

**A** finales del mes de febrero termina «Los persuasores», y los espectadores de Televisión Española que han seguido las peripecias de Tony Curtis y Roger Moore tendrán que prescindir de estos simpáticos personajes. Pero si hay un medio en el que se nace y se muere todos los días, éste es el de la televisión. Y la desaparición de «Los persuasores» nos llega junto con la noticia del regreso de Ironside en una nueva serie. El jefe vuelve de su justo descanso en olor de multitud, como se marchó.

# 11

DEL 15  
AL 21 DE  
ENERO

# Tele

## PUEBLO



a de  
virá  
s. Si  
lista  
ente  
en la  
peti-  
a so-

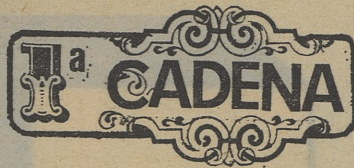
# El cine

La ciencia-ficción, la fantasía científica bien planeada, es algo que acostumbra a agradar a todas las edades. Y esta semana, en el espacio de los sábados «Cine para todos», TV. E. ofrece una producción de este género, «Planeta sangriento». En ella, junto a un grupo de actores juveniles, interviene un viejo conocido de todos los aficionados al cine, Basil Rathbone, quizá el mejor intérprete que ha tenido el personaje de Sherlock Holmes.

CONTINUA el ciclo dedicado al cine de gánsters con un nuevo título, «San Quintín», interpretado por el que fue uno de los grandes actores del género, Humphrey Bogart. ¡Qué lejos el cine de este ciclo de producciones actuales como las de James Bond, por ejemplo! En estas películas hay un deseo de profundización en las causas de la delincuencia, en los problemas de los delincuentes y en las dificultades que presenta el proceso de su recuperación para la sociedad.

GARY Grant, rey de los actores del género, interpretó en 1947 una comedia, «El solterón y la menor», que esta semana podrán ver de nuevo los aficionados al cine dentro del ciclo dedicado a este actor. Dos actrices que «tuvieron» su época, aunque no resistieron el paso del tiempo como su oponente masculino, la acompañan: son ellas Mirna Loy, con sus ojos siempre sorprendidos, y Shirley Temple, ayer niña prodigio del cine, hoy ama de casa y dedicada a la política.

LOS críticos trataron con dureza, en 1957, la película de Juan Antonio Bardem «La venganza». En ella, Carmen Sevilla, con un papel dramático, iniciaba, quizá la evolución que ahora es patente en esta actriz, y que otras del grupo «mi arma» no han sabido emprender. En «La venganza» un tema social, se recoge la vida de los segadores que recorren los campos españoles. Los paisajes, en color, eran de una fuerza y belleza pocas veces vistas en nuestro cine.



## Matinal



- 11,45 CARTA DE AJUSTE**  
Canciones infantiles de Atahualpa Yupanqui.
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**  
Kiko anda buscando motivos para entretener a los chicos.  
Guión: Pedro Ubeda.  
Presentador: Kiko Ledgerde.  
Flautista: Luis Varela.  
Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.



## Sobremesa



- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales.
- EN ESTE PAIS. Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria.
  - CONTRA RELOJ. Noticias de marcada actualidad

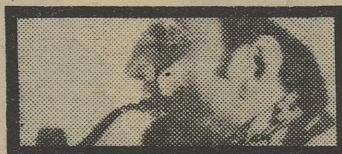
- MUSICA EN TRES TIEMPOS. Espacio semanal con secciones dedicadas a la música «pop», clásica y «folk»  
Presentadores: Nieves Romero, Fernández Cid, Pepe Fernández y Jesús Fraga.

- 3.00 NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,25 RUGBY**

Retransmisión del partido Inglaterra-Gales, del Torneo Cinco Naciones, en directo, desde Twickenham (Londres).  
Comentarios: Antolín García y Carlos Piernavieja.



## Tarde



- 5,00 CINE PARA TODOS**  
«Planeta sangriento» (1966).  
Director: John Saxon.  
Intérpretes: Basil Rathbone, Judi Meredith y Dennis Hooper.

*Estamos en 1990. Una astronave, procedente de otra galaxia, se acerca a la Tierra, pero un accidente la obliga a quedarse en Marte. Desde la Luna llega una nave de socorro, y una aventura increíble se desarrolla en el satélite terráqueo.*

15 DE ENERO

Sábado

6,40 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 20). «Música y ritmo» (III). Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Manuel Portillo. Realización: Vicente Llosá.

7,05 ERASE QUE SE ERA...

«Los hombres del Norte» (leyenda escandinava).

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

Noveno partido de competición. Participan los grupos Los Caballones, de Oviedo (Asturias), y Dalila, de Deusto-Bilbao (Vizcaya).



2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

Banda del film «Buenos días, condesita».

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 PATINAJE ARTISTICO

Retransmisión. Campeonato de Europa (damas, individual). En directo, desde Göteborg (Suecia). Comentarios: Héctor Quiroga y Ricardo Sánchez.

8,30 DON GATO

«La noche de Benito». Benito recibe una fuerte indemnización por un accidente que sufrió hace unos años. Por este motivo, Don Gato organiza una gran fiesta en su honor.

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«El testamento de Eddie». Director: Luther James. Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. El padre de Eddie ha ganado un pleito y al niño le entra un repentino interés por las leyes. Entonces redacta su testamento de acuerdo con lo que averigua.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 PATINAJE ARTISTICO

Retransmisión (2.ª conexión). Campeonato de Europa (damas, individual).

11,00 HORA ONCE



«Mi tío Jules», de Guy de Maupassant.

Dirección y realización: Josefina Molina.

Intervienen: Angel Pícazo, Nélida Quiroga, María Paz Ballesteros, Petra Martínez y José Luis Alonso.

Drama de dos hermanas de distinta edad, en el que la felicidad de ambas depende de la herencia de su tío Jules, en cuya fortuna tienen depositadas sus esperanzas.

0,05 ULTIMA IMAGEN

Noche



8,30 NOVELA

«Elia» (capítulo V). Autor: Fernán Caballero. Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,30 LA ODISEA

(Número 7). «Regreso a Itaca». Guión y dirección: Benno Wundshammer.

El largo viaje de Ulises toca a su fin, regresando a Itaca, la patria añorada. Allí todavía deberá vencer a los impertinentes pretendientes que acosan a su fiel esposa, Penélope, antes de recobrar la ansiada paz y sosiego.

Benno Wundshammer reconstruye con este episodio la etapa final de la Odisea. Para ello, el yate «Colomba» recorre los lugares y monumentos más interesantes de la zona, con referencias, tanto a su situación actual como a su pasado histórico.

9,55 LA GRAN OCASION

(Número 1).

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y moderno.

En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana. Participan en cada programa cuatro noveles y una figura ya consagrada.

Presentador: Miguel de los Santos.

Realización: José M.ª Morales.



11,25

MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.

0,20 VEINTICUATRO HORAS

0,45 DESPEDIDA Y CIERRE

# TELE TODO

Las doce caras de Eva», la serie de Jaime de Armiñán, termina el día 2 de febrero. Para sustituirla se está planeando una serie de humor que, al parecer, ha sido encargada a varios guionistas. STOP.

TAMBIEN en los estudios de doblaje se está procediendo a dejar lista para su emisión en TV. E. la serie «Movie of de Week», con la que será reemplazada «La saga de los Forsyte», cuyo último episodio se emitirá el 6 de febrero. STOP



MASSIEL va a ser una de las estrellas españolas que actuarán en la última parte del nuevo musical de los sábados, «La Gran Ocasión», que, como se sabe, estará dedicado a la búsqueda de nuevas figuras, y que, como también se sabe, no será emitido en directo. Massiel hará igualmente uno de los programas especiales de la serie «El Gran Show», dirigida por Claudio Guerin. STOP.

RECUERDAN un famoso equipo español de «bob-sleighs» que brilló en la época del marqués de Portago? Sus componentes van a ser entrevistados en uno de los próximos programas de «Antorcha», y uno de estos componentes es Miguel de la Quadra Salcedo, quien todavía no se había hecho reportero de TV. E.: entonces las aventuras las emprendía porque sí. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO

## 1ª CADENA

### TV Catinal



#### 10,45 CARTA DE AJUSTE

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.

#### 11,00 APERTURA Y PRESENTACION

#### 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



#### 11,55 CONCIERTO

Programa: «Segunda sinfonía», de Beethoven. Orquesta de la R.-TV. E. Director: Sergiu Celebidache. Locutor: Julio Rico. Comentarios: Antonio Fernández Cid. Realización: José M.ª Quero.



#### 12,55 ANTORCHA

(Número 3).

### Sobremesa



#### 2,30 TERTULIA DEPORTIVA

#### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES



### Parde



#### 3,25 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina. Realización: José M.ª Morales. Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia. Incluye: Fútbol (19,30-21,15). Partido Español-Atlético de Bilbao, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio de Sarriá (Barcelona).



Noche



9,30 **TELEDIARIO**  
Resumen semanal.

10,10 **CRONICAS DE UN PUEBLO**

Guión: Juan Farias.  
Realización: Julio Coll.  
Un nuevo episodio de esta serie, en donde, a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.  
Intervienen: Emilio Rodríguez, Rafael Hernández, Jesús Guzmán, Antonio Costafreda, José Francisco Vidal y Francisco Manso, entre otros.



