

pueblo siete

LA REVISTA DEL DIARIO PUEBLO PARA LOS FINES DE SEMANA ★ Núm. 28 ★ 12 de septiembre de 1975

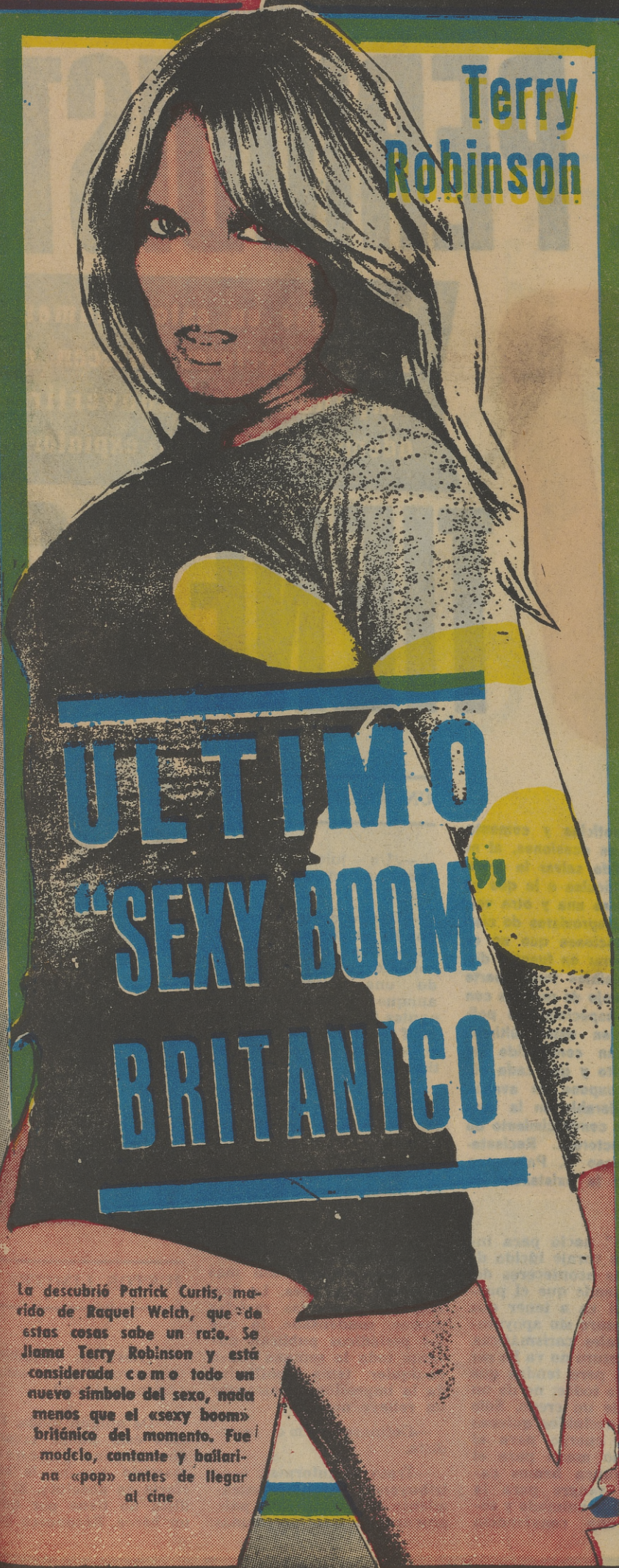
Antonio
se
confiesa

«TENGO



HIJOS»

“Uno de ellos,
que se parece
mucho a mí,
con una aris-
tócrata”



Terry
Robinson

ULTIMO “SEXY BOOM” BRITANICO

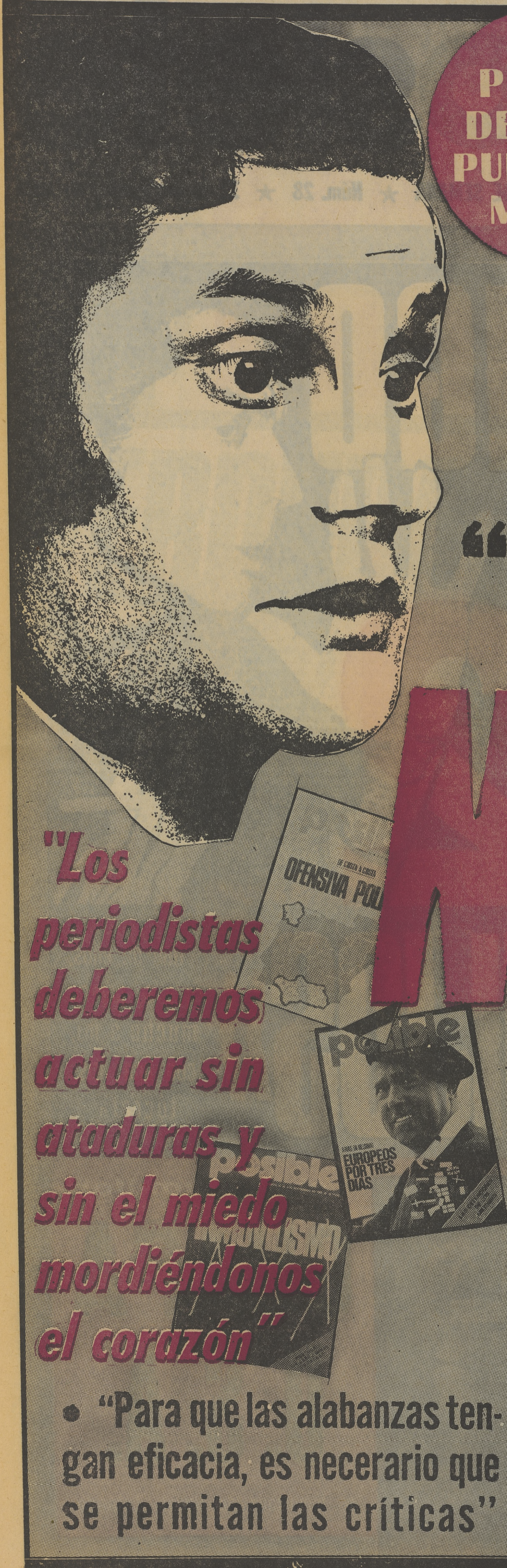
La descubrió Patrick Curtis, marido de Raquel Welch, que de estas cosas sabe un rato. Se llama Terry Robinson y está considerada como todo un nuevo símbolo del sexo, nada menos que el «sexy boom» británico del momento. Fue modelo, cantante y bailarina «pop» antes de llegar al cine.



Leigh Hamilton

GUAPA U.S.A.

● Importada de Nueva Zelanda



LA PRENSA, DESDE EL PUENTE DE MANDO

Alfonso S. Palomares

ALFONSO S. Palomares dirige en la actualidad la revista «Posible», después de haber estado al frente de «Ciudadano», desde la que consiguió realizar un tipo de periodismo desconocido hasta entonces en España y que ha merecido los mejores elogios y la fiabilidad más exacta. Dentro de lo posible, y respetando las difíciles reglas establecidas en el juego quehacer periodístico, «Posible» presenta con pun-

múltiple. El futuro no puede ser madurado por los disparos, sino por las palabras, las ideas y los hechos generosos. El futuro de este país tendrá que consolidarse sobre la libertad de opciones y la libertad de opciones no puede considerarse un lujo o un regalo, sino una necesidad y un derecho. La información debe reflejar los hechos; los hechos no se pueden domesticar y conformarlos a los gustos del poder, sino que es un imperativo ético de todo periodista el contarlos de manera objetiva. A través de «Posible» tratamos de dar una información clara, con un lenguaje directo, pero esto tiene sus riesgos. Sin embargo, lo que debe quedar claro es que no admitimos que se nos pueda meter en cocteleras terroristas, ya que la línea de la revista defiende de manera clara un presente futuro en el que la convivencia se base en el diálogo y en el cambio de ideas, no de disparos.»

también opinen. Estoy convencido de que eso sólo podrá conseguirse con una Prensa sin ataduras y con unos periodistas sin el miedo mordeándole el corazón. Como periodista trato de ser un informador, un opinante y un vehículo para que los demás opinen.

—¿Por qué periodista?

—No es que yo sintiera una vocación especial para ello. Estudié Derecho, Filosofía y Periodismo y me incliné por esta profesión en la que estimé que existiera más retórica que otra cosa. Como otros más, también yo confundí al periodista con el escritor. Ahora pienso que el ser escritor no le estorba al periodista, pero tampoco es una condición esencial. El periodista debe buscar la noticia y, en el plano político, debe descubrir todas sus raíces.

“Los periodistas deberemos actuar sin ataduras y sin el miedo mordeándonos el corazón”

• **“Para que las alabanzas tengan eficacia, es necesario que se permitan las críticas”**

“EL PERIODISTA

NO

“Aunque en estos momentos algunos sectores parecen estar empeñados en convertirnos además en chivos expiatorios”

TIENE POR

QUE

SER

UN RELIEVE MAYOR

tualidad noticias y comentarios que, en ocasiones, al no haber podido salvar la carrera de obstáculos a la que ha de someterse una y otra vez, nos deja desprovistos de ciertas informaciones que no es fácil encontrar en fuentes distintas. «Posible» forma parte de ese manejo de revistas con contenido especialmente político que en estos últimos tiempos han conseguido un notable éxito y que cada número les supone un avance muy considerable en la conquista y en convencimiento de posibles lectores... Recientemente Alfonso S. Palomares explicó así la existencia de «Posible»:

«Posible» nació para informar con coraje lúcido de los diversos acontecimientos del país y defiende que el pueblo español va a tener que mirar el futuro sin apoyaturas personales carismáticas. Tejer ese futuro no va a ser tarea fácil, pero tendrá que ser tarea de todos; no de un grupo ni de un credo. Sólo deben ser excluidos quienes no tengan cuerpo para el abrazo, sino mano para el cuchillo. Nunca hemos calentado la sangre para la violencia, sino animado y estimulado una convivencia

—¿Un juicio sobre la Prensa española en la actualidad?

