VIOLENCIA, SEXO Y TV.

● «¿Dónde están aquellas puritanas de Irlanda del Norte?» Con estas palabras ha terminado lord Aylestone el análisis de los resultados de una encuesta en la que se pretendía enjuiciar el erotismo, la violencia y el uso de palabras fuertes en los programas de televisión, que según algunas opiniones comienzan a proliferar.

● La encuesta se llevó a cabo entre 200 mujeres irlandesas, miembros de dos asociaciones femeninas: Townswomen's Guilds y Women's Institute. Y para realizarla les fueron proyectados 17 programas de televisión.

● Lord Aylestone, presidente de la delegación del Gobierno en la Televisión Independiente (I. T. A.), dijo que habían sido elegidas estas 200 mujeres de Irlanda del Norte por suponer en ellas una actitud más conservadora.

● De los 17 programas visionados, en tres de ellos figuraban escenas de alcoba, y en un cuarto se estudiaba el desarrollo de una relación equívoca. Este último programa fué contemplado por 39 mujeres, de las cuales 30 dijeron que les había gustado; sólo tres lo rechazaron abiertamente.

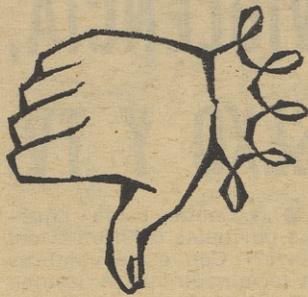
● El programa «The Dolly Scen» suscitó opiniones muy diversas. Para algunas «era repugnante, y se alegraban de no haberlo visto en compañía de gente joven», mientras que otras afirmaron que señalaba con toda claridad los peligros a que está expuesta una joven que busca trabajo sola en una gran ciudad, y que ponía de relieve los riesgos de la promiscuidad amorosa, por lo que lo consideraban abiertamente positivo.

● Ciento seis fueron las mujeres a las que les gustó el programa, y sólo 20 lo censuraron, mientras que 22 se abstuvieron. Por eso lord Aylestone exclamó: «¿Dónde están aquellas rígidas puritanas de Irlanda del Norte?»

Num. 4 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	13.251
2. Ironside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	13.451
3. Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	12.756
4. Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	12.316
5. Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	11.038
6. La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	10.984
7. Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	10.390
8. Estudio abierto	1. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	10.063
9. Novela	1. ^a	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	8.336
10. Hawai 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	6.660

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.425



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

①

OJOS NUEVOS

3.244 Ptos.

Pulcramente realizado y sin ser un programa de altos vuelos —para lo que necesitaría mayor presupuesto y mejor día y hora de emisión—, «Ojos nuevos» puede que haya cansado, en parte, a los espectadores por el tiempo que lleva programado.



②

CONCIERTO

3.177 Ptos.



El programa «Concierto» figuraba antes, de una manera casi permanente en el primer lugar de «los peores». La duda que plantea siempre este programa es la de si los lectores que votan en contra de lo que ven realmente o si hacen nada más que por tratarse de música y no tener afición musical.

③

EL ÚLTIMO CAFE

2.866 Ptos.

Basado en unos tipos populares, en unos actores también populares y en unos temas de idéntico contenido, el programa «El último café» cuenta con disconformes, mientras que sus partidarios no deben de ser aficionados a votar.



④

24 HORAS

2.794 Ptos.



«Veinticuatro horas» está buscando una renovación. Siempre hemos achacado la falta de éxito de esta emisión —en esta opinión nos parece que existe mayoría— más a su planteamiento, a su concepción, que a los que lo hacen.

⑤

LA CASA DEL RELOJ

2.653 Ptos.

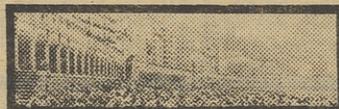
Un programa para los niños; pero no para los niños de doce o trece años, sino de dos a siete. Por ello, creemos que es muy difícil el juicio de los adultos.



⑥

ESPAÑA SIGLO XX

2.594 Ptos.



El esfuerzo informativo realizado en este programa, bien montado, no teniendo, quizá, todo el éxito que debería, a causa de su larga duración.

7 SIEMPRE EN DOMINGO 2.391 Ptos.

Muchos espectadores, a los que no les ha gustado este programa antes y que no les gusta en la actualidad, se han encogido de hombros pensando que no les gustará tampoco en el futuro; pero no es para tanto. Se podría decir que el escepticismo es libre.



8 BUENAS TARDES 2.303 Ptos.



Nuevos planteamientos en «Buenas tardes», un espacio de tono medio en la programación de TV. E., que no ha pretendido nunca ser una emisión «estrella». Con su tratamiento actual del cine, el teatro, los toros e incluso la moda puede desarrollar una buena labor, algo que va más allá de la popularidad o no popularidad de un programa.

9 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR 1.950 Ptos.

No podemos creer que esta serie haya tenido ningún éxito especial en los Estados Unidos. A esto hay que añadir que gran parte de las razones que la pueden sostener se pierden al hacer su trasplante de un país a otro.



10 NANCY 1.861 Ptos.



Se ha hablado tanto del éxito de «Love Story» que quizá habría que señalar también el fracaso de esta «Love Story» para televisión. No es un fracaso excesivamente aparatoso, pues en el peor de los casos estos últimos lugares de la tabla no tienen excesivo relieve.

Am. 4 - Año II CLASIFICACION GENERAL

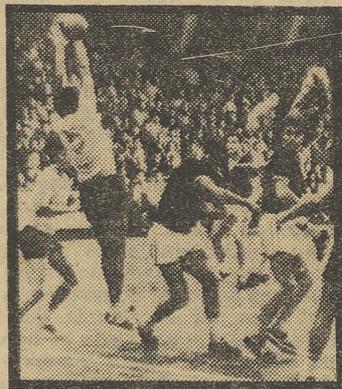
PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ojos nuevos . . .	1.º	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	12.892
Concierto	1.º	Música	Domingo, 12,50	—	12.701
El último café . .	1.º	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	11.729
La casa del reloj	1.º	Infantil	De l. a v., 18,01	—	11.652
España siglo XX .	1.º	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	11.238
24 horas	1.º	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	11.180
Buenas tardes . .	1.º	De todo	Diario, 19,30	Diferido	9.858
Siempre en domingo	1.º	De todo	Domingo, 15,25	—	9.851
Nancy	1.º	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	7.124
El fantasma y la señora Muir. . . .	1.º	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	5.229

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.425

TELE deportes

EL Torneo Olímpico Eliminatorio de Balonmano, que se celebra en nuestro país, es, indudablemente, una de las atracciones deportivas, aunque este deporte no cuente con un público mayoritario. De este torneo, que ha sido seguido con eficacia por TV. E. a lo largo de todo su desarrollo, ofrecerá el sábado la Segunda Cadena la final, con comentarios de Antolín García y Carlos Piernavieja.

EL programa «Antorcha», cuya última edición ofrecerá la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos, ofrece esta semana, en la sobremesa del domingo, la retransmisión en directo de los Campeonatos de España de Natación de Invierno, una confrontación deportiva que tiene por ob-



jeto desentumecer los músculos de los nadadores de cara a la temporada de verano, que ya se aproxima.

EN el estadio de Atocha, la Real Sociedad de San Sebastián recibe al equipo de Las Palmas. Este último se encuentra actualmente clasificado en cuarta posición en la competición de Liga, mientras que la Real lo está en sexto lugar. El partido lo podrán ver en «Siempre en domingo».

EL jueves, la Segunda Cadena inicia una serie de programas deportivos, que se emitirán periódicamente. En el de esta semana tendremos la oportunidad de ver un encuentro, en material de archivo, entre las selecciones Este-Oeste de los ases mundiales norteamericanos del baloncesto.

Otro mito cinematográfico en TV. E.

HUMPHREY BOGART

DESPUES del ciclo dedicado a Ingrid Bergman, Televisión Española ha tenido la buena idea de programar un nuevo ciclo dedicado a ese «monstruo» llamado Humphrey Bogart. El nexo entre uno y otro ha sido la película «Casablanca», que unía a los dos estupendos actores y que pudimos ver el martes pasado. Para el ciclo que próximamente veremos sobre Bogey se barajan varios títulos, aún sin determinar. De todas formas, podemos adelantarles cinco que ya están confirmados, siendo dos de ellos además estreno en España. Se trata de:

- «El último refugio», de Raoul Walsh, con Ida Lupino como compañera de reparto.
- «El sueño eterno», estreno en España, y que fué la primera película que protagonizó con Lauren Bacall después de la boda de ambos. La realización corre a cargo de Howard Hawks.
- «Callejón sin salida», dirigida por John Cromwell y con Lizabeth Scott como «partenaire».
- «En un lugar solitario», de Nicholas Ray, con Gloria Graham.
- Y «Big Shot», aún no titulada en castellano, y que también se estrenó en España. Está realizada por Lewis Seider y data del año 1942.

La verdad es que hay que alabar, por buena y por insólita, la decisión que ha tenido Televisión Española de programar una nueva serie de películas de Humphrey Bogart. Al parecer ha juzgado que las setenta y cinco películas que este actor tiene en su haber son material más que suficiente para nutrir un ciclo completo dedicado a ese Bogey, muerto ya hace quince años y que a pesar de ello (¿o quizá gracias a ello?) sigue siendo una de las figuras más importantes de la cinematografía mundial.

Pero si nos referimos a Bogart, es inevitable que hablemos de mitos. Si, hablemos de mitos, aunque el tema esté tan usado. Hablemos de mitos, aunque se haya convertido ya en un tópico. Pero es que Bogart es, ante todo, el mito por excelencia. Su aureola de ídolo ha superado el hándicap de su muerte vulgar y corriente a una edad ya madura (al contrario de esos también grandes monstruos como Marilyn, la Harlow, James Dean, etc., cuyas muertes violentas y prematuras les proporcionaron el conveniente halo romántico), y al ca-



● El éxito le llegó a los 37 años

bo de algunos años Humphrey Bogart se ha convertido en ese monstruo intocable, en ese personaje inviolable, en ese mito-gran divo que todos conocemos.

Pero lo más curioso del fenómeno Bogart es que este actor, que nació en esa bonita fecha que es 1900, que vivió una adolescencia de primera guerra, con una juventud de depresión y deflación y una adultez de bomba atómica, ha alcanzado su popularidad encarnando en la pantalla personajes antimíticos, que destruían la imagen de los buenos buenísimos y guapísimos al uso, a lo Robert Taylor de los primeros «technicolores», o

malos malísimos y sibilinamente feos, como Edward G. Robinson. Bogart, en efecto, era el feo, el no atlético, el individualista, el hombre de moral vidriosamente ambigua, en una época en que todo estaba departamentado dogmáticamente en «buenos» y «malos». Era el asocial, el rebelde solitario y con causa, frustradamente cínico. Bogart llegó a personificar al individuo desclasado en una sociedad de desclasados. Sólo que en el caso de Bogart esta postura estaba conscientemente asumida, al contrario que en el resto de la masa americana.

De forma que tenemos un Bogart individualista, un tanto anárquico, que, precisamente por ello, ha sido mitificado por una generación supuestamente ácrata y anarquista. Es rizar el rizo.

Pero respondía Bogart, en su vida

CAPITULO 1

privada, a la imagen que dió en público, a través de sus películas. ¿Era realmente esa especie de «contestatario» desde el sistema que se ha querido ver después?

Bogart nació en Nueva York, en el día de Navidad de 1900. Pertenecía a una de las mejores familias del West End, el barrio más burgués de Nueva York; su padre era cirujano y su madre pintora. Al parecer, desde bastante chico se sintió ahogado dentro del ambiente tranquilo y estancadamente burgués en el que había nacido. A los diecisiete años colocó en su cama unos trapos para hacer bulto y se escapó por la ventana de la «High School» episcopaliana, donde estudiaba interno, y donde fué devuelto poco después por la Policía. Consecuencia de esto y de otras «anormalidades» fué la expulsión de Bogart de la escuela, justificada por su «carácter extremadamente incontrolable», al decir de los profesores. Humphrey comenzó a estudiar medicina en la Universidad (por aquello del padre cirujano, y el hijo que ha de perpetuar la honra paterna); pero al poco tiempo se cansó de perpetuar las glorias de nadie y se enroló voluntario en la Marina, abandonando sus estudios. Se licenció después de haber obtenido un expediente de indisciplina y su famosa cicatriz, de la cual se sentía tan orgulloso... Después obtuvo un empleo administrativo; era una especie de «chupatintas» de escalafón lento pero seguro, que, naturalmente, no le satisfacía en absoluto. Un amigo de la familia, que estaba metido en asuntos teatrales, le introdujo en Broadway como «manager» de una compañía de orden ínfimo, con cincuenta dólares por semana de sueldo. A todo esto Bogart iba por su tercer matrimonio, con la actriz Mayo Methot, que también resultó un fracaso, como los dos anteriores. Bogart empieza a actuar como actor con la obra «Swifty» en Broadway, y después trabaja en «Mest the wife».

Pero su carrera cinematográfica verdadera (aunque ya había intervenido en algunas producciones menores) y su consagración como actor, se produjo en el año 1936, cuando el actor Leslie Howart insiste para que se le conceda un buen papel a ese desconocido llamado Bogart en la versión cinematográfica de «El bosque petrificado», que ya había interpretado Humphrey en teatro. Y en efecto, Bogart es contratado y su interpretación, una verdadera creación, es una revelación para el público y la crítica. Humphrey De Forest Bogart muere, y nace «Bogey», a los treinta y siete años. Es el triunfo.

(Continuará.)

Biografía

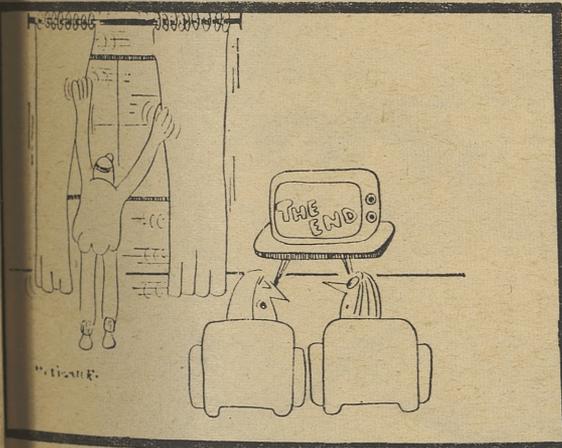
Ele humor

KALIKATRES



TERTULIA DE FOROFOS.—A mí no me concenecen los partidos de fútbol televisados, pues cuando le insultas al árbitro no te oye.

JUSAN



—Es la fuerza de la costumbre: mi marido era antes acomodador.

SALVAN



DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA SEXTA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

● Mariví Miguel Navacerrada (Madrid), Enrique Coll Rivera (Madrid), Severiano Castro (Málaga), Llanos Corredor (Albacete), J. Jiménez (Ciudad Real), Angel Sainz (Gijón), Laura Hernández (Alicante), Elisa Gómez Barrio (Madrid), Ricardo Eymar (Madrid), Mayte Suárez (Cáceres)

CON NUEVE PUNTOS

● Jesús Ropero (León), Miguel Bauset (Valencia), C. Fernández (Madrid), Secundino Vega (Lugo), Juan Antonio Barrera (Madrid), Rosa María Peribáñez (Madrid), Javier Bisbal (Madrid).

CON OCHO PUNTOS

● Jesús Bavio (Madrid), Elena G. Vega (Madrid), Francisca Cornejo (Ciudad Real), Santiago Revuelto (Madrid), Severiana Pernio (Zamora).

CLASIFICACION GENERAL

- Ricardo Eymar (Madrid), 57.
- Elisa Gómez (Madrid), 53.
- María Francisca Cornejo (C. Real), 51.
- Jesús Ropero (León), 51.
- Llanos Corredor (Albacete), 45.
- Santiago Revuelto (Madrid), 44.
- Jesús Bavio (Madrid), 43.

RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- ① LESLIE CHARTERIS
- ② WILLIAM ASHER
- ③ EN 1970
- ④ MARIA JOSE ALFONSO Y PEDRO OSINAGA
- ⑤ PEGGY FAIR
- ⑥ VICTOR RUIZ IRIARTE
- ⑦ SUSANA MARA
- ⑧ VALENCIA
- ⑨ EDUARDO COUTELEN
- ⑩ MARIA JESUS HOYOS

NUESTRO concurso Doctor en TV. llega a su séptima semana y con ella nuevamente la prueba de diez preguntas que sondearán los conocimientos en materias televisivas de nuestros lectores.

Hemos precisado ya, de una manera definitiva, que será elegido ganador el concursante o los concursantes que primero lleguen a la cifra de cien puntos. Los primeros clasificados han afinado su puntería, pues ya no sólo no hacen «cero» ninguna semana —por acertar menos de ocho preguntas—, sino que es muy frecuente que respondan con precisión a las diez, por lo que la competición está alcanzando niveles muy reñidos.

Las preguntas de esta semana son:

- ① Diganos el nombre y apellido del corresponsal o los corresponsales de TV. E. en Roma.
- ② ¿Qué realizador estuvo al frente del Festival de Eurovisión de 1968, celebrado en Madrid?
- ③ El crítico taurino de TV. E., Vicente Zabala, está casado con la hija del que fué gran torero...
- ④ Florencio Solchaga uno de los más jóvenes locutores, se incorporó a TV. E. en...
- ⑤ ¿Podría decirnos qué «locutor - comentarista» de deportes de TV. E. comenzó a trabajar en ella como actor?
- ⑥ ¿Dónde nació exactamente el realizador Claudio Guerin Hill, uno de los valores más firmes de TV. E.?
- ⑦ ¿Quién era la protagonista femenina de «Escuela de maridos»?
- ⑧ Los tres «hombres del tiempo» son padres de familia numerosa. ¿Sabría decirnos cuántos hijos tiene cada uno?
- ⑨ Matias Prats es procurador por...
- ⑩ ¿En qué película actuó Elizabeth Montgomery, junto a Gary Cooper, sin hacer uso de sus magias de «Embruja»?

NOTA. — Las respuestas deben ser enviadas a:

**Concurso
«Doctor en TV.»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
MADRID - 14**

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas —no sólo en el remite de la carta— su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

Doctor en TV