10,35 **LA SAGA DE LOS FORSYTE**  
(Número 14).  
Director: David Giles.  
Intérpretes: Kenneth Moore, Eric Porter, Nyree Dawn Porter, Joseph O'Connor y Fay Compton.



La denuncia presentada por Soames contra Marjorie—nieta del marqués de Shropshire—por pretendida difamación de su hija Fleur en un reportaje gacetillero origina situaciones críticas de todo orden. Sir Alexander McGown, importante miembro del Parlamento, que desea casarse con Marjorie, se enfrenta violentamente por este motivo con Michael Mont. Soames lucha contra las presiones tendientes a conseguir que la causa no llegue a los tribunales e investiga el comportamiento moral de Marjorie, mientras Francis Wilmor, que también pretende a ésta, sin fortuna, enferma de gravedad.

12,00 **ULTIMAS NOTICIAS**

0,05 **TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro.  
Realización: Enrique Vilches.

### LA OLIMPIADA BLANCA. EN DIRECTO

Sapporo: la Olimpiada Blanca está a la vuelta de la esquina. TV. E. la tiene en el calendario y a partir del jueves 3 de febrero las imágenes de Eurovisión llegarán con las pruebas de los Juegos Olímpicos de Invierno 1972. Los comentarios serán de Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga. Del 3 al 13 de febrero Sapporo será actualidad diaria.

2<sup>a</sup> CADENA

4,30 **CARTA DE AJUSTE**  
Tangos por Carlos Gardel.

4,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

5,00 **PATINAJE ARTISTICO**

Retransmisión. Campeonato de Europa (exhibición). En directo, desde Göteborg (Suecia)  
Comentarios: Héctor Quiroga y Ricardo Sánchez.

7,00 **ARCHIE**

«El día de la juventud». La pandilla interviene en unas elecciones.

7,30 **CAROL Y MIKE**

«El marajá». Intérpretes: Juliet Prowse, Denny Miller y Herbert Ruppel.

7,55 **FESTIVAL**

Intervienen: Nada, Los Mismos, John Rowles, Pop Tops, Alberto Cortez y Sandie Shaw.  
Guión: Francisco Gómez.  
Presentador: José Antonio Rosa.  
Coordinación: Fernando Navarrete.

8,55 **MERIDIANO 71° OESTE**

«Sombras suelen vestir», de José Bianco.  
Guión: Manuel López Yubero  
Realización: Miguel Picazo.  
Intérprete: Susana Mara.

9,30 **TELEDIARIO**

Resumen semanal.

10,10 **GALERIA**

Revista de artes y letras.  
Guión: Ramón Gómez Redondo.  
Dirección y realización: Ramón Gómez Redondo.

10,40 **CINECLUB.**

**CICLO GANGSTERS**

«San Quintín» (1937).  
Director: Lloyd Bacon.  
Intérpretes: Pat O'Brien, Humphrey Bogart y Ann Sheridan.

John es detenido por robo y enviado a San Quintín. Su hermana conoce a Stephen, que se va a incorporar como capitán a esta prisión. Al poco tiempo, los presos se declaran en huelga a causa de los privilegios concedidos a uno de los grupos, y advierten a John de las relaciones amorosas entre su hermana y Stephen. Esta noticia le provoca grandes complicaciones.

0,05 **ULTIMA IMAGEN**

## Tele anécdotas

# JOSE MARIA QUERO

**H**ACE muy poco tiempo, José María Quero era uno de los más importantes realizadores de Televisión Española, dentro de la sección de musicales. O, para mejor decir, era el único. Eran tiempos heroicos: el paseo de la Habana, «Escala en Hi-Fi»... Pero ahora parece ser que Quero está un poco abandonado. ¿Se trata de un período de descanso? ¿Será que al tener competidores más jóvenes el trabajo se ha puesto más difícil? Lo cierto es que trabaja menos. Ultimamente vemos de él el «Concierto» cada semana y, como último programa, «Andante».

● Estábamos retransmitiendo un concierto de Barcelona, en el cual actuaba por primera vez un cámara. Resulta que para los conciertos uso siempre cámaras ya especializados en música, porque en otro caso suelen hacerse un lío terrible. Entonces aquel hombre, a pesar de ser nuevo, lo estaba haciendo de maravilla, y yo no hacía más que elogiarle por el micrófono. Cuando de repente, en mitad de la retransmisión, veo que la cámara empieza a irse y a venir como si el hombre se hubiese vuelto loco o estuviese borracho, porque era algo increíble. Cuando terminó el concierto bajé dispuesto a matarle, y entonces veo que viene hacia mí muy satisfecho y me dice: «¿Ha visto usted lo que he hecho? Me ha dado un ataque de tos, y como está muy mal toser en los conciertos, me he salido fuera...» Y dejó la cámara sola.

● Hicimos un programa con Marie Lafret que quedó francamente bien; todos nos encontramos muy orgullosos de la grabación. Al terminar la invitamos a la cantante a que subiera a verse por video, y así lo hizo. Cuando hubo visto el programa, Marie Lafret rompió en exclamaciones muy calurosas: «¡Ah, es genial, genial!». Yo le contesté muy contento y confundido que gracias. Y ella dijo: «No, si lo de genial es por mí, que estoy muy bien».



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Variaciones líricas (D. Ballesteros).

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales distintos.

● EN ESTE PAIS. Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria.  
Presentador: Isidoro Fernández.

● CONTRA RELOJ. Noticias de marcada actualidad.  
Presentador: Julio César Fernández.

● CLUB DE PRENSA. Tertulia periodística sobre temas nacionales e internacionales.  
Presentador: Fernando Gayo.



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**

**3,25 REVISTA DE TOROS**  
Un programa de actualidad taurina.

**4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**  
Otro interesante episodio de esta serie.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

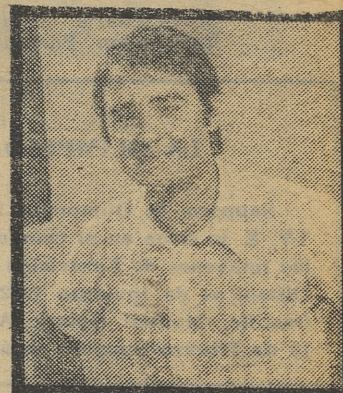
## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
«Petrouchka» (Igor Stravinsky).

**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**

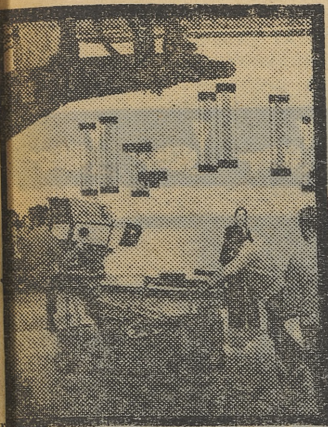
**6,01 LA CASA DEI RELOJ**  
(Número 40).  
«Robots» (I).  
Guión: Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.  
Realización: Vicente Llosá.  
El tema de esta semana se ha elegido por el poema «robots», que aparece los tres días.



17 DE ENERO

Lunes

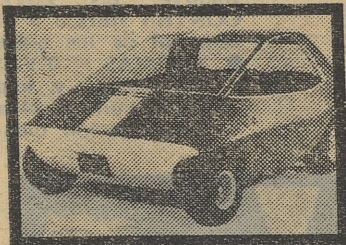
2ª CADENA



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Mis alegres amiguitos», de Sánchez Verdejo y Gotarra. Editorial Toray.
- MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «El polizón». Director: Charles Barton. Intérpretes: Brian Keith, Sebastián Cabot y Anissa Jones. Los niños «adoptan» a un pequeño que dice tener hambre y al que dan sus galletas. Luego le llevan a casa y le esconden para que nadie sepa que se encuentra allí.

- TIEMPO LIBRE: «Motores e ingenios mecánicos». Guión: José Villegas. Realización: Justo de la Cueva.



7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 NOVELA

«Elia» (capítulo VII). Autor: Fernán Caballero. Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,30 TELEDEPORTE

Un programa sobre la actualidad deportiva.



10,10 A TODO RITMO

Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación de Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Presentador: José Domingo Castaño. Realización: Pedro Baldío.



10,55 A TRAVES DE LA NIEBLA

«Solo de violín». Autor: Lorenzo López Sancho. Realización: A. González Vergel.

En una pensión contigua a una pequeña estación ferroviaria inglesa, mientras pasa el tren y uno de los huéspedes toca el violín, se oye un disparo. Un huésped parece haberse suicidado. Pero alguien piensa que puede tratarse de un asesinato...

11,35 VEINTICUATRO HORAS

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

La guitarra flamenca de A. Albaicín.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 LOS PELIGROS DE PENELOPE

9,00 JAZZ VIVO

Duke Ellington. Realización: José Carlos Garrido. Último programa dedicado a la actuación de Duke Ellington y su orquesta.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 NARRACIONES

«La rama seca», de Ana María Matute. Guión: José Manuel Fernández. Dirección y realización: José María Molina. Intervienen: Lola Herrera, Alfredo Mayo, José Orjas, María Elena Carriedo, María Luisa Ponte y Conchita Leza. La mujer de un médico de pueblo que no tiene hijos observa cómo una niña de humilde origen juega con una muñeca que se ha hecho con una rama seca. Enterrecida, le compra una muñeca verdadera, pero la niña prefiere su rama.