—Dentro de las coordenadas en las que nuestra Prensa se tiene que mover, reconozco que se está haciendo una Prensa digna, aunque diversos condicionantes llegan a obstaculizar, en frecuentes ocasiones, el portavoz del país auténticamente.

—Muchos están convencidos de que las revistas tienen un «techo» informativo más alto que el que tienen los periódicos...

—Creo que, hoy por hoy, es un convencimiento sin base real. Hay noticias que, si salieran en los periódicos como en las revistas, secuestrarían a éstas y no a aquéllos. Los «techos» son más o menos similares. Lo que ocurre es que las revistas damos, condensado, lo que los periódicos publican durante toda la semana y así, cualquier tema conflictivo da la impresión de alcanzar un relieve mayor.

—Defínase como periodista.

—Trato de informar, contribuyendo así al planteamiento del futuro del país, procurando que los demás

JUSTOS LIMITES

—¿Resultan rentables los secuestros u otras sanciones administrativas?

—De ningún modo. Y además esto puede crearle al director una psicosis de martirio que no le beneficiaría en absoluto. El periodista no tiene por qué ser un héroe. Reconozco que en

Palomares, director de la revista

En estos momentos algunos sectores parecen empeñados en convertirnos en héroes y además en chivos expiatorios. Los periodistas no tenemos la culpa de que en el país sucedan cosas que al poder no le gustaría ni le interesaría que sucedieran. Conste que algunas de ellas tampoco nos gustan a nosotros. Aún más, nos repugnan; pero tenemos que con-
társelas.

—¿Una redacción nueva del artículo dos de la vigente ley de Prensa e imprenta?

—Yo no lo redactaría de nuevo. Pura y simplemente, lo suprimiría. La mejor ley de Prensa es que no hubiera ley de Prensa. El periodista no tiene por qué tener privilegios, ni condicionamientos, ni leyes especiales con las que, a modo de corsé, se le aten y atajen sus libertades. En nuestro país existen

unos Códigos Penales y Mercantiles que deben ser suficientes para precisar la culpabilidad del periodista y ponerle justos límites a las empresas.

—¿Cuántas «heridas» puede exhibir en la lucha profesional en favor del buen quehacer periodístico?

—Como no creo que el informar deba ser una guerra, las «heridas» recibidas en este trabajo no deberán nunca exhibirse. Pero reconozco que en estos momentos hay que tener y mantener coraje lúcido para responder honestamente a lo que legítimamente reclaman nuestros lectores. Tengo heridas porque tengo expedientes y secuestros. El secuestro es para mí la máxima pena para una revista. Como equivale a condenarla a muerte y una revista es un poco hija de quienes la

hacemos, su muerte nos duele en profundidad.

—¿Resulta más fácil o más difícil dirigir «Posible» que «Ciudadano»?

—Son dos revistas bastante diferentes. «Ciudadano», al informar, lesionaba, en ocasiones, intereses concretos y entonces las presiones y las zancadillas se identificaban perfectamente. «Posible» es una revista de información política, sujeta, por tanto, a una coyuntura general informativa, con las dificultades que entraña esta circunstancia.

—¿Piensa que llegará un día también en España en que los redactores participemos más activamente en

la marcha de las publicaciones?

—La evolución parece exigirlo así en un futuro más o menos inmediato. Pero, con la legislación actual, esta pretensión no es viable.

—¿Quién manda en su revista?

—Hombre, yo soy el que responde ante los tribunales, por lo que soy yo el que manda. Más son las decisiones de las que se me pueden exigir responsabilidades. Pero mi mando no es vertical.

—¿Publica todo lo que cree que tiene que publicar y silencio cuanto cree que merece silenciarse?

—Publico todo lo que creo

“POSIBLE”

que debo y puedo publicar. A nadie se le oculta que hay acontecimientos que son noticia, pero que no podemos publicar, dados los condicionamientos legales existentes.

GRAN CLARIDAD

—¿Algunas cualidades del buen director de una revista?

—Disponer de una gran claridad de ideas, a la vez que de frialdad al tomar las decisiones. Evitar todo partidismo y cualquier sectarismo ideológico. Los directores debemos reflejar en nuestras publicaciones la realidad del país tal y como es y no como quisieran otros o nosotros mismos que fuera.

—¿Qué periodismo le preocupa más, el que aplaude por sistema o el que critica también por sistema?

—Estoy convencido de que para que las alabanzas tengan eficacia es necesario que se permitan las críticas. Si no se consienten las críticas, la alabanza no resultará nunca fiable. Prefiero un periodismo que tenga capacidad crítica, a la vez que generosidad para la alabanza cuando ésta sea necesaria. No obstante, crítica y alabanza deberán insertarse en la información.

—¿A qué periodista ficharía?

—Al equipo que ahora tengo.

hay en el país, siendo necesario que todas las fuerzas políticas se coloquen al sol de la legalidad, exceptuando a aquellas que quieren poner a las otras a la sombra. La Prensa está llamada a ser una tribuna en la que se plantee abiertamente la problemática española. La Prensa se ha politizado tal vez en exceso en nuestro país porque faltan cauces naturales por los que circule la política. De existir tales cauces, el papel de la Prensa se limitaría, en este sentido, a reflejar lo que discurre por esos cauces.

SER Y PROYECTARSE

—¿Cuáles resultan ser las principales limitaciones informativas que refleja el subtítulo «dentro de lo posible»?

—A nadie se le oculta que hay problemas de nuestro país que, por diversas circunstancias y leyes, no pueden tratarse frontal y directamente. Yo espero que algún día podamos hacerlo, desechando ahora el presentimiento de que entonces sea ya demasiado tarde...

—¿Algunas notas que configurarían su perfil político?

—Un cauce necesario para el desarrollo de mi condición política será siempre el medio democrático. Sin él creo que no podría ser mi proyectarme nunca políticamente.

—¿Facilita o dificulta la vocación política la responsabilidad de la dirección de una revista?

—No tengo vocación política. Me define el empeño de hacer una buena Prensa política.

—¿Resulta ser hoy «Posible» la revista ideal que se propusieron?

—Nunca se puede alcanzar el ideal. Con las limitaciones consabidas, nosotros estamos pretendiendo hacer una revista que informe honesta y verazmente. Nos faltan medios para realizarla, así como un contexto sociológico y legal para que pueda responder a lo que queremos... Pienso, no obstante, que exigir libertad de Prensa cuando falta un contexto de otras libertades es una utopía, por una parte, y a la vez que, por otra, sería una pretensión demasiado egoísta.

La conversación, lógicamente, fue mucho más amplia. Pero a él y a mí nos pareció que con lo aquí reflejado se disponía ya de suficientes puntos de luz para iluminar el ancho y apasionante tema de la Prensa española en la actualidad contemplada desde el puente de mando. Se hizo presente su pequeño hijo Alejandro —menor de dos años—, armado de bolígrafo y todo, y la conversación no le fue ya felizmente fácil proseguir el camino del descubrimiento de tantos problemas como definen a nuestra Prensa en la actualidad.

Antonio ARADILLAS
Fotos Jesús NAVARRO



**“Pura y simplemente
suprimiría el artículo
DOS: hasta con los
Códigos
vigentes”**

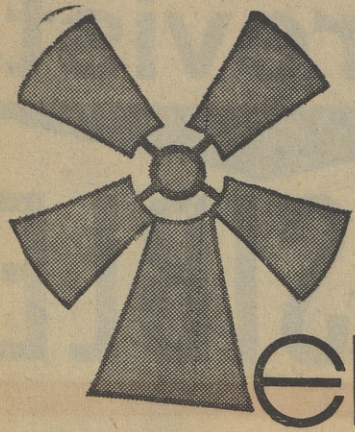
UN HEROE”

—¿Cuál es el momento más preocupante en la puesta a punto de «Posible»?

—El de su presentación al depósito previo, a la espera de si la condenan a muerte o de si la dan el certificado de vida. Describí recientemente en «Buenos días, infarto» lo que se sufre ante la contingencia de que sue-
—que debe hacerlo siempre para dar noticias— y en este caso lo haga para impedirnos dar todas esas noticias, como si fuera una información que dificulta cualquier información...

