

LA GUAPA DEL sábado

Ornella
 Mutti, ya lo saben ustedes, es una actriz italiana, de dieciocho años, que trabaja más en España que en Italia, su país de origen. Tiene ese gancho sempiterno que proporcióna la juventud, la hermosa figura y esa mezcla de ingenuidad y picareca que puso de moda, en nuestra última década. **Lolita**. **Ornella** nos mira siempre con una cándida maldad y, a la vez, nos muestra su espléndida anatomía. Dejó a su novio, **Alesio Orano**, compañero además en el cine, y ahora anda por libre. Libre con los pies en el agua y a la sombra del árbol. **Guapa de sábado**, guapa de primavera...



Sábado SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana

CON EL HIJO DE LUCILLE BALL



VA en serio. **Liza Minnelli** se casa con **Desi Arnaz**. Hace tiempo que se les veía juntos en los usuales "parties" de Hollywood. Las madres decían y se desdecían. ¿Será un truco publicitario? Pero no, ambos lo han confirmado oficialmente. Tras el fabuloso éxito de "Cabaret", **Liza** es la actriz del momento. **Desi** es hijo de **Lucille Ball**, popularísima actriz cómica norteamericana y propietaria de una productora de series de televisión llamada **Desilu**. Y para los que gustan de estos detalles, digamos que el novio tiene veintidós años y la novia, veintiocho.

LIZA se casa

ENCUESTA URGENTE

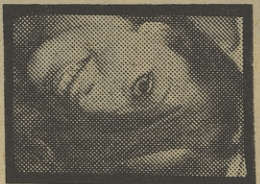
EUROFESTIVAL 73

◆ Massiel, Raphael, Karina, Jaime Morey y Conchita Bautista opinan sobre las posibilidades del grupo español

ESTA noche, cuando el festival eurovisivo cumple dieciocho años, la edad de una muchacha bonita, y España manda como representantes a seis muchachos con una canción que tiene el título de otra raphaelista de hace algún tiempo. Cuando los ojos y los oídos de todo el país estén atentos al desarrollo de las actuaciones y vivan los momentos de intensa emoción de las votaciones, bueno será tener presente las opiniones de los que en otros años fueron mensajeros de nuestra música.



MASSIEL



(Que representó y ganó para España el Eurofestival 1968) comenzará muy pronto a grabar en Salamanca un programa para la Televisión mejicana, y es-tudia su presentación, junto a Adolfo Marsillach, en el teatro de la Comedia.

1 La verdad es que no estoy muy entera. No sigo con gran atención el festival, debido a mis -llos-. Los tengo de todos los colores. Me refiero a la programación del trabajo, a los preparativos para la grabación de mi próximo L. P.: en fin, a todo eso que llena mis horas y las consume sin casi darme cuenta... De todas formas, creo que por lo que he oído, Cliff Richard puede hacerle sombra a nuestros representantes. Yo, como compañera y española, quiero que triunfe Mocedades, pero en Eurovisión nunca se sabe...

2 Volvería a participar en Eurovisión si las circunstancias así me lo aconsejasen.

3 No estoy muy al día en cuanto al mercado discográfico, por lo que no sé qué canción podría enviar al festival que tuviese más posibilidades que «Eres tú». Además no sería justo comparar esta composición con ninguna de las conocidas, porque estaría en inferioridad. Otro factor que siempre tenemos que tener en cuenta es que luchamos con la dificultad de nuestro idioma. Si la canción fuese en inglés, quizá tuviese el doble de posibilidades.

4 En general, estoy de acuerdo con el envío de Mocedades; pueden resultar...

RAPHAEL



(Dos veces representante: en 1966 y 1967), con entusiasmo con sus recitales del Palacio de la Música. Sin tiempo para visitas, contestó sincero y breve.

1 Acabo de llegar de fuera, y cuando termine mis recitales me marcho de nuevo, por eso estoy un poco «pez» por mi experiencia, sin embargo, puedo aventurar que el festival lo ganará el país que, fuera de influencias y polí-ticos de salón, cause mayor impacto. Eurovisión lo ganan unas «colitas rubias», unos diencitos graciosos... También puede ganar un grupo. La idea de un grupo me parece innovadora y acertada. Mocedades tiene grandes posibilidades de alzarse con el éxito.

2 Si, volvería, pero de espectador. No por nada personal, sino porque los solistas como yo o como Gilbert Becaud, pongamos por caso, no somos eurofestivalesos.

3 No tengo nada en contra del «Eres tú», pero yo hubiese enviado, por mi gusto, una canción como «Yo soy rebelde», pero siempre que fuese cantada en inglés. En español siempre se encontraría con muchas más dificultades.

4 Ropito que el envío de Mocedades me parece un acierto.

PREGUNTAS

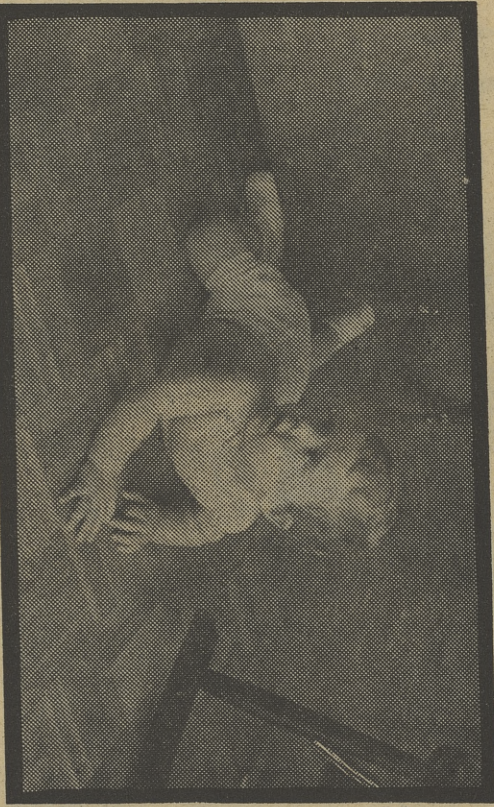
- 1 ¿Quién cree que ganará este Eurofestival?
- 2 ¿Volvería a Eurovisión?
- 3 ¿Qué canción de las que suenan ahora habría enviado al festival?
- 4 ¿Cuál hubiese sido el intérprete que habría elegido?

FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON



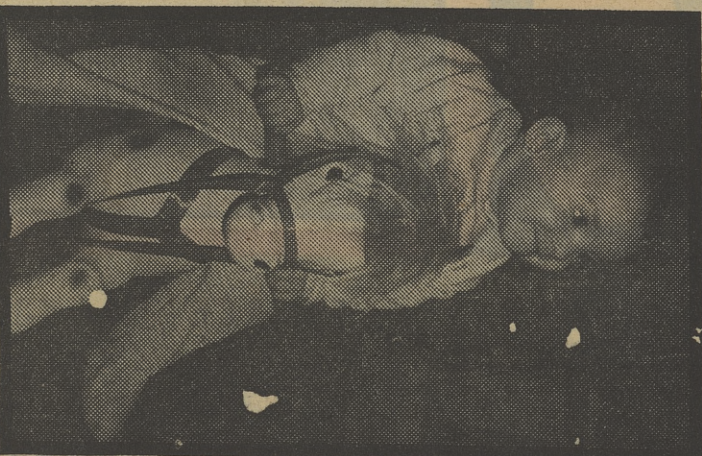
Susana Nieto Vicente



Juan Pereda Martínez



Ana de Felipe



María Elena Serrano Dalmas



Ignacio Herrero Moyá



CONCURSO

**PREMIADA CON
1.000 PESETAS**

Foto de Juan José Iglesias

RECORDAMOS A CUANTOS AFICIONADOS QUIERAN ENVIAR SUS FOTOGRAFÍAS PARA SER PUBLICADAS EN ESTA PAGINA QUE HAN DE TENER LAS MEDIDAS EXIGIDAS. ES DECIR, 13 X 18 ó 18 X 24. TAMBIEN QUEREMOS ADVERTIR QUE LA FOTOGRAFIA QUE SE PUBLIQUE CADA SEMANA SERA PREMIADA CON 1.000 PESETAS. PARA ENVIAR LAS FOTOGRAFIAS HAY QUE DIRIGIRLAS A:

Diario PUEBLO
«Sábado fotografía»
Huertas, 73
Madrid-14



A



MOCEDADES

Encuesta
PEREZ ABELLAN
Fotos **OTERO**

TODOS se mostraron a favor del envío de un grupo a Eurovisión, por lo que tiene de impacto y de novedoso. Sobre todo de un grupo que da una imagen estudiantil y joven que puede atraerse mayoría de votos. Así lo deseamos. Que Mocedades, con su «Eres tú», escale los primeros puestos del festival y que su imagen y su voz salten a la popularidad y conquisten Europa.

KARINA

(Representante en 1971), que preparaba su viaje a Méjico, abrumada por trabajos de última hora, me hizo llegar sus opiniones a través de Tony Luz, el marido recién estrenado.

1 Pienso que tanto España como Inglaterra tienen posibilidades de ganar. Cliff Richard presenta un tema muy bien construido y puede pegar fuerte. Confío en los valores de Mocedades, y deseo que consigan el triunfo, como te puedes imaginar...

2 Volvería a Eurovisión si las cosas rodaran como cuando me presenté.

3 y 4 Estoy de acuerdo con el grupo y con la canción.

JAIME MOREY

(Representante en 1972, con «Amance») estuvo parco de palabras. Me confió que se marchaba a París, donde se presentaría en la sala Bataclan, y después, a Ginebra a una discoteca, desde donde continuaría hacia Baden-Baden.

1 Puede ganar el conjunto español, aunque Inglaterra será un enemigo muy importante. De todas formas, si tienen más suerte que yo, pueden alzarse por encima de los intereses de los distintos bloques de países, y hasta ganar. De mi parte tienen los mejores deseos...

2 Por supuesto.

3 Si tuviese que elegir una, según mi gusto particularísimo, designaría «A veces llegan cartas», de Manuel Alejandro.

4 Mocedades me parece bien. Yo no lo cambiaría. Quizá un grupo tenga más suerte que los solistas que hemos ido en años anteriores.

En su nueva etapa, Jaime Morey sigue consiguiendo éxitos, y, tras una ligera crisis, parece caminar nuevamente con paso firme en el mundo de la música ligera. Jaime posee una voz muy internacional, y no nos extrañan sus frecuentes contratos en salas de otro lado de los Pirineos. Además, su estilo parece más sublimado, lo que dice mucho y bien de su profesionalidad y afán de perfección.

CONCHITA BAUTISTA

(Representante en 1961 y 1965) no se encontraba repuesta de su reciente intervención quirúrgica. Las amígdalas la han dejado un tanto alidada. Ella espera estar bien para dentro de unos días, pero dejará pasar unas semanas antes de volver a actuar.

1 No he tenido tiempo, con los trastornos de la operación, de estar atenta a los aspirantes eurovisivos, apenas si conozco las interpretaciones de España e Inglaterra. Creo que Cliff Richard tiene mucho a su favor, por el idioma y por la imagen tan comercial que sabe darle a sus grabaciones. Pero tengo confianza en Mocedades.

2 Volvería a Eurovisión, y quizá tuviese más posibilidades que en las dos veces anteriores, porque ahora estaría más respaldada. La primera vez que llegué a Eurovisión lo hice un poco a la descubierta, sin apoyos, y la segunda, sólo me respaldaba la promoción de mi casa discográfica. Estos últimos años la cosa es bien distinta.

3 y 4 Las dos últimas cuestiones te las resumiré brevemente: yo no soy quién para poder designar a nadie que represente a España en Eurovisión. Con esto no quiero que pienses que me muestro muy diplomática, es que verdaderamente pienso así.

NUEVOS

MOTIVOS DE FELICIDAD

GRACIAS al desarrollo, a la explosión demográfica, a la contaminación atmosférica, al seguro de enfermedad, al salario mínimo y a muchas más cosas modernas, todos podemos tener nuevos motivos de felicidad como, por ejemplo, los que señalo:

GRACIAS a la avalancha automovilística, podemos un día sentirnos felices, por la sencilla razón de haber podido pasar nada menos que seis semáforos seguidos con el disco verde.

GRACIAS a las nuevas tendencias políticas, un buen día nos podemos sentir dichosos por el simple hecho de haber asociaciones.

GRACIAS al desarrollo, nos podemos poner muy contentos, y de hecho nos ponemos cuando vemos por el ojo de la lavadora cómo un pañuelo se lava solo.

GRACIAS a la explosión demográfica, supone un motivo de felicidad (descendido para nuestros antepasados) tener la suerte de encontrar un domingo un pino vacío y poder comer a su sombra.

GRACIAS a la contaminación atmosférica, podemos disfrutar un día como bestias, oliendo una flor después de sacudirla el polvo.

GRACIAS al seguro de enfermedad, nos podemos sentir muy dichosos por el simple hecho de que el médico haya tomado interés por nosotros.

GRACIAS al salario mínimo, podemos sentirnos felicitados al comprobar que el nuestro (y el de todo el mundo) lo sobrepasa.

GRACIAS a la televisión, todos nos podemos muy contentos y comenzamos a dar saltos de alegría cuando se van las rayas, desaparece la «niebla» y se queda la doble imagen y se puede reconocer a los intérpretes.

Julio PENEDO



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

BLAS PL.—Su escritura cuidada, revela que es usted un hombre de orden. Sin embargo, se apasiona con frecuencia, como se advierte en los trazos de las palabras «c» y «h». Estoy casi seguro de que cuando escriba «China», se le romperá el bolígrafo.

LUIS MARIA SON.—Siento no poder contestarle. Aunque perfectamente hecha, la plana de palotes que nos envía es insuficiente para un exacto estudio psicográfico.

MANUEL RAÇA.—Su escritura es de lo más personal que he visto desde hace mucho tiempo. Los más ancianos grafólogos de la localidad no creo que tuviesen inconveniente en felicitarle efusivamente. En veinte renglones emplea cinco veces los puntos suspensivos. ¡Claro indicio de que le obsesiona el futuro del país...!

EZEQUIEL PUOH.—Su forma de trazar el palo de la «h», más elevada que los de la «b», «p» y «t», indica que posee un fuerte sentido del humor que le salva de apasionamientos o fanatismos. Si quiere hacer carrera política, refrene su tendencia a la guasa, pues éste es un país muy serio.

RAMON TAFETANES.—Aunque escribe «Madrid» sin «d», y «Barça», en lugar de «Barcelona», su estilo es culto y cuidado. Usted está obsesionado por la economía, como lo demuestra el hecho de no colocar acentos más que en las palabras agudas, a las que, sin duda, considera como las «señales de alerta» del idioma.

JULIAN CORRECTO ARIILLAS.—Usa demasiado los números romanos, y cuando traza algunos nombres propios, como «Alfonso» y «Juan», su letra adquiere un brío y perfil inusitados. Una de dos: o le preocupan muchísimo los Papas o la Monarquía. Fírmame otra prueba de su escritura para hacerle un estudio más completo.

ALBERTO LASTRE.—Consulte a un psicólogo, pues me da la sensación de que tiene «complejo de bocina». En su escrito se repiten varias veces las iniciales «M. E. C.», «M. E. C.», «M. E. C.». ¿Qué quiere decir con eso?

EVARISTOTELES

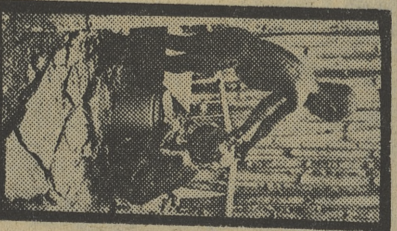
EL LAS DROGAS Y EL ATLETA

CON este título, el doctor Donald L. Cooper ha publicado un interesante trabajo en la revista médica «J. A. M. A.». En él aborda dos problemas estrechamente entrelazados: uno, el del tremendo impacto de los programas de televisión en los niños. En estos programas se les mete en la cabeza la idea de que las drogas tienen un poder casi milagroso: quitan los dolores de cabeza, de sus articulaciones, de su estómago, mejoran la función intestinal, aplacan los nervios, aclaran la piel, mejoran la capacidad para desempeñar el trabajo. En suma, según Cooper, los niños americanos creen con la convicción de que los medicamentos pueden solucionar la mayoría de los problemas de su vida. Y aún más: se está elaborando en su mente el concepto de una superdroga que puede convertirlos en una especie de «superman».

El «superman», en la vida actual, no es un guerrero, sino un deportista. Ahora bien, si se asocian ambas cosas: la virtud milagrosa de las drogas y el deseo de llegar a ser superhombres, el empleo de drogas en los deportes es inminente. Esto puede ser fatal. La primera víctima fue un ciclista que murió en 1980, por el abuso de efedrina. Ahora la lista sería interminable, sin que exista evidencia científica de que ninguna droga ayude a mejorar ninguna marca. La combinación más usada, y el mismo tiempo más peligrosa, son las anfetaminas con barbitúricos. Afortunadamente, se ha demostrado que los campeones no las usan, sino los últimos en llegar a la meta. Las mismas vitaminas, en este aspecto, no sirven para nada. Las que proporcionan una dieta racional son suficientes.

7 de abril: Día Mundial de la Salud LA SALUD EMPIEZA EN EL

EN EL HOGAR



ESTE es el «slogan» o consigna lanzada este año por la O. M. S., que celebra al mismo tiempo su veinticinco aniversario. Pero el hogar no es un castillo de marfil en el que se puede aislar cada familia de las asechanzas y estragos del ambiente exterior.

Por supuesto, cada familia de familia, cada familia en bloque, si se preocupa por el bienestar sanitario de su vivienda y de su hogar, conseguirá mucho, pero como dice el profesor Morris Schaefer, en una última instancia, en un hogar es más saludable y seguro que pueda serlo la comunidad de la que forma parte. Nadie puede aislarse y creer que así queda salvaguardado de toda contaminación biológica, física y química. Para defenderse y protegerse contra los riesgos que afectan a la salud es cada vez más preciso la acción colectiva y solidaria. Esta acción comunitaria es el único medio que el hombre dispone para contrarrestar y encauzar la urbanización creciente, el hacinamiento y la contaminación.

¿El país es, en general, sano? ¿Existe un elevado nivel sanitario? Pues los hogares, tanto la cabaña del pobre, la chabola del hombre de suburbio, como la mansión del rico o la hacienda del agricultor en

mitad del campo se encontrarán en óptimas condiciones para conservar y mejorar su salud. Hay dos ejemplos en España: uno se debe a la Dirección General de Sanidad, gracias a sus campañas de vacunación (antifélico, gripe, varicela, BCG), está erradicado o (eliminando) las enfermedades clásicas, y a sus últimas campañas de saneamiento de aguas potables y de vigilancia de manipuladores de alimentos y de estado sanitario de los mismos, logró que el pasado año 1972, a pesar de todos los malos augurios, fuese en cuanto a infecciones hidricas (tifoides, disenteria, etcétera) uno de los más sanos, aparte de que se evitó la anunciada visita por la O. M. S. del cólera. Ahora está en curso la limpieza o barrido del estreptococo hemolítico o de la garganta de los niños. Si se consigue, se habrá conseguido, para el futuro,

muchas lesiones del corazón. El otro ejemplo nos lo proporciona la Seguridad Social que va extendiendo su asistencia médica y farmacéutica a la mayor parte de la población española, que alcanza ya su radio de acción a un 85-90 por 100 de su totalidad. La asistencia médica masiva, el abundante uso de los antibióticos, ha roto la cadena infecciosa, ha acabado con las enfermedades estivales de los niños y permite el tratamiento continuado de los pacientes crónicos, que no podían sufragarlo, a pesar de tener «sociedades», porque el coste de las medicinas es cada vez más prohibitivo. Los sanatorios, las residencias hospitalarias con los mayores adelantos, están al alcance de todo trabajador o jubilado. Todo esto ha elevado el nivel sanitario de los españoles y la de su hogar.

PARA ADELGAZAR

ERJERCICIOS FISICOS

UNO de los escollos, aparte del apetito insaciable, con el que tropiezan la mayoría de los regimenes de adelgazamiento, es el sedentarismo y la pereza de los obesos.

Como colofón de los regimenes dietéticos, los médicos recomiendan a las personas que desean o necesitan adelgazar que realicen algún ejercicio físico, que practiquen el deporte, que hagan gimnasia. Aquí, como en el cumplimiento de la dieta restringida, lo importante es la voluntad y el tesón que pongan los obesos no ya en iniciar tales ejercicios o deportes, sino en no abandonarlos, en persistir practicándolos durante semanas, meses y años. Esto es difícil de conseguir.

La demostración está en una serie de pelicitas que se han tomado de grupos de niños, obesos y delgados, mientras jugaban, bien durante el recreo o bien en la práctica formal de algún deporte. Todas estas pelicitas han puesto en evidencia que el niño obeso, aunque participa en los juegos y deportes, es lento, callmoso, indiferente, perzoso. Inconscientemente, es un avatar de la energía. El no la despliega en carreras locas. Aquí reside su gran diferencia psicológica, biológica, entre el niño normal delgado e inquieto, incluso gran devorador de bocadillos, y el niño gordiflón que no se molesta por nada.

Esta misma diferencia se observa en los adultos. La excusa para no hacer estos ejercicios o para abandonarlos es la de que no se dispone de tiempo suficiente. Sin embargo, la persona con vocación deportiva, que desea mantenerse en forma, incluso le roba horas al sueño para realizar algún ejercicio de gimnasia, para andar algunos kilómetros o practicar un deporte. Mientras que no se supebre esta barrera psíquica, todo será inútil.

O. A.

LA PADEGEN EL DIEZ POR CIENTO DE LOS QUE INGRESAN EN UN HOSPITAL

LA BRONQUITIS CRONICA

UNA autoridad de las enfermedades del tórax, el doctor Zapatero, ha lanzado la voz de alerta: la bronquitis crónica ha alcanzado una gran importancia en los últimos años. Un diez por ciento de los enfermos internados en hospitales y clínicas son bronquíticos crónicos.

Ahora bien: ¿a qué se llama bronquitis crónica? Una dolencia de los bronquios, cuyos síntomas principales son: la expectoración y la tos. Si bien hay toses que nada tienen que ver con los bronquios ni los pulmones. La expectoración es un síntoma estrictamente broncopulmonar. La inmensa mayoría de las personas (incluso médicos) no le conceden importancia a la pequeña expectoración de las primeras horas de la mañana. Sin embargo, Palou Llaudat insiste en que la tos y la expectoración nunca son normales. Para ser etiquetado como paciente crónico se exige que se padezcan estos dos síntomas, como mínimo, tres meses seguidos, durante dos años consecutivos. Cualquier persona que haya sobrepasado este plazo, sin que muestre tendencia a curarse espontáneamente en unas semanas, ha de pensar que sus mecanismos de defensa de los bronquios han fallado. Quiere decir que los que se encuentran en esta situación deben procurar por todos los medios curarse y evitar nuevas recaídas, recurriendo a todos los sistemas preventivos, de los que luego hablaremos. Si continúa sin dar importancia a los dos síntomas citados, se convertirá en un bronquítico crónico para los años que le queden de vida, ya que es un proceso irreversible, que pueden ser diez, veinte o treinta años. Dependiendo de su estado general y de lo que se cuida, sensación de ahogo, fatiga al respirar, sensación de falta de aire. En suma, lo que se llama con términos médicos dísnea. Este ya es un síntoma grave. Al principio surge al realizar esfuerzos (dísnea de esfuerzo). Más tarde esta dísnea también se presenta estando el enfermo en reposo. Entonces puede afirmarse que existe una hipertensión de la arteria pulmonar y que comienza una gravísima complicación: el cor pulmonale crónico.

Aunque puede presentarse en todas las edades de la vida, la mayoría de los casos se inician en la madurez, al filo de los cincuenta años. El pulmón en la edad madura pierde elasticidad, y sus estructuras se hacen más delgadas y tenues. Al mismo tiempo, si existe una flaccidez en la pared

abdominal, se hace más difícil la salida del aire viciado (la espiración). Quiere decir que los pulmones se ventilan, se airean, cada vez menos, lo cual facilita la bronquitis. Por supuesto, también influyen la contaminación atmosférica, la niebla y el fumar. No se debe en ningún modo fumar más de siete cigarrillos al día como término medio. Quien supera estas condiciones este límite, según Francisco Tello, las pequeñas ventajas que reporta el fumar quedan totalmente superadas por sus graves inconvenientes.

En España, anualmente, aunque no hay estadísticas completas, puede decirse que mueren de bronquitis crónica entre cinco mil y diez mil personas. En Gran Bretaña mueren más de treinta mil. Por supuesto, el clima frío y brumoso, densamente contaminado de Inglaterra es propenso a producir y a sostener esta dolencia crónica. En cambio, un país soleado y seco, con la atmósfera pura, como nuestro sudeste o nuestras islas Canarias, en especial Lanzarote y Fuerteventura, son sanatorios naturales, en donde los bronquíticos crónicos pueden mejorar y prolongar su existencia sin molestias y complicaciones.

La profilaxis o prevención de la bronquitis crónica abarca tres aspectos: primero, general, que afecta a toda la población, y consiste en purificar la atmósfera contaminada; segundo, local, que se basa en perfeccionar la higiene de la vivienda y de los lugares de trabajo y de distracción, y tercero, personal, que se refiere a cada persona.

En la prevención individual hay que atender varios factores: primero, vacunarse contra la gripe al comienzo del otoño; segundo, si es posible, recurrir a las vacunas preventivas anticatarrales (las mejores son las preparadas con los propios exudados: autovacunas); tercero, la quimioterapia, que consiste en tomar una sulfamida de acción prolongada, bien de un modo continuo o bien con pausas, durante los meses peores del año; cuarto, evitar la obesidad, que cuando menos dificulta la respiración; quinto, suprimir o reducir a siete el número de cigarrillos diarios. Este consejo fracasa si el médico es un fumador; sexto, dormir boca abajo, como medida preventiva del enfisema, y séptimo, ejercitarse en la respiración abdominal diafragmática, con la ayuda de un rehabilitador.

Doctor Octavio APARICIO

YA ESTAN LAS PROSTAGLANDINAS A LA VENTA

HACE meses se habló mucho de las prostaglandinas. Nuestro compañero Marlaska voló a Suecia para entrevistar al premio Nobel Von Euler, uno de los investigadores que más han trabajado en estas misteriosas sustancias. Habló en plural porque se conocen catorce prostaglandinas naturales. Forman un grupo de otros tantos ácidos grasos. Son unas sustancias semejantes a hormonas, que se hallan en mínimas cantidades en casi todas las células y tejidos del organismo.

Como le sucedió a otras sustancias, desde su descubrimiento (hace

cuarenta años) permanecieron durante mucho tiempo olvidadas, sin concederle importancia. Tal vez porque la bioquímica no estaba tan evolucionada como ahora.

Hoy vuelven a ser noticia, porque una compañía americana acaba de anunciar que están disponibles, por primera vez en el mundo, para su uso terapéutico, dos prostaglandinas: las llamadas Prostín E-2 y Prostín F-2. A la vez que en Norteamérica han sido registradas y aprobadas para su venta en el Reino Unido. Por ahora no están de venta libre. Sólo podrán uti-

lizarse los médicos de hospitales y clínicas seleccionadas. Sus indicaciones, de momento, son la inducción del parto y terminación del embarazo. Su vía de administración es por infusión intravenosa para la inducción del parto a término, y por administración intravenosa y extraamniótica en la terminación del embarazo. Dentro de un año se presentarán en forma de grageas o de soluciones bebibles. Cuando los médicos seleccionados posean una máxima experiencia y se conozcan sus efectos a largo plazo, serán entregados al mercado libre.

NOTICIAS COMENTADAS

Los armadores marroquíes suspenden su viaje. Este asunto de Marruecos ya me tiene hasta los flecos. Relaciones Iglesia-Estado. Este de la Iglesia-Estado es un vals ya muy tocado. Sigue la violencia en Argentina. Es la violencia argentina ya me huele a chamusquina. El gaulismo, liquidado. Esta herencia de De Gaulle se ha fundido bajo el sol. Víctimas en Vietnam. Esta cuestión vietnamita todavía tiene guita. En Cataluña nacen mellizos. Estos niños ugandeses debían ser ingleses. Relaciones Bonn-Moscú. Este abrazo de Vergara parece una cosa rara. Vuelven los "septiembre negros". Esta cuestión palestina terminará en sarracina. Facultades desalojadas en la Antboma. Estos hijos de estudiantes no se arreglan como antes. Madrid-Ajax. Estos tipos del Ajax son más altos que murallas. Estos bravos holandeses pueden causarnos reverses. Este conjunto holandés tiene alas en los pies. Estos tres centrocampistas no serán cenocampistas. El problema de los árbitros. Esta labor de arbitrar es peor que torrear.

Mingo REVULGO



ENTENDIMIENTO

—¿Te dije lo de...?
—¿Carlos?
—¿Manolo?
—No, hombre. Ese otro que va mucho por...
—¿Guillermo?
—No, hombre, no. Si es ese que...
—¿Felipe?
—¡Tampoco! Si te digo aquel que...
—¿Venancio?
—¡No, hombre! Si sabes quien es...
—¿Matías?
—¡No, señor! Eso que cuando se emborracha yo digo...
—¿Pepe?
—¡Que no, hombre! Es uno que siempre...
—¿Federico?
—¡No, hombre, no! Verás tú...
—¿Amadeo?
—¡No! ¡Tampoco! Este chico trabajaba...
—¿Servando?
—¡No, señor! Vive cerca de la calle...
—¿Antonio?
—¡Que no! Este estaba un día...
—¿Pancracio?
—¡Tampoco! El que yo digo...
—¿Jaime?
—¡No, hombre, no! Lleva siempre unas corbatas...
—¿Alfredo?
—¡No! Es ese que los domingos...
—¿Lorenzo?
—¡Que no, señor! Ese delgado...
—¿Pedro?
—¡¡¡¡Sebastián!!!!
—¿Pérez?
—No. Es el cuñado de aquel...
—¿Dominguez?
—Tampoco. Este chico nos lo presentaron...
—¿González?
—¡Nada! El es de Palencia, y sus padres...
—¿Jiménez?
—¡No, señor! Su tío fue el que dijo...
—¿Díaz?
—¡No! Tenía la dentadura hecha polvo...
—¿Sánchez?
—¡¡¡No!!!
(Etcétera.)



Pepe MOLLEDA

cinemas

LAURENTS

CARLO LIZZANI, el afortunado director de «El proceso de Verona», no hace mucho exhibido en España en salas especiales, dirigirá una producción de Dino de Laurentiis que se titulará «Estados Unidos, hoy».

* * *
Cinco días en Milán, será la próxima película de Dario Argento, un realizador italiano especializado en temas de terror y de quien se han exhibido en España películas como «El gato de nueve colas», «El pájaro de las plumas de cristal» y «Cuatro moscas sobre terciopelo gris». Dario Argento no está muy bien considerado entre la crítica especializada y le tachan de «raturito», por los fáciles recursos que emplea en sus producciones. La noticia es que el popular UGO TOGNAZI se ha incorporado al filme como actor principal.

* * *
El maestro FEDERICO FELLINI rodará una película que tendrá como tema el personaje de los «comics» Merlín, o Mandrake, como ustedes prefieran. El título provisional es «El hombre invasor». El personaje de Merlín lo hará Marcelo Mastroianni (muy bien caracterizado, por cierto, según he comprobado en las fotos que he visto) y Claudia Cardinale será su compañera.

* * *
ELIZABETH TAYLOR interviene en la coproducción italo-británica «El amanecer». Junto a la Taylor intervendrá Helmut Berger y Henry Fonda. El director será Larry Peerce.

* * *
Como «atentatoria» a la moral y a las buenas costumbres» ha sido tachada la película «El último tango en París» por las autoridades del Estado venezolano de Miranda. En la noticia de Ete se señala que éste es el segundo Estado de Venezuela que prohíbe la película de BERTO LUCUCCI, protagonizada por Marlon Brando y María Schneider.

* * *
Dispuesta a estar «a la page», DIANA DORS se dispone a intervenir en una película sobre brujería que se titulará «Delirio». El actor norteamericano Jack Palance, últimamente afinado en Europa, será el protagonista masculino. Freddie Francis se encargará de la dirección del filme.

VISTAZO



LOS OSCARS

CADA año la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood acude puntualmente a la cita y otorga sus codiciadas y, al mismo tiempo, estéticamente horribles estatuillas doradas. Entonces, a pesar de la «contaminación» de algunos de los galardonados y de muchos de los postergados, la magia de la gloria, (con minusculas) envuelve hasta a los más escépticos y les hace estar pendientes sobre los premiados, entre el cupo de nominados, se significan por esas fechas. Unos Oscar a tiempo enderezan una mala distribución, e incluso pueden suponer una fabulosa publicidad extra para las películas. Y esto lo saben muy bien las grandes productoras, que no dudan en presionar descaradamente sobre los que negociaban el cotarro de la selección final.

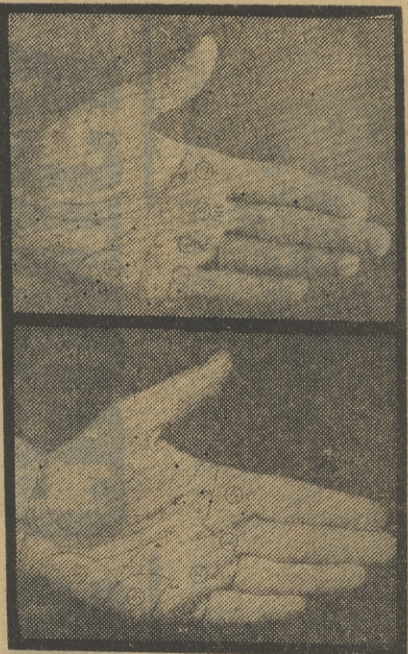
Al margen de actitudes como las de Brando y Bunuel, con las que, por descomulgado me solidarizo, es indudable que el mecanismo de los Oscar «funciona». Y funciona porque hábil y taimadamente se sabe mezclar la calidad con la comercialidad.

En este momento, en Madrid, se exhiben tres filmes que han obtenido galardones en Los Angeles. Me refie-

ro a «Cabaret» (ocho), «El padrino» (tres) y «La aventura del "Poseidon"» (dos). Enfilando el ángulo artístico y creador, «Cabaret» está muy por encima de las otras tres películas, ya que, además de gozar de diversos elementos comerciales, el director, Bob Fosse ha intentado hollar otros sentidos para que por ellos discurre el actual artístico, diseñado y tópico cine musical norteamericano. Pero los tres filmes, sin discusión, se merecen de productores bien terminados, bien medidos, bien calibrados. Todos ellos con el ojo puesto sobre los «mass media», a quienes, en resumidas cuentas, tienen que vender el género, es decir, la entrada.

Siempre hablando en términos generales, confieso mi admiración por estas películas que saben nadar y guardar la ropa. Lo que quiere decir que se mantienen en la cuerda floja de lo artístico y lo comercial. Indudablemente, y bien lo estamos comprobando por los ciclos que nos ofrece Televisión Española, la vieja tradición hollywoodense se agazapa, tras cada Oscar que concede la siempre joven y siempre vieja Academia de Artes y Ciencias de la antaño Meca del Cine.

OLIVER



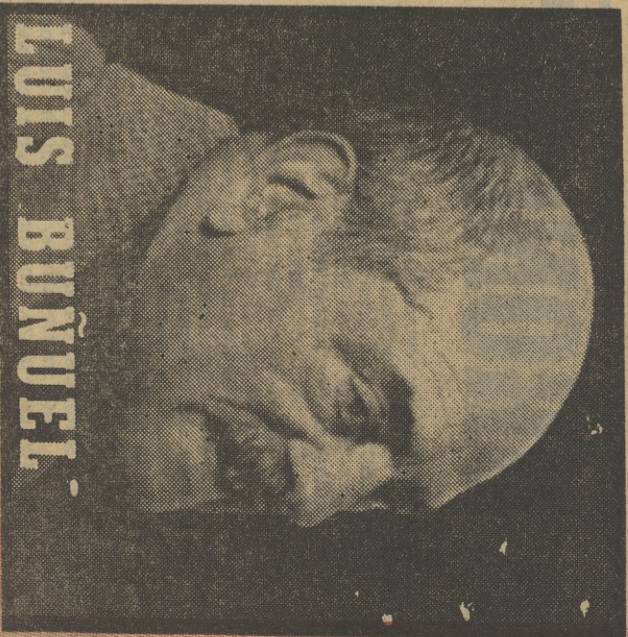
EL LENGUAJE DE LAS MANOS

Las formas plasmadas sobre el papel son huellas, reveladoras que describen no sólo el carácter, la personalidad, sino que también permiten deducciones que van «mas allá» de lo razonable ordinario. Pero esas formas las construye la mano. Es la mano, son las manos realmente el instrumento conformado y conformante que mas puede descubrir los secretos del individuo: su lenguaje, forma, movimiento, contracción (con sus huellas en forma de rayas, cruces, etcétera), todo ello, para el que sabe sentir y ver tiene su sentido.

Por qué no admitir en las manos poseídas que pueda anunciarse un matrimonio feliz si la persona poseedora de la mano 1 en la zona marcada con el 1 descubre un carácter amoroso y sensual, o bien pronosticarse un matrimonio que durará toda la vida al dueño de la mano 2 si la estructura de la zona marcada con el 2 es de constancia en afectos? No se trata de la buena ventura. Se trata de un estudio dentro de las modernas corrientes científicas y de verdadero interés, que obtengamos a quienes querían enviarnos fotos claras de sus manos.

Señorita María Teresa, Q. Encabo, Zaragoza: Todo eso que me cuenta está dentro de experiencias normales tenidas por muchas personas. Así que no debe asustarse ni creerse visionaria. Es más corriente de lo que se imagina el hecho de percibir formas y colores cuando se está escuchando música. Enrique Heine, en su obra «Noches Florentinas», ya describe este fenómeno por él percibido. Y habla de su actitud para ver la figura acústica adecuada para cada nota que oía sonar y de que cada uno de los movimientos del arco de Paganini le hacía evocar ante los ojos formas y situaciones visibles. Hoffman se sentía transportado a un bosque inmenso, verde, cuando escuchaba las sinfonías de Haydn. Es decir, que no sólo se perciben formas, que también los colores son suscitados por las notas musicales. Para Liszt era lo más natural del mundo hablar a los músicos cuando dirigía la orquesta, haciendo referencia a los colores. Y les ordenaba: «¡Un poco más de azul, si les parece! Estos compasses lo requieren.» O también: «Esto es un violeta oscuro; déjense llevar por él. Menos rosa.» La relación sería interminable. Cada músico crea cromatismos personales y formas. La ciencia lo estudia, aunque la explicación correcta aún está por dar. Sólo hago mención del hecho para que no se sienta inquieta. Todas esas imágenes que me relata son, sin duda, prueba de una gran sensibilidad. Además, sinceramente, me han resultado interesantes los detalles, pues coinciden con los resultados obtenidos en experiencia propia con personas en trance.

MAS ALLA DE LOS NUMEROS



AMARGURA Y BONDAD

LUIS Buñuel, nacido en Calanda el 22 de febrero de 1900, es figura universal. Veamos qué dicen los números sobre él. Que perdone el atrevimiento, pero ha valido la pena. Porque los números, por una vez más, han confirmado lo sabido y tal vez han aclarado puntos oscuros. Los arcanos mayores: el 10, el 21 y el 16: «La rueda de la Fortuna». «El mundo». «La fortaleza fulminada», que hablan de cambios de fortuna, autoridad en la acción, energía vivificante. El destino, pronto a herir a derecha e izquierda, que desahuir a los humildes y derribar a los más altivos. El castigo, el orgullo, el desaliento del espíritu que intenta penetrar el misterio divino. Es símbolo de rivalidad que le acecha. También está el signo del más alto grado de iniciación y la obtención de un poder sin otros límites que los de su inteligencia y sabiduría. Los arcanos menores: el 28 y el 44 anuncian: atraso, obstáculos, suspensión, demora, contrariedades. Dinero por su trabajo. Trabajos realizados misteriosamente o con mucha discreción. Tardanza del éxito. Felicidad por el encuentro de una mujer después de luchas y peripecias. También entendimiento, reflexión, pensamiento, espíritu.

La segunda operación numerológica nos da el 6 y el 1, combinación altamente armónica que describe un hombre cortés, con gran delicadeza interior, afectuoso, amante de las artes, aunque un tanto extravagante. Por otra parte, un gran desprecio de la opinión ajena. Dominante. Sabe imponer su criterio, y sus métodos, que sabe son los mejores.

La síntesis, el 7, corresponde a persona de muy elevadas aspiraciones y de gran popularidad. Después de este análisis tan coincidente, ¿qué dará una síntesis que vaya más allá? Que este gran creador nunca hará su última película. Que el éxito alcanzado, y que como los números confirman, le deja más bien indiferente, no es el éxito final. Aún habrá, entre otras, una película mejor. Su auténtico éxito, el que le compensará de sus luchas hacia afuera y amargura hacia adentro, el que le proporcionará completa satisfacción, no se hará esperar.

LA
PAGINA
DEL

ASÍ

POR EL
PROFESOR
GARCIA CARBAJO



MAS ALLA DE LAS FORMAS

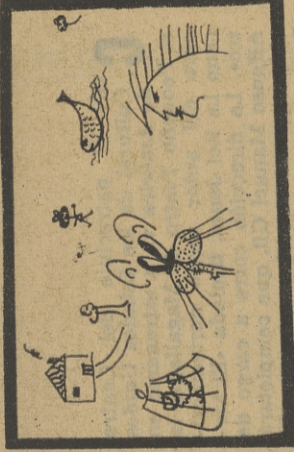
COMPLICADA
Y SUTIL



LUISA MARIA PAYAN

No hace falta ver «más allá» para de las variadas «formas» del dibujo de nuestra actriz concluir un polifacético intelectual y emocional de complicadas vibraciones. Complicadas y a veces, contradictorias. Un gusto y afinación por lo exquisito, lo delicado, lo minucioso y frágil en oposición a unas tendencias ampulosas, a una acción que puede desbordar su capacidad real. Unas apariencias, a veces, frívolas, superficiales, que esconden una personalidad temerosa de no ser reconocida en lo que estima su valía. Una sensualidad que por un lado reconoce y por otro esconde.

Y si vamos ahora «más allá» de las formas, sin temor a rasgar el velo del misterio, encontraremos la persona que sigue y seguirá, sin desviaciones, buscando la realización de un ideal o de unos proyectos. La persona que puede tener frágil, delicada apariencia; pero infatigable en la consecución de sus deseos. Y que tiene la seguridad, la intuición, la tenacidad, con su perseverancia y sutileza, tendrá lo que busca.



MAS ALLA DE LOS SUEÑOS

EL SIMBOLISMO ONIRICO

Con gusto contesto a la señorita M. S. Armesto. S. de Madrid.—Porque plantea un tema de verdadero interés general en la interpretación de los sueños. Antes de nada repetiré, como al hablar del agua, que no puede aceptarse una interpretación rígida. El simbolismo onírico es el resultado, sí, de una elaboración subconsciente colectiva, pero también el resultado de vivencias y de asociaciones personales. En general se puede afirmar siempre es significativo el fuego. Para cierta escuela psicoanalista será de carácter sexual, para otros, símbolo de energía. También puede simbolizar vitalidad, fuerza espiritual, engrandecimiento. El fuego puede destruir. Puede eliminar. Desde luego, el fuego no es la muerte.

En su caso, el incendio que aparece en su sueño con las demás circunstancias revela está a punto de experimentar un cambio en su vida, posiblemente interior, que le causará muchas desazones. No perderá nada si examinará concienzuda y sinceramente su estado emocional sin duda, le llevará a tomar una decisión trascendental. Es todo un aviso de subconsciente para evitar una gran destrucción interior.

Sr. D. A. del Arco P. de Almería.— Es un sueño de clara interpretación. Y muchas veces verificada en otros casos. El significado es, precisamente, todo lo contrario. Puede usted fiarse totalmente de esa persona. Y sinceramente, trate de que esa persona pueda fiarse igualmente de usted.

MAS ALLA
DE LA
CIENCIA

MUSICA
Y
COLORES

media • cine • actualidad



LE LLAMAN EL NUEVO MARLON BRANDO

“SEXY” BURT REYNOLDS

BURT Reynolds es, hoy por hoy, el actor más solicitado de Hollywood. Hace solamente unos meses, Burt Reynolds conocía una vez más el sabor del fracaso al ser cancelada su serie para la televisión «Dan August», la cuarta experiencia televisiva de su carrera, sin haber conseguido cotización de auténtica estrella, como tampoco en su breve carrera cinematográfica. Sin embargo, por una sola fotografía, Burt pasaría de ser un actor considerado mediocre y poco conocido a convertirse en un «sexy-symbol» y, paralelamente, en una gran estrella de la pantalla.

UN «POSTER» ORIGINAL
La fotografía apareció en la revista norteamericana «Cosmopolitan» y en ella aparecía Burt completamente desnudo. Era, creemos, la primera vez que esto sucedía en una revista. La consecuencia inmediata fue el escándalo y su venta en cantidades masivas. El ejemplo sería seguido, inmediatamente, por otra revista, «Rolling Stone», que incorporaría a sus «posters» la frágil figura desnuda del ídolo «pop» David Cassidy y al propio Burt.

Entrevistado Burt Reynolds tras el escándalo, manifestó que se habían desorbitado los hechos: «En realidad es una de las cosas menos importantes que he hecho en toda mi vida». Pero aunque así sea, lo cierto es que a ello precisamente debe Burt su brillante presente como actor. Los motivos por los que el actor accedió a posar desnudo no han sido determinados, pero no es difícil suponer que la oferta llegó en el momento oportuno, cuando se le había acabado de notificar la cancelación de su serie «Dan August» tras su primera temporada de emisión.

UN ROMANCE ORIGINAL
Pero los escándalos provocados por Burt Reynolds no se paran ahí. Ahora, convertido en ídolo comercializado de las mujeres norteamericanas, hombre cuya compañía se disputan las bellezas más espectaculares de Hollywood, Burt confiesa abiertamente estar enamorado de la «showwoman» Dinah Shore, de cincuenta y siete años, exactamente veintidós mayor que él, corrobora sus afirmaciones, y, corrobora se han convertido en inseparables, no sólo en las reuniones sociales a las que acuden, sino también en su rancho de Palm Beach, Florida, donde Burt descansa cuando no rueda, lejos del bullicio de Beverly Hills, y a cubierto de visitas inesperadas.

Aunque, por el momento, ninguno de los dos habla de boda, los consuetos chismorros que circulan en torno a la original pareja, señalan que la unión legal de ambos es inminente.

● **Tras posar desnudo, se ha convertido en el actor del momento**

Con todo, el escándalo se alimenta y crece, crece como la cotización del actor. Burt es, y será por mucho tiempo, el actor «sexy», el actor que se desnuda, el actor cuyas películas van a ver mujeres en legión, espoleadas por la morbosidad y, en consecuencia, se le buscan las oportunidades para crear un clima decididamente erótico, como en el caso de sus últimos filmes, «Shamus», junto a la escandalosa ex esposa de Cary Grant Dyan Cannon, cuyas declaraciones sobre el sexo, causan sensación en las publicaciones especializadas en Estados Unidos, así como las osadas secuencias que acepta filmar en películas como «La máquina del amor» o «Qué buenos amigos», y «Fuzz», con la explosiva Raquel Welch que, si bien pocas veces se desnuda ante las cámaras, posee una extraordinaria facilidad para la sugerencia, lo que facilita, más si cabe que la presencia, el clima erótico, que es, a fin de cuentas, lo que se pretende. Por otra parte, se ha enfrentado a Burt con otro actor, Jon Voight, también marcado por el éxito de una película ambigua, «El cowboy» de medianoche, produciendo esta vez el clima de morboso erotismo, sin mujeres de por medio, tendencia está profusamente intentada en los últimos tiempos del cine norteamericano, que, falto de buenas ideas, se limita a explotar el morbo, plegándose a las exigencias de una época en la que la plena libertad —o el desenfreno— sexual está a la orden del día.

TELEVISION Y CINE
Por una evidente similitud física y también por esa atracción sobre las mujeres que ejerce, a Burt Reynolds se le ha considerado el sucesor de Marlon

Brando, cosa que, a nivel artístico, Burt Reynolds está aún muy lejos de hallarse suficientemente cualificado para ello, pero lo cierto es que en las interpretaciones de Burt se puede apreciar fácilmente la influencia de Brando. Ahora, las circunstancias han cambiado y Reynolds ha dejado de ser un pobre remedo de Brando —aunque en «Fuzz» hay escenas en que lo imita descaradamente— y, en consecuencia, ha surgido un nuevo y más espontáneo Burt Reynolds, cuyas actuaciones son mucho más completas, mucho más medidas y mucho más en la línea de gran actor que, si sigue esforzándose en conseguirlo, algún día llegará a ser.

La carrera de Burt, como decíamos al comienzo, comenzó en la televisión, a la que llegó tras verse obligado, por causa de un accidente de automóvil, a abandonar sus aspiraciones deportivas, pues estaba a punto de profesionalizarse como jugador de rugby.

Descendiente de cherokees, su primer papel importante sería el de un mestizo en la serie «Gunsmoke», a la que seguiría otro destacado papel en la serie «Riverboat», para ser el protagonista estelar de su tercera serie, «El Halcón».

La primera oferta cinematográfica que recibe le llega desde España, donde en 1966 viene para ser de nuevo un mestizo en «Joe el implacable». Luego interviene en «Shark», junto a Arthur Kennedy y Barry Sullivan; «Impasse», junto a Anne Francis, y «100 rifles», de nuevo en España y junto a Raquel Welch. Luego su cuarto y creemos que definitivo intento en televisión, «Dan August», y con el escándalo, el estrellato. Burt es hoy actor de moda en todo el mundo, y sus tres últimas películas, «Delivrance», con Jon Voight; «Shamus», con Dyan Cannon y «Fuzz», con Raquel Welch, están batiendo récords de taquilla actualmente en todo el mundo. Con él llegó el escándalo... (SURCOS.)

Los

os

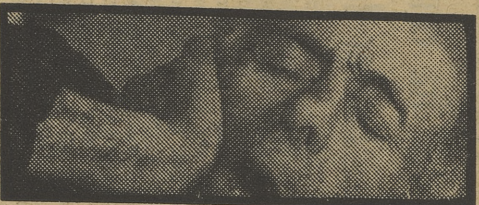
UNA SECCION DE ISAURO

PARA NO ESTAR GORDOS

EGUN el profesor francés Henri Bour, especialista en dietética, el éxito personal está en relación directa con la obesidad: el 60 por 100 de las personas que tienen un lugar importante en la sociedad son obesos. Lo curioso es que estas personas tratan de adelgazar y para ello siguen regímenes especiales... que les hacen engordar más. Razón: lo aplican a medida solamente por falta de voluntad. Para combatir la tendencia a la obesidad, un célebre médico americano, el doctor Wilkenstein, aconseja sesiones de hipnosis con el objeto de relajar a los pacientes antes de la hora del almuerzo: el efecto es sorprendente, ya que se consigue una sensación de saciedad que limita el apetito. Por último, dos especialistas franceses en nutrición, los doctores Gounelle y Vigne, que han dado la guerra a los regímenes dietéticos por considerarlos en su mayoría erróneos, afirman que saltarse una comida es uno de los mayores peligros para el candidato a perder peso. Se ha comprobado que la formación de grasas en el cuerpo es tanto más abundante cuanto menos frecuentes y espaciadas son las comidas. Lo mejor es comer poco muchas veces y no beber alcohol.

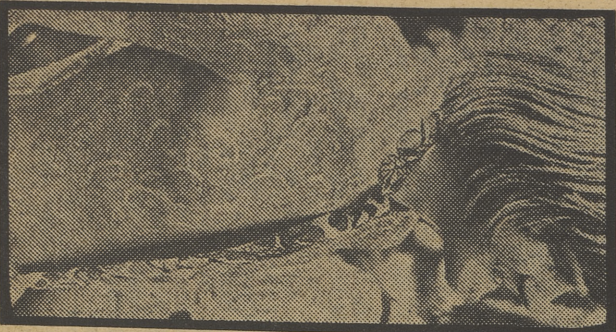
RONQUIDOS FUNESTOS

HEINZ Bauer, de cuarenta y tres años, sin domicilio fijo en Colombia, donde residía últimamente, es un mecánico que tiene el defecto de roncar muy fuerte. Tan fuerte, que es la causa de su constante ruina moral. A los pocos meses de casarse, su mujer pidió el divorcio porque no podía dormir. Al quedarse solo, el casero no tardó en desahuciarlo ante las protestas de los vecinos, que se quejaron a la Policía porque tampoco podían dormir. Se mudó el hombre, y en su nueva casa sólo pudo vivir unas semanas porque también fué expulsado. Desesperado, decidió dormir en la cabina de un camión, pero los vecinos llamaron a la Policía, que le ordenaron abandonar el vehículo. Heinz se negó en redondo y por hacer resistencia a la fuerza pública fué trasladado a la prisión municipal. «Al fin podré dormir tranquilo», pensó el buen mecánico. Ni mucho menos: apenas dio la primera cabezada no sólo los compañeros de celda, sino los propios guardianes protestaron y el jefe de la Policía ordenó su expulsión. Últimamente no se le oye por ningún lado y todo Munich se pregunta sin demasiada inquietud dónde podrá estar el roncador mecánico.



PROPAGANDA ATREVIDA

PARA inaugurar su nueva camisería, un comerciante de Munich tuvo la ocurrencia de poner un anuncio en la Prensa en el que se comprometía a vestir de pies a cabeza a los primeros cinco clientes que se presentaran en su establecimiento, desnudos. Creía el hombre que su promesa, además de ser una buena propaganda, no le comprometería en nada; pero se equivocó: al día siguiente hacían cola ante la tienda treinta y seis señores desnudos por entero, algunos de los cuales no habían dudado en esperar durante toda la noche, tirando de frío. El tendero no tuvo más remedio que vestir a los cinco primeros; a los treinta y uno restantes se les dio el premio de consolación.



«EL METRO», EN PEQUEÑO

CON el patrocinio del Centro Cultural de los Estados Unidos de América va a estrenarse en el Pequeño Teatro de Magallanes la obra del autor negro norteamericano Le Roi Jones, titulada «El Metro». La dirección corre a cargo de Alfonso Manuel Gil, que completará el programa con otro estreno: «El Interrogatorio de Nick», original de Arthur Kopit. En la foto de Castanor Vila, que reproducimos, aparecen Conchita Donhaque y Pedro Besari durante un ensayo de la comedia de Jones.



TEATRO

UN DIRECTOR ESPAÑOL TRIUNFA EN PORTUGAL JOSE OSUNA

O hay que exprimir en exceso la memoria para recordar la extraordinaria brillantez de su carrera artística; han transcurrido tan pocos años que apenas parece posible abarquen tan larga serie de triunfos. O tal vez sea imprescindible bucear a fondo en los recuerdos de la memoria al evocar títulos a cuyo resonante éxito contribuyó fundamentalmente la ciudadada escrupulosa, dirección de José Osuna, a partir de la revelación, sobre el escenario de la Zarzuela, con «Trampa para un hombre solo», la intrigante comedia de Thomas, que protagonizaron María Asquerino y Guillermo Marín y valió un premio nacional de Interpretación al insigne desaparecido Antonio Vico.

Hace tiempo que echabas de menos al director, al amigo. Me fataba durante los entrecantos del estreno, en las tertulias de madrugada. Sabía de los éxitos que recolectaba fuera de nuestras fronteras y me alegraba de la justicia con que era tratado por autores, intérpretes, empresarios foráneos. Partió rumbo a Lisboa para dirigir «Adriano VII» —que obtuvo allí resonancia todavía mayor que en el Eslava madrileño, cuando lo incorporó Gallana— y las continuas solicitudes le alejaban de nuestro ambiente farandulero. Por fin, breves vacaciones, aprovechadas para una rápida visita a Madrid, consistieron que mantengamos rápido cambio de impresiones, contesta a mis preguntas con la simpatía que le es habitual.

Estoy satisfecho del apoyo que recibí de los integrantes del mundo teatral portugués, de la acogida que me dispensa la crítica y el público. En «Adriano VII», representado por la Compañía Nacional, me sirvió como carta de presentación y me considero igual que si estuviese en España. De momento estoy anonadado «Abelardo y Eloísa», que espero alcance idéntica favorable acogida en el teatro Monumental.

«Todo lo que me dices, significa que nosotros no vamos a poder contar contigo durante otra larga temporada. —Te diré. Como me conoces, sabes que jamás olvidé el teatro español, me preocupé por su difusión continuamente. Tengo entre manos un proyecto conjunto, ambicioso, que confío hacer llegar a feliz término.

—Y tal vez sea el motivo de tu viaje a Madrid, ¿no? —Hace un gesto enigmático, para eludir la respuesta concreta. Después, amplia noticias: «Soy asesor del empuerario Vasco Morgado, para la creación de un ciclo de teatro español en Lisboa, con realización periódica, y en el que figuran obras representativas de las diversas tendencias de nuestra dramaturgia. Para ello, contamos con la ayuda de la Dirección General de Teatro y la de Relaciones Culturales. Pero de esto, por el momento no puedo decirte más.

—Me basta con lo oído, Pepe!

A TRAVES DE MIS GAFFAS

¿OPERA O REAL? BOU

EN el periodismo hay temas Guadiana. En las cuestiones que afloran periódicamente al albor, al pronóstico, la censura. Ahora, desde las páginas de «A B C» que presta con su competente crítica musical, Antonio Fernández Cid resaca al atajo «operaplanismo» de la urgente necesidad (con una «urgencia» que data de casi medio siglo) de que Madrid disponga, al fin, de local digno para montar amplias temporadas operísticas. Una veintena de destacados lineros actualizan el viejo problema, con el replantamiento de la eterna controversia: ¿debe adaptarse, otra vez, el teatro Real para las funciones específicas que motivan su existencia o es preferible acometer la construcción de «uno de nueva planta, modesta, funcional, amplio de aforo, con buena visibilidad y medios técnicos, sin los gastos accesorios?»

Subrayo las palabras del estudio musical porque tiene acceso fácil directo a las altas esferas donde deben haber surgido los que califican de «ambrosios contradictorios, motivados por el dilema de si conviene sostener, a ultranza, la que califica «una de las primeras salas de concierto del mundo», que ha de quedar a salvo de la piqueta. Esta postura de Fernández Cid y algunos otros excentrismo me toman caraca de nostalgia. Allí por mayo

de 1970, en estas mismas columnas de PUEBLO, al conocer el proyecto de realizar ligeras obras factibles, pues incluso parece ser que estaban previstas en los planes iniciales, los propositos oficiales —conocidos por mí oficialmente, aunque a través de informadores fidedignos— anunciaban que para la campaña 1970-71 pondríamos del histórico coloso. No sucedió así, por causas que ignora. Y, al cabo de tres años volvemos al punto de partida, con solución que incluyo el mismo Fernández Cid acepta, ya que concibe su breve información asegurando que «en todo caso, como solución muy en precario, cualquiera mejor que el silencio y el cruce de brazos sostenido».

Queda, pues, constancia de que se erra en el anticuismo. Y que cabe al comprensivo cambio de actitud del querido colega, por cuanto siempre sostuvo que lo mejor sigue siendo «atender a España, el hay que devolver a Madrid, a España, el prestigio lírico que exige, y en el aspecto operativo cabe decir, como en el artículo que es el arte de las posibilidades». Más vale Real en mano que cien «funcionales» volando. ¿O no?

Serafín ADAMIS

Teatro ARAL

«COLISION»,
EN EL CLUB 401

Las representaciones escénicas en el recoleto ámbito del Club 401 tienen el sello que Foro Teatral imprimió a todas sus interesantes actividades en nuestro teatro. La última de estas sesiones nos ofreció «Colisión», drama de Carmen Resino, donde la novel autora plantea un problema de opresión juvenil, la dureza de un matrimonio dictatorial, a través de breves cuadros servidos por diálogo rico en sugerencias, pensamientos, reflexiones, filosóficas, sin caer en atisnancias soporíficas. Con inteligencia dirección de José Manuel Sevilla, el Grupo Aristos, a cargo de Mara Alonzo, actriz de grandes posibilidades; Alejandro Villar, galán brioso, con excelente dición, y sobre todo, Josefina Calatayud.

«BALLET»,
EN EL LICEO

Como de costumbre, realizada con máximo esplendor la temporada invernal de ópera, el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, anuncia el acostumbrado programa de «Ballet», que congrega cada primavera a renombrados conjuntos coreográficos de alta calidad internacional. Este año serán tres las compañías que admiren los barceloneses, a partir del próximo 9 de mayo, y todas dignas del marco donde han de actuar. Abre plaza el London Festival Ballet, tan reiteradamente aclamado por los liceistas; la primera temporada de «ballet», a cargo del excelente conjunto titular del Liceo, tendrá efecto desde el día 19, bajo la experta dirección de Juan Magriñá, constituyendo absoluta novedad, esperada con expectación justificada, y el 29 reaparecerá, para siete únicas funciones, el magnífico Ballet del Siglo XX, de Bruselas, cuyo director es Maurice Bejart, hombre al que sobra añadir adjetivos elogiosos.

S. A.

LA CRITICA

El teatro, desde sus orígenes hasta nuestros días, muda, cambia, evoluciona, se transforma en contenido y en continente. Hasta nos atreveríamos a decir que esa es una de sus constantes y determinantes. Y para probarlo basta con consignar el hecho de que cuando la escena se anquilosa la gente le vuelve la espalda. (En el siglo XVIII, en el XIX, en el nuestro, hallamos abundantes ejemplos: imitación retardada del sometimiento a las tres unidades, boga pasajera del romanticismo, folletismo o costumbrismo de cartón piedra.)

Nada se parece tanto al teatro como las aguas del río heraclitano, siempre las mismas y siempre distintas. Asomados al puente del estudio y de la investigación, las vemos pasar. Pero lo que importa e interesa es no confundir ni, por supuesto, identificar nuestra actitud contemplativa con la fluencia de la corriente tornasolada y cambiante. Esa es la diferencia entre el crítico inmovilista, que se atiene a unos postulados estéticos inmutables y el que procura auscultar, en cada momento, el latido, la palpación de las obras sometidas a su opinión y a su juicio. Cuando se dieron a conocer, pongamos por caso, «La cantante calva» y «La lección», de Ionesco, yo dije que eso lo habían hecho mejor y mucho antes, Jardiel y Mihura y Tono... Cuando se estrenó «Esperando a Godot», de Beckett, demostré, con el texto a la vista, que carecía de originalidad porque su tema, su asunto y sus personajes eran, más o menos, los mismos de «Los unánimes», de Ramón Gómez de la Serna, obra teatral publicada por la revista «Prometeo» ¡CUARENTA Y TRES AÑOS ANTES! (Martín Recuerda estrenó, en vida de Ramón, «Los unánimes», en Granada, y puede contar, mejor que yo, el impacto que produjo.)

¿Qué es verdaderamente nuevo en el teatro? ¿La provocación, la protesta, la paradoja, el absurdo? Léase

Alfredo MARQUERIE

la comedia que escribió y estrenó, en pleno siglo XVII, don Pedro Calderón de la Barca titulada «Céfalo y Pocris», un día de Carnestolendas y que, según el asustadizo don Juan Eugenio Hartzenbusch, «se reimprimió».



mió sin división de escenas porque no es necesaria para entender su DISPARATADO argumento».

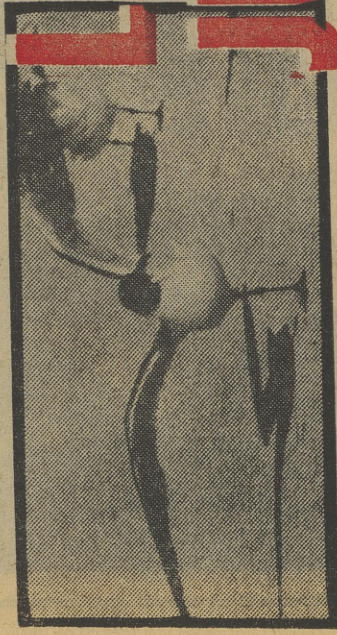
Los espectadores, el público, no necesitan de ninguna clase de preparación cultural para comprender, sentir, divertirse o conmoverse con las piezas que se representan en los escenarios. Les llegan o no les llegan, les gustan o no les gustan. Pero, en cambio, los críticos si tienen el ineludible deber, la inexcusable obligación de conocer los antecedentes para establecer los consiguientes. Lo insólito, lo inaudito es que se deje —aunque sea en raras y contadas ocasiones— una misión tan delicada, y que, en el fondo, encierra una profunda responsabilidad, en manos de insolventes y de irresponsables que, como se dice vulgar y desgarrradamente, no saben de qué van».

Diada

Nuevo oficio

«EMPUJADOR» DE VIAJEROS

NUEVO oficio en Japón: los «empujadores» del Metro. Diez millones de personas toman el popular medio de transporte en Tokio dos veces al día, y es tal la aglomeración de viajeros en los andenes que ha sido necesario emplear a auténticos atletas para empujar literalmente a los pasajeros hacia el interior de los vagones a fin de que puedan cerrarse las puertas y no ocurran accidentes graves. La reacción de los usuarios ante esta novedad no se ha hecho esperar, días pasados se registró un auténtico motín en un andén en el que esperaban diez mil pasajeros; cuando llegó el primer tren, el conductor y los demás funcionarios estuvieron a punto de ser linchados al grito de «No somos animales». Los «empujadores», sin embargo, han sido mantenidos en sus puestos porque son indispensables para la seguridad del tráfico. Para que nos quejemos de las «horas punta» fadrilonas...



VIDA NOCTURNA
EN EL DESPACHO
DEL ALCALDE

El alcalde del pueblecito suizo de Chippis acaba de ser condenado a diez meses de prisión y al pago de una multa equivalente a medio millón de francos por haber autorizado a dos mujeres de vida alegre a utilizar el despacho principal del Ayuntamiento para recibir a sus clientes. Según ha declarado una de las mujeres implicadas en este curioso tráfico de influencia, el alcalde cobraba un «alquiler» de dos mil pesetas por noche y, lo que ya era demasiado a ojos de la opinión pública, acudía muchas noches al despacho, sin previo aviso, para ver lo que allí ocurría. El alcalde, que ha sido suspendido en sus derechos cívicos por cinco años, ha apelado contra la sentencia del tribunal que le ha condenado, afirmando que no es culpable.



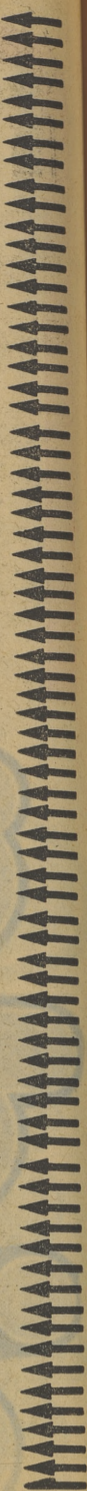
LA GAVIOTA, JUANA

que enseñan a la recién llegada a volar a velocidades supersónicas. Fuerte y segura de sí misma, Juana vuelve a sus viejos mares para redimir a sus compañeras glotonas, a las que quiere enseñar el camino de la santidad. Esta, según la sabia y santa gaviota, consiste en ser simplemente perfecto, tomar vuelo y elevarse hasta las máximas alturas para conocer el sentido del amor...

Antes de ser editado el curioso libro de tan fulminante éxito, ninguna empresa editorial quiso hacerse cargo del manuscrito de Bach porque no sabían como clasificarlo. Solo una revista de aviación se decidió a comprarlo por 200 dólares hace cuatro años. Después, la empresa McMillan, una de las más importantes de los Estados Unidos, lo publicó como libro de ciencia-ficción. Sin prohibición ni crítica alguna, ha alcanzado cotas de venta increíbles. Juana se ha convertido en una heroína nacional, y pronto se hará una película sobre su aventura mística, en el curso de la cual tendrá incluso hasta un casto romance...

Un libro de cincuenta páginas, profusamente ilustradas con fotografías en color de gaviotas en vuelo, se ha convertido en el «best-seller» de los Estados Unidos con dos millones de ejemplares de venta en las últimas semanas. El libro lleva por título «Juana, la gaviota», y en él se relata la aventura de una gaviota que quería vivir para poder volar y no volar para vivir como suelen hacer sus compañeras de especie. Con este fondo, el autor del libro, un piloto llamado Richard Bach, ha querido asimilar a su ave marina con un personaje místico para satisfacer dos de los mayores afanes de los norteamericanos: el de volar y el de espiritualidad.

La gaviota Juana, rechazada por su familia, que sólo se dedica a comer, decide emigrar al desierto, donde encuentra otras aves anacoretas de espíritu elevado y rápido; tanto



EL TIEMPO

NO

PERDONA

Fue la modelo más cotizada de los años 30

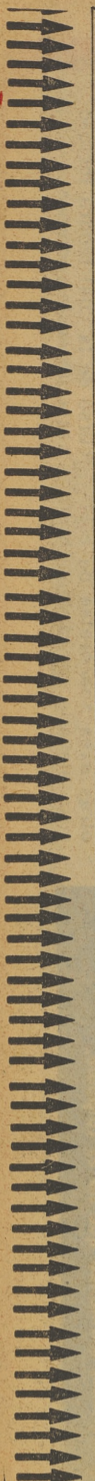


DOBLE IMAGEN DE UNA

VEAN ustedes las dos fotos. Observen. Observen detenidamente. Observen sin piedad. ¿Ya? Pues ahora se lo decimos: se trata de la misma mujer. La misma mujer con treinta años de diferencia. Noemi Loschi, que ahora cuenta sesenta años de edad, fue una de las modelos más cotizadas en tiempos de Mussolini. Ahora está en la miseria. Desde hace veinte años vive de la asistencia pública, durmiendo en un asilo de una calle de Milán. Durante casi todo el día no tiene más ocupación que vagar por la ciudad, porque el dormitorio no abre hasta las siete. La mujer que pasó su hermosa y elegante juventud por las pasarelas de

FAMOSA

moda, en los casinos de Lujó, frente a los grandes de su tiempo, viviendo su «dulce vida», es hoy, después de haber dilapidado su gran fortuna, esa vagabunda, con pinta de ex luchadora que, con bolsa, bata y zapatillas, busca un sol que ya no sale. O que si sale se queda filtrado por la nube de los recuerdos. Si, vuelvan a mirar las fotos. La diferencia es tan increíble como la propia vida.



LA NATURALLEZA

PAR EN EL

VIVEN EN AGUAS TROPICALES



LOS PECES GLOBO

LOS peces globo (tetraodontos) tienen unos dientes y cuatro colmillos, capaces de romper los caparzones de los caracoles, su alimento preferido, aunque también devoran comida seca con gran avidez. Viven a caballo de ríos y mares, por eso necesitan las aguas ligeras y saladas y cuando crecen quieren más y más la sal. Temperaturas altas, más de 20 grados centígrados, y tranquilidad, así como lugares escondidos. De Tailandia viene el Carinotetraodon Somphonsti. Alcanza los 6 cm. de longitud y es el de colores más animados. Ojos rojos, manchas amarillas, marrones negras, aleta caudal azul, central roja, un colorido llamativo, y en los machos una cresta arriba y otra ventral roja variable.

En el acuario es un helicóptero, sube y baja con gran agitación de aletas, como hélices, y su corpachón, rechoncho, haciendo de ascensor mientras mueve sus ojos constantemente, mirándonos, mirando su ambiente para lanzarse sobre un caramo a gran velocidad y parando en seco en el último instante para si-

tuarse en la forma más apropiada, para sorprender y devorar, absorbiendo.

Cuando se irrita, toma aire y se hincha hasta parecer un balón. Si su estado es largo, flota invertido luciendo al aire su tripa blanca, mientras toma y emite aire con sonido de escape, y eriza una piel tan rugosa que raspa. Nuestro pacífico gordini está entelado. Sus colores dorsales que ahora miran el fondo, se oscurecen. Desde arriba, para los peñeros, es espumosa o un cadáver, deja de interesarse; para el agua, es una sombra en superficie, no comestible y si amenazadora. Los machos (deben tener complejos de Edipo mamarios), más pequeños que la hembra, se aparecen con ella, en parejas o más, mordiendo el vientre y permaneciendo así colgados, viajando con ella hasta que acova. Huevo como bolitas de goma, elásticos y algo mayores que su ojo. Seis días después nacen los alevines muy es-

tilizados.

CONSULTORIO

ANGEL ALAMEDA, DE ZARAGOZA. Existen numerosas variedades de pulgones y entre los más comunes los pulgones alizcan y áfidos. Estos insectos atacan y dañan las plantas con su actividad chupadora. Suelen invadir en forma de huevos — las especies que viven al aire libre — a primavera aparecen los pulgones alizcan, y en verano se reproducen de forma cuantiosa. En esta estación es cuando aparecen los insectos alados, que son los principales transmisores del parásito. No siempre sustituir vivir sobre la planta por el uso de insecticidas que no son nuevos.

Entre los factores que favorecen el pulgón podemos señalar la sequedad y el calor como principales.

DE MADRID. Ya, en otras ocasiones, he mencionado la importancia de sus defectos, vitales y en general, de su comportamiento como perro de casa. De cualquier modo, la cabeza del pulgón, para ser que ejemplar exitoso, deberá tener un contorno definido, ni muy ligero ni muy pesado, en proporción adecuada al cuerpo. El cráneo debe ser razonablemente ancho, aunque al considerarlo y ligamiento, redondeado, para ser superior. La frente no muy prominente, el hocico oculto, no muy prominentemente. El hocico debe ser suficientemente largo, para facilitar al perro agarrar y llevar presa durante el largo tiempo. Y finalmente la profundidad debe de estar en proporción correcta con el largo del animal, tanto en el hocico como en el cráneo.

MARIA LUISA PUENTE GARCIA.

LOS PERROS COMO

GUARDIANES

UNO de los instintos más antiguos que posee el perro es el de cuidar personas y las pertenencias de su amo. Una vez que el perro ha aceptado a cierto individuo o a su familia como amo, parece que desarrolla inmediatamente un sentido de propiedad bien definido y está presto para defender la persona de su dueño, la casa, la propiedad o la privacidad contra los intrusos. Este sentido de posesión, de custodia, existe en casi todos los perros, aunque se destaca más en las razas intrépidas y agresivas.

Este rasgo, que se conoce hoy como un instinto definido, se puede seguir desde la época anterior a la domesticación del perro, pues se sabe que individuos de ciertas razas de animales predatorios parecían demandar los derechos de caza sobre áreas definidas y no toleran usurpación de tales derechos.

Los años y el tiempo han disminuido el valor del perro como protector. Muchas familias del mundo se acuestan a dormir placidamente durante la noche con plena confianza de que el perro que comparte el hogar se mantendrá alerta durante estas horas, y avisará al instante la intrusión de merodeadores o malhechores.

Cada vez que roban un hogar o se de-



nuncia un hecho delictivo, una de las primeras preguntas que la Policía invariablemente hace, si el lugar se encuentra en el extrarradio o en el campo, es la siguiente: ¿Tienen ustedes perro? Los grandes magranes, que viven en constante temor de los secuestradores, generalmente tienen uno o más perros como cuidadores de su familia, y muchos intentos de secuestro han fallado debido a la vigilancia y el coraje de estos fieles animales.

El perro parece capaz de presentar el peligro, y muchos de ellos avisan rápidamente mediante un ligero gruñido o erizando los pelos del cuello. Es frecuente leer noticias de perros que han despertado a una familia en una casa que estaba ardiendo o en una morada amenazada por un escape de gas, o que han acortado a ladrones hasta la llegada de la fuerza pública. Muchas veces han muerto o resultado hericamente en defensa de la persona o propiedad de su dueño.

En diversos países existen perreras de entrenamiento, que producen muchos perros guardianes, de policía, y para labores de protección. Existen gran número de entrenadores profesionales de perros dedicados a guardianes de fincas, plantas industriales y de hoteles o residencias. Cierta número de razas entre las de mayor tamaño se someten fielmente a este tipo de entrenamiento. Entre ellas están los perros pastores alemanes, doberman, pinchers, boxers, gran danés, mastiff, bulldog, etcétera.

Doctor Jaime AGUADO TRIGUEROS

LOS DERECHOS

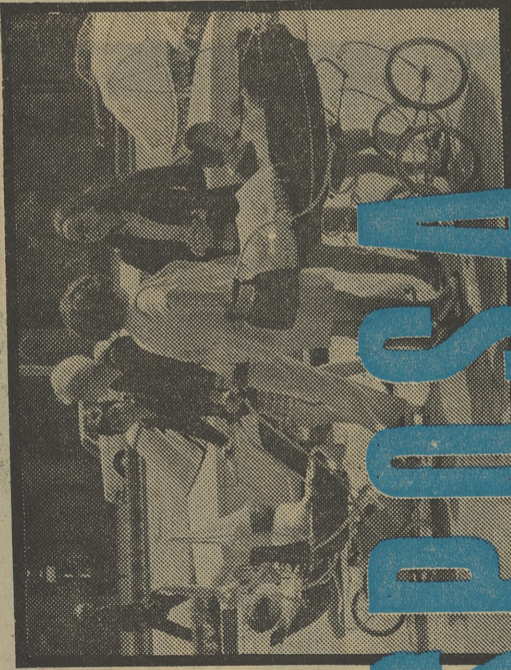
CUANDO el tema se trata de nuevo, lleva encima una gran carga de tópicos. Ligas femeninas que exigen, entre pancartas, para que le sean reconocidos unos derechos que califican de mínimos. Discusiones sin final que se entremezclan con voces altisonantes en asambleas y convenciones. Y dicen las barreras, que los tantas veces aludidos «Derechos de la mujer» serán plenos cuando cada una de las mujeres que pueblan las tierras del mundo lleven a cabo su guerra particular con una formación sólida, con una cultura amplia, con un trabajo digno para el que ha de estar capacitada, con menos quejas y más labor creativa. En eso estamos. Al menos en nuestro país, ahora que por primera vez en la historia nuestras mujeres juristas han pasado a formar parte de la Comisión Codificadora del Ministerio de Justicia. Ahora que se resume una pronta reforma para que la mujer casada no sea una incapaz, a pesar de que en nuestro ordenamiento lo es por razón de matrimonio y no por incapacidad natural como dice la ley y los libros de texto especializados.

Es curioso observar cómo la mujer española empieza a conquistar lugares vetados a su sexo en otros tiempos no lejano. Puestos en la Cámara del país, dirección de empresas, lugares en Tribunales. Y, sin embargo, y a eso iba la curiosidad, la mujer casada no puede, sin permiso de su marido, disponer del piso de soltera que sus padres le regalaron, y apurando aún más, tampoco puede firmar las letras de la lavadora comprada a plazos. Todo por ley.

El enfoque habremos de centrarlo especialmente en algunas de las cosas a tener en cuenta si la rumoreada reforma se lleva a cabo, en algunos de los artículos que inevitablemente habrán de caer, desaparecer o ser reformados. El tema central está dirigido a la falta de capacidad de obrar de la mujer casada. El Código Civil vigente empieza a tener efectos en 1989, siendo ministro de Gracia y Justicia don Manuel Alonso Martínez y ocupando la regencia doña María Cristina. De lo que se desprende que, a pesar de ciertas reformas posteriores, estamos ante un articulado ancestral por naturaleza.

La mujer casada, sin el consentimiento del marido, no puede:

- Comparecer en juicio, salvo para demandar o defenderse en los pleitos civiles de interponga contra su cónyuge



DE LA ESPOSA

o para defenderse en juicio criminal.
● Adquirir más bienes que los destinados al consumo familiar. Ni joyas ni bienes.

● Obtener la tutela de locos, sordomudos o pródigos. Además el varón tiene preferencia sobre la mujer.

● Vender, hipotecar, etc., sus bienes parafernales o privativos adquiridos antes del matrimonio o después con capital exclusivo. Retiene la administración de los mismos, pero los frutos pasan a formar parte de los bienes gananciales del marido, que además puede obligar

El Código por el que se rigen es de 1889

tales bienes parafernales cuando justifique que sus obligaciones personales pueden redundar en provecho de la familia.

Para paliar en algún modo esta desigualdad en el Código Civil español se establecen las capitulaciones matrimoniales, en las que se pacta el régimen que desean llevar durante el matrimonio. Sólo tiene los límites que marcan la moral, buenas costumbres y que no atenten contra la ley. Han de hacerse:

- Ante notario.
- En escritura pública.
- Antes del matrimonio.

Los inconvenientes que presentan pueden resumirse en los siguientes:

- El momento es inoportuno por cuanto antes del matrimonio son fechas

en las que no ha lugar a pensar en las consecuencias posteriores.

● En el hombre medio español nace desconfianza o temor de lo que llevar a cabo tal documento supone.

● Falta de conocimiento por parte de la propia mujer en cuanto a sus derechos.

● Desconocimiento de que estas capitulaciones no sólo se hacen para llevar un régimen económico con los bienes presentes, sino que alcanzan una visión más futurista.

● Gasto que supone el notario, la escritura.

Es ahora cuando se debe meditar más seriamente sobre el asunto. Es el tiempo de empezar a pensar en una igualdad de derechos por convicción y fuera del alcance de las Ligas Femeninas Americanas, fuera de las manifestaciones insipidas y sin sentido y fuera del alcance de los antifeministas, que, desgraciadamente, proliferan hasta dentro del mundo del Derecho. No es difícil leer un libro de texto que usa para su formación universitaria una mujer y recoger opiniones de grandes juristas en contra de lo más elemental. Caer, sin embargo, en contradicciones doctrinales les parece un disparate, y dejar incapacitada, por razón de matrimonio, a una mujer casada es algo que aún campa en nuestro Código.

Sin triunfalismos, con los pies en el suelo, hemos de considerar que casi cien años han dejado a nuestro Código Civil envejecido, achacoso y que para ejercer de juez en un tribunal no debe exhibirse como requisito la autorización marital, aunque sea tácitamente.

Mery CARVAJAL

UNA SEÑORITA

LA PRIMAVERA

A MIGA íntima de Campoamor, Gí-giela Cinquetti, Gustavo Adolfo Bécquer, Pablo Casals, Joan Mael Serrat, Corín Tellado y Fabiola de Mora. Enemiga de Los Rollings Stones, Hisakok, Massiel, Golda Meir, Arquimedes, Agatha Christie, Jovellanos y Emma Cohen.

Suele ir vestida de almendra y manzana, en prêt-à-porter, por supuesto. Huele a perfume de importación. Lleva peinados divertidos, habla perfectamente el inglés y el sudamericano y se baña todos los días. Además: es tierna, madrugadora, enamoradiza, misteriosa. Ejerce un soberbio poder sobre el alma humana. De ahí sus famosas noches de luna llena.

—Cuenta, cuente...
—Nada, simplemente que despisto los espíritus de la gente.

—¿Y...?

—Soy bastante mala en el fondo. Produzco asesinatos, sádicos e históricos. (Lea en mis días la sección de sucesos.)

—¿No produce romanticismo?

—Eso creen ustedes. Mire: yo les engaño; con la cosa del atardecer, los bancos del Retiro y el olor a jazmin, pican que da gusto.

—¿A quién le gusta atormentar, a los hombres o a las mujeres?

—Ciertamente, las mujeres sucumben con mayor facilidad; claro que los hombres resultan más peligrosos. En cuanto son tocados por mi varita mágica arman un escándalo.

—¿No está usted enamorada?

—Se la tengo jurada al invierno, por chulo.

—Pero ¿está o no enamorada?

—Me ha traicionado el muy... eso.

—¿Le juró amor eterno?

—Sí; un día a las siete de la tarde, en la Casa de Campo.

—¿Y cómo piensa vengarse?

—¡Bah! El día menos pensado le convierto en alfalfa.

—Señorita primavera, ¿cuál es su número preferido?

—El dos.

—¿Su color?

—El color del albaricoque antes de madurar.

—¿Su día?

—El domingo, a las siete en punto.

—¿Y si no es a las siete en punto?

—Tiene que serlo, porque a las siete empieza el baile.

—¿Qué baila usted?

—Ye-yé.

—¿Con quién?

—Lo turno; primero, con Urtaín; después con Raphael; después, con Pemán; después con Máximo Valverde, y así sucesivamente.

—¿Usa usted bikini?

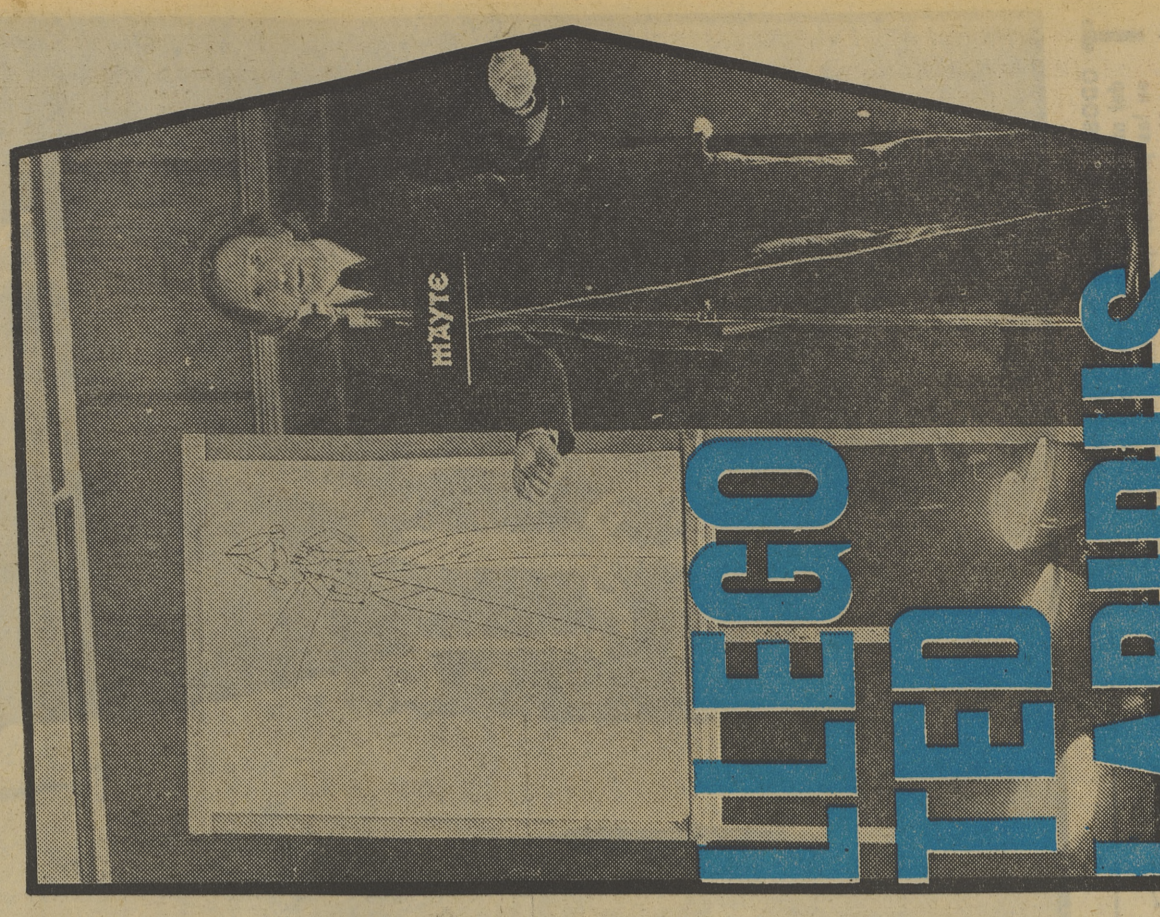
—¡Fortunadamente!

—¿Y joyas?

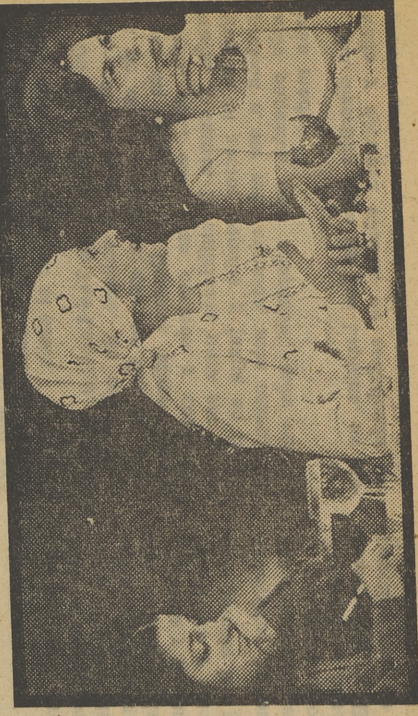
—Deliberadamente.

—¿Le gustan los hombres?

—Frescamente.
¡FRESCAAAA!



LLEGO TED LAPIDUS



De izquierda a derecha: Carmen Rigalt, Rosana Ferrero (redactoras de PUEBLO), y Abir, directora de «La moda en España», durante la sesión y desfile de Ted Lapidus



TODOS los creadores de moda que vienen del mundo de la sastrería son virtuosos en las prendas que sintetizan su origen: el pantalón y la chaqueta. Con esta habilidad especial sobre otros creadores llegados al mundo de la moda femenina, sin más arbutos que el buen gusto, pretenden bautizar su mercancía con un nombre que la distinga entre el «prêt-à-porter» y la alta costura: alta confección, nueva costura; costura simplemente y cosas por el estilo.

De este mundo surge Ted Lapidus, en Francia, con innegables valores. Su ropa, como la de otros creadores que en España tenemos en abundancia: Cereza, Miguel Ruda, Nieto, etc., está bien cortada y confeccionada, y cuesta lo suficiente para ser privada en el sector popular y juega en la explotación a ser más cómoda, más manejable, más pequeña, más adaptable, más «chic», más moda.

La divertida cara de Ted Lapidus, su mirada y nerviosa silueta, su sofisticada expresión artística y otros aditivos más o me-

DINAMISMO, JUVENTUD Y COMODIDAD

nos positivos, crearon en la presentación de este ex sastre un confusiónismo en el diálogo entre él y las mujeres de la moda española, hasta conseguir que el amable Lapidus creyese que estaba «colonizando» a la Prensa especializada y descubriéndonos un mundo oculto, misterioso y alucinante, en el que no habíamos puesto los pies jamás.

Lapidus ha puesto casa en Madrid, este era únicamente su récordito interés para que le promocionemos, y la cena espiérida en Commodore puede conseguirlo. Empezó por homenajear a Balenciaga con un conjunto pantalón muy de hoy y muy del antiguo corte Balenciaga, cuando éste descubrió el «tra-

pección». Buena tarjeta de visita en un país que no se ha preocupado del monstruo propio, pero que ahora, en su ausencia definitiva, podríamos intentar mitificarlo.

Las prendas que siguieron al conjunto «trapección», en color beige y rosa, mantuvieron la tónica de buen corte en mangas, cuellos y espaldas, y los pantalones de línea ligeramente acampanada o rectos, pero simplificados o sofisticando los estilos ya conocidos y al uso, tanto para señora como para caballero. No aporta Ted Lapidus ningún descubrimiento personal, sino que confecciona los ya existentes, con más dinamismo y juventud.

PERFUME PARA HOMBRES



QUE AMAN LA TEMPESTAD

A FIDUI, el gran modista francés GUY LABOICHE se situó entre los más notables perfumistas de París. La creación más tarde de la línea DOUCELINE para el cuerpo, y últimamente el EAU FOLLE, le han asegurado un lugar entre los primeros.

Al presentar hoy una importante gama de productos para hombres, esperan conquistar rápidamente un lugar de privilegio en un mercado en plena expansión. DRAKKAR ha sido creado bajo el lema del mar, del deporte, de la tempestad, de la pasión. Su «slogan»: DRAKKAR... PARA EL HOMBRE QUE AMA LA TEMPESTAD, podría traducirse igualmente por DRAKKAR... PARA EL HOMBRE QUE AMA LA CONQUISTA.

En efecto, fue sobre sus «drakkars» que los vikingos pudieron desde el siglo IX al XI conquistar Europa y expandir sus costas hasta las de Alemania,

Ingllaterra y todo el Mediterráneo hasta Constantinopla.

Los «drakkars», rápidos, manejables, tanto en las aguas profundas de los mares como en los ríos, han sido cantados por los escandinavos a lo largo de sus sagas. El poeta más representativo de su época, Egil Skallagrímsson, describe el barco vikingo con proa de dragón como «el cisne del rey de los mares».

«A golpes de marfillo, el viento potente de pie escupe en el mar la tempestad. El cisne del mar la aleja indiferente a las olas y a las borrascas.»

Que Froy y Njord, Thor y Odin, los poderosos dioses escandinavos, sean los padrinos bienhechores de DRAKKAR, la nueva gama de GUY LABOICHE, y que extiendan su protección sobre todos los hombres que «aman la tempestad».

FESTIVAL DE PELUQUERÍA

RECIENTEMENTE ha tenido lugar en los salones del Palacio de Exposiciones el Gran Festival Madrid de Peluquería, con la participación de numerosos profesionales de toda la provincia, que han competido afanosamente en el V Trofeo Villa de Madrid y el VI Campeonato Juvenil Provincial. Han sido jornadas llenas de arte y genio, junto a la exhibición de modestos peluqueros, también han querido dar constancia de su buen gusto los «grandes» del peinado español y francés, como Blanco y Eduard, Jean Pierre Butard, Rachel's y Durán. Efectivamente, debemos destacar como importante el «show» realizado por los maestros de Rachel's y por el simpático Durán, verdaderos alardes de creación y moda. Cabezas pequeñas, vaporosas; fantasía y actualidad; cortes anatómicos; juveniles; tonos de gran luz.



NOTICIAS

DOS OPINIONES

Dos opiniones sobre los ex matrimonios, la de Maa-siel y la de Marisol. Maa-siel dice: «No me constaría separada, sino soltera. Tanto Luis Recatero como yo no nos conformamos con la separación; queremos la nulidad del matrimonio.» Marisol: «Yo nunca podré sentirme soltera... No hay quien me quite la experiencia del matrimonio.»

Dos mujeres, dos mentalidades, dos aspiraciones, dos esperanzas y una sola razón: el matrimonio.

¿METAMORFOSIS?

Sabemos que Ana Belén y Victor Manuel se llevarán un disgusto grande al verse mencionados en letra impresa, ya que ambos desprecian olímpicamente la publicidad. Pero es que no puedo dejar pasar por alto esas fotografías que acaban de ver, hechas en el hogar a su regreso de Méjico. En ellas aparece la pareja con perros, guirras, candelabros de plata, cuadros de buena fama y otros inútiles elementos valiosos y decorativos sólo para ejecutivos, y allí, en primer término, y de tamaño natural, un niño Jesús que podría ser el del Remedio. ¿Metamorfo-sis espiritual? ¿Metamorfo-sis económica? ¿Metamorfo-sis matrimonial?

VARIOS

Hablamos de la mantilla, del viaje al cine prohibido, de los indios de Rodilla Herrida, del señor Vadim, de Liza Minnelli, de «Mi querida señorita» y de «Don Juan 73». La mantilla: La Unión Soviética está dispuesta a comprar a la Comunidad Económica Europea 200.000 toneladas de este producto, pero a precio de ganga ¿...? Viaje al cine prohibido: Después de los quince fotógrafos, en exclusiva, publicados en este periódico y escritos por mí «o m p a a Amilibia, este viaje al sidro productivo para desvergonzados plagios. En Rodilla Herrida le han regalado a Marlon Brando muchas flechas y pelayos por no haber recogido el Oscar de la Academia de Hollywood. Vadim ha elegido a su cuarta esposa, y esta vez, como las anteriores, su prometida es una copia desafortunada de Jane Fonda, de Catherine Deneuve y de E. E.