10,30 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

«Las incógnitas del tiempo». El tiempo en todos los órdenes especulativos. Del reloj de arena al atómico. Los «relojes bioquímicos». Estudio de los procesos cósmicos para determinar el nacimiento del «sentido del tiempo». La edad de las estrellas.

11,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«El signo del Zorro» (1920). Director: Fred Niblo. Intérpretes: Margerite de la Motte, Robert Mc Kim, Noah Beery y Douglas Fairbanks. Para acabar con las injusticias producidas hace cien años en California surge un jinete enmascarado cuya habilidad con la espada era un castigo para los corrompidos opresores.

0,10 ULTIMA IMAGEN

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

M	A	N	T	A	1	A				
O	N	I	C	E	2				S	
G	R	A	M	O	3		A		R	
S	E	N	D	A	4		I			A
A	L	A	M	O	5				L	
L	O	C	A	L	6					R
M	O	S	C	A	7					O
R	U	S	I	A	8	P				
R	O	N	C	A	9		L			
D	E	D	I	L	10					R
O	C	A	S	O	11		R			

### MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION y en la columna central de las palabras formadas a la derecha aparecerá EL NOMBRE DE SU PRESENTADOR.

### SOLUCION

1: Anata.—2: Censo.—3: Magro.  
4: Stena.—5: Molla.—6: Calor.—7: Acoso.—8: Pisar.—9: Claro.—10: Li-der.—11: Craso.—Programa: MI-RADA AL MUNDO. Presentador: ANGEL LOSADA.

### PASO DE REY



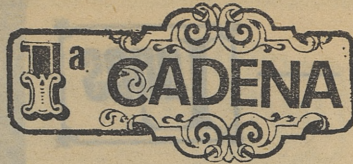
Ñ	A	N	↓	E	T	S
M	I	A	↓	L	A	E
E	R	U	J	E	D	I
A	D	T	A	R	C	D
E	M	I	O	O	M	E

### MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PERSONAJE DEL DIBUJO Y EL TRABAJO QUE REALIZA EN TELEVISION.

### SOLUCION

JAIME DE ARMINAN, autor de telecomedias.



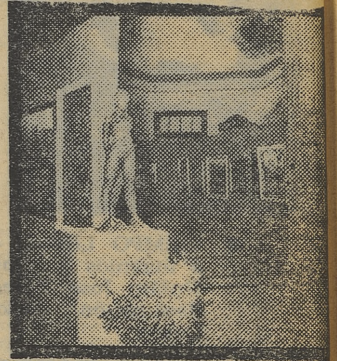
## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Nosotros» (Luisa de Pablo).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes:

- FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.



- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,25 **OJOS NUEVOS**

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escibano y Victor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porrás.

- 4,00 **LA TRIBU DE LOS BRADY**

«Carol, escritora». Director: Terry Becker. Intérpretes: Robert Reed, Florence Henderson y Ann B. Davis.

La señora Brady escribe un artículo en el que narra los problemas que le plantea su numerosa familia. Pero la revista le devuelve el artículo, por estimar que es demasiado «real» lo que en él se cuenta.

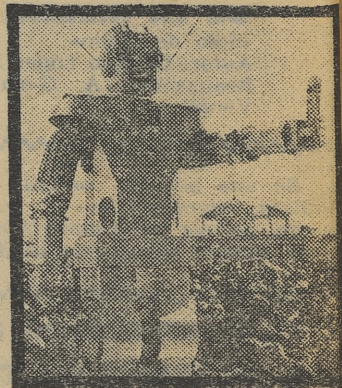
- 4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Parde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canciones de Alberto Cortez.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 41).  
«Robots» (II).  
Guión: Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.  
Realización: Vicente Llosá.
- 6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Cabellos de luna», de Raúl Torres. Editorial Lito.



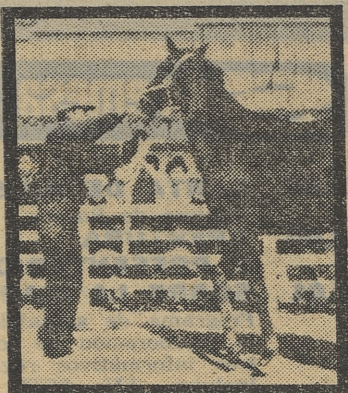


18 DE ENERO

Martes

- AUTOS LOCOS: «A Pensil, Pensilvania». Tachuelas en la ruta: el malvado Pierre recurre a uno de los más viejos trucos del mundo.

- FURIA: «Ingenieros de la naturaleza». Director: Sidney Salkow. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcett. Peripecias en la persecución y captura de tramperos, destacando la actuación de «Furia» y de su dueño.



7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«Elia» (capítulo VII).  
 Autor: Fernán Caballero.  
 Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
 Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

ojo

9,30 EL CINE, CARY GRANT

CICLO

«El solterón y la menor» (1947).  
 Director: Irving Reis.  
 Intérpretes: Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

*Un profesor de arte, del que se enamora una adolescente, termina, a su vez, enamorado de la hermana de la muchacha, que es juez, tras una serie de múltiples incidencias.*  
 Oscar 1947 al mejor guión.

11,30 LA ULTIMA PALABRA

«La pequeña guerra civil de Barbastro».  
 Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.  
 Realización: Emilio Traspas.  
 Joaquín Calvo Sotelo, árbitro en una curiosa polémica sobre la palabra «obnubilación».

11,40 VEINTICUATRO HORAS  
0,05 DESPEDIDA Y CIERRE



PROXIMO CICLO DE CINE

El domingo 23 de enero Cine-Club iniciará un nuevo ciclo, dedicado al director japonés Kenji Mizoguchi. La Segunda Cadena de TV. E. emitirá en este ciclo las siguientes películas: «Cuentos de la Luna pálida» (1953), «El intendente Sansho» (1954), «La historia de Chikamatsu» (1954), «La saga del clan Taira» (1955) y «La emperatriz Yang Kewel Fei» (1955).

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Vihuelistas españoles del siglo XVI.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOSI

Programa dedicado al deporte en general.  
 Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso.



9,30 TELEDIARIO 2

9,55 PATRULLA JUVENIL

«Lisa».  
 Director: Robert Michael Lewis.

Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.

La hermana de un amigo del capitán llega en avión. Minutos después del desembarco estalla una bomba en una de sus maletas. El mecanismo del artefacto estaba calculado para que hiciera explosión durante el vuelo.

10,55 LLAMADA

Presentador: Padre Jesús Barrera.  
 Realización: Mauricio Barrera.

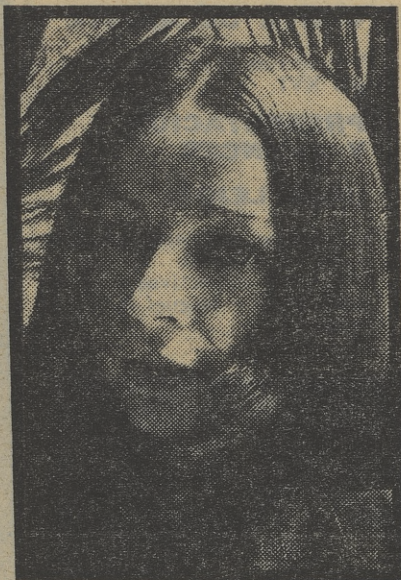
11,05 A VISTA DE PAJARO

Otro interesante episodio de esta serie.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# EMMA COHEN

● "Quiero trabajar, trabajar como hasta ahora..."

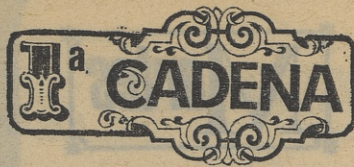


El otro día andaba Emma Cohen con su tradicional y ufanamente pavoneada cara «casi» lavada, con sus pantalones de pana, con su trenca de borrego y su pinta de universitaria-de-Filosofía-y-Letras-que-ha-leído-a-Marcuse-y-todo. Pero como de Emma Cohen ya se han dicho demasiadas cosas (que si musa «progre y underground», que si traicionó a la «causa» pasándose a Masó, que si esto y lo otro), corramos un tupido velo sobre todos estos comentarios, que no dejan de ser bastante estúpidos, y esperemos simplemente a ver lo que hace esta Emma que puede dar mucho juego dentro del cine, del teatro y de Televisión Española.

—Mi última película, la que he hecho con Brigitte Bardot y con Claudia Cardinale, ha sido una experiencia muy interesante. Por una parte me ha permitido trabajar y conocer de cerca a esos grandes monstruos de la cinematografía mundial. Además, la película ha supuesto un papel nuevo... y también he trabajado con dos directores, uno joven y otro viejo, a la vez en el mismo filme, porque a mitad de la realización del mismo cambiaron el que había por otro, cosa bastante inusitada.

—Y las dos obras que estás representando en el Beatriz con la compañía de Fernando Fernández-Gómez, ¿qué han supuesto para ti?

—Pues... ya que, si quieres hacer teatro, tienes que tragar con lo de las dos funciones, que es algo casi insoportable, por lo menos estas dos obras me han ofrecido la oportunidad de agotarme haciendo dos cosas que me parecen muy interesantes y que merecen la pena.