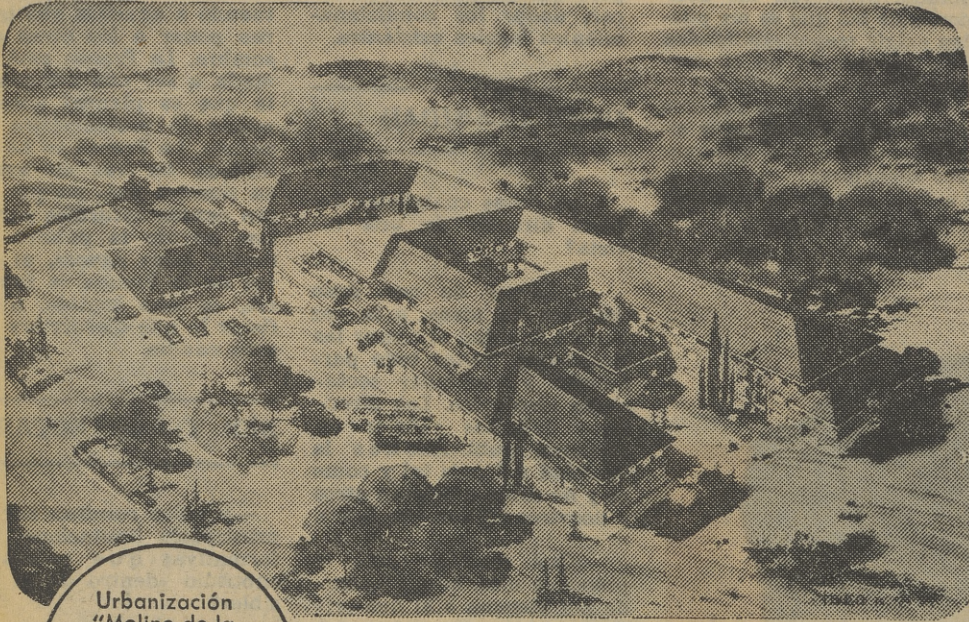
—¿Qué tipo de Prensa necesita hoy el país?

—Sin exageración alguna, hay que reconocer que vivimos en un momento histórico de cara al futuro del país, que entre todos hemos de configurar. La Prensa está jugando un papel importante. Ella hace posible que se den cita todas las fuerzas e ideologías que



COLEGIO EL MOLINO

(Coeducación: alumnado mixto) DECLARADO DE INTERES SOCIAL
CONFORME A LA NUEVA LEY GENERAL DE EDUCACION



Urbanización
"Molino de la
Hoz"
Carretera de
El Escorial km. 8
LAS ROZAS
DE MADRID
(MADRID)

**RESERVA
PLAZAS
PROXIMO CURSO**
Inauguración 1 de Octubre

GRADOS DE ENSEÑANZA

- Preescolar.
- Enseñanza General Básica (E.G.B.).
- Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP).
- Curso Orientación Universitaria (COU).

(ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: ARTÍSTICAS, DEPORTIVAS, CULTURALES CON PROFESORES ESPECIALIZADOS.)

INSTALACIONES

- 23.000 m² de Instalaciones.
- 9.000 m² construidos.
- Edificios independientes por enseñanzas.
- Gimnasios, Laboratorios, Instalaciones Deportivas, Seminarios.
- Capilla, Comedores, Cafetería, Club de Alumnos.
- Gabinete médico, Psicotécnico y de Orientación escolar y profesional.

ORIENTACION DE LA ENSEÑANZA

- Formación integral del alumno en sus aspectos intelectual, moral y físico.
- Enseñanza personalizada.
- Orientación escolar y profesional permanente.

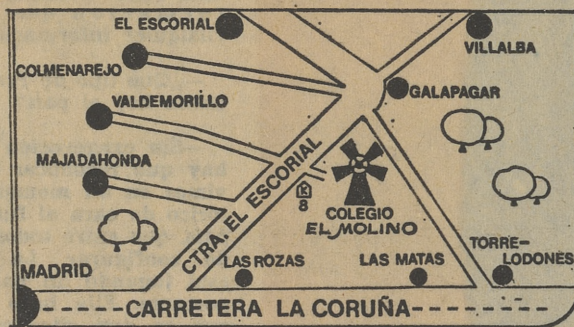
DIRECCION Y PROFESORADO

- Equipo Directivo con 20 años de experiencia docente.
- Profesorado especializado de Preescolar.
- Profesorado especializado en primer Nivel de E.G.B.
- Doctores Licenciados y Titulados especiales para 2.ª Etapa de E.G.B., BUP y COU.
- Jefes de Estudios y Coordinadores de Areas.

SERVICIOS DE TRANSPORTE Y COMEDOR

- Que asegura la cómoda recogida y vuelta del alumno.
- Servicio de comedor.

SITUACION PRIVILEGIADA



INFORMACION E INSCRIPCIONES

Velázquez, 146 - 2.º - Despacho 201
Tels. 262 48 30 al 39.
Sábados y Domingos en el Club de la Urbanización Molino de la Hoz.

¡¡YA EN PRINCIPIO DE TEMPORADA VATICINAMOS!! HOY AFIRMAMOS



"César González"

TRIUNFO EN SU ALTERNATIVA EN LA PLAZA DE ESTELLA (NAVARRA). TUVO UNA GRAN ACTUACION EN TORREVIEJA (ALICANTE). EN CERET, FRANCIA, SU EXITO FUE TAL QUE REPITIO EL DIA 7 PASADO, EN LA CORRIDA GOYESCA, DONDE SU TRIUNFO FUE CLAMOROSO, CONSIGUIENDO ADJUDICARSE EL GALARDON EN DISPUTA, UN CAPOTE DE PASEO; Y CORTO OREJAS, A SU PRIMERO, DANDO LA VUELTA AL RUEDO. EN SU SEGUNDO, TRAS VARIAS VUELTAS AL RUEDO SALIO EN HOMBROS

RESUMIENDO UN TRIUNFO CLAMOROSO, PARA ESTE GRAN TORERO, QUE ES ESPERADO EN ZARAGOZA EN LAS FIESTAS DEL PILAR

ZARAGOZA SIEMPRE TIENE UN GRAN TORERO MAÑO



UNOR

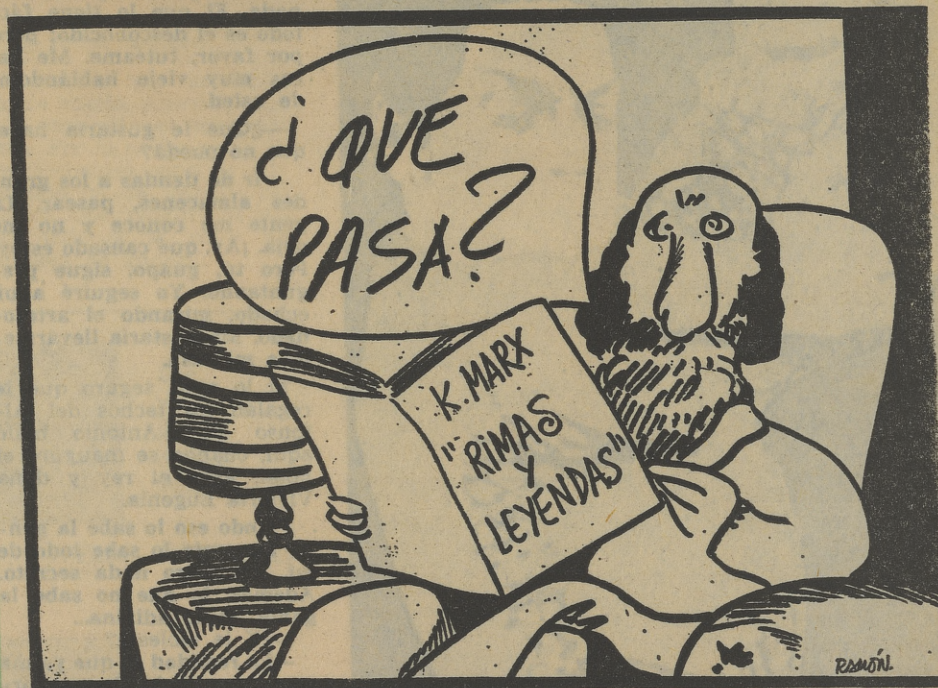
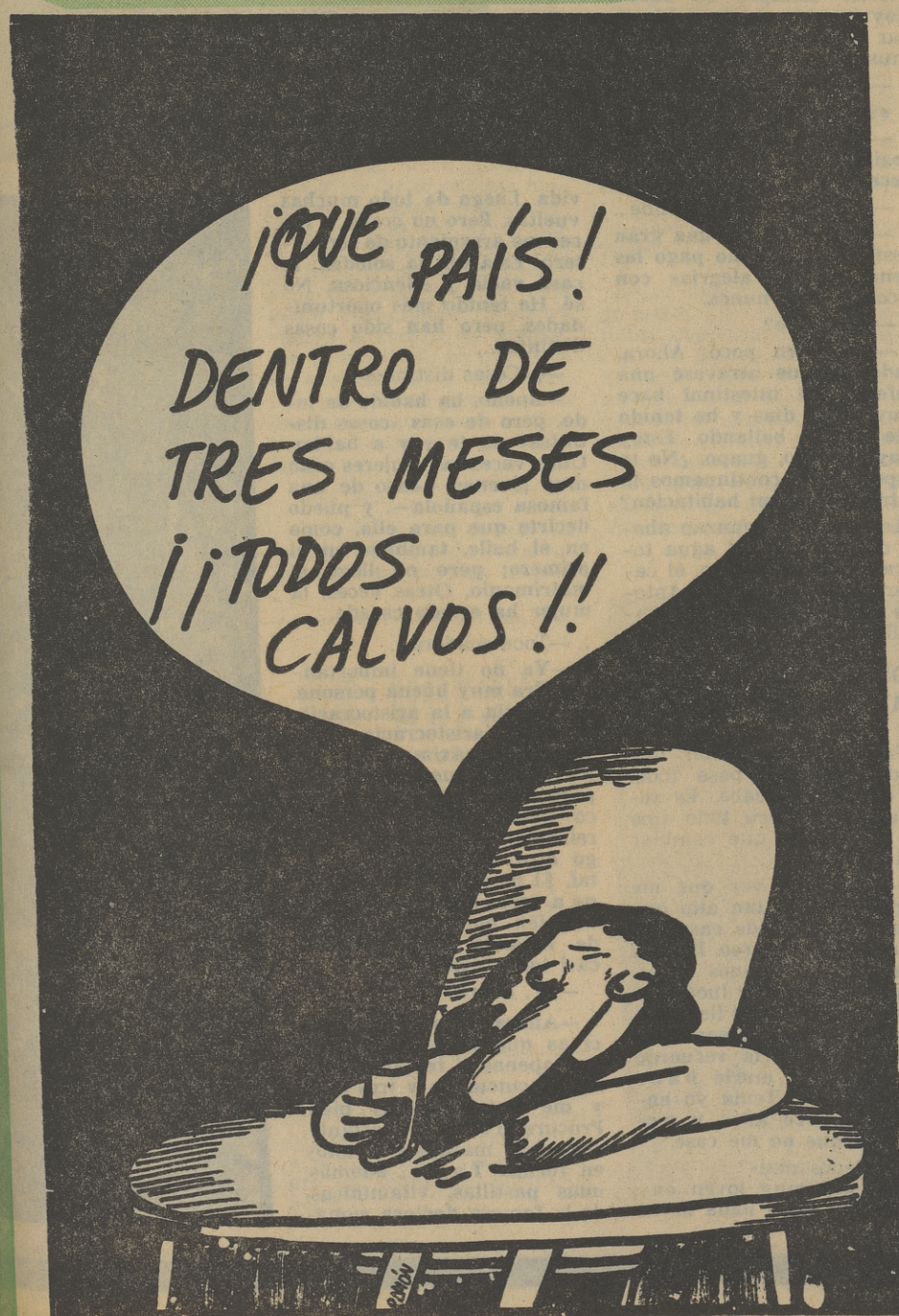
Por Ramón

