

1972

calibrite

colorchecker CLASSIC



DURANTE 1971, con sus ciclos cinematográficos, unas veces montados desde el punto de vista de «la estrella»—como en el caso de Marilyn Monroe—y otras concebidas desde el punto de vista de los valores intelectuales, sociales y políticos de «las obras de autor»—como en «Del neorealismo al realismo crítico», y siempre con un buen nivel medio de éxito, «El cine» ha sido uno de los espectáculos preferidos de los espectadores de TV. E. A. Clark Gable—cuyo ciclo fué un gran éxito—se le conoció durante mucho tiempo, en su profesión, como «the king», «el rey». Hoy se asoma aquí como una imagen de «El cine»...

# 11 Tele PUEBLO

DEL 8 AL 14 DE ENERO



1972

**D**URANTE 1971, con sus ciclos cinematográficos, unas veces montados desde el punto de vista de «la estrella»—como en el caso de Marilyn Monroe—y otras concebidas desde el punto de vista de los valores intelectuales, sociales y políticos de «las obras de autor»—como en «Del neorrealismo al realismo crítico», y siempre con un buen nivel medio de éxito, «El cine» ha sido uno de los espectáculos preferidos de los espectadores de TV. E. A Clark Gable—cuyo ciclo fué un gran éxito—se le conoció durante mucho tiempo, en su profesión, como «the king», «el rey». Hoy se asoma aquí como una imagen de «El cine»...

# 11 Tele PUEBLO

DEL 8  
AL 14 DE  
ENERO



# EL cine

**J**OAQUIN Calvo Sotelo y Miguel Mihura escribieron, mano a mano, un guión que Rafael Gil se encargó de dirigir para el cine en 1957, con el título de «¡Viva lo imposible!». Comedia ágil y viva, a caballo entre lo real y lo que soñamos, tuvo, además de estos dos buenos guionistas y de la música de Guridi, un reparto con la plana mayor del cine de la época: Manolo Morán, Paquita Rico, Laura Valenzuela, Julia Caba Alba, Fernando Sancho, Vicky Lagos, etc. Una buena historia, en fin, para el espacio de los sábados «Cine para todos».

**W**ILLIAM Holden, un buen actor con numerosos baches en su carrera, interpreta, junto a George Raft y Humphrey Bogart —dos actores que crearon escuela en la caracterización de forajidos— la película correspondiente al ciclo de «gangsters» de la Segunda Cadena, «Hombres marcados». Realizada en 1939 por Lloyd Bacon, es una historia dramática, un relato social sobre las posibilidades de regeneración de los delincuentes, con un magnífico trío de protagonistas.

**E**THEL Barrymore obtuvo el Oscar a la mejor actriz secundaria en el año 1944 por su interpretación de la película «Un corazón en peligro», en la que figuraba junto a Cary Grant y Barry Fitzgerald, y que esta semana se incluye en el ciclo dedicado al primero de estos actores para su emisión el martes en la Primera Cadena.

**E**L ciclo de cine español aún ofrece otra película esta semana. «Mi último tango», con una Sara Montiel envuelta en aires porteños, y que se emite el jueves. Su galán, Maurice Ronet, un actor francés que en repetidas ocasiones ha sido llamado por nuestra cinematografía. De nuevo el mismo molde para Sara Montiel, con la sola variante de los toques argentinos.



## IMatinal



**11,45 CARTA DE AJUSTE**  
El folklore del Perú.

**12,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Programa para los pequeños, con la intervención de Kiko, El Flautista y muchos amigos. Guión: Pedro Ubeda. Presentación: Kiko Ledgarde. Flautista: Luis Varela. Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.



## Sobremesa



**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ.
- MUSICA EN TRES TIEMPOS.

**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**



**3,25 EL ULTIMO CAFE**

«La máquina». Autor: Alfonso Paso. Realizador: Manuel Aguado. Entre los clientes del café figura hoy un joven que parece saberlo todo y que desespera a todos. Llega su novia, que ha decidido terminar con él, porque no puede soportar su perfección.



**4,00**

**PLANETA AZUL**

Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

## Tarde



**4,30 CINE PARA TODOS. CICLO CINE ESPAÑOL (X)**

«Viva lo imposible» (1957). Director: Rafael Gil. Guión: Miguel Mihura y Rafael Gil.

Intérpretes: Manolo Morán, Paquita Rico, Gila, José María Roderó y Julio Núñez.



8 DE ENERO

Sábado

2ª CADENA

6,15 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 2)  
«El mar» (II).  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.  
Realización: Vicente Llosá.

6,40 DISNEYLANDIA

Hoy: «Rusti y el halcón».  
Un reportaje sobre los halcones y el papel que jugará una de estas aves de presa en la vida de un niño retraído, solitario e imaginativo, que recoge herido al pájaro y se propone curarle.

7,30 FRASE QUE SE ERA

Hoy: «El león y el niño».  
Guión: Carlos Puerto.  
Realización: Mercedes Vilaret.



Melina, hija de Federico, señor feudal, quiere ir a la feria del lugar aun desobedeciendo a su padre. Aunque al fin realiza este deseo, su desobediencia le ocasiona grandes problemas.



7,55 SUBASTA DE TRIUNFOS

Octavo partido de competición.  
Participan los grupos El Roble, de Cenicientos (Madrid), y Buggy, de Barcelona.

Noche



9,00 TELEDIARIO  
9,30 LA ODISEA

(Número 6).  
«Amado por Calipso-Salvado por Nausica».  
Guión y dirección: Benno Wundshammer.  
Después de su naufragio, Ulises arriba a la isla de Oggigia, donde mora la diosa Calipso. A partir de aquí la expedición del «Colomba» reconstruye las nuevas aventuras del héroe, los amores con Calipso y su posterior viaje a Itaca, a la que no llega por arrojarle un temporal sobre la costa de Corfú, y en donde es atendido por la bella Nausica. Asimismo se describen en este episodio las localizaciones monumentales más importantes de la época homérica.

9,55 ANTOLOGIA LIRICA

«Antología de antologías».  
Realización: Fernando García de la Vega.  
Programa resumen de esta serie producida por Televisión Española.



11,40

MARCUS WELBY,  
DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.

0,35 VEINTICUATRO HORAS  
1,00 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 DON GATO

«El bebé».  
Las vicisitudes de «El conejo de la Suerte» con un hijo pequeño suyo al que tiene que cuidar.

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«La palabra importante es "E"».

Director: Bob Sweeny.  
Intérpretes: Bill Bixby, Miyoski Umoki y Brandon Cruz.  
Eddie y sus amigos con sus padres pasan jornadas divertidas, jugando periódicamente a los indios. En realidad, éste es un pretexto para permanecer unidos.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

«De Granada a La Unión».  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José M.ª Velázquez.  
Dirección: Mario Gómez.  
Flamencología: José M.ª Velázquez y Pedro Turbica.  
Intervienen: Gaspar de Utrera, Juan Hierro, Fosforito, Poncho Cros, Miguel Caparrón, Eleuterio Andréu y Manuel Fernández.

10,25 HORA ONCE

«Vanina Vanini», de Stendhal.  
Dirección y realización: Luis Sánchez Enciso.



Adaptación: Manuel Revuelta.  
Intérpretes: Pilar Velázquez y Federico Yllán.

11,30 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«El orfeo de Hiroshima» (L'orpee de Hiroshima).

0,25 ULTIMA IMAGEN

# TELE TODO

**R**AQUEL Welch ha grabado un programa de televisión para la C. B. S. norteamericana. Su título: «Funny papers». La citada Cadena lo retransmitirá este 16 de enero. El contenido del programa consiste en una sátira de personajes famosos de los más diversos «comics» e historietas ilustradas. STOP.

**P**OR si no lo saben ustedes, se habla de Javier Escrivá, lanzado a la superpopularidad como fiscal de «Visto para sentencia», para ser el actor que encarne el papel de José Antonio en la película biográfica sobre el fundador de Falange Española que tiene en proyecto el director Juan Inzunza. STOP.

**U**NA de las actividades para las que más se solicita a los actores, sobre todo si aparecen con frecuencia en televisión, es la de «relaciones públicas» y «direcciones artísticas». Así, Ignacio de Paúl, a quien hemos visto en «Antología Lírica», es el gran animador de una de las últimas discotecas abiertas en Madrid. STOP.

**S**E cuenta, para su emisión en uno de los próximos programas de «Estudio I», con la adaptación para televisión de «La casa de Quirós», de Carlos Arniches, realizada por Gabriel Ibáñez y con Amparo Baró, Pablo Sanz, Miguel Ángel, Mariano Ozores, José Sacristán, Luis Varela, etc., como principales intérpretes. STOP.

**S**E sigue insistiendo en que Tico Medina comenzará a presentar «Veinticuatro horas», el programa informativo de TV. E. que cierra sus emisiones, muy en breve. STOP.

**U**N proyecto: la continuación, en cierta manera, del programa «Antología Lírica» con «Antología de la Revista», una serie en la que se revisarían los más afortunados momentos de las revistas y comedias musicales españolas con clase y categoría. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO



## Matinal



### 10,45 CARTA DE AJUSTE

«El retablo de maese Pedro»  
(Manuel de Falla).

### 11,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



### 11,55 CONCIERTO

Programa: «Las estaciones», Haydn.  
«El otoño».  
Orquesta y coro de la R.-TV.  
Director coro: Alberto Blancafort.  
Director orquesta: Odón Alonso.  
Solistas: Antonio Fahbrg, Hermann Winkler y Jef Werresch.  
Locutor: Julio Ríco.  
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

### 12,25 ANTORCHA

## Sobremesa



### 2,00 ESPAÑA EN DIRECTO

«Programa resumen».  
Presentador: Tico Medina.  
Realizador: Eugenio Pena.

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

## Tarde



### 3,25 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina.  
Realización: José M. Morales.  
Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.



9 DE ENERO

**Domingo**

**Noche**



**9,30 TELEDIARIO**  
Resumen semanal.

**ojo 10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO**

«Las cosas del Amargo».  
Guión: Juan Alarcón Benito.  
Dirección: Antonio Mercero  
Intervienen: Emilio Rodríguez, José Francisco Vidal, Fernando Cebrián, Antonio Pascual Costafreda, Jesús Guzmán, Esteban Rafael Hernández, Santiago Rivero, Jacinto Martín, José M.ª Aguado, Pablo Ordóñez, Emilio García, Esther Dobarro y Manuel Granada.



*En el autobús de línea vuelven a Puebla Nueva del Rey Sancho el cartero Braulio, Joaquín, don Justo y otros conocidos. En el mismo viaja también un forastero, don Angel, y el pastor conocido como el Amargo, que cree que el forastero es tratante de ganado.*

**10,35 LA SAGA DE LOS FORSYTE**

(Número 13).  
Director: David Giles.  
Intérpretes: Kenneth Moore, Eric Porter, Nyeree Dawn Porter, Joseph O'Connor y Fay Compton.



*La familia Forsyte se ha dispersado. La saga tiende cada vez más a convertirse en una crónica mundana, que sigue las aventuras de Fleur y las peripecias de Soames y Michael.*

*Fleur sostiene con ambicioso entusiasmo la carrera política de Michael, su marido, que se ha declarado paladín de una nueva teoría político-económica: el «foggartismo».*

*Soames interviene activamente en una asamblea de accionistas de la compañía de seguros de la que es director, puesto del que dimite.*

*Fleur espera un hijo. Este acontecimiento, las duras críticas sociales al comportamiento de su hija y la colección de pinturas acapararán su vida en lo sucesivo.*

**12,00 ULTIMAS NOTICIAS**

**0,05 TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorrnsoro.  
Realización: Enrique Vilches.

**0,15 DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

**6,30 CARTA DE AJUSTE**

**7,00 PRESENTACION Y AVANCES**

**7,02 ARCHIE**

**7,30 CAROL Y MIKE**

«Polémica: vacaciones».  
Director: Richard Whorf.  
Intérpretes: Juliet Prowse y Denny Miller.

**7,55 FESTIVAL**

Guión: Francisco Gómez.  
Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

Intervienen: Manolo y Ramón, Encarnita Polo, Los Zañartu, Cliff Richard, Gianni Morandi, Rocky Roberts y Los Payos.

**8,55 MERIDIANO 71º OESTE**

«El salón dorado», de Miguel Mújica Láinez.

Guión: Francisco Ors.  
Dirección y realización: Francisco Montolio.

Una acaudalada señora, mayor y enferma, que se halla en cama por prescripción del médico, se levanta un día y comprueba que sus familiares han vendido todos los objetos lujosos de la casa. Ello le produce una situación angustiosa, al ver desaparecer el mundo en que se desarrolló su vida.

**9,30 TELEDIARIO**

Resumen semanal.

**10,10 GALERIA**

Revista de artes y letras.  
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.  
Arte y Literatur

**10,40 CINECLUB. CICLO GANGSTERS**

«Hombres marcados» (1939).  
Director: Lloyd Bacon.  
Intérpretes: George Raft, William Holden y Humphrey Bogart.

Guión: Warren Duff.  
Cliff Taylor sale de la cárcel, tras cumplir cinco años de condena por robo. Cliff, que desea emprender una vida mejor, se encuentra con que su novia le abandona, por no soportar la idea de casarse con un ex presidiario. Por este mismo motivo, Cliff no tiene suerte en el trabajo. Sin embargo, está dispuesto a luchar por situarse y ser honrado.

**0,05 ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

## FRANCISCO ABAD

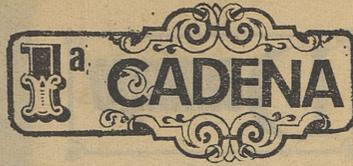
**F**RANCISCO Abad es un realizador que parece haberse especializado en la Segunda Cadena. Forma, junto con Josefina Molina, Guerin y otros cuatro o cinco, el equipo preferido de este canal para la realización de sus dramáticos. De Abad hemos visto recientemente «Los siete infantes de Lara», «La cartera», dentro de la serie de cuentos sudamericanos; «Boles», de Gorki... Ahora Francisco Abad se ha metido en un trabajo muy ambicioso: el montaje de «The Knack» en el teatro Valle Inclán, con una compañía de jóvenes actores.

● Empecé hace poco a grabar una «Hora 11», y uno de los tres cámaras se puso malo por la gripe. Entonces seguimos con los dos restantes, pero al ratito el segundo se puso también griposo, y justo cuando nos faltaba un poco para terminar el programa (que por cierto lo tuvimos que grabar con una sola cámara y luego montar) el tercero también cayó enfermo. Fué increíble.

● En un programa de «Teatro de siempre» necesitaba un figurante que fuese muy viejo, muy viejo, para un primer plano. Al fin encontramos uno, y el señor estaba tan contento porque iba a salir en televisión. Se pasó tres días (porque su escena se grababa en la última sesión) preguntándonos cada dos minutos que si era ésa su escena o no, hasta que al fin, el día que le tocó verdaderamente, le estuvimos buscando por toda Televisión y no se le encontraba por ninguna parte. Por último, y al cabo de no sé cuanto tiempo, apareció el pobre dormido en un camerino.

● En «El incendio» necesitábamos que todos los planos fueran blancos, como con niebla; teníamos un señor que echaba precisamente niebla artificial, carbónica, al lado de la cámara. Pero el señor se tuvo que marchar no me acuerdo por qué razones, y entonces nos volvimos locos tratando de encontrar el medio de simular una niebla buena. Hasta que al fin, después de mucho pensar, lo conseguimos con un señor fumando al lado del objetivo.

R. M.



## Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Dilatación fonética (A. González).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad en colaboración con los centros informativos regionales. Constata de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.
- «En este país».
  - «Contra reloj».
  - «Club de Prensa».
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**



- 3,25 REVISTA DE TOROS**  
Un programa de actualidad taurina.
- 4,00 TELEFILM**  
EL «SHOW» DE DEBBIE REYNOLDS  
Una nueva serie sobre la base de las actuaciones de esta actriz.
- 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**



## Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Sinfonía número 5 (Gustav Mahler).
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
Número 37. «Hogar» (I).  
Guión: Maria Puente.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de la Hoz.
- 6,25 CON VOSOTROS**
- Presentación, concurso y comentarios del libro «Fábulas de La Fontaine». Editorial Lito.
  - MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «Taburetes para el señor French»  
Director: Charles Barton.  
Interpretes: Brian Keith, Sebastian Cabot y Annis-sa Jones.



Los niños construyen un taburete que piensan regalar al señor French. Cissy ha tenido también la misma idea, y junto al taburete que hicieron los niños está el que ella ha comprado.



● **A CINCO AÑOS VISTA.**  
«El vino, una industria española».  
Guión: Solly.  
Realización: Justo de la Cueva.  
Descripción de una serie de profesiones relacionadas con el cultivo de la vid y la elaboración de los distintos vinos, fijando especialmente la atención en los enólogos.

**7,30 BUENAS TARDES**

Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando Anguita.

**Noche**



**8,30 NOVELA**

«Elia» (capítulo II).

**REPARTO**

Señora de Calatrava .....	MARIA LUISA PONTE.
Elia .....	TINA SAINZ.
Marquesa .....	LUISA SALA.
Carlos .....	JOSE SANCHO.

*A través de las familias de la señora de Calatrava y de su cuñada la marquesa se refleja la sociedad española de principios del siglo XIX, cuando acaba de volver al trono Fernando VII. En Sevilla, la señora de Calatrava trae a vivir de nuevo consigo a su hija adoptiva, Elia, a la que ha tenido varios años educándose en un convento. Los tres hijos de la marquesa renuevan su amistad de niños con Elia, especialmente Carlos, que se siente atraído por la joven. Pero surgirá el problema de que nadie sabe el verdadero origen de Elia, secreto celosamente guardado por su madre adoptiva.*

**9,00 TELEDIARIO**

**9,30 TELEDEPORTE**

Un programa sobre la actualidad deportiva.

**10,10 A TODO RITMO**

Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación de Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión.



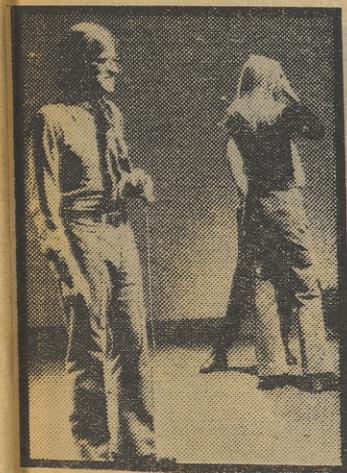
**10,55 A TRAVES DE LA NIEBLA**

Hoy: «Solo de violín».  
Autor: Lorenzo López Sancho.  
Realización: A. González Vergel.

En una pensión contigua a una pequeña estación ferroviaria inglesa, mientras pasa el tren y uno de los huéspedes toca el violín, se oye un disparo. Un huésped parece haberse suicidado. Pero alguien piensa que puede tratarse de un asesinato...

**11,35 VEINTICUATRO HORAS**

**12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**



**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Canciones murcianas.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,35 DIBUJOS ANIMADOS**

**9,00 JAZZ VIVO**

Mickey Baker (II).  
Realización: José Carlos Garrido.

Ultimo programa dedicado al cuarteto Mickey Baker, guitarra solista de jazz y cantante de blues clásicos, acompañado al piano por Michel Sardaby. Grabación efectuada en el «stand» de televisión de Sonimag, en Barcelona.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**9,55 INTIMA ARMONIA**

«Concierto de Aranjuez».  
Guión y realización: José Antonio Páramo.

**10,30 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS**

«El pronóstico del tiempo».



**11,00 SOMBRAS RECOBRADAS**

«Ana Bolena». 1920.  
Director: Ernst Lubitsch.  
Intérpretes: Henry y Porten, Emil Jannings y Egede Nissen.

Enrique VIII, rey de Inglaterra, contrae matrimonio con Ana Bolena, tras romper su enlace matrimonial con Catalina de Aragón, su primera esposa. Pero este segundo matrimonio tampoco logrará hacer cambiar el enérgico y variable carácter del rey. Más tarde, Ana Bolena da a luz una niña, que el rey no reconoce, ya que esperaba un varón heredero al trono.

**0,10 ULTIMA IMAGEN**

Un galán

## JOSE SANCHO

◆ "Prefiero tomar como base el teatro"

**E**STABA hecho polvo el pobre. Con su pelo extrañamente rubio por arriba (¿será natural o qué será; será...?) y moreno por abajo; es decir, por las barbas y así. Era la hora de comer y se descansaba en los Estudios Bronston. Grababa unas escenas de «Elia», la novela de esta semana, en la que encarna el personaje de Carlos.

Estaba empapado de sudor, de hambre y de cansancio.

—No; yo no hago mucha televisión, a Dios gracias... Y digo esto porque prefiero tener como base el teatro, y la televisión como un medio adyacente, que me puede proporcionar una popularidad, etcétera, que me vienen bien a mi condición de actor de teatro. Y por eso no me prodigo mucho en este medio, aunque últimamente he grabado precisamente tres programas, uno de ellos, un «Estudio 1», de Víctor Ruiz Iriarte.

—¿Es que tienes miedo a que te quemé la televisión?

—En un lugar tan corto de recursos interpretativos como es España, sí. Este es un mundo centralizadísimo: todos los que hacen todo son los mismos siempre; cada uno está encasillado en un papel, y ya le llaman para este tipo de interpretaciones siempre. Por ejemplo, no pueden comprender que yo hoy haga «Fernán González» y que mañana pueda perfectamente interpretar a Ibsen. Esta ductilidad es algo que no se admite en España, salvo contadísimos monstruos de la escena, como Fernán-Gómez o actores semejantes. Pero, en general, al actor medio, como yo, se le encasilla. Por eso prefiero el teatro.

—¿Y cine? ¿Por qué no haces cine?

—Porque en España se hacen muy pocas películas buenas, y para éstas no me llaman.

Pues ánimo, José Sancho: espera y no desesperes.

R. M.



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad, con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes:

● FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.



3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**

3,25 **OJOS NUEVOS**

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 **LA TRIBU DE LOS BRADY**

«El patito feo». Director Irving J. Moore. Intérpretes: Robert Reed, Florence Henderson y Ann B. Davis.



Una inocente «rivalidad» amorosa surge entre dos de las hermanas. Toda la familia se une para que vuelva la armonía a la tribu.

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Parde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Fragmentos líricos, por Pilar Lorengar.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 38).  
«Hogar» (II).  
Guión: María Puente.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Miguel de la Hoz.

6,25 **CON VOSOTROS**

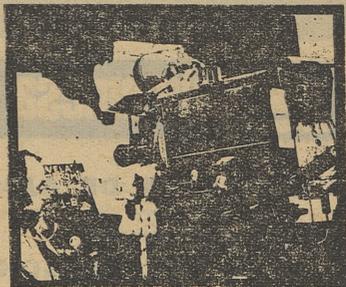
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Piedras grises», de Loló Rico de Alba. Editorial Molino.



11 DE ENERO

Martes

- AUTOS LOCOS: «¿Conoces el camino a yo no sé?» Puentes levadizos, autos convertidos en proyectiles submarinos... Continúa la lucha entre los locos corredores.



- FURIA: «Un valiente». Director: Sidney Salkow. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcet.

Un niño hiere a «Furia» de una pedrada, y hace que su padre se enfrente con el nuevo ranchero, quien, al no defenderse, pasa por cobarde, aunque pronto tendrá ocasión de demostrar lo contrario.

7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«Elia» (capítulo II).  
 Autor: Fernán Caballero.  
 Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
 Realización: Manuel Ripoll.

9,00 TELEDIARIO

Ojo

9,30 EL CINE, CICLO CARY GRANT

«Un corazón en peligro» (1944).

Director: Clifford Odets.

Intérpretes: Cary Grant, Ethel Barrymore y Barry Fitzgerald.

Un muchacho del suburbio londinense, que vive en compañía de su madre, mujer de rara tristeza y alma maravillosa, busca en la vida algo que llene su vacío interior.  
 Este film fue premiado con el Oscar al mejor papel secundario en la persona de Ethel Barrymore.

11,45 LA ULTIMA PALABRA

Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas.

11,55 VEINTICUATRO HORAS

0,20 DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Madrigales italianos.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOS!

Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales y la promoción del deporte como actividad educativa y formativa.

Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso.

Coordinación: J. A. Fernández Abajo.

Realización: José Luis Monforte.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 PATRULLA JUVENIL

«El permiso de conducir».

Director: George McGowan.  
 Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams, Peggy Lipton y Tige Andrews.

Por un retraso en la renovación le es anulado a uno de los agentes su permiso de conducir, y tiene que volver a examinarse. Entretanto surge un romance entre él y la chica que controla su examen.

10,55 LLAMADA

Presentador: Padre Jesús Barrena.

Realización: Mauricio Barrera.

11,05 A VISTA DE PAJARO

«Albert Einstein».



Vida de Albert Einstein, una de las figuras más geniales en el campo de la Física, cuyos estudios contribuyeron a la revolución de los principios de esta ciencia.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# CHARO LOPEZ

● Una actriz que busca trabajo



**C**HARO López es una buena actriz. O, por lo menos, una actriz «principiante» que trabaja mucho, que pone empeño por aprender y que cuenta a su favor con un físico casi perfecto, a lo «española europeizada», es decir, a lo morena, pero con clase. Estas cualidades, su belleza, su vocación y sus más o menos innatas aptitudes serían una base muy sólida para la creación de una actriz verdadera, de una «grande» del cine español. Pero por esas cosas que pasan, Charo trabaja poco, y como socialmente se mueve menos, permanece en esa especie de semiolvido prematuro antes aun de ser verdaderamente conocida. Me la encontré por televisión haciendo un papelito en una obra de época.

—¿Que qué opino del triunfo? Pues mira, la verdad es que no creo en él. Triunfar, para mí, sería trabajar. Si trabajas, estás triunfando; si no, no.

—¿Qué proyectos tienes?

—Nada, ninguno. Quisiera, simplemente, trabajar en general. Pero cosa concreta no tengo nada.

—¿Que soy ambiciosa? Sí, mucho.

—Y qué prefieres profesionalmente, ¿cine, teatro o televisión?

—Bueno, sobre todas las cosas, el teatro. ¿Que por qué? Es algo muy difícil de explicar. El teatro es otra cosa.

—Charo, dime: ¿te sientes satisfecha de lo que has hecho hasta ahora?

—Pueeeeee... sí y no, artísticamente.

—¿Y económicamente?

—¡Nooooooo! Desde luego que no. Económicamente estoy hecha polvo.

Esperemos que no sea otro valor a archivar y empolvar. Serían ya tantos...

R. M.



## Sobremesa



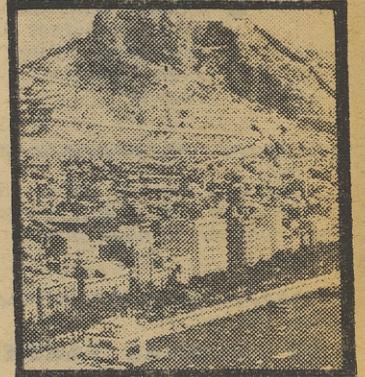
### 1,45 CARTA DE AJUSTE

El folklore de Alicante.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad, con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado: «El mundo es un pañuelo». Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes VIP.



### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,25 COMO ES, COMO SE HACE

«El vino».

Guión: Justo Merino.

Realización: Enrique Nicanor.

### 4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Vanessa».

Director: Lee Philips.

Interpretes: Hope Lange, Edward Mulhare, Reta Shaw.

*La señora Muir invita a su casa a una muchacha—Vanessa—que desea recoger datos sobre el capitán Drake, el fantasma. El capitán estuvo enamorado de una antepasada de Vanessa, y al ver a la muchacha cree ver en ella una reencarnación de su amada*

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Parde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Escenas de niños (R. Schumann).

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

«Hogar» (y III).

Guión: María Puente.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la Hoz.

### 6,25 CON VOSOTROS

● Presentación, concurso y comentarios del libro «Potrillos y caballos», de Bill Hall. Editorial Timún Mas.



12 DE ENERO

Miércoles



«Violeta y el vagabundo». Violeta, Jonás y el abuelo son agraciados con el primer premio de la lotería e invierten el dinero en la compra de una finca, pero resultan engañados, ya que la finca está en ruinas. Comienzan su reconstrucción con la ayuda de un extraño vagabundo, quien posee una flauta mágica capaz de realizar todos los deseos.

- TROTACAMINOS. (Episodio número 12). Director: Daniel Goldenberg. Intérpretes: Paul Amiot, Lucie Arnold y Louis Arbessier. Mientras Rosa baila ante el fuego—junto al que está sentado el señor Cipriano—, Constantino huye con Jacinta y Trotacaminos. El señor Cipriano ha comprendido la hostilidad de los gitanos y los abandona. Ahora está triste y solo y busca a los niños en el bosque.
- EL PAIS DE LA FANTASIA.



7,30 BUENAS TARDES  
Una revista en imágenes.

Noche



8,30 FUTBOL  
Retransmisión España - Hungría.  
En directo, desde el estadio Bernabéu, de Madrid.

10,30 TELEDIARIO

10,55 LOS PERSUASORES

Otro interesante episodio de esta serie.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

Canciones españolas (Ana María Olaria).



6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 PATINAJE ARTISTICO

Retransmisión. Campeonato de Europa (dobles). En directo, desde Göteborg (Suecia). Comentarios: Héctor Quiroga y Ricardo Sánchez.

8,30 BUGS BUNNY  
«Clases gatunas».

9,00 ZANE GREY  
«Un hombre que busca». Director: John English. Intérpretes: Frank Lovejoy y Maggie Hayes. Un «sheriff» ha abandonado su cargo para dedicarse a buscar a tres criminales, a los que se propone eliminar.

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 PATINAJE ARTISTICO  
Retransmisión (2.ª conexión).

10,30 ESTUDIO ABIERTO  
Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc. Dirección: José María Iñigo. Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.

0,25 ULTIMA IMAGEN

# cámara indiscreta

TEXTO: ROSA MONTERO

## A LA BUSQUEDA Y CAPTURA DE UN PROYECTOR...

... andaba por Prado del Rey Nuria Carresi.

—Bueno, también he venido a darme una vuelta por aquí, a ver a los antiguos amigos...

Y a maquillarse. Sí, a maquillarse porque venía con la cara lavada y al pasar por delante de las salas de «emperifollaje» de TV. E. no ha podido resistir la tentación de revocarse pincel y borla en ristre.

—¿Proyectos? Trabajar, trabajar, trabajar. En todo. En cine, en teatro, en televisión. Concreto no tengo nada, pero eso sí, proyectos los tengo todos. Lo cual está muy bien, digo yo, vamos, eso de empezar el año con proyectos, es lo usual... Luego lo bueno es que vayan convirtiéndose en cosas reales. Si te digo la verdad, sería feliz si me saliera una obrita de teatro y al mismo tiempo algo de televisión.

—¿Y el proyector, para qué es?

—¡Ah, eso! Es que mi hermano acaba de hacer un viaje por Sudamérica y ha hecho una serie de películas, y quiero verlas... Es una tontería.



MAS LIRICOS  
GORGORITOS, MAS

Sepan ustedes, estimados lectores míos, que el señor José Sacristán, que hasta ahora parecía haberse especializado más o menos en papeles de celtibéricos tontorrones de abundosa nariz y más que abundantemente reprimidos (es decir, a la búsqueda y captura incesante de suecas de buen ver), se nos pasa ahora al campo zarzueril, y cantando él, para más asombro de propios y extraños.

—Sí, voy a hacer «Doña Francisquita» en la Zarzuela. Con Tamayo. Bueno, yo canto un poquillo y además me encanta el género musical. Pero, como en España éste es un género que se prodiga más bien poco, hago esto como una vía de acceso hacia los musicales, para ver si se dan cuenta de que es un filón desaprovechado y de que sirvo para este tipo de trabajo. Además, trabajar con Tamayo siempre es interesante.

## Espeluznante, horripilante

Si, en este mundo lleno de cosas espeluznantes de embreadas por el I. R. A., de apretadas las brutales represalias que se imponen contra los colaboracionistas o supuestos destrozos de la guerra recién acabada, Manuel Leguineche, ex guionista de «Esto y eso» ha estado presente en el conflicto indochino, acaba de regresar a Madrid cargado de historias que le ha pasado por el cuerpo.

—Yo he estado en Vietnam de correa, pero no era la primera vez que estaba en un conflicto, ha sido algo espantoso, no tiene punto

## MARISOL, L. SOL, SACA ABAJOS AL SOL

que Marisol se ha decidido a sacar los trabajos a el caracol de la canción, distancias, claro. El caso era en Prado del Rey tan tan modernísima ella, por la niña tiene una pinta a Bardot en malagueño y en gusto. Se encontraba programa que el Lazarov, don á haciendo en torno a su aben, eso de los «360 gra-

quiere decir que has salido arasmio profesional, Marisol? ni entrar, ni nada, porque estado nunca en ningún ma- que pasa es que me encon- tranquila sin hacer nada por- apetecía.

ibargo, decías en todas las querías trabajar, pero en gustase...

i, por eso ahora ha venido ne ha ofrecido una cosa que por eso la hago. Y luego aré una película, pero no te con quién porque no lo sé.

pusiste esa premisa de ha- que te gustase, ¿cómo es interpretar una película de abes nada?

es que sí que lo sé, pero decir, esa es la diferencia. qué estás tan agresiva?

yo soy siempre así. Tú no y por eso no lo sabes.

ás vale agresiva trabajando cífica sin trabajar, de todas

## pilam pizca de gracia

de abrasados por «napalm», el-Ku-Klux-Klan, casi no des- n se están llevando a cabo onistas, ni la sordidez y los re, ni los muertos, ni nada. y estupendo periodista, que desde los primeros momentos, onantes y no menos impresio-

con esto te quiero decir que que veía muertos. Pero esto ración.



## GONZALEZ VERGEL, EL BIEN HABLADO

EN un descanso entre grabación y grabación de su ya casi terminada serie «A través de la niebla», González Vergel empezó a comentar medio en serio, medio en broma, la dicción de los actores hoy en día.

—No se entiende nunca nada... es la moda, por lo visto. Creo que a partir del año que viene a todo aquel que se le entienda al hablar desde un escenario se le va a echar, porque no «queda bien». Si, no te rías. Lo moderno debe ser no comprender nada, porque vas a cualquier teatro y no oyes ni palabra, en primer lugar, pero si por casualidad te llega la voz, te quedas igual, porque tampoco se entiende; sólo «buff bummm burububu», o algo así... En el único lugar en donde se entiende lo que se dice es en el Español. Ya te digo, debemos estar muy fuera de la moda... Bien hablado... y malintencionado este Vergel.

## PARA AMPLIAR SUS PRECARIOS CONOCIMIENTOS...



... les diré que Victor Valverde, Jaime Blanch, Enriqueta Carballeira y Enrique Arredondo, es decir, los intérpretes de «The Knack» (¿se acuerdan ustedes de la carcajeante película de Lester?), están ensayando a todo ritmo para estrenar la obra el día 10, nada más y nada menos. A la vuelta de la esquina. O, mejor dicho, de la semana.

... que se nos acaba «A través de la niebla», exactamente el día 17, para desconuelo de multitud de televidentes, porque la serie ha caído muy bien.

... que también finiquita (eso sí, para menos desconuelo) «La odisea» el día 15, y será sustituido por el veterano programa «La noche de los tiempos». Y también «la palma» (¡qué semanita, mon Dieu!) la «Antología Lírica» de sus entretelas, que la verdad es que ya se merecía un buen descanso, porque han sido un montón de semanas gorgorito va y gorgorito viene. Y para sustituirlo, como ya he dicho, el día 15 empieza «La gran ocasión», con Miguel de los Santos de presentador y con alguna que otra novedad.

... que por fin, y tras mucho pensarlo, la serie de cuentos sudamericanos de la Segunda Cadena va a ser sustituida por «Cartas desde mi molino», de Alphonse Daudet.

## ALMUDENA COTOS, LA HIJA DEL LORD

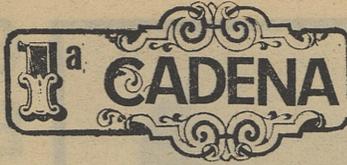
LADY Mary, lady Agatha y lady Catherine son las tres hijas de lord Loam, un aristócrata inglés con ideas democráticas y un mayordomo que responde por Crichton. Un planteamiento ortodoxo, como corresponde a una tradicional familia inglesa que se precie —de lo contrario, no—: ma-



neras democráticas, y cada uno en su sitio. Y este es también el ambiente que reina cuando comienza la acción de «El admirable Crichton», comedia de James Barrie (el creador de «Peter Pan»), que TV. E. va a emitir este viernes en su espacio de la Primera Cadena «Estudio 1». Pero...

—El lord decide emprender un viaje en yate —Almudena Cotos ha regresado de una gira, para incorporarse a uno de los teatros recientemente inaugurados en Madrid—, y, a pesar de las costumbres de su clase, decide que sólo le acompañe una doncella, para sus tres hijas, y un ayuda de cámara, que atienda a su servicio. Sin embargo, el yate naufraga... Y, en una isla desierta, las exigencias de la naturaleza son distintas a las de la sociedad inglesa. Y, por lo tanto, el valor de cada persona diferente...

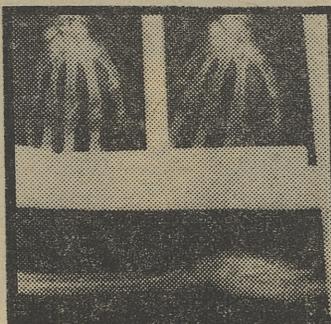
Desde que este verano interpretará un episodio de la serie «Los Paladines» —aún inédita y todavía en proceso de montaje—, Almudena Cotos no había vuelto a trabajar en TV. E., pues recorría las ciudades con una compañía. Ahora lo hará en la historia de un lord, que tenía tres hijas —Mónica Randall, Almudena Cotos y Carmen Maura—; en un relato en el que, como en la película de Losey, «El sirviente», se narra el proceso por el que un criado se hace dueño de sus amos..., pero en clave de humor, sin consecuencias dramáticas y sin que la vieja Inglaterra se resentía...



## Sobremesa

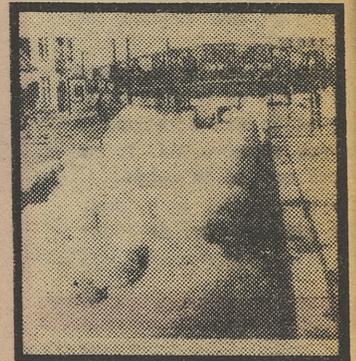


- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Interpretaciones de Waldo de los Ríos
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad, con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved:  
● «La "tele" va por barrios». Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**



### 3,25 EL INFORME CIENTIFICO

(Número 7).  
Incluye:  
«En las fronteras de la vista». Modernas cámaras de televisión y diseños de puntos ayudan a «ver» a los ciegos.  
«Radiografía». La nueva técnica de la cinematografía permite a los médicos registrar el funcionamiento del cuerpo humano en película de rayos X.



«Energía atómica contra contaminación» Desarrollo de técnicas para la utilización de materias radiactivas como «rastreadoras» de agentes contaminantes en la atmósfera y vías acuáticas.  
«La fiebre de los pantanos». Medidas que se toman para controlar esta enfermedad equina.

- 4,00 ESA CHICA**  
«La gran patinadora».  
Director: Jeff Hayden.  
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.

Ann sólo consigue un contrato de publicidad a base de patinar sobre ruedas. Donald la ayuda en el momento del rodaje, pero Ann se cae en medio de la escena.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Fantasía de «Pan y toros» (Barbieri).

13 DE ENERO

Jueves

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 LA CASA DEL RELOJ

NUMERO 14 (repetición). «El tiempo» (II). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Palau y Manuel Portillo. Realización: Vicente Llosá.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Robin Hood». Editorial Susaeta.
- LOS PICAPIEDRA: «Actor de cine» Pedro gana un concurso para interpretar una película. Su mujer envía un escrito haciendo valer los méritos artísticos y deportivos, cuando Pedro intenta hacer el papel que le han asignado

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

Conciertos para oboe y orquesta (Vivaldi).

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 PATINAJE ARTISTICO

Retransmisión. Campeonato de Europa (masculino, individual). En directo, desde Göteborg (Suecia). Comentarios: Héctor Quiroga y Ricardo Sánchez



8,30 HUCKLEBERRY HOUND

«El cazador y el león». Diversas historietas que tienen como protagonistas a un cazador y a un león, y también al oso Yogi, que les estropea una merienda campestre.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Maruja Garrido y Los Tarrantos.

Realización: Ricardo Soria

9,30 TELEDIARIO 2

9,55 PATINAJE ARTISTICO

Retransmisión (2.ª conexión)

10,55 FICCIONES

«La aventura de los bailarines», de Conan Doyle. Adaptación: Augusto M. Torres

Realización: Jaime Picas. Intervienen: Vicente Vega, Mónica Randall, Fernando Ulloa, José María Escuer, Jorge Serrat y Consuelo de Nieva.

Sherlock Holmes y su amigo Watson investigan el origen de unas extrañas cartas con monigotes, que les dirigen al matrimonio Cubitt. Holmes desenreda este complicado asunto relacionado con el pasado de uno de los personajes

11,55 ULTIMA IMAGEN

6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«Aterrizaje en el glaciar». Director: Jean Couturier. Interpretes: Jacques Santi y Christian Marin. Tanguy y Laverdure pasan sus vacaciones en la nieve. Pero pronto se verán enredados con una banda de atracadores, que les obligan a tripular su avión

7,25 BALONCESTO

Retransmisión. Real Madrid-Ignis de Varese. Copa de Europa. En directo, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid



Noche



9,00 NOVELA

«Elia» (capítulo III). Autor: Fernán Caballero. Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Manuel Ripoll

9,30 TELEDIARIO

9,55 SESION DE NOCHE.

CICLO EL CINE ESPAÑOL EN TV. E. (XI)

Hoy: «Mi último tango» (1960). Director: Luis César Amadori. Interpretes: Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés y Laura Granados.

De nuevo Sara Montiel, esta vez como cantante de tangos, en una película que sirve de vehículo a sus canciones y a su peculiar modo de entender el cine.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE

## 2noticias2

**64 CANTANTES,  
64 CANCIONES**



El día 15 de enero saldrá al aire el primer programa del nuevo musical de los sábados, «La gran ocasión». Presentado por Miguel de los Santos, su pretensión es la de dar a conocer nuevos valores. Participarán en él sesenta y cuatro cantantes prácticamente desconocidos—que no tengan ningún título en el mercado discográfico, mientras dure el concurso—y los últimos minutos estarán dedicados a la actuación de una gran figura de la canción, nacional o extranjera. El programa piloto, el que se emitirá el día 15, ya ha sido grabado: Santy Castellanos, Marian Conde, Franciska y Paco Revuelta harán el papel de «concurstantes» para que aprendamos el reglamento. Ana María Olaria será la estrella que cierre el programa.

## LEA, SEPA Y GANE

«Leer, saber y ganar», un programa-concurso que pretende fomentar la lectura y el conocimiento de los libros, cuya emisión se anunció ya con anterioridad y luego fué suspendida, no ha sido abandonado definitivamente y el equipo que ha de llevarlo a cabo continúa trabajando en su puesta a punto. Al parecer, comenzará a emitirse a primeros del próximo mes desde los estudios de Barcelona. Para este concurso se ha de contar con la colaboración de los escritores, ya que éstos tienen que acudir a los estudios para actuar de jurados.



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
La orquesta de Stan Ziller.

**2,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**

**2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad, con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.  
● FUERA DE BANDA.



**3,00 NOTICIAS  
A LAS TRES**

**3,25 MIRADA AL MUNDO**  
Realización: Adriano del Valle  
Presentador: Angel Losada.

**4,00 DOS TONTOS  
EN APUROS**

«Avena a la Rufus»  
Director: Charles Rondeau.  
Intérpretes: Bob Denver Herb Edelman y Joyce van Patten.

Un error de Rufus al manipular la avena da a ésta un sabor exquisito. Deciden entonces servírsela a sus clientes, y tienen un enorme éxito.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Sinfonía Sevillana (J. Turina)

**6,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 17.)  
«Las cosas» (II).  
Guión: E. M. Vilarino.  
Presentadores: Paula Gardoqui y Miguel Vila.  
Realización: Miguel de la Hoz.

**6,25 CON VOSOTROS**  
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Cuentos del futuro», de Ray Bradbury. Editorial Lumen.  
● PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El fantasma».

**7,30 BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



**INoche**



**8,30 NOVELA**

«Elia» (capítulo IV).  
Autor: Fernán Caballero.  
Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
Realización: Manuel Ripoll.

**9,00 TELEDIARIO**

**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**

(Número 23).  
«De la marcha sobre Tizza al paso del río Kert» (1921).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y realización: Ricardo Blasco.  
El general Cavalcanti entra en la posición de Tizza. Las tropas españolas avanzan. En España hay discusiones, sin llegar a ninguna solución positiva. Se toma Monte-Arruit. A Melilla llegan ilustres doctores de la Península. Poco antes de Navidad se terminan las operaciones sobre el Kert.

**9,55 ESTUDIO 1**

«El admirable Crichton».  
Autor: James Barrie.  
Realización: Pedro Amalio López.

**R E P A R T O**

Crichton .....	PABLO SANZ.
Lady Mary .....	MONICA RANDALL.
Conde Loan .....	JOSE FRANCO.
Tweeny .....	PALOMA HURTALO.
Lady Brockl .....	NELIDA QUIROGA.
Ernest .....	ANTONIO MEDINA.
Lord Brockl .....	JUAN LIZARRAGA.
Reverendo Treherne .....	TONY CANAL.
Lady Agatha .....	ALMUDENA COTOS.

*Lord Loan tiene ideas democráticas, por lo que decide que en el crucero en yate que va a hacer con sus hijas no vaya más que una sola doncella para las tres. El se conformará con un ayuda de cámara, puesto para el que se brinda su mayordomo Crichton. Pero el yate naufraga... y la Naturaleza manda.*



**11,30 VEINTICUATRO HORAS**

**11,55 MUSICA PARA VER**

«Música en Bayreuth».  
Un concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara Pro-Arte, dirigida por Kurt Redel, que interpreta obras de compositores del siglo XVIII, con arreglo al siguiente programa:  
«Obertura en do mayor para orquesta de cuerda y ólave», de Karl Heinrich Graun.  
«Concierto para flauta y orquesta de cuerda, en si menor», de Johann Adolf Hasse.  
«Concierto grosso en mi menor para flauta, oboe, clave y orquesta de cuerda», de Gottfried Heinrich Stölzel.  
Solistas: Kurt Redel (director y solista), Werner Berndsen (flauta) y Manfred Clement (oboe).

**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

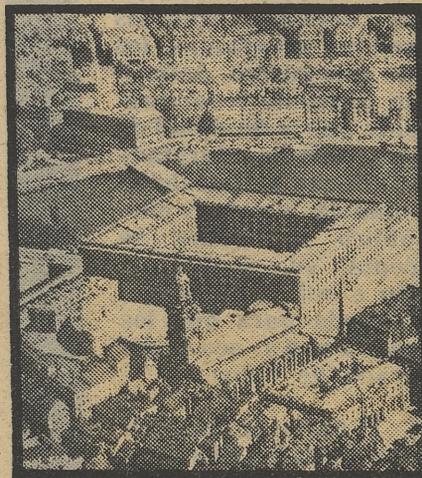
**6,30 CARTA DE AJUSTE**

Música española en la guitarra de E. Bitetti.

**6,55 PRESENTACION Y AVANCES**

**7,00 PATINAJE ARTISTICO**

Retransmisión.  
Campeonato de Europa (danza).  
En directo, desde Göteborg (Suecia).  
Comentarios: Héctor Quiroga y Ricardo Sánchez



**8,30 METEORO**

«El coche gigantesco».  
Meteoro se enfrenta en una carrera con un coche gigantesco, que mide 150 metros.

**9,00 GRANDES INTERPRETES**

Pedro León (II).  
Realización: Pablo de Sarraza.

Programa:  
«Sonata para violín y piano», de Hindemith.  
«Sonata para violín y piano», de Manuel del Castillo.  
Pianista: Fernando Puchol.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**9,55 PATINAJE ARTISTICO**

Retransmisión (2.ª conexión).  
Campeonato de Europa (danza).

**10,55 HAWAI 5-0**

Hoy: «Jamás me olvido».  
Director: Richard Benedict.  
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Las investigaciones acerca de la muerte de una estudiante universitaria conducen a la identificación del criminal y a su posterior detención.

**11,55 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Tele-Popularidad

①

EL CINE

3.284 Ptos.

Una vez más, al comenzar una nueva clasificación general del mes, el cine se pone en cabeza. El reciente ciclo de películas españolas sólo puede favorecerle, pues, al margen de discusiones sobre su calidad, no cabe duda de que la mayor parte de ellas gozaron de gran popularidad en su tiempo.



②

LOS PERSUASORES

3.280 Ptos.



La popularidad de la serie «Los Persuasores» no es de ayer, como la del cine español, sino de hoy, muy de hoy. Hasta el punto de que ha estado a pique de desbancar del puesto de cabeza a «El cine», del que sólo le separan esta semana cuatro puntos.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.158 Ptos.

La gran dificultad de este espacio, que responde a unos objetivos claros, era la de conseguir que agradara a los espectadores. Por que es, en definitiva, un programa didáctico, y gusta casi tanto como «Los Persuasores»!



④

PLANETA AZUL

3.148 Ptos.



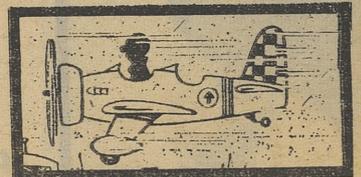
Aunque se repite que la mayor parte de las filmaciones proceden de otros países —lo que es cierto—, opinamos que estos mismos documentales, vistos en otras televisiones, nos han parecido interminables e inaguantables. El presentador es el alma de este programa.

⑤

DIBUJOS ANIMADOS

2.130 Ptos.

Poco nuevo queda por decir de lo que nos parecen los «dibujos animados», semana tras semana. Sólo recalcar que echamos de menos la época en la que se emitían producciones checas y polacas, pues los actuales son, en muchos casos, pobres de recursos: golpes y golpes.



**6 | MARCUS WELBY | 2.122 Ptos.**



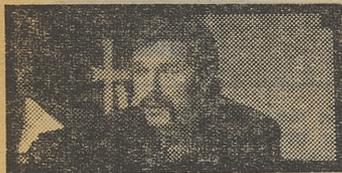
Los espectadores puede que no entiendan todas las explicaciones científicas que da el doctor Welby; pero lo que sí entienden es su explicación de humanidad, entrega y abnegación en un profesional de la medicina general, en un médico «de cabecera».

**7 | RETRANSMISIONES DEPORTIVAS | 2.115 Ptos.**

Un poco baja la clasificación de «las retransmisiones deportivas» en nuestra tabla para su nivel general. Siempre será curioso comprobar lo que sucederá durante las inevitables Olimpiadas.



**8 | ESTUDIO ABIERTO | 2.100 Ptos.**



Un buen programa que puede competir con otros emitidos por la Primera Cadena y que por lo mismo tienen muchas más posibilidades «a priori» de audiencia. «Estudio abierto» es quizá lo que no son y querrian ser «Buenas tardes» y «Siempre en domingo».

**9 | ESTUDIO 1 | 2.087 Ptos.**

Dar teatro es siempre ofrecer diversión y educación. «Estudio 1» es un programa al que nos gustaría encontrar siempre en la tabla de «Los mejores». Y ya lleva un buen periodo de tiempo dándonos la satisfacción de que sea así.



**10 | NOVELA | 2.044 Ptos.**

«Estudio 1» sólo se emite una vez a la semana. El espacio «Novela», sale, en cambio, al aire cinco veces: de lunes a viernes. Es una ventaja. Pero «Novela» no da adaptaciones de narraciones actuales. Sólo folletones del siglo pasado.



**LA EUROVISION**

(y II)

INGLATERRA, contábamos la semana anterior ya había trasladado sus equipos a la costa francesa para retransmitir un programa en 1950; pero este programa sólo fué seguido por los espectadores de televisión ingleses. A finales del mismo año es cuando se intenta retransmitir un programa. «Una semana en París», que era seguido al mismo tiempo por ingleses y franceses.

SIN embargo, la diferente definición de líneas (405 en Inglaterra y 819 en Francia) hace que el proyecto tenga que ser aplazado por el momento, hasta que se encuentre el procedimiento técnico de reconversión de la imagen de un sistema de líneas a otro con una claridad y precisión satisfactorias para los espectadores.

UE uno de los primeros esfuerzos que salvar para el posterior organismo internacional, que ya se comenzaba a adivinar de una manera incipiente

ESTE convertidor se consiguiera ya perfeccionado en 1952. Ingleses y franceses pueden ver idéntico programa al mismo tiempo.

EL éxito anima a los países y se ensayan retransmisiones más complejas en las que los programas son recibidos al mismo tiempo no sólo en Francia e Inglaterra, sino también en los Países Bajos y en la República Federal Alemana. Pero los comentaristas de estas últimas naciones han de hacer sus comentarios a través del sonido que reciben, no desde el lugar del suceso que se retransmite. Los comentarios hablados también ofrecen sus problemas.

A NIBAL Arias termina así su relato —que nosotros hemos resumido— de los primeros pasos de la Eurovisión: «Del 6 de junio al 4 de julio. 19 programas producidos por ocho países se ponen en antena en la "experiencia de Lille"... Ni un solo fallo en el millón de válvulas que entraron en funcionamiento. a proximadamente. Ni un descuido en los 3.000 técnicos que vigilaban y regulaban 50.000 dispositivos de mando... Toda la Prensa del continente habla del triunfo de la Eurovisión.»

**Núm. 1 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine . . . . .	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	3.284
2. Los persuasores . . . . .	1.ª	Telecine	Miércoles 22,45	Diferido	3.280
3. Crónicas de un pueblo . . . . .	1.ª	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	3.158
4. Planeta azul . . . . .	1.ª	Divulgación	Sábado 16,25	Diferido	3.148
5. Dibujos animados . . . . .	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	2.130
6. Marcus Welby . . . . .	1.ª	Telecine	Sábado, 23,15	Diferido	2.122
7. Retransmisiones deportivas . . . . .	1.ª	Deporte	—	DIRECTO	2.115
8. Estudio abierto . . . . .	2.ª	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	2.100
9. Estudio 1 . . . . .	1.ª	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	2.087
10. Novela . . . . .	1.ª	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	2.044

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.215



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....

**NOTA.**—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

**Tele-PUEBLO**  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Televisión Española

1

**CONCIERTO**

**3.110 Ptos.**

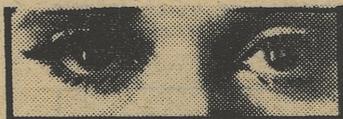
La tarea de la difusión de la música entre los españoles, aunque como en el caso de la repoblación forestal el fruto lo recojan otras generaciones, no le debe de ser ajena a TV. E. Ya hemos dicho que la misión de una televisión estatal no es sólo ofrecer programas «que gustan».



2

**OJOS NUEVOS**

**2.660 Ptos.**



Los programas más difíciles a la hora de afrontar una programación de televisión, y en esto coinciden muchos especialistas, son los religiosos. «Ojos nuevos» es un programa veterano.

3

**ESPAÑA EN DIRECTO**

**2.550 Ptos.**

Ha durado cincuenta y tantas semanas. Y esto era mucho tiempo. Creemos que ha cumplido. Ahora los centros regionales—a los que hay que desarrollar más—son los que tienen la antorcha de esta «España en directo», tan importante.



4

**SIEMPRE EN DOMINGO**

**2.264 Ptos.**



El puesto que acostumbra a ocupar este programa en nuestra clasificación no tiene precisamente la alegría de la palabra «domingo» que lleva en su título, y que es la que designa el día en que se emite. Y esa alegría hay que buscarla.

5

**AQUI ESTA LUCY**

**2.190 Ptos.**

Este telefilme desaparece con la programación de enero. Como Lucille Ball es productora de programas y tiene una firma, sigue entre nosotros en esa feteta, pues la serie «Esa chica» ha salido de sus estudios.



6

**ANTOLOGIA LIRICA**

**2.160 Ptos.**



También desaparece en enero. Ya no tenía el éxito de este verano, cuando comenzó a emitirse. No ha sido en ninguna manera un mal programa. Ha durado mucho. Y hasta los grandes aficionados a la zarzuela comenzaban a decir que «a ellos lo que les gusta es verlas enteras».

7

## VEINTICUATRO HORAS

2.126 Ptos.

Un espacio que tuvo su «nervio» pero que por esas cosas de TV. E. ha ido decayendo. Y ha perdido paulatinamente la «garra» que pudo tener. Con esto pasa lo mismo que con las ausencias de Serrador, Guerrero Zamora, etc., etc.



8

## LOS ESPAÑOLES

2.113 Ptos.

«Los españoles», ya lo hemos dicho, nos parece un programa cultural sin suerte, dada la opinión de nuestros lectores. No tiene un éxito mayoritario, a pesar de la dignidad—que creemos es justo reconocerle—de su planteamiento y realización.



9

## BUENAS TARDES

1.790 Ptos.

La situación en estos puestos de la tabla tiene ya muy poca significación. De todas maneras, «Buenas tardes» figura siempre entre «nuestros peores». La opinión sobre este programa está también en la calle. Se ha cambiado varias veces el equipo que lo hace, pero no se ha cambiado el programa. Y parece estar claro que la culpa no es de quienes lo hacen.



10

## ROMA, MI AMOR

1.107 Ptos.

También desaparece esta serie. De ella no podemos decir que ha cumplido —siempre tiene que haber unos «mejores» que «otros» en la votación de los lectores—. De «Roma, mi amor», lo mejor que se puede decir es que ha pasado sin pena ni gloria.



### tem. 1 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Concierto . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	3.110
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	2.660
España en directo	1.ª	De todo	Domingo, 14,00	Diferido	2.550
Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	2.264
Aquí está Lucy . . .	1.ª	Telecine	Miércoles, 16,00	Diferido	2.190
Antología lírica . . .	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	2.160
24 horas . . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	2.126
Los españoles . . .	1.ª	Documental	Viernes, 15,30	Diferido	2.113
Buenas tardes . . .	1.ª	De todo	Diario, 20,05	Diferido	1.790
Roma, mi amor . . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	1.107

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.215

## TELE deportes

**A**NTORCHA», el programa preolímpico que se emite los domingos, estará dedicado esta semana de una manera especial al hockey sobre hierba, deporte en el que España obtuvo la medalla de bronce en la Olimpiada de Roma, en 1960, y en el que hace pocos meses se proclamó subcampeona en los Campeonatos del Mundo celebrados en Barcelona. «Antorcha» incluye la retransmisión en directo del segundo tiempo de la final



del Torneo de Reyes del Club de Polo de Barcelona, precisamente en la especialidad de hockey sobre hierba.

**N**O hay fútbol este domingo. Pero lo hay el miércoles, con el partido internacional en el que intervienen las selecciones de España y Hungría. Los entendidos opinan que en la actualidad, y al contrario que hace unos años, el club que más seguidores tiene es, precisamente, la selección nacional... Creemos, pues, que los espectadores no saldrán defraudados, máxime teniendo en cuenta que la confrontación es con Hungría, nación de la que hemos conocido entre nosotros grandes equipos y grandes jugadores.

**D**IFÍCIL, muy difícil la paqueta del Real Madrid con los equipos italianos en la Copa de Europa. El jueves es el Ignis de Varese quien intentará lograr un buen tanteo y cortar las aspiraciones del club español en el torneo europeo. Dos favoritos para la Copa de Europa frente a frente en la retransmisión del jueves en la Primera Cadena.

**L**A Segunda Cadena ofrece, a partir del miércoles, una serie de retransmisiones de la Copa de Europa de Patinaje Artístico, una especialidad a caballo entre lo deportivo y lo artístico.

## UN INGLÉS EN HOLLYWOOD

5

Televisión Española ha programado un ciclo cinematográfico sobre Cary Grant. El último rey del Hollywood de los años de oro entra así en la lista de los homenajes. Es posible que este sea el mejor momento para una revisión del actor de sesenta y siete años que ha protagonizado sesenta filmes en una carrera a la que no le han faltado los naturales contratiempos. Cary Grant ha confesado últimamente que le ha dicho adiós a lo que el cine es. Desea recobrar a sí mismo cuanto antes y volverse a llamar como se llamaba en el viejo Bristol inglés de 1904. Un nombre antipático y largo que, sin embargo, es el suyo verdadero. Archibaldo Alexander Leach.

**S**E dió cuenta de que no había sido discreto hablar de Grace Kelly como de una de las actrices que más hondamente le habían impresionado. Grace Kelly era ya princesa de Mónaco en el tiempo en que Cary Grant se permitió decirle este piropeo, que dicen que llevaba su grano de melancolía y picara complacencia. Luego se supo que en la corte monegasca tampoco había sentado bien el cumplido de Cary Grant. Porque no fué mucho lo que Grace y Cary habían trabajado juntos, porque no había existido entre ellos ningún tipo de intimidad sentimental, porque la fama de donjuán que acompañaba a un Cary con tres divorcios y pico a las espaldas tampoco era un favor a la buena fama y mejores costumbres de la estrella convertida en elegante y digna soberana. Cary Grant se dió por enterado y corrigió en adelante su juicio acerca de las compañeras de reparto que más le llamaron la atención:

—Alguna vez he dicho que fueron tres, pero me parece que estaba equivocado. Repito que todas mis compañeras de trabajo han sido actrices maravillosas, mujeres fantásticas, complementos inimitables. Pero quizá es Ingrid Bergman la más adorable, la que permanece más viva en mi recuerdo.

Y aclaraba a continuación que le gusta ser sincero, que generalmente lo suele ser cuando le preguntan sobre cosas de su vida profesional.

—Pero no se fíen demasiado cuando hablo de mis problemas personales. Creo que el cine me ha dejado un rastro de lo que todos sabemos que es su naturaleza: la capacidad para mentir con las más bellas mentiras. Me parece que sí, que tengo una especial habilidad para mentir en ocasiones con la más galante de las sonrisas. A lo mejor ha sido por eso por lo que me han querido tanto todas las mujeres.

# CARY GRANT

Vanidoso el hombre. El sabe mejor que nadie que no es cierto este amor universal. El sabe mejor que nadie el dolor de sus fracasos sentimentales. Y cuando se olvida de que está mintiendo, de que tiene que mentir para que nadie lo compadezca, porque la compasión es algo que le resulta absolutamente intolerable, entonces se calla penosamente y se dedica a hacer un examen de conciencia, que no le trae precisamente la mejor experiencia de sí mismo.

Para el moderno y pacífico «barbazul» que iba a resultar a la postre Cary Grant, Virginia Cherrill iba a ser la primera de las víctimas. Había nacido en Chicago, en 1908, y era hija de un rico industrial. Había llegado al cine porque sí, porque le gustaba. Era el clásico producto de la gente bien de una determinada época, y podía permitirse el lujo de esperar a la puerta de los estudios o entrar adentro cuando lo deseara. El dinero de papá era el mejor de los pasaportes y la más segura de las acciones contra el paro. Posiblemente no fué nunca una buena actriz. Ni siquiera una actriz discreta. Pero podía servir para algo.

Lo que nunca se le ocurrió imaginar a Virginia Cherrill es que iba a convertirse en una criatura inmortal no por virtud y gracia de sus méritos personales, sino por una de esas carambolas con que a veces hacen los genios sus tacadas. El genio fué Chaplin. La carambola se llamó nada menos que «Luces de la ciudad». A Chaplin le interesaba un rostro para su película, no exactamente una actriz. El quería el rostro dulce y melancólico de una muchacha ciega que recobraría más tarde la visión, para que se produjera el desencanto de un amor sacrificado e ingenuo. Charlot se iba a enamorar de ella silenciosamente, por el simple contacto de sus ojos sin luz y de sus manos a tientas. Virginia Cherrill entró en el fabuloso mundo de la leyenda chapliniana.

Pero ese mundo de Chaplin es un universo cerrado sobre sí mismo. El que entra en él difícilmente se salva. Se necesita una fuerte personalidad artística —anterior o posterior al milagro— para poder quedar vivo después de haber sido usado por Chaplin. Una personalidad de actriz que ciertamente no poseía Virginia Cherrill. Y lo que le sucedió fue, naturalmente, que Virginia Cherrill se quedó casi cesante en los estudios de Hollywood cuando todo el mundo se emocionaba con la historia del pobre hombre de hongo y junquillo que se enamoraba de una chica ciega que al final se olvidaba de él.

Cary Grant conoció a Virginia Cherrill tres años más tarde. Le pasó lo mismo que le había pasado a Charlot: que se sintió turbado ante la dulzura de su rostro.

—Un rostro como será difícil encontrar en este mundo. Yo le dije

que la amaba. Y ella no me contestó nada, sino que se sonrió angelicalmente.

Y se casaron sin pensarlo más. Cary Grant recordaría años más tarde que la boda se celebró en el mismo año en que se conocieron, 1934. Y que tuvo lugar en Caxton Hall, en Londres. Y que hubo en la boda mucha gente. Y una tempestad de fotógrafos y periodistas. Chaplin ganaba batallas de publicidad para sus heroínas.

Como le sucedería otras tres veces, Cary Grant creyó esta primera vez que se había casado para toda la vida. El era un muchacho capaz de todas las atenciones, pero intensamente posesivo. Ella era una muchacha capaz de todas las ternuras, pero enormemente consentida, como buena hija de la buena sociedad de Chi-



cago. Y ni uno ni otro supieron esperar a que estos defectos se fueran amoldando a la realidad de una vida en común.

—Nos divorciamos siete meses después. Tengo la impresión de que nuestro fallo fué la poca paciencia. Unos tontos en nuestra intolerancia, eso es lo que fuimos. Mi obsesión por no perderla, por considerarla integralmente mía, fué lo que nos condujo a la catástrofe. Si en lugar de Cary Grant se hubiera casado Archibaldo Alexander Leach, a lo mejor no hubiera sucedido esto. Pero me parece que Virginia se casó con un astro, no con un hombre.

No ha sido galante Cary Grant al juzgar a Virginia. Alguna vez se ha permitido la confesión de que lo que no pudo tolerar Virginia Cherrill fué el hecho de que ella fuera una fracasada actriz, mientras su marido subía como la espuma. «Esto la sacó de sus casillas, y mandó al cuerno su matrimonio.» Demasiado vulgar su apreciación, señor Grant, ¿no le parece?

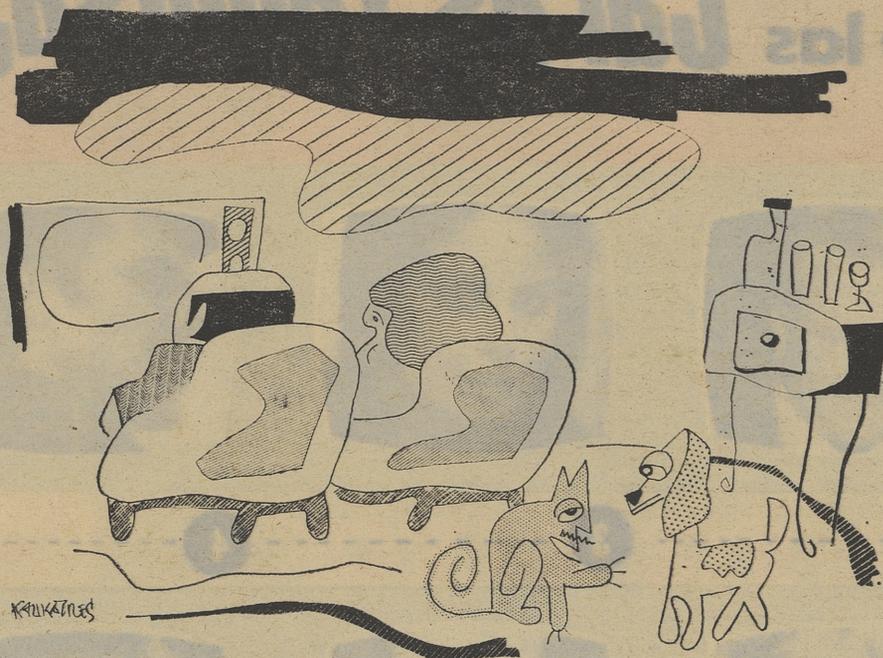
(Continuará.)

# Biografía

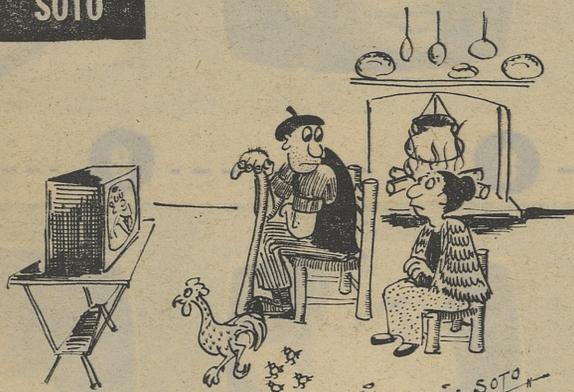
## PAZ CONYUGAL

—La música amansa a las fieras, hermano perro, y la televisión a las familias. Si no fuera por lo que les atonta, ahora nuestros amos se estarían arrojando la vajilla a la cabeza.

### KALIKATRES



### SOTO



TV.—Y así las polienzimas biodegradables, junto con el bicloro activado y el agente descalcificante, someten a su colada a...

### QUIQUE

QUIQUE



## LA QUINIELA DE LAS CARAS FAMOSAS

1 Carmen Sevilla

4 Dirk Bogarde

7 Alain Delon

11 Elke Sommer

2 James Cagney

5 Lyz Taylor

8 Sofia Loren

12 Robert Mitchum

3 Lana Wood

6 Kim Novak

9 Sean Connery

13 Gina Lollobrigida

10 Richard Burton

14 Ursula Andress

# La Quiniela de las *Caras famosas*



1

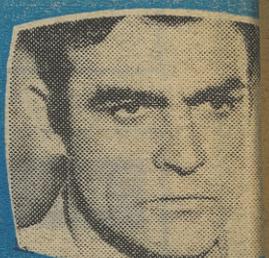


2

3

4

5



6

7

8

9



10

11

12

13



14

**H**E aquí un nuevo entretenimiento para usted: «La quiniela de las caras famosas». Un pasatiempo sencillo, que le servirá para demostrar sus «conocimientos» en caras televisivas. Si usted acierta los catorce será prueba de que es un especialista en la materia; si acierta de diez a trece, que está notablemente informado, y si conoce menos de cinco es que está «cero» en la actualidad. Examínese usted mismo en «Caras famosas». A petición de muchísimos lectores, en páginas interiores damos la solución a la «Quiniela de las caras famosas».