

# pueblosiete

NUM. 54 ★ 30 DE ABRIL DE 1976 ★ LA REVISTA DEL DIARIO PUEBLO PARA LOS FINES DE SEMANA

MÁS DE 10 MILLONES POR UNA SOLA ACTUACION

COBRARÁN  
LOS ROLLING  
STONES  
EN ESPAÑA

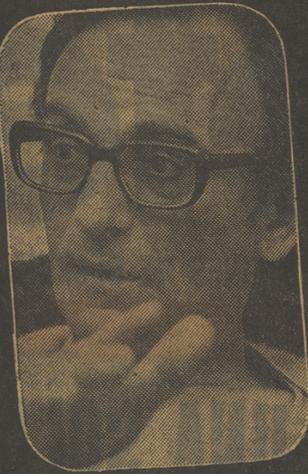
Información  
de  
EL MUSICON  
en última  
página

INFORME

¿Qué  
fue  
del 'nuevo'  
cine  
español?



# ¿QUE FUE DEL



¿Existió como movimiento al principio de los años 60 un «nuevo cine español»? ¿Cuál fue el papel de la «generación de la Escuela Oficial de Cinematografía» en la renovación del cine nacional? ¿Qué han aportado estos directores en la búsqueda de un «cine de autor» a la española?... Estas y otras preguntas vienen a la mente a propósito del pase por la pequeña pantalla —Segunda Cadena, espacio «Cine-Club»— de un ciclo dedicado genéricamente al «cine español de los años 60», con películas de autores que en su momento se integraron dentro de las coordenadas de un cine con propósitos distintos a los del «otro» cine español. Nombres como los de Saura, Grau, Eceiza, Patino, Camús, Regueiro y otros muchos, que en los primeros 60 fueron como una especie de francotiradores y que hoy casi todos están plenamente integrados en la industria del cine español. Una década después la perspectiva que da el tiempo permite seguir la trayectoria personal de los nombres que formaron parte de las filas de lo que se llamó el «nuevo cine español».

● Aún cuando un gran porcentaje de miembros de la generación de la E. O. C. se han integrado en la industria del cine español, las estructuras de éste no han variado demasiado (aunque el público sea hoy muy distinto).

● Pese al trabajo de muchos, varios autores han permanecido marginados sin trabajar con una continuidad (Martín Patino, Erice, Picazo, etcétera).

● Carlos Saura es el director que ha recibido una acogida más regular a lo largo de su carrera.

## MIRAR A EUROPA

¿Qué películas se hacían en la España de los 50? La producción seguía un camino escapista, huyendo de un enfrentamiento con la realidad de su tiempo. El desfase con el cine que se hacía en países como Francia e Italia era más que evidente. Bardem y Berlanga (y algún otro nombre como el de Fernando F. Gómez) habían puesto los pilares de un «cine de autor» que trataba de conectar con los problemas reales de los españoles. A este respecto, una escena de «Esa pareja feliz», que Bardem y Berlanga rodaron juntos, en 1962 (una actriz que recita en un escenario de un teatro su delirante papel de heroína del Imperio se cae por la parte trasera de la tramoya), venía a significar el desprecio que muchos de estos artistas sentían por el triunfalismo y la mística del cine pseudo-histórico de la época.

En 1955 tendrían lugar las conversaciones de cine en Salamanca, que contribuyeron a denunciar (desde una concreta perspectiva ideológica) el estado de cosas existente. Con todas las dificultades del mundo y muchos imponderables en contra (censura, escasa visión de la industria y semidesprecio de la crítica, etcétera), varias películas de

Berlanga y Bardem llegarían a exhibirse en festivales internacionales y lo harían con dignidad. Por aquella época se inaugura lo que sería la Escuela de Cine, centro que aglutinaría una nueva concepción de la enseñanza.

Al final de los años 50, cuando la situación económica favorece un cambio de rumbo en la orientación del país —con la consiguiente apertura de fronteras, por las que salen los emigrantes, y comienzan a llegar las inversiones y los turistas europeos—, se produce la «crisis política del 59», que inaugura una nueva etapa «desarrollista» y deja la puerta abierta a la tecnocracia. Es el año en que Saura rueda su primera película, «Los golfos», cuya temática se relaciona con la de la literatura realista propia de los años 50 españoles. «Los golfos» se estrena en Madrid, tres o cuatro años después, en pésimas condiciones. El «pionero» Saura se adelanta a los nuevos graduados de la E. O. C. La traducción cinematográfica de esta nueva política económica se inicia en 1962, tras el cambio en el Ministerio de Información, al que llega Fraga, y la designación de García Escudero —jurista y militar, participante en las conversaciones de Salamanca, y antiguo hombre de «cine-clubs» y «fraguista» de la primera hora—, al cargo de director general de Cinematografía (y Teatro). Como interesaba dar una «nueva imagen» del país más «moderna» y menos «hermética», se comienza a favorecer un tipo de cine con el que se pueda presentar una cara más atractiva en los festivales internacionales.

La política de protección de

autores... De la E. O. C. comienzan a salir nuevos nombres, que tímidamente empezarán a trabajar como directores. Hasta cierto punto, «la política García Escudero» contribuye a facilitar un nuevo tipo de producciones, caracterizado por un acercamiento a la problemática del espectador más consciente de los problemas de los españoles, una visión más real de la vida nacional, unas inquietudes —a veces estéticas, casi siempre sociales—, y, en particular, un no-conformismo, que las enfrenta con los sectores más caducos del «otro cine» español y les somete a la incompreensión de los ámbitos más conservadores del país.

Así, Diamante, Saura, Regueiro, Summers, Grau, Camús, Picazo y otros nombres comienzan a acudir con sus películas a los festivales; películas que en nada o muy poco representan al cine que mayoritariamente se sigue haciendo en aquel momento en España: comedietas banales, «spaghetti-westerns» y «calcos de James Bond» rodados para el mercado local, y la exportación a América, los países árabes y los circuitos «sub»... Las primeras películas de la gente de la E. O. C. se distribuyen mal, se ruedan con muy bajo costo, se estrenan en circuitos de segunda clase y reciben los vapuleos de la crítica más reaccionaria.

la aparición de un sector de público con más inquietudes. Apoyándose en ese mercado cada vez más exigente, surge en Barcelona el cine de la llamada «Escuela de Barcelona», que tiene una vida efímera y breve, y que, pese al valor individual de muchos de sus nombres, no aporta más que una visión un tanto «distaniciadora» y «exquisita».

La consagración a nivel popular de Carlos Saura tiene lugar en estos años, que a la vez traen el paso al cine de consumo de algunos de los nombres nacidos a la sombra de la E. O. C. (como Mario Camús). En 1970, la «generación de la E. O. C.» estaba prácticamente integrada en la industria, aunque se seguía luchando frente a las dificultades —tanto de censura como de falsa visión de los productores— por hacer un cine más digno. Cuando G. Escudero abandonó la Dirección General, muchos de los nombres de la E. O. C. habían alcanzado una profesionalidad y estaban siendo reconocidos por la crítica y el público.

## AL MARGEN DE LA ESCUELA

La Escuela se cerró tras los incidentes que en ella tu-

◆ Más que una escuela, lo que existió fueron unas individualidades con propósitos de renovación

películas es más o menos caprichosa, pero existe; los dictados de la censura son discutidos y discutibles, la «operación prestigio» a penas se atreve a tocar la estructura del cine español; pero, al menos, el nuevo enfoque contribuye a abrir las puertas a unos nuevos vientos: Se dictan nuevas normas y se entabre la puerta al «cine de

pero, poco a poco, se van acercando a la sensibilidad de un nuevo tipo de espectador. En el 63, Summers tiene un éxito popular con «Del rosa al amarillo», y, años más tarde, en 1967, este éxito lo alcanza una película aparentemente minoritaria rodada dos años antes, «Nueve cartas a Berta», de Patino, a la cual nadie quería distribuir en los meses anteriores.

Al final de los 60, la situación cultural del país está cambiando: la nueva ley de Prensa facilita que comienzan a asomar a las librerías textos de autores otrora silenciados, y facilita una mayor comunicación entre los vientos que corren por el mundo y los españoles. Al doblar la década, el aspecto social del país era muy distinto al de diez años antes: el proceso de urbanización de la sociedad española favoreció

vieron lugar, que habían puesto en descubierto una larga crisis más o menos larvada. Durante algún tiempo siguió un camino incierto, hasta que la Escuela pasó a mejor vida, y se la integró de una manera más o menos anodina en una especialidad de la nueva Facultad de Ciencias de la Información. En los años 70, cuando hay una masa de público dispuesta a aceptar un cine «diferente» y la industria ya ha olfateado el negocio que podía haber detrás del «cine de autor», irrumpen en la profesión una serie de nombres de directores —jóvenes o más maduros, procedentes de la Escuela o del ejercicio profesional, e incluso sin una experiencia directa del cine—, que heredarán los pretensiones de hacer un cine preocupado por proponer al espectador unos espectáculos más inteligentes y unos temas mucho más vibrantes que los del cine «de consumo». El desaparecido Claudio Guerin, Víctor Erice (triunfador con «El espíritu de la colmena»), Manuel Gutiérrez, J. L. García Sánchez, Drove, Ungria, Chavarri y otros, con más estímulos, pero también con nuevas dificultades, quizá con planteamientos algo diferentes a los de los primeros nombres de la E. O. C., porque, culturalmente, la España de

Todos los miércoles en el programa de TV. E. "Cine-Club": Vuelve el cine español de los años 60

EN BREVE

LOS NOMBRES DEL "NUEVO" CINE ESPAÑOL

INFORME

Los 700 es distinta a la de la década anterior...

LA DUDA

Pero sería aventurado hablar de una «escuela» (como

la española —que nunca existió—, parece que hay que referirse al trabajo de unos nombres que por su cuenta se opusieron a una forma de entender el cine y la cultura. Han sido individualidades que en unos momentos han



NUEVO CINE ESPAÑOL

el «free cinema», o la «nouvelle vague», si es que aquéllas fueron realmente «escuelas» del «nuevo cine español». Entre unos y otros autores no existían más connotancias que su oposición a un estado de cosas existente en la producción nacional. Bastantes han coincidido ideológicamente al adoptar una postura de crítica y tratar de reflejar en su cine nuevas inquietudes. Pero más que de una «nueva ola» a

podido ser más numerosas y abundantes que en otros (y que hoy son casi mayoría). Pese a que hayan existido en el cine español nombres como los de Berlanga, Bardem, Saura, Erice, Olea, Pícazo, Borau y muchos otros, las estructuras han permanecido más o menos idénticas a sí mismas. ¿Para cuándo ese cambio?

Manuel ESPIN

UNA REVISIÓN OPORTUNA

Parece muy interesante la revisión de películas españolas a través de Televisión Española o de las filmotecas, aunque no se trate de películas de gran calidad y nada más que sea por su interés sociológico. El actual ciclo de la segunda cadena parece aún más interesante por la proximidad y el desconocimiento de los primeros filmes de los directores españoles que más interesan hoy. Lástima que en esta revisión en torno a la «generación» del «nuevo cine español» de los años sesenta falten varios nombres; a veces, por razones completamente increíbles, como son —al parecer—, la dificultad para localizar a los productores de una vieja película, o la negativa de ciertas empresas a ceder películas para su pase por la pequeña pantalla.

I LA GENERACION DE LA E. O. C. (Y ASIMILADOS) 1959-69 (1)

CARLOS SAURA

Se inició en 1959 con «Los golfos». Creador de un cine surrealista, con elementos muy característicos, aparentemente lleno de claves y sugerencias más o menos veladas. Colabora habitualmente en sus guiones con Rafael Azcona (a excepción de «Cria cuervos...»). La más regular de las carreras de los directores españoles. Destaca en su obra «La caza», «Pip-Permit Frappé», «El jardín de las delicias» y «La prima Angélica». Emplea uno de los lenguajes más peculiares del cine español, aunque la fórmula reiterada

tacan en su obra: «Del rosa al amarillo» (1963), «Juguetes rotos» (1965) y «Ya soy mujer» (1975).

MARIO CAMUS

Formidable técnico, que a menudo emplea un lenguaje y una planificación muy brillante. Debutó con «Los farsantes» (1963) y «Young Sánchez» (1964), que no llegaron a estrenarse en Madrid. Saltó al cine («de cantantes», trabajando con Raphael y Sara Montiel. Últimamente rueda un cine de una factura y una estética «internacional» —«Los pájaros de Baden-Baden», «La joven casada», aunque sepa películas muy asépticas, «Con el viento solano» (1965), al igual que en «Young Sánchez», adaptó al cine el mundo de Aldecoa. En «La colera del viento» (1969) abordó el «espagueti-western» con implicaciones sociales (cinta que, al parecer, tuvo serios tropiezos censurales). Ha dirigido teatro y televisión.

MIGUEL PICAZO

Director de la extraordinaria «La tía Tula», que forma una de las mejores ambientaciones e interpretaciones del cine español de los 60. Su siguiente trabajo, «Oscuros sueños de agosto» (1967), resultaba prácticamente ininteligible tras los cortes que sufrió. Aunque parezca mentira, no ha vuelto a trabajar hasta este año, en que ha rodado «El hombre que supo amar». Ahora va a trabajar en «Homenaje para Andrea».

PEDRO OLEA

Debutante en una práctica de la E. O. C., titulada «Anabel» (primera versión de «Cerebrona secreta», que luego llevaría al cine Leopy), con unos inicios en el cine profesional un tanto dubitativos, anunció todas sus posibilidades en «El bosque del lobo» (1970) y en «La casa sin fronteras» (1972), que no fueron éxitos comerciales. Sus siguientes filmes («No es bueno que el hombre esté solo», «Tormento», «Pim, pam, pum, fuego») si lo han sido y le han revelado como a uno de los directores más interesantes y más seguros del actual cine español. Ahora rueda «Corea».

JULIO DIAMANTE

La más paradójica carrera del «nuevo cine»: iniciado en un cine paralelo a la literatura social-realista de los 50 y con un gran bagaje literario y claras preocupaciones sociales (caso «Los que no fuimos a la guerra», 1962, y «Tiempo de amor», 1964), se adentró luego en películas de aventuras e incluso en la comedia («con destape») («Sex o no sex»).

MARTIN PATINO

El autor de la brillante «Nueve cartas a Berta» (1965), que reflejaba muy bien la juventud universitaria de los años 60. Con un lenguaje muy ligado a fórmulas europeas y un estilo muy inteligente. Ha rodado otros filmes, aunque con menor eco. Desde «Canciones para después de una guerra» (1970) está autoexiliado del cine español.

JAIME CAMINO

Representante del cine catalán. Parece muy preocupado por los temas de honddo realismo y con una clara vertiente social. Es un buen narrador. Su último trabajo, «Las largas vacaciones del 36», parece que tropieza con serios imponderables para estrenarse, aunque los que la han visto dicen que es una gran película.

GONZALO SUAREZ

Otra de las trayectorias más cambiantes. Novelista muy imaginativo, que se inicia en el cine con películas llenas de fantasía y audacia («Ditirambo», «El extraño caso del doctor Fausto»), padre de un raro e inteligente filme musical («Al diablo con amor») y

en sus últimos filmes puede sufrir algún deterioro (sobre todo si en el futuro puede trabajar con una mayor libertad de expresión).

FRANCISCO REGUEIRO

Debutante en 1963 con «El buen amor». Su carrera ha sido muy irregular, ya que ha tenido muy pocas facilidades con la distribución de sus cintas. Notable su trabajo «Si volvemos a vernos» (1967). Posee una poética muy personal. Sus dos últimas películas —«Duerme, duerme, mi amor» y «Las bodas de Blanca»—, aunque interesantes, no han tenido éxito de público. Inexplicablemente, no han llegado a estrenarse en Madrid dos de sus películas anteriores: «Me enveneno de azules» y «Cartas de amor de un asesino».

MANUEL SUMMERS

Dotado de un tremendo sentido de la comercialidad, en sus trabajos utiliza abundantes trucos, aunque de una forma inteligente. Des-

que últimamente ha rodado una irregular versión de «La regenta». Su última película, «Beatriz», es una adaptación de Valle Inclán.

JORGE GRAU

Estudió en Italia y es uno de los mejores técnicos del cine español, dotado de una cierta finura y de un estilo muy brillante en su lenguaje, imaginativo y cuidadoso en la forma de todos sus filmes. Su cine tiene un sello muy peculiar, aunque trabaje en temas muy distintos. Quizá exista una cierta ambigüedad en sus películas, sobre todo en los argumentos. Su último filme, «La trastienda», es el más comercial de su carrera. En junio inicia el rodaje de «La siesta», con Ovidi Montllor de protagonista. Ahora vuelve a dirigir teatro.

VICENTE ARANDA

Creador de un ambiente intrigante en la mayor parte de sus películas. Muy notable la construcción de la intriga en «Las cruces». Ha tenido un gran éxito comercial con «Clara es el precio», película vacilante y con una utilización abrumadora de temas hasta ayer «tabú». Parece haberse pasado a un cine que piensa más en la taquilla.

GIMENEZ RICO

Preocupado por un cierto costumbrismo, con brotes esperpénticos en «El cronicon» y «El hueso». Ha trabajado a menudo en la pequeña pantalla. Ahora ha rodado «Retrato de familia», versión de «Mi idolatrado hijo Sisis», de Delibes.

GUERIN HILL

Desaparecido trágicamente hace tres años en el rodaje de «La campana del infierno». Fue codirector de «Los desafíos», original experiencia del «equipo Querjeda», que no alcanzó un tema insólito: las relaciones americano-españolas. Alcan-

zó un éxito popular con «La casa de las palomas».

ANTONIO ECEIZA

Estilo y lenguaje realista, en todas sus películas hay un sabor semi-cómico. Realizador en «De cuerpo presente» (1965), «Último encuentro» (1966) y «Las secretas intenciones» (1969).

ANGELINO FONS

Debutante en 1966 con «La busca», película muy notable (con una introducción muy oportuna a la España de la Restauración), «Padre» de un «exótico» filme, «Cantando a la vida», hecho a la medida de Masiel. Ha seguido un camino cada vez más integrado en un cine industrial; «De profesión mujerlego», su penúltima película, añade muy poco a su obra. Posteriormente ha rodado «Emilia, parada y fonda», que se estrenará en el otoño próximo en Madrid y Barcelona y que puede significar su regreso a un cine de más pretensiones.

J. L. BORAU

Una de las carreras más discontinuas, pero también de las más ilusionadas. Productor y director, debutante en «Brandy» y «Crimen de doble filo», no ha dado la medida de sus posibilidades hasta «Hay que matar a B.» y la excelente «Furtivos». Hábil planificador, con un lenguaje muy inteligente y una soberbia dirección de actores, es uno de los autores más importantes del actual cine español. Con «Furtivos» ha conseguido colocar una película «de autor» entre los cinco títulos más comerciales de la historia de nuestro cine.

(1) Se mencionan algunos de los principales directores de esta época, aunque existen otros que han realizado otros filmes en esta línea y no figuran en esta breve relación por razones de espacio.

II LOS «NOVISIMOS» Y LOS «VIEJOS JOVENES» INCORPORADOS EN LOS AÑOS 1970-76

VICTOR ERICE

Guionista de varios filmes de gento de la E. O. C., debutante en «Los desafíos», alcanza su consagración en la extraordinaria «El espíritu de la colmena», película llena de sugerencias y de un clima bien expresivo. Parece increíble que cuatro años después del «boom» de «La colmena» no haya vuelto a trabajar como director.

MANUEL GUTIERREZ

Frecuente guionista y ayudante de dirección («Furtivos»), autor de «¡Habla, mudita!», película que, comercialmente, ha pasado casi inadvertida, pero que está hecha de una forma muy honesta. Es un profesional muy preparado, que hasta ahora no ha tenido demasiadas oportunidades de trabajo.

ELOY DE LA IGLESIA

Irregular, efectista y truculento en la mayor parte de sus películas. Autor de «La semana del asesino» (1974), una obra que mereció mejor acogida. Ha trabajado en el cine de fantasía y de terror, con recursos un tanto exóticos. Su última película es «La otra alcoba». Va a rodar «La acera de enfrente».

ANTONIO DROVE

Autor del magnífico corto «¿Qué se puede hacer con una chica?», debutante en el largometraje de la mano de la «tercera vía» (fenómeno que en realidad no existe). Autor de una comedia bastante digna («Tocata y fuga de Lolita»), sus películas siguientes son mucho más flojas. Su carrera está abierta a todas las posibilidades. Ahora rueda «Nosotros que fuimos tan felices», con Amparo Soler Leal.

PILAR MIRO

Conocida realizadora de televisión, procedente de la hornada de la E. O. C. Ha debutado en el cine en 1976, con «La petición» (que interpretan Ana Belén, Emilio

G. Caba y Manuel Sierra). Inteligente a la padora de obras literarias desde la pequeña pantalla.

JAIME CHAVARRI

Autor de distintos filmes, que han tenido una irregular distribución. («Viajes escolares» no se ha estrenado todavía en Madrid). Dicen que es un realizador a tener en cuenta. Ha trabajado para TV. E. («Vestida de tul» para «Cuentos y leyendas»).

JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

Escritor, guionista y director. Ha realizado dos cortos y los largos: «El love feroz» (1972) y «Colorín, colorado» (1976), películas con una cara exterior un tanto amable, pero, en el fondo, con una profunda crítica social. Se le ha recibido, como a uno de los directores a cuya carrera hay que prestar más atención. Prepara versión de «Cinco horas con Mario», de Delibes.

ALFONSO UNGRIA

Autor de un cine relativamente hermético, pero con implicaciones sociales muy claras. Sus películas, como «El hombre oculto», han tenido una distribución muy irregular.

FRANCISCO BETRIU

Es uno de los directores más llamativos del actual cine español, dotado de un ácido sentido del humor. Podría llegar a significar lo que Berlanga en los 50-60. Autor de la estimable «Corazón solitario» (parodia que se acerca al esperpento), del «medio» «Bolerío de amor» y de «Furia española». No ha tenido suerte ni con la censura ni con las distribuidoras. Utiliza frecuentemente elementos «kitch» y «cub» para hacer una crítica de ciertas situaciones.

Además, hay que citar a Paco Rodríguez, Ricardo Franco, Bernardo Fernández, Roberto Bodegas y Jaime de Armiñán.



**EL PASADO  
DÍA  
27  
SE  
CONMEMORA  
EL DÍA  
MUNDIAL  
DEL  
SUBNORMAL**

Para la mujer, esa dulce espera de un hijo no tiene parangón con ninguna alegría de este mundo. Son nueve meses de ilusión y también de un poco de miedo, pensando que la criatura pueda venir con algún tipo de malformación. Un miedo que se desea mantener oculto y que cuando quiere salir de ese recóndito y profundo lugar donde se tiene escondido, se procura cantar o pensar en otra cosa para poder mantenerlo apartado de la mente y, ¿por qué no decirlo?, del corazón. Este temor angustia en ocasiones tanto a las madres, que empaña un poco su dicha.

Naturalmente, gracias a Dios, las cosas transcurren normalmente, pues el parto es un hecho absolutamente natural en la mujer, y la criatura viene felizmente a este pícaro mundo.

Sin embargo, en toda ocasión hay un pero; a veces las cosas no ocurren como todos quisieran y los niños arriban a la vida tras un sinfín de sufrimientos para ellos y para la misma madre. Sufrimientos, en ocasiones, que deben de arrastrar durante toda la existencia.

Por ello, y puesto que el pasado día 27 se conmemoró en España el Día Mundial del Subnormal, parece oportuno el que esta semana toquemos un problema de gran trascendencia: el parto distócico.

Para hablar de este tema he visitado al doctor José María Montero, jefe de equipo de Tocología de la Seguridad Social y ex profesor de clases prácticas de la Universidad de Madrid.

**SI**

**PARTOS  
DISTOCICOS  
Y OTROS  
FACTORES  
ORIGINAN EN  
LOS NIÑOS  
GRAVES  
DAÑOS QUE  
PUEDEN SER  
EVITADOS**

—Doctor Montero, ¿qué es exactamente un parto distócico?

—Bueno, para definir lo que es un parto distócico, primero tendría que decir lo que es eutócico. Eutócico es el parto normal. El parto que tiene toda mujer, espontáneo, natural y sin problemas. Todo aquello que se aparte de esta normalidad recibe el nombre de distócico. Dis —alteración— y tocos —parto—. En el sentido general todo parto distócico es el

que es alterado, fuera de lo normal.

—¿Qué causas producen estas alteraciones?

—Las distocias son muy complicadas, porque pueden deberse a múltiples factores. En primer lugar, a causas maternas, que las lleva en sí la madre. Causas producidas por el objeto del parto, que es el niño, y causas del mecanismo del parto. Esos son los tres grandes grupos en que podríamos encajar las causas de la distocia.

—Doctor Montero, ¿y el médico en un momento dado no puede ser también culpable de que surja un parto distócico?

—Sí, naturalmente. Pero en un tocólogo bien preparado no es de esperar que aparezca esta causa. Yo estoy totalmente de acuerdo con los alemanes, pertenezco a su escuela, a través de la escuela del profesor Botella, y después, por mis contactos con el profesor Limburg, en Alemania, y mantiene siempre un axioma, el cual cada vez que vivo más profesionalmente se cumple al pie de la letra, y es «el que no tenga paciencia que no se dedique a la tocología». En esa media de las distocias provocadas por una alteración

intempestiva, el médico lo hace con prisas, por acabar pronto. En ese caso, si es imputable a él. Pero también es verdad que estos casos son escasísimos.

—Sin embargo, usted sabe que uno de los «slogans» que utilizan para campañas de ayuda al subnormal, con defectos, algunos, quizá, producidos a consecuencia de un parto distócico, decía, creo recordar, algo así como «ninguno es culpable, todos somos responsables». Los niños, en efecto, no tienen culpa ninguna, pero sí pudo haber un culpable en algún caso concreto. Pongamos el ejemplo de la historia en que la madre tenía el hueso de la pelvis más pequeño que la cabeza del niño, ¿si se hubiera hecho una radiografía previa, no se podría haber evitado el parto distócico, yendo directamente a la cesárea para evitar sufrimientos, tanto a la madre como al niño?

—Sí. En efecto. Tiene razón. Eso hubiera sido lo correcto. Pero hay que tener en cuenta que es obligatorio, no solamente la asistencia obstétrica correcta, sino hacer una profilaxis desde el principio del embarazo. Uno de los casos que pueden surgir es éste: una pelvis estrecha, con consecuencia de raquitismo, padecido por la madre en su época infantil, que altera los huesos pelvianos y hace que haya una desproporción entre el orificio de la pelvis de la mujer y la cabeza fetal. Pero no sólo podemos evitar estos casos. Es que, además —esto es un capítulo nuevo y los ginecólogos nos lo tendríamos que plantear— hoy día disponemos de una terapéutica hormonal tan extraordinariamente sensible y efectiva que, incluso muchos de los abortos que nutrian las estadísticas, allá por la década de los cincuenta, hoy estamos en condiciones de evitarlos. Pero con esto muchas veces me he planteado si estamos contribuyendo a que superemos y ayudemos a la mujer o estamos destruyendo el equilibrio ecológico en la especie humana. Porque estos fetos, o estos huevos, que generalmente son huevos abortivos y que darian lugar a seres tarados,

la Naturaleza se encargaba de eliminarlos en un aborto. Nosotros hoy día, si por la terapéutica conseguimos que esa mujer anide ese huevo ya genéticamente dañado y que se transforme en un feto maduro y dé lugar al parto, las posibilidades de que padezca malformaciones que después le taren son mucho más elevadas.

—Sin embargo, la mayor parte de la gente que va al médico es profana y no tiene por qué saber lo que ocurre en su interior. Luego entonces, la culpa es del médico, por no tomar las medidas adecuadas.

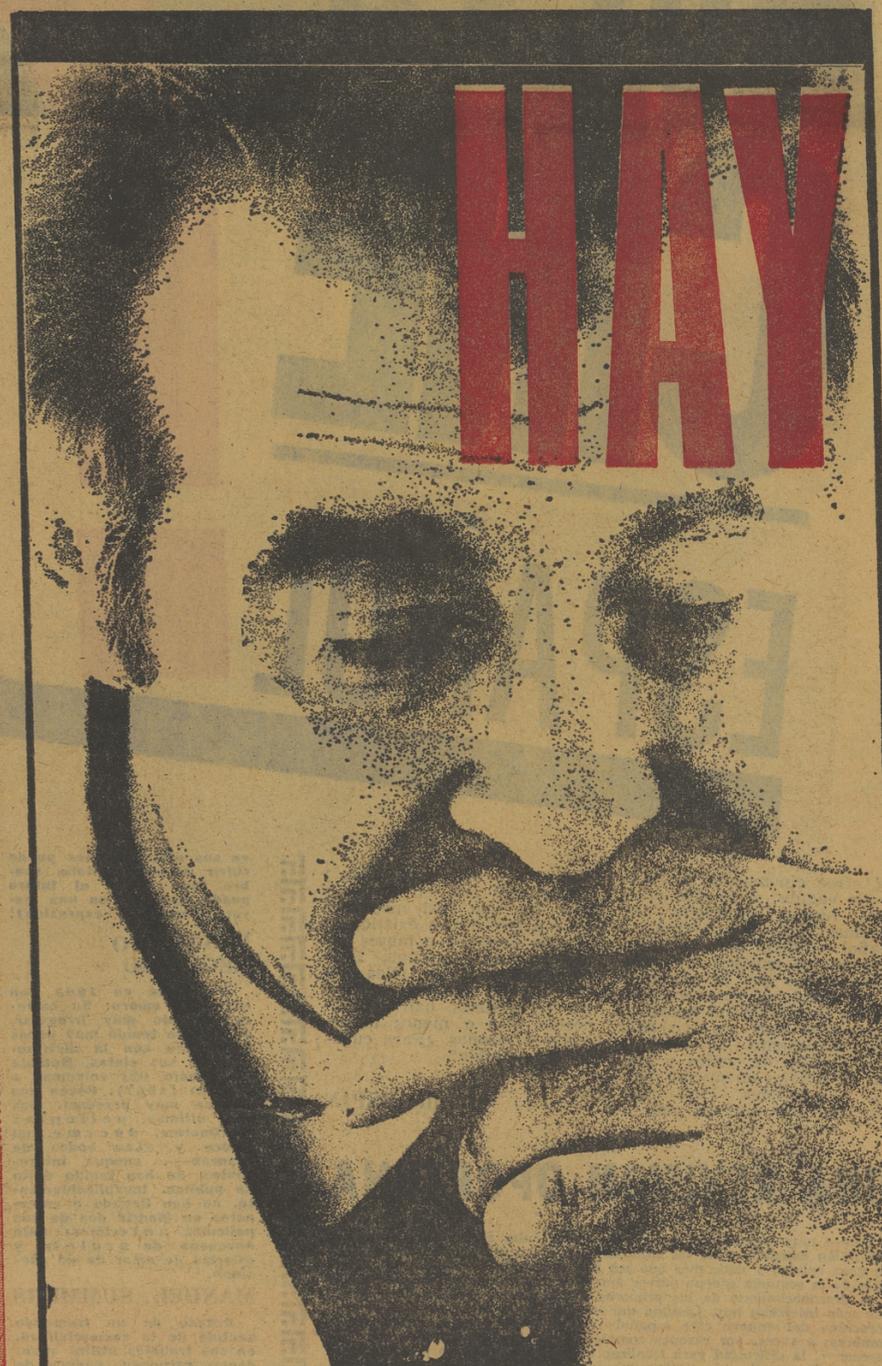
—Sí, en parte sí, pero tampoco se le puede imputar al médico toda la culpa. Siguiendo con los partos distócicos, le diré que actualmente, en cualquier consulta de obstetricia dedicada sobre todo al embarazo dirigido y por último al parto controlado, no se puede escapar nada...

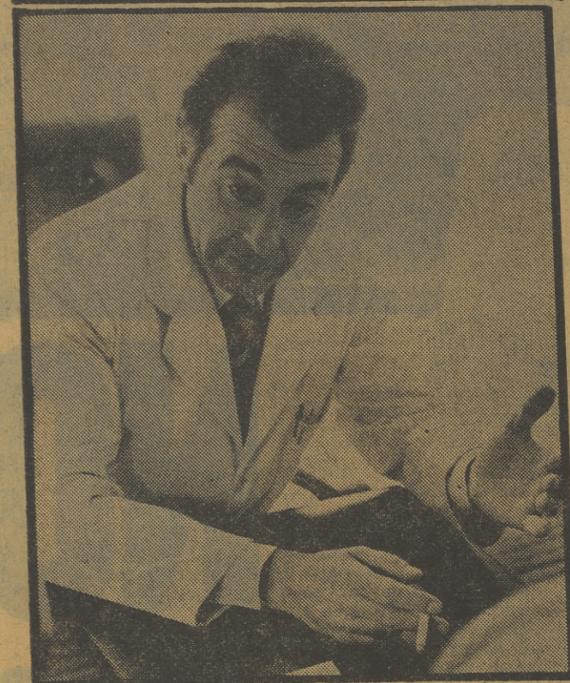
—¿Entonces se verá si la mujer tiene por ejemplo la pelvis estrecha?

—... por supuesto, y sin recurrir a grandes técnicas, simplemente con un pelvímetro de Budin, que es de uso normal y con el que desde hace cientos de años se puede hacer un diagnóstico de una pelvis estrecha...

... entonces es ilógico que se llegue al parto distócico por prolongar en exceso algo que quieren que transcurra como normal, dando opción a que el niño nazca cianótico y le ocasione un problema cerebral. En mi modesta opinión, esto es por negligencia del médico.

—Por supuesto, pero los médicos en este aspecto estamos concienciados con esta nueva situación. Antes tenían, si no a gala, pues con esto no se pueden tener pruritos, en cada clínica, el afán de disminuir el número de cesáreas al máximo posible, porque desacreditaba la función del partero cuantas más cesáreas prodigara, pero esto ha variado radicalmente. Y es que ahora no existe aquel peligro de infección, porque gracias a Dios con la era antibiótica está superado. Ese criterio ha cambiado totalmente. Yo, en mi experiencia personal, podría decirle que partos por vía baja compli-





...mas y que las ténicas que resolver con fórceps o con ventosa, prácticamente los he desterado. Por dos razones: porque es infinitamente mejor para la madre, pero especialmente para el niño, el hacer la cesárea segmentaria y de este modo evitar problemas.

—¿Es cierto que la ventosa puede también originar serios problemas?

—La ventosa de Malstrom es criticada por algunos por las microhemorragias que produce en las meninges, demostrado por el profesor Caballero Gordo. Y otros las utilizan casi a título profiláctico en todos los partos. Todo tiene sus aplicaciones, esta es la verdad, ya que una ventosa obstétrica en la fase final del parto, a poca presión, favorece perfectamente la expulsión y hace un parto más limpio, sin recurrir a esas maniobras intempestivas de que se esté empujando sobre el abdomen de la mujer. Pero en realidad el parto que va voluntariamente solo no necesita de ninguno de estos aditamentos. Y el que no va por estenosis pélvica o por una alteración en la dinámica de la matriz, que es otra de las causas fundamentales de las distocias, no vas a esperar a resolverlo por vía vaginal, recurre inmediatamente a una cesárea. Tenemos el ejemplo de una mujer que no tiene contracciones y otra que, por el contrario, las tiene tan intensas que produce una anoxia cerebral intrauterina, debida a esas enormes contracciones. Esto le demuestra el largo camino que nos queda por recorrer en España. Tenemos que monitorizar el parto. Esto no se hace prácticamente más que en las grandes instituciones, tipo Seguridad Social, pero con el peligro de que entonces se pierda el sentido de la humanización, puesto que son múltiples enfermas en un equipo un poco anónimo. Monitorizar el parto como se hace una monitorización, exactamente igual, a un enfermo de una unidad de vigilancia intensiva.

—¿Cree que a las comadronas puede imputárseles algo de esta culpa, precisamente debida a esa deshumanización que algunas pacientes les achacan?

—No. Yo creo que no. Las comadronas, de por sí, salvo excepciones, que además confirman la regla, nunca actúan solas. Siempre actúan bajo el criterio de un equipo médico, que es al que pertenecen.

—Pero en algunas sociedades médicas se hace mención a que, si es de tal clase, a la hora del parto tienen derecho a comadrona, y al médico únicamente en caso de complicación. Luego, entonces, el criterio en esa ocasión depende de la comadrona...

—Sí, eso es cierto. Claro está que yo no entiendo la existencia de estas entidades. Verdaderamente, no lo entiendo. En esto hay un gran confusiónismo. La gente rechaza la Seguridad Social por la masificación, sin darse cuenta que estas entidades de seguro libre, que si que tienen intereses mercantiles, no difieren en nada, con la diferencia de que no tienen los grandes medios con que cuenta la Seguridad Social. Porque la Seguridad Social es de todos nosotros, de enfermos y de médicos. Yo estoy plenamente convencido de que a la hora del parto no puede haber enfermos de A, B y C. Una mujer que va a dar a luz lo que necesita es una asistencia obstétrica correcta, sea de donde sea.

—Doctor Montero: en España, si a la hora del parto la cosa sale mal, ¿hay algún dispositivo especial al que puedan recurrir los padres o deben conformarse con que a su hijo le hayan dejado minusválido y, efectivamente, el fallo es del médico?

—A los tribunales de jurisdicción civil. Y en el caso de que sea ostensiblemente por negligencia o por alteración del médico, toma parte el tribunal deontológico. Lo que pasa es que tiene que ser una negligencia muy grande para poderse la imputar o demostrar al médico?

—¿Qué medidas deberían de tomarse para evitar que el parto sea distócico?

—Para mí, tres básicas. Un embarazo dirigido, primer punto básico. Desde el primer mes de gestación, un embarazo dirigido en todos los aspectos para controlarlo desde el punto de vista del despistaje de la prediabetes, el despistaje de la posible isoimmunización fetal por el fac-

tor RH, despistaje de malposición o mala situación durante el embarazo..., dieta de la mujer, dieta hiperproteica, no necesariamente hipercalórica, que es un error de nuestras latitudes. La mujer embarazada no necesita comer para dos. Necesita alimentarse bien y que la dieta sea enormemente proteica, porque son los aminoácidos elementos indispensables para la formación del niño. En segundo lugar, asistencia obstétrica en equipo. Un tocólogo y comadrona, se sobreentiende que preparados, en un ambiente hospitalario adecuado, y sería verdaderamente utópico, pero al menos ideal, que pudiéramos conseguir de nuestros paritorios que pasara, por ejemplo, lo que en Tubinga (Alemania), donde los doctores Roemer y Lukas han popularizado el parto natural, no el parto sin dolor, que no me gusta, de forma que todo el personal está tan preparado que es algo edificante asistir a aquellos partos. No se oyen ruidos de pinzas; sólo se oye el jadeo de la mujer, el silencio del médico que la ayuda y el llanto del crío que nace. Y, por último, el tercer punto básico y fundamental: ir procurando la monitorización del parto. Esta monitorización debería primordialmente controlar las contracciones uterinas, su intensidad, su duración, su acmé y el latido cardíaco fetal, para que en cuanto aparezca el menor riesgo en el feto determinar a continuación la terminación rápida del parto mediante el mecanismo que más conocemos, que es una cesárea. Y así con este «screening» evitaremos esas anoxias o hipoxias cerebrales que van a dar lugar después a una serie de subnormalidades. Aunque dentro de la subnormalidad no todo es imputable a esta anoxia o hipoxia. Hay otras subnormalidades genéticas que hoy, por desgracia, todavía no tienen solución. Pero que espero en un futuro se podrán corregir.

—¿Qué tipo de malformaciones suelen ser las más conocidas de los partos distócicos?

—Pues, en realidad, la parálisis cerebral como consecuencia de la anoxia. Y dentro de esta anoxia hay distintos grados.

—¿Pero son recuperables?

—Totalmente, no. Siempre queda un estigma. Por ejemplo, un cierto retraso mental, alteraciones motoras o psicomotoras. Pero, aparte de éstas, hay un gran capítulo, que aún no conocemos la causa, que ocurre a pesar del parto extraordinariamente dirigido y monitorizado, que son los niños que nacen con crisis de hiparritmia. Esta crisis de hiparritmia es un trastado electroencefalográfico del niño en el que aparece totalmente desorganizado el cerebro, ya le digo que no se sabe la causa, y que hace que estos niños tengan enorme dificultad —a veces no lo consiguen— ni para leer, ni para escribir, ni para entenderse con los demás. Desde el punto de vista psicomotor están extraordinariamente bien, juegan, rien, pero son incapaces de hablar, de escribir, e incluso son incapaces de oír. La familia empieza a notarlo cuando al llamar al niño éste no vuelve la cabeza. El niño no admite más que sonidos guturales, raros. No dice papá, ni mamá, que son las primeras palabras del niño. Esto alerta a la familia. Lo llevan al neurólogo, le hacen un electroencefalograma y es cuando se descubre este problema.

—Y en España, ¿por qué no se sigue el método en uso en muchos países de hacer un reconocimiento a la pareja antes de casarse, sobre todo del Rh? ¿No se evitarían muchos problemas a la hora de tener hijos?

—Aun no habiendo obligatoriedad, hoy en día la pareja suele acudir al médico. De todos modos, al problema de la iso-inmunización fetal se le ha concedido, yo creo que excesiva importancia en lo que respecta a la subnormalidad. Tenerla, la tiene, es indudable. Sin embargo, hoy la gente es bastante consciente con este problema y rara es la pareja que acude al matrimonio sin saber su grupo sanguíneo. Yo, cada vez son más las parejas que recibo antes de casarse, y lo primero que les mando es hacerse un análisis, incluido el grupo sanguíneo, para ver si hay que compatibilizar al factor Rh. Si en efecto se presenta esta incompatibilidad, siempre que la mujer, por supuesto, sea negativa, que es cuando hay incompatibilidad, y el hombre es positivo, la pareja suele venir angustiada, porque han oído sobre el tema. Se les explica que el primer niño, si no ha habido ninguna transfusión previa, no va a crearles

problema, y esto sí que es un éxito de la ciencia ante el que hay que descubrirse, les expones que para el segundo no lo va a haber tampoco, porque es la única enfermedad que se ha descubierto en un siglo y en el mismo se ha encontrado la solución, que es la inmunoglobulina anti Rh. Además, a la pareja se le puede hacer un cariotipo antes de casarse, para ver si son portadores recesivos o dominantes de alteraciones genéticas de los autosomas y de los heterocromosomas que están ligados al cromosoma sexual. Así en el caso de que en algunos de los dos aparezca un mosaicismo en el veintitín par, daría lugar a herencia mongólica con bastante probabilidad.

—¿Es cierto que la mujer a partir de los cuarenta años puede darse el caso que engendre hijos subnormales?

—Sí. En todas las estadísticas de todo el mundo han demostrado que la concepción por encima de los cuarenta, cuarenta y dos años, corren el peligro de que haya una traslocación en los cromosomas cuando existe la reducción mediática en el óvulo antes de la fecundación. Una traslocación especialmente en el veintitín par y así dar lugar al terrible y angustioso problema del Síndrome de Dawn. El mongolismo.

—¿Qué porcentaje, por término medio, viene a haber de partos distócicos?

—Depende de las estadísticas, pero el porcentaje por término medio de partos distócicos no es muy elevado. Puede ser aproximadamente de un dos a un tres por ciento.

—Bueno, doctor, hasta ahora hemos estado hablando de los problemas que pueden surgir, por causa del médico, pero imagino que también habrá otro tipo de causas que puedan producir el parto distócico, ¿cuáles son?

—A grandes rasgos, dentro de las causas maternas habría que distinguir dos grandes grupos. El parto consiste en la expulsión al exterior del objeto del parto, que es el niño, a través del canal del parto que lo lleva a su propia madre.

—¿Tiene partes óseas que son los huesos de la pelvis y partes blandas, que son vagina y cuello—, mediante un mecanismo que es el mecanismo del parto. Las distocias pueden aparecer por alteración de cualquiera de estos elementos. Puede ser provocado por una alteración de la matriz. En primer lugar, por el motor, que es el que pone en marcha el parto, que es el útero. Una mujer puede no tener contracciones, entonces está paralizándose el parto, es incapaz de expulsar el niño. Otras veces es al revés, las contracciones son tan brutales, que son tetánicas y en vez de ir desde el fondo del útero hacia el cuello, que es la fase expulsiva, se espasmodizan de tal forma que las contracciones no solamente no hacen que el parto progrese, sino que al contrario, se contraiga contra el cerebro intensamente. En segundo lugar está el canal del parto, que está comprendido por elementos óseos, como es la pelvis. Un ejemplo, las pelvis estrechas, las pelvis platipeloides de tipo raquíptico, que ya prácticamente se ven muy pocas. También puede haber lesiones por fracturas, porque, ojo, éste es uno de los problemas en la actualidad. La mujer tiene fracturas de pelvis debido a accidentes de circulación y ésta es una de las causas que también puede producir un parto distócico.

Luego tenemos las partes blandas, constituido por el cuello, y muchas veces este cuello se hace reactivo a la dilatación, no se abre. Es el temor, la angustia, el no querer colaborar la mujer, el no desear ser madre. Es duro decir esto último, pero se ve positivamente. Y todo lo que detenga el proceso de salida al exterior del producto de la concepción es causa distócica, por efecto de anoxia. Y, por fin, en el tramo final, en la vagina, puede haber estrecheces vaginales, duplicidades, puede haber un tabique intravaginal... También el producto de la concepción ocasiona otra serie de causas. Una mala situación, como son las transversas o las oblicuas hacen que altere el mecanismo del parto. El niño también puede presentar malformaciones de tipo de hidrocefalia o fetos gigantes, debidos a la pre-diabetes y que deben de vigilarse mensualmente. Asimismo, los embarazos múltiples son partos distócicos, al ser dos o más los elementos que tienen que nacer. En último lugar están las alteraciones por el mecanismo del parto. Por ello, estos tres elementos antes citados deben de conjugarse y basta que una alteración de cualquiera de estos tres factores para que surja el problema.

Maricarmen NIETO  
Fotos LLORENTE

# CULPABLES



# LA VUELTA A ESPAÑA de pueblosiete

41

## CASTELLÓN



### Datos y cifras

El elemento predominante en la composición del suelo provincial es el calcío, material propio de los terrenos jurásico y cretácico, predominando en otros suelos la era silícica, origen de la arcilla. Este dato es importante, dado que Castellón es, en gran parte, lo que es su industria azulejera. Las comarcas principales son las siguientes: Alto Maestrazgo (Morella), Bajo Maestrazgo (San Mateo), Peñagolosa (Lucena del Cid), Palancia (Segorbe), La Plana (Castellón), Llanos de Vinaroz-Benicarló (Vinaroz). Las comarcas situadas en el interior son poblacionalmente regresivas, mientras que en la costera concentra aproximadamente el 70 por 100 de los habitantes. La provincia ha pasado de 325.091 habitantes en 1950, a los 400.000 actuales. A pesar de todo, la población provincial global es mucho menos progresiva que la nacional, registrando asimismo un grado de envejecimiento superior. Las últimas cifras de que se dispone en orden a la población activa son estas: agricultura y ganadería, 73.920 (42 por 100); pesca, 2.696 (2,10); industria, 53.238 (30,30); servicios, 45.173 (25,60). La superficie labrada ocupa sólo el 38 por 100 de la superficie total, la productiva no labrada el 55 y la improductiva no agrícola el 7 por 100 de la superficie labrada, y los regadíos, el 22. Los frutales, excepto agrios, ocupan una superficie de 86.844 hectáreas; los agrios, 31.368; el viñedo, 18.690, y el olivar, 48.776. El valor total de la renta del pescado en un año en todos sus puertos no rebasa los 500 millones de pesetas.

Las industrias textiles tienen una raigambre fuerte e inteligente en esta provincia en los distintos subsectores de hilaturas, tejeduría, tejidos elásticos, género de punto, medias-punto, con una capacidad de 1.235.500 docenas por un valor de 284.165.000 pesetas, y calcetines, confecciones, tintes y aprestos, rastrillado de cáñamo y cordelería, espartines, capazos y serones, crin vegetal... También la industria del calzado alcanza puestos tan importantes en la producción nacional como para que se pueda asegurar que en la localidad del Vall de Uxó está ubicada la mejor fábrica de España —con 3.800 obreros—, tal vez la segunda de Europa. Se fabrican pisos y tacones de goma, artículos plásticos para el calzado, hormas y tacones de madera, cepillos, brochas y pinceles, curiosamente se fabrican bastones en la comarca de Segorbe utilizando la buena calidad de la madera de almez en el valle del río Almonacid, afluente del Palancia. En Alcalá, Vinaroz y Villanue-

va de Alcolea se fabrican botones y hebillas. La industria del mueble es pujante con 1.500 productores.

Por su tradición, prestigio e importancia en el conjunto nacional reviste especial relieve la industria azulejera, con una producción anual superior a 26 millones de metros cuadrados de azulejo, lo que representa más del 70 por 100 de la producción nacional. Se exporta a países de Europa, África y América. La industria química de la provincia ha visto incrementada su importancia por las instalaciones en la capital de la refinería de petróleo y la fabricación de abonos fertilizantes. La industria del mueble cobra singular prestancia en estos últimos años, ascendiendo a 550 millones de pesetas el volumen de ventas en un solo año, habiendo sido de sólo 57 millones en 1965.

Una de las más urgentes aspiraciones provinciales se centra en la construcción del canal del Ebro, que arrancando de Cherta (Tarrago-

na) llegue hasta Benicasin, con posibilidad de riego de 57.575 hectáreas, perteneciendo unas 33.000 a la provincia castellanense. En este mismo sentido se aspira a la mejor regulación de las aguas del río Mijares, que garantizaría los riegos actuales, con posibilidad de atender debidamente otras 10.000 hectáreas que hoy apenas si se pueden regar, habiéndose previsto la ampliación a otras 10.000 nuevas hectáreas. Por cierto que toda la Plana se levanta incluso en violencia, recientemente, a propósito de la divulgación de un proyecto de Canal Mijares —IV planta siderúrgica de Sagunto— y, aunque tal proyecto parece

estar cancelado, no están demasiado tranquilos los castellanenses, dado que las soluciones sustitutorias —trasvase Turia y ampliación del canal del Ebro— no parecen viables ni por el momento ni a largo plazo, insuficientes además los recursos hidráulicos subterráneos y salinizadas las aguas de no pocos pozos de aquellas zonas. De todas formas, clama al cielo que los 250 millones de metros cúbicos que el Mijares vierte algunos años al mar no estén aprovechados ya al máximo.

Culturalmente se puede asegurar que Castellón —capital— está bien equipada de recursos, de tal forma que casi todos los días es posible asistir a alguna conferencia o visitar una exposición de pinturas. El Ateneo, la Sociedad Castellonense de Cultura, la Filarmónica... aúpan movimientos culturales aún no oficializados, que pretenden realizar sus actividades en un sano contexto del valencianismo, pero siempre en la órbita y el entorno catalán. Algunas de estas sociedades se encuentran demasiado avejentadas.

Me atrevería a asegurar que la fuente de los principales problemas que definen en la actualidad a Castellón y a su provincia está precisamente en el apellido «de la Plana», con que geográficamente se la denomina. Cualquiera —aun la Administración— identifica a Castellón con su Plana, lo que no deja de constituir una auténtica e imperdonable barbaridad, origen de olvidos subdesarrollísticos y de confusiones administrativas. Castellón es de la Plana, pero no sólo ni fundamentalmente es la Plana, que no pasa de ser una rica franja de terreno, ceñida en parte a los 112 kilómetros de longitud de la cinta azul del Mediterráneo. Castellón es una reducida provincia —ocupa el lugar 38 en orden a la extensión entre todas— con 6.678,65 kilómetros cuadrados, pero de las más montañosas de España, ya que sólo el 11 por 100 es terreno llano, con picos de 1.813 metros, como el de Peñagolosa, y otros como la Muela de Arés (1.318), de Canade (1.393) y Pina (1.401). Por tanto, creer que Castellón es la agricolamente feracísima Plana, en la que además la industria y el turismo se han dado cita con generosidad, es olvidarse de la realidad deprimida de las restantes comarcas provinciales, que resultan ser unas de las más depauperadas de todo el país.

Esta identidad de Castellón con su Plana, define, a vista de pájaro, la provincia, así como a su capital la define la tremenda anarquía urbanística, en la que emergen múltiples viviendas, estilizadas inverosímilmente, como otras tantas agresiones a la estética, al sentido común y a los intereses de la colectividad, en beneficio, posiblemente, de determinadas personas... En Castellón se pueden pensar las viviendas nuevas más estrechas, a la vez que altas, que existen en España, siendo posible que a las calles, que por su anchura prometían ser propias de una capital, se les trunquen su trazado, y la única explicación que ofrezcan los entendidos en tal materia sea —eso sí, con medias palabras—: que tan demenciales ordenaciones inordenadas responden a intereses concretos de determinadas personas o familias. Presiento que si algún día se les hace a todas las ciudades españolas, pero tal vez a Castellón, una radiografía urbanística, se descubrirían cánceres que debieron ser extirpados en bien de la colectividad, de la estética y de la mínima habitabilidad exigida en un país civilizado...



Escribe Antonio ARADILLAS

# NO ES SOLO

Es, sobre todo, su zona montañosa, con geografía adversa y clima durísimo

● La capital está yugulada por la frontera de hierro del ferrocarril, necesiándose más pasos a distinto nivel

## SIN PLANIFICACION

**T**URISTICAMENTE apenas si existió planificación alguna en sus maravillosas costas, cuyos ayuntamientos se vieron sorprendidos por tanta afluencia y, sin planes de ordenación, permitieron y hasta fomentaron construcciones anárquicas sin infraestructura de ninguna clase. Las construcciones de Castellón —capital— han hecho que el litoral cambie notablemente, de tal modo que se requiere la construcción de unos espigones que salven su playa en dirección a Benicasim, antiguo pueblo de villas sosegadas y tranquilas, que de los 3.000 habitantes en invierno sobrepasa los 60.000 en el verano —sólo con dos médicos oficiales—, en el marco precioso de un mar todavía azul y las montañas del desierto de las Palmas, en donde el pico Bartolo y las agujas de Santa Agueda recortan de grises múltiples el horizonte. En año 1961 contaba con 42 villas y dos apartamentos, y en 1973 existían ya 1.670 villas y 5.540 apartamentos, siendo el 80 por 100 de sus propietarios castellanenses. Las playas de la capital están aún inéditas de edificaciones, gracias a que su Plan de Ordenación está asombrosamente en trámite desde el año 1960, sirviendo, además, de ejemplo de como las perezas administrativas, en alguna ocasión, pueden ser útiles a la colectividad, al paisaje y a las gaviotas.

Por cierto, que junto a esta playa se ubica uno de los atentados más flagrantes que ha recibido una colectividad urbana y que ni por soñación es explicable a estas alturas de conciencia ciudadana. Se trata del pinar llamado de los pobres, propiedad del municipio, en el que alguien solicitó con el visto bueno de las autoridades correspondientes, el año 1950, construir un hotel y unas pistas de golf, robándose así al pueblo castellanense, que, en determinadas ocasiones, pretendió recuperarlo, hasta por la fuerza, y que, para mayor desprestigio, últimamente ha sido vallado precisamente con subvenciones procedentes de la Delegación Nacional de Deportes. En esto de las subvenciones merece también reseñarse que a un club particular de tenis de unos apartamentos de Benicasim les concedió otra subvención la dadivosa Delegación Nacional, mientras que se la denegó a las escuelas de la localidad, advirtiéndose además que se le había concedido una a Benicasim. Esto de las subvenciones castellanenses necesita una revisión urgente, siendo aún mucho más urgente que el pinar de los pobres pase a ser de los pobres, dejando de ser de quienes no lo son ni disponen de legítimo título para disfrutarlo exclusiva y además vallado.

## LIBERALES DE ANTAÑO

**P**UDE constatar la existencia de una fuerte corriente anticlerical, enraizada en los liberales de antaño. Eso sí, no hay ateos y todos aman a su Virgen de Lledó, manifestándole su devoción de múltiples formas.

En la «Guía de Hostelería», del Ministerio de Información y Turismo, se registró durante varios años el hostal Mater Dei con dos estrellas, sorprendiéndose después dos turistas de que se tratara del Seminario Diocesano, hoy convertido en Colegio Universitario, con dificultades del Obispado para

percibir la cantidad establecida por el alquiler del mismo, dado que el pueblo asegura que fueron los diocesanos los que lo construyeron, además de haber construido también los seminarios de Tortosa y de Segorbe. El índice de sacerdotes secularizados es bastante alto, aunque, por otra parte, el espíritu misionero es notable, atendiendo la diócesis a diversos núcleos en África y en América. Por lo visto, en los templos de los pueblos se vendió casi todo lo vendible, y la «Casa Abadía» de la capital suscitó fuertes temas de polémica.

De todas formas, consuela constatar el dato de que el 15 de agosto de 1429, en San Mateo, el cardenal Pedro de Fox, legado del Papa Martín V, le puso el punto final al Cisma de Occidente, cuando el antipapa Clemente VIII, sucesor de Benedicto XIII, residente en Peñíscola, le prestó juramento de obediencia, en un acto que se celebró en el antiguo palacio de la Orden de Montesa. Es de resaltar que los movimientos no católicos, como los Adventistas del Séptimo Día y los Testigos de Jehová, tienen mucho predicamento en esta provincia.

## AMAS DE CASA

**E**N TRE veinte o veinticinco mil habitantes viven hoy en los llamados barrios periféricos de la capital, reclamando unos servicios urbanos que el Ayuntamiento les deniega o les limita a causa de la ilegalidad de las construcciones que habitan. El parque de la ciudad debiera estar bastante mejor atendido de lo que está, sorprendiendo mucho que la provincia disponga de tan reducida dotación de bomberos. Culturalmente, no pocos se preguntan por la emigración de un fondo de incunables, que parece haberse instalado en la Universidad de Navarra... Me advirtieron que no pocos niños del interior han de trasladarse diariamente a más de 20 kilómetros para asistir a clase, mientras que una desdichada política docente tiene cerradas bastantes escuelas de reciente construcción. Castellón es la primera provincia cosechera de garrofa-algarroba y sus cosecheros aspiran a que el SENPA

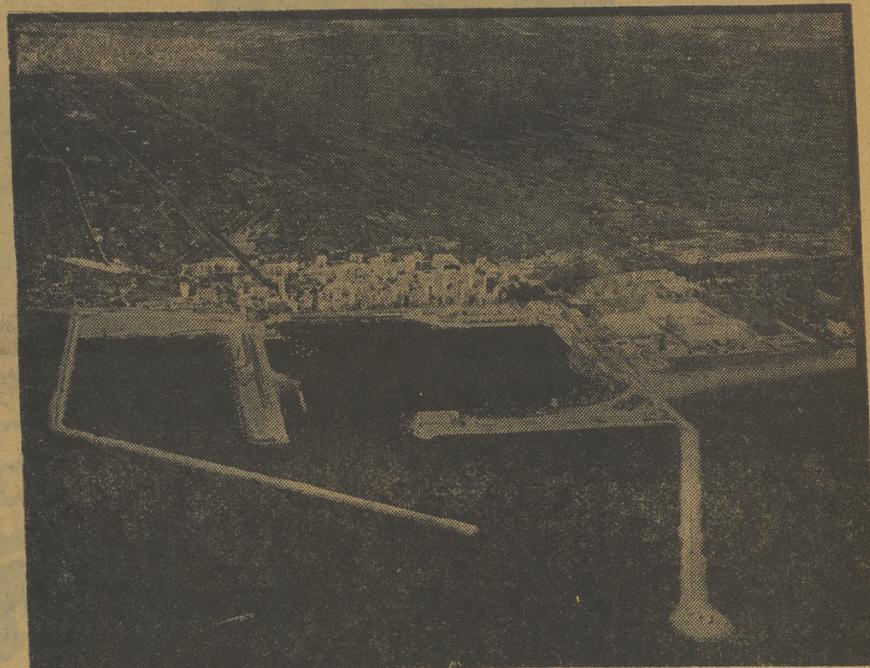
compre la producción a no menos de 7,50 pesetas el kilo, ya que, de otra forma, no es rentable el cultivo. El movimiento asociativo es fuerte, particularmente a nivel de amas de casa.

Y Castellón-capital está yugulada por la frontera de hierro de su ferrocarril, constituyendo éste, hoy por hoy, uno de los problemas más graves. Una de las calles de mayor densidad

de tráfico cruza el ferrocarril, exigiendo la paralización total del tráfico automovilístico en los largos períodos de tiempo que hacen maniobra los trenes, que cuando tienen numerosas unidades hacen que se corte la calle por llegar hasta ella los últimos vagones. En las calles —carreteras— de Alcora y de Morella es imprescindible y urgente la construcción de

otros tantos pasos a distinto nivel, porque no hay derecho a que en Castellón se tengan que perder más de veinte minutos contemplando o las maniobras del tren...

Hay que repetir una vez más, y hasta enronquecer, que Castellón no es la Plana. Aún más: que la Plana es la parte más reducida geográficamente de Castellón, cuya verdadera dimensión provincial se ex-



# LA PLANA

## POCO LIMPIO

**C**OMO por allí también está ubicado un minicampo de aviación, conviene resaltar que, como tantas otras provincias, también Castellón aspiró en su día a un aeropuerto, llegándose a pensar en ampliar éste o en construir otro, aprovechando antiguas instalaciones existentes en Alcalá de Chiverí, a unos 50 kilómetros de la capital, olvidándose de que el de Manises-Valencia no está a más de cuarenta minutos; pero, claro, lo de siempre, es de otra provincia. El servicio de aerotaxis fracasó. Es un dato.

El mar de Castellón está ya poco limpio. Y los castellanenses se quejan por eso. Es la eterna canción entre las ventajas y las desventajas del desarrollo, que en Castellón se llamaron un día los «iberos» y los «ferriborios», por aquello de la fábrica de abonos, uno, entre otros, de los contaminantes del puerto, hoy felizmente en camino de expansión, aun-

que esto le contamine aún más. De todas formas, tal «contaminación» ha hecho cambiar en positivo el perfil socioeconómico de la capital y parte de la provincia, con su refinería y sus industrias, que han hecho que, por ejemplo, se tengan que pagar en las explotaciones agrarias salarios industriales, por falta de mano de obra.

En no pocos pueblos faltan ya médicos. La Ciudad Sanitaria ya era pequeña en 1967, cuando se inauguró, por lo que se necesitan construir otras, por ejemplo, en Vinaroz. La falta de camas es impresionante a veces, y los enfermos han de hospitalizarse en camas instaladas en los pasillos. El Hospital Provincial necesita de una profunda reestructuración, que obligue a sus responsables a hacer uso de ideas y procedimientos más en consonancia con los tiempos nuevos y hasta con las posibilidades de algunos de los jefes de sus servicios clínicos.

- Una de las más urgentes aspiraciones provinciales se centra en la construcción del canal del Ebro
- No obstante, clama al cielo que los doscientos cincuenta millones de metros cúbicos de agua que el Mijares vierte algunos años al mar no estén aprovechados al máximo
- El llamado Pinar de los Pobres, propiedad del municipio, es reclamado por el pueblo, a pesar de las recientes vallas con que ha sido aislado
- Apenas si existió en sus costas planificación turística, por lo que su infraestructura es alarmantemente insuficiente

tiende por su zona montañosa, con geografía tan adversa y un clima durísimo, circunstancias que apenas si son conocidas por la Administración de Madrid y, por supuesto, no visitadas ni por los ministros del Gobierno ni por algunos procuradores provinciales en Cortes...

Ya sé que Castellón no es sólo lo aquí expuesto. Es bastante más que eso. Pero lo que a cabo de exponer es cierto y tal certeza justifica el relato de este capítulo periodístico de mi «Vuelta a España por problemas». Castellón es además serenidad, y cielos azules, y gaviotas, y naranjas, y verdor de olivos, y salidas de sol en el mar, y puestas de sol en el monte, y aguas cristalinas, y nieves, y autopista del Mediterráneo... Pero cerrar los ojos a las realidades heridas y negras sería incomparablemente peor que cerrarlos a esas otras realidades azules...

Cine **NOVEDADES**

Cine **BENLLIURE**

CINE **CARTAGO**

Bravo Murillo, 28

**HOY, VIERNES, EL ESTRENO MAS ESPERADO**



**¡AL FIN LLEGA A LAS  
PANTALLAS ESPAÑOLAS  
LA OBRA MAESTRA DE  
CHARLES CHAPLIN!**



• PAULETTE GODDARD • JACK OAKIE • ESCRITA PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR CHARLES CHAPLIN •

**LA MAS SATIRICA, GENIAL Y DIVERTIDA CREACION DE  
CHARLES CHAPLIN**

MAYORES DE 18 AÑOS Y DE 14 ACOMPAÑADOS

# JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

DIRECTOR DE "COLORÍN, COLORADO",  
UNICA PELICULA ESPAÑOLA EN  
EL FESTIVAL DE VALLADOLID

## EN CLARO Y POR DERECHO

TRES años después de su rodaje, y cuando ya su distribuidora la tenía casi desechada, se estrenó el pasado verano en Madrid la película «El love feroz», primer largometraje del director José Luis García Sánchez. «El love» se convirtió en un inesperado éxito: primero, de crítica; luego, de público... Sucesos tan inexplicables como éstos se dan a menudo en el cine español. Otros tres años después, en 1976, García Sánchez ha terminado de rodar una nueva película, «Colorín, colorado», que interpretan Juan Diego, Teresa Rabal, Saza y Fiorella Faltoyano; película que concurrirá como única muestra del cine español al Festival de Valladolid, si es que se resuelven algunos problemas técnicos de última hora...

—La idea de acudir al festival con la película ha sido totalmente ajena a mí. Si se exhibe o no en Valladolid no es un problema mío. Es más, si yo fuera el dueño de la película no la llevaría a ningún festival a competir. Pero si los productores dicen que dentro de su política comercial conviene presentarla, detrás de la película iré yo. Pero por mí no iría ni a Valladolid, ni a Cannes, ni a San Sebastián ni a ningún festival competitivo... Quizá iría a Molins de Rey, porque allí no se compete. En Valladolid va a compararse —aunque no sea en concurso— con películas de Bergman, Truffaut, Milos Forman, John Huston y otros nombres que trabajan en condiciones muy distintas a las nuestras; es como si España mandara a un representante a correr en las olimpiadas con una pierna escayolada. Mi película «Colorín, colorado» no es una película de festival ni de «guante», trata fundamentalmente de contar una historia. Yo iría a un festival competitivo si todas las películas estuvieran hechas en parecidas condiciones a las españolas: rodadas en cuatro semanas, con presupuestos más bien escasos, limitaciones ideológicas, de censura o de autocensura, etcétera.

—Pero si la película está a punto, ¿acudirás a presentarla en Valladolid?

—Iré porque debo ir a dar la cara, pues la película está hecha con todo el cariño del mundo. Pero entiendo que hay compañeros míos que pueden representar al cine español mejor que yo. Lo que me extraña es que una autoridad del Ministerio de Información diga por televisión que «El love feroz» es una película estúpida, cuando antes de eso no le han dado la calificación de «interés especial».

—¿Cómo llegaste al cine?

—A mí me gusta el cine desde hace mucho tiempo, y antes hacía crítica en revistas de los primeros años 60. En el 63 ingresé en la Escuela de Cine para estudiar dirección, que no pude terminar, por causas ajenas a mi voluntad. Pero ya había empezado a trabajar como ayudante de dirección en películas como «La caza», de Saura, o «Nueve cartas a Berta», de Martín Patino. Fui también socio fundador del grupo teatral Los Goliardos, con los que existía una posibilidad de hacer un teatro importante y popular. Trabajé en varios montajes, como el de «La señorita de Trévelez», de Arniches, autor que se presta para ser interpretado tanto desde la derecha como desde la izquierda; nosotros intentamos darle un matiz progresista. También hice guiones de cine como el de «Tinto con amor», de Montoliú; «Contra la pared», de Bernardo Fernández; «Corazón solitario» y «Furia española», de Paco Betriú; y «Habla, Mudita», de Manolo Gutiérrez. Cuando trabajaba para la serie de televisión «Plinio» me surgió la posibilidad de rodar dos cortos: «Loco por Machín» y «Gente de boina», que supusieron mi debut como director cinematográfico.

—¿Y cómo llegaste al largometraje?

—El productor de mis dos cortos, González Siado me puso en contacto con Juan Miguel Lamet e hicimos el guión de «El love feroz», que debía ser un guión de fórmula y para rodar con un presupuesto no muy abundante. En realidad, tanto «El love feroz» como «Colorín, colorado» no son comedias, sino sainetes moderados. Detrás de las dos está la sombra de Arniches. En los dos casos hay

una crítica de una burguesía española.

—¿Tu última película es similar a «El love feroz»?

—«Colorín, colorado» no tiene mucho que ver con «El love». Es más sólida; las intenciones están más claras que en la anterior, pese a los condicionantes... El presupuesto ha sido normal, tirando a bajo. La película está hecha de alguna forma colectivamente. El guión es de Juan Miguel Lamet enteramente. Yo la veo como una película comercial muy asequible, destinada a un público muy amplio. Es una historia de clase media con crítica...

—Tras esta película, ¿piensas estarte otros tres años sin trabajar?

—No, porque se me ha ofrecido rodar otra en junio. Se titulará «Bendita sea tu pureza», y será una comedia esperpéntica, situada en un medio rural. Trabajaré con un guión de Manolo Gutiérrez, y la interpretarán posiblemente Conchita Velasco y Fernando Rey...

—¿Te sientes ligado a la última etapa de lo que fue el llamado «nuevo cine español» o crees que no ha existido ese movimiento?

—Mira, nosotros somos gente muy viejecita. Yo, a mis treinta y cinco años, sólo he rodado dos películas, cuando hay directores en el extranjero que a mi edad llevan hechas diez o doce. Lo peor que hay gente en España que ni siquiera puede trabajar, como Cecilia Bartolomé, Bernardo Fernández, Angel Fernández Santos, Alvaro del Amo, gentes que saben de cine más que yo y, sin embargo, han trabajado aún menos que yo...

—Pero parece que hay un intento de asimilación de un cine de autor por parte de la industria.

—El peligro está en que nos cojan como piezas de recambio de una industria raquítica y anacrónica. Yo no quiero ser el sustituto de una fórmula de los distribuidores; que un señor deje de hacer comedias de la alta burguesía, y venga yo con mis películas a cubrir esa especie de hueco... No

■ «Si yo fuera el dueño de la película no la llevaría a ningún festival»

■ «Mi película no es un filme de «festival», ni es un filme de «guante»; se trata fundamentalmente de contar una historia»

■ «Iria con gusto a un festival competitivo si todas las películas extranjeras estuvieran hechas en parecidas condiciones a las españolas»

quiero que me engulla el sistema, y termine por anularme ideológicamente.

—Pero en estos tres años sin hacer cine, ¿de qué vivías?

—He hecho guiones, algunos sin rodar. Y he escrito literatura infantil. Antes me dedicaba a inventar juguetes, y una editorial me ofreció escribir para los niños. Ahora llevo veinticuatro libros editados y cuarenta y cuatro terminados.

—¿Qué nombres son los que más te interesan del cine español?

—Siempre he dicho que a

mí me gusta más Berlianga que Buñuel, entre otras cosas porque conozco las condiciones en que ha trabajado Berlianga, y en las que se trabaja en este país. En nuestro cine pasan cosas inexplicables y a todos los niveles; por citar un caso, el de «Canciones para después de una guerra», de Martín Patino, que se rodó en el 69-70, pasó censura, pero lleva seis años sin poderse estrenar... Ninguno de los directores españoles hemos podido hacer el cine que nos gustaría hacer. La generación de Saura, incluso la de Forqué y, si me apuras, la de Sáenz de Heredia, tampoco han podido hacer «su cine»...

—¿La de Sáenz de Heredia, tampoco?

—Sáenz de Heredia es un señor, como Juan de Orduña, que podían haber hecho un cine muy válido, pero incluso han llegado a estar amordazados, a veces, por lo que ellos defendían... Yo, que tengo, más o menos, la edad de Polanski, sólo he hecho dos películas, así que establece la comparación. Si Borau, a los cuarenta y cinco años, ha hecho su cuarta o quinta película, y aún está empezando... (aunque Borau, como director, es tremendamente joven). Pienso, incluso, que nosotros ya estamos sobrando, que hay que dejar paso a los chicos de dieciocho a veinte años, que tienen ganas de renovar el cine...

—¿De quién es, entonces, la película; del director, del productor o, vamos a llamarlo así, de «las circunstancias»?

—Las películas no las hacen los directores, las producen las industrias. Un director de cine turco, por muy bueno que sea, no se puede expresar, porque en Turquía no se hace cine... Los directores somos tan importantes como los actores, los cámaras, o los obreros de una grúa... Yo admiro todos los guiones donde existe el mínimo grado de libertad para contar esas historias. Sobre esas historias hay que poner unos medios: productores, empresarios, etcétera. Por eso yo no admiro a Fellini, sino al cine italiano. Me gustaría ver rodar a Fellini en el cine español, con la cantidad de imposiciones de todo tipo con que se trabaja. No se puede

comparar una obra de Fellini con la de un autor español.

—Entonces, ¿cuál es la situación del cine español?

—A mí me parece una de las mejores del mundo. Es como si se compara a un «seiscientos» con un Mercedes, o a la industria del automóvil española con la internacional. En cine pasa algo parecido. Sin embargo, España está entre los diez países que hacen mejor cine del mundo y entre los que más películas producen. Esto se debe al voluntarismo de los profesionales de la industria, que pasan por carros y carretas y hacen lo que sea con tal de salir adelante. Creo que no había que comparar al cine español con el inglés o el francés, sino con el griego o el portugués. Sin embargo, el español está muy por encima del de Grecia o Portugal. «A priori» a mí no me parece peor Lazaga (por poner un ejemplo) que Buñuel, porque sé desde dónde y cómo se han hecho sus películas y en qué condiciones se hace todo el cine español. Lo que hace falta es que algún día podamos trabajar con una racionalidad por parte de la producción y por supuesto con total libertad de expresión, y ya se verá quién hace buen cine y quién hace mal cine.

—¿Crees que «Colorín colorado» va a tener el mismo éxito que «El love» tuvo en Madrid?

—A mí estas cuestiones de distribución, de publicidad, etcétera, no me interesan. Lo que no quisiera es que se distribuyera tan mal como «El love feroz». Yo siempre digo que soy un «director de cine catalán», aunque haya nacido en Salamanca, porque el éxito de mi película anterior lo ha hecho la crítica de Barcelona (y luego la de Madrid), y Maruja Torres, J. J. Sánchez Costa, Iván Tubau, Antonio Kirschner, Carmen Rico-Godoy y otros son los que han facilitado que la gente haya ido a ver mi película. Lástima que por un error de laboratorio una bobina de «El love» tuviera un defecto del color no imputable al director de fotografía ni al equipo técnico.

Ricardo MARTIN  
Fotos SANTISO

# Hasta ahora su coche tenía menos categoría que usted.



Y no era justo.  
Usted merecía algo más. Y alguien  
temía que dárselo.  
Chrysler lo ha hecho.  
Con un nuevo estilo de coches.  
Un nuevo concepto capaz de integrar el  
lujo y el confort, con la racionalidad.  
Lo americano con lo europeo.  
Con un cambio automático, en el

modelo 2 litros, que le descubrirá un  
nuevo placer en la conducción.

Con un Diesel tecnológicamente  
resuelto para que resulte rápido y  
silencioso.

Los Chrysler están siendo  
verdaderamente el Gran Cambio.

Ahora, usted  
puede cambiar.



## La respuesta Chrysler al coche europeo.



Utilizamos sólo lubricantes CEPSA

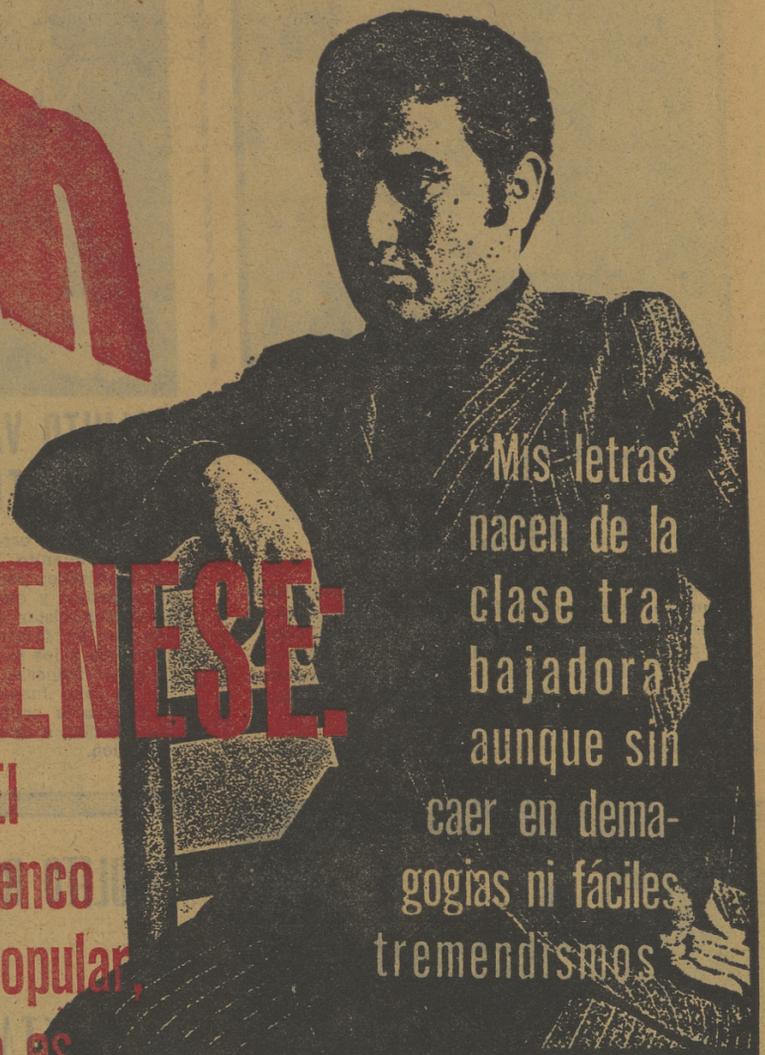
MMB

# El músicoón

YA EN EL  
MERCADO  
SU NUEVO  
ALBUM:  
"LA PALABRA"

## JOSE MENESE

• "El flamenco es popular, o no es flamenco"



Mis letras nacen de la clase trabajadora aunque sin caer en demagogias ni fáciles tremendismos

«Contra lo injusto, luchad, que es justo que el hombre [intente salir del fango en que está.» (Soleares.)

Ya está en el mercado el nuevo «elepé» de José Menese, el cantaor de la Puebla de Cazalla (Sevilla).

—En principio se iba a titular «La palabra libertad», ya que todo él tiene un contenido en el que el tema de la libertad aparece profusamente, pero luego hemos decidido que se llame «La palabra», para que no existan confusiones con el álbum de otro cantaor que tiene un título parecido. El mío es un disco que está en línea con mis últimas producciones, y en él se plantea una problemática en torno a la libertad expresada con un lenguaje popular.

—Tú has sido el primero, o uno de los primeros cantaores flamencos que han dado a las letras un contenido social, lo que han hecho después otros...

—Sí, y parece que se han olvidado que hace mucho tiempo que yo lo vengo haciendo. Desde el año 1962, en que grabé mi primer disco, pensé que había que darle a las letras un contenido más actual, sin desvirtuar en lo más mínimo la esencia del flamenco, que es popular o no es nada. Mis letras hablan de la clase trabajadora porque yo vengo y soy parte de la clase trabajadora, aunque siempre he procurado hacerlo sin demagogias fáciles y sin tremendismos de ninguna clase.

—Alguno de tus competidores ha dicho que tú «cantas para la burguesía».

—Yo canto para todo el mundo; lo mismo lo hago en colegios mayores que en universidades, que en barrios o en festivales. He cantado para mucha gente, y, muchas veces, sin cobrar ni una peseta. He sido uno de los primeros nombres del flamenco que ha entrado en la Universidad. He cantado para los trabajadores, para las comisiones de vecinos y para los barrios. A veces me han suspendido recitales; lo que no he hecho ha sido montar un «show» tras las suspensiones y ponerme a cacarearlo de arriba abajo. Si me han prohibido algo me ha podido sentar mejor o peor, pero también he pensado que había muchos conferenciarios importantes que también habían tenido problemas...

—Quizá algunos cantaores flamencos tenéis fama de «conflictivos».

—Mira, eso no va por mí. A veces he tenido problemas con alguna letra en determinadas circunstancias y me he puesto a dialogar con el responsable de la prohibición y a veces hasta me la han dejado cantar. Una vez actué en una Universidad, ante un recinto abarrotado de público estudiantil, y cuando entré el rector y la autoridad académica se sentó en la primera fila se organizó una especie de pateo. Entonces yo salí al escenario, y antes de cantar dije que hacía falta un poco de silencio para que yo empe-

zara mi recital, y allí no se movió nadie. El público salió contento al final, porque no suspendieron el acto, yo pude cantar lo que me dio la gana y la autoridad académica vino a felicitar al acabar el espectáculo.

—Hay ciertos intentos de renovación del flamenco, ¿a ti qué te parecen?

—A mí me parece bien la renovación, siempre que el flamenco no deje de ser flamenco; por ejemplo, en las letras la temática no puede ser la misma que la de hace cinco años. Lo que no parece bien son esas mezclas y mixtificaciones, y sobre todo esa especie de cuplés flamencos que se están haciendo, que desvirtúan lo que es el cante.

—Parece que últimamente se habla más de otros cantaores que de ti.

—Quizá porque esos otros cantaores sean más tremendistas que yo, y cuando les prohíben un recital (como a mí me ha ocurrido también) se montan un tinglado en torno a ello, y así hablan de ellos en las revistas. Yo canté en el Olympia en el setenta y cuatro, y en el Palau de Barcelona en el setenta y cinco, y no se le ha dado demasiado bombo a estas actuaciones. Ahora he cantado en la Sala Villarroel, de Barcelona, a lo largo de tres días, y la semana que viene canto en Gine-

bra para los emigrantes españoles y los trabajadores.

—¿Tus letras siguen teniendo ese sentido social de tus primeros álbumes?

—Mis letras tienen un sentido social, aunque sin caer en efectismos ni en recursos fáciles. En mi repertorio tengo temas como las «Guajiras», que cuentan la historia de una familia de terratenientes y caciques, y varios poemas dedicados al trabajador, como el «Romance de Juan García». Afortunadamente, el flamenco está llegando a un público muy variado, aunque lo que hay que darle es flamenco puro, con un contenido moderno, y no caer en esas adulteraciones que en nada favorecen al cante.

M. R.

LISTA DE



Del 23 al 29 de abril de 1970

### SENCILLOS

1



"SABADO POR LA TARDE". Claudio Baglioni

2. «FLY, ROBIN, FLY». Silver Convention
3. «HAY QUE LAVALO». La Charanga del Tío Honorio.
4. «PARA QUE NO ME OLVIDES». Lorenzo Santamaría.
5. «JAMAS». Camilo Sesto.
6. «HOY TENGO GANAS DE TI». Miguel Gallardo.
7. «HURRICANE». Bob Dylan.
8. «I'M ON FIRE». 5.000 Voltios.
9. «QUE NO SOY YO». Joan Baptiste Humet.
10. «AMOR, AMOR». Lolita.

### LPS

1



"Jesucristo Superstar". Camilo Sesto, Teddy Bautista...

2. «AMOR LIBRE». Camilo Sesto.
3. «JESUS CHRIST SUPERSTAR». Banda
4. «TOMMY». Banda original de la película.
5. «VIAJE A ITACA». Lluís Llach.
6. «RAINBOW». Ritchie Blackmore's Rainbow.
7. «MINSTREL IN THE GALLERY». Jethro Tull.
8. «OJALA ESTUVIERAS AQUI». Pink Floyd.
9. «HEIDI». RCA. CBS.
10. «PARA PIEL DE MANZANA». Joan Manuel Serrat.

## NO A LA REUNIFICACION DE LOS BEATLES



SE han disparado los rumores, las noticias y las informaciones más o menos sospechosas sobre una pretendida reunificación de Los Beatles. Ahora se dice que John, Paul, George y Ringo han recibido una nueva oferta de un millonario y hombre de negocios para volver a cantar de nuevo juntos en una gira mundial. El coleteo de este rumor-noticia ha disparado más de una suposición: ¿quién está detrás de esto? ¿Quién tiene interés en que Los Beatles vuelvan a rodar? Pero parece que nadie más que un reducido grupo de «fans» que algunos hombres del «show business» anglo-americano y ciertos potentados del «tingladillo» económico tienen interés en que Los Beatles vuelvan después de casi seis años de silencio. En cambio, los aficionados más exigentes e inconformistas no están de acuerdo con esta pretendida reunificación. Opinión que compartimos por muy diversas razones:

● Es muy difícil conciliar el pensamiento, musical y del otro, de cada uno de los ex chicos de Liverpool: Paul ha seguido machacando con sus «pastelitos» musicales, muy melódicos, muy «bonitos» y «muy comerciales», pero a años luz de lo que supusieron Los Beatles. John ha mantenido una línea muy personal, a veces con sus toques surrealistas y extravagantes, pero con una cierta coherencia. George, el más introvertido e intimista del grupo, ha dado una de cal y otra terrenos. Ringo, por último, pues eso, ha sido Ringo, ya sea metido en sus negocios de urbanizaciones, que en sus apariciones cinematográficas, que en sus elepés «con importantes colaboradores». Ca-

da cual ha seguido por su camino. ¿Qué resultaría de un «pastel» de este calibre, cuando ya la personalidad de cada uno está bien definida?

● Los Beatles son un recuerdo, agradable, pero recuerdo. Hacerles resucitar sería muy peligroso. Su tiempo fueron los años sesenta, la juventud de los sesenta fue su público, y el mundo ha dado muchas vueltas. Naturalmente, Los Beatles siguen teniendo vigencia, pero hacer que vuelvan sería casi una traición.

● ¿Quién quiere esta reunificación? Ni más ni menos que algún «avisado» hombre de negocios que busca unos buenos dólares a base de exprimir el jugo a un nombre que está en la mente de todos. No creemos que los ex Beatles se presen al juego a cambio de conseguir unos cuantos millones de dólares. Puede que si se reúnen para hacer —como se ha dicho— un elepé conmemorativo, pero nada más. Creer que Los Beatles van a volver a actuar en público nos parece una especie de utopía. ¿Es que nadie se acuerda de que cuando Los Beatles estaban juntos apenas les gustaban las actuaciones en directo?



## ALAZAN, ENCANTO Y BELLEZA

Cambiamos de mes, casi de estación, pero quien no cambia de bellezas es Alazán, que en el número 24 del paseo de la Castellana continúa presentando su singular y excepcional conjunto de bellezas internacionales, en su acogedor e intimista local. Alazán. Como siempre desde que es Alazán.



## JUANITO VALDERRAMA Y DOLORES ABRIL, TRIUNFAN EN PARIS

Un éxito sin precedentes ha constituido la actuación en París de Juanito Valderrama y Dolores Abril, que han sido bautizados por la Prensa francesa como «La pareja de la simpatía», y que con su estilo y singulares voces han sabido conquistar al público francés, el cual les ha concedido por su formidable interpretación creativa el Trofeo Primavera a los mejores cantantes presentados este año en la capital francesa.

En la foto, Juanito Valderrama y Dolores Abril reciben el Oscar a la popularidad, que les fue entregado en una gala especial, a la que asistieron las principales figuras de la canción.

## “HABLEMOS A CALZON QUITADO”, Y SUS 150 REPRESENTACIONES

En los primeros días de mayo próximo se producirán las ciento cincuenta representaciones en el teatro Arniches de la obra «HABLEMOS A CALZON QUITADO», que, como todos deben saber, es la pieza teatral que ha tenido mejor crítica desde que nosotros recordamos.

«HABLEMOS A CALZON QUITADO» aumenta diariamente el número de espectadores y todos salen plenamente satisfechos del contenido de la historia, así como de la fabulosa interpretación que realizan Guillermo Gentile y Walter Vidarte.

Aclamada, como decimos anteriormente, por toda la crítica y admirada por el público, «HABLEMOS A CALZON QUITADO» va a conseguir, estamos seguros, el mismo éxito que cosecha en el mundo entero, pues la misma ha superado en más de un año sus representaciones en los principales teatros de las capitales más importantes del extranjero.

# J'HAY

JOSE ANTONIO, 54

## MAÑANA, DIA 1

SENSACIONAL DEBUT DE LA EXTRAORDINARIA CANTANTE



## NATI ROMERO

## MANOLITO ROYO, EN MICHELETA



Reaparición de Manolito Royo en Micheleta al frente de un espectáculo en el que interviene junto a él la gran «vedette» —y sobre todo joven— Rosy Lucely —que también actúa, junto a Andrés Pajares, en el Calderón—. Sólo damos una referencia de urgencia. Registramos su presencia —divertida—; en otra ocasión les hablaremos más ampliamente.

## LO MAS GRANDE ESPECTACOLO DO MONDO... E DE OTROS MONDOS

# ¡LA LOCA TENTACION!

## PROXIMAS GRANDES FERIAS EUROPEAS

**EL BIOMBO**  
**CHINO**  
ISABEL LA CATOLICA, 6.  
TELS. 248 50 81-82

PRESENTA TODAS LAS NOCHES 1,15

A **Angelita FONTS**

EN LA MAS ORIGINAL Y DIVERTIDA PRODUCCION SHOW

CON LAS PRIMERAS FIGURAS DE LA ESCENA Y T.V.

MIGUEL MATEO - SONIA SILOS  
ANGELA AYLLON - JESUS MOLINA  
MARTIN JARA - JULIA MONTERO  
y la estrella sexy CLAUDINE

PRESENTARA EL ESTRENO DE HOY, EN PERSONA, **ANDRES PAJARES**

# LA PERA MECANICA

(CLOCKWORK PEAR)

“PERADA PARIDA” POR PAJARES Y BARRIEGO

**TARDES: BAILE DE JUVENTUD**  
CON MAGNIFICAS ORQUESTAS

PACO MARTIN, el "doble" de Joan Manuel

"No soy un imitador de Serrat"

Al oír una canción de Paco Martín viene a la memoria la inevitable comparación con Serrat. ¿Efecto provocado o simple casualidad?

—Yo no soy un imitador de Serrat —nos dice Paco—, lo que ocurre es que mi voz tiene un cierto parecido con la de él. Yo voy a ser sincero: cuando empecé a componer hace seis años, me sentía influenciado por las canciones de Joan Manuel, que siempre ha sido uno de mis favoritos. Ahora, para este disco —que lleva como cara A el tema «Condesa de cristab»— he trabajado con Juan Carlos Calderón, que realizó los arreglos de Serrat en su primera etapa. Entonces puede existir cierto parecido en el corte de mis canciones y las que él hacía en la otra época.

—¿A ti te parece bien que la gente te conozca apoyándose en el nombre de otro?

en el mundo

Joní Mitchell ha tenido que cancelar toda su gira europea de este verano por encontrarse exhausta, a juicio de los médicos que la atienden. Al término de su gira por los Estados Unidos ha sido prácticamente obligada a descansar durante cinco meses. Esta gira, además de Europa, incluía Australia y el Japón. «El silbido del césped en verano» («The hissing of summer lawn») es el título de su última producción en disco grande. ● Ringo Starr es el segundo ex Beatle que rompe ataduras con EMI. Hace unas semanas firmó con Polydor International, que cubrirá la distribución mundial, a excepción de U. S. A. y Canadá. George Harrison firmó con su propia grabadora, Dark Horse. Con Polydor, Ringo está obligado a grabar siete álbumes en los próximos cinco años. El primero se graba este mes de abril, para editarse en junio. ● Con su «Waterbed», Herbie Mann continúa en la brecha; entre los percusionistas que utilizó esta vez se encuentra Ray Barretto, intérprete portorriqueño de «salsa». ● El asunto Beatles no se acaba; el promotor de la reunión, Bill Sargent, ha doblado su oferta a 25 millones de libras, y promete a los cuatro ex Beatles unos beneficios de cerca de los cien millones de libras. ● La Utopía de Todd Rundgren es un curioso experimento, que reúne a tres teclados, una batería, un bajo eléctrico y la guitarra y la voz del propio Todd. Se publicó en estos días su «Another live» (otro en vivo), con un registro en directo de la música de la sofisticada utopía, y no por ello carente de calidad ni de originalidad. ● Actualmente, Kris Kristofferson hace cine. El título de la película: «The sailor who fell from Grace with The Sea». En ella, Kris hace el papel de capitán de un navío mercante. La película está basada en un libro del escritor japonés Yukio Mishima. ● De importante reunión se podía calificar a ese doble álbum, «Together in concert» («Juntos en concierto»), grabaciones a un precio especial de Peter Seeger y Arlo Guthrie, dos generaciones bien dispares con muchos puntos en común; uno de ellos, y el más importante, una música que día a día hace historia. ● Los Animals se han reformado con sus miembros originales —Alan Price, Eric Burdon, Chas Chandler, Hilton Valentine y John Steel—, y en la actualidad buscan casa grabadora para editar un nuevo álbum.

XABIER MORENO

● «Aunque reconozco que mi voz tiene parecido con la de él, y en mis comienzos estaba influenciado por sus canciones»



hacer textos que tengan un contenido. Ahora estoy poniendo música a poemas de Gabriel y Galán y de Chamizo.

—¿Te incluyes dentro de un tipo de canción de tipo social?

—Mira, tengo canciones amorosas, temas nostálgicos y otros que abordan problemas actuales; por ejemplo, un tema dedicado a la emigración. Quiero dar una imagen muy amplia de mi estilo. A mí, como oyente, me interesan todos los cantantes de «canción-texto» que hay en España, desde Pablo Guerrero al mismo Patxi Andión.

—¿A ti te parece honesta

esta especie de campaña de publicidad que te han montado en torno al parecido de tu voz con la de Serrat?

—Si es que no existe ninguna campaña premeditada. Puede existir cierto parecido en el estilo, y para mí es muy hermoso que me comparen con Joan Manuel. Ahora bien, él tiene su estilo y yo tengo el mío. No he venido a sustituir a nadie.

S. M.

VIENEN JETRO THULL Y CAT STEVENS



SE anuncian importantes actuaciones para el mes de mayo, ambas en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. El día 20 de mayo actuará Jethro Thull en su nueva gira española, y el 29 se presentará Cat Stevens. A Jethro lo trae la compañía Gay, y a Cat, Francisco Bermúdez, veterano hombre del espectáculo que en otros tiempos tenía una casi exclusiva a la hora de importar figuras (por ejemplo, Los Beatles). Vuelven, pues, los buenos tiempos en cuanto a actuaciones.

El mercado de las galas veraniegas está, como quien dice, un tanto revuelto. Algunos empresarios no arriesgan ni una peseta en contratar a las figuras españolas que más cobran, por lo que las actuaciones de este verano van a ser menores que las de otros. Paradójicamente existe la idea de traer a importantes artistas y grupos extranjeros, con idea de que canten en plazas de toros y recintos al aire libre. Están casi confirmadas las actuaciones de Elton John (además de la de Los Rolling, que se anuncia en la portada). Por otra parte, un conocido hombre del espectáculo catalán tiene la pretensión de organizar recitales en locales de amplio aforo con lo mejor de la canción europea. En principio están previstas las actuaciones de Gilbert Becaud, Melina Mercouri, Georges Moustaki, Leo Ferré, Theodorakis y otros. Que las previsiones se cumplan.

Presentación de REGINA



El pasado martes se presentó en Madrid a una nueva cantante. Se llama Regina, es de nacionalidad americana, pero lleva mucho tiempo afinada en España, por lo que habla y canta perfectamente nuestro idioma. Regina, que hace lo mismo «jazz» que «folk» actuó acompañada de diferentes músicos de «jazz» como Juan Carlos Calderón (autor de cuatro de los temas de su primer elepe) y Vladimiro Bass. Regina se presenta al Musical Mallorca con el tema «Tu maleta», y es prácticamente una de las esperanzas de su casa de discos. Cuando juzguemos su primer trabajo veremos si son fundadas.

LA NUEVA CANCION VASCA



ACABA de publicarse el primer disco del grupo Oskorri, englobado dentro del contexto de una «nueva canción vasca». Sus dos temas, «Aita-Semeak» («El padre y el hijo») y «Gosetea» («La época del hambre») están cantados en euskera.

—Pretendemos impulsar la cultura propia del País Vasco apoyando un movimiento de canción popular que esté integrada en los problemas del pueblo. Pero nosotros no queremos quedarnos exclusivamente en unos temas calcados de los moldes tradicionales, sino que intentamos revitalizar y crear nuevas formas de expresión.

—¿Se puede hablar de una canción vasca, con un paralelismo con lo que ha significado el «novo cançó» en Cataluña?

—Bueno, creemos que Cataluña ha ido por delante en muchas cosas. En Cataluña han tenido una burguesía que ha apoyado todo intento revitalizador de su cultura tra-

dicional; en Vascongadas esto ha costado mucho más trabajo... Pero ahora hay un grupo muy importante de cantantes que intentan hacer una música pensada y creada en función de nuestros problemas.

—¿Qué tipo de actuaciones hacéis?

—Nosotros cantamos en parroquias, tanto como en pueblos o asociaciones de vecinos. En todo el País Vasco comprenden muy bien nuestras canciones. Por el momento, la mayoría vivimos de esto —mejor o peor—, pero intentamos vivir de nuestra música.

—¿Habéis actuado en zonas de predominio castellano o en

otros lugares fuera de Vascongadas?

—Sí, claro que sí. Incluso hemos cantado en Madrid de una forma casi privada y a mucha gente que no entiende nuestro idioma le ha gustado el trabajo que estamos haciendo. En los recitales para el público que no conoce el vasco tratamos de explicar en castellano el sentido de cada letra y de cada tema.

—Pero, ¿sois o no sois un grupo de «folk»?

—En Vascongadas la canción autóctona dejó de difundirse por una serie de razones hace unas cuantas décadas; entonces ha habido que salvar ese bache y ese parentesis con un tipo de música popular y más folklórica. Pero nosotros siempre hemos pretendido actualizar ese tipo de música. Nuestro interés está en cuidar tanto las letras como la música, el fondo como la forma.

E. M.

a beneficio de...

AHORA que se ha puesto de moda eso de las cuestaciones —que ya inventaron las damas de la alta sociedad hace mucho tiempo— algunos lectores de «EL MUSICON» nos han sugerido que lancemos al aire, por si a alguien le interesa la idea— la proposición de hacer algunas cuestaciones para varios de nuestros divos de la canción y con fines muy distintos. Así, con el dinero que se reuniera se podía comprar:

Una flota de Concordes para que Julio Iglesias pudiera invitar para cuando vuelva a actuar en el Olympia de París a todos los personajes populares del país, a todos los editores, periodistas, reporteros y fotógrafos de las revistas del corazón del país, con la exclusión de los críticos musicales más erigentes.

...Cien millones de pesetas para que

George Dann pudiera montar en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Murcia y Zaragoza, una cadena de academias de baile donde seleccionaran —tras haber pasado la correspondiente oposición y examen—, las bailarinas para sus próximos bailes, después de su éxito con el «catsachock» o el «bimbó».

...Un gran «building» de oficinas para centralizar y coordinar toda la organización burocrática de las diferentes secretarías y departamentos que componen el club de «phans» de Raphael, del que se dice va a prestar a muchos de sus miembros para coadyuvar a la sección juvenil de alguna agrupación política, con vistas a las próximas elecciones.

...Un local de espectáculos con treinta lavabos, siete telones de seguridad, cien mil vallas para que el público tenga que

colocarse de uno en uno para entrar y salir, y trescientos acomodadores, con vistas a las actuaciones de Pí de la Serrra, Lluís Llach, Raimon, Víctor Manuel, Luis Pastor y Elisa Serna, para que así no se las tengan que suspender.

...Un «bunker», pero con puertas de salida y escotilla aperturil, para Miguel Ríos, que lo pueda instalar en su «Huerta atómica», no sea que algún «Phantom» se enfade después de haber oído su último «elepé» y la tome con su granja de Torrejón.

—Diez millones de pesetas con los que montar una empresa dedicada a promocionar a artistas tan distintos y variados como Vainica Doble, Pedro Ruy-Blas o Fernando Nadal, que se merecen mayor atención de la que se les está prestando hasta el momento.



# feriarte III

**SEGUNDA FERIA  
DEL ANTICUARIO ESPAÑOL  
EN MADRID**

del 30 de abril al 11 de Mayo, 1976

**HOY INAUGURACION**

**PALACIO DE EXPOSICIONES  
DE LA CAMARA OFICIAL DE  
COMERCIO E INDUSTRIA**

**Avda. del Generalísimo, 175  
Madrid**

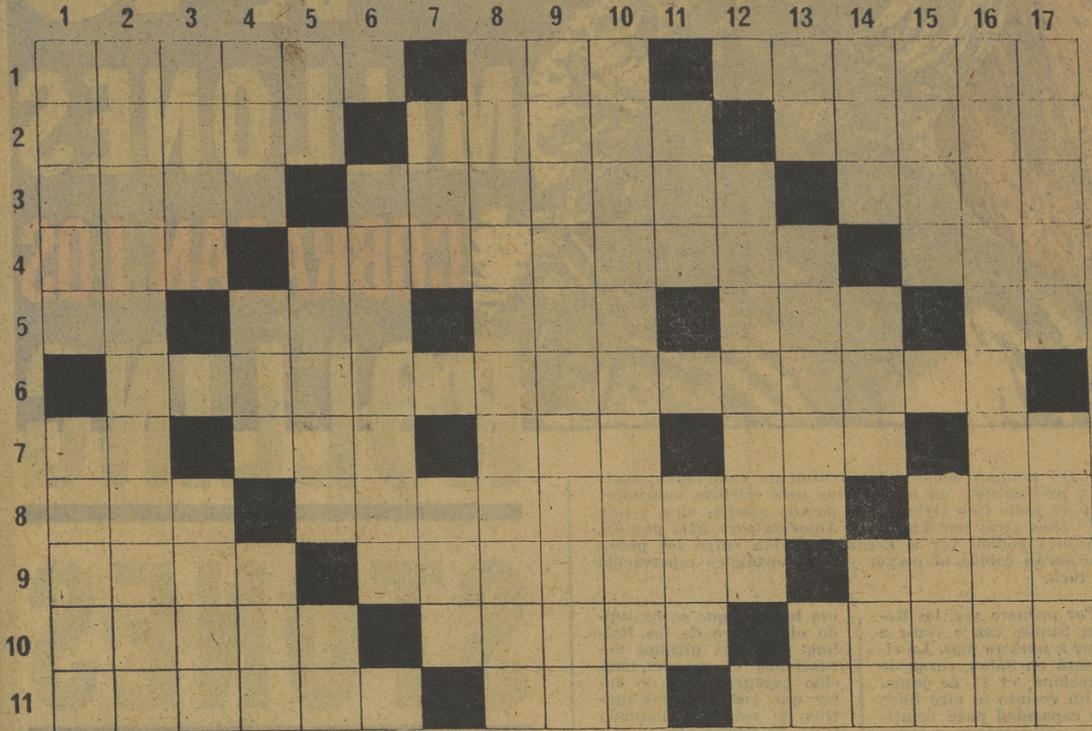
SINDICATO NACIONAL DE LA MADERA

# pasarratos

Coordina: **ARIAS**

## GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

por Florencio CAMPANO BRAGADO, de La Serna de Iguña (Santander)



### ACERTANTES Y PREMIO

Relación de lectores que han resuelto totalmente nuestro Gran Crucigrama Concurso de hace tres semanas.  
**DE BARCELONA:** Laly Cañellas Gómez y Miguel Noguera Urbano. **DE MADRID:** Roberto García Vivanco, Andrés López Zamorano, María Piedad Díaz Vigil, Pablo Martín Margalet, Benito González, Luis Uzquiano Dorado, Rosa María Peribáñez Sánchez, José Quintana Arteaga, Gonzalo Peribáñez Fernández, Gonzalo Fernández de Córdova, N. de la Carrera y del Castillo, Gregorio Vadillo Gutiérrez, Lorenzo Pezuela Olalla, Carmen de Torre, Pablo de Lope Fernández, Javier Azcárate Aguilar-Amat, José Villar Domingo, Francisco Pacheco López, Luis María Romera Lamiquiz, Dolores Moreno García, Alfonso Caballero Alonso y Eduardo Fernández Bracho. **DE SEVILLA:** Antonio Muro Espejo. **DE BURGOS:** Juan Elia Mendiguren. **DE BEJAR:** Vicente Antúnez. **DE LA PUEBLA DE MONTALBAN:** Angel Puerta Romo. **DE SANTANDER:** Luis Tejedor Reguero. **DE CARRILLO:** Héctor González Godas. **DE SAN FERNANDO:** Manuel Izquierdo Macián. **DE SEGOVIA:** Carmen Peñas Pérez y Miguel Medina Peñas. **DE ZAMORA:** José-T. Ramírez y Barberó. **DE ALMERIA:** Mary Nieves Cañas de Fro y Dolores López Galeas. **DE COCENAINA:** José Ortells Marqués. **DE HUELVA:** Manuel Freitas Rúa. **DE MURCIA:** Amparo Terrer Terrer y Mercedes Vilá Albás. **DE JAEN:** Rafael Calahorra Lara. **DE TORREDONJIMENO:** Cristóbal Moraga Alcázar. **DE PALMA DE MALLORCA:** Juan Ferrá Bauzá y Antonio Alberti Servés. **DE CISTIENA:** Emilio Fernández Martínez. **DE ANDUJAR:** Manuel Morales Guzmán, Francisco Pérez de la Torre y José Luis López Garrido. **DE GIJON:** Santiago Díaz Molino. **DE ELICHE:** Carlos Belotto Ruiz y Luis Alberto Pintós Virgós. **DE MIERES:** José Luis Fernández Quintanal. **DE AVILES:** Alfonso Fernández Muñiz.  
 Realizado el oportuno sorteo, ha resultado ganador del premio, consistente en un libro donado por el SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, calle de Hortaleza, 81, Madrid, que también sirve libros a provincias, contra reembolso, el concursante don JOSE LUIS LOPEZ GARRIDO, calle Albóndiga, 2, Andújar (Jaén), a quien en esta misma fecha enviamos el citado libro.

**HORIZONTALES.** -1: En Argentina, tonto, necio. Arbol que crece en las costas templadas de Costa Rica. Género de infusorios. -2: Arquitecto romano, del tiempo de Trajano. Líneas genealógicas. Escultor español, nació en 1891. -3: En Astronomía, osa. Al revés, escobillas o brochas de cerdas. Al revés, villa de la provincia de Burgos. -4: Explorador escocés (1813-1893). Mancebía. Pintor español (1682-1703). -5: Símbolo del acnicio. Al revés, labiérnago. Población de Bélgica, en la provincia de Amberes. Tela de seda sin brillo. Terminación verbal. -6: Nombre que se da a las hojas con aspecto de pluma. -7: Al revés, nombre de letra. Ave trepadora de América. Se aplica al hilo de seda poco torcido. -8: Río de Italia. -9: Río de Estados Unidos, afluente del Miami. Al revés, especie de tejido de estopa. Al revés, entre los persas, es el principio del bien. -10: Cantante francesa contemporánea. Arizara. Al revés, unidad romana de capacidad. -11: Plantas saxifragáceas, cultivadas en los jardines de Europa. Planta sarmentosa y trepadora, cuyos tallos se usan como cordel. Mozo de billar. -12: Al revés, lugar con Ayuntamiento de la provincia de Lérida. Siglas de la orden de los agustinos. Al revés, poeta portugués (1826-1869).

**VERTICALES.** -1: Hortaliza, verduras. Insecto del orden de los dípteros. -2: Cromato potásico neutro, descubierto en Chile. -3: Al revés, alimento, comida. Consonante. Ciudad de Filipinas, en la isla de Luzón. -4: Esposa de Saturno e hija de Urano. Conjunción distributiva. Antiguamente, hacer. -5: Terminación verbal. Plancha o lámina de metal. Preposición. -6: Vocal. Clima, solloso. Número romano. -7: Al revés, faja estrecha que cruza el escudo en forma vertical. Consonante. Gran sacerdote de Israel bajo de cuya tutela quedó Sammel en el santuario de Silo. -8: Quisquilloso, delicado en el trato común. -9: Género de plantas americanas. -10: Al revés, tipo de arco. -11: Ente. Abreviatura de punto cardinal. Beneficio o provecho. -12: Consonante. Firmar. Símbolo del azufre. -13: Terminación verbal. Hablará en público. Nombre de letra. -14: Zumaque. Composición poética. Al revés, historiador y jesuita español (1561-1637). -15: Al revés, trago alguna cosa líquida. Preposición. Mamífero delphinido, cetáceo. -16: Que tiene negros los corpúsculos reproductores. -17: Al revés, tejido de lana. Al revés, falso, supuesto.

### JEROGLIFICOS



¿Qué hago con el tesoro?



¿Qué fue tu abuelo?

### SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

#### AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

**SOLO HORIZONTALES.** -1: Oheatra. Anacolupa. -2: Neide. Romanones. -3: Omarrocaee. Evadi. -4: Mina. Ajomate. E. IL. -5: Aco Obisidos. Eaco. -6: Sa c a t a m a l. Puy. Tun. -7: Tlacote. Paramilo. -8: Ieruf. Liwa. Imusig. -9: Cipe. S. A. Notanida. -10: Oten. Pesia. Adanem. -11: Nao. Damiron. A. Aso.

#### AL TEST CULTURAL

1: Correspondieron 1.100 pesetas al maestro; 750 al oficial, y 550 pesetas al aprendiz. -2: Los tres defensas madrildistas se pudieron colocar de seis maneras distintas. -3: Le debe, en total, 1.810 pesetas. -4: Se trata, naturalmente, de los números 1, 2 y 3. -5: Había recorrido seis kilómetros y 400 metros. -6: Estará de regreso en Madrid a las seis de la tarde.

#### AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: Cántaro por bulto. 2: El brazo del esclavo. 3: Falta columna. 4: El árbol es diferente. 5: Las manos del centro. 6: El dedo del romano. 7: La casa.

#### A LA SOPA DE LETRAS

Madrid, París, Londres, Estocolmo, Varsovia, Roma, Viena, Copenhague, Atenas, Budapest y Helsinki.

#### A LOS JEROGLIFICOS

1: No, solo malta (no; sol; o; m alta). -2: En enero (en ene, r; o).

#### AL CRUCIGRAMA

**SOLO HORIZONTALES.** -1: Pajatorada. -2: Ajarar. Tes. -3: Pesa. Avise. -4: Ar. P. Tenas. -5: Sari. Erato. -6: Ipala. Sir. -7: Dilemas. Na. -8: Eraso. Aia. -9: Rav. Várido. -10: Ocorridos.

### JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos, y si no lo consigue busque la solución en esta misma página.

## TEST CULTURAL

- Se tienen dos bastones sin puño y un puño que mide 120 centímetros. Si éste se pone en el primer bastón, le hace medir lo que el segundo. Pero si se coloca dicho puño en el segundo bastón, entonces éste mide cinco veces lo que el primero. ¿Cuánto mide cada bastón sin puño?
- Un individuo recorre 33 kilómetros en hora y media, dando 37.500 pasos. Siendo los pasos de igual amplitud, ¿cuántos tendría que dar en dos horas para recorrer 55 kilómetros?
- Hallar un número que, dividido sucesivamente por 5, por 6 y por 7, dé como restos 1, 2 y 5. Se sabe, además, que la suma de los cocientes es igual a la mitad del número disminuido en 2. ¿Sabe ya de qué número se trata?
- Un automóvil hace sonar su claxon a 1.500 metros de una pared rocosa y oye el eco a los ocho segundos. Conociendo que el sonido se propaga a 340 metros por segundo, ¿podría decirnos a qué velocidad, en kilómetros por hora, iba ese automóvil?
- Las edades de dos hermanos están en la relación de 5 a 4. Al cabo de ocho años, la relación será de 7 a 6. ¿Podría indicarnos qué edad tiene cada uno de dichos hermanos?
- Un operario gasta 7.875 pesetas al mes en alimentos y vivienda, 5.400 pesetas por trimestre en ropa y calzado y 3.150 pesetas al año, por último, en imprevistos. Durante un año común dejó de trabajar sesenta y un días e impuso al final del año 17.550 pesetas en la Caja de Ahorros. ¿Podría decirnos cuál es el jornal diario de este trabajador?

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)



POR UNA SOLA ACTUACION

MAS DE 10  
DE 10  
MILLONES

COBRARAN LOS  
ROLLING  
STONES

EN ESPAÑA

El recinto al aire libre «sólo» tiene capacidad para 25.000 espectadores

El «equipo» de los Rolling comprende 20 camiones de gran tonelaje y más de 100 personas

ESTA ES LA BANDA



Keith Richards



Charlie Watts



Bill Wyman



Ron Wood



Billy Preston



Ollie E. Brown

Los tiempos deben estar realmente cambiando, como preconizaba, en una de sus más célebres canciones, el judío Bob Dylan. Han pasado muchos años y muchas giras por Europa y América para que, por fin, hayamos podido ver a España incluida entre los países que darán cabida al mayor y más nostálgico espectáculo de rock.

Por primera vez, los Rolling Stones van a venir a tocar a nuestro país. La cita será en Salou, cerca de Barcelona, el 11 de junio, en un recinto al aire libre con capacidad para veinticinco mil personas, a todas luces insuficiente, por cuanto, sin ni siquiera confirmarse la noticia, los organizadores del esperado acontecimiento ya habían recibido peticiones de entradas en cantidad superior a la capacidad del recinto. Muchas han sido las veces que, desde distintas direcciones, se ha intentado la aventura de que los Stones tocasen en nuestro país, pero siempre se recibió el no más rotundo por las implicaciones políticas de Mick Jagger. Desde que en el año 75 los Rolling Stones lanzaran el tema «Satisfacción», han sido la imagen «pop» más atractiva para millones de jóvenes de todo el mundo. Mientras los Beatles eran el vivo retrato de los niños monos y educaditos, que nunca habían roto un plato, los Stones irrumpieron en el panorama musical con una imagen tan apasionante como rebelde, que marcó modas, sobre todo, por la irresistible personalidad de su cantante Mick Jagger, que sigue siendo el sexy-símbolo, arrollador e inconformista.

En la que puede ser la última gira de los Rolling Stone vendrán los mismos que el pasado año estuvieron en América. Los de siempre: Mick Jagger, cantante; Keith Richards, guitarra; Bill Wyman, al bajo; Charlie Watts, batería. También estará el teclista americano de color Billy Preston, que desde hace algunos años es habitual en las giras de los Stones. Preston también tiene su propio «show», pero siempre se muestra predispuesto a acompañarlos a pesar de su gran popularidad y prestigio como genial instrumentista de teclados. Los nuevos son: Ron Wood, guitarra, que después de seis años deja el grupo Faces, donde era brillante líder, junto con el cantante Rod Stewart. Nadie creía en la posibilidad de que Wood abandonara a los Faces, por eso, cuando los Stones le llamaron para suplir la baja de Mick Taylor, todo el mundo creyó que la unión sería provisional y así lo declaró él mismo. Al término de la gira por América, el magnetismo Stones pudo con sus propósitos y a costa de enfado público con Rod Stewart anunciaba su definitiva incorporación a su nueva banda. El últi-

mo hombre que se ha unido al nombre de los Rolling para sus últimas actuaciones es un desconocido percursionista de color que roza los dos metros de estatura, llamado Ollie E. Brown. Estos son todos los que a partir del mes de mayo vuelven a las rutas para recorrer Europa y traernos de nuevo la descarga nostálgica de su música. El Rolling Stones Show trae consigo veinte camiones de gran tonelaje y más de cien personas entre manager, «pipas», técnicos de luces, etcétera. Los promotores de su concierto español trabajan para la delimitación del terreno que dará cabida a las veinticinco mil personas que podrán ver al grupo. Por si surgiese algún problema, ya se

cuenta con la plaza de toros de Salou como local de emergencia. Se sabe también que varios Ayuntamientos costeros españoles se han puesto en contacto con estos promoto-

res para ofrecer locales y todo tipo de facilidades para dar cabida al magno acontecimiento «pop».

EL MUSICON