¡PENALTY!

Lo han dicho todos los periódicos. En Budapest, el otro día, mientras veía un partido de fútbol por televisión, un señor que llevaba once años mudo gritó: «¡Penalty!».

Ahora lo que hace falta es que no saquemos las cosas de quicio ni tomemos por excepcional un fenómeno que tiene una explicación racional.

Al menos para mí resulta totalmente lógico que un sujeto que lleva once años sin hablar y viendo partidos de fútbol todas las semanas grite «¡penalty!» cuando estime que ha habido una falta dentro del área. Otra cosa es que hubiera gritado «¡Libertad!», «¡Democracia!», etc. Eso hubiera sido lo excepcional, lo raro, lo parapsicológico. Pero no nos preocupemos; mientras sólo digamos «¡penalty!» podremos seguir viendo partidos por la «tele», que, tal como están las cosas, no es poco.



ANTONIO SE CONFIESA

"HUBO UNA VEZ
QUE LA
LOCURA ME
PUSO A PUNTO
DE CASARME"



«TENGO

SERIAN las seis y cuarto de la tarde cuando el conserje del magnífico hotel le avisó: «¿Antonio? ¿Don Antonio?...» Y serían las seis y veinte cuando Antonio, don Antonio, apareció en el «hall» con rostro somnoliente, pantalón verde claro, camisa de seda y zapatos brillantes, sin calcetines.

—¿No te importa que me tienda en el sofá? Es que estoy muy cansado y me has interrumpido la siesta. Llevo demasiadas actuaciones este año. El año que viene no trabajaré. Claro que dije eso el año pasado y aquí me tienes. Bueno, nos quedamos como si tú fueras un psiquiatra y yo un paciente. Tú, en el sillón, tomando notas, y yo, hablando. Da gusto tener un «médico» tan guapo y con esa camisa tan bonita y que tan bien te sienta.

—¿De qué padece usted, Antonio?

—Tal vez de ciertas afecciones del hígado. Pero, con moderación, no me privo de nada. Soy un ser humano.

—Una persona superconocida, como usted, ¿no encuentra problemas para no privarse de nada?

—A veces, muchos problemas. Sí; las personas superconocidas tienen dificultades para eso, para no privarse de nada. El que lo tiene fácil todo es el desconocido; pero, por favor, tutéame. Me haces muy viejo hablándome de usted.

—¿Qué le gustaría hacer que no pueda?

—Ir de tiendas a los grandes almacenes, pasear. La gente me conoce y no me deja. ¡Ay, qué cansado estoy! Pero tú, guapo, sigue preguntando. Yo seguiré aquí, echado, mirando el artefacto. Me gustaría llevármelo a mi casa.

Si lo pide, seguro que le regalan los techos del Alfonso XIII. Antonio bailó aquí, cuando se inauguró el hotel, ante el rey y doña Victoria Eugenia.

—Todo eso lo sabe la gente. La gente lo sabe todo de mí. No tengo nada secreto. Además, lo que no sabe la gente, se lo adivina...

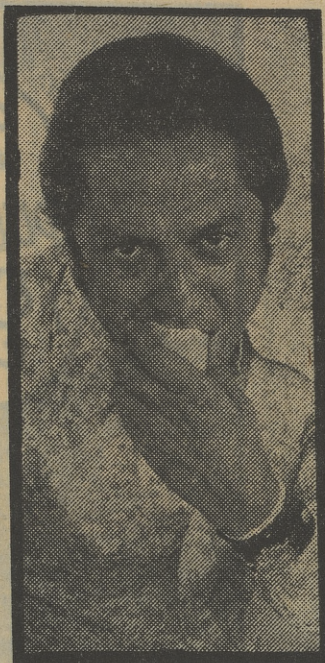
—¿Y le molesta?

—La realidad es que ya me trae sin cuidado. De una forma u otra, siempre se entera la gente de todo. Lo único secreto que tengo son mis pensamientos.

—¿Y cómo son sus pensamientos secretos?

—Son unos pensamientos tristes, en el fondo, a pesar de las apariencias. Yo no sé a qué se podrá deber la tristeza, pero tal vez se deba a que haya algunas cosas personales irrealizables. Tal vez...

Andar despacio no es pararse. El reloj sigue su marcha. Antonio contesta, a veces, cerrando los ojos; a veces, sentado; la mayoría, tendido. Le ha pedido un agua tónica al camarero, ha posado teatralmente para el fotógrafo y me ha rogado que continuáramos el diálogo solos, que despidiera al compañero.



—Yo sueño mucho despierto. Siempre se sueña. Soy muy tendente a idealizar las cosas, a crearme mi mundo aparte.

—¿Y responde la realidad a ese mundo?

—A veces responde a la realidad que yo quiero y a veces no.

—Y cuando no responde...

—Pues me llevo una gran desilusión, pero no pago las penas ni las alegrías con alcohol. Eso nunca.

—¿No bebe?

—Más bien poco. Ahora, nada, porque atravesé una enfermedad intestinal hace muy pocos días y he tenido que seguir bailando. Estoy muy cansado, guapo. ¿No te importa que continuemos la entrevista en mi habitación?

Los minutos avanzan ahora con rapidez. El agua tónica se ha terminado, el camarero no aparece y Antonio enciende un largo cigarrillo rubio.

LOS AMORES DEL BAILARIN

Pasa el sopor. Con una media verónica pasa todo. El bailarín lo sabe. Es sevillano y conoce todo tipo de lidias: hay que cambiar el tercio.

—Hubo una vez que me llegó la locura tan alto que estuve a punto de casarme. Ocurrió en un barco. Ibamos a actuar en Buenos Aires. Ella me enamoró y luego me decepcioné. Cuando llegamos a la Argentina encontré a otros, pero yo la recuerdo con simpatía: murió hace algunos años. Tenía yo entonces catorce años y menos mal que no me casé.

—¿«Menos mal»?

—Yo era muy joven entonces. No sabía nada de la

vida. Luego da todo muchas vueltas. Pero no creas, a veces me arrepiento de ser soltero. Está ahí la soledad, la casa vacía y silenciosa. No sé. He tenido más oportunidades, pero han sido cosas distintas...

—¿«Cosas distintas»?

—Bueno, ha habido de todo, pero de esas «cosas distintas» no te voy a hablar. Unas veces las mujeres eran muy jóvenes —caso de una famosa española—, y puedo decirte que para ella, como en el baile, también fui el primero; pero no llegó el matrimonio. Otras veces, la mujer ha estado casada...

—Toca madera...

—Ya no tiene importancia. Era muy buena persona. Pertenece a la aristocracia, a la alta aristocracia española, a la máxima. Tiene un hijo mío, que, además, se parece muchísimo a mí. Cinco años duraron nuestras relaciones. También tengo otro hijo. Dos, en total. El de la aristócrata viene a veces a mi casa. Luego, también me he enamorado de mujeres muy famosas, casi todas extranjeras.

—¿Y, ahora?

—Ahora, tranquilidad. No creas que estoy viejo, sino que apenas si tengo tiempo. Tengo cincuenta y tres años y me conservo muy bien. Procuero dormir bastante, tengo un masajista y estoy en forma. Tomo, además, unas pastillas, vitamínicas, de la famosa doctora ruma-



"UNO DE ELLOS, QUE SE PARECE MUCHO A MI, CON UNA ARISTOCRATA"



HIJOS

na, desde hace algún tiempo, y me encuentro fenomenal. Ahora se me han terminado. Cuando acabe con los Festivales de España iré a Ginebra a comprarlas.

Surge el tema de la familia, que apenas si ve; el de su madre, el del arte. La conversación se pone un poco seria, y el reloj, sin necesidad de concentraciones, reencuentra su ritmo:

—La política no me interesa. Yo no creo en los políticos, ni me han educado para entenderla. Yo sólo sé que, tanto en Moscú como en Londres, por poner dos dimensiones distintas, se han portado muy bien conmigo y me quieren mucho.

—Pero eso será por el arte...

—Sí, claro. Yo he bailado en todo el mundo. Sólo me

do suerte, además, de haber trabajado mucho. Dios me ha dado el arte, y ésa es la diferencia que existe entre yo y los demás. Todos damos los mismos pasos, nos movemos igual, pero luego está el arte. No se puede definir y yo no sé en qué momento emociono más al público, pero es así. Mira, hace muy pocos meses actué en Sevilla; ahora lo vuelvo a hacer. Entonces dejé a la gente reventando y ahora vuelve a ocurrir lo mismo: eso es lo difícil. Lo que pasa es que me estoy cansando. Los que vienen detrás están deseando que me retire, pero mi cansancio no es físico...

—Es peor...

—Sí, la verdad es que mi madre lo era todo para mí. Mi vida ha perdido sentido

—¿Ya no hay una meta?

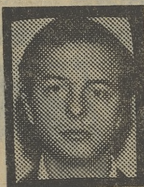
—Hombre, siempre hay una meta aunque me encuentre un poco cansado de todo esto, siempre queda algo. Están los amigos, el baile..., pero ya no es lo mismo.

—¿No queda alguna distinción?

—Las importantes las tengo todas. Me concedieron títulos, nombramientos grandes, me dieron homenajes... Si acaso queda lo de la calle en Sevilla. El rótulo ya está hecho: mi nombre, en cerámica de Triana. Cada letra representa una postura de baile, pero falta la calle. No encuentran una calle en el Ayuntamiento. Tú pon eso

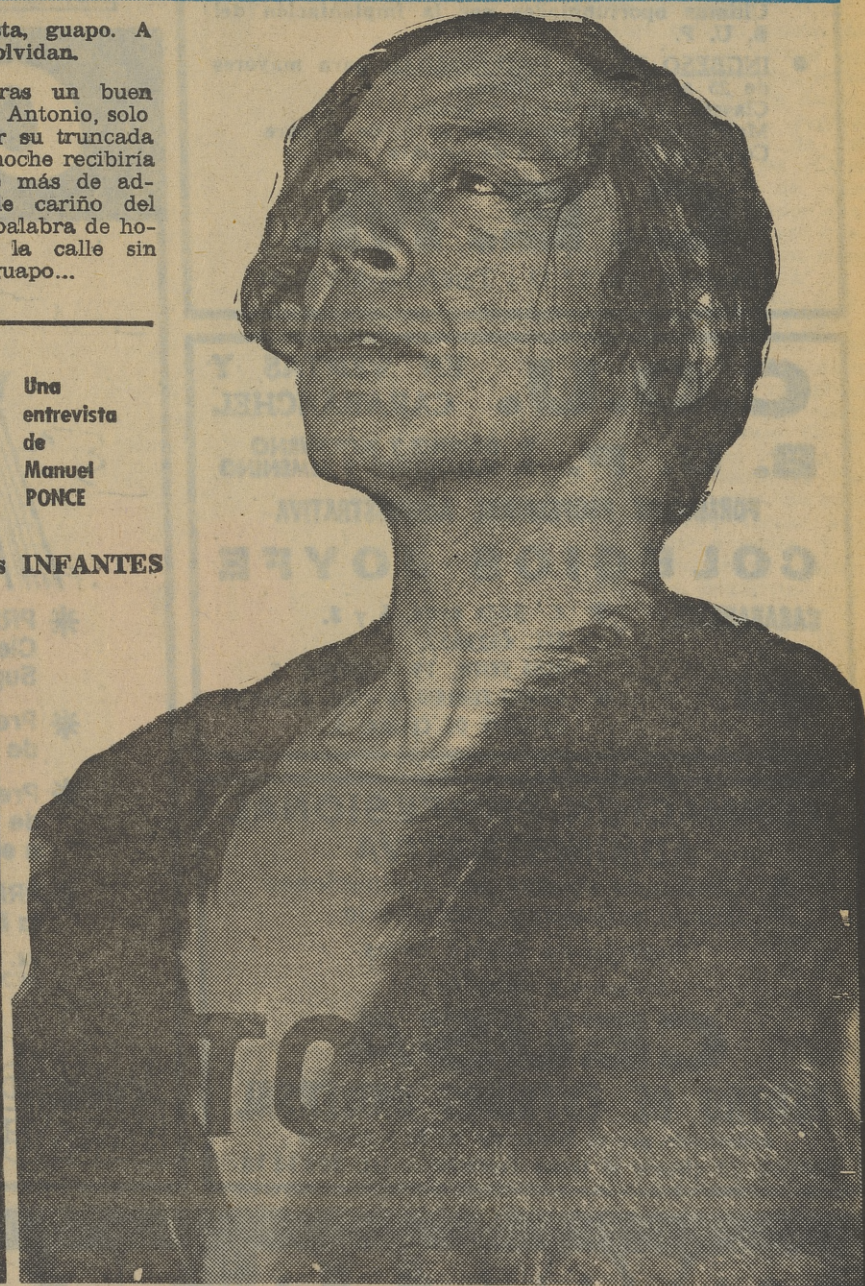
en la entrevista, guapo. A ver si no se olvidan.

Despedida tras un buen rato de charla. Antonio, solo va a continuar su trunca siesta. Por la noche recibiría otro homenaje más de admiración y de cariño del público. Uno, palabra de honor, salió a la calle sin complejo de guapo...



Una entrevista de Manuel PONCE

Fotos INFANTES



● **"La vida ha perdido sentido para mí tras la muerte de mi madre"**

queda China, y allí me gustaría ir. Como a la India. pero comprendo que todo se lo debo al arte. Yo no he hecho otra cosa en mi vida más que bailar, y he teni-

desde su muerte. Esto es muy duro, pero es la verdad. Mañana iré al cementerio a ponerle unas flores Siempre que paso por Sevilla lo hago.

PISOS

LLAVE EN MANO
EN GALILEO, 57

APARTAMENTOS

LLAVE EN MANO
EN NICASIO GALLEGO, 14
CON C/V. A MANUEL SILVELA

**SON CALIDAD, LUJO,
DISTINCION. VISITELOS
TENDRA AMPLIA
INFORMACION**

- Local comercial en Galileo, 57
- Plazas de garaje en Sandoval, 12
- Plazas de garaje en San Julio, 3

(Junto Gral. Mola)

FACILIDADES DE PAGO
RONCESVALLES, S.A. AVDA. DEL VALLE, 15

I.M. J. s. a. de publicidad



Vd. no trataría de vivir fuera de Madrid,

Si pudiera hacerlo en el centro de la ciudad, sin ruido y sin polución.

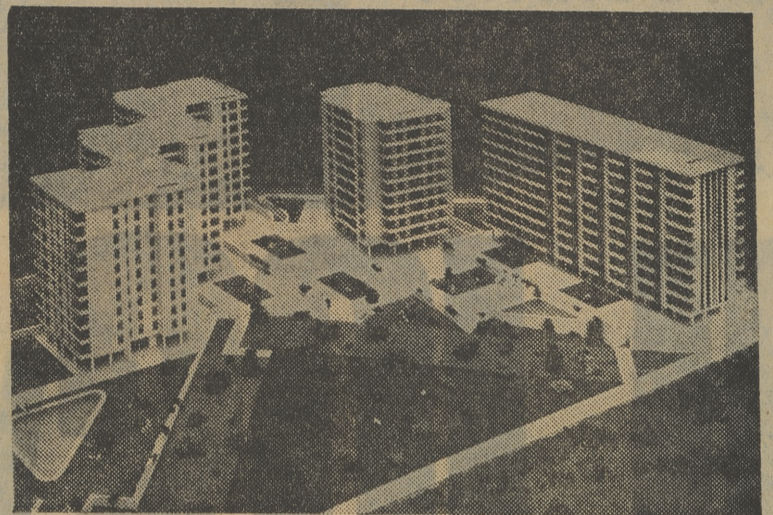
- Con grandes jardines. • Piscina. • Aparcamiento desde su ascensor.

A 30 metros del Iba Suitehotel. Con la Ciudad Universitaria y la Sierra frente a sus terrazas. Sin que el aire puro, pueda contaminarse antes de llegar a ellas. Y con una construcción, que entre otros detalles, tiene: Aire acondicionado centralizado • Suelos de moqueta y paredes tapizadas • Carpintería interior lacada. Y toda una serie de detalles que debe Vd. ver visitándolos en:

GENERAL AMPUDIA, N.º 3
C/V. A JULIAN ROMEA Y GAZTAMBIDE

INFORMACION:

«APARTAMENTOS RESIDENCIALES, S.A.»
Avda. del Valle, n.º 15



También pisos de lujo en: AYALA, N.º 84

- **GRADUADO ESCOLAR** oficial, 1.º y 2.º, nivel compatible con graduado escolar libre.
- **5.º y 6.º en un solo curso.** Últimas oportunidades por la implantación del B. U. P.
- **INGRESO EN LA UNIVERSIDAD** para mayores de 25 años sin bachillerato. Clases: Mañana, tarde y noche. Matrícula: 1 de septiembre al 15 de octubre. Comienzo del curso: 6 de octubre.

C.E.M.

Montera, 20, 2.º D - Teléfono 232 56 95

GUIA de la ENSEÑANZA

C.O.U.

Reconocido oficialmente



- * PRIMER Curso de Facultades de Ciencias y Escuelas Técnicas Superiores
- * Preparación de 6.º y REVALIDA de Bachillerato Superior
- * Preparación de las pruebas de SELECTIVIDAD para acceso a estudios superiores
- * PRIMERO y SEGUNDO Cursos de la E. T. S. de Ingenieros de Caminos

EL 99 POR 100 DE LOS ALUMNOS PRESENTADOS POR ESTA ACADEMIA HAN APROBADO LAS PRUEBAS DE SELECTIVIDAD

Academia DIAZ
BALAGUER

Fernando el Católico, 77
Teléfs. 244 35 20 - 244 54 49
MADRID-15

CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

C.O.U.

LEGALMENTE RECONOCIDO

INGENIEROS AGRONOMOS

ACADEMIA VISAN

En BORDADORES, 5, 1.º exterior (entre Mayor y Arenal, junto a la Puerta del Sol)
Teléfonos 22 09 29 y 266 57 65 - MADRID-13 (Dirección).

C.O.U. EN VENTAS Y CARABANCHEL

B. U. P. : DIURNO Y NOCTURNO MASCULINO Y FEMENINO

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

COLEGIOS JOYFE

- CARABANCHEL:**
- C/ BOCA RANA, 6 y 8. TEL. 4622653.
 - LUIS FEITO, 19 - PINZON, 3.
- VENTAS:**
- EMILIO FERRARI, 6 - TEL. 2674335.
 - GUTIERRE DE CETINA, 5.

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

- Graduado escolar por evaluaciones
- Dibujo artístico y publicitario

Ingreso en Bellas Artes

Informes y matrícula en:

CEUSA

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSAL

Autorizado por el Ministerio de E. y Ciencia
ATOCHA, 23 (frente al teatro Calderón) - Tel. 239 18 10

INGENIERO TECNICO LOPEZ-ROMAN

Teléfono 222 13 39

BENEFICENCIA, 2 (Metro Tribunal)

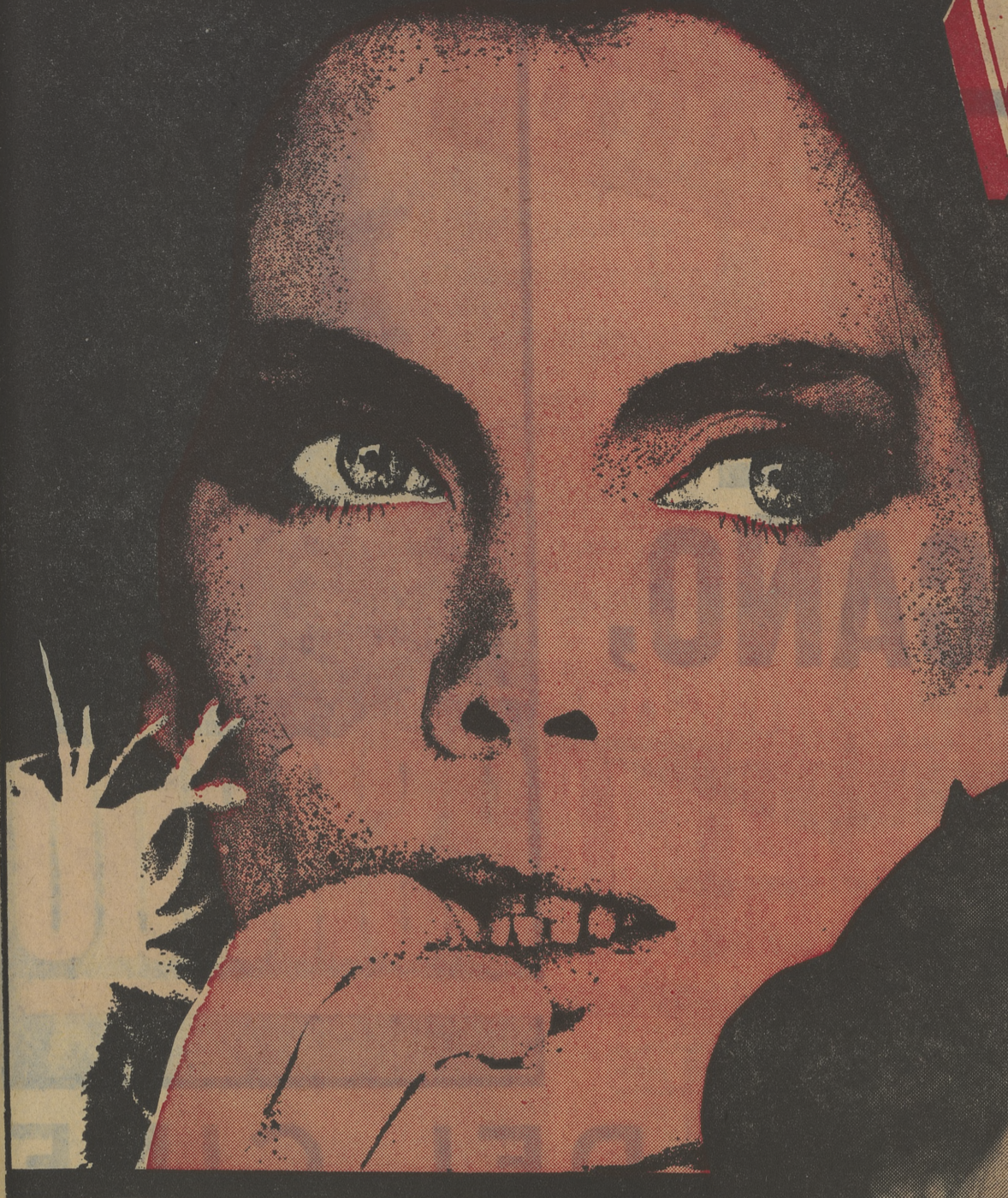
Grupos combinados con horarios oficiales. Centro especializado en esta preparación. Informes y suscripciones, mes de septiembre

- **GRADUADO ESCOLAR** (Por evaluación continua o libre)
 - **B. U. P.**
 - **INGRESO EN LA UNIVERSIDAD** Mayores de 25 años (sin título).
 - **BACHILLER INTENSIVO PARA ADULTOS** Por evaluación continua o libre - 4.º, 5.º, 6.º y reválida en un año.
 - **INGRESO EN MINISTERIOS** (programa sencillo) MECANOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - CALCULO IDIOMAS - CONTABILIDAD - CULTURA GENERAL
- Academia CANTOS-IRIGOYEN**
SILVA, 29 (Metros Callao y Santo Domingo)
Teléfonos 22 09 29 y 266 57 65 MADRID-13

IDIOMAS MANGOLD

CENTROS EUROPEOS DE LENGUAS Y CULTURA
EMPIEZAN NUEVOS GRUPOS. MATRICULA DIARIA

- MADRID: Avenida José Antonio, 32 - Tel. 222 83 00
- BARCELONA: Rambla de Cataluña, 16 - Tel. 302 48 31



● Incidencias del rodaje y análisis del genial director Federico Fellini

TIENE ojos de tigresa y anda como un felino. Es inteligente, brillante, espiritual, vitalista. Y, además, es una de las protagonistas del filme que actualmente rueda Fellini, «Casanova». Isabel Pisano ha logrado el sueño dorado, lo que tantas y tantas actrices sueñan, trabajar con un genio, con un ganador de Oscar, con un hombre absolutamente fascinante. Isabel protagoniza «la muerte», en «Casanova». En Roma, en Cinecittà, a Fellini le han robado rollos de celuloide, todo retrasa la película y también la pone más en candelerito. El equipo en pleno trabaja noche y día, e Isabel Pisano, una uruguaya con nacionalidad española, un miembro más de este equipo de Fellini, me escribe una carta, larga, hermosa; la reproduzco por partes.

(Lo digo entre paréntesis, Isabel es la esposa de Waldo de los Ríos, pero esto, hoy, es sólo anecdótico). Hay que felicitarla por haber conseguido después de tres años de espera su papel en el filme.

«Un día te dije que en mi vida había dos milagros: uno, casarme con Waldo; otro, conocer a Fellini. Desde pequeña me colaba en los cines de barrio para ver las películas de Federico. Un día recorté una foto suya y en esa foto su mirada parecía tener vida, era una mirada de ojos negrísimo, profundos, irónicos, con un universo dentro. Más tarde, al conocerle personalmente, me di cuenta de que esa mirada existía, que Fellini ve a través de ti, que su mirada es única, que lee lo que piensas, lo que eres, tu pasado y tu futuro.»

Sigue diciendo Isabel: «Al conocer a Waldo me dijo que tres cosas en su vida le habían impulsado a escribir su música: la pintura de Paul Klee, la música de Ravel y los filmes de Fellini.»

«Fellini dirige dulcemente o rabioso, vagamente femenino en la precisión de los gestos; con su mirada de incendio hay atmósfera alrededor de él; se crea un clima de magia, de respeto, de comunicación y, repito con Jung «la eternidad del momento presente...».

Así transcurre el rodaje, la experiencia de rodar junto a Fellini. A Federico le quieren todos, desde la sastre al camarero del bar, pasando por el primer actor, los operadores, etcétera. Todos reciben de él el mismo trato y todo el que le conoce

no puede dejar de sentirse conquistado por su impecable sentido del humor, por sus caprichos no sé si de niño pequeño o de genio

**ISABEL
PISANO**

“La muerte”

en la
película
“CASANOVA”

universal. Hace dos años que le conozco, he visto unas diez veces cada uno de sus filmes, he leído todo lo que se ha escrito de él y a pesar de todas mis indagaciones, de haberle visto un montón de veces, de ahora trabajar con él, Federico Fellini es una gran interrogante, un gran misterio.

Algo más te quiero decir, Julia, tú que viviste aquellos momentos de angustia en que las dos en Roma, tú acompañándome, esperábamos la llamada de Fellini para trabajar en «Casanova», esos días de incertidumbre, de tenernos el alma en vilo, de tú creer que me daba el papel y mi convencimiento cada día de que me sentía más fea, peor actriz, insignificante para trabajar con Fellini. Bueno, pues este gran hombre no cede ante los compromisos jamás. Para él no valen las recomendaciones de gente de arriba, no cuenta el dinero ni cuenta la fácil y bella muchacha, no existe el compromiso frente a nada ni frente a nadie. Y no se rinde jamás, ya pueden robar los negativos, puede caerse el mundo, que él conseguirá siempre lo que puede.»

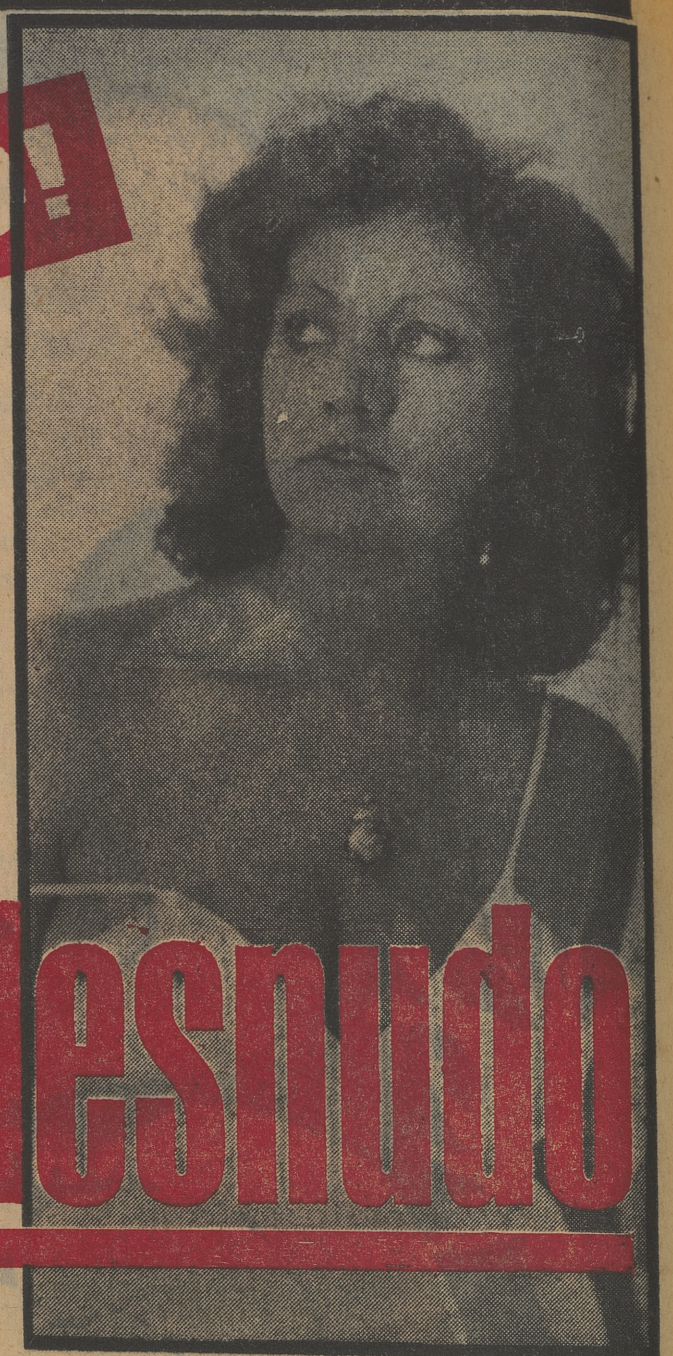
Impresiones de una actriz, gran actriz, que interpreta a «la muerte» en el filme de Fellini. Sensaciones de primera mano de una mujer que por su constancia y su valía trabaja después de tres años de espera al lado del genial «reggista». De entre una selección de más de mil mujeres hermosísimas, actrices y aspirantes a estrellas, Fellini eligió a Isabel Pisano. Los últimos días en que en cartera el genial director tenía a Isabel junto a otras dos actrices. Fueron unos días angustiosos hasta que Federico Fellini eligió su protagonista para «Casanova», Isabel Pisano.

Y así transcurre este rodaje famoso antes de comenzar y con un incidente tan de primera plana como el secuestro de los rollos rodados hasta ahora.

J. N.

VARIADÍSIMO

¡INSOLITO!



MABEL ESCAÑO,

Primer desnudo

total DEL CINE ESPAÑOL

MABEL Escañó es hoy noticia. Por primera vez en la ya un poco larga historia del cine español, una actriz se ha mostrado totalmente desnuda en una escena amorosa con Patxi Andión, el veterano cantante y novato actor.

Era inevitable que ocurriera así. La escenificación de la azarosa vida de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, poeta de la picaresca y «amigo de vagabundos e troteras», no tenía más remedio que estar esmaltada de escenas crudas. Sin embargo, la escena erótica está tratada con gracia y soltura. Mabel es una actriz y sabe interpretar una escena así, con un elegante desparpajo que solamente la veteranía interpretativa puede producir.

Mabel Escañó es andaluza. De Málaga. Es muy bonita, muy actriz y muy ambiciosa. Llegó a Madrid hace unos diez años dispuesta a llegar a ser una actriz teatral.

Alumna de Miguel Narros, ha tenido que pasar por todas las etapas inevitables, que, por puro sabidas, no por ello dejan de ser angustiosas para la persona interesada. La escasez monetaria auténtica —el bocadillo de calamares, la pensión modesta, el miedo a gastar— enfrentada con la tentación de entrar en el mundo fácil del género revisteril, oportunidad que es ofrecida a cada momento a las chicas atractivas y que es aceptada por muchas que piensan erróneamente que el vodevil puede ser el compás de espera, mientras llega el ansiado papel en el teatro, sueño que todas tienen y que pocas veces se hace realidad.

Pero Mabel Escañó ha sabido resistirse y así en cuanto termina sus estudios consigue un papel en «La dama del Alba», de Casona, junto a Asunción Sancho. Eran treinta duros diarios solamente, pero servían, ¡vaya si servían!

El sueño de Mabel es llegar a ser algún día una actriz dramática. Sabe —el espejo y las galanterías de los hombres rara vez engañan— que está muy bien. Y piensa que eso no lo es todo, «pero ayuda». También sabe que tiene talento —ya lo ha demostrado—, pero que si para llegar a poder demostrarlo tiene que hacer de chica sexy, pues adelante, y, así, sin dejar de estudiar, se tinte de rubio y ciñe su cuerpo seductor, para seguir teniendo la admiración de los hombres y la enemistad de las mujeres, que es lo adecuado.

Su estrella empieza a remontarse con la interpretación de «Charlie, no te vayas a Sodoma» y «Cita los sábados», dos obras que sin valer gran cosa, tienen un éxito taquillero tremendo. Es la clásica comedia que bordea lo revisteril y que

★ Tras diez años de actriz teatral salta a la fama por su corta actuación en «El libro de buen amor»

gusta. Esto no es la consagración, naturalmente, pero sirve para salir de una vez de apuros económicos y poder seguir adelante con más serenidad de ánimo.

Luego hace que se hace siempre. El viaje a Italia, capital del cine europeo, para darse a conocer, para echar el anzuelo. Tal vez de resultado. Mientras tanto siguen los papelitos, la ayuda indispensable de la fotografía publicitaria más o menos destapada, no como fin, sino como medio. Eso es algo por lo que han pasado todas las grandes figuras del firmamento del espectáculo. Y Mabel Escañó tiene sobradas cualidades físicas para ser solicitada para anuncios y portadas.

Y por fin llega la oportunidad. Mabel se convierte en la ocurrente esposa del bueno de don Pitas Payas, «Pintor en Bretaña», que quiere «guardar las apariencias» a la vuelta del crédulo marido. Su interpretación audaz, atrevida es muy corta, apenas cinco o seis minutos, pe-

ro que la lanzan a las alturas.

Sin embargo, en los escasos minutos que dura la escabrosa escena se han puesto de manifiesto los oscuros diez años de trabajo escénico ininterrumpido. Una aficionada no hubiera sido capaz de darle a la escena la picaresca necesaria, pero difícilísima, ya que sin un buen bagaje interpretativo se hubiera pasado del erotismo a la pornografía, dos conceptos diferentes y antagónicos, que si bien proceden del mismo tronco, el sexo difiere cuanto a la intencionalidad. No es suficiente tener un bonito cuerpo. Sino, además, saber lucirlo, pero sin pasarse. El buen perfume, con unas gotas, basta.

Mabel Escañó ya puede ir pensando cuál va a ser su atuendo para la soñada interpretación de «Medea», que ha sido, que es, la meta soñada para esta actriz, que de la mano del pícaro arcipreste de Hita ha escalado los últimos escalones de la fama. En unos minutos de proyección. Cosas.



OROSCOPO

ARIES

(Del 20-III al 20-IV)

Quando llegue ese placer que aguarda piense que sólo con decisión se alcanzan los mayores triunfos; no se deje vencer por los prejuicios y disfrútelos plenamente, sin reparos. Ya verá cómo ni siquiera le queda la resaca de un leve arrepentimiento moral. Su número de suerte: el OCHO. Nativa del signo: ISADORA DUNCAN.

TAURO

(Del 21-IV al 21-V)

Gozará de una perfecta armonía en las relaciones afectivas con su pareja y todas sus actividades parecerán sonreírle. Mirará el futuro con una nueva esperanza e incluso se desenvolverá con alegrías y agrado bajo esta influencia benéfica de los astros. Su número de suerte: el NUEVE. Nativa del signo: el actor VICENTE ALEIXANDRE.

GEMINIS

(Del 22-V al 21-VI)

Se encontrará con personas bien colocadas socialmente, que podrán ayudarle en las empresas actuales o en la resolución práctica de algunos de los problemas que ahora le preocupan. Por este motivo, muéstrese audaz y exponga con claridad todas sus necesidades. Su número de suerte: el SIETE. Nativa del signo: la escritora ANA ISABEL DIOSDADO.

CANCER

(Del 22-VI al 23-VII)

Las aspiraciones de alcanzar metas difíciles serán positivas, siempre que sepa aprovechar convenientemente las ocasiones que se le presentarán, no tardando demasiado. Cuida sus relaciones sociales, ya que de ellas pueden surgir las mejores proposiciones. Su número de suerte: el UNO. Nativa del signo: LUIS SANCHEZ POLACK (TIP).

LEO

(Del 23-VII al 23-VIII)

Los problemas sentimentales no deben absorberle por completo. Trate de animarse con nuevos proyectos y reflexione con cuidado las consecuencias de unas decisiones importantes, que, más adelante, pudieran resultar muy comprometidas para su futuro. Su número de suerte: el DOS. Nativa del signo: la princesa ANA DE INGLATERRA.

VIRGO

(Del 24-VIII al 23-IX)

Está viviendo en una aparente tranquilidad, que desembocará en un hecho trascendental. No precipite los acontecimientos y actúe con serenidad, pues las cuestiones sentimentales y profesionales darán un giro tan favorable que recompensará su paciencia. Su número de suerte: el SEIS. Nativa del signo: el realizador GUSTAVO PÉREZ PUIG.

VARIADÍSIMO

STOP A LA CONTAMINACION

DISCO DE FERNANDO FERNAN GOMEZ

Fernando Fernán Gómez acaba de firmar contrato con la casa discográfica C. B. S. Según parece, su primer disco aparecerá un día de estos a la venta y va a ser una auténtica revelación de nuestro polifacético actor.

Campana monstruo en Florida para salvar las playas de Miami

«Stop» es lo que indica esta mano puesta a la entrada de la bahía de Palm Beach, en Florida. Los habitantes de la más codiciada ciudad veraniega de la costa Este americana, Miami, han decidido invertir sus ahorros, nueve millones de dólares, en una campaña contra la contaminación de sus playas, que poco a poco iba minando la belleza natural del lugar y el negocio turístico que tal belleza sustentaba. Se piensa crear una auténtica planta purificadora. La mano enguantada no es más que parte de uno de los muchos carteles publicitarios en los que se pide a todos los habitantes y visitantes que no contaminen la playa.

EL OESTE, DE MODA EN

EL ESTE

Las películas del Oeste están haciendo furor actualmente en el Este. Los clásicos «cowboys» son reemplazados por los no menos clásicos guardianes de rebaños de las estepas soviéticas. El marco viene a ser el mismo, ganado, caballos de monta, correrías... Y además, el «espagueti western» ha dado una nota común a estos dos tipos de «cowboys», los largos abrigos, tan queridos por Sergio Leone para sus personajes. Lo que sucede es que en las altas montañas de la región de Karachaevsky es imprescindible utilizarlos de piel. En fin, una moda más que se infiltra.



LIBRA ESCORPIO SAGITARIO CAPRICORNIO ACUARIO PISCIS

LIBRA

(Del 24-IX al 23-X)

La oscuridad, la caza premeditada y los sucesos poco naturales eran extraños a su conducta, entonces ¿por qué los lleva a la práctica? Entre el lunes y el jueves comprobará su error y adquirirá el convencimiento de que la luz no es enemiga de la pasión. Su número de suerte: el TRES. Nativa del signo: BRIGITTE BARDOT.

ESCORPIO

(Del 24-X al 22-XI)

Deberá actuar con la mayor sensatez, aun en los menores actos de su vida, cosa que logrará con facilidad, aclarando conceptos confusos y evitando peligrosos antagonismos, que podrían amenazar la seguridad que ahora tiene en el logro de sus deseos inmediatos. Su número de suerte: el DIEZ. Nativo del signo: el galán JOSE MORENO.

SAGITARIO

(Del 23-XI al 22-XII)

Sus preocupaciones sentimentales ocuparán la mayor parte de su tiempo, porque se verán agravadas por problemas laborales de importancia. Vayáse haciendo a la idea de que un paso en falso en circunstancias tan críticas puede llevarle a romper con su pareja. Su número de suerte: el DOCE. Nativa del signo: DIANA DURBIN.

CAPRICORNIO

(Del 23-XII al 20-I)

Durante la próxima semana hallará la ocasión de satisfacer un anhelo retenido durante mucho tiempo. No se cohíba y muéstrese con espontaneidad y una cierta audacia. El fruto le hará ver que valió la pena esperar, porque recibirá una lección inolvidable. Su número de suerte: el ONCE. Nativo del signo: el inolvidable Don Ciccato, VALENTIN TORRES.

ACUARIO

(Del 21-I al 12-II)

Surgirán algunos obstáculos en sus relaciones sentimentales, que conocerán un momento de tirantez, debido a circunstancias ajenas por completo a su voluntad. Intente suavizar su comportamiento actual y es posible que todo se resuelva en un plazo muy breve. Su número de suerte: el CINCO. Nativa del signo: la actriz cinematográfica CLAIRE BLOOM.

PISCIS

(Del 20-II al 19-III)

Los imprevistos le sumarán en un estado de melancolía, que deberá tratar de superar, pues de otro modo su interés podría ser mal interpretado, y eso significaría la pérdida de una nueva ocasión muy ventajosa, que acaso tardaría mucho en presentarse de nuevo. Su número de suerte: el CUATRO. Nativo del signo: el actor JOSE ORJAS.

VILLAROSA

Plaza SANTA ANA, 15 - Telefonos: 232 45 27 231 90 81-2
PRESENTA

Maria ALBAIGIN

Cartaores: CALDERAS de SALAMANCA
CHORRO HUMO
Guitarras: F. MAYA • EL ENTRI • J. M. PARDO
Bailaor: PELAO CHICO

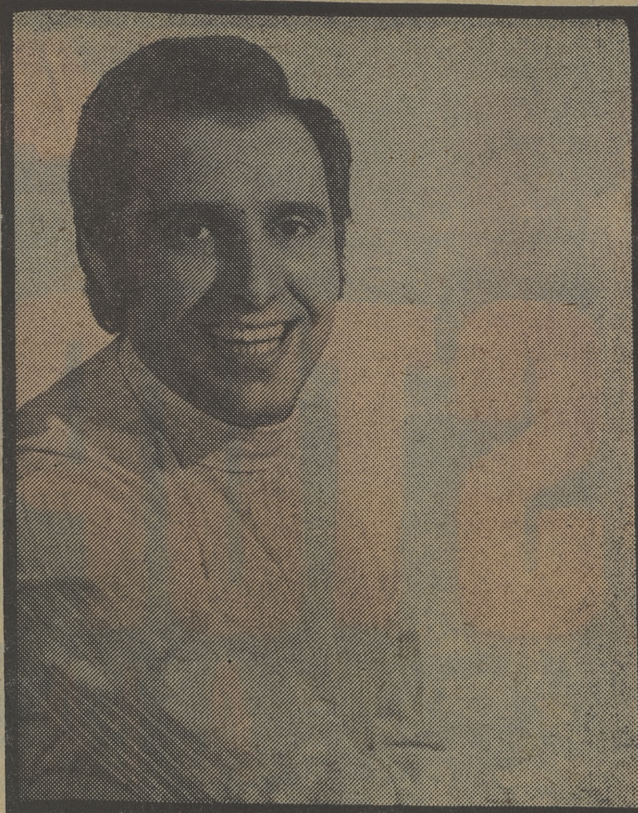
¡HOY, VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE!

además
EL JOSE

Y
SU GRUPO RUMBERO

¡EXTRAORDINARIO CONJUNTO!

Completando el programa, el extraordinario
cuadro flamenco de LA CASA



NANO MARTIN, en PASAPOGA

Nano Martín, un gran cómico. Así lo demuestra en Pasapoga

todos los días. Y atención a su nombre, porque pronto va a hacer televisión y su nombre va a dar ese gran salto hacia la popularidad que se viene mereciendo hace ya mucho tiempo. Esta es época en que el público quiere reír, y Nano Martín les brinda todos los alicientes de una risa fácil, limpia e incontrolable.

LILIAN DE CELIS, en XAIRO

Exito continuado de Lilián de Celis en su actuación en Xairo en el espectáculo «Viva el music-hall» Lilián —con modelos de ese gran modisto de famosas que es Enrique— tiene un amplio repertorio de cuplés con los que agrada al público, en contrapunto con el ultramoderno «show» que constituye «Viva el music-hall».



DACHA GESTION INMOBILIARIA HA PATROCINADO DIVERSAS COMPETICIONES DEPