

3 DE NOVIEMBRE DE 1973

INFORME
sábado

sábado

SUPLEMENTO DE **PUEBLO** para el fin de semana

¿se puede rejuvenecer?

Millones de personas en la tercera edad tratan de recuperar el vigor físico

Opinan la doctora Aslan, los doctores Barandiarán, Flórez Tascón, el director de un laboratorio de productos geriátricos y un paciente

Un interesante trabajo de nuestro equipo de reporteros, en páginas 8 y 9

LAS MUJERES SEPARADAS

◆ Discriminadas ante la sociedad

(Página 3)

Sigue la contaminación

EL MUSEO DEL PRADO, EN PELIGRO

(Informe en página 5)

El 52 por 100 de los escritores españoles

VIVEN EN MADRID

Un artículo de Pilar NARVION en pág. 5



De Moscú a Madrid, pasando por Polonia. Una belleza explosiva «a lo Sofía Loren». Se llama Nadiuska, como el personaje femenino de tantas novelas de la estepa rusa. Ojos, nariz, boca... todo en Nadiuska dice algo. Quiere ser actriz; bueno... ya es actriz y rueda por esta España de noviembre- nebulosos. Quiere triunfar y, si no triunfa —dice— se retirará, esta pope —en mujer— de ojos azules, como un anacoreta silencioso.

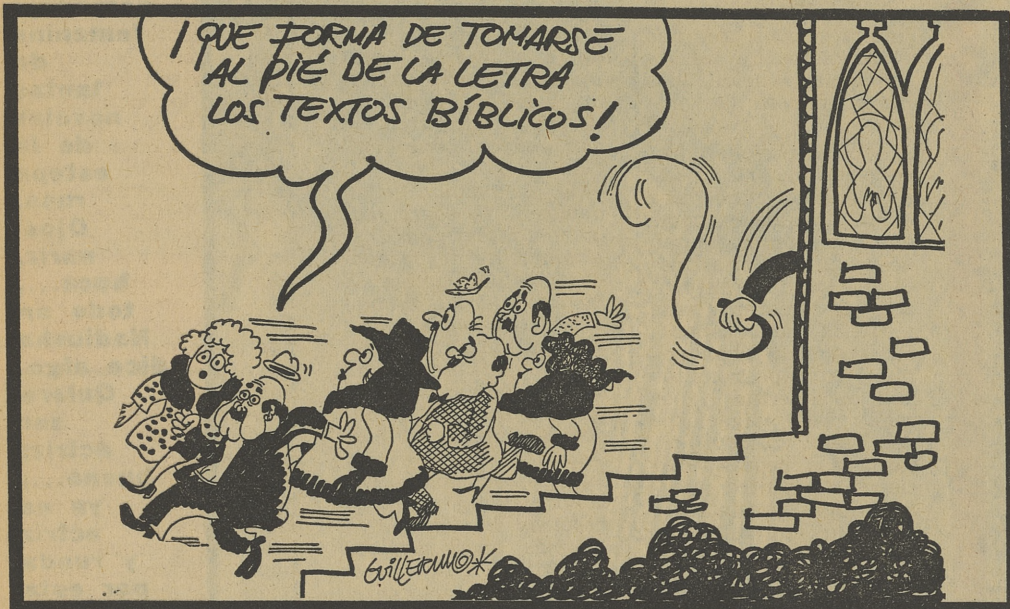
NADIUSKA DE MOSCÚ A MADRID

Foto OTERO. 'Amilibia' la entrevista, en pág. 16.)

SIR CAMARA



GUILLERMO



RAMON



PUEBLO-SABADO

personajes y noticias

drásticas medidas de restricción de carburantes, pues las reservas son muy escasas, y el abastecimiento futuro, problemático. Por lo pronto, la familia real holandesa se someterá a las mismas normas restrictivas dictadas por el Gobierno para hacer frente a la suspensión de exportaciones de crudo. Y como primera consecuencia, la venta de bicicletas ha experimentado una notable alza en Holanda.

MONSEÑOR CASAROLI

La noticia más inédita de esta semana la ha constituido la visita a nuestro país de monseñor Casaroli, secretario para Asuntos Públicos del Vaticano. Y digo inédita porque es la primera vez en muchísimos años que una tan alta personalidad vaticana viene a España en viaje oficial para tratar con nuestro Gobierno asuntos de Estado. Y los asuntos de Estado de esta ocasión parecen ser, según todos los indicios, la revisión del Concordato, vigente desde 1953.



RUIZ-GIMENEZ

La figura del ex ministro de Educación señor Ruiz-Giménez se ha destacado esta semana por las declaraciones hechas a un semanario madrileño, y de las que se ha hecho eco gran parte de la Prensa, pero que en resumen vienen a ser las mismas que hiciera a este periódico hace un par de semanas. Que, efectivamente, le han propuesto varias organizaciones internacionales que defiendan al ex secretario del partido comunista chileno Luis Corvalán, y que si lo acepta no le mueve ningún ideal político, sino humanitario. Ruiz-Giménez, según sus declaraciones, no ve ninguna incompatibilidad por sus convicciones particulares y las del señor Corvalán.

HOLANDA, EL PETROLEO Y LAS BICICLETAS

Las restricciones y el aumento de precio de los crudos impuestos por los países productores afecta, como es sabido, a todos los países occidentales, en general, en mayor o menor escala, y beneficia a los países árabes, que lo venden ahora más caro. Pero donde más duramente se está haciendo sentir el problema de la escasez de petróleo es en Holanda, debido al boicot decretado por los países árabes contra esta nación. En el país de los tulipanes ya se han empezado a llevar a cabo



GOLDA MEIR

Se encuentra en Estados Unidos, para tratar de resolver los problemas que tiene planteados su país con motivo del cese «oficial» de las hostilidades. Uno de esos problemas es la devolución por parte de Egipto de los prisioneros de guerra israelíes, o al menos que este país entregue la lista de prisioneros, de acuerdo con la Convención de Ginebra, pues, como es sabido, Israel ya ha entregado su lista de los prisioneros árabes. El segundo y principal problema que ha tratado Golda Meir con Nixon es el de que éste no acceda a las exigencias soviéticas de que las fuerzas israelíes en Egipto se retiren a las líneas en que se encontraban cuando se decretó el alto el fuego el pasado 22 de octubre.



LAS MULTAS

El alcalde de Madrid, en rueda de Prensa celebrada esta semana, manifestó su propósito de que las multas de tráfico se hagan ejecutivas. El alcalde de Madrid sabe perfectamente, y así lo ha declarado, que con esta medida va a echar sobre sus espaldas una gran carga de impopularidad, pero de momento, según ha manifestado también, no ve otra solución ni más eficaz ni más viable para resolver el grave problema de aparcamiento que sufre Madrid.

KLAUS ALTMANN

El antiguo oficial de las S. S., desde hace ocho meses prisionero en la cárcel municipal de La Paz, acusado de ser criminal de guerra nazi, acaba de ser puesto en libertad provisional, mientras continúa el procedimiento de extradición incoado contra él por Francia. No hace mucho el Gobierno boliviano se negó a la extradición pedida por Perú. Actualmente Altmann se dedica a los negocios en Bolivia.

Julia AMPUERO

Una mujer, hombre del año



NUEVA YORK.—La Asociación de Abastecedores de Michigan acaba de nombrar «hombre del año» a la señora Ann Koeplinger, de ochenta y un años, que viene regentando un negocio familiar de panadería y pastelería desde el año 1932. Cuando alguien le preguntó cuándo pensaba retirarse, la señora Koeplinger replicó: «¿Quién desea permanecer en casa todo el día encerrado? Me gusta mi trabajo porque es algo que yo misma he creado.»

No está invitada la duquesa de Windsor a la boda de Ana

LONDRES.—La duquesa de Windsor no ha sido invitada a la boda de la princesa Ana (hija de la Reina Isabel II) con el capitán Mark Phillips. Un portavoz del palacio de Buckingham ha informado de que «se nos dijo que no le enviásemos invitación; es todo lo que puedo decir». La duquesa, que cuenta setenta y seis años de edad, es tía-abuela de la princesa Ana. (Pyresa.)

DISCRIMINADAS ANTE LA SOCIEDAD Y LA LEY

MUJERES SEPARADAS

— Se les están escatimando algunos derechos prácticos que tienen como personas

— Necesidad de una asociación que les facilite solución a sus problemas religiosos, jurídicos, laborales, familiares...

— Me parece totalmente legítimo y hasta necesario que las mujeres separadas se organicen en una asociación, entre otros motivos para que la sociedad tome conciencia de su situación y para llegar a conquistar unos derechos prácticos que tienen como personas, pero que se les están escatimando...

Y el padre Luis Vela, decano de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad de Comillas en Madrid, explica esta idea de la siguiente manera:

— Piénsese que, por ejemplo, de haber sido declarada la mujer como culpable, en las medidas provisionales se le puede privar de los hijos, violándose un derecho fundamental como madres, que no pueden perder por el hecho de dejar de ser esposas en ejercicio. Algo similar habrá que decir en cuanto a la ayuda económica que perciben de sus maridos y a la conducta misma entre ambos, puesto que la separación no tiene carácter de pena y debería ser algo medicinal que pudiera conducir a una nueva unión. A la mujer separada no se la puede entonces obligar a vivir en condiciones a veces notablemente inferiores a las que vivió en su matrimonio. La amargura es en ella fruto de no po-

cas soluciones jurídicas tanto por parte del Estado como por parte de la Iglesia. Dada la frecuencia de las separaciones y el carácter definitivo que suelen tener, habría que afrontar esta situación como un «status» más protegido jurídica y pastoralmente y no considerarlas como personas «fracasadas» y con conciencia de culpabilidad, ya que, en muchos casos, se trata de fracasos totalmente inculpables.

DESARMONIAS

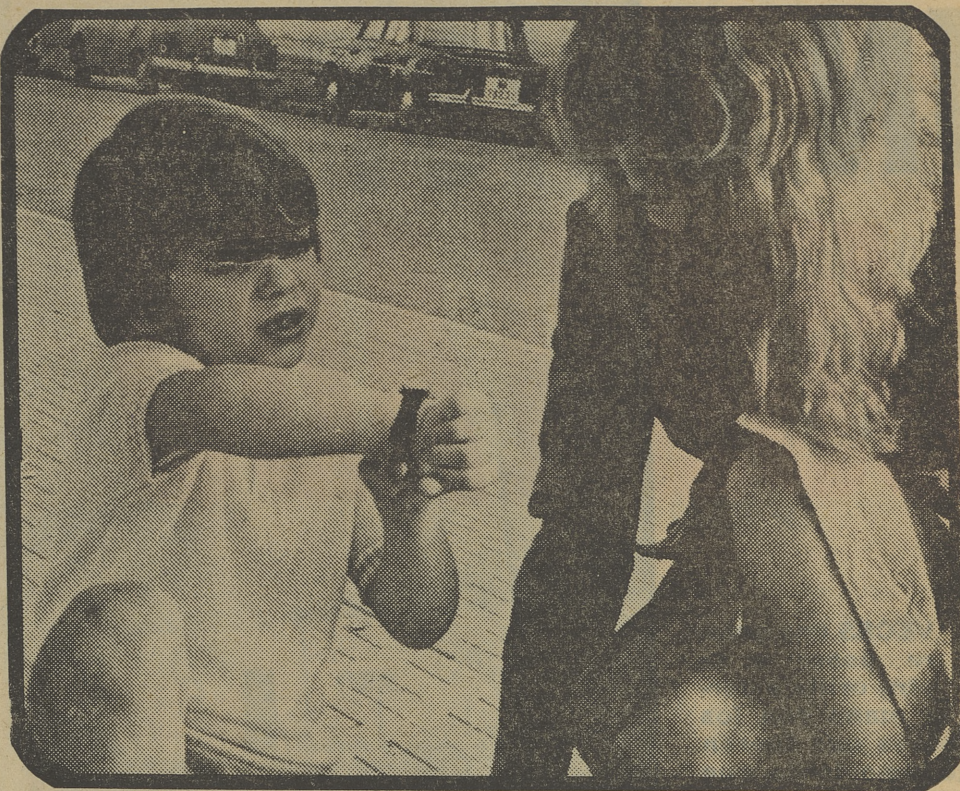
El padre Vela insiste en la conveniencia de la asociación de estas mujeres, «ni casadas en activo ni solteras», también para ampararse mutuamente y para eliminar ese complejo de pecado y de delincuencia que a veces tienen, pudiéndose además entregar a actividades apostólicas y religiosas, dentro de la pastoral del matrimonio, hablándoles de su experiencia a las que se preparan para él, orientando a quienes se encuentran en situación similar, con el adentramiento cristiano sobre los problemas íntimos ante los que han de encontrarse muchas mujeres y para los que la pastoral pedagógica aún no encontró solución. Estos problemas son consecuencia de la nueva sociedad industrializada, en la que algunos hombres confundieron la igualdad con la identificación y, por ejemplo, se olvidaron de que mientras que el varón llega por la sexualidad a la ternura, la mujer sigue el proceso contrario; es decir, alcanza la sexualidad por la ternura. Esta actual confusión en el hombre crea desarmonías graves y radicales, faltas de ritmo, defrauda a la mujer y provoca tensiones matrimoniales difícilmente subsanables.

— Los problemas de las separadas — me sigue diciendo el padre Vela — son profundos y de orden diverso: psicológicos, afectivos, sexuales, morales, sociológicos, religiosos, jurídicos, familiares, laborales... Se trata de un fallo no querido ni previsto en el matrimonio y, normalmente, de difícil solución, que, como tantos otros, hay que insertar en su temática actual, tan viva y apasionante. Pensando en todo esto, hemos organizado en nuestra Facultad de la Universidad de Comillas el Instituto de Derecho Matrimonial, en el que cada año se dedicarán cien horas al estudio científico teórico-práctico de las cuestiones más candentes, afrontadas por un grupo de expertos, con seminarios y mesas redondas.

— ¿Algunos de esos temas con mayor incidencia en España?

— Revisión del concepto de identidad entre contrato y sacramento. Revisión de lo que, a la luz de los derechos fundamentales del hombre, tiene que ser el matrimonio. El derecho de la familia, y en él, la desigualdad de trato que reciben los hijos legítimos y los ilegítimos. Estudio de algunas de las impotencias psíquicas actuales, ciertas desviaciones sexuales y un estudio concreto de la impotencia moral. Estudio de algunos puntos del Derecho Procesal y de diversas causas de separación y de nulidad. No sólo se hará referencia a la actual codificación, sino a la nueva y a la posible situación que cree el futuro Concordato. No se omitirá la vertiente pastoral en casos límites y algunos problemas morales a la luz de la evolución de la sexualidad, ya que la moral cristiana no podrá prescindir ni volverle la espalda a las ciencias antropológicas, hoy en permanente descubrimiento...

Antonio ARADILLAS



RESPUESTAS

Guadalupe Romero presentó su demanda de separación en el año 1968. Su hijo tenía entonces ocho meses; ahora ya tiene seis años, y todavía no hay nada solucionado. Basa su demanda en «litigio en pobreza».

a) El principal problema es la sumisión civil con respecto al hombre de la mujer española. La autorización del marido es necesaria para cualquier cosa. Hay que pensar que normalmente la mujer se casa encauzando su vida hacia el matrimonio que contrae. Y, desde luego, el gran problema de los hijos.

b) No conozco esa asociación, pero pienso que puede ser la gran solución para todas nosotras. No hablo de hombres, pues creo que el problema de las separaciones incide más duramente en las mujeres.

c) Las personas desconocen muchas cosas, y su opinión nunca será objetiva; además, como el «machismo» está tan acentuado... Sería triste que todo este esfuerzo se lo tomaran a risa.

d) La mujer separada, según la «voz popular», lo hace con ansias de libertad o por rehuir las obligaciones del hogar. Otros piensan cosas peores. Precisamente contra nuestra propia idiosincrasia española es contra lo que tenemos que luchar.

e) La separación, aunque parezca una tontería, separa, pero no desvincula. Es un mal menor que evita discusiones y escándalos ante los hijos; pero en manera alguna es la solución.

«JURIDICAMENTE, ESTAMOS PROSCRITAS»

Casada hace cinco años, y con un hijo. Separándose, como ella dice, tres años. El caso de Amalia Cristina de Valderrama está sin sentenciar.

a) Los problemas son variadísimos, y van desde lo espiritual a lo puramente material. Puedo hablarle de problemas referentes a la tutela, domicilio, trabajo, economía, etcétera. El mío se ve aumentado por tener un hijo enfermo. Como puede ver, un

panorama nada tranquilizador.

b) Todavía no puedo opinar. Conozco la asociación, y he asistido a dos reuniones, pero no me atrevo a concretar. La asociación debe estar basada en la ayuda mutua de todos sus miembros. Para las mujeres sería muy importante. El hombre, social y jurídicamente, es más libre, y quizá no necesite tanto como nosotras una asociación de este tipo.

c) Dependerá del nivel de las personas. Los niveles intelectuales y abiertos nos comprenderán y ayudarán. La gente, en general, y los «carcas» se lo tomarán a risa. Se dirá, como siempre, que las mujeres debemos estar en casa. Claro que esta orientación negativa podría superarse, dando una orientación adecuada, y así nos comprenderían y nos juzgarían con mayor benevolencia.

d) La opinión de los demás se ve coaccionada, en estos casos, por el ambiente de preponderancia del hombre. Se piensa que los problemas de las separaciones son causados por todo aquello que se refiera al sexo. Esto es típico de nuestro país, y no podemos librarnos de ello. Una separada, según muchos, es campo trillado; vamos, que con nosotras se «liga» fácil. Además, como estamos proscritas, tanto en el Código Civil como en el Canónico, no se abordan ni las verdaderas causas de las separaciones ni sus posibles soluciones.

e) Su efectividad tiene dos aspectos. La negativa es que nos juzgue un tercero que suele mirar más a los libros que a su propio corazón. La positiva, por su parte, es que aleja a los hijos del drama matrimonial. No quiero pecar de liberal, pero el divorcio sería una buena solución.

«LA SEPARACION MARCA PARA TODA LA VIDA»

El hombre también tiene su voz en nuestro cuestionario. El problema atañe a hombres y a mujeres. Nuestro comunicante prefiere guardar su nombre en

el anonimato. Según la ley, es «cónyuge inocente», y tiene un hijo bajo su tutela.

a) Hay varios tipos de problemas. Pero considero como fundamental el que el matrimonio tenga hijos o no. Para mí, como hombre, encargado de la tutela de mi hijo, el principal problema es dar al niño una educación apropiada. Tener que hacer el papel de madre suele convertirse en una muy mala educación. La tutela siempre trae problemas, luchas entre el padre y la madre, que no benefician a nadie, ni a los padres ni a los hijos. Luego, egoístamente, no es agradable vivir solo, y menos a un hombre, que, normalmente, no está preparado para llevar doméesticamente un hogar. Pese a todo, el mayor problema son los hijos; ellos son las víctimas.

b) Pienso que la causa de la creación de esta asociación es más de tipo afectivo que práctico. Puede ser que se intente unir a las personas que nos encontremos en esta situación. No creo que sea un éxito; cada separación es un mundo aparte, y que una asociación intente abarcarlo todo me parece difícil y, por lo tanto, no beneficioso. Son los organismos oficiales y las leyes quienes pueden defendernos.

c) Las personas, en general, se lo tomarán a risa. No estamos todavía lo suficientemente preparados para asimilar toda la problemática de la separación.

d) Todo separado está marcado para siempre. Los demás, la mayoría de las veces, no saben el porqué de esa separación, y hacen sus propias cábalas, normalmente equivocadas. La solución estaría en una mayor agilización de los procedimientos.

e) No se consigue nada práctico. Es intentar que la virtud esté en el término medio, pero este refrán no vale para estos casos. No soy partidario del divorcio a la americana; ahora bien, un divorcio basado en la justicia creo que sería lo adecuado.

Franquet MIGURA

PREGUNTAS

- PROBLEMAS DE LAS MUJERES (HOMBRES) SEPARADAS (OS)
- ¿POR QUÉ SE REUNEN EN UNA ASOCIACIÓN?
- ¿COMO RECIBIRA LA OPINION PUBLICA ESTA ASOCIACION?
- ¿PREDISPONE A LAS PERSONAS EN SU CONTRA EL ESTAR SEPARADO?
- ¿LA SEPARACION ES EFECTIVA?

SANTOS MORO, 85 AÑOS

UN OBISPO JUBILADO

A VECES uno quiere pasar a la otra orilla y darse la mano con los hombres que fueron algo importante, que ya colgaron las armas, la juventud, el vigor o el cargo. A veces uno gusta de compartir con ellos la sombra en donde cuecen su recuerdo o encontraron la paz para su nostalgia. Son los viejos héroes, los actores sin escenario o, como hoy, el obispo jubilado escondido a voluntad propia en su pequeña casa de un pueblo salmantino llamado Santibáñez de Béjar, en los lindes de Avila, de cuya diócesis fué obispo durante treinta y tres años.

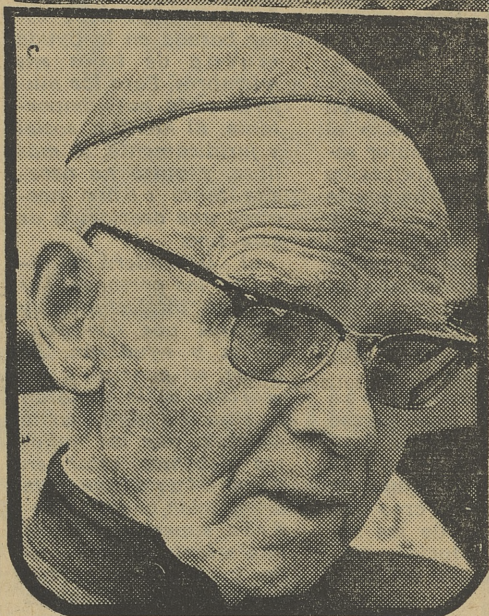
Don Santos Moro, obispo jubilado, ochenta y cinco años, menudo, flaco, místico, duda entre negarse a hablar, que sería su gusto, y entre llevarle la contraria a unos periodistas que hicieron largo y duro viaje para romper su paz. Y cede. Y pregunta: —¿Qué puedo decir yo que tenga interés? Soy un viejo obispo aislado de casi todo.

—¿Qué puede contar desde su otra orilla? Puede decirnos cómo se ve el mundo, la Iglesia, la política, los hombres y muchas cosas más desde su retiro. Y a eso vamos. Y sigue advirtiendo: —Mi vida es la de un pobre viejo que apenas sale de casa, dedicado a la oración y a soportar las cosas amargas, si es que ello sirve de algo. Sufro por la Iglesia.

—¿Qué le pasa a su Iglesia? —Veo sus problemas, pero a través de la Providencia del Señor. Muchas de las cosas que pasan no las entendemos. Y muchas de esas cosas no le agradan a Dios, pero las permite para que mantengamos la fe.

—¿De qué cosas me habla? —De algunas que son duras de digerir; de algunos cambios, de la pérdida del espíritu religioso en mucha gente. Y conste que yo no soy de esos viejos que siempre están recordando sus tiempos como los mejores. Dios quiere la evolución. Y yo la acepto; pero no toda evolución. Y yo la acepto; pero no toda evolución es plausible. La evolución material ha de ir acompañada de la espiritual. En este mundo no estamos sólo para pasarlo bien.

—¿Cómo está encajando la Iglesia esta evolución? —Hay sacerdotes que permanecen fieles a su fe



«NUNCA SENTI LA VANIDAD DEL CARGO»

y en conjunto se continúa trabajando. También existen aquellos pobres que se han dejado arrastrar por el tráfico y tienen la sensación de andar a ciegas y cometen disparates y se contagian de ideas actuales pero falsas y se abrazan incluso al marxismo. Están equivocados.

—Usted es un cura a la antigua, ¿verdad?

—Sí, claro. Yo soy viejo.

SOTANA

Lleva una larga sotana, bien remendada. Y conserva en su cabeza el solideo morado de obispo y juega con sus dedos con el anillo de obispo que le regalara el Papa.

«Me sobra la mitad de las 15.000 pesetas que me dan»

—¿Quiénes son sus amigos ahora?

—Los libros. Pero veo poco y he de leer con lupa.

Tiene la mesa repleta de libros religiosos. Y un montón de diarios. Está suscrita a «Ya».

—Tantos años de obispo de Avila... Me pregunto: ¿ha sido usted feliz?

—Era más feliz cuando era un simple sacerdote.

—Un cargo, aunque sea el de obispo, ¿alimenta o

satisface la vanidad humana?

—En mi caso, no. Jamás sentí la vanidad del cargo. Ni siquiera lo busqué. Cumplí con un mandato. Sé que cuando tenga que pasar cuenta no me tendré que acusar de ese pecado. Ahora le puedo confesar que no tenía apego al cargo, que con la jubilación me llegó la tranquilidad.

—¿De qué vive un obispo jubilado?

—De una pensión que tenemos asignada. Una pensión muy generosa. Me sobra la mitad de lo que me dan.

—¿A cuánto asciende?

—A quince mil pesetas. Con la mitad vivimos. Yo no tengo gastos. Visto con la ropa de siempre...

—¿Sería capaz de cambiar esa vieja sotana por una chaqueta y un pantalón, tal y como visten ahora muchos sacerdotes?

—Si me lo ordenara el Papa, no esperaría a mañana para cambiármela. Lo haría esta misma tarde; pero no echo de menos vestirme de seglar, por una razón muy simple: la sotana es mucho más cómoda.

ANILLO

Cada día dice misa en la capilla de su casa. Es una institución en el pueblo. Los niños le besan el anillo cuando se asoma a la puerta. Y siente un mal disimulado rubor.

—¿Está al tanto de los problemas actuales?

—Sí. Ahora me duele mucho esa división de los jesuitas. En realidad lo que más me aflige es que la Iglesia se divida. La unión es necesaria.

—¿Conoce el Opus Dei?

—Tuve amistad con José María Escrivá Balaguer, su fundador. Y pienso que lo providencial de esta obra es que se haya extendido tanto. Desde siempre tuvo muchos enemigos, pero yo estoy convencido que el Opus tiene unos criterios muy sanos. Pienso que es muy poco conocido y excesivamente atacado. Me han dicho que hay ministros del Gobierno que son del Opus y me aseguran que hay gente que se apunta a la obra para medrar. No lo creo. Si un ministro es bueno y cumple bien, a nadie puede importarle que sea o no del Opus. Creo que se tiene una idea equivocada de la obra fundada por Escrivá. No está hecha para oportunistas, sino para gente con espíritu religioso.

—¿Qué le queda por hacer a usted, al obispo jubilado?

—Santificarme.

—¿Le gustaría ser santo? —Dios manda que todos lo seamos. Me gustaría ser santo, pero sin altar. Yo ahora sólo espero a que Dios me llame.

Hay que volver a la orilla que uno tiene. Dejar en su paz al viejo obispo caminando por las calles de su pueblo con paso lento en este otoño amarillo.

Escribe
Manuel F. MOLES
Fotos A. MOLLEDA
(Enviados especiales)

teletipo

• LOS SUECOS VAN A PASAR FRIO

ESTOCOLMO.—Todas las familias suecas reducirán la temperatura de la calefacción de sus casas para contribuir, de este modo, a una campaña voluntaria encaminada a paliar la crisis del petróleo en Suecia.

El ministro sueco de Comercio, Kjell-Olof Feldt, explicó que los expertos en energía habían determinado que el consumo de petróleo podía verse reducido en un 5 ó un 6 por 100 si cada ciudadano bajaba dos o tres grados la temperatura de los radiadores de la calefacción. Esta medida había sido estudiada mucho antes de que comenzaran los embargos de petróleo en Oriente Medio.

• PETICION

SANTANDER.—Un centenar de jóvenes santanderinos entre siete y dieciocho años se han dirigido al ministro de Agricul-

francés, de ochenta y nueve años de edad, que en cuarenta y dos días, del 3 de septiembre pasado al 25 de octubre, ha recorrido andando 1.500 kilómetros para venir a Roma desde su pueblo natal: Gannat, situado en las proximidades de Vichy (Francia). El singular peregrino se llama Joseph Bastianelli, y se propone para el año próximo realizar el viaje más largo de su vida, trasladándose, siempre a pie, a Jerusalén. Se trata de un hombre bajito y calvo. Ha sido alojado, a expensas del Papa, en el único hotel de la Ciudad del Vaticano, llamado Hospicio de Santa Marta. El Papa ha querido premiar su fatiga, felicitándole por la peregrinación, que ha definido de «extraordinaria», y entregándole una medalla, recuerdo del pontificado.

• CONCURSO

ALCOY.—La Asociación de Amigos y Damas de los Reyes Magos de Alcoy ha convocado

EN ARGENTINA

VE A UN MARCIANO Y SE QUEDA MUDO

BUENOS AIRES.—Como noticia de última hora y ampliando la información que ofrecemos en página 10 sobre platillos volantes, un camionero que, al parecer, se encontró con tripulantes de un «ovni» en el extremo sur de Argentina, tuvo que ser internado después de un choque nervioso que le hizo perder el habla durante una semana.

«Mientras cambiaba una rueda pinchada de mi camión—dijo Dionisio Yanca, de veinticuatro años, protagonista de la «aventura» en cuestión—, vi un platillo volante intensamente luminoso que pasó sobre mi cabeza y quedó paralizado. Aparecieron entonces tres seres extraterrestres altos, rubios, con trajes blancos convencionales, pero de un extraño tejido metálico. Usaban botas y guantes de amianto. Uno de ellos posó suavemente su mano en mi hombro y me desmayé.»

tura tras haber visitado los bosques de robles y hayas de los altos de Cabuérniga. En una carta elevada a la consideración del señor Allende, los jóvenes montañeses le piden que cesen las cortas de robles y hayas en la provincia, y que los bosques que quedan se conserven intocables; que se protejan con efectividad las especies animales de los bosques y que no se autorice la caza del urogallo y se conserven los últimos ejemplares existentes, cuidándolos con el mayor esmero y evitando su extinción.

• CAMINANTE

CIUDAD DEL VATICANO.—Al término de una audiencia general Pablo VI recibió a un

los premios Reyes Magos de Alcoy, en los que sólo podrán intervenir menores de doce años de edad, que aspirarán a premios de quince mil pesetas en cada uno de sus diversos apartados. Los premios convocados se refieren a cuentos, poesía, música, periodismo, redacción, pintura, fotografía, cristmas y poesía festiva, todo ello relacionado con la fiesta y cabalgata de los Reyes Magos en esta ciudad. Los trabajos habrán de ser enviados antes del próximo 15 de diciembre a la entidad organizadora domiciliada en la sede del Centro de Iniciativas y Turismo, calle del General Sanjurjo, 3, Alcoy, donde se facilita toda la información complementaria sobre este concurso.

EL PRADO, EN PELIGRO

La crisis del Museo del Prado se ha hecho insostenible. La situación es tal que lo que desde ahora mismo no se haga podría ser irreparable. La primera pinacoteca del país, y una de las mejores del mundo, puede convertirse en poco menos que en un desván si no se toman medidas no sólo urgentes, sino drásticas, eficaces y definitivas. Urge tomar consciencia de la gravedad de los hechos, de la imposibilidad de nuevas dilaciones y de la trascendencia del daño que puede sufrir una buena parte del patrimonio artístico de la Humanidad, del que nuestro país tiene la suerte —y la responsabilidad— de ser depositario. La catástrofe está ahí mismo, amenazadora, entre Atocha y Cibeles, en uno de los tramos urbanos más contaminados del mundo. La Prensa ha vuelto a recoger la angustia y ha vuelto a encender las señales de alarma. No es para menos. La evidencia es tan palmaria, el peligro tan inminente, que su eso ha trascendido ya allende nuestras fronteras.

En el número de octubre de la prestigiosa revista italiana, especializada en temas artísticos, «Bellaffi Arte», por ejemplo, se lee: «Sorprende que un país de no grande industrialización, como todavía es España, su mayor museo ocupe el primer puesto de Europa en el índice de las carencias museográficas típicas de las grandes ciudades modernas. Artículos alarmantes en los periódicos españoles señalan el alto grado de enrarecimiento del aire, dañosísimo a las pinturas, y la carencia de previsiones encaminadas a obviar los peligros de la humedad y del calor derivados del altísimo número de visitantes.»

Los males más graves y urgentes que acosan a nuestra pinacoteca nacional son, en efecto, los que se derivan de la contaminación atmosférica de una de las zonas más contaminadas de Madrid, y del enrarecimiento del ambiente en el in-

litado, tres contables, cuatro auxiliares administrativos, ciento veintinueve celadores y trece vigilantes nocturnos. De la insuficiencia anacrónica de esta plantilla baste resaltar, a título de prueba, la comparación que el crítico de arte José María Ballester ha hecho en un reciente informe: «Cifras irrisorias si se comparan con las decenas de conservadores que tiene en su plantilla el Museo del Louvre, por ejemplo. Y aún se quejaba recientemente Mr. Chate-lain, director de los museos de Francia, recordando que solamente el Eremitage, de Leningrado, tiene tantos conservadores como la totalidad de los museos de Francia.» En cuanto al personal subalterno agrega: «Su número insuficiente —celadores que han de vigilar hasta tres salas a la vez—, su menguada retribución —tantas veces cobrada con retraso— y su propio sistema de contratación, en la mayoría de los casos mediante contrato de seis meses de duración, hacen que unos servicios trascendentales, como son la custodia inmediata y la vigilancia directa

La contaminación
acumula ahora
en cinco años
la suciedad
que antes
en cin-
cuenta



derno sistema de filtrado de aire y de regulación de la temperatura y la humedad reclama a gritos su implantación. Los males, sin embargo, como hemos visto, tienen raíces más profundas. Además de una actualización administrativa, se impone una remodelación del espacio museográfico. Para ello se han ofrecido las siguientes ideas: en primer lugar, la oficial. El proyecto de junio de 1972 realizado por los arquitectos señores Chueca Goitia y Manzano. Consiste en una ampliación del actual edificio a costa de los terrenos colindantes y del claustro de la vecina iglesia de los Jerónimos. Se trata de una recreación histórica de lo que se supone que había en tiempo de los austrias en aquella zona. Los expertos no la acogen con calor, entre otras cosas porque estiman que desvirtuaría el perfil de la más bella joya del neoclásico español, a la vez que destruiría el aspecto carlosterceriano del núcleo urbanístico. Más realista parece la vieja idea de crear un museo múltiple, a base de los locales del actual Museo del Ejército (cuyos fondos irían a parar al Alcázar toledano) y del bello palacio de Villahermosa, en la esquina de la Carrera de San Jerónimo. Sin embargo, esta última solución parece condenada; el palacio ha sido ya adquirido por una entidad bancaria. Velázquez, se argumenta en este sentido, hallaría un marco histórico adecuado en el antiguo Salón de Reinos. Goya ocuparía el palacio de Villahermosa.

También se ha pensado en ampliar en profundidad el actual edificio. Sea como fuere, lo cierto es que el Prado merece ser salvado, ordenado didácticamente, dotado de laboratorios y seminarios... En una palabra, debe encontrar el sentido social y cultural de su destino. El peligro que acecha al Museo del Prado, con ser gravísimo, no es único. Representa el estado de incuria en el que se encuentran muchos museos españoles. Pienso en el de la Ciudadela de Barcelona en el de Sevilla, en el de Valencia, en el de Soria (antiguo museo Numantino)... Y en de una buena parte del riquísimo patrimonio artístico-cultural de la Nación lesionado gravemente ahora por la agresión desarrollista.

SANTOS AMESTOY

EL MUSEO Y LA HISTORIA

El origen del Museo del Prado data de los tiempos filipenses. Felipe IV, especialmente, impulsó el auge de la colección real. Gran enamorado del arte, tenía como asesor nada menos que al mismo Velázquez, quien en dos ocasiones viajó a Italia con el exclusivo encargo de comprar cuadros. Carlos IV y José Bonaparte acariciaron el proyecto de sacar los cuadros de la real colección a la contemplación pública. Lo realizó Fernando VII. El Consejo de Castilla determinó que el edificio idóneo era el actual. Diseñado por Villanueva para gabinete de Ciencias Naturales, se hallaba en estado de abandono y era, tal vez, la mejor realización del neoclásico español. Anteriormente se había pensado en habilitar el Salón de Reinos —para el que se pintó el «Cuadro de las lanzas», hoy Museo del Ejército, en el palacio de Buenavista —actual Ministerio del Ejército—. La colección fue declarada propiedad nacional durante la «gloriosa» revolución de 1868.

terior del recinto. Para dar una idea de su magnitud, baste recordar que el Ayuntamiento de Madrid, por medio del Servicio de Anticontaminación, ha realizado pruebas en el interior del museo y ha hallado resultados altamente positivos a la polución. Por otra parte, los técnicos estiman que la suciedad, que en tales circunstancias se deposita sobre los barnices de los cuadros, hace que en cuatro o cinco años alcance la cantidad que antes se acumulaba a lo largo de cuarenta o cincuenta. A esta envenenada atmósfera agréguese la respiración de un número elevadísimo de visitantes (1.265.555, en 1972), y piénsese, pues, en el medio ambiente que reina en el interior del Museo del Prado.

Mas, por si fuera poco, arrastra el museo, casi desde los tiempos de su fundación, una evidente falta de espacio. De las 5.235 obras que constituye su fondo, se exponen apretadas 2.600; el resto, distribuido por diversas dependencias, no se halla en las mejores condiciones de almacenaje, lo que dificulta, por otra parte, la posibilidad de su ordenación sistemática. La iluminación, en fin, deja también bastante que desear.

Hasta aquí la situación, digamos, meramente física. Los males, por desgracia, no cesan en este punto —con ser el más urgente—. El museo padece, además, la grave enfermedad administrativa. Cuidan, día a día, del Museo del Prado las siguientes esforzadas personas: un director, un subdirector conservador, un subdirector del la sección siglo XIX, cinco conservadores, diez restauradores, un subdirector gerente, un secretario interventor, un vicesecretario, un habi-

do de los cuadros depositados en el museo, tengan que confiarse a personal sin formación específica y, muchas veces, en situación de interinidad permanente.»

Para la celebración de reuniones no es necesaria la presencia del presidente, ni siquiera la del vicepresidente, quienes pueden estar sustituidos por el vocal que los asistentes designen.

Este patronato fue convocado en sesión extraordinaria a finales de 1971. Al poco tiempo, el Ministerio de Educación y Ciencia, a propuesta del patronato, creó una comisión encargada de «preparar con urgencia un informe especial sobre la modernización del Prado, que comprenderá la nueva ordenación e instalación de las colecciones, remodelación de los edificios del museo, procedimientos técnicos más convenientes para lograr unas condiciones uniformes de temperatura, humedad y demás, necesarias para la adecuada conservación de las obras de arte que constituyen sus fondos, así como para dotarlo de los necesarios servicios de seguridad, alarma y depuración del ambiente». Se señalaba que esta comisión debería presentar su informe detallado, en un plazo máximo de tres meses, «de todas las medidas a adoptar para su inmediata financiación y ejecución por el Ministerio de Educación y Ciencia». Esto ocurría hace dos años. Desde entonces, tan sólo un proyecto, expuesto al público en julio de 1972. Se trataba de un proyecto de ampliación del edificio, que mereció el rechazo de la crítica especializada. Y así siguen las cosas.

Las más urgentes soluciones deben encauzarse, desde luego, a poner fin al peligro físico de los cuadros. Un mo-

CON LA CREMA DE LA INTELECTUALIDAD

■ El 52 por 100 de los escritores del país residen en Madrid

MIENTRAS la que fué todopoderosa clase social aristocrática va entrando en decadencia, aparece en la escala jerárquica de valores de nuestro tiempo una nueva clase social a la que no se accede desde la cuna y, que al parecer, resulta irresistiblemente atrayente para todo el mundo: los intelectuales.

Un grupo de sociólogos tuvo recientemente la curiosidad de hacer un estudio sobre estos intelectuales que fascinan a tanta gente y pidió a una «muestra» de las que normalmente se utilizan para este tipo de trabajos que se autocalificasen entre una serie de tipos humanos que se les proponía. El porcentaje de gentes que se autodefinieron como intelectuales fué impresionante: en el momento que un ciudadano deja de pertenecer a la categoría de obrero manual y ha hecho unos estudios medios, se encasilla alegremente entre los intelectuales.

Lo divertido del estudio a que hago alusión, es que el mismo individuo que se consideraba un intelectual, entre sus vecinos y amigos se le clasificaba, generalmente, como simple empleado, funcionario, o dentro de la generalidad de «profesiones liberales».

El atractivo y el prestigio del intelectual en nuestros días es tan elevado, que a la hora de clasificar a Dios, los franceses, lo han incluido entre «los intelectuales de izquierdas». Que Dios pudiera ser un intelectual de derechas no se le ha ocurrido a nadie, sin duda, porque, como ha dicho un escritor español, «los intelectuales de derechas no existen, un intelectual de derechas es simplemente un erudito».

Si clasificamos a los escritores en el pimpante grupo social de los intelectuales, Madrid, bate todas las marcas de «la crema de la intelectualidad», como en el chotis de Lara.

De los 1.251 escritores españoles reseñados en el «Quién es quién de las letras españolas» —por detenernos sólo en las letras—, el 52 por 100 residen en Madrid, y sólo el 15 por 100, en Barcelona, que aparece así, sólo, como la meta editorial del país. Un 7 por 100 residen en Levante; un 3 por 100 en Navarra y País Vasco; 1 por 100 de Galicia; 7 por 100 en el Sur —Andalucía, Canarias, Melilla, Murcia y Albacete—; un 7 por 100 en el resto de España y 7 por 100 en el extranjero; y hay un 1 por 100 sin especificar.

Pilar NARVION



Pepe Molleda

MOLLEDA

MÚSICA Y DISCOS

A la espera de que esta semana próxima empiece la avalancha de música navideña, con sus más insospechadas variantes, que pueden comprender desde el clásico villancico cantado por algún colegio de niños hasta la melodía sentimental y empalagosa de algún grupo comercialorero, pasando por el ya típico disco grande de La Pandilla, para que los tiernos infantes se lo exijan tiránicamente a sus amados papás, aquí van, además del cabecilla de la avalancha, algunas otras grabaciones que, sin ser navideñas, también pueden provocar los más diversos sentimientos. Adelante:

● WALDO DE LOS RIOS no podía faltar a la cita, y, tras el indudable éxito popular de sus versiones operísticas, se nos despaucha con «Navidad con Waldo...», en que con su ya famoso estilo brillante, ampuloso y dulzón nos ofrece, convenientemente recreadas, melodías tan famosas como «La canción del tamborilero», «Noche de paz», «Adeste fideles», «Jingle bells»... Y así hasta diez, que servirán para que en estas próximas Navidades muchos sientan el calor interior sin tener que recurrir a un afamado coñac.

● GARFUNKEL, el rubio del dúo Simon y Garfunkel, que fué éxito mundial con muchísimas de sus grabaciones, tales como «Puentes sobre aguas turbulentas», «Cecilia», «Los sonidos del silencio», «El condor pasa»... vuelve, ahora en solitario, con «Todo lo que sé», que es una formidable canción, interpretada de forma emocionante y magistral. Está sacada del disco grande, que dentro de unos quince días se editará y que, por la muestra, va a ser algo extraordinario.

● DRUPI va a ser el nuevo fenómeno de la canción italiana. Su «Vado via», que pasó inadvertida en el último San Remo, y que luego ha ido escalando todas las listas de éxitos, es una bella, romántica y emocionante canción, que Drupi, con su voz agria, interpreta formidablemente, tanto en italiano como en español. En Francia ya lleva vendidos medio millón de discos, y en Estados Unidos, donde la consideran el mayor éxito de la música italiana desde el «Volare», de Modugno, está subiendo en las listas.

● PERET, que tras su exitoso «Borrillito» tururú, o sea que no ha logrado pegar fuerte con ninguna otra canción, saca ahora «Tócale las palmas», con la cual sigue su línea de canción vulgar iniciada con «Caridad», y que carece de la mínima base musical, y que, sobre todo, nos hace añorar a aquel Peret tan gracioso e ingenioso, que parece haber desaparecido para siempre. Lo sentimos, porque nos gustaba.

● VOCI BLU es el nombre de un grupo italiano formado por tres guapísimas italia-

nas, que además cantan muy bien. Sus juegos de voces en «It's too late» son formidables. Un buen disco, que nos presenta a un grupo de voces y fachadas muy agradables. Además, el número es superbailable. ¿Se puede pedir más? Hombre, quizá, sí: vérselo cantar y bailar a las tres «voces». Por lo menos, imaginárselo.

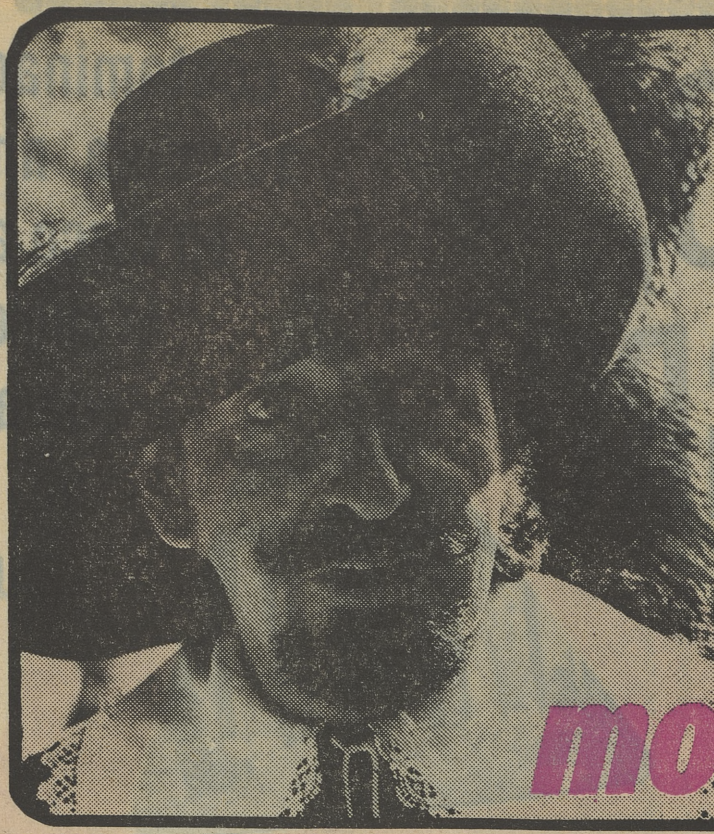
● ELTON JOHN, que tan romántico y suave se nos presentaba en su anterior éxito, «Daniel», nos ofrece ahora, en su «SATURDAY NIGHTS ALL RIGHT», una de las canciones con más fuerza y garra que hemos oído y bailado nunca. Ritmo machacón y endiablado y salvaje interpretación de Elton, que hacen electrizante e irresistible este nuevo éxito; cuando ya se anuncia la aparición de su nuevo álbum doble: «GOODBYE YELLOW BRICK ROAD». Esperamos.

● LA COMPAÑÍA, exprimido ya su «Gitano», tiene nuevo disco, «Canta como si te fueras a morir mañana», canción original de Michel Fugain, el autor e intérprete de «Una bella historia», que tanto se ha oído este verano. La Compañía, correctos, como siempre, con esas voces que invitan a ser tarareadas por el que las escucha. La canción, con letra vitalista y existencialista, tiene una melodía fácil y machacona, y será un gran éxito popular; lo que ya es bastante. En fin, disco amable. Nada más.

● ANTES DE TERMINAR quiero anunciar las inminentes apariciones de nuevos discos de DANNY DANIEL («Dieciséis años»), LOS DIABLOS («Lazos de amistad»), MIGUEL GALLARDO («Tu canción»), PACO REVUELTA («Me falta tu presencia») y KARINA («Tú y el viento»), entre otros muchos. Ya veremos.

● Y COMO BROCHE FINAL una noticia bomba: PAUL MCCARTNEY ESTUDIA LA PROPOSICIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA PARA ACTUAR EN NUESTRA «TELE». Según parece, Televisión Española le ha ofrecido más de un millón de pesetas. ¡Ojalá lleguen a un acuerdo! Pero, por favor, que no sea para hacer como si canta (el maldito «play-back»). Rezemos.

ASENSI



JAIME DE MORA:

"Soy un mosquetero"

(«...Un aventurero y un vagabundo»)

—¿Pero tú no has dicho siempre que eras un mosquetero de la vida?

—¿Y del romanticismo que siempre has llevado a tus espaldas?

—Sigue ahí. Ser práctico no te lleva a ninguna parte. Soy especialista en transformar el color negro en rosa.

—Jimmy, el último rumor es que empiezas una película y que andas metido en política.

—Comienzo una película la próxima semana con Alfredo Landa, dirigida por Mariano Ozores. Se llama «Genaro, el de los catorce». En cuanto a lo de la política, me gusta, porque creo que me han llegado los años para preocuparme por ella. Es como un coctel en que hay que saber meter los precisos ingredientes: entendimiento, amor al prójimo, comprender los defectos propios y los de los demás y darnos cuenta en qué siglo estamos viviendo.

Julia NAVARRO

TIENE la barba más negra (después me ha confesado que se la tiñe él mismo), la risa presta para los amigos o la simplicidad de cada ocasión. Jimmy, filósofo típico del siglo XX sin palabras escritas, pero con toda una vida como obra, sin ejemplos, con sinceridad. Es el personaje de siempre, con unos cuantos años que le pesan a la espalda. Aventurero, idealista, romántico, divertido, mujeriego, feo, católico y sentimental.

Lo que es bien cierto es que Jimmy está grabando discos como un descosido. Los países del Mercado Común tararean sus canciones; aquí también pronto serán populares.

—Me he dado cuenta de que tengo una voz baja y simpática.

—Y sexy. Jaime, muy sexy...

—Ah, pues si lo dices tú será verdad. ¿Porque tú entiendes de esto, no?

—Más o menos. ¿Pero sabes cantar?

—Canto y tengo éxito. ¿Para qué más? Mi canción favorita es «Yo soy un vagabundo» y «Pepito», que es un tema que escribí a mi burro, que se llama así.

Adoro a mi burro; bueno, tú le conoces y sabes que es un encanto.

—¿Feliz?

—Sí. Estoy bien con mi familia, no debo tanto y tengo paz en el espíritu. Para ser más feliz me gustaría que me tocara la lotería.

—¿Será verdad, Jimmy, lo que dicen las malas lenguas de que te has vuelto un burgués?

—La felicidad radica un poco en la tranquilidad, y la tranquilidad te la da la burguesía. En estos momentos mi burguesía consiste en estar un poco más de tiempo con mi mujer, cuidar mis perros, mis flores y recoger una pequeña renta a fin de mes.

—¿Y los años, te pesan?

—Los años me calman. Tengo cuarenta y ocho, os quiero a las mismas personas de siempre, quiero una nueva casa en Marbella, quiero ser «popular» de tu periódico, quiero poder terminar mis deudas y quisiera que todo el mundo fuera feliz. A mis cuarenta y ocho «castañas» quiero tan sólo vivir, dejar vivir y que me dejen vivir.

—Tu última pasión es cantar. ¿Qué te va quedando por hacer?

—Montar en globo y alguna cosilla que otra.

CINE ESPAÑOL 73-74

PREDOMINAN LAS PELICULAS COMERCIALES

T ENGO delante la relación de películas que el cine español nos ha preparado para esta temporada recién iniciada. Quiero significar, de entrada, que los productores y exhibidores van a ganar dinero. Otra historia, como ustedes verán, será lo que recibirá el público.

De un primer apartado, lo primero que llama la atención es el oportunismo y la carencia del más mínimo sentido de pudor de algunos títulos. Aquí los tienen: «La llamaban la madrina», de Mariano Ozores; «El padrino y sus ahijadas», de Fernando Merino; «Manolo la nuit», de Mariano Ozores; «Busco tonta para fin de semana», de Ignacio F. Iquino; «Y le siguen llamando Manolo», de Juan de Orduña...

En ellas están los Landa, Cassen, Lina Morgan, Tony Leblanc, Manolo Escobar y compañía, que repetirán por enésima vez sus estereotipados personajes a que nos tienen acostumbrados. No hace falta mucha perspicacia para darse cuenta de las pretensiones de estos filmes: cine de evasión con los tópicos usuales, alicorto, y pensando en un consumo celtibérico a ultranza.

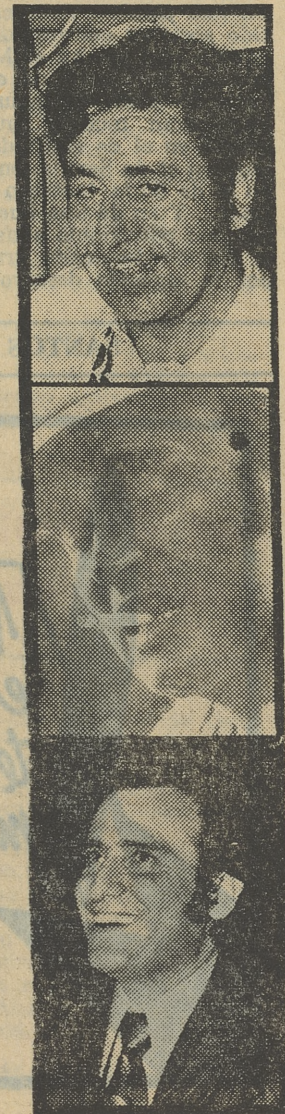
A continuación tenemos un segundo lote que se podría calificar como «híbrido»: «La chica del Molino Rojo», de Eugenio Martín (con Marisol); «El asesino está entre los 13», de Javier Aguirre; «Cinco almohadas para una noche», de Pedro Lazaga; «El último viaje», de José Antonio de la Loma...

Aquí se entra en otra clase de cine comercial, con una caligrafía más cuidada, pero con las limitaciones acostumbradas.

Por último, aquellos filmes que, dentro de lo que cabe, podrían situarse en un lote de cabeza, por sus pretensiones de diversa índole: «Señoritas de mala compañía», de Nieves Conde; «Un casto varón español», de Jaime de Armiñán; «Relato frívolo de una mujer fría», de Eloy de la Iglesia; «Vera», de Josefina Molina; «El mejor alcalde, el rey», de Rafael Gil; «Proceso a Jesús», de José Luis Sáenz de Heredia; «Acelgas con champán...», y mucha música, de Angelino Pons, y «La otra imagen», de Antonio Ribas.

Las clasificaciones se han realizado a tenor de los datos obtenidos a través de los directores, guiones y referencias desde distintas fuentes. Y el hecho de que una película aparezca en un apartado y no en otro no significa que sus beneficios o déficit comerciales vayan a ir en una u otra dirección. Otra cosa es lo artístico y en esto como en todo, reducidas esperanzas. Tiempo al tiempo.

OLIVER



EL

ULTIMO

La Aduana de Algeciras, en la lucha contra la droga

Escribe Manuel E. MARLASCA, enviado especial

REDUCTO



Es una experiencia inolvidable y valiosa. Pasar varias horas en la Aduana de Algeciras, junto a unos hombres dedicados a la lucha contra la droga, es como ver pasar ante uno, a velocidad de vértigo, escenas inimaginables, que te hacen valorar al final, en su auténtica dimensión, la labor de este casi centenar de personas que, si hicieron del honor su divisa, se han convertido también en el más duro reducto de esa batalla emprendida a nivel mundial contra los estupefacientes. Los traficantes aseguran que es el puesto más difícil del mundo para pasar drogas. Ellos, modestamente, aseguran que sólo capturan un tanto por ciento, que nunca les parece suficiente, de lo que pasa por este muelle de Algeciras, en el que expertos traficantes se han estrellado. Y si números cantan, traigo de mi viaje al puerto algecireño cifras que, en conjunto, pueden hacer temblar a la más organizada banda del criminal tráfico. MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y TRES KILOS con OCHENTA Y DOS GRAMOS de grifa es la cantidad aprehendida desde el pasado 1 de enero hasta hoy. En total, 152 servicios, que ha supuesto la detención de 233 personas y la aprehensión de 76 coches, que, como está legislado, pasan a poder del Estado. Pero traigo, además de las cifras, montones de anécdotas que dan la verdadera y gigantesca dimensión de estos hombres empeñados en la lucha sin cuartel.

Así se han descubierto muchos kilos de grifa que se pasaban a modo de faja, o adheridos con esparadrapo. Ni siquiera valen las escayolas o vendajes, porque un hombre, con una supuesta pierna rota, tuvo que soportar cómo le quitaban la escayola y, claro, al final, aparecía una buena cantidad de grifa. O aquel que aseguraba haber sufrido una reciente herida y bajo el apósito llevaba también droga.

Dicho queda que los coches son inspeccionados como si de una bomba de relojería se tratara. Pero en cuanto se descubre el «cargamento», a base de alambres, de nudillos y de buen oído, entra en funcionamiento el cincel y el martillo.

En Africa del Norte hay montones de garajes

Y, antes que nada, una afirmación rotunda: sólo existe en este último reducto la honradez, la dedicación y el oficio de este casi centenar de hombres.

El número de la Guardia Civil es joven, moreno y de estatura media. El número de la Guardia Civil tiene unos ojos que te hacen pensar en que es algo más que despierto. En sus manos tiene callos (de golpear en los coches con los nudillos; por el ruido se puede notar si hay «algo»), y en su cabeza, una idea fija: el cumplimiento del deber. El joven y moreno guardia civil acaba de clavar sus ojos en un Ford-Capri flamante. Va ocupado por un austriaco y un alemán.

toridad de su país. Pero aquel coche levantó sospechas a los hombres de la Guardia Civil. Y pasaron varios minutos hasta decidir una inspección, que siempre se realiza sin dañar ni lo más mínimo al vehículo. Al golpear con los nudillos la parte baja del portamaletas emitió un ruido opaco. Ya el asunto ofrecía pocas dudas y se abrió el portamaletas. El número de la Guardia Civil se dió cuenta inmediatamente de que estaba cubierto con una tela, adherida a la chapa y con pegamento todavía blanco. Se levantó la tela y aparecieron 284 pastillas de hachís, por un total de 96 kilos. En el atestado, el matrimonio canadiense confesaría que desconocían que llevaran ese «cargamento». Luego, cuando vieron pasar las horas en la cárcel, acabarían confesando que habían sufrido un descalabro económico y que pensaban resarcirse por el procedimiento del tráfico de drogas. Muy grave debía ser el descalabro, porque los 96 kilos suponen en el mercado negro muchos millones de pesetas.

—Este coche me gusta. Y ha hecho una seña a un compañero. Y luego, como si estuviera afinando una guitarra, ha golpeado con sus callosos nudillos en varias partes del vehículo, al tiempo que pegaba la oreja. Va pasando las manos, como si fueran de terciopelo, por todo el vehículo. Se ha metido dentro y ha hecho un gesto de aprobación. El final es un atestado, en presencia de un intérprete de la Benemerita, y el paso del austriaco y el alemán, junto con el flamante Ford-Capri, a disposición del juez de Algeciras. ¡Se me olvidaba! entre los muelles del asiento y el respaldo trasero del vehículo, distribuidos en pastillas, una cantidad de grifa que pesó 31.800 kilos. Su valor de compra, en el mercado de Africa del Norte, 318.000 pesetas. Hay que añadirle muchos cerros a la hora de distribuirla en el mercado negro. Así trabajan estos hombres de la Guardia Civil.

Sólo una anécdota más, que luego pasaremos a las cifras. Otro flamante vehículo se plantó en la Aduana de Algeciras un buen día. En su interior, un matrimonio canadiense con un niño. El hombre se identificó como juez e incluso enseñó una carta de una primera au-

Y todo esto con el inconveniente que suponen las órdenes que hay; por ejemplo, respecto a la inspección personal de los viajeros que pasan por esta aduana. Sólo cuando la Guardia Civil tiene una certeza casi absoluta de que llevan drogas se puede solicitar del viajero que pase al pequeño cuarto, donde se le realiza una minuciosa inspección. Y de la habilidad de estos hombres es prueba evidente el hecho de que el 90 por 100 de estas inspecciones den resultado positivo. Escudriñan a todos y cada uno de los pasajeros de arriba abajo. Incluso pasan junto a ellos y, como sin querer les dan con la mano en la espalda, suavemente.

Está considerado por los traficantes como el más duro paso de Europa

SERVICIOS REALIZADOS

Enero de 1973	11
Febrero de 1973	16
Marzo de 1973	18
Abril de 1973	16
Mayo de 1973	12
Junio de 1973	16
Julio de 1973	13
Agosto de 1973	22
Septiembre de 1973	20
Octubre de 1973	8

En total, 152 servicios, de los que justamente la mitad —76— fueron realizados en coches. Es decir, fueron aprehendidos 76 coches que, al pasar legalmente al Estado, elevan en bastantes millones de pesetas el valor de la droga intervenida por la Guardia Civil.

Hablando de coches, he de decir que, precisamente por revertir al Estado los coches que llevan en su interior droga, los traficantes prefieren utilizar vehículos de alquiler. Ocasiones hay en que una persona alquila un coche, que es seguido por los traficantes. Si el vehículo es metido en un garaje de Africa del Norte —incluso hay garajes— «avisan» a los traficantes—, sin darse cuenta el hombre que lo ha alquilado, lo «preparan» convenientemente con un buen cargamento. Luego siguen el vehículo hasta que es dejado en cualquier punto, donde inmediatamente es alquilado por el traficante.

DETENIDOS

Estos son los detenidos desde el 1 de enero del presente año hasta el momento actual, acusados de tenencia o tráfico de drogas. Están distribuidos, lógicamente, por nacionalidades:

Marroquíes	41
Espanoles	33
Alemanes	32
Franceses	28
Ingleses	27
Norteamericanos	25
Canadienses	13
Holandeses	10
Italianos	6
Austriacos	3
Australianos	2
Griegos	2
Mejicanos	2
Suizos	2
Checos	1
Suecos	1
Portugueses	1
Venezolanos	1
Neozelandeses	1

Más de toneladas y media de estupefacientes en lo que va de año

donde se preparan los coches para el tráfico de drogas. Si inagotable es el ingenio de estos criminales mecánicos, inagotable es la perspicacia de la Guardia Civil para descubrir los más increíbles escondites. Lo que más se da es el depósito de gasolina soldado, con compartimento separado para combustible y droga. Pero este procedimiento está superado, sin que ello signifique que la Guardia Civil no golpee con sus nudillos en los depósitos de montones de coches.

Pero pasemos a las cifras, que voy a distribuir en varios cuadros, lo que las simplifica, además de facilitar el conocer la verdadera dimensión de la labor que estos hombres realizan.

DROGA APREHENDIDA



	Kilos
Enero de 1973	17.550
Febrero de 1973	89.120
Marzo de 1973	215.197
Abril de 1973	160.790
Mayo de 1973	147.105
Junio de 1973	533.350
Julio de 1973	61.950
Agosto de 1973	200.612
Septiembre de 1973	124.965
Octubre de 1973	102.503

En total, pues, 1.653.082 kilos. Se observará que el mes de enero es «flojo» en el tráfico, para ser los de verano —el de julio de este año es una excepción— meses en «escalada». La razón es que los traficantes vuelcan todos sus esfuerzos durante el mes de diciembre, por las fiestas y vacaciones, y aflojan en enero y febrero, para seguir la escalada en los siguientes meses; vuelven a ceder en octubre y noviembre, para volver con renovados bríos en el último mes del año.

INFORME

sábado



EL INTERNISTA

“NO SE MUERE DE VEJEZ”

(“Sino por enfermedad”)

Dice el profesor Flórez Tascón

El doctor don Francisco José Flórez Tascón va a tratar el tema de las posibles contraindicaciones de los productos geriátricos o rejuvenecedores. Esta es su opinión sobre el tema y sobre el apartado para el que hemos pedido su concurso:

«No sé qué papel voy a interpretar en orquesta ni si voy a hacer en ella del músico que desafina, pero mis primeras líneas son para hacernos la pregunta ¿existe una prevención o una terapéutica del envejecimiento? ¿Existe solamente una terapéutica de las enfermedades aparecidas en la vejez? Mi contestación es negativa a la primera pregunta, ya que el ciclo vital de cada una de nuestras células, tejidos y órganos está genéticamente programado, y, en cambio, es esperanzadoramente afirmativa a la segunda, ya que el hombre no muere de vejez, sino de enfermedad. Ni los tratamientos biológicos, léase método Filatov, con implantación o inyección de extractos placentarios o amnióticos liofilizados llevado a su auge por Niehans, ni el suero antirreticular citotóxico de Bogomoletz u ortobiótico de Bardach, ni los extractos embrionarios conteniendo trefonas, ni el Ginseng Gechen, la nueva raíz de mandrágora del tiempo nuevo, ni la jalea real de abeja, ni las hormonas sexuales del «men or women for forever» —que más quisiéramos nosotros—, ni la procaína a 2 por 100 y Ph 3,5 que es el Gerovital, ni los antioxidantes como la vitamina E o el BTH, el glutathion o la cisteína; ni las sulfadiazinas, ni los anabólicos proteicos, ni los productos contra la formación de enlaces pónicos intermoleculares como el BAP o la D-penicilaminina, ni los medicamentos de acción sobre el sistema nervioso central o los modificadores de las reacciones inmunitarias han tenido una acción experi-

mentalmente comprobada y comparable a los experimentos de descenso de la temperatura corporal o hipotermia y de restricción alimentaria... Consecuentemente, no hay contraindicaciones, sino absoluta falta de indicación, de las supuestas terapéuticas rejuvenecedoras enumeradas o por enumerar, muchas de las cuales tienen una acción yatrógena nada despreciable...

¿Hay que cruzarse de brazos entonces ante el problema de la senectud? De ninguna manera; hay que seguir investigando, y como el anciano no muere de vejez, sino de enfermedad, hay que evitar en ellos la enfermedad, diagnosticarla y tratarla precozmente, curarla si se puede y, cualesquiera que sea la epícrisis, curación o muerte, hay que hacer una especie de Kriegspiel retrospectivo, hay que saber cómo ha curado y de qué o por qué ha muerto aquel anciano. Si no lo hacemos así, no haremos Geriatria, aunque sea triste comprobar con nuestro Baltasar de Alcazar que

“Ser vieja la casa es esto; veo que se va cayendo; voyle puntales poniendo, porque no caiga tan presto.”

M. F. M.

LOS PRODUCTOS

Estos son los productos que, bajo la denominación de «polivitaminados geriátricos», existen en el mercado español:

Amplex geriátrico	Gericapion	Lipogeron
Anasteronal	Geriplex	Longivolt
Anti-semiun	Geripabs	Primofort
Dasedron	Gerovion	Primogeron
Eldec	Horgon	Rertogeron
Gerhormon	Hubertan	Viterra geriátrico
Gerivavitin		

Sólo uno de estos productos está presentado en ampollas, mientras píldoras y cápsulas se llevan la «palma» a la hora de su forma de presentación. En cuanto al precio, varía desde las 25,40, el más barato, hasta las 332,50, el más caro.

M. E. M.

LA TERCERA EDAD, A EXAMEN

Se puede rejuvener? He aquí el secreto de la juventud. La gran muralla que separa el ayer apasionado, turbulento, del hoy reflexivo, sosegado. Hasta el momento actual, doce y diez de la mañana de un día de noviembre, nadie ha podido traspasar la gran muralla. La juventud sigue siendo algo que se pierde y no se recupera. Pero la fe del hombre —la fe que agita banderas, mueve montañas, cava tumbas, hace tabletear los corazones y araña la tierra para trazar trincheras— mantiene viva la esperanza de que algún día los sabios nos darán junto al desayuno, con la primera noticia de los periódicos, la asombrosa novedad de que ha sido descubierto el secreto, desvelado el misterio, vencidos los imponderables, saltada con pértiga de cirujano o de científico la gran muralla que separa el ayer del hoy, los amorosos veinte años de los sesenta o los setenta años de soledad.

Es indudable que los científicos están muy cerca de descubrir el origen de la vida. Entonces se podrá atacar con éxito la regeneración de células —como las del cere-

bro— que cuando mueren ya no se recuperan y son causa de envejecimiento. Hoy por hoy, sólo hay ensayos y esperanzas. Las glándulas de mono del doctor Voronoff, el H3 y el H4 de la doctora Aslan, el tercer gechen de la China de Mao, son artículos de fe para leer en voz alta y, por ahora, las únicas defensas con que cuenta el hombre para vencer la pereza de seguir siendo joven.

Tres opiniones irreversibles sobre la juventud y la vida. Dos médicos españoles y un argentino abren el debate.

DOCTOR TABAKMAN (argentino)

—Con los tratamientos ya

ensayados estoy seguro de que se prolonga la vida de células que están a punto de morir. Por lo tanto, produce en la persona un bienestar. Entre la vida y la muerte hay una etapa en la que con estos tratamientos se evita sufrir.

DOCTOR ROMAN DURAN

—Los antibióticos han dado más años a la vida; los geriatras sólo tratamos de dar más vida a los años.

DOCTOR RUIZ GALAN

—Se envejece más en la

vida muelle, es decir, en la paz. En la guerra el instinto de conservación se aviva de tal manera que impide el desarrollo de otras preocupaciones.

Camino a recorrer con ansia de vivir. Con vigor para vivir con ansia. Esta es la cuestión planteada. ¿Estamos efectivamente cerca o desdichadamente lejos del gran secreto? ¿Se puede volver a ser joven? ¿Se puede regresar a la inexperta juventud, a ese fallo de la Naturaleza que —como dijo William Pitt— los años se encargan de ir corrigiendo?

G. L.

Se puede

LABORATORIOS

LOS FARMACOS, ESTUPENDA ARMA PARA LOS GERONTOLOGOS

(DIRECTOR COMERCIAL DE ABELLÓ)

Los laboratorios Abelló, uno de los primeros y de más prestigio en España, tienen en el mercado, desde enero de 1959, un producto de los denominados «polivitaminados geriátricos». Exactamente, el Amplex geriátrico. Dentro de los de su tipo que hay en España, ocupa un lugar destacado, e importante es también el sitio que ocupa entre los productos de los laboratorios Abelló. El doctor don Francisco de Lorenzo, director comercial de Abelló, es quien contesta a las preguntas sobre el tema.

—Como usted comprenderá, los productos geriátricos no han surgido de repente. Es ahora cuando más se habla de ellos, quizá influenciado porque la edad media de los españoles se ha desplazado a cotas más superiores, y, por consiguiente, hay más población longeva. Concretamente, en España, existen en el mercado productos farmacéuticos geriátricos desde el año 1953.

—Sinceramente, ¿cuál es la eficacia de estos polivitaminados geriátricos?

—Como director comercial no le puedo contestar a esta pregunta. Si le puedo decir, de cualquier forma, que estos productos han significado y significan una estupenda arma para los médicos gerontólogos.

—Existe, doctor, a nivel popular, una especie de leyenda negra en torno a estos productos. Concretamente, me aseguraban recientemente que producen trastornos a las mujeres...

—Abelló tiene autorizado y legalizado, por lo tanto, cualquier producto que salga de sus laboratorios. Y el Amplex geriátrico no es ninguna excepción. Luego depende todo del empleo que se dé a estos productos. Todo es veneno, según la dosis.

No puede haber duda de la mesura de las declaraciones del director comercial de uno de los laboratorios farmacéuticos más importantes de España.

M. E. M.

EL GERIATRA

Potenciación sexual

«ES LO QUE BUSCA LA MAYORIA» (Doctor Barandiarán)

La opinión del especialista médico, en la vieja polémica de si se puede volver a beber en las eternas fuentes de la juventud, es bastante clara: «Actualmente, no se puede rejuvenecer por medios artificiales. Lo que se puede es mejorar el medio de vida.» El doctor Barandiarán piensa que, a pesar de los avances geriátricos, la Geriatria no puede nunca sustituir los beneficiosos efectos de la Naturaleza. Que, desde el punto de vista médico, la Geriatria restablece la normalidad del trabajo celular y del trabajo hormonal.

—Para que se entienda —dice el doctor—, podemos comparar el cuerpo humano con el motor de un automóvil. Es inevitable que vaya envejeciendo, que se vaya desgastando. No podrá ser nuevo nunca, pero si se le puede hacer una puesta a punto. Entonces —continúa diciendo—, los geriatras no tienen el secreto para devol-

ver la juventud, sino los conocimientos científicos para modificar de alguna forma la vejez, ayudar a que ésta sea más llevadera.

—Doctor, ¿y en lo tocante a la devolución de los talentos sexuales?

—Bueno, eso es importante, porque en un porcentaje abrumador de pacientes, lo que se busca es precisamente esa potenciación sexual. Pero, en realidad, el geriatra no hace un tratamiento diferencial, solamente orientado al sexo; no, lo que busca es la mejora del estado general, con su correspondiente consecuencia sexual.

Explica el doctor, que en el geriatra debe haber una acusada dimensión profesional de psiquiatra. «En lo sexual, por ejemplo, un noventa por ciento es de carácter cerebral o mental. Digamos que la situación mental del individuo condiciona directamente la situación de su libido.»

Al preguntarle si en todo este asunto del rejuvenecimiento no hay algo de «camelo», el doctor ha dicho que en Geriatria no hay absolutamente nada de «camelo». Y que si se trata de identificar a quienes contribuyen a desvirtuar el tema, esto hay que buscarlo entre el público, no entre los científicos o entre los geriatras. Finalmente, el doctor dijo que el padre de la Geriatria española es el doctor Román Durán, que actualmente vive en Fuengirola.

A. C.



LA SEÑORA DE ESCOBAR

La moda surgió en Francia y se esparció por Italia, pero hasta ahora muy pocas famosas lo han llevado. Me refiero al velito de tul que cae por el rostro, y que se lleva cuando la mujer se viste mucho por la noche. En París, Marisa Berenson ha sido por ahora la única pionera del velito. Que se lo ha confeccionado, junto a un vestido rosa y decadente, Yves Saint-Laurent. En Madrid, esta semana, y en el estreno de su marido, Anita, la mujer de Manolo Escobar, iba así elegantemente vestida. Es la primera mujer en España que sigue esa moda.

POR LIBRE

● La frase más encantadora de la semana ha sido de Luis Angel de la Viuda al nuevo director de Televisión Española, Joaquín Bordiu, que le sustituye en el cargo. Le dijo: «El cargo de director de televisión tiene dos cosas fundamentales: que los ministros te tutean y las mujeres te besan cuando te encuentran.» Sin respuesta.

● El marqués de Lozoya, que apadrina a menudo a muy buenos artistas, nos invitó a rueda de Prensa e inauguración de una nueva exposición: la I Exposición de Encolados de Telas, de Hugo Serra Hamilton. El encolado es una técnica en la que ni los pinceles ni las pinturas tienen nada que hacer. Son las tijeras, el recortar formas y colores, los que hacen las composiciones bellas y estéticas de este pintor.

● Se ha formado una Peña periodística la mar de divertida. Se llama Primera Plana, y en ella están muchos de los primeros nombres del reportismo español. Pilar Trenas, Sibelly Valle, Chelo Escobar, Paquita Castilla, Angela de la Iglesia, Hugo Ferrer, Trialasos, Montini, Román y Loygorri forman la Peña. Que tiene un invitado famoso todas las semanas, los martes, a comer. Esta semana ha ido María Fernanda, la actriz mejicana, recientemente llegada a Madrid, y la próxima, por unanimidad femenina (con el permiso debido de la Pepa), tendrán a Gades a comer.

● Carmen Sevilla y Alguero preparan, de la mano de Lazarov, un espectáculo musical, con el que van a presentarse, primero, en Barcelona, y luego, en el Calderón, de Madrid.

SE QUE...

● Rocio Jurado va a ser madrina de la casa del peñador Ruper, que abre sus salones superexclusivos el día 7, con un gran cóctel. La estrella invitada, además de las famosas típicas de estos casos y de la «madrina», es María Schell.

● Conchita Bautista se va a Méjico, a hacer galas.

● José Luis Uribarri y su equipo de colaboradores está teniendo un éxito enorme con el programa «Matinal 3», ¡fabuloso! Además de que cuenta con Agustín Trialasos para dar noticias «bombas». Eso sí, a cuidar que la bomba no estalle en la mano.

● Gloria Cámara se marcha a hacer un «tour» por Europa para los trabajadores españoles, y que será la protagonista de «La Celestina» y «La posadera».

rejuvenecer!

EQUIPO de reporteros

- G. LOPEZARIAS
- J. A. AMILIBIA
- J. CAMARERO
- A. CASADO
- M. E. MARLASCA
- y M. F. MOLES

DOCTORA ASLAN

“Los 45 años, edad ideal para un tratamiento preventivo”

■ «En el aspecto sexual es donde se consiguen resultados más sorprendentes»



A primeros del mes de marzo del presente año, nuestro redactor-jefe Julio Camarero entrevistaba en Roma a la doctora Ana Aslan. La famosa geriatra, conocida mundialmente, le decía entonces:

—Llevo muchos años dedicada a la especialidad de Geriatria. Y en los últimos veinticinco, en el Instituto de Bucarest, que, como sabe, dirijo actualmente. Puede que hayan pasado por mi consulta, hasta el día de hoy, unos cien mil pacientes o más. Es toda una vida consagrada a la investigación y al diagnóstico de la vejez.

—Tendrá también mucha correspondencia. ¿Qué le preguntan, qué le dicen en las cartas?

—En el Instituto recibimos cerca de tres mil cartas mensuales de todas las partes del mundo. Algunas van acompañadas de un diagnóstico correcto. Y es fácil responder a la consulta también por correo. Otras, en cambio, son inconcretas y tenemos que recomendar al interesado que acuda personalmente a nuestra clínica para que le efectuemos el correspondiente chequeo. Y luego ya se le puede poner un plan y administrarle el gerovital o el aslavit, según los casos.

—¿Cuál es la diferencia entre uno y otro producto?

—Sólo puedo decirle que para la arteriosclerosis cerebral el aslavit

está dando excelentes resultados. Para la artrosis es suficiente con el gerovital. Y éste especialmente se emplea para prevención de una serie de complicaciones que aparecen en la vejez.

—¿Es cierto que la edad ideal para comenzar uno de estos tratamientos preventivos es la de los cuarenta y tantos años?

—Sí. Yo diría que a los cuarenta y cinco. Aunque con un margen anterior o posterior de dos o tres años. Pero, como norma, debe llevarse al conocimiento de todos que es mucho mejor prevenir que curar. Y que la vejez, tal como la entendemos, es una enfermedad con entidad propia. Se pueden tener muchos años y no llegar nunca a estar viejo del todo.

—Entonces, doctora, si una persona comienza el tratamiento preventivo con gerovital a los cuarenta y cinco años de que usted nos habla, ¿puede no llegar nunca a sentirse viejo?

—Digamos que está en mejores condiciones de combatir con éxito el fantasma de la vejez. Pero hay que tener en cuenta que cada persona clínicamente es distinta a otra, aun cuando parezcan iguales. Es preciso estudiar antes las reacciones de ese organismo para llegar a un pronóstico aproximado. En términos generales, le diré que las

personas que gozan de buena salud a edad avanzada y que representan menos años de los que tienen, no se han encontrado con ello por casualidad. Frecuentemente es que comenzaron a cuidarse, todo lo más tarde, durante los cuarenta. Si está excesivamente grueso, a los cuarenta es el momento de tomarse en serio lo de adelgazar. Hacia la frontera de los cuarenta es cuando más debe uno reafirmarse en darle un sentido a la vida, porque es entonces cuando suelen surgir ciertas depresiones que sólo se pueden superar si no nos dejamos abatir. Y para ello el gerovital da unos resultados estupendos.

—¿Qué porcentaje de factor psicológico de gestión lleva consigo la administración de cualquiera de esos dos preparados suyos? ¿No cree que el paciente ya va predispuesto a aceptarlo todo de antemano y se sugestionan por efecto de la propaganda?

—Indudablemente, en Medicina, dentro de cualquier especialidad, juega un papel importante la fe con que el paciente acude al médico en busca de determinado medicamento. Pero es que en este caso, además, tanto el ge-

rovital como el aslavit, son drogas antidepresivas. Una droga que contiene el gerovital especialmente, se ha experimentado mucho en los Estados Unidos, empleándola a todas las edades simplemente como antidepresivo.

—¿Y no crea, como otras drogas, algún tipo de dependencia. Es decir, ¿no corre riesgo el paciente de habituarse a su consumo?

—No. En absoluto.

—¿Para qué edades comienza a utilizar el aslavit?

—A partir de los sesenta años. Antes es suficiente con el gerovital.

—¿Qué pasa con la actividad sexual? ¿Cómo funcionan en el terreno del amor los cobayas de la doctora Ana Aslan?

—En el aspecto sexual es donde quizá se consiguen resultados más sorprendentes. Aunque, por supuesto, aquí, más que nada, depende de la personalidad psíquica y física de cada cual. Y también de su pareja. Hombres que a causa de su avanzada edad habían perdido por completo su vitalidad comprobaban, sorprendidos, que el amor, en la aceptación más amplia de la palabra, recobra para ellos un aliciente real.

EL PACIENTE

“DE RECUPERAR EL VIGOR SEXUAL, NADA DE NADA”

HAMOS ido también en busca del paciente, del hombre que ha acudido al tratamiento rejuvenecedor. Y en este caso, resulta que el paciente es médico. El doctor don Luis García Bustamante tiene setenta y tres años y reside en Santander. Durante algún tiempo se sometió al tratamiento de la doctora Aslan, la célebre doctora rumana, a base de comprimidos e inyecciones de gerovital. Le pregunto, en primer lugar, sobre los resultados obtenidos merced a este tratamiento:

—La verdad es que no he experimentado —dice el doctor García Bustamante— nada especial, en ningún sentido. Vamos, que de cura milagrosa, nada de nada. Quizá un pequeño aumento de vigor físico, pero nada más...

—Perdone, doctor; pero... ¿y referente al vigor sexual?

—Ja, ja, ja... Nada, de eso si que de verdad nada de nada... Ja, ja, ja... Yo creo que en ese sentido hay mucho cuento; se juega mucho con la influencia psicológica. Ya sabe: es como el que tiene reuma y se pone una pulsera o un collar de esos y se cree que se le ha curado el reuma. Creo que en todo esto, en todo lo de las curas de rejuvenecimiento en general, se juega mucho con las influencias psíquicas. Pero yo, en definitiva, no me atrevo a hablar ni bien ni mal de esos tratamientos, porque las gentes se van a Rumania o a Málaga y hacen una vida muy sana; entonces, claro, siempre se experimenta una notable transformación, porque se relajan, hacen ejercicio, llevan un régimen...

—Entonces, doctor, ¿es usted un poco escéptico respecto a todo esto?

—Sí, lo soy. Pero creo que se debe seguir ensayando. De la doctora Aslan, concretamente, no se habla mal, lo que quiere decir que algo bueno debe tener su tratamiento...

—¿En qué tiene usted fe, doctor?

—Yo tengo fe en el paseo diario, en el ejercicio, en el baño de mar, en el régimen alimenticio: comer poco y beber poco... Yo, de joven era un trueno; pero luego eso se paga...

De todas las formas, hay un futuro importante para esto del rejuvenecimiento. Hay que esperar...

J. C.

J. M. A.

ENTREVISTA CON

Indira Gandhi



"TRABAJO 15 HORAS DIARIAS"

SON las seis de la tarde. Llego puntualmente a la cita que me ha concedido el primer ministro de la India, en su despacho del Parlamento. Un joven ordenanza, con un turbante color malva, me acompaña a lo largo de los pasillos hasta el despacho de la primera ministra. Entro y veo a Indira Gandhi sentada en su mesa de despacho y firmando el correo. Levanta la cabeza, murmura «le ruego que me excuse», y sigue rubricando documentos. Lleva un «sari» color azul pastel. Miro hacia las dos ventanas herméticamente cerradas. La primera ministra sigue mi mirada y me dice:

«Si las abriera, los monjes que juegan

◆ Los intereses privados se oponen a que modernicemos la India

en el patio vendrían todos aquí, a ajustar sus cuentas sobre mi mesa de despacho.»

—Señora: ¿tiene usted una opinión estrictamente personal sobre las mujeres?

—Únicamente conozco bien a las mujeres indias. Acerca de ellas mi padre escribió: «Estoy orgulloso de las mujeres indias. Orgulloso de su belleza, de su gracia, de su encanto, de su inteligencia, de su espíritu de sacrificio, y creo que si alguien puede verdaderamente representar el espíritu de la India, son las mujeres.»

—¿Cómo se explica usted que en Occidente las mujeres accedan raramente a cargos como el suyo?

—En nuestro país, en la India, las mujeres y los hombres siempre han sufrido igualmente. Antes de la independencia luchamos en unión de nuestros padres, nuestros maridos y nuestros hermanos, por la libertad de nuestro país. De esta forma pudimos dar la prueba de nuestras capacidades. Coloca sus manos puestas y cuidadas sobre su mesa de despacho y prosigue.

—Al «Mahatma» Gandhi le gustaba decir que, sin la mujer, el hombre no existiría. Creo que ustedes llaman a esto una perogrullada. Pero el «Mahatma» pensaba también, profundamente, que si la ley que rige nuestro ser es la no-violencia, en tal caso, el porvenir solamente puede depender de las mujeres.

—Usted sabe, señora, que consideramos a la India como una especie de reserva espiritual del mundo. Pero ustedes están desplegando actualmente ingentes esfuerzos para integrar a su país en la era nuclear. ¿Temen ver desaparecer el último paraíso que queda sobre la Tierra?

—No existen paraísos allí donde el hombre padece todavía de hambre, donde el hombre sigue privado de sus necesidades esenciales. Y en lo que respecta al espiritualismo de la India...

—Señora, entre sus múltiples problemas...

—Solamente tengo uno: alimentar, defender, tranquilizar y educar a quinientos millones de seres humanos.

—Según usted, señora, ¿cuál es el rasgo principal de su carácter?

—La perseverancia. No concedo ninguna importancia al cansancio. Frecuentemente trabajo de quince a dieciocho horas diarias. Jamás me acuesto sin haber terminado lo que tengo que hacer.

—¿Tiene usted una ocupación favorita?

—Sí; la política.

—Señora Gandhi, ¿qué es la soledad?

—La soledad? Frecuentemente, una necesidad. Amo la soledad. La sé crear, cuando es preciso, incluso, en medio de una multitud.

—¿Dónde le gustaría a usted vivir fuera de la India?

—No puedo imaginarme el vivir fuera de la India. Si tuviera que hacerlo, eso sería para mí el colmo de la desgracia.

—¿Cómo le gustaría morir?

—De prisa...

—Señora, déme su definición personal del socialismo.

—Una igualdad acrecentada en una sociedad más justa.

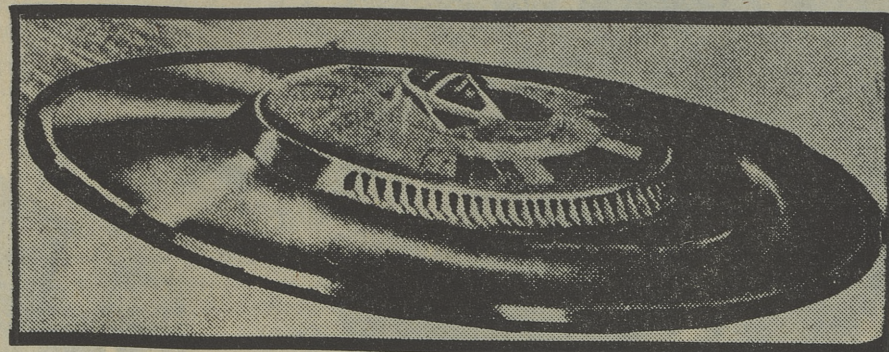
—Señora, todos sus esfuerzos tienden a modernizar a la India, ¿cuáles son las fuerzas que se oponen a sus designios?

Se endurece su rostro.

—Los intereses privados. Después, los intereses privados. Y una vez más, los intereses privados.



EN ITALIA, COLOMBIA Y OTROS MUCHOS PAISES



OTRA VEZ LOS OVNI

TRAS veintidós años examinando casos, la Universidad de Colorado, con la aprobación de la Academia Nacional de Ciencias, publicó un informe exhaustivo sobre 12.618 objetos voladores no identificados, que habían sido vistos o detectados en todo el mundo durante este período de tiempo. El resultado del estudio dio como resultado el que 11.849 fuesen reconocidos y clasificados en tres grupos: A: Fenómenos naturales (nubes, auroras boreales, planetas y aves). B: Experimentos científicos (globos meteorológicos y radiaciones tras la explosión de una bomba atómica) y C: Experimentos militares (satélites espía, cohetes de prueba y nuevos tipos de aviones). Sacando la diferencia entre los objetos más o menos identificados y los que no fue posible identificar, el saldo arrojó 769 casos en los que la lógica humana, con los medios a su alcance, no pudo ofrecer una explicación satisfactoria.

HA empezado la invasión de los «ovni»? Esta pregunta nos la estamos haciendo desde hace días, en que los teletipos nos traen la noticia de la aparición de algunos de estos artefactos en distintos puntos del Globo. Hacía mucho tiempo que no se hablaba de «los platillos volantes», que llegaron a ser la atracción y el temor de muchas personas. Si existen o no es algo que todavía está por demostrar categóricamente. Pero de lo que no cabe la menor duda es que cada equis tiempo aparecen con bastante intensidad en diversos lugares. Sin embargo, es posible también que estas personas que aseguran haberlos visto no hayan sufrido, en realidad, más que una deformación óptica de algún objeto. Pero es probable que seres de otros planetas «se den su vuelta» para comprobar todas nuestras actividades y tomar buena nota de ella para próximas expediciones. La incógnita continúa y nosotros dejamos paso a la fantasía que no tardando mucho bien puede convertirse en realidad:

La primera noticia que nos llega es del día 27 de octubre desde la capital de Bogotá: varias personas de esta capital fueron presas de histerismo colectivo al paso de los llamados «ovni», que aseguran haber visto en forma de objetos voladores no identificados y que despedían «luces». El acontecimiento produjo las más diversas situaciones, exclamaciones, sustos, risas y hasta algo de histeria. En otras ciudades, como Girardot, Manizales y Pereira, se pudieron apreciar estos mismos objetos, que, tras un corto lapso, desaparecieron.

Sólo basándose en estos 769 casos hay una muestra indudable de que la actividad extraterrestre, sobre nuestro planeta, es real. Avalando este estudio técnico y elaborado en el Congreso Mundial sobre los Ovni celebrado en Madrid, en 1970, el presidente del Comité organizador, mister Williamson, dijo: «No caigamos en la soberbia de creernos los únicos en el Universo.»

La puesta en actualidad de los «ovni» a través de nuevas apariciones sobre diversos puntos de la Tierra demuestra que los extraterrestres tratan de transmitir a los humanos algún mensaje. Gordon Creighton, diplomático inglés y también científico estudioso de todo lo relacionado con los seres de otro planeta, sentenció: «Sin una intervención extraterrestre —sobrenatural o no— nuestros días están contados. Y seremos más adelantados que nosotros están tratando, por todos los medios, de enviarnos un mensaje.»

Varios periódicos de la ciudad se ocuparon en sus primeras páginas de publicar declaraciones de personas que aseguraban haberlos visto. En uno de ellos se exhibe una foto en color, tomada por un aficionado, que logró captar el objeto indeterminado.

El segundo caso ocurrió en dos países distintos, Ecuador e Italia. En el primero, en la ciudad de Guayaquil, donde miles de personas presenciaron el domingo por la noche la aparición de un «ovni» en el cielo con la consiguiente alarma. Durante una hora, de siete a ocho de la noche, un artefacto que adoptó tres formas diferentes provocó la curiosidad de los pobladores de una extensa zona de los barrios suburbanos de Guayaquil. Según centenares de personas se apreció que tomaba la forma de un cigarro y, luego, una media naranja y, al final, como un objeto ovoide. Un estudiante de arquitectura pudo precisar un rápido dibujo del mismo.

◆ «Los extraterrestres están tratando de enviarnos un mensaje», dice un científico inglés

A estas informaciones se añaden otras en las que se dice que después de irradiar luces de varios colores, adoptó exclusivamente el anaranjado, cambió de forma y se alejó semejante a un óvalo hacia el Sur.

Todas estas apariciones se han efectuado en tres días. Nosotros no afirmamos ni negamos nada y nos limitamos a esperar que por este cielo de Madrid, tan contaminado, hagan su aparición los «ovni» o «platillos volantes» para dejar volar nuestra fantasía y quemar hojas haciendo conjeturas, que parece no tendrán auténtico final.

R. M. VILLACASTIN

En perseguir platillos volantes U. S. A. GASTO SIETE MIL MILLONES DE PESETAS

EN diciembre de 1969, las Fuerzas Aéreas americanas dieron carpetazo al proyecto «Libro azul» sobre los Ovni, después de más de veinte años de observación y estudio. En este proyecto, que no aportó nada en concreto, los americanos gastaron SIETE MIL MILLONES DE PESETAS. La razón que se dio para justificar la suspensión del proyecto fue que los objetos voladores no identificados no ofrecían ningún peligro para la seguridad de la nación.

EL ESTADO SOBERANO DE

y 5 LA



El único testigo conocido, Dita Beard, había desaparecido. Se pidió al F. B. I. que la localizara, y, por fin, se supo que una mujer que respondía a su descripción se había puesto enferma en el vuelo a Denver, y que habían tenido que administrarle oxígeno. Al principio se negó el acceso a los agentes del F. B. I., hasta que el médico personal de Dita Beard hubiese examinado su corazón. Luego, cuando utilizaron la orden judicial, el doctor dijo que estaba demasiado enferma para prestar declaración, pues, sufría una grave trombosis coronaria.

Hasta el 10 de marzo no hizo Dita Heard una declaración. Negó categóricamente una semana más tarde, dictó una segunda declaración, diciendo que el memorandun publicado por Anderson era un fraude, y que las iniciales esca-mente «que hubiese en ningún momento un acuerdo entre la I. T. T. y la Administración que implicase una resolución favorable al margen de los tribunales de la acción antitrust»; pero no hizo la menor sugerencia de que no hubiese escrito el memorandun. Sin embargo, taban falsificadas.

Al fin se permitió que unos cuantos senadores interrogasen a Dita Beard. Se trasladó a Denver un subcomité especial, presidido por Hart y que incluía a Edward Kennedy y a Tunney, para tomar su declaración en el hospital. Dita Beard estaba sentada en su cama, vendada para un electrocardiograma, con sus dos médicos preparados con el equipo de oxígeno.

El abogado David Fleming leyó la declaración de la señora Beard. Esta negaba, de nuevo, que hubiese escrito el memorandun. Pero interrogada por Kennedy llegó a admitir que varias cosas del memorandun le «parecían familiares, incluso explicó por qué las había escrito.

INTROMISIONES EN LATINOAMERICA

La I. T. T. se sentía progresivamente desalentada respecto a su futuro en la América Latina, e invertía muy poco dinero allí, salvo en Brasil, país en el que Geneen tenía gran confianza; la I. T. T. prefería Europa, Australia o África del Sur. Pero de todos modos, aún era una de las empresas con mayores inversiones en la zona.

Después de la nacionalización de su compañía en Perú, la I. T. T. operaba sistemas telefónicos en sólo tres partes del mundo: en Puerto Rico, donde había comenzado sus actividades, en las islas Vírgenes y en Chile. La operación chilena era, con mucho, la más importante, económica y políticamente; en 1970 tenía una nómina de 6.000 trabajadores y su valor era, según la I. T. T., de 150 millones de dólares. El coronel Behen había comprado la compañía a los ingleses en 1930, y desde que se había firmado la concesión original por cincuenta años, había producido beneficios muy elevados, con la estipulación de que la I. T. T. debería recibir el pago en oro. Geneen depositó grandes esperanzas en Frei, y antes de su elección, él y otros industriales norteamericanos habían ofrecido un fondo para su campaña a través del entonces

Conspiraciones para manipular elecciones extranjeras y derribar gobiernos

director de la C. I. A., John McCoone (que pasó a ocupar un puesto de director en la I. T. T. un año más tarde. Después de su elección, la I. T. T. mantuvo buenas relaciones con Frei: cuando los chilenos quisieron ampliar su red telefónica en 1966, la compañía sueca Ericsson presentó una oferta, pero la I. T. T. consiguió el contrato, a pesar de dar un precio mucho más alto, instalando 144.000 líneas por 186 millones de dólares.

Pero Frei pronto se vio en dificultades políticas; sus reformas limitadas no podían satisfacer a los radicales y la política chilena se radicalizaba cada vez más. De acuerdo con la constitución chilena, la elección del presidente en circunstancias de este tipo debía quedar al cargo de los congresistas, y las elecciones para el Congreso se celebrarían siete semanas más tarde, y, por tanto, a la votación siguió un agitado período de intrigas, especulaciones y pánico.

En Chile, las revelaciones de Anderson llegaron en un momento especialmente dramático, cuando las negociaciones entre la I. T. T. y el Gobierno chileno habían llegado a una etapa crítica. Allende se había hecho cargo de la compañía telefónica, nom-

brando un director gubernamental, y se habían desarrollado prolongadas conversaciones para intentar llegar a un acuerdo sobre la posible compensación. La I. T. T. valoraba la empresa en 153 millones de dólares, los chilenos en 24 millones. Los chilenos propusieron un grupo de adjudicadores internacionales, cosa que la I. T. T. no aceptó. En marzo de 1972, el embajador chileno en Washington, que estaba dirigiendo su equipo, llegó con una nueva fórmula para determinar el precio justo. Entonces apareció la columna de Anderson y transformó toda la situación; pues las revelaciones sobre la conspiración de la I. T. T. parecían confirmar todas las sospechas de los chilenos. Allende aprovechó el momento. Una semana después de las revelaciones, el Congreso chileno, decidió investigar las actividades de la I. T. T. y de la C. I. A. un mes más

tarde, en una gran manifestación en favor del Gobierno, a la que asistieron 200.000 personas. Allende anunció que pediría al Congreso que nacionalizase la empresa telefónica I. T. T., que había estado practicando «una intervención imperialista en los asuntos internos de Chile»; el Congreso aprobó la nacionalización.

Pero el escándalo chileno había de ser una bomba de tiempo de considerable efecto. Dos días después de que apareciese la primera columna de Anderson, el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, presidido por el senador Fulbright, celebró una sesión a puerta cerrada para analizar las acusaciones. El secretario de Estado, William Rogers, aseguró que la Administración no había actuado «de forma inadecuada»; pero los senadores no se dieron por satisfechos, y decidieron formar un subcomité especial que investigase las actividades de las corporaciones norteamericanas en el extranjero. El acusado era la I. T. T., con la C. I. A. como sospechoso secundario; y la acusación era la de que habían conspirado para manipular elecciones extranjeras, o derribar un gobierno extranjero.

bía elaborado por su cuenta una encuesta, según la cual Alessandri, el candidato favorecido, ganaría la elección, con un 40 por 100 de los votos; pero Helms dijo a McCone que él personalmente pensaba que Alessandri no podía ganar. Sugería, sin embargo, que para oponerse a Allende se realizaría un «esfuerzo mínimo» dentro de los medios y de la flexibilidad del presupuesto de la C. I. A.; y McCone propuso que un hombre de la C. I. A. se pusiese en contacto con Geneen.

Pero Helms dio instrucciones a un miembro veterano de su equipo, Broe, espía de sesenta años. A las diez y cuarto de la noche del 16 de julio de 1970, Broe llegó al vestíbulo del Sheraton Carlton, hotel de Washington. Geneen llevó a Broe a la suite privada que la I. T. T. tiene en el hotel; Geneen, acosó a preguntas a Broe sobre la campaña política chilena y sobre las perspectivas de Allende, Alessandri y Tomic.

Luego, el 4 de septiembre, se celebraron las elecciones chilenas, y se produjo la victoria de Allende. Bob Berrelez, el hombre de la I. T. T. en Santiago, comunicó su interpretación de los acontecimientos tres días más tarde: la elección de Allende en las elecciones del Congreso, dijo, estaba virtualmente asegurada por el apoyo de los Cristianos - Demócratas. Alessandri y su cuñado Matte (con el que la I. T. T. mantenía estrechos contactos) aún esperaban alterar el resultado con la ayuda de dinero y de «presiones influyentes».

Es difícil determinar hasta qué punto todo esto pueda ser siniestro y hasta qué punto pueda ser necesario; pero hay dos conclusiones que, según mi opinión, son claras: primero que esta conexión con los servicios de espionaje ha contribuido en parte a la arrogancia de la corporación, y a su acceso a los círculos más elevados del poder. Segundo, que la influencia del propio sistema de espionaje de la I. T. T. (tal como puede juzgarse a partir de los documentos chilenos) sobre el sistema de gobierno norteamericano, ha sido descarada, peligrosa y maligna.

FIN

Antony SAMPSOA
(Del libro editado por Dopesa.)



¿QUIERE USTED QUEDARSE CALVA?

La calvicie es un atributo viril. Las mujeres, por lo general, lucen una frondosa cabellera. El número de cabellos depende del color del pelo. No los he contado, pero se calcula que una cabellera pelirroja tiene unos 90.000 pelos; la pelinegra, 100.000, y la pelirroja, 140.000. Porque el cabello rubio es más fino y sedoso. Es un fenómeno fisiológico que los pelos crezcan (siete a ocho milímetros por mes en invierno y un centímetro en verano), alcancen longitudes, si no se cortan, próximas al metro y luego se caigan. Esta caída es más acentuada en primavera y en otoño.

En el otoño sumamos varios factores adversos: 1, cabello reseca por el viento y decolorado por el sol; 2, caída acentuada del pelo, y 3, una enfermedad intercurrente (por ejemplo la colitis veraniega), que ha requerido antibióticos intestinales para su tratamiento; es muy

posible que el aspecto de esa cabellera sea alarmante y desagradable.

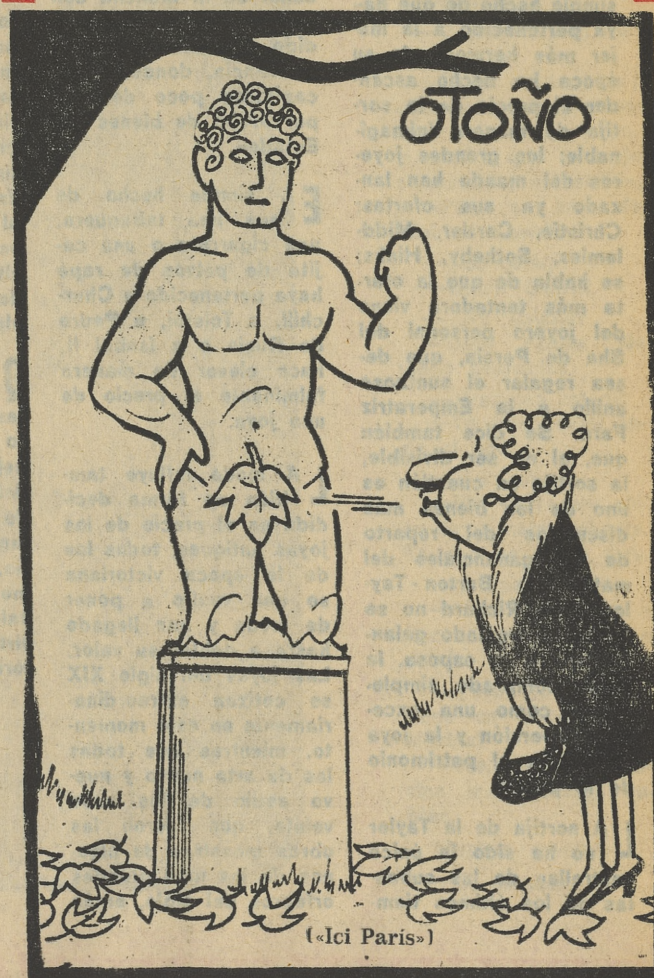
Medidas preventivas: Aunque la caída sea mayor que en otros meses, si no es muy intensa no hay por qué preocuparse. No obstante, conviene adoptar algunas medidas preventivas y estéticas. Con una muñeca de algodón hidrófilo, embebida en aceite de oliva o de cacahuate, mojar los cabellos desde la raíz hasta la punta, untándolos bien. Repetir esta operación por lo menos una vez por semana. Tomar fuertes dosis de fermentos lácticos activos liofilizados: yogur, complejos totales B, levadura de cerveza, derivados azufrados en forma de aminoácidos. Y seguir un régimen dietético pobre en grasas y rico en carnes, leche, huevos, que contienen los aminoácidos esenciales.

DR. OCTAVIO APARICIO

Los intentos de la I. T. T. por desprestigiar a Salvador Allende

brando un director gubernamental, y se habían desarrollado prolongadas conversaciones para intentar llegar a un acuerdo sobre la posible compensación. La I. T. T. valoraba la empresa en 153 millones de dólares, los chilenos en 24 millones. Los chilenos propusieron un grupo de adjudicadores internacionales, cosa que la I. T. T. no aceptó. En marzo de 1972, el embajador chileno en Washington, que estaba dirigiendo su equipo, llegó con una nueva fórmula para determinar el precio justo. Entonces apareció la columna de Anderson y transformó toda la situación; pues las revelaciones sobre la conspiración de la I. T. T. parecían confirmar todas las sospechas de los chilenos. Allende aprovechó el momento. Una semana después de las revelaciones, el Congreso chileno, decidió investigar las actividades de la I. T. T. y de la C. I. A. un mes más

A principios de 1970, Geneen y McCone, agente de la C. I. A. y directivo de la I. T. T., empezaron a inquietarse por el futuro de Chile, y hablaron del asunto en las asambleas de dirección; ambos compartían los mismos puntos de vista y creían que era posible detener a Allende. McCone estableció contactos con su íntimo amigo Richard Helms, de la C. I. A., en Washington y en la casa de McCone en California, y le preguntó si el gobierno de los Estados Unidos pensaba hacer algo para apoyar a un candidato chileno más favorable a su política. Helms contestó que el Fortí Committee —el comité secreto interdepartamental presidido por Kissinger, ante el que la C. I. A. es responsable— había decidido ya que no debía hacerse nada. Al parecer, se hacían distintas valoraciones de la elección chilena, y la C. I. A. ha-



LAS BELLAS Y LAS JOYAS



DESPUES de la pintura, los precios más elevados realizados hasta ahora en las grandes subastas públicas corresponden a las joyas. En buena ley, el precio de una joya depende del trabajo del orfebre y de la importancia del material, pero en las últimas grandes ventas se ha podido comprobar que el valor de las joyas depende también de sus leyendas y de su historia.

EL récord mundial en su categoría fue batido por Elizabeth Taylor en 1969, comprando una sortija ornada con el más bello diamante del género en 48 millones de pesetas. La suma parecía insensata y hubo quien imaginó que con ella los Burton se pagaban también una excelente campaña de publicidad. Al iniciarse los trámites actuales de separación de la famosa pareja, se ha visto la importancia que tiene la historia de una joya en su cotización, el simple hecho de que haya pertenecido a la mujer más hermosa de su época ha hecho ascender el precio de la sortija de manera inimaginable; los grandes joyeros del mundo han lanzado ya sus ofertas: Christie, Cartier, Middlemiss, Sotheby, Hinks; se habla de que la oferta más tentadora viene del joyero personal del Sha de Persia, que desea regalar el suntuoso anillo a la Emperatriz Fara. Se dice también que, al no ser divisible, la sortija en cuestión es uno de los bienes más discutidos del reparto de las ganancias del matrimonio Burton-Taylor, pues Richard no se la había regalado galantemente a su esposa, la había comprado simplemente como una excelente inversión y la joya pertenecía al patrimonio de la pareja.

La sortija de la Taylor no ha sido la única «estrella» de las subastas de los últimos tiem-

pos, recientemente se han vendido en 32 millones los pendientes de perlas y diamantes que Luis XIV había regalado a María Mancino, el gran amor de su juventud, sobrina del cardenal Mazarino.

La venta más espectacular de la historia de la joyería fue, sin duda, la celebrada, también en subasta, en 1795, en Londres, donde se vendieron parte de

hoy en las cajas fuertes de coleccionistas y joyeros esperando mejores tiempos con un cambio de moda.

ACTUALMENTE han subido todas las piedras de color, esmeraldas, rubies, zafiros, etcétera. El diamante sigue siendo soberano y señor de la alta joyería, pero se han puesto de moda y se cotizan muy bien otras piedras que sólo son semipreciosas,

■ El diamante sigue siendo el soberano de la alta joyería

las joyas de la Dubarry en 10.000 libras esterlinas de la época, cifra astronómica. La Dubarry había atravesado el canal de la Mancha con este tesoro, lo había vendido y había regresado a Francia, donde la decapitaron poco después por «robo de bienes del Estado».

EL simple hecho de que una tabaquera, una cigarrera o una cajita de polvos de rapé haya pertenecido a Churchill, a Tolstoi, a Pedro de Rusia o a Isabel II, hace elevar de manera fulminante el precio de una joya.

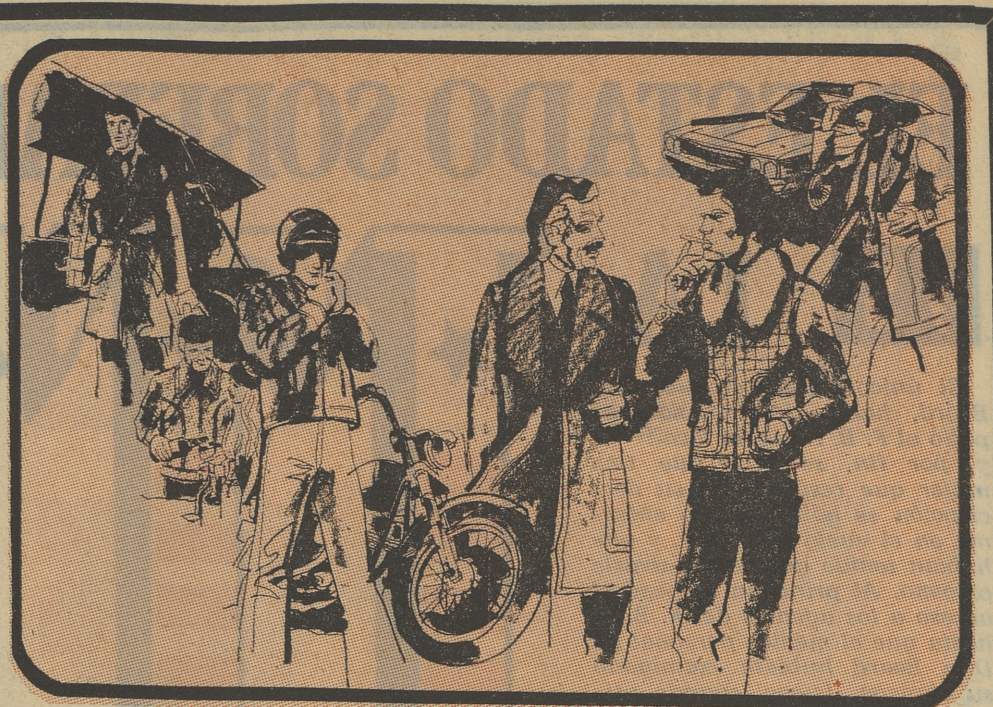
La moda influye también de forma decidida en el precio de las joyas antiguas, todas las de la época victoriana se han vuelto a poner de moda y han llegado hasta a doblar su valor. Las joyas del siglo XIX se cotizan extraordinariamente en este momento, mientras que todas las de arte nuevo y nuevo estilo de los años veinte, que fueron las obras maestras de algunos de los más grandes orfebres del siglo, están

como topacios, aguamarinas, ópalo negro, etcétera.

LAS perlas fueron las reinas absolutas de los años 20 y 30, pero actualmente han experimentado un retroceso en la alta joyería por varias razones, las dos principales que se distinguen cada día peor de las de cultivo y que, al ser de origen animal, envejecen mal y sufren alteraciones desdeñadas, especialmente con algunos perfumes.

QUERIDA lectora: si tiene un diamante fascinante, guárdelo; pero trate de ganar el Nobel, llegar a las cimas del cine, de la política, de cualquier clase de fama, entrar en la historia, en una palabra, como el mejor modo de revalorizar su bien, convirtiéndolo en objeto histórico.

P. N.



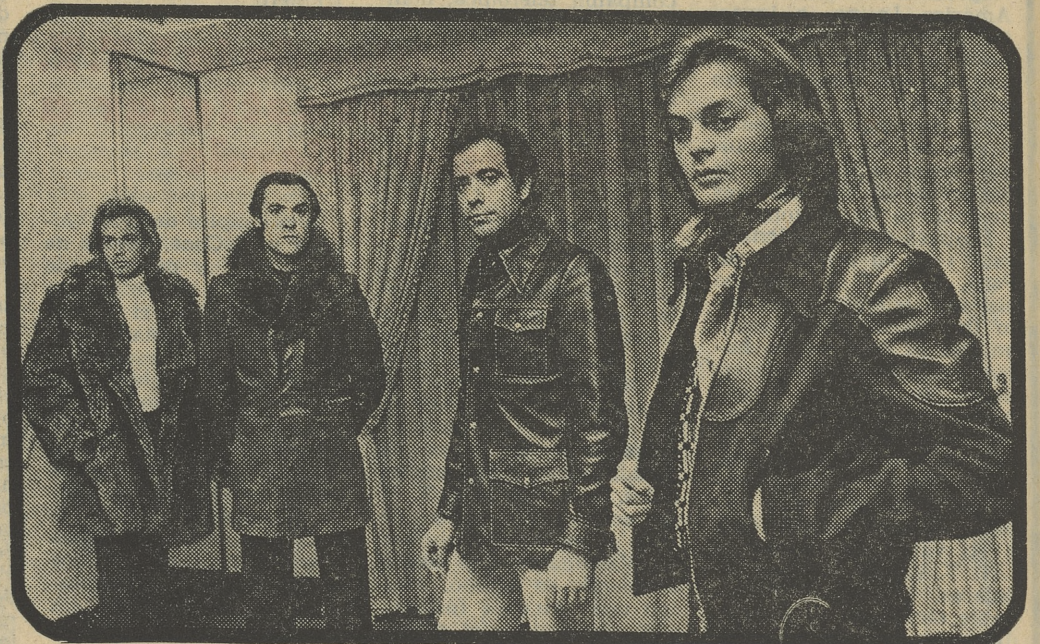
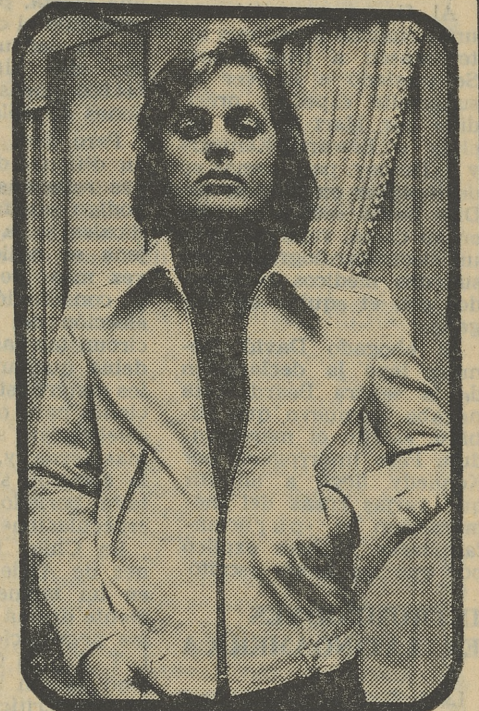
HOMBRES-PIEL

LAS prendas para el ocio desplazan, cada día más, a las prendas convencionales que marca nuestro trabajo diario. Concretamente, en el terreno de la moda masculina, contemplamos con satisfacción cómo se ha producido, en pocos años, una revolución total de formas y actitudes. El hombre tiende a sofisticarse, a refinar su atuendo, y para ello, los creadores no reparan en utilizar los mismos trucos que antes utilizaban pensando en la mujer. La línea unisex o unistil se ha implantado, de manera contundente, en la moda joven, así que una gran mayoría de prendas están concebidas para que las use, indistintamente, el chico o la chica.

■ Tendencia a la sofisticación, usando los trucos femeninos

VA-246 presenta, como primicia, una completa selección de modelos «sportswear», realizados todos ellos en piel, según varias combinaciones. Destaca, principalmente, la colección de cazadoras de distintos colores, amarillo, rojo, blanco, etcétera, de cortes novísimos; asimismo, destacan también unos modelos realizados en lino y piel, concebidos para el verano.

La colección de abrigos y chaquetones es amplia y variada. Se han creado nuevos diseños, algunos de ellos ajustados al cuerpo y con cuellos de alta peletería. Hay que señalar la ligereza de todas las prendas —muchas confeccionadas con napa de guantería— y los forros de punto, en talla gigante. Los abrigos y tabardos para la nieve buscan la comodidad y el calor, pero no se hacen jamás engorrosos ni pesados. La colección ofrece nuevas fórmulas para rebatir esa moda gigante e inmovilista, que a los hombres jamás se les ha antojado práctica. Por lo que se refiere a la moda de noche, el creador presenta abrigos de patas de astrakán, sumamente elegantes, aunque menos convincentes, ya que el hombre es, por naturaleza, demasiado reacio a este tipo de sofisticaciones.



M*UJER



Escriben
Rosana
FERRERO y
Carmen
RIGALT

LLEGAN LAS PIELES

VISONES

VERDES

CREO que los peleteros están fabricando actualmente las prendas ideales para todo tipo de mujer y de economía; porque si no, sería absurdo que una manifestación de la moda, en una de sus más caras especialidades, como es la piel, acudan más de mil señoras una sola tarde, para disfrutar del escaparate vivo y musical. Creo también que, aunque nos quejamos mucho de que se está poniendo difícil de sobrellevar el costo del pan nuestro de cada día, cada vez es mayor el número de señoras con abrigo de visón.

Arturo Buenaventura, uno de los peleteros españoles con premios en certámenes internacionales, sigue firme en la brecha de crear arte para vender calidad. Esto se nota a través de las colecciones, como se nota en los parques cuando las flores han recibido suficiente abono. La cadena interminable de creación-exhibición-venta-compra, en pelería por el momento, sigue su curso.

Con la exhibición de las cien prendas con destino a este invierno 73-74, Arturo Junior, metido ya de lleno en la responsabilidad de la firma que organizó y acreditó su padre, se ve que conoce el momento actual de la moda y le sirve con inteligencia.

Para la profusión de pantalones que lleva hoy la mujer, hacen falta chaquetas cortas y éstas están creadas con gracia y juventud y con pieles asequibles y combinadas. También para pantalones siguen vigentes los grandes y abultados chaquetones largos, de piel de zorro, con o sin cinturón, y en gama variable del plateado al rojizo, pasando el azul, el rojo y el rosa. También se están utilizando mucho estos últimos años, y Arturo sigue en la línea, los pintorescos abrigos combinados; fabricados algunos con las partes menos nobles de la piel de estos animales (como son las nuca, patas, cola, etcétera).

Los abrigos de lince, más pequeños que en anteriores ediciones, están convirtiéndose ahora en la prenda reina del «sport». Los abrigos vistosos, y también los más caros por la escasa producción, como son los de pantera, gato pardo y tigre, Arturo los presenta en la línea justa de fiesta y sin concesiones. (Para esta piel, cualquier extravagancia resulta injustificada.) La sección de visones, reducida en el tamaño en la prenda y en el número de ellas, ha tenido en este desfile una agradable sorpresa para muchas mujeres: el visón, incansable compañero de los mil experimentos, se ha convertido aparentemente en una prenda nueva para el guardarropa. Estos nuevos abrigos de visón, con cuello de zorro del mismo color, se llevaron el mayor premio en aplausos. (No es raro, contando con que la mujer, que dispone de varios abrigos de piel ya, necesita renovar hasta el color de las pieles que, a capricho, se utilizan, tanto en horizontal como en vertical o diagonales.)

Como norma general, y a excepción de estos chaquetones de visón, como los anteriores de zorro, las prendas han vuelto a su sitio, se han acercado de nuevo a las siluetas de las damas, y han abandonado, por el momento, ese aire trasnochado de nuestras abuelas, que tan poco éxito debió tener la pasada temporada entre las compradoras. El largo, en los abrigos, no sobrepasa demasiado la rodilla, quedándose en la frontera en aquellos que se exhiben con pantalón. Los cuellos y mangas gozan de abundantes y variadas características, y tampoco hay una predilección marcada para el sentido de las pieles que, a capricho, se utilizan, tanto en horizontal como en vertical o diagonales.

El concierto final de prendas de vestir, entre las que hacían melodía las pequeñas y conservadoras chaquetitas de noche negras, los grandes echarpes blancos a espiga, las juveniles capas claras, y otras no menos atractivas prendas para acompañar a los trajes de noche, fué generosamente agradecido por las señoras, que en esta ocasión no se dejaron acompañar casi, no sabemos por qué, por sus maridos.



UNA SEÑORITA

LA GASOLINA

QUIERAS o no, siempre te contestará con aquella copla que la hizo famosa:

«Abenamar, Abenamar, Imar, moro de la morería, el día que tú naciste grandes señales había.»

—¿Edad?

—Sólo los años que anduve a gatas.

—¿Ha sentado ya la cabeza?

—Bueno, es que me he «echao» un amante con bastante mala uva.

—¿Quién?

—El moro Muza.

—¿Pero es usted mayor de edad?

—Si yo fuera mayor de edad, ahora me dedicaría a vicetiple, que es mi vocación.

—¿Su rival?

—El vino tinto.

—¿Su madre?

—La suya.

—¿Su pulmón derecho?

—Mojamé (M o h a - med) Alí.

—¿Su pulmón izquierdo?

—Mojamé Alá.

—¿Su tío?

—Mojamé la oreja.

—¿Sádica?

—Más bien.

—¿Cómo hacen los coches?

—Brrum, brrum...

—¿Le ha tocado alguna vez la lotería?

—No, la lotería les va a tocar a ustedes por Navidad. Tengo un «gordo» reservado, vamos, que ya, ya.

—¿Su diagnóstico del automóvil en los próximos meses?

—Anemia.

—¿Tiene usted lemas?

—Unos cuantos: «Contigo, pan y gasolina»; «Ocho por ocho, la madre que te trajo al mundo»; «Mustafá», y «Pase su luna de miel en Kuwait».

—¿Su galán?

—Omar Shariff.

—¿Su galana?

—Jane Fonda. No tengo prejuicios.

—¿Veranea usted?

—Yo paso calor todo el año.

—¿Le sobra?

—Me sobra un chico de un metro ochenta. Es que ya tengo tres.

—¡Acaparadora!

—Hija, qué voy a hacer, si todos me van detrás.

—Pero ¿a que no tiene un chico de la Marina?

—No, los de la Marina las prefieren rubias.

Muchas gracias.

—A mandar.

DIME COMO Y TE DIRE quién eres

LA GRAFOLOGIA, UNA CIENCIA

firmas

Dentro de nuestra escritura la firma es la parte más personal y reveladora, donde ponemos especial atención y cuidado, eligiendo libremente los rasgos o giros que nos resulten más atractivos. Es por ello que constituye el sentimiento personal del «yo». Max Pulver califica a la firma como una biografía abreviada, con mucho acierto, pues en innumerables ocasiones la firma lo es todo y casi siempre la clave infalible de la personalidad.

En la adolescencia, en la juventud, la firma viene a ser una imitación que el muchacho o la muchacha hacen de sus padres, de un familiar, de alguna personalidad significada que les atrae, o también puede adquirir ya desde entonces caracteres originales y de índole absolutamente personal.

A través de los años, especialmente en personas dotadas de inteligencia, actividad y cultura, la firma se va simplificando siguiendo la evolución positiva de su autor. Hay multitud de firmas, grandes y pequeñas, extensas, breves, horizontales, ascendentes, descendentes, legibles, ilegibles, abreviadas, sencillas, complicadas, misteriosas, etc. Haría falta bastante tiempo para desarrollar cuanto es y representa la firma y rúbrica. Su abundante psicología, los móviles que la impulsan y las enseñanzas que encierra.

La escritura es un gesto, un movimiento, un acto que tiene interés en el espacio y en el tiempo. La acción de escribir resulta de la sucesión de pequeños movimientos ejecutados por los dedos bajo la dirección del cerebro, de forma que el cerebro manda y la mano escribe.

La grafología estudia preferentemente, a través de la escritura, el carácter de las personas. Y el carácter es el esqueleto de la vida psicológica, se tiene desde el comienzo al fin de la vida. El carácter es materia y siempre condiciona a la personalidad, que es la forma en que nos conducimos.

Se toma la escritura como una de las más grandes consecuciones del ser humano, de tal modo que es la suma de experiencias y civilizaciones anteriores a nosotros. Tiene interés, pues, en el espacio y en el tiempo, y se la considera como el más superior de los gestos de la mímica humana. Y tan exacto es que el cerebro dirige nuestra escritura, que en los casos patológicos de lesiones cerebrales ésta apenas llega a estar organizada.

La escritura es una mímica que queda registrada y puede constatarse, gesto que tiene analogía con todos nuestros gestos y actitudes. Ejemplos:

Pensamos en la expansión vital y la alegría que nos produce una buena noticia: la escritura es entonces dilatada.

El gesto violento cuando reaccionamos ante una provocación: la escritura será disparada.

La tristeza que hace perezoso nuestro andar y pesados los brazos: la escritura cae sin fuerza, descendiendo en su dirección.

El optimismo de la euforia y la felicidad: la escritura sube, asciende con vigor.

La reserva de ocultar lo que sabemos o lo que hacemos: la escritura se cierra, sin dejar óvalos abiertos en las letras.

La preferencia que damos a nosotros mismos, el egocentrismo: la escritura describe pequeños círculos concéntricos, que en su retorno a la posición del escritor describen su inclinación egoísta.

La cordialidad de quien se adelanta afablemente para recibirnos: la escritura es ligada (preferentemente, la letra inicial a la siguiente), el texto toma dirección progresiva.

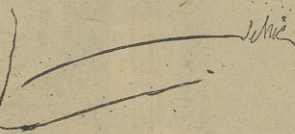
La timidez o la introversión de los que les da vergüenza, no tienen decisión para el saludo o la visita: la escritura aparece contenida en sus finales, no agota los espacios del papel en la parte derecha del escritor, aparta la firma del texto y la lleva a la vez hacia la izquierda (del escritor).

La voluntad de quien se impresiona vivamente por las cosas: la escritura presentará inclinación hacia la derecha (formando ángulo agudo con la línea renglón) y desigualdades de distintos órdenes.

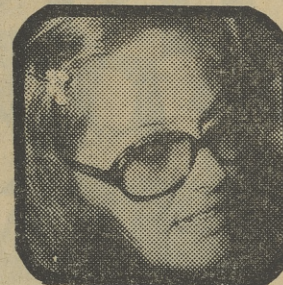
M. A. E. C.



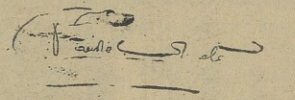
MARLENE DIETRICH



Su firma describe, simboliza la fama y satisfacción en el atractivo de «las piernas más bonitas del cine».



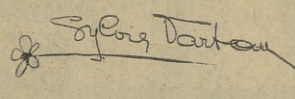
CLAUDIA CARDINALE



La vanidad, la fantasía, el orgullo, la seguridad en sí misma. Su decisión es rotunda.



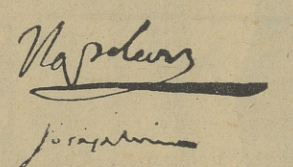
SYLVIE VARTAN



Las curvas estéticas de la imaginación se refuerzan por la función sentimiento (trazado suave y redondeado). La femineidad es sobresaliente. La rúbrica termina en una margarita, símbolo de seducción y aptitudes artísticas.



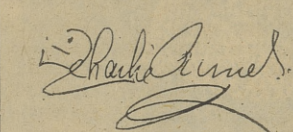
NAPOLÉON Y JOSEFINA



El emperador es un emotivo - activo - secundario, equivalente a conductor de la Humanidad. Apasionado en todo, la rúbrica es la enorme descarga de energía incontrolable. Josefina representa el espíritu femenino persuasivo y despreocupado.

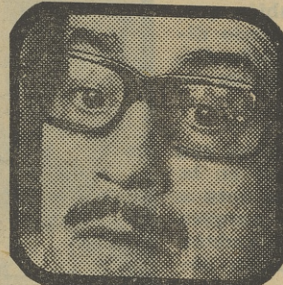


CHARLIE RIVEL

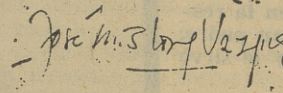


La plasticidad de la «Ch» de Charlie equivale a su máscara de augusto internacional.

María Angeles ESTEBAN

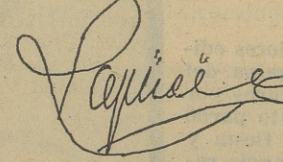


JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



Letra muy personal, recordando los caracteres gráficos griegos. Inclinación con desigualdades armónicas. Importante emotividad intelectual, con rotunda capacidad de adaptación, llevada de su espíritu sensible.

RAPHAEL



Acentuado sentido de la realidad a través del predominio de la zona media de escritura. Imaginación y fantasía controladas.

LOS TEXTOS DE ESTA PAGINA SON ORIGINALES DE MARIA ANGELES ESTEBAN CASTRO, MIEMBRO DEL INSTITUTO SALAZAR Y CASTRO, DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, AL QUE PERTENECE LA ESCUELA DE CIENCIAS DEL GRAFISMO, DE MADRID

LA RADIO

LA «SINTONIA DEL PARTE»

Erróneamente comentábamos la semana pasada el posible origen de la sintonía que nació con el parte de guerra y Radio Nacional de España en el año 1936, ubicando su origen en la rica música folklórica gallega. Y no es cierto. Han sido propios compañeros en PUEBLO quienes han ilustrado a este comentarista sobre sus auténticos orígenes. Y la verdad es ésta: en los albores de nuestra guerra de liberación el ilustre musicólogo padre Otaño hizo un breve arreglo orquestal que durante más de treinta años ha servido de sintonía a los diarios hablados. Estas cortinillas musicales están basadas en una «Marcha de infantes» que data de la época de los Reyes Católicos nada menos. E incluso el gran actor cómico que fué José Luis Ozores la utilizó de fondo para ambientar un campamento del rey en «La venganza de don Mendo». A los pocos días de su estreno, el entonces director de Radio Nacional de España, Dionisio Porres, protestó, y consiguió fuese eliminada esa ilustración musical por otra marcha.

Y finaliza esta información-rectificación con la confirmación de que los actuales y modernos arreglos que ahora separan los programas y emisiones de Radio Nacional han sido escritos por otro ilustre musicólogo, don Enrique Franco. Felicitaciones y enhorabuena.

PECKER, EN LA «HORA 25»

Uno de los programas nocturnos de la radiodifusión española con más audacia es, sin ningún género de dudas, «La hora 25», que transmite la cadena S. E. R. Al dejar el espacio Manolo Martín Ferrand, por ser nombrado director del «Diario de Barcelona», ha habido ciertos cambios en su estructura. Joaquín Peláez pasa a dirigirlo, y la voz conductora es, desde el pasado 1 de este mes, la del veterano José Luis Pecker, uno de los pocos profesionales que posee carnet de Prensa y carnet de radio. El resto del equipo viene a ser el mismo. No dudamos del éxito que Pecker debe alcanzar, porque es un informador nato que ahora debe adaptar su vida a la noche. La radio es así.

NUEVA ORIENTACION DE RADIO PENINSULAR

Mientras que el renovarse significa muchas veces mejorar, otras veces se corre el riesgo de que suceda todo lo contrario. Desde su nacimiento, Radio Peninsular tuvo el eslogan de ser «la más musical». Últimamente las directrices de esta red de emisoras oficiales, pero con publicidad, ahora integradas en la R.-TV. E., son el convertir su programación en otro estilo, con grandes programas hablados, de entrevistas, de más actualidad. Esperemos que el experimento cuaje, aunque el volver a lo de «la más musical» sería fácil, y lo más económico. Ya han habido programas y clientes que se han mudado de sintonía, y ahora aparecen en otras emisoras. Pero, dejando al tiempo lo que es del tiempo, destaquemos el esfuerzo de sus ejecutivos, que han fichado a grandes figuras profesionales de la radio y de la Prensa para ir cubriendo sus nuevos programas. Así, encontramos a compañeros en las tareas de PUEBLO en la sintonía de Radio Peninsular. Destaquemos hoy el programa «Mundovisión», programa del espectáculo que conduce José María Amilibia. Media hora diaria, a las diez y media de la noche, con el desfile constante de grandes figuras. Y también «Hoy, deporte», que realiza todos los días Juan Antonio Fernández Abajo, y que vive el deporte en su más popular sentido. Lo pueden escuchar a la una y media de la tarde.

Pepe PALAU

FIN de SEMANA

2 LIBROS 2

● EL MUSICAL AMERICANO, de César S. Fontela.

Con quinientas ilustraciones aparece este libro, en el que se narra de forma amena la historia del musical americano. Directores, realizadores, productores y estrellas, desfilan —como en una verdadera película— por las páginas de este libro. Nombres míticos, como los de Fred Astaire, Ginger Rogers, Judy Garland y el inolvidable Berkeley, se unen para su estudio con los que han conseguido el renacimiento de este género, Liza Minnelli o Topol.

● TECNICA FOTOGRAFICA, de Antoine Desilets.

No se trata de un manual de fotografía simplemente. Este libro —profusamente ilustrado— lo recomendamos, no sólo a los aficionados a la fotografía, sino también a cualquiera que tenga una cámara en su casa. A este tipo de gente que usan su máquina en las excursiones, en las fiestas familiares o en el veraneo, está dedicado el libro. No se trata de enseñar solamente trucos de profesionales; lo que el autor ofrece es la posibilidad de mejorar sus fotos en color o blanco y negro.

UNA VENTANA AL ARTE

ALCALA DE HENARES

E NCONTRARA la casa donde, según las crónicas, vivió el genial Miguel de Cervantes. Detrás de la plaza Mayor, la famosísima Universidad, fundada en 1498 por el cardenal Cisneros, de estilo renacimiento. A la Universidad le agregó Cisneros la iglesia de San Ildefonso, que consta de una sola nave de estilo gótico.

Otro de los monumentos de Alcalá de Henares es la Iglesia Magistral, única que ostenta este título en España y que comparte sólo con otra en el mundo, ubicada en Lovaina. Toda ella es de estilo ojival, excepto la torre, que fue levantada medio siglo más tarde. En esta iglesia se encuentra el sepulcro del cardenal, traído desde Italia.

Los restos de las murallas que rodean la ciudad conservan la grandeza de su historia.

EN CASA VIENDO LA "TELE"

● Esta noche, si usted prefiere quedarse en casa, podrá ver a Luis Gardey, invitado especial al programa «La Gran Ocasión», que cuenta con caras conocidas, ya que está dedicado a la fase de mejora. Intervendrán Miguel Angel Cáceres y Amalia Barrios, junto con el concursante que haya obtenido su clasificación en la fase de desempate, dentro de la especialidad de canción lírica.

● «Kung-Fu», la nueva serie que sustituye al desaparecido alcalde Tom Alcalá, cerrará la noche del sábado en lo que a espectáculos se refiere.

● Mañana, domingo, «Tarde para todos». Junto a los espacios habituales, la actuación especial de Patty Bravo, a la que acompañarán José Luis y sus muñecos y el

formidable grupo argentino Los Chalchaleros.

● Y como casi siempre, fútbol. En esta ocasión, desde San Mamés, comentado por Guillermo Fernández, el partido entre dos equipos que marchan bien en la Liga: el Athletic de Bilbao y el Zaragoza.

● A la misma hora —ocho de la tarde—, por el Segundo Canal, la actuación de Tony Ronald, Patxi Andión, Camacho, Rosy Armen, Frida Boccaro y Carla Thomas, en el espacio «Festival».

● Volviendo al primer programa, «Estrenos TV.», presenta la película «Cuartelillo de bomberos», que protagonizan Richard Roundtree, Vince Edwards, Andrew Duggan, etc. La base de la película, a partir de un incendio, es el problema racial.

UNA NOCHE DE TEATRO

S I ya vio nuestras obras recomendadas la semana pasada, muy poco le podemos ofrecer que valga la pena.

Si es usted amigo de la revista puede ir a ver «Esta es mi vida», la vida de nuestro Tony Leblanc.

Pero si esto de las revistas no le va demasiado, Antonio Gades triunfa en el II Festival Internacional de Ballet, aunque le aconsejamos que vaya cuanto antes, ya que mañana, domingo, termina su actuación.

Y si ni el ballet ni la revista son de su gusto, pues vaya a ver la versión de Macbeth, que hace Ionesco, según adaptación en castellano de Francisco Nieva.

O PUEDE IR AL CINE

AUTORIZADOS PARA TODOS LOS PUBLICOS

ESTRENOS

Bulevar, Mola, Fuencarral, Palacio de la Música y Real Cinema.

SESION CONTINUA

América, Bahía, Barceló, Canadá, Candilejas, Carlton, Coimbra, Copacabana, Europa, Magallanes, Marvi, Moratalaz, Concepción, Drugstore, Goya, Granada, Imperial, Mónaco, Río, Postas, Morasol, Riviera, Sainz de Baranda, San Diego, San Pol, Tivoli, Urquijo y Ventas.

SALAS ESPECIALES

Cine Studio California.

MAYORES DE CATORCE AÑOS

ESTRENOS

Alcalá-Palace, El Españolito y Palacio de la Prensa.

SESION CONTINUA

Alba, Bilbao, Garden, Liceo, Regio, Velázquez, Ciudad Lineal, Bristol, Cartago, Cristal, Chamartín, El Pilar, Florida, Juan de Austria, Narváez, Savoy, Universal, Fundadores, Galaxia, Lavapiés, Lisboa, Montija, Pleyel, Salaberry, Simancas y Tetuán.

¿...Y SI VAMOS DE EXCURSION?

RUTA DE LOS PANTANOS (2)

HEMOS realizado un viaje a la «ruta de los pantanos», entrando por el centro de los llamados lagos de Castilla, por Sacedón, bordeando el embalse de Entrepeñas. Tomando el mismo camino desde Madrid (nacional II, hasta Guadalajara); a la derecha, la carretera de Cuenca, volveríamos a visitar el pie de presa. Seguidamente tomaríamos, a la derecha, la carretera de Pastrana, bordeando el embalse de Bolarque.

Pero esta vez, en el kilómetro 26, en el cruce de Tendilla, nos vamos a la izquierda, hacia la carretera de Pastrana, a la que llegaríamos tras otros veinte kilómetros de ver un paisaje de cerros y valles, alternándose. La villa ducal bien merece un fin de semana entero, con su palacio, en donde estuvo prisionera la princesa de Eboji; su plaza de la Hora, su fuente de los cuatro caños, sus iglesias y sus conventos, la huella teresiana de las fundaciones y el paso del angélico fray Luis de León. Pero seguimos viaje hasta la Nueva Sierra de Madrid, sotobosque repoblado de pinos sobre los lagos de Castilla. Habremos podido visitar las cuevas de la Alcarria, en Almonacid, y su iglesia románica, así como la de Albalate. Practicaremos el esquí acuático y otros deportes en la bien cuidada urbanización, con un excelente restaurante.

Volveremos, por Almonacid, al pie de presa de Bolarque, y pasaremos después por Sayatón, en donde no podemos dejar de visitar su iglesia. El románico rural es muy profuso, interesante y bien dotado en todos los pueblos de Guadalajara. La carretera, estrecha, pero buena, nos lleva por un paisaje ondulado, con bosque de encinas: el monte de Anguix. Pronto volveremos a encontrar las riberas de Bolarque, bajas, con marjales, patos y palomas. Poco después llegaremos otra vez al desfiladero de Entrepeñas. Y entraremos en Sacedón, que ya conocemos.

Ahora, en lugar de tomar a la izquierda la carretera de Pareja, seguiremos recto, para bordear el lado norte del embalse de Buendía, hasta llegar a Alcocer, villa cabeza del señorío, con una maravillosa iglesia y fachadas con escudos nobiliarios. Antes habremos hecho un alto en Córcoles, para no dejar de visitar las maravillosas ruinas del monasterio de Monsalud, la mejor muestra del cisterciense. Después podremos entrar en Cuenca, bordeando la ribera sur del lago, o volvernos a Madrid directamente.

Andrés ABERASTURI



DESEA USTED?...

**PUENTES
CRUCEROS
RESIDENCIAS DE TODO TIEMPO
CIRCUITOS NACIONALES
CIRCUITOS INTERNACIONALES
CUALQUIER CLASE DE
INFORMACION TURISTICA**

NOSOTROS LO PENSAREMOS PARA USTED...
SU AGENCIA DE VIAJES..., QUE PIENSA EN USTED

VIAJES EXTRA

(Grupo A, Título 122) - (B. O. E.) 16-5-64)

ZURBANO, número 85 - MADRID



— POLLO FRITO — ESTILO KENTUCKY

Deliciosamente preparado

• UN NUEVO SABOR

(pídalo a cualquier hora, siempre está a punto)

LISTO PARA LLEVAR A CASA

Ideal para Excursiones, Fiestas, Reuniones

PLAZA C. VALLE SUCIL, 20 - (C. Arapiles) - Tel. 223 66 58
JUAN HURTADO, DE MENDOZA, 13 - Tel. 457 17 56

NAVIDAD KRAMEX

REGALOS DE EMPRESA

KRAMEX

REGALOS PUBLICITARIOS

KRAMEX

MAS VARIEDAD
MAS CALIDAD
MEJORES PRECIOS

KRAMEX

VISITE NUESTRA EXPOSICION O LLAMENOS
Torre de Madrid, Planta, 7 nº15
Teléfonos, 248 45 53 - 247 83 99. MADRID.

Según su ama de llaves



Así murió MARILYN

EL sábado 4 de agosto, hace once años, la muerte de Marilyn Monroe conmovió especialmente a una mujer, Eunice Murray, ama de llaves, compañera de vicisitudes y amiga discreta de la actriz. Hoy, después de esos once años, Eunice Murray revela la verdad de las últimas horas que compartió con la actriz.

«Aquella noche —la señora Murray se refiere al viernes— me fui a mi apartamento porque Marilyn tenía una invitada, Pat Newcombe, su agente de publicidad. Cuando regresé, al día siguiente, encontré a Marilyn con un traje color "terry", despierta ya a las ocho y media de la mañana. Desayuné con ella, pues Pat dormía todavía.

Hacia las cuatro y media vino el doctor Greenson, psiquiatra de Marilyn. Le había llamado yo después de que Marilyn me dijera algo sobre el oxígeno, que no entendí bien, pero que no pregunté. El doctor habló con Marilyn y preguntó a Pat si pensaba quedarse. Contestó que sí, y esto disgustó al psiquiatra, pues, al parecer, habían tenido una disputa las dos la noche anterior.»

¿Sabía la señora Murray aquel detalle? Lógicamente, sí, ya que durante el desayuno la actriz y su compañera habían hablado de varias cosas antes de que la Monroe se acostara otra vez. El psiquiatra —volviendo a los hechos de la tarde de aquel sábado— habló con Pat y la «invitó» a que no pasara el resto del día en la mansión de la actriz. Luego volvió a hablar con Marilyn y preguntó a la señora Murray si pensaba quedarse con Marilyn aquella noche.

«No me imaginé que la cosa fuera urgente, pues el tono de las palabras del psiquiatra fueron tranquilas. De cualquier forma, le respondí que me quedaría.»

Unos minutos después de que el médico se marchase sonó un teléfono, y fue la misma señora Murray la que lo descolgó. Era uno de los ex maridos de Marilyn, el famoso jugador de béisbol Joe Dimaggio.

«Llamé a Marilyn y la encontré alegre en su conversación, incluso la oí cómo reía. Después fue Marilyn quien llamó al doctor Greenson para hablarle sobre la conversación con Joe Dimaggio. Cuando terminó, y mientras se dirigía hacia su habitación, se volvió para decirme que no íbamos a dar el paseo del que me había hablado.»

La señora Murray no entiende lo que la quiere decir. Más tarde el doctor le explica que aconsejó a Marilyn que, si se encontraba nerviosa, se diera un paseo en coche.

Fue entonces cuando Marilyn, con un teléfono en la mano, se encerró en su cuarto. Fue entonces la última vez que la señora Murray la vio viva. Fue, trágicamente, la última noche de Marilyn Monroe.

Al parecer, hizo varias llamadas telefónicas, diciendo a uno de sus amigos que se había tomado la última píldora de nembutal y que podría dormir tranquila. Uno de los hombres a los que llamó la actriz intentó llamar, a su vez, al abogado de la Monroe. Aunque a este hombre en el libro de Giles se le llama «el sureño», Mailer lo identifica con Robert Kennedy.

Continúa su relato la señora Murray, afirmando que se acostó para levantarse un poco más tarde, sobre la media noche.

«Me puse a pasear por el piso y vi el cordón del teléfono que Marilyn había llevado a su habitación. Entonces comprendí que algo raro estaba sucediendo. Y llamé al médico inmediatamente.»

Cuando se puso el médico me aconsejó que llamara a la puerta de su habitación. Lo hice, pero me di cuenta que la puerta estaba cerrada y nadie respondía. Insistí y el silencio era siempre el mismo. Entonces salí al jardín. Con el hierro de mover el carbón de la chimenea corrí las cortinas del cuarto de Marilyn. Estaba tumbada en el suelo. Tenía la cabeza vuelta hacia abajo y se encontraba desnuda por completo. Corrí al teléfono y le dije al médico que viniera inmediatamente.»

Cuando llegó, el doctor Greeson forzó la puerta de la habitación y dijo lacónicamente: «La hemos perdido.»

Sobre la muerte de Marilyn, la señora Murray descarta la posibilidad del asesinato y «prefiere pensar que fué un accidente». Demasiados barbitúricos.

A. A.

DE MOSCU A MADRID

PRIMERO la miras y te sorprende, casi te asusta, su belleza. Luego la oyes hablar y su monólogo se pierde entre parpadeos, entre movimientos de largos brazos, entre murmullos que se van apagando como una leve tarde de otoño. Nadiuska nació en Moscú; su padre era ruso y su madre, polaca. Vivió un solo año en Rusia, luego pasó a Polonia, más tarde, a Alemania... Hace como dos años y medio que apareció por Madrid. Vino de turista y se quedó. No hubo ningún torero de por medio, no; tampoco se enamoró del sol ni de las costas... Es que Nadiuska vió aquí un porvenir. Y en el fondo, todos, hasta los trotamundos, hasta los «hippies», buscamos un porvenir.

«He hecho siete películas, siempre con pequeños papeles... No sé cuándo voy a poder demostrar que soy actriz... No; desde luego, todavía no soy actriz, estoy aprendiendo; mientras, espero y lucho, espero y trabajo... Ya ves, puedo apretar una especie de botón, de interruptor, que tengo en algún sitio, y me pongo a reír, a posar, a decir que soy muy feliz, como cualquier muñeca electrónica de esas de ahora... Pero nadie me ve cuando lloro sola en mi apartamento... El ser demasiado bella me perjudica; una fea, una que sea regularcilla, tiene las cosas más fáciles... Y luego, como siempre, esa pesadez, esa constante que es un martirio: todo el mundo, todos los hombres se creen con derecho a todo. ¿Por qué? Porque una es guapa y hace cine... A veces me pregunto si no les parecerá que estoy en una esquina... ¿Por qué, puedes explicarme, la mayoría de los hombres tienen que creer que por ser hermosa soy también tonta? No, no tengo nada de tonta... No soy solamente una mujer con «sexy»: también tengo talento... Mira, yo vivo por mi cuenta, de mi trabajo y de mi dinero, desde los trece años... Ya a los trece años bailaba por las salas de fiestas...»

Su monólogo es ya casi una lucha, porque Nadiuska se pelea con las palabras y a veces parece que tuviera resquemores y desilusiones, y esperanzas, y soledades, todo junto, todo a la vez, como en el río de montaña que es su vida, donde se juntan la corriente, el torrente, las turbulencias y las calmas; el azul y el marrón... Como sus ojos, que, según la luz que los ilumina,

NADIUSKA



“ESTOY
APRENDIENDO
A SER ACTRIZ,
PERO SI NO
VALGO, LO DEJO”

ne, pueden ser verde, azules, grises...

«Y si me siguen llamando por el físico, voy y lo dejo... Yo quiero ser actriz, y si fracaso en el cine es porque no valgo para actriz. Y si no valgo, me vuelvo al baile, pero no hago el ridículo, no, ni la niña mona. Pero ahora tengo que aprender...»

Su casa está llena de fotos bellas y flores muertas.

AMILIBIA
Fotos OTERO



“Ser
demasiado
bella
me
perjudica”