

ESTE lunes, día 13, podrán ustedes hacer un giro de «360 grados en torno a... Marisol», con el programa de este título que ha dirigido Valerio Lazarov. Al siempre sorprendente realizador se une la nueva Marisol, que interpreta, dentro del programa, diferentes personajes y hasta dieciocho canciones del más variado estilo. En este mismo número de Tele-PUEBLO, en las páginas centrales, encontrarán nuestra sección «Chequeo a los peores», dedicada esta vez a «La casa del reloj».

11 Tele PUEBLO

Del 11
al 17 de
marzo



El cine

VICTOR Fleming realiza en 1934 la versión cinematográfica de la novela de R. L. Stevenson «La isla del tesoro», uno de los clásicos de la literatura juvenil y de aventuras. La película, que emitirá este sábado la Primera Cadena en su espacio «Cine para todos», cuenta con un plantel de grandes intérpretes de la época, entre los que destacan el niño Jackie Cooper y los ya entonces veteranos Wallace Beery y Lionel Barrymore. Un buen filme para ser visto con agrado por los espectadores de todas las edades.

EL ciclo que la Segunda Cadena está dedicando los domingos al director de cine francés Jean Renoir anuncia para esta semana uno de los filmes que la crítica considera como más importante en la obra de este autor: se trata de «Toni», película realizada en 1934 y en la que los amantes del cine encontrarán muchas anticipaciones a lo que luego fueron el neorealismo y el neorealismo crítico del cine italiano.

INGRID Bergman, Yves Montand y Anthony Perkins, forman el «triángulo» protagonista del filme «No me digas adiós», que ofrece el martes la Primera Cadena, y que fué dirigido en 1961 por Anatole Litvak. Una comedia dramática y con apuntes psicológicos que figura entre los últimos filmes de Ingrid Bergman.

EL cine acudió una vez más a la vida de los misioneros —en este caso un misionero católico, escocés, que interpretó Gregory Peck— para llevar a las pantallas «Las llaves del reino», película que logró una amplia popularidad en las fechas de su estreno y que será emitida este jueves por la Primera Cadena en «Sesión de Noche».

ANTES que palabra, el cine fué imagen, imagen muda. «Sombras recobradas», el espacio de la Segunda Cadena dedicado a películas de la historia del cine mudo, ofrecerá esta semana «Sally, la hija del circo», film de David. W. Griffith.



TV Matinal



11,45 CARTA DE AJUSTE
Canta María Dolores Pradera.

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA
Aventuras de Kiko, el Flautista y un grupo de jóvenes amigos que cantan y bailan acompañados por Ana Lázaro, el doctor Dolittle, Tiro Loco, etc.
Guión: Pedro Ubeda del Aguila.



Sobremesa



2,01 ALMANAQUE

2,30 PRIMERA EDICION
● NOTICIAS A LAS TRES.

3,30 EL ULTIMO CAFE
«Hacer carrera».
Autor: Alfonso Paso.
Realización: Manuel Aguado.

En el viejo café, el teléfono se ha pasado al arte lírico. Uno de los clientes explica a Manolo, el camarero, sus negocios como «productivista», aunque, al parecer, legalmente tienen otro «nombre».

Tarde



3,55 TOROS
Retransmisión del festival taurino a beneficio del Patronato de Nuestra Señora del Carmen, en directo, desde la plaza de toros de las Ventas (Madrid).
Cartel: Angel Peralta (rejoineador), Andrés Vázquez, José Fuentes, El Puno, Jaime Ostos, Curro Rivera y Juan Posada. Toros de don Antonio Pérez.
Comentarios, J. J. Gordillo.
Realización: Ramón Díez.

6,00 CINE PARA TODOS
«La isla del tesoro» (1934).
Director: Víctor Fleming.
Intérpretes: Jackie Cooper, Wallace Beery, Lionel Barrymore, Otto Kruger y Lew Ayres.
Versión de la obra clásica de Robert Louis Stevenson.



Jim Hawkins, muchacho que vive con su madre en un pacífico lugar de la Inglaterra del siglo XVII, ve turbada su existencia con la aparición del plano de un tesoro, abandonado por unos piratas en cierta isla, y que desean codiciosamente numerosas personas.

11 DE MARZO

Sábado

7,45 **SUBASTA DE TRIUNFOS**

Primer partido de octavos de final.

Participan los grupos Usera, de Madrid, y Moctezuma, de Madrid.

Guión: Enrique Domínguez Millán.

Presentador: Daniel Vindel.

Realización: Miguel Ángel Román.

8,30 **PLANETA AZUL**

Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

Realización: Roberto Llamas



INoche



9,00 **TELEDIARIO**
9,30 **LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

«La expansión mediterránea» (1).

Guión y Dirección: A. Giménez Rico.

El programa abarca desde la unión de Aragón y Cataluña, bajo Alfonso II, hasta la total hegemonía sobre el Mediterráneo, con Alfonso V el Magnánimo.

Destacan como hechos más sobresalientes las conquistas de Jaime I, Pedro III y Pedro IV y el fomento y desarrollo del comercio y la cultura por parte de Alfonso V. La religión. Los monasterios en la corona de Aragón. El arte. La cultura: Ramón Llull.

gje 9,55 **LA GRAN OCASION**

En directo, programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana.

Presentador: Miguel de los Santos.

Realización: José M.^a Morales.



gje 11,25 **MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA**

Otro interesante episodio de esta serie.

0,20 **VEINTICUATRO HORAS**

0,50 **DESPEDIDA Y CIERRE**

2^a CADENA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**

«El caserío» (Guridi).

6,50 **PRESENTACION Y AVANCES**

6,55 **ATLETISMO**

Retransmisión. Campeonato de Europa pista cubierta (Grenoble).

Comentarios: Antolín García y Pedro Escamilla.

8,30 **DON GATO**

«Un pájaro exótico».

9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**

«La visita».

Director: Hal Cooper.

Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«La familia de los Perrate». Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José M.^a Velázquez

Dirección: Mario Gómez.

Flamencología: José M.^a Velázquez y Pedro Turbica.

Intervienen: María la Perrata, El Perrata, Juan el Lebricano, Gaspar de Utrera y Pedro Peña.

Otra de las familias, también de la zona de Utrera-Lebrija, que conserva un estilo de canto propio es la de los Perrate. Juan Peña el Lebricano es el más joven, y aunque apoyado en la tradición familiar, sin embargo, hoy intenta llevar al cante por nuevos caminos.

10,30 **HORA ONCE**

«El recluta», de Honorato de Balzac.

Guión: Carlos Vélez.

Dirección y realización: Francisco Montolio.

Intérpretes: Lola Herrera, Manuel Tejada, Joaquín Rodríguez Pueyo, José Orjas, Alberto Fernández, Fernando Sánchez Polak, Francisco Merino, Angela M.^a Torres, Margarita Calahorra, Eva Guer, María Isbert, Ana del Arco y Manuel Ángel Agea.

11,30 **NOCTURNO**

Desde el Auditorium del Palacio de Congresos de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., dirigida por Sergiu Celibidache, interpreta el siguiente programa de Wagner:

«Obertura de los maestros cantores», «Idilio de Sigfrido» y «Marcha fúnebre», de «El ocaso de los dioses».

Realización: José M.^a Quero.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

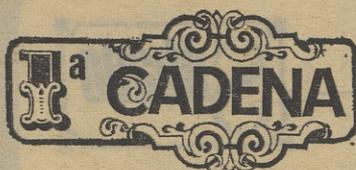
Tele- anécdotas

PEPE MARTIN

A lo largo de sus muchos años de trabajo en Televisión Española, José Martín ha incorporado todo tipo de personajes de época en ocasiones, contemporáneos en otras. Pero de todos sus trabajos, quizá el que le ha dado mayor popularidad ha sido la novela «El conde de Montecristo», que terminó de consagrarlo como uno de los actores preferidos de los telespectadores españoles.



● Cuando estábamos grabando «El conde de Montecristo», había una escena en la cual yo tenía que salir del agua. En la novela se me había echado al mar en un saco y conseguía llegar a una playa por fin. La grabación se estaba efectuando en una playa de Tarragona que, además, estaba llena de gente aplaudiendo y todo. Bien; la playa era bastante difícil, rocosa, llena de arrecifes, y hacía viento y era un mal día. La cámara estaba emplazada bastante lejos para tomar una perspectiva general. Y en esto se empieza a grabar. Yo salgo del agua chorreando, vestido con la ropa de época y con un pelucón enorme que se empapó y empezó a resbalarse y terminó por caerse decididamente. Entonces, al ver el pedazo de pelucón como una rata muerta mojada cayéndome por la cara, me llevé las manos a la cabeza para sujetarla y me eché a reír a mandíbula batiente. Y resultó que Pedro Amalio López, Muñoz y todo el equipo, e incluso el público, creyeron, al verme salir del agua, llevarme las manos a la cara y hacer unos gestos que ellos interpretaron de dolor, que me había pegado contra las rocas y me había hecho polvo, y cortaron la grabación y vinieron todos corriendo como locos a preguntarme qué me había pasado, con un susto tremendo.



1ª Cadena

- 10,45 CARTA DE AJUSTE**
Interpreta el conjunto Segali.
- 11,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR**
Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



- 11,55 CONCIERTO**
Programa: «Guillermo Tell», obertura de Rossini, y «Cuarta sinfonía», de Brahms. Orquesta de la R.-TV. E. Director: Igor Markevitch.
- 12,55 ANTORCHA**
(Número 11).
Incluye hoy:
- ATLETISMO. Campeonato de Europa Pista Cubierta, desde Grenoble. Pruebas:
 - ◆ 50 metros vallas, series, masculino; longitud, final, femenino.
 - ◆ 50 metros, series, femenino.
 - ◆ 800 metros, final, femenino.
 - ◆ 4 x 2, vueltas, relevos, series, femenino.
 - ◆ 4 x 4, relevos, series, masculino.
- Comentarios: Antolin García y Pedro Escamilla

Sobremesa

- 2,30 PRIMERA EDICION**
● NOTICIAS A LAS TRES.

Tarde



- 3,30 SIEMPRE EN DOMINGO**
Dirección: José Luis Colina. Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Urbarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.
Incluye hoy:
- A TODO RITMO. Relación de las canciones más populares en el país.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

12 DE MARZO

Domingo

- ATLETISMO. Campeonato de Europa Pista Cubierta, desde Grenoble.
Pruebas:
- ◆ 50 metros vallas, series, finales, masculino.
- ◆ 50 metros, semifinales, femenino; altura, final, femenino; peso, final, femenino.
- ◆ 400 metros, final, femenino.
- ◆ 400 metros, final, masculino.
- ◆ 1.500 metros, final, masculino.
- ◆ 1.500 metros, final, femenino.
- ◆ 800 metros, final, masculino.
- ◆ 3.000 metros, final, masculino



- ◆ 50 metros vallas, final, masculino
- ◆ 50 metros, final, femenino.
- ◆ 4 x 2, vueltas, relevos, final, femenino.
- ◆ 4 x 4, vueltas, relevos, final, masculino.
- ◆ Ceremonia de clausura. Comentarios: Antolin Garcia y Pedro Escamilla.
- FUTBOL (19,30-21,15). Partido Coruña-Betis, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio Riazor, de La Coruña. Comentarios: Enrique Mariñas.
Realización: Vicente Llosá y Mauricio Barreda.



Noche



9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.

10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Farias.
Realización: Antonio Herrero.

ESTRENOS TV.
«Los cuatro magnificos».
Director: Ean Wambrooks.
Intérpretes: Walter Brennan, Edgard Buchanan, Kris Nelson y Pat O'Brien.



A una ciudad del Oeste llega un capitán de Rangers retirado. Su yerno es candidato a las elecciones municipales, frente al actual alcalde, que está protegido por el sheriff y una temible banda. El capitán, decidido a ayudar a su yerno y a defender el orden y la ley, pide ayuda a tres rangers que sirvieron con él. Estos, aunque son viejos, logran con astucia sacar el caso adelante.

11,35 **ULTIMAS NOTICIAS**
12,00 **TIEMPO PARA CREER**
0,10 **DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Eddy Duchin.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **ARCHIE**
«La función de Arelie y Sabrina».

7,30 **FESTIVAL**
Intervienen: Julio Senador, Los Rocieros, José María, The Supremes, ballet de María Rosa, Daniel Velázquez y Patty Bravo.
Guión: Francisco Gómez.
Coordinación: Fernando Navarrete.
Presentación: José Antonio Rosa.

8,30 **ZANE GREY**
«Ansias de oro».
Director: John English.
Intérpretes: Fernando Lamas, William Reynolds y Rita Moreno.
Dos hombres participan en el asalto a un banco, obteniendo como botin dos sacos de oro. Se separan y ahora vuelven a encontrarse. El oro no aparece y ambos se acusan de la desaparición.

9,00 **UN DOMINGO EN...**
Moscú.
Amanecer en Moscú y cambio de guardia en el Kremlin. Las calles de la ciudad y sus monumentos. Un mercado callejero. El Metro y el zoológico de la ciudad. El ajedrez y la barra, deportes nacionales. El teatro Bolshoi. La ópera y el ballet.

9,30 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.

10,05 **CINE CLUB.**

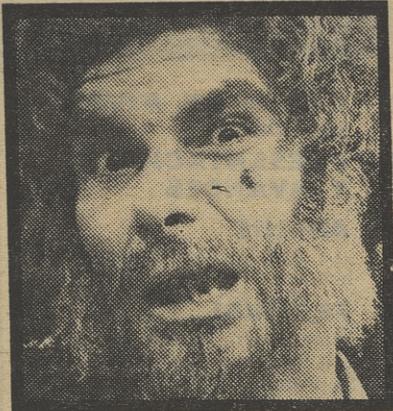
CICLO JEAN RENOIR (III)

«Toni» (1934).
Director: Jean Renoir.
Guión: Jean Renoir.
Intérpretes: Blavette, Andrex y Jeanne Helya.
La acción se desarrolla en el centro de Francia, donde viven muchos emigrantes de distintas nacionalidades. Renoir efectúa un análisis de las costumbres de estos campesinos y de sus problemas económicos y vitales.

11,30 **CRONICA 2**
Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

T DE TERROR



J AIME Nervo estaba de lo más terrorífico y temblequeante haciendo de violinista ligeramente loco, ligeramente malvado y más que ligeramente monstruoso en un «Estudio 1» realizado por Picazo y titulado «El sol de la colina».

—Este es el primer papel de protagonista absoluto que hago en TV. E., aunque ya había intervenido en algún que otro papel...

Y para el «estreno» le han hecho sufrir al pobre lo indecible, porque le han tenido dos horas y media cada día maquillándole a conciencia con un pelucón canoso, unas barbas ralas, unas arrugas y pústulas repugnantillas, con joroba y cojera... No le falta detalle. Hasta le han puesto una verruga peluda que es todo un primor y le han pintado los dientes con tinta para que parezca desdentado.

—¿Que si se va la tinta con la saliva? Pues mira, al cabo de las dos horas o así se empieza a derretir. Y claro, sabe fatal. A tinta.

Una ya estaba lo bastante escafriada y espeluznada con su pinta y con los negros dientes. Pero, por si no te habías espeluznado lo suficiente, el Jaime éste se agarra el violín y se pone a tocarlo..., con un cuchillo tremebundo, de esos de crimen de arrabal tanguero. El bloque se repite una y otra vez, y él nada, tan tranquilo, «ññññicccc, ññññacccc», con la hoja del cuchillo para arriba y para abajo, mientras que yo sentía crecer mis incisivos en un repelús y una dentera irrefrenables. Por fin, cuando los tenía a lo Bugs Bunny, la escena quedó grabada y, por cierto, estupenda, entre el fenomenal maquillaje (Jaime tiene veintisiete años y es una persona de lo más normal, aunque no lo parezca con verruga y todo lo demás), el trabajo de los técnicos y el buen hacer del «violinista», que, aparte de estar hecho un galán para vampiras, brujoides y otras variedades, estaba también hecho un actor como la copa de un pino. O de un ciprés, que parece que con eso de la macabrez están más a tono.



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas. Una «entrada» a la dimensión espectacular del día y a la constancia de aquello que, sin responder a un concepto estricto y riguroso de lo informativo, deba llegar al conocimiento del espectador.



2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la emisora en la noche anterior.

3,00 NOTICIAS
A LAS TRES
3,35 DOMINIO DEL MAR

«Matapán».
Guión y realización: Guillermo Rancés.

4,05 EL SHOW
DE DEBBIE
REYNOLS

«Regalo de cumpleaños».



Debbie necesita hacerle a su marido un regalo de cumpleaños. Para ahorrarse dinero, acepta hacer publicidad gratuita en televisión de palos de golf. Al no salirle bien su intento, hace todo lo posible por deshacerse de los palos antes de que su marido se entere.

4,30 DESPÉDIDA Y CIERRE

Carte



5,45 CARTA DE AJUSTE
«La Gran Vía».
6,00 APERTURA
Y PRESENTACION
6,04 LA CASA DEL RELOJ
(Número 64).
«Variedad» (I).
6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «La Luna», de Isaac Asimov. Guión: Alejandro Milán. Presentadora: María Luisa Seco.
- Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.



13 DE MARZO

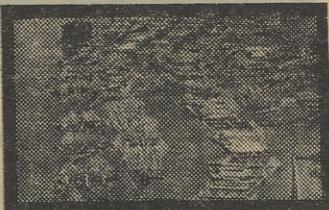
Lunes

- MIS ADORABLES SOBRINOS: «¿Qué gracia tiene romperse una pierna?».

Boffy se rompe una pierna jugando al béisbol, deporte en el que es maestra. Sus compañeros de equipo le rinden un emocionante homenaje y, en honor a ella, ganan un partido trascendental.

- A CINCO AÑOS VISTA: «Técnico papelero». Guión: Bautista Lacasa. Realización: José Briz.

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
7,40 **BUENAS TARDES**
Una revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.



Noche



gje 8,30

NOVELA



«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocambole, capítulo VI).

9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **TELEDEPORTE**

Un programa de información deportiva.

10,10 **PLINIO**

«Los carros vacíos» (I). Guión: José Luis Garci y Antonio Giménez-Rico. Nuestra serie, de trece episodios, en la que, tomando como base los personajes novelísticos de García Pavón, Plinio, el jefe de la Policía Municipal de Tomelloso y su «ayudante», don Lotario, el veterinario, se ofrecen con cierto matiz humorístico las peripecias de ambos para resolver los casos que se presentan.

En Tomelloso mueren misteriosamente en un corto intervalo de tiempo tres personas. El último asesinato parece revestir características diferentes a los anteriores. Sobre esta tesis, Plinio, el cabo Maleza y don Lotario comienzan sus investigaciones entre los presuntos sospechosos.

Intervienen: Antonio Casal (Plinio), Alfonso del Real (don Lotario), María Isbert (La Rollo), Antonio Gamero (cabo Maleza), Lola Lemos (mujer de Plinio), Angel Alvarez (médico).

10,40 **GRAN ESPECIAL**

«360 grados en torno a Marisol».

Realización: Valerio Lazarov. Intervienen: Marisol, Tip y Coll y Tony Ronald.

Ballet de Sandra Lebrocq.

11,30 **MEDITACION EN LA CUARESMA**

11,40 **VEINTICUATRO HORAS**

0,05 **DESPEDIDA Y CIERRE**



2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

«Guitarra andaluza».

8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,35 **DIBUJOS ANIMADOS**

JOSSIE Y SUS MELODICAS.

«Extraña luna sobre Miami». Jossie y sus melódicas llegan a la misteriosa isla del doctor Extrañaluna.

9,00 **JAZZ VIVO**

Rolan Kirk.

9,30 **TELEDIARIO 2**

10,00 **DOCUMENTAL**

«Esquí para niños».

Reportaje realizado en las distintas estaciones de invierno de Austria, donde los niños, sin interrumpir sus estudios, se inician en el esquí sobre la nieve.

10,30 **CUENTOS Y LEYENDAS**

«Tarde llega el desengaño».

Autora: María de Zayas y Sotomayor.

Guión: José Antonio Páramo.

Intérpretes: Charo López,

Luis Peña, Francisco Madariaga y Sandra Enriquez.

Lope de Alcibar ha sido víctima de un ataque por parte



de una cuadrilla de bandoleros. En su huida apresurada encuentra refugio en una fortaleza, cuyo castellano le invita a descansar y le sienta en su mesa.

11,00 **HAWAI 5-0**

«La trampa».

Director: Seymour Robbie.

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Se produce un motín en la enfermería de una cárcel.

Uno de los reclusos se encierra en la habitación, manteniendo como rehén al médico.

Como medio de resolver la situación, Steve se ofrece para entrar en la enfermería y dialogar con el recluso, al que al fin logra convencer.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

P	U	F	O	S	1	C													
A	M	E	L	E	2									L					
P	A	L	I	O	3		L				Z								
X	E	N	O	N	4												S		
A	P	E	R	O	5	O					R								
D	E	L	T	A	6	L													
R	I	A	D	A	7	U	S												
T	R	A	G	O	8									P					
C	R	U	Z	A	9									A					
S	U	E	L	O	10	I													
L	A	Z	O	S	11													N	

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL NOMBRE DEL PRESENTADOR de dicho programa.

SOLUCION

RODRIGUEZ
NETA AZUL. Presentador: FELIX
Huso.—11: Salón. Programa: FIA-
Usada.—8: Trapo.—9: Cazari.—10:
4: Nones.—5: Opera.—6: Letal.—7:
1: Cupos.—2: Mellá.—3: Plazo.—

PASO DE REY



A	N	A	M	A	R	I
E	R	G	O	R	T	E
Y	R	L	E	S	A	R
I	A	L	A	D	O	P

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra A y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PRESENTADOR DE TELEVISION de la foto y el TITULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

SOLUCION

ANGEL LOSADA
POR TIERRA, MAR Y AIRE



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«La historia de Benny Goodman».
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**



3,35 OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escrivá y Victor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,05 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«El araucaria». Director: Lee Philips. Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.



El capitán, a regañadientes, acepta que la señora Muir haga en la casa una serie de cambios, a fin de que «el nido de gaviotas» deje de ser el remedo de un barco y se transforme en un verdadero hogar. Pero lo que el capitán no acepta es que derriben un árbol, un araucaria, que él mismo plantó.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

Recital de Alicia Larrocha.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,04 LA CASA DEL RELO

(Número 65). «Variedad» (II). Guión: Pilar Herrero. Presentadores: Mercedes López y Pedro Meyer. Realización: Vicente Llorens.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentario del libro «Mickey en el circo». Editorial Molino.
- EL CAÑARRABIAS: «¡Qué verde era mi mar!». Terry y la princesa Amanecer son perseguidos por Cañarrabias y su dragón y tienen, asimismo, que vencer también la persecución de monstruos marinos y caballitos de mar.



14 DE MARZO

Martes

● FURIA: «La prueba». Director: Nathan Juran. Intérpretes: Peter Graves, R. Piamont y William Fawcett.

Joey, que ha conseguido un nuevo amigo, ve frustrados sus deseos de jugar con él porque el padre del muchacho sólo quiere que el pequeño estudie.

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES
Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA
«La herencia misteriosa» (capítulo VII).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.
9,00 TELEDIARIO



9,30 EL CINE, INGRID BERGMAN

«No me digas adiós» (1961). Director: Anatole Litvak. Intérpretes: Ingrid Bergman, Yves Montand, Anthony Perkins y Diahann Carroll.

Una decoradora parisiense, descuidada por su novio, acepta las atenciones de un muchacho americano mucho más joven que ella. El novio, celoso, le propone que se casen; pero, tras la boda, el marido seguirá sin ocuparse mucho de su mujer, mientras que el joven admirador abandona desconsolado lo que definitivamente es ya un amor imposible.

11,25 LA ULTIMA PALABRA
«Revoco, ensanche y mejora del verbo fulminar».
Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.
Realización: Emilio Traspas.
Joaquín Calvo Sotelo explica las obras y reformas que se han hecho en la palabra fulminar.



11,35 VEINTICUATRO HORAS
12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

NUEVO CICLO DE HUMPHREY BOGART

Los aficionados al cine esperan con interés la confirmación de la noticia de que, a continuación del ciclo de Ingrid Bergman, la Primera Cadena de TV. E. ofrecerá un segundo ciclo dedicado a Humphrey Bogart. Este se prepara actualmente y el puente de unión podía ser «Casablanca», última película del ciclo de Ingrid Bergman, en la que también interviene Bogart.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
Los Tres Sudamericanos.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOS!
Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL
«¿Qué le pasa a Willie?».
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.
Artistas invitados: Sammy Davis y Lola Falana.
Durante el rodaje de una película, Willie, famoso actor negro, sufre un atentado. Lynn, el agente negro, lo conoció de niño y lo tiene como ídolo.

11,00 LLAMADA
Programa religioso que presenta el padre Jesús Barrena. Realización: Mauricio Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO



«Los cazadores de hombres». Recorrido por los distintos escenarios de Europa, Asia y Africa, en los que han sido encontrados restos de «hominidos». Antropólogos de distintos países siguen ocupados en esta importante labor de estudiar el origen del hombre.

12,00 ULTIMA IMAGEN

TELE TODO

LEE Remick ha grabado para la televisión inglesa un programa dramático, en color, sobre la obra de Tennessee Williams «Verano y humo». STOP.

MARI Carmen —Mari Carmen y sus muñecos— ha sido contratada por el productor Humberto Navarro para realizar una serie de programas en la televisión de Méjico durante el próximo mes de abril. STOP.

JAVIER Escribá sabe con seguridad que va a intervenir en la película que se va a rodar con el tema del programa de televisión «Visto para sentencia». Pero no sabe con seguridad si intervendrá en la próxima serie que está escribiendo el mismo guionista de «Visto para sentencia», y que tendrá como tema el del tráfico; y tampoco sabe con seguridad si llegará a intervenir en la película sobre la biografía de José Antonio Primo de Rivera, que se dice va a ser realizada por un joven director. STOP.

LUIS Gardey ha dejado pendientes dos programas de televisión en Méjico y tres en Puerto Rico al sufrir un ataque de apendicitis en Cuba y tener que regresar rápidamente a España para operarse. Ahora, los contratos ya firmados puede que no le permitan cumplir con estos compromisos hasta después del verano. STOP.

EL programa «Buenas tardes» ha cambiado su estructura, conservando el mismo equipo que lo hacía. Ahora, de los cinco días a la semana que sale al aire, uno estará dedicado a los toros, otro al teatro, otro al cine, otro a la moda, y el último a temas generales. STOP.

GUSTAVO Pérez ha comenzado ya los ensayos de «Otelo», con Alfredo Alcón y Maribel Martín como protagonistas. La grabación de esta obra para «Estudio 1» comenzará el día 20. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Preludios e intermedios.

2,00 **APERTURA**

Y PRESENTACION

2,01 **ALMANAQUE**

2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

A LAS TRES

3,35 **LOS VIAJES**

DE JAIMIE

MCPHEETERS

«Superstición fatal».

Director: Andrew McLaglen.

Intérpretes: Dan O'Herlihy,

Kurt Russell, Donna Anderson y Frank Silvera.



Arriesgando la ira de la tribu, el doctor recoge a un viejo indio, condenado a morir por la enfermedad que padece. El doctor le cura, y entonces se entera de que el hechicero tratará de vengarse de él.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Recital de Basilio.

6,00 **APERTURA**

Y PRESENTACION

6,04 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 66).

«Variedad» (y III).

Guión: Pilar Herrero.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Fanfán y la colina incendiada», de Pierre Probst.

- «SKIPPY» EL CANGURO

«El arrecife dorado».

Director: Max Varnel.

Intérpretes: Ed Deveraux,

Kem James y Tony Bonner.



Una mujer y un hombre, que son geólogos, practican la inmersion submarina, ya que creen que hay oro en aquel lugar arrastrado desde hace siglos por la corriente.

- LA PANTERA ROSA: «Pánico rosado».

Un nuevo episodio de esta interesante serie, con los episodios «Transylvania Mania» y «Una onza de rosado».

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**

7,40 **BUENAS TARDES**

Una revista en imágenes.



15 DE MARZO -

Miércoles

Noche



8,30 NOVELA
«La herencia misteriosa» (capítulo VIII).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO
«Un beso en la oscuridad».
Autor: Aldo Benedetti.
Guión: José Méndez Herrera y Julián Cortés-Cavanillas.
Realización: Jesús Yagüe.

El buen Mateo, bastante sensible, según propia confesión, a los encantos femeninos, tiene la desgracia de aburrir a las mujeres con su timidez; por eso es tanto más extraordinaria la aventura que le sucede al encontrarse en un tren con una bella compañera.

10,05 DATOS PARA UN INFORME

Presentación con técnica de reportaje de los grandes temas de la actualidad. Programa testimonial, realizado en los escenarios auténticos de las noticias, de carácter monográfico, que ofrezca a los espectadores todos los datos de «la cuestión», en una síntesis final, que incluye las diferentes tesis.



10,35 IRONSIDE



«En acto de servicio».
Director: Don McDougall.
Intérpretes: Raymond Burr, Don Galloway, Don Mitchell y Elizabeth Baurr. Artistas invitados: Vera Miles, Brandon de Wilde y Ann Moran.

Tras un intenso tiroteo es detenido un joven al que se le imputa el asesinato de un sargento de la Policía. El presunto culpable confiesa otro delito, pero niega el crimen por el que se le acusa. Durante el juicio preliminar el joven, de forma desconcertante, se reconoce culpable, lo que hace actuar a Ironside, que desconfía de la veracidad de esta declaración.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
«Pais vasco».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 DIBUJOS ANIMADOS LOS TROTAMUNDOS.
«¡Vaya día para un cumpleaños!»
Los Trotamundos deciden hacerle un regalo de cumpleaños a la «abuelita» del equipo. Pero el dinero que tenían reservado para ello ha desaparecido.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Detmolder Bläserkreis (I).
Programa: «Serenata en do menor», de Mozart.
Dirección: Jost Michaels.
Realización: Pablo de Sagarra.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA

Revista de artes y letras.
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

10,30 ESTUDIO ABIERTO



Programa en directo, presentado por José M.ª Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera.

Intervienen hoy, entre otros: Antonio (El Camborio), Los Iberos, Ritual y Tony Ayers.
Dirección: José M.ª Iñigo.
Guión: Juan Villarin García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.
Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ULTIMA IMAGEN

CHEQUEO a "LOS PEORES"

La presencia aquí de «La casa del reloj» bien merece, dado lo particular del caso, una explicación. Este programa está dirigido a niños de dos a siete años (lo que se suele llamar edad preescolar). Y está claro, por otra parte, que los niños y niñas comprendidos entre estas edades no suelen tener por costumbre el escribir a los periódicos y el enviar sus votos para poner de manifiesto si a ellos les agrada más «Ironsides» que «Planeta azul», o a la inversa.

«La casa del reloj» figura, pues, en nuestra lista de la popularidad y en el apartado de «los peores» merced a los votos de los adultos. Esto es evidente. Sin embargo, resulta que el programa no va dirigido a los adultos, sino a los niños. Han de ser, por tanto, éstos quienes lo juzguen.

Y, en todo caso, la opinión de los padres, educadores, psicólogos, etcétera, ha de estar basada casi en su totalidad en la influencia que puedan observar de «La casa del reloj» sobre sus menudos espectadores.

En el mes de abril de 1964 se inicia en Inglaterra la emisión de un nuevo programa infantil, un espacio de televisión que lanza al aire la BBC y que busca un público difícil, inaprensible, casi absolutamente ignorado, «los más pequeños».

Pronto, ante el éxito obtenido, las emisoras de otros países deciden incluirlo entre sus espacios. «Play school» —éste es el nombre del programa original— se convierte de esta manera en un espectáculo habitual para la «grey» infantil de Australia, Nueva Zelanda, Italia, Suiza, Austria, Israel, Noruega, Canadá y Gran Bretaña.

Nueve países, a los que muy pronto se sumaría España, pues TV. E. solicita los derechos de la BBC y comienza su emisión, hace todavía menos de un año. Un grupo de especialistas del medio, junto a pedagogos, psicólogos, educadores, etc., inicia los trabajos para con-

Biografía

seguir la adaptación de los guiones ingleses a la mentalidad y realidad españolas.

«Play school» es bautizado por TV. E. con el nombre de «La casa del reloj», título que alude a uno de los elementos del programa, un reloj, un gran reloj que figura en el decorado y con el que pronto se familiarizan niños y niñas, que van desde los que habitan en las grandes capitales a los que nacen en las más recónditas comarcas rurales. Niños y niñas que parecen empinarse ante la pantalla del televisor, como si ésta fuera una ventana que da a un lugar en el que las cosas tienen el valor, el color, y el olor de las cosas de su mundo.

El programa enfrenta la responsabilidad, primero, de atraer y encantar a la tropa menuda, y segundo, de enseñarles, como sin solución

de continuidad con lo anterior, las cosas más sencillas y elementales: los días de la semana, la hora que es... etcétera. Un precedente de buen recuerdo es «Jardilín», en el que desarrolló su labor de presentadora Charo Tijero.

Con menos de un año de existencia, es difícil hacer balance de sus resultados.

Blanca Álvarez, jefe de Programas Infantiles de TV. E.



“NO VALE LA OPINION DE LOS ADULTOS”

SOLO puedo decir que este programa ha conseguido el Aro de Plata, según la votación de los niños, como mejor programa infantil, después de «Con vosotros». Y eso que el espacio está fundamentalmente dirigido a los niños menores de siete años, con lo cual la mayoría no saben escribir y, por lo tanto, no pudieron hacerlo en la votación de los Aros. Lo mismo se podría decir en esta lista de «los peores», de PUEBLO. «La casa del reloj» es un programa que si no lo ven los mayores en compañía de niños y fijándose en la reacción que este espacio provoca en los crios, les puede parecer estúpido, elemental y falto de interés. Pero es que están juzgando según ellos, y no según la mentalidad de los chicos de menos de siete años, para los que está ideado el espacio. La opinión de estos adultos en contra del programa, por lo tanto, no nos es válida en absoluto. Yo acabo de venir de Orense y he estado preguntando por las Escuelas Nacionales. He comprobado que a los niños les gusta muchísimo el espacio, y otro tanto nos dicen las madres que se fijan en sus hijos y que prestan atención a cómo éstos ven la televisión. «La casa del reloj» tiene un ritmo muy lento, por supuesto, pero está hecho expreso, porque hemos comprobado que ésta es la única manera de que los niños se enteren de

lo que se les programa está ideado de forma que sólo un niño que tenga tiempo que mantenga la atención en la pantalla le interesa. Hay que ir muy despacio el niño vaya asimilando la lista de TELE-PUEBLO. Es de que esté en este momento se debe a eso, a que cuenta de personas mayores que el espacio que los mayores observan a través de la pantalla del reloj». Y esto que concibe que haya otro espacio que no le gusta, y que en una hora en la que automáticamente, dice que es horrible, sin pensar en las cosas que los niños quieren ver. Si el espacio gusta a los niños, que en el diario se mencionan unas listas de los programas más justos, sino mucho en

HOY, “LA CASA DEL RELOJ”

Gonzalo Quintana, crítico de «La Prensa», de Barcelona

“ESTA INTELIGENTEMENTE CONCEBIDO”

La casa del reloj», frente a lo que los índices de votación popular indican, me parece un espacio perfectamente adecuado e inteligentemente concebido para niños MENORES de siete años. Cualquiera que haya tenido una experiencia pedagógica —y yo sé un poco de ello—, coincidirá en admitir que la mente del niño es lo más profundo e inextricable del Universo. ¿Quién sabe lo que pasa por la mente de una criatura de cuatro o seis años? Descubrir esa inaccesible «galaxia» infantil es la tarea del maltratado maestro. «La casa del reloj», contra todo lo que se pueda pensar, cuenta con la dedicación entusiasta de un equipo de jóvenes maestros y con la intencionalidad precisa, psicológicamente medida, que la edad del niño —de tres a seis años— es capaz de captar.

El programa pretende, únicamente—y yo creo que lo consigue—, despertar fantasías, aclarar ideas, matizar conceptos y vocablos. En unas pocas palabras: descubrir el mundo REAL, con la ayuda de la fantasía, al niño de hoy.

Pero para lograr este objetivo se requiere una actitud INTELIGENTE de los adultos, de los padres, de los hermanos mayores. Esta actitud de colaboración es lo que no se observa entre los telespectadores españoles. Los adultos juzgan el programa por SU RETINA y condicionan el resultado.

Considero improcedente que un programa tan ajustado a las edades a las que va dirigido, esté siendo criticado por adultos y muchachos a los que no compete, sin comprender que lo que conviene a una edad no conviene a otra.

Belén González Benítez (cuatro años)



“ES MUY DIVERTIDO”

—Belén, ¿a ti te gusta «La casa del reloj»?

—Sí, sí; me gusta mucho.

(«No se lo pierde ningún día, permanece muy atenta, y además es para el único programa en el que si la despertamos no llora», dice su hermana mayor.)

—¿Y por qué te gusta?

—Pueeeeee... porque es muy divertido.

—¿Y te enteras de todo?

—Sí, sí, de todo; ya sé decir las horas. Bueno, sólo las medias.

—¿Es el programa de televisión que más te gusta?

—Pueeeeee sí. Y «Dibujos animados» también me gusta mucho.

El lunes

CITA CON MARISOL

QUIEREN ustedes dar una vuelta de «360 grados en torno a... Marisol»? Con este título, y bajo la dirección de Valerio Lazarov, se emite este lunes, 13 de marzo, un programa que quiere mostrarnos una Marisol cantante, sí, pero sin el maquillaje de la artista: una Marisol al natural, en todo su alrededor.

Marisol—o si lo prefieren Josefina Flores, como reza su carnet de identidad—, reportero, Marisol,



maquilladora; Marisol, directora de cine; Marisol, encargada de foto fija..., son papeles inéditos para ella que interpreta en este programa y en los que va dejando su personalidad.

Cádiz, Vejer de la Frontera, Jerez, Barbate, Puerto de Santa María, Arcos de la Frontera, el Museo de Cera de Madrid... son algunos de los lugares y escenarios recorridos este último mes de diciembre por el equipo de filmación, a la búsqueda de fondos naturales para las dieciocho canciones que interpreta en el programa.

Junto a ella, y como invitados especiales, dos Antonio: Antonio Mingote, el dibujante y humorista, y Antonio a secas, el extraordinario bailarín. Una compañera inefable, Mari Carmen y sus muñecos. Dos actuaciones «especiales», las de Tip y Coll, convertidos en vampiros eventuales... Y un cantante masculino como contrapunto, Tony Roland.

CANCIONES

Las dieciocho canciones que interpreta Marisol son las siguientes:

«No me quiero casar», «Amor verdadero», «Cabriola», «Mamá y Panchita», «Aquel verano», «Love Story», «El cochecito», «Hoy daría yo la vida», «El berebito», «Los Reyes Magos», «Help», «La cita», «Doña Concha», «I love you», «Garufa» y «El porrompompero».



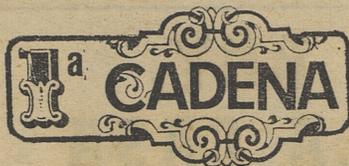
El 25 de marzo,
en Edimburgo

LOS 18 DE EUROVISION



DIECIOCHO países participarán el próximo 25 de marzo en el Festival de la Canción de Eurovisión, que se va a celebrar en Edimburgo. Estos son los países, cantantes y títulos de las canciones por el orden en el que intervendrán. Como comprobarán los lectores, hay proliferación de dúos, cuartetos, etc.

- 1, Alemania Federal: Mary Roos, con «Nur die Liebe Laesst us uns Leben».
- 2, Francia: Betty Mars, con «Come-Comedie».
- 3, Irlanda: Sandie Jones, con «Cool an Ghra».
- 4, España: Jaime Morey, con «Amanece».
- 5, Inglaterra: New Seekers, con «Beg, steal or borrow».
- 6, Noruega: Grethe Kausland y Benny Borg, con «Smaating».
- 7, Portugal: Carlos Mendes, con «A festa da vida».
- 8, Suiza: Veronique Müller, con «C'est la chanson de mon amour».
- 9, Malta: Helen and Joseph, con «L-Imhabba».
- 10, Finlandia: Pave Paevi Paunu y Kim Floor, con «Muistathan».
- 11, Austria: Beatrix, Guenther, Christian y Norbert, con «Falter im wind».
- 12, Italia: Niccola di Bari, con «Il giorni dell'arcobaleno».
- 13, Yugoslavia: Tereza, con «Muzica i Ti».
- 14, Suecia: Berndt, Agneta, Marie y Pierre, con «Haerliga S o m m a r d a g ».
- 15, Montecarlo: Anne Marie Godart y Peter McLane, con «Comme on aime».
- 16, Bélgica: Serge y Christine Ghisoland, con «A la folie ou pas du tout».
- 17, Luxemburgo: Vicky Leandros, con «Après toi».
- 18, Holanda: Sandra y Andrés, con «Als het om de liefde gaat».



Sobremesa



3,35 **COMO ES COMO SE HACE**

«Un aeropuerto en Mallorca».
Guión: Justo Merino.
Realización: Enrique Nicanor.
Todo el movimiento del aeropuerto de mayor tránsito de España (Palma de Mallorca) en el entorno del lugar escogido por Chopin y George Sand.

4,04 **NANCY**

«Ahí viene el novio».
Director: E. W. Schwackmer.
Intérpretes: Renne Jarrett,
John Fink y Celeste Holm.

Llegó el gran día. Va a celebrarse la boda. Se espera de un momento a otro al presidente. Nancy y Adam están preocupados. Entonces él decide, asustado, no casarse. Pero luego...

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Lorenzo González.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,04 **LA CASA DEL RE**

(Repetición del número «Campo y ciudad» (I).
Guión: E. Martínez Vila.
Presentadores: Paula G. Qui y Manuel Portillo.
Realización: Miguel de la...

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, comentarios del libro «La selva», de Disney.
 - LOS PICAPIEDRA: canarios picapiedra.
 - LOS CABALLEROS CIELO: «Vuelo salvaje».
- Director: Jean Comar.
Intérpretes: Jacques y Christian Marin.

Peripecias de Laverdure en su viaje a Cabo Kennedy, mientras Tanguy se encuentra en el Carnaval de Río de Janeiro, y finaliza con la realización de un vuelo a una isla para transportar a un enfermo grave que, gracias a éste, se salva.

7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**7,40 **BUENAS TARDES**
Una revista en imágenes.

8,30 **NOVELA**

«La herencia misteriosa» (una aventura de Rocambole, capítulo IX).

Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.9,00 **TELEDIARIO**9,35 **ESPAÑA SIGLO XX**

«Alas de España en Africa» (1924).

Comentarios: Eugenio Montes
Realización: Ricardo Blasco.
El año de 1924 empieza con el raid aéreo Melilla-Cabo Juby-Las Palmas, que constituye un éxito para la aviación española. Empieza la era de la gran publicidad a base de cartelones. En la primavera de este año llega a España la pareja de cine del momento, Mary Pickford y Douglas Fairbanks. La proliferación de vehículos empieza a convertirse en un problema. A primeros de febrero muere el ex presidente de U. S. A. Woodrow Wilson. Muere también Lenin y su cadáver, en un ataúd de cristal, se expone en la plaza Roja. Don Miguel de Unamuno, catedrático en Salamanca, es desterrado a la isla de Fuerteventura.8,05 **SESION DE NOCHE**«Las llaves del reino» (1944).
Director: John M. Stahl.
Intérpretes: Gregory Peck, Thomas Mitchell, Vicent Price, Edmund Gwenn y Peggy Ann Garner.

Peripetias de un misionero católico escocés en China, cuya entrega a la Humanidad es capaz de superar los múltiples problemas que se le plantean, entre otras cosas la destrucción de su misión

11,55 **VEINTICUATRO HORAS**10,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**
ADRIANO CELENTANO, EN «SIEMPRE EN DOMINGO»

PARA el día 26 de este mes se espera la actuación en «Siempre en domingo» del célebre cantante Adriano Celentano, últimamente consagrado como actor de cine y famoso por su fealdad y desenvoltura...


8,00 **CARTA DE AJUSTE**

«Picnic» (banda sonora).

8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**8,35 **DIBUJOS ANIMADOS**

HUCKLEBERRY HOUND.

«El jefe coyote».

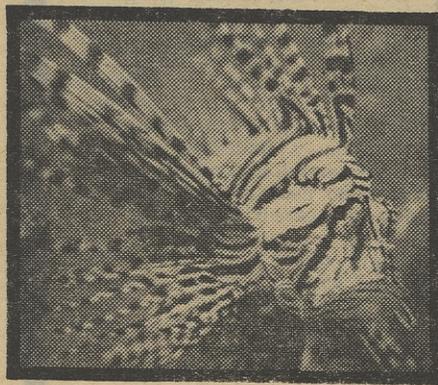
9,00 **LUCES****EN LA NOCHE**

Mary Sánchez y Los Bandadama.

Realización: Ricardo Soria.

9,30 **TELEDIARIO 2**10,00 **BAJO****LA SUPERFICIE**

«La isla de los cocoteros».



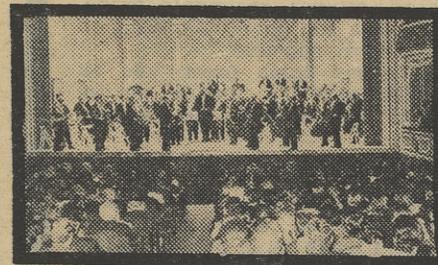
Descripción general de las especies marinas que habitan en los fondos próximos a las islas Bahamas. La medusa, el pólipo, el coral, el pez-loro y las madréporas.

10,30 **FICCIONES**

«La máquina C, modelo 1».

Autor: A Dneprev.

Dirección y realización: Antonio Chic.

11,30 **BETHOVEN****SEGUN BARENBOIM**

«Concierto para piano número 4».

Orquesta New Philharmonia de Londres.

Explicación e interpretación del primer movimiento completo.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Tony Isbert
HECHO TODO
UN NIETO



TONY Isbert estaba grabando un «Estudio 1» en Prado del Rey, en su segunda intervención ante las cámaras de TV. E. Tony, nieto del Isbert de siempre, con sus veintiún años, se está convirtiendo vertiginosamente en «una sólida y brillante promesa del cine español», como dirían los titulares de esas revistas especializadas que saben lo suyo y, además, lo dicen muy rebién.

—Tony, ¿qué hay de tu «boom»?

—¿Qué es eso? Yo no sé nada.

—No digas que no. Todo el mundo habla de ti como de una revelación y dice que eres el actor joven más prometedor y cosas de esas...

—Bueno. Hablan de mí como revelación porque no tienen otra cosa que decir todavía de mí. Mi primera película la hice hace dos años, nada más.

—Pero reconoce que no todo el mundo tiene la suerte de ser cabeza de cartel a los dos años de empezar.

—Lo que pasa es que yo tuve esa suerte desde el principio, porque la primera película que hice ya fué como protagonista. Y lo mismo las cinco que he realizado después.

—¿Y estabas realmente preparado para ser un protagonista en tu primera película?

—No me había presentado en mí vida ante las cámaras, no tenía ni idea de todo el tinglado. Pero...

—¿Y ahora? ¿Eres un buen actor?

—No, soy totalmente novel, estoy empezando en estos momentos. Por otra parte, es el público quien tiene que decir si uno es buen actor o no.

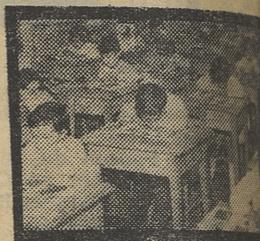
—¿Y la televisión? ¿Qué te parece?

—No me gusta. No me gusta la forma que tienen de hacer las cosas, cómo se realiza, con tanta prisa, con menos medios que el cine... Vamos, que no me gusta nada.



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones leonesas.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**



3,35 **HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA**

«Los educadores». Guión y dirección: José B. Operador: M. Cabanillas. El maestro en España responde a caracteres y circunstancias muy distintas: aquellas que conocieron generaciones anteriores. Su tura, abnegación, labor diana, siguen siendo una las bases más sólidas del progreso de la enseñanza nuestro país.

4,05 **EMBRUJADA**

«Hay que ayudar a Esmeralda». Director: William Asher. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y James Moorehead.



Samantha convoca al doctor Bombay para que prepare una piscina que haga a Esmeralda conquistar el corazón de un modesto brujo.

3,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 7,45 **CARTA DE AJUSTE**
La guitarra de Julián Bream.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 62). «Campo y ciudad» (II). Guión: E. Martínez Vilariño. Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo. Realización: Miguel de la Hoz.
- 6,25 **CON VOSOTROS**
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Los grandes desiertos», de Folco Quilici. Editorial Noguer.



17 DE MARZO

Viernes

● **PERDIDOS EN EL ESPACIO:** «El mundo prohibido».
Director: Don Richardson.
Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.

La nave espacial intenta huir del planeta de los robots, pero sufre una avería. El robot de la nave desciende y de él se apoderan los habitantes del planeta, así como del doctor, al que dan una pocima mortal.

7,30 DIBUJOS ANIMADOS

7,40 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«La herencia misteriosa» (capítulo X y último).
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
Realización: Manuel Ripoll.



9,00 TELEDIARIO

9,35 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 39).
«Sidi Messaud» (1924).
Comentarios: Eugenio Montes.
Realización: Ricardo Blasco.
A primeros de mayo los reyes, con el príncipe de Asturias y el general Primo de Rivera, visitan Barcelona. Asisten, entre otros actos, a la inauguración del monumento a Jacinto Verdaguer, visitan la Exposición de Avicultura y el Polo Jockey Club. El príncipe de Asturias asiste a una comida que le dan los sargentos catalanes en el restaurante Tibidabo. El rey visita la fábrica de automóviles Elizalde.

10,05 ESTUDIO 1

«Dysie Miller». Autor: Henry James. Guión: Enrique Brasó.
Realización: José Antonio Páramo.

La historia sentimental, aunque frívola, de una joven norteamericana en sus danzas por Suiza e Italia. La peligrosa ingenuidad de la americana, unida a su atractivo, provoca la admiración de los hombres y la maledicencia de cuantos la rodean, aunque nada de pecaminoso haya en su proceder.

11,35 VEINTICUATRO HORAS MUSICA PARA VER

«Sinfonía número 2 en re mayor, op. 73», de Brahms.
Orquesta Filarmónica de Viena.

Director: Karl Böhm.
Realización: Arne Arnbom.

0,35 DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Éxitos de películas.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 DIBUJOS ANIMADOS

JERRY LEWIS.

«Jerry, camarero».



Jerry, camarero de un barco que manda su tío, sufre la competencia amorosa de un primo suyo que le quita la novia.

9,00 SUEGRAS

«Y todos cayeron».

Director: Desi Arnaz.

Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

La caída de una de las suegras en el vestíbulo de un hotel ha sido la causa de que se fracture una pierna. Pienzan demandar a la propiedad, pero al tratar de reconstruir los hechos se lesiona la otra suegra.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 MUNDO EXOTICO

«Guerra de dioses».

Reportaje realizado en la Selva Virgen colombiana, donde un grupo de antropólogos se dedican al estudio de los indios, conviviendo con ellos, al tiempo que van haciendo habitable el medio ambiente.

11,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«Sally, la hija del circo». 1925.
Director: David W. Griffith.
Intérpretes: Carol Dempster y W. C. Fields.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

①

EL CINE

3.357 Ptos.

A pesar de que la semana anterior «El cine» fue desplazado de su habitual primer puesto por «Ironside», esta semana ha recuperado su posición, si bien la diferencia que le separa de la serie en la que se narran las aventuras del policía de San Francisco no es más que de 121 puntos.



②

IRONSIDE

3.236 Ptos.



La fuerza de este programa, que en su primera aparición en nuestras listas ya se situó en cabeza, ha sido de efecto espectacular. «Ironside» tenía ya un público hecho, como resultado de la emisión de la serie anterior. Y las productoras norteamericanas no se duermen en los laureles.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.137 Ptos.

Con lo que cuesta un solo episodio de la serie «Ironside» se hacen trece o más de «Crónicas de un pueblo». Sin embargo, aquí está, en tercera posición, semana tras semana, esta serie filmada, producida por TV. E. en un pueblo de los alrededores de Alcalá de Henares...



④

PLANETA AZUL

3.036 Ptos.



Esta semana, de nuestra lista de diez mejores programas, seis son producidos por TV. E., lo que, dado el tamaño por ciento de programas extranjeros que se emiten y el nivel de los presupuestos que suelen utilizar, no es un mal balance. Aunque nos gustaría más producción española, o por lo menos, europea.

⑤

HAWAI 5-0

2.730 Ptos.

La aparición de este programa de la Segunda Cadena en la clasificación de «Los mejores» es sorprendente, pues ocupa un quinto lugar; y, sin embargo, hasta ahora no había aparecido nunca en esta lista de diez programas en ninguna posición. «Hawai 5-0» es una serie de la que nos llegan indicios de que está gustando mucho.



6 LA GRAN OCASION 2.680 Ptos.



Creemos que éste es un buen puesto para «La gran ocasión», aunque quizá no lo sea tanto para un programa musical que se emite en la noche de los sábados, y del que, por tanto, se sobreentiende que ha de aspirar a ser «estelar». Habrá que esperar a que el programa se acerque a la final para ver si esto se logra.

7 ESTUDIO 1 2.596 Ptos.

No es un mal lugar para el teatro, y que indirectamente resulta uno de los grandes programas culturales de Televisión Española. «Estudio 1» gusta unas veces sí y otras no; pero, generalmente, existe interés por el programa.



8 MARCUS WELBY 2.577 Ptos.



Nuestro querido doctor en Medicina —que en una de sus últimas actuaciones tuvo que abordar un caso de lepra— ha descendido ligeramente en la clasificación.

9 ESTUDIO ABIERTO 2.467 Ptos.

Resulta muy interesante la constancia del programa en estos lugares de la tabla. «Estudio abierto» tiene una fórmula viva, directa, a la que le resulta muy difícil envejecer siempre que se salga todas las semanas a dar la batalla.



10 NOVELA 2.335 Ptos.



Nuestros abuelos se lo pasaron muy bien con las aventuras de «Rocambolo». Los nietos no parecen entusiasmarse. Por lo pronto, los capítulos siguen su curso, sin grandes novedades.

Am. 2 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	6.494
Tronside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	6.490
Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	6.136
Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	6.006
La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	5.410
Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	5.346
Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	5.287
Estudio abierto	1. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	5.117
Novela	1. ^a	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	4.125
Hawaii 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	2.730

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.478



EL FESTIVAL DE MONTECARLO

ESTA semana —a partir del lunes, 6 de marzo— se está celebrando en Montecarlo el XII Festival Internacional de Televisión, en el que participan treinta países, entre ellos España. El Festival de Montecarlo es, probablemente, el de mayor prestigio internacional dentro de esta especialidad.

● En la presente edición, el certamen ha modificado su estructura con relación a años anteriores, y ha agrupado la exhibición de programas por géneros, huyendo de la manera anárquica con que hasta ahora tenía lugar su visionado. Así, del 6 al 8, se han programado espacios dramáticos; el 9, infantiles; el 10 y el 11, históricos y documentales, y, por último, los días 12 y 13, telefilmes de serie.

● Igualmente, se han reducido los premios en la presente edición. Estos serán: una Ninfa de Oro al mejor programa en general. Y una Ninfa de Plata para el mejor programa en las siguientes especialidades: mejor documental, mejor programa infantil, mejor telefilme de serie y mejor realización.

● El jurado del Festival se reserva, asimismo, la posibilidad de conceder una o dos menciones especiales. A todos estos galardones hay que añadir los independientes: el Premio de la UNDA, asociación católica internacional para la radiodifusión y televisión, y el Premio de la Crítica, otorgado por los periodistas asistentes. Los premios pueden ser declarados desiertos.

● España concurre en la presente edición con dos programas: «La tormenta de la media luna», de la serie «La noche de los tiempos», dentro de la categoría de «documental» y «Violeta en el país de la fantasía», como «programa infantil».



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

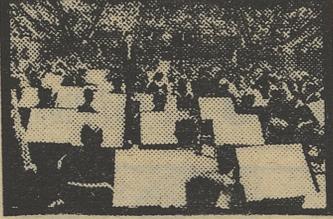
Televisión Española

① OJOS NUEVOS | 3.336 Ptos.

Parece excesivo este primer lugar y este número de votos para un espacio como «Ojos nuevos», al que no se le puede discutir una dignidad de conceptos y realización. Este programa es uno de los más veteranos, lo que con lo serio de su fondo religioso puede ser la razón de esta clasificación.



② CONCIERTO | 3.327 Ptos.



Si supiéramos que la música es popular en España, habría que buscar la razón en los responsables del programa por parte de TV. E, pero, conociendo el despego que por ella sienten amplias masas de población, hay, por el contrario, que animarles en esta difícil empresa.

③ EL ULTIMO CAFE | 3.037 Ptos.

Las contestaciones de Alfonso Paso a nuestra sección «Chequeo», efectuada en el TELE PUEBLO de la semana pasada, aclaraban el sentido de este programa. Cabría hacer comparaciones con «Concierto»; pero creemos que esto no viene a cuento.



④ LA CASA DEL RELOJ | 2.996 Ptos.



Esta semana pueden buscar nuestras páginas centrales, en las que encontraron el «chequeo» que hemos efectuado a «La casa del reloj», así como nuestros puntos de vista y nuestras precisiones necesarias ante la clasificación aquí de un programa para niños.

⑤ ESPAÑA SIGLO XX | 2.937 Ptos.

¿Qué sucede con este programa? Muchas personas opinan que no es un mal programa, y, sin embargo, parece haber perdido algo de su popularidad, quizá debido a su larga permanencia en la programación. Puede que sea conveniente darle un descanso cuando termine esta segunda parte y antes de comenzar la tercera y última.



6 | **24 HORAS** | **2.856 Ptos.**



Afortunadamente, «Veinticuatro horas» se ha alejado algo de los primeros puestos de la clasificación de «los peores», pues duele encontrar en ellos un programa informativo.

7 | **BUENAS TARDES** | **2.635 Ptos.**

Habrà que esperar unas semanas para ver si la nueva estructura recibida por el programa le hace mejorar en nuestra clasificación. De todas maneras, se ha alejado mucho de los primeros lugares de esta lista negativa, lugares que son los verdaderamente significativos.



8 | **SIEMPRE EN DOMINGO** | **2.570 Ptos.**



Un octavo puesto tiene ya escasa importancia. Y «Siempre en domingo» puede presumir de que dentro de él figura la retransmisión de partido de fútbol, pero esto los espectadores lo consideran como un programa aparte,

9 | **NANCY** | **1.637 Ptos.**

Los espectadores españoles no parece que entren muy bien por esta historia, tan americana, de la hija de un presidente que tiene un novio veterinario y que quiere casarse con él, y todas esas cosas que a Nancy le pasan...



10 | **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR** | **1.534 Ptos.**



Otra serie que pasa por la programación de TV. E. sin pena ni gloria y que constituye, con relación a ejemplos como «Ironsides» y «Marcus Welby», la otra cara de la producción norteamericana,

TELE deportes

La semana deportiva está marcada por los Campeonatos de Europa de Atletismo en Pista Cubierta, que se celebran en Grenoble (Francia). De ellos se ocuparán, a través de una serie de retransmisiones en directo, sucesivos espacios habitualmente dedicados al deporte, tanto en una como en otra Cadena.

La Segunda Cadena inicia estas retransmisiones el sábado, a las 6,55 de la tarde, con un programa repleto de pruebas. Estos son los III Campeonatos de Europa de la especialidad, pero hay que recordar que, con anterioridad a esta denominación actual, se celebraron otras cuatro ediciones, que se denominaron «Juegos europeos». El Atletismo en Pista Cubierta es relativamente reciente y su extensión en Europa, así como su reconocimiento oficial, ha tenido lugar en los últimos años.

La máxima distancia en carreras son los tres mil metros, y pruebas como las de jabalina, lanzamiento de peso, etc., que necesitan de los grandes estadios abiertos, son suprimidas. El Atletismo en Pista Cubierta es una variante del verdadero atletismo, que podríamos calificar como de «salón».

Ofrece también sus ventajas, y una de ellas es su gran éxito de cara a los espectadores, que pueden dominar la totalidad de las pruebas con gran comodidad. Las retransmisiones en directo de estas pruebas continúan el domingo en el programa «Antorcha», y, posteriormente, hasta ofrecer, la ceremonia de clausura, en «Siempre en domingo».

El domingo, en el estadio de Riazor, se enfrentarán ante las cámaras de TV. E. los equipos del Coruña y el Betis. Ambos figuran en la zona peligrosa de la clasificación general de la Liga con sólo dos equipos por debajo de ellos, el Córdoba y el Sabadell. En el encuentro ha de pesar la situación difícil de ambos equipos, hasta el punto de que quizá podamos oír eso que tantas veces hemos escuchado junto al televisor: «Hemos visto más fútbol que si hubieran jugado dos equipos de los "grandes"».

Am. 2 - Año II CLASIFICACION GENERAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	6.471
Concierto	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	6.454
El último café . .	1.ª	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	6.074
La casa del reloj .	1.ª	Infantil	De l. a v., 18,01	—	6.021
España siglo XX . .	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	5.947
24 horas	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	5.606
Buenas tardes . . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	4.985
Siempre en domingo	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	4.900
Nancy	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	3.387
El fantasma y la señora Muir	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	1.534

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.478

Biografía

RAYMOND BURR

«Ironsides»

RAYMOND Burr ha vuelto a Televisión Española. Encarnando al popularísimo jefe Ironside, acude otra vez a la cita con los telespectadores españoles todos los miércoles a las once menos cuarto de la noche. De esta forma, el legendario jefe de Policía continúa una singladura televisiva que ha alcanzado un clamoroso éxito mundial. Esta serie, que ya va hacia sus 200 episodios, es una de las pocas series occidentales que se emiten en la U. R. S. S. Y sirva este detalle como mera anécdota para demostrar la aceptación que Raymond Burr o jefe Ironside goza en todas las latitudes.

CAPITULO 3

DEL «Perry Mason» se hicieron unos trescientos episodios, que estuvieron en pantalla durante nueve años consecutivos. Durante ellos, no sólo en los Estados Unidos, sino en otros muchos de los sesenta países en que se pasó, ocupó el primer lugar en las listas de audiencias.

Pero todo tiene un fin, incluso las series televisivas de gran éxito, y llegó un tiempo en que los productores consideraron conveniente ultimar a «Perry Mason». Para entonces, la popularidad de Raymond Burr era tremenda y en seguida los productores comprendieron que sería tonto des-



☆ Es uno de los profesionales más serios y responsables de Hollywood

perdiciarla, y, de inmediato, se plantearon la necesidad de crear otro personaje a su medida. Así nació «Ironsides».

Raymond Burr tiene fama de ser uno de los profesionales más serios y responsables de Hollywood. Se dice que en todos los años de su carrera artística solamente una vez llegó tarde al trabajo, y ello porque había habido un incendio en su casa.

Desde que trabaja tanto en televisión ha trasladado su residencia a un bungalow dentro de los propios estudios de la Universidad. En el apartamento tiene una gran cama y una silla de barbero graduable, en la que puede relajarse entre dos sesiones de rodaje.

Cuando preparaba la serie de «Perry Mason», para actuar con propiedad pasó muchos días sentado en la sala de audiencia de un tribunal de Los Angeles.

—Estudiaba a la gente y los procedimientos empleados en las vistas de las causas. También leí copias de muchos procesos.

Tanto trabajo le ha servido para evadirse un poco de la profunda tra-

gedia de su vida personal, y quizá gracias a él se ha podido recuperar este hombre que hoy enfrenta la vida, si no alegremente, sí con realismo, sin olvidar el pasado, pero tampoco esclavizado a él.

—Es maravilloso sentirse cansado de haber trabajado tanto —dice a veces, tras una de las agotadoras sesiones para las series de televisión.

Es maravilloso para él tener algo que le absorba de tal manera que le impida pensar y remover los vieios recuerdos.

Su honradez profesional le lleva a extremos en los que cualquier otro actor no pensaría jamás. Por ejemplo, cuando hace tres o cuatro años le ofrecieron un importante papel de villano en la película «El umbral del infierno», lo pensó mucho antes de aceptar el contrato. Estaba haciendo ya «Ironsides» y pensaba qué repercusión podría tener en el público, acostumbrado a verle defendiendo la ley desde una silla de ruedas, contemplarle en la pantalla grande como un gran malvado. Acabó aceptando, pero a condición de poder transformar su físico de manera radical me-



dante el maquillaje, como así lo hizo. —Si el público me ve —declaró entonces— prácticamente al mismo tiempo haciendo un «superbueno» como es Ironside y un malo en «El umbral del infierno», lo lógico es que cambie rotundamente mi fisonomía. Por eso me he teñido el pelo, me he caracterizado y he cambiado mi modo de actuar para ese nuevo personaje. No es conveniente que el público, al ver la película, me identifique en absoluto con Ironside.

(Continuará.)

Ele humor

KALIKATRES



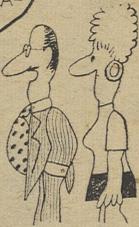
—Y no tome más café que «El último café»: ése no le sentará muy mal.

QUIQUE

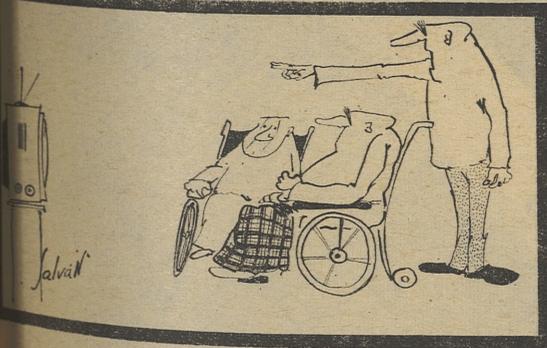
QUIQUE

COMPRE
LAVE
BEBA
COMA
FUME

¡MENOS MAL QUE LA PUBLICIDAD NOS DES-CANSA DE ALGUNOS PROGRAMAS!



SALVAN



—¡Me sigue pareciendo una tontería que os sentéis en una silla de ruedas para ver «El último café»! (Me sigue pareciendo una tontería que os sentéis en una silla de ruedas para ver «El último café»!)

DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA CUARTA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

- F. D. Miralles (Madrid).
- Ricardo Eymar (Aranjuez).

CON NUEVE PUNTOS

- Sérvulo Fasardo (Madrid). Jesús Ropero (León). Enrique Coll (Madrid). Dolores González (Madrid).

CON OCHO PUNTOS

- María Francisca Cornejo (Ciudad Real). Ernesto Torrado (Córdoba). Elisa Gómez (Madrid). María del Carmen Ramos (Madrid). José María Sánchez (Madrid). Laura Hernández (Alicante). Llanos Corredor (Albacete).

CLASIFICACION GENERAL

Puntos

● Ricardo Eymar (Madrid)	38
● Elisa Gómez (Madrid)	34
● M.ª Francisca Cornejo (C. Real) ...	34
● Jesús Ropero (León)	33
● Santiago Revuelto (Madrid)	26
● Llanos Corredor (Albacete)	26
● Enrique Coll (Madrid)	26
● Jesús Babio (Madrid)	26
● María del Carmen Ramos (Madrid).	25
● F. D. Miralles (Madrid)	20

RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- 1) PAQUITO CANO
- 2) «PLINIO»
- 3) «VIVO CANTANDO»
- 4) ESTOMATOLOGO (ODONTOLOGO)
- 5) ANA MARIA VIDAL
- 6) 25 DE MARZO
- 7) JAVIER MATEU
- 8) BASILIO
- 9) VOCES DE ORO
- 10) RUMANA

DOCTOR en tv

NUESTRO concurso «Doctor en TV.» llega ya a su primer mes. Esta es la quinta semana que les planteamos una serie de diez preguntas, mientras que en la clasificación general que les ofrecemos en este suplemento se observan cambios, con la entrada de nuevos concursantes, y la presencia de uno, Ricardo Eymar, que se destaca en la cabeza, mientras que el segundo puesto está repartido entre dos mujeres, Elisa Gómez y María Francisca Cornejo.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿De qué dos actrices es hermana Elisa Montes?
- ② ¿Cómo se llama en la realidad «Valentina» el personaje infantil?
- ③ ¿Quién fué el realizador de la «novela» «Jeromin»?
- ④ ¿Cuál es el nombre de pila de Torrebruno?
- ⑤ ¿La actriz Patty Shepard está casada con el actor...?
- ⑥ ¿Alfredo Alcón, protagonista de «El escándalo» y futuro «Otelo», es de nacionalidad...?
- ⑦ ¿El verdadero nombre de Mónica Randall es...?
- ⑧ ¿«Remite: Maribe I» fué escrito por Alfonso Paso y protagonizado por...?
- ⑨ ¿Mayrata O'Wisiedo, a pesar de su nombre, nació en...?
- ⑩ ¿Jesús Puente y Berta Riaza protagonizaron la comedia policiaca...?

NOTA.—Las respuestas deben ser enviadas —recortando esta columna— a

Concurso
«Doctor en TV.»

Diario PUEBLO
Huertas, 73
Madrid-14

anotando, al mismo tiempo, el nombre y la dirección del que escribe

Nombre y apellidos...

.....

Dirección.....

.....

Localidad.....

.....

Provincia.....

.....

para que resulte fácil, dado el gran número de participantes, la tabulación. Asimismo, les recordamos que los nombres de aquellos que acierten un mínimo de ocho respuestas serán publicados semanalmente en nuestro suplemento.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