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

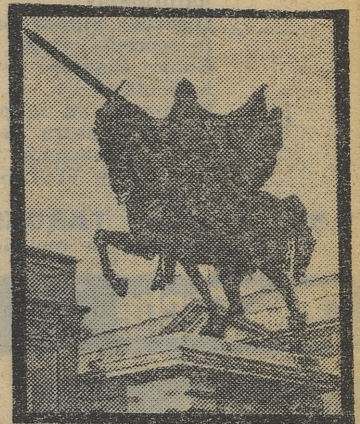
Folklore de Burgos.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles presentado por Jesús Fraga Amado:

- EL MUNDO ES UN PANUELO. Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes «Vip».



3,00 **NOTICIAS**

A LAS TRES **DOMINIO DEL MAR**

«La piratería». Guión y realización: Guillermo Rancés.

La piratería estudiada a través de la historia y su desmitificación al presentarla bajo su verdadero rostro.

4,00 **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**

«El capitán Greggs, escritor». Director: John Erman. Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.

*El capitán Greggs hace que la señora Muir escriba una novela donde él mezclará sus recuerdos. El original es aceptado entusiásticamente por una revista. La señora Muir no sabe cómo el capitán corrigió—y endureció—su obra original.*

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Parde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

«Fantasía para piano y orquesta» (C. Debussy).

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 42). «Robots» (y III). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila. Realización: Vicente Llosá.

6,25 **CON VOSOTROS**

● Presentación, concurso y comentarios del libro «Alfredo Nobel», de Flores Lázaro. Editorial Semic.



19 DE ENERO

Miércoles

TROTACAMINOS. Episodio número 13.  
Director: Daniel Goldemberg.  
Intérpretes: Paul Amiot, Lucie Arnold y Louis Arbessier.

Jacinta sigue hechizada bajo los poderes mágicos del señor Cipriano, a quien el párroco reprocha su excesivo amor propio. Mientras tanto, Constantino sueña extrañas cosas sobre los últimos acontecimientos. Jacinta despierta de su hechizo y perdona al señor Cipriano, que se acerca a ellos con Trotacaminos. Las pesadillas se han acabado y los cuatro juntos serán muy felices.

7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«Elia» (capítulo VIII).  
Autor: Fernán Caballero.  
Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

9,30 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 23).  
«De la marcha sobre Tizza al paso del río Kert» (1921).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y realización: Ricardo Blasco.

El general Cavalcanti entra en la posición de Tizza. Las tropas españolas avanzan. En España hay discusiones, sin llegar a ninguna solución positiva. Se toma Monte-Arrutt.

9,55 LAS DOCE

CARAS DE EVA

«Capricornio».  
Autor: Jaime de Armiñán.  
Realización: Jesús Yagüe.



Coro—Eva Capricornio—es un carácter apegado a la familia, a las tradiciones... Y posee un arma infalible la paciencia. Concede la justa importancia al dinero; sólo el trabajo es para ella lucrativo. En general, una buena ama de casa, aunque algo entrometida en los asuntos que no le afectan.



10,45 LOS PERSUASORES

Otro interesante episodio de esta serie.

11,40 VEINTICUATRO HORAS

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Recital de piano por Luis Gálvez.



8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 BUGS BUNNY

9,00 ZANE GREY

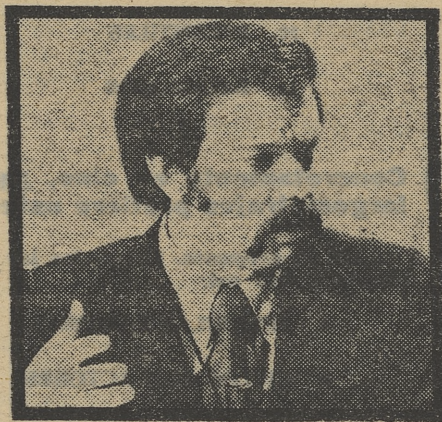
«Honra familiar».  
Director: John English.  
Intérpretes: Michael Rennie, Michael Landon y Walter Sánchez.

Un padre mata a su hijo para que no se convierta en un asesino a sueldo y muere a su vez a manos del que contrató a su hijo.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 VIAJE SIN PASAPORTE

10,30 ESTUDIO ABIERTO



Programa en directo, presentado por José María Íñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Dirección: José María Íñigo.  
Guión: Juan Villarin García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.  
Realización: Fernando Navarrete.

0,25 ULTIMA IMAGEN

# encuesta gigante

# sobre TV

**1** ¿Le gusta a usted —en conjunto— la programación de TV. E.?

SI | 19.200

NO | 26.700

**2** De los apartados generales que a continuación le ofrecemos, indique su orden de preferencia del 1 al 11.

● Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. CINE
2. TELEFILMES
3. MUSICALES
4. INFORMATIVOS
5. RETRANSMISIONES
6. CULTURALES
7. DRAMATICOS
8. CONCURSOS
9. FORMULA TODO
10. INFANTILES
11. RELIGIOSOS

**3** Concretamente en cine, ¿qué clase de largometrajes prefiere usted?

● Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. PELICULAS FAMOSAS
2. CICLOS POR ACTORES
3. CICLOS POR TEMAS
4. CINE CLUB
5. CICLOS POR DIRECTORES
6. PELICULAS EN GENERAL

**4** ¿Es usted partidario de los concursos?

SI | 22.000

NO | 20.000

**5** A su parecer, ¿TV. E. dedica poca, suficiente o demasiada atención a los programas culturales?

POCA  
20.300

SUFICIENTE  
26.300

DEMASIADA  
3.600

**6** ¿Le gustan los programas dramáticos que habitualmente ofrece TV. E.?

NO  
18.000

SI  
27.600

MUCHO  
4.200

**7** Programas Infantiles:

● ¿Se les dedica suficiente espacio?

SI | 30.600

NO | 18.800

● ¿Cree acertados su contenido y realización?

SI | 23.300

NO | 26.700

**8** ¿Le satisface TV. E. en materia informativa?

SI | 31.500

NO | 15.800

Enumere los siguientes programas por orden de preferencia:

● Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. TELEDIARIO
2. NOTICIAS
3. VEINTICUATRO HORAS
4. A TODA PLANA
5. Y SIETE

**9** Los espacios musicales de TV. E. han gozado siempre de gran aceptación.

● ¿Ocurre actualmente lo mismo?

SI | 14.600

NO | 31.100

**P**UBLICAMOS hoy, después de tres meses de trabajo, los resultados de la ENCUESTA GIGANTE SOBRE TV. E. En este tiempo la propia Televisión Española «consultó», técnica y rigurosamente, a los telespectadores en otra encuesta a nivel nacional. Por supuesto que los resultados no pueden ser los mismos, pues en esto de las encuestas hay algo que escapa siempre a los que las hacen. Aquí están nuestros «resultados»: unos a favor y otros en contra de los diversos programas de TV. E. Como corresponde a toda sociedad que se precie de democrática, hay que respetar la opinión de las masas. Y otra cosa: para nosotros no ha habido programas «tabú».

¿Qué programas de los siguientes le han gustado a usted más? Enumere:

Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. GALAS DEL SABADO
2. ANTOLOGIA LIRICA
3. VOCES DE ORO
4. CANCION 71
5. PIANISIMO

¿En qué grado le atraen los actuales programas religiosos?

MUCHO 4.500	POCO 22.100	NADA 22.200
----------------	----------------	----------------

Unos dicen que son muchas; otros, que son pocas. ¿Qué opina usted de las retransmisiones?

	Muchas	Pocas	Suficientes
DEPORTIVAS . . .	17.700	11.700	20.200
TAURINAS . . . .	9.200	1.910	2.080
INFORMATIVAS .	4.600	18.400	25.900

¿Es usted partidario de los telefilmes?

SI   39.800	NO   5.400
-------------	------------

● Enumere las tres series que más le han gustado:

Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. IRONSIDE
2. AUDACIA ES EL JUEGO
3. CENTRO MEDICO

● Enumere las tres series que menos le han gustado:

Esta era la pregunta. Tabulados los datos, la clasificación quedó así:

1. DOS TONTOS EN APUROS
2. EL Y ELLA
3. ROMA, MI AMOR

**13** ¿Le gustan a usted los programas FORMULA TODO?

SI   28.200	NO   21.800
-------------	-------------

**14** Y ahora, para terminar y para saber cómo es el camino que recorreremos semanalmente, díganos usted, con toda claridad, ¿qué le parece TELE-PUEBLO?

—¿Le informa? SI | 46.800 NO | 1.000

—¿Le gusta? SI | 46.800 NO | 1.800

—¿Qué le falta? SIN RESPUESTA

—¿Qué le sobra? SIN RESPUESTA

—¿Esta usted de acuerdo con su programación de sábado a viernes o preferiría que fuese de lunes a domingo? ESTOY DE ACUERDO 25.300

PREFIERO DE L. A D 21.800

NOTA.—Para ofrecer los datos de esta encuesta se han tabulado 50.000 respuestas, aunque el número recibido ha sido mayor.

Conviene advertir que si las sumas de «sies y noes» no alcanzan la cifra de 50.000 es porque los lectores, en muchas ocasiones, no contestaron a todas las preguntas.

Cada lector, a la vista de los resultados, debe sacar sus propias conclusiones. No obstante, aquí están unas ligeras observaciones:

- La programación actual de Televisión Española no gusta suficientemente, en líneas generales.
- Cine y telefilmes gozan de extraordinaria aceptación.
- Satisfacción por los programas informativos.
- Los espacios religiosos no gustan.
- Frialdad hacia los programas musicales.
- Equilibrio en relación con los espacios infantiles y culturales; es decir, las respuestas no son rotundas.

FELIX CASAS

## EL CAPITAN TAM

«Los niños, el público más sincero que conozco»



—No; no me molesta que me sigan relacionando con el Capitán Tam. Estoy muy identificado con el personaje. Ahora también me quiero desligar un poco de ello, porque parece que te obliga a limitarte a una línea de actuación, y yo, en definitiva, lo que soy es actor y, por lo tanto, puedo hacer cualquier otro tipo de trabajo.

Durante seis años, hasta mayo de 1971, Félix Casas ha sido el Capitán Tam del programa de Televisión Española «Antena infantil». Desde aquella fecha...

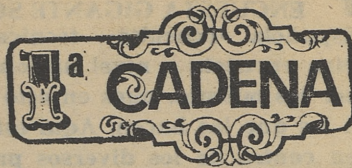
—Sí, he seguido trabajando en Televisión Española. Pero desde mayo del 71 hasta ahora sólo he hecho dos programas, los dos de la serie «Erase que se era». Y antes, efectivamente, actuaba cada semana. Pero yo no he dejado que me envenara la popularidad. Afortunadamente, siempre he sido muy realista y sabía que un día «Antena infantil» y el Capitán Tam tendrían que terminar.

—Sin embargo, Félix Casas podría hacer programas dramáticos.

—Sí. Y no sólo esto; si me apura le diré algo tan repetido como lo de que los extremos se tocan. Y por eso creo que los cómicos estamos dotados de una manera especial para interpretar los papeles dramáticos.

Bien: Félix Casas puede interpretar un Estudio I. Pero ¿y los niños?

—No lo puedo decir si es difícil trabajar para ellos. Me encuentro tan a gusto que no me parece un trabajo. Si le puedo decir que es el público más sincero que conozco. No se dejan arrastrar ni por popularidades ni por mitos



## Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

La música de Luis Araque.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved.

● LA «TELE» VA POR BARRIOS. Aspectos humanos de nuestra convivencia

3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**



3,25

### EL INFORME CIENTIFICO

(Número 8).

Incluye: Cólera: una nueva epidemia. Sobre imágenes y datos de la epidemia de cólera de 1967 en Pakistán orientada se divulgan métodos experimentados para reducir la mortandad.

Remoción de residuos sólidos nuevos desarrollos van avanzando. Terraplenes sanitarios están reemplazando a los vertederos corrientes e incineradores comunales se adaptan a fin de generar productos aprovechables.

Lo que sube... tiene que bajar: fisiología de la hipertensión y pautas que ayudan a estos enfermos a sobrellevar su estado y a prolongar su vida.

4,00 **ESA CHICA**

«Los colaboradores».

Director: Bruce Bilson.

Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Rossell.

Donald y Anne deciden escribir en colaboración. La obra tendrá como tema la propia vida de Anne, sus recuerdos y su continua lucha por la fama.

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde

5,45 **CARTA DE AJUSTE**

«El tambor de granaderos» (Chapí) y «La Gran Vía» (Chueca).

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**



20 DE ENERO

Jueves

6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 37).  
«Hogar» (I).  
Guión: María Puente.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de la Hoz.



6,25 **VOSOTROS**  
● Presentación, concurso y comentarios del libro titulado «La casita de chocolate», de Alicia Romero. Editorial Bruguera.  
**LOS PICAPIEDRA:** «Una señora estupenda». Para poder entrar gratis en un baile, Pedro se disfraza de mujer y se hace llamar Petronila.



6.50 **LOS CABALLEROS DEL CIELO**

«Maniobras» (primera parte). Director: Jean Couturer.  
Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin

En unas maniobras, uno de los protagonistas tiene que lanzarse en paracaídas. Cae al mar y tiene que ser rescatado.

7,30 **BUENAS TARDES** Una revista en imágenes.

Noche



8,30 **NOVELA**  
«Elia» (capítulo IX).  
Autor: Fernán Caballero.  
Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
Realización: Manuel Ripoll.

9,00 **TELEDIARIO**

9,30 **PROGRAMA DE ACTUALIDAD**

9,55 **SESION DE NOCHE. CICLO EL CINE ESPAÑOL EN TV. E. (XII)**  
«La venganza» (1957).  
Director: Juan Antonio Bardem  
Intérpretes: Carmen Sevilla, Jorge Mistral y Raf Vallone.

Al cabo de diez años Juan Díaz vuelve de la cárcel, en la que sufrió condena por un homicidio que no cometió. Su hermana le hace jurar que se vengará de Luis «el Torcido», hermano del muerto. Con éste y tres vecinos más forman una cuadrilla de segadores que recorren trabajando varios pueblos de Castilla.

11.40 **VEINTICUATRO HORAS**

12,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**  
Canciones por Miguel Fleta.

8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,35 **HUCKLEBERRY HOUND**  
«El dentista». Diversas historietas de animales, en las que sobresalen la de un perro dentista.

9,00 **LUCES EN LA NOCHE**  
Sabrina.  
Realización: Ricardo Soria.

9,30 **TELEDIARIO 2**

9,55 **FICCIONES**



«Gradiva», de W. Jensen.  
Adaptación: Jaime Chavarrí.  
Realización: Antonio Chic.  
Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Charo López, José María Guillén, José Peñalver, Luis Torner y Leonor Tomás.  
Norberto, joven arqueólogo alemán, ha sublimado la imagen de su primer amor en la figura de una dama pompeyana que descubrió durante su estancia en Roma en una escultura. Su obsesión por esta imagen llega a hacerse enfermiza, hasta el punto de que Norberto confunde a la mujer que fué su amor de niño con la dama de la escultura.

10,55 **DOCUMENTO**  
Claude Lorrain.  
Biografía del pintor Claude Lorrain y análisis de su obra, en la que sobresale el paisaje y en la que se muestra su extraordinario dominio de la profundidad, el colorido, la luz y la composición.

11,10 **NOCTURNO**  
«Don Juan», Strauss, y «Bukaku», Mayuzumi.  
Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri de Tokio.  
Director: Hiroshi Wakasugi.  
Realización: José M.ª Quero.

0.05 **ULTIMA IMAGEN**

Una grata noticia

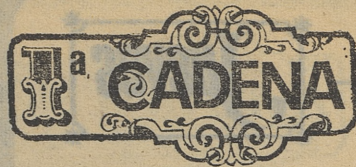
# VUELVE "IRONSIDE"



El 23 de febrero terminan «Los persuasores». Pero los amantes de los telefilmes de serie, que los hay, no deben de asustarse. En televisión se muere y se renace todos los días. Y si bien es cierto que «Los persuasores» se van, también lo es el que TV. E. tiene ya preparada una nueva serie de «El Jefe» Ironside para comenzar a lanzarla al aire el miércoles siguiente, 1 de marzo. Este es sólo uno de los varios cambios que se avecinan.

El lunes 24 de enero comenzará a emitirse la serie «Leonardo de Vinci», compuesta de cinco episodios, y en la que recordarán interviene TV. E. en régimen de coproducción con la R. A. I. y la O. R. T. F., aunque su participación es sólo económica, sin aporte de técnicos ni artistas.

Si son españoles, en cambio, la mayor parte de los artistas y los técnicos que han intervenido en la serie «Los paladines», que comenzará a emitirse el lunes 28 de febrero, en sustitución de esta serie anterior. «Los paladines» ha sido coproducida con la televisión alemana, rodada en nuestro país y dirigida por Juan García Atienza. Su ambiente es la época de la Reconquista y las luchas fronterizas de moros y cristianos. Todo esto quiere decir también una cosa: que el programa «A todo ritmo», que iba los lunes, deja su día y su hora para pasar a los domingos y dejar su espacio a estas dos series, «Leonardo de Vinci», primero, y «Los paladines», después.



## Sobremesa



### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Exitos de Sidney Bechet.

### 2,00 APERTURA

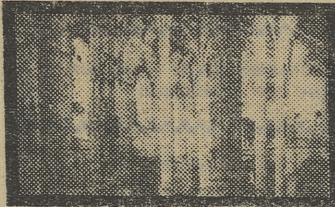
Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.

● FUERA DE BANDA. Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES



### 3,25 MIRADA AL MUNDO

Realización: Adriano de Valle.

Presentador: Angel Losada.

### 4,00 NANCY

Telefilm de serie.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE



## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Cantos sefardíes por Sofia Noël.

### 6,00 APERTURA

Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 38).

«Hogar» (II).

Guión: María Puente.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la Hoz.

### 6,25 CON VOSOTROS

● Presentación, concurso y comentarios del libro «Fauna europea», de Roby. Ilustraciones de Robert Dallat. Editorial Timún Mas.

● PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El duelo».

Director: Don Richardson. Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.



El hijo del soberano de un planeta desconocido reta al niño terrícola a enfrentarse en una serie de pruebas, a fin de demostrarle que es superior a él en todo. Los dos chicos rivalizan noblemente, superando las pruebas.



21 DE ENERO

**Viernes**

**7,30 BUENAS TARDES**

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

**Noche**



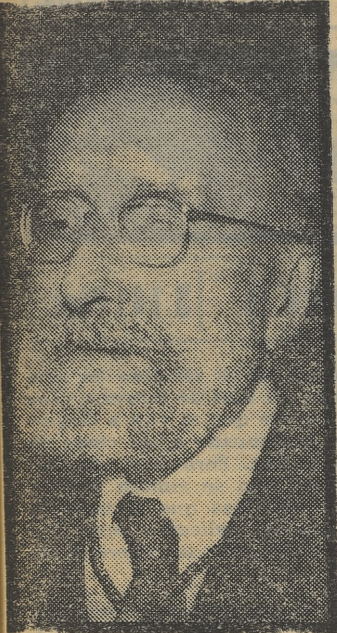
**8,30 NOVELA**

«Elia» (capítulo X).  
Autor: Fernán Caballero.  
Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
Realización: Manuel Ripoll.

**9,00 TELEDIARIO**

**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 24).  
«Un nuevo Papa para la cristiandad» (1922)  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Realización y guión: Ricardo Blasco.  
Federico García Sanchiz, María Guerrero y Díaz de Mendoza y Ramón Menéndez Pidal triunfan por el mundo. El rey Alberto de Bélgica visita Marruecos. La Cierva muestra su autogiro. Las provincias españolas van enviando a Marruecos sus aviones. Ocupación de Dar Drius. Irlanda hierve en afanes de independencia. Muere Benedicto XV, dejando vacante la silla de San Pedro.



**9,55 ESTUDIO 1**

«La casa de Quirós». Autor: Carlos Arniches.  
Realización: Gabriel Ibáñez.

**REPARTO**

Sol .....	AMPARO BARO.
Casimiro .....	LUIS VARELA.
Doña Cástula .....	MARY DELGADO.
Lucio .....	JOSE SACRISTAN.
Don Gil .....	PABLO SANZ.

*Don Gil de Quiros, hidalgo rural muy pagado de sus escudos y pergaminos, es en su casa un verdadero señor feudal. Teniendo en cuenta el carácter del hidalgo, cabe suponer la sorpresa que le produce el noviazgo de su hija con el hijo de un tendero del pueblo. Sin embargo, los novios, protegidos por un tío de la chica y el cura, idean una treta para lograr el consentimiento del inflexible don Gil.*

**11,30 VEINTICUATRO HORAS**

**11,55 MUSICA PARA VER**

«Concierto para violín y orquesta en re mayor», de Paganini.  
La Orquesta Sinfónica de la Juventud de Munich, dirigida por Eberhard Schoener, interpreta el concierto de Paganini para violín y orquesta en re mayor, con la destacada intervención del violinista Lukas David.



**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

La voz de Emilio Vendrell.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,30 METEORO**

«Un viejo modelo 'T'». Black, un terrible criminal se escapa de la prisión. Meteoro conoce un viejo inventor que ha adoptado a muchos niños abandonados.

**9,00 GRANDES INTERPRETES**

Dolores Pérez (I).  
Programa: «Canciones epigramáticas», de Amadeo Vives.  
Pianista: Ana M.ª Gorostiaga  
Realización: Pablo de Sárraga.

**9,30 TELEDIARIO 2**



**9,55 HAWAI 5-0**

«Vigilancia mortal». Director: Herschel Daugherty.  
Intérpretes: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu y Kam Fong.

Artistas invitados: Nehemiah Persoff y James Shigeta.  
Un individuo penetra en el despacho del fiscal para apoderarse de una prueba dispuesta para un juicio. Obra por orden de un famoso gángster que desea la desaparición de dicha prueba.

**10,55 LOS CAMINOS DEL ARTE**

«El tesoro de oro». Hace más de cuatro mil años que se vienen realizando excavaciones en Egipto, en busca de tesoros ocultos en el Valle de los Faraones. Los arqueólogos se dedican a esta importante labor con el fin de descubrir monumentos de un pasado glorioso. Se recoge aquí la historia del descubrimiento de Tutankamon, el más extraordinario de los descubrimientos efectuados en los últimos años.

**11,50 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

①

EL CINE

3.163 Ptos.

Los espacios cinematográficos continúan una programación acertada la mayor parte de las veces. Y estas próximas semanas pueden apuntarse un gran éxito con la exhibición de películas como las de Buster Keaton y Laurel y Hardy, en una hora privilegiada: la de los sábados, en «Cine para todos».



②

LOS PERSUASORES

3.141 Ptos.



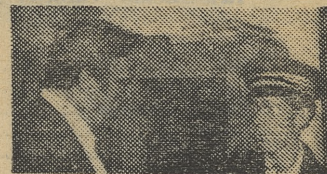
Ya está anunciado el término de esta serie para fines del mes de febrero. «Los Persuasores» parece que se van a despedir sin haber desbancado a «El cine» de nuestra clasificación. Pero hay que recordar que éstos sólo se emiten un día de la semana, mientras que el término medio es de cuatro películas entre las dos Cadenas, por lo que se refiere a los largometrajes.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.109 Ptos.

Este programa, que ha ido escalando la popularidad y ganándose a un gran sector del público poco a poco, se encuentra ahora en su mejor momento. Y hay que estar atentos a su evolución, pues comienza a llevar mucho tiempo en la programación y éste es un inconveniente que hay que remontar.



④

PLANETA AZUL

3.093 Ptos.



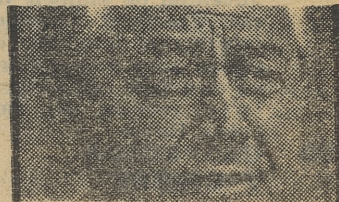
Los niños de hoy, al igual que los adultos, tan encerrados en las ciudades actuales, a cuyas calles les es difícil a veces recibir el sol, gustan de asomarse a este espacio semanal, hasta el punto de que la mayor parte de las referencias que tienen hoy muchas personas de algo tan importante como la naturaleza provienen de él.

⑤

MARCUS WELBY

3.086 Ptos.

Las profesiones son un filón inagotable de temas. Esto lo supo ver TV. E. con «Visto para sentencia» y lo han sabido comprender los norteamericanos con «Centro Médico» y «Marcus Welby», por poner algún ejemplo. La serie de profesiones interesantes, desde el punto de vista de su dramatización, que quedan todavía es prácticamente inagotable.



## 6 DIBUJOS ANIMADOS 3.072 Ptos.



Los dibujos animados son «un género eterno» que llega al centro de lo que de niños tenemos todos. Pero la calidad de las series actuales es bastante baja y muchas veces brilla en ellas la falta de una verdadera sensibilidad e imaginación.

## 7 RETRANSMISIONES DEPORTIVAS 3.070 Ptos.

A primeros del mes de febrero comienza la Olimpiada Blanca, prelude de la Olimpiada de Munich, y éstas son unas fechas en las que las retransmisiones en directo se convierten en espectáculo rey.



## 8 ESTUDIO 1 3.053 Ptos.



Un programa cultural y de evasión al mismo tiempo—dos caracteres muy difíciles de unir y muy importante el lograrlo—que se mantiene en una clasificación digna, a pesar del paso del tiempo.

## 9 ESTUDIO ABIERTO 3.045 Ptos.

Con frecuencia señalamos cómo éste es el único programa exclusivamente de la Segunda Cadena—y que, por lo tanto, no se puede seguir en todo el país—que figura en esta votación de los lectores.



## 10 NOVELA 2.047 Ptos.



Una pena que este espacio no esté mejor situado. Y los autores actuales han de tener pocas esperanzas de que se acerque a ellos TV. E., pues la norma parece ser que hasta un siglo después de la muerte del escritor sus obras no tienen ningún interés para los telespectadores.

## Clasificación General del Mes - Año III

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine . . . . .	1.ª y 2.ª	Cine	Miércoles, 22,45	Diferido	6.447
Los persuasores . . . . .	1.ª	Telecine	—	Diferido	6.421
Crónicas de un pueblo . . . . .	1.ª	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	6.267
Planeta azul . . . . .	1.ª	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	6.241
Marcus Welby . . . . .	1.ª	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	5.208
Dibujos animados . . . . .	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	5.202
Retransmisiones deportivas . . . . .	1.ª	Deporte	—	DIRECTO	5.185
Estudio abierto . . . . .	2.ª	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	5.145
Estudio 1 . . . . .	1.ª	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	5.140
Novela . . . . .	1.ª	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	4.091

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.140



## EL «VISIOFONO»

UNO de los aparatos más aparentemente sencillos del mundo, el teléfono-televisor o visiofono, está todavía lejos de ser una verdadera realidad en explotación comercial y ha planteado una serie de problemas técnicos que su aire de simplicidad no deja adivinar.

SIN embargo, en los Estados Unidos se pagan 160 dólares por el abono mensual y en Moscú cuesta 70 kopecs una conversación con un interlocutor que se encuentre en Leningrado y de que al mismo tiempo quiera ver su imagen.

LA retransmisión del sonido no representa ningún problema, pero sí la de imágenes por las características de que deben de ir acompañadas. Lógicamente, un visiofono debe ser íntimo, privado, que pueda incluso ser empleado para dar a conocer a través de él documentos de vital importancia que hayan de quedar con garantías entre los dos interlocutores. La transmisión de la imagen no puede, por lo tanto, ser la tradicional, pues la recogerían todos los receptores.

COMO lograr una red que interconecte todos los receptores en ambos sentidos, de dos en dos? El éter está ya sobrecargado de ondas. Pronto se piensa en una red tendida ya por todo el mundo: el hilo telefónico. Pero el sonido telefónico—muy imperfecto, pues en él se ha buscado sólo la utilidad y el poco coste—se logra con un orden de sólo 64.000 informaciones por segundo, mientras que la imagen de televisión necesita del orden de 14 millones de informaciones por segundo. El hilo telefónico tendría que sufrir, digámoslo con palabras sencillas, una ampliación del orden del uno por 1.500...

ANTE esto, los técnicos trabajan por el proceso contrario: por la reducción, la comprensión y la sintetización de la imagen de televisión.



ELIJA LOS  
**PEORES**

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

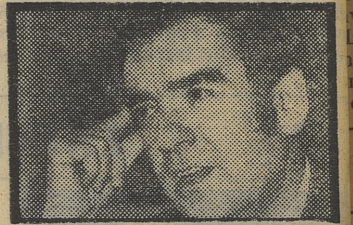
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

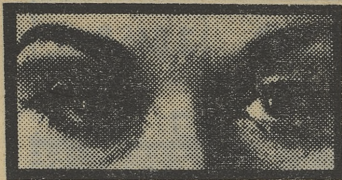
# Televisión Española

**1 BUENAS TARDES 3.122 Ptos.**

De los diez peores programas de nuestra clasificación, ocho los hacemos en este país. Y a la cabeza de ellos figura esta semana «Buenas tardes». El disgusto ante «Buenas tardes» está en la calle, aunque se quiera convertirlo en el programa de más permanencia en pantalla.



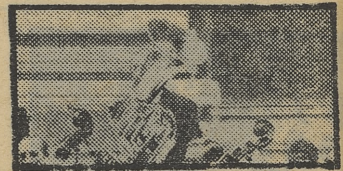
**2 OJOS NUEVOS 3.110 Ptos.**



Nuevamente el problema de abordar programas religiosos que rompan la barrera de la pantalla de televisión y se acerquen al público. Este es uno de los géneros más difíciles, sobre el que se ha escrito mucho y aún se seguirá escribiendo mucho más

**3 CONCIERTO 3.100 Ptos.**

Después de mucho tiempo de permanencia en la cabeza de nuestra clasificación de «los peores», «Concierto» ha ganado tres puestos. Un amante de la música nos señalaba que lo grave es la actitud activa de los telespectadores hasta el punto de votar en contra.



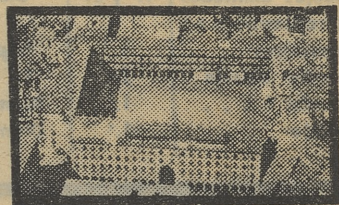
**4 VEINTICUATRO HORAS 3.083 Ptos.**



El resumen informativo de Televisión Española, con una fórmula correcta y seria, tampoco logra, a nuestro parecer, salvar la barrera de la pantalla; y queda desangelado, sin ánimo y sin vida para unos espectadores que están ya dispuestos a buscar el reposo.

**5 ESPAÑA EN DIRECTO 3.080 Ptos.**

«España en directo» desaparecerá en breve de nuestra clasificación. Su emisión ha terminado ya. Ha sido un programa que ha llevado mucho trabajo y que ha tenido sus pros y sus contras, siendo de todas maneras los primeros más espectaculares que los segundos, por lo que respecta a esta clasificación.



**6 SIEMPRE EN DOMINGO 3.076 Ptos.**



Otro programa en «crisis», pero en crisis desde que comenzó a emitirse; y dispuesto a batir marcas de permanencia en la programación. El que «no gusta» está en la calle, al menos esta es la opinión de los lectores que nos escriben.

**7 LOS ESPAÑOLES 3.070 Ptos.**

Cuando un programa está mal clasificado en la opinión de nuestros lectores le buscamos siempre otros objetivos que «el hacerse muy popular». Los españoles» los tiene. Es un programa cultural de aceptable nivel y es una lástima que no logre al mismo tiempo ser un programa popular.



**8 EL ULTIMO CAFE 3.056 Ptos.**



El programa que siguió a «La casa de los Martínez» no ha sabido ganarse como aquél a un público tan importante en este medio como es el femenino. Tampoco ha sabido ganarse, parece, al público masculino.

**9 ROMA, MI AMOR 3.042 Ptos.**

Esta serie ha terminado. Su color predominante fue el rosa. Su carácter sobresaliente, la asepsia con la que estaba realizada. Su defecto, el desfase que tienen que ver con nosotros los problemas de una familia extranjera en Roma?



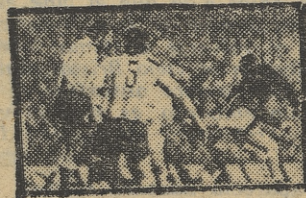
**10 AQUI ESTA LUCY 2.046 Ptos.**



La veterana actriz demuestra que los papeles cómicos no son exclusiva de los hombres. Pero entre una señora norteamericana y una española hay mucha distancia. Exactamente, un océano: el Atlántico. Esperemos a ver lo que pasa con la serie que le ha sucedido.

# TELE deportes

EL patinaje artístico—mitad deporte, mitad arte—comienza la semana deportiva con las retransmisiones en directo, que la Segunda Cadena ofrece el sábado y el domingo de los Campeonatos de Europa. Desde Göteborg (Suecia) nos llegan estas dos pruebas (damas individual y exhibición) como culminación de estos campeonatos y de toda la serie de retransmisiones que TV. E. ha ofrecido casi a lo largo de una semana.



UNO de los puntos de atracción en el terreno de los programas deportivos se centra actualmente en el programa de los domingos en la Primera Cadena, «Antorcha», de carácter preolímpico. La emisión de esta semana está dedicada preferentemente a los deportes en la nieve, ante la proximidad de la Olimpiada Blanca que se ha de celebrar a primeros del mes próximo en Sapporo. Con los deportes de nieve, las imágenes de la emisión nos traerán también a nuestros tres preolímpicos: Francisco Fernández Ochoa, Aurelio García y Conchita Puig. También está prevista una retransmisión en directo.

CUANDO un club de la tradición y el palmarés del Atlético de Bilbao lleva una campaña tan regular como la actual, y esta regularidad hay que tomarla en el mal sentido, por su constante clasificación en los últimos lugares, no deja de sorprender a los aficionados. El Atlético de Bilbao rinde visita este domingo, ante las cámaras de TV. E., al campo de Sarriá, donde ha de enfrentarse con el Español. Encuentro clave para la recuperación de los «leones» de San Mamés.

DESAPARECIDOS «Los combates del siglo», serie que terminó con unos cuantos programas dedicados a los boxeadores españoles, quizá los programas deportivos hayan perdido uno de sus alicientes. «Antorcha» quiere ser ahora el gran programa deportivo. Y, de todas maneras, la próxima Olimpiada Blanca puede poner el tono al máximo.

## n. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Concierto . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	6.210
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	5.771
España en directo	1.ª	De todo	Domingo, 14,00	Diferido	5.731
Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	5.340
24 horas . . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	5.209
Los españoles . . .	1.ª	Documental	Viernes, 15,30	Diferido	5.183
Buenas tardes . . .	1.ª	De todo	Diario, 24,05	Diferido	4.912
Aquí está Lucy . .	1.ª	Telecine	Miércoles, 16,00	Diferido	4.236
Antología lírica . .	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	4.178
Roma, mi amor . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	4.149

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.146

## UN INGLÉS EN HOLLYWOOD

Y 6

# CARY GRANT

Televisión Española ha programado un ciclo cinematográfico sobre Cary Grant. El último rey del Hollywood de los años de oro entra así en la lista de los homenajes. Es posible que éste sea el mejor momento para una revisión del actor de sesenta y siete años que ha protagonizado sesenta filmes en una carrera a la que no le han faltado los naturales contratiempos. Cary Grant ha confesado últimamente que le ha dicho adiós a lo que el cine es. Desea recobrar a sí mismo cuanto antes y volverse a llamar como se llamaba en el viejo Bristol inglés de 1904. Un nombre antipático y largo que, sin embargo, es el suyo verdadero Archibaldo Alexander Leach.

Y apareció Bárbara Hutton, mina de oro, esposa en continuo préstamo, insaciable vanidosa. Y el tremendo orgullo de Cary le hace suponer que por aquel tiempo él era el más bello y el más ansiado de los posibles maridos residente en Hollywood. «Lo más chic del mercado», dijo en una oportunidad. Y se dejó comprar como se compra un potro de carreras.

—Nos casamos en 1942. Fuimos a Lake Arrowhead, a casa de mi empresario Frank Vincent. Si le hubiera hecho caso a Vincent, no me habría casado nunca.

El le aconsejó que no se casase. Como posteriormente le aconsejaría otras muchas cosas. Pero Cary estaba infatuado consigo mismo por aquel momento. Y en esta situación no era fácil que viera las enormes diferencias existentes entre Bárbara Hutton y el hijo de un sastre-planchador, que había nacido en Brighton. Familia, educación, cultura, exigencias... Dos mundos absolutamente distintos. Y en medio de ellos, la guerra. Que aunque parezca mentira, fué lo único que dió cierta aparente consistencia a aquel matrimonio desquiciado. Cary Grant se dedicó a viajar como un loco: visitaba todos los hospitales y montaba en ellos funciones cómicas para entretener a los soldados. Cuando acababa con los hospitales, empezaba con todos los acuartelamientos. El caso era no estar en casa, al lado de Bárbara Hutton.

Tres años de descanso para Cary. No estaba cansado aún de matrimonios y divorcios, pero le pareció oportuno descansar. Y se dedicó a casi todo: trabajar como un cosaco, beber de la misma manera, fumar cigarrillos casi ininterrumpidamente. Cuando fué a casarse con Betsy Drake uno no sabe bien si lo que buscaba era



Katherine Hepburn, con Cary Grant, en «Holiday».

exactamente una esposa-esposa o una mujer que le hiciera de enfermera.

Se lo contó todo a Howard Hugues, el omnipotente señor de Hollywood, y Howard lo preparó para que se produjera la entrevista de Cary con una muchacha inteligente y finísima, que iba a ser la solución de los muchos conflictos interiores que empezaban a pesar sobre el corazón del divo.

—El puso a nuestra disposición su avión particular para que nos trasladaran a la fabulosa mansión que tenía en Scottsdale, en Arizona. Fué una jornada inolvidable. Betsy se enamoró de mí. Yo también me sentí fascinado por su elegancia, su sutileza y su honda ternura.

Howard Hugues le hizo a Cary el favor de su vida. Porque el hombre que andaba con los traumas naturales de una vida sin sentido y de una carrera sin descanso encontró en Betsy todo lo que necesitaba: comprensión, bondad, belleza y tolerancia. Una criatura —ésta Betsy que no exigía nada, que lo comprendía todo, que lo llevaba pacientemente a los mejores acuerdos, que le seguía cultivando el gusto por la lectura y las bellas artes. El laberinto íntimo de Cary Grant se iba resolviendo poco a poco. Y él se dejaba llevar como se dejaría conducir un niño.

—No sé exactamente por qué nos divorciamos. No éramos una pareja menos estable que lo que eran otras muchas a nuestro alrededor. Pero creo que lo que me dominaba ya en este aspecto era mi propia inercia de divorcista consumado.

Dyan Cannon vivía en Italia por aquel tiempo. Era un bella mucha-

chita, que se había dedicado al cine, que aceptaba papeles pequeñitos y que acababa de terminar una película en Portugal. Entonces, una amiga la llamó desde Hollywood y le dijo que regresara a Los Angeles inmediatamente. ¡Cary Grant quería conocerla! Cary Grant la había visto en un programa de televisión. Cary Grant sintió que la sangre se le subía a la cabeza. El estaba ya en edad de ser abuelo, pero mal se puede ser abuelo cuando no se han tenido hijos. Pero ¿por qué no podía tenerlos? Aquella muchachita de la «tele» le gustaba para eso.

Dyan Cannon llegó a Hollywood, se fué a los estudios de la Universal y vió por primera vez a Cary. Le pareció fabuloso, pero no le dieron ningún papel. Lo que sí le dió Cary fué una cita. Y se vieron. Y se volvieron a ver. Y se casaron. Meses después tenían una hija: Jennifer. Su padre diría que era la niña más bella de la tierra. Y se dedicó a ella con una pasión absorbente, enfermiza. Dyan dejó de interesarle. Ni siquiera le permitía tocar a la cría. Dyan cree que se volvió loco o algo así por el estilo. Una chochez de abuelo, exactamente. Y llegó a maltratar a Dyan. Y ésta no aguantó más y se marchó a casa. Poco tiempo después, una sentencia de divorcio los separaba para siempre.

Ahora se va. De repente ha envejecido. El eterno galán paga también su gran tributo al paso de los días. Y las páginas de sus filmes vale la pena verlas ahora para ver cómo han quedado. Quizá ellas sean lo más permanente de su paso por el mundo.

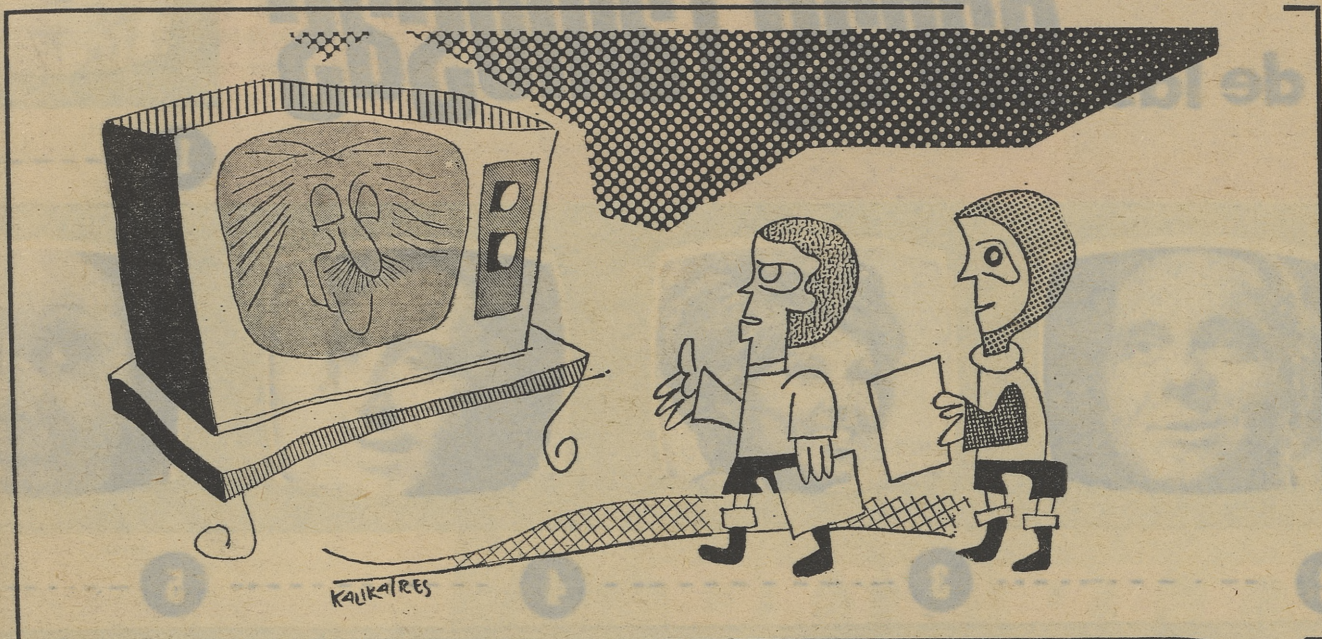
FIN

# Biografía

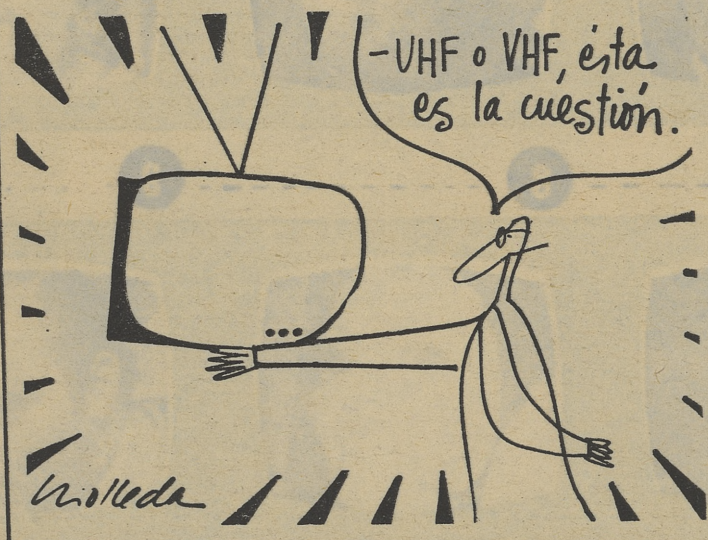
# Tele humor

—Oiga, señor Einstein, ya que sabe tanto de matemáticas y así, ¿por qué no nos echa una manita y nos resuelve estos quebraditos que nos han puesto de deberes?

**KALIKATRES**



**MOLLEDA**



**QUIQUE**



## LA QUINIELA DE LAS CARAS FAMOSAS

- ① Marisol González.
- ② Julio César Fernández.
- ⑤ Merche Rodríguez Torre.

- ④ Miguel de los Santos.
- ③ Pilar Cañada.
- ⑥ Mari Carmen Prendes.

- ⑦ Antonio Ferrándiz
- ⑧ Mari Trini.
- ⑨ Mercedes Ibáñez.
- ⑩ Rafael Benedito.

- ⑪ Manuel Alcántara.
- ⑫ Isabel Bauzá.
- ⑬ Héctor Quiroga.
- ⑭ Adela Cantalapiedra.

# La Quiniela de las caras famosas



1



2



3



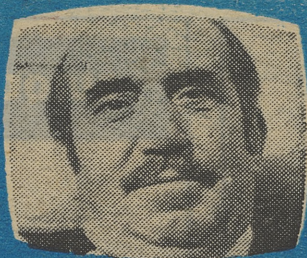
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

**H**E aquí un nuevo entretenimiento para usted: «La quiniela de las caras famosas». Un pasatiempo sencillo, que le servirá para demostrar sus «conocimientos» en caras televisivas. Si usted acierta los catorce será prueba de que es un especialista en la materia; si acierta de diez a trece, que está notablemente informado, y si conoce menos de cinco es que está «cero» en la actualidad. Examine usted mismo en «Caras famosas». A petición de muchísimos lectores, en páginas interiores damos la solución a la «Quiniela de las caras famosas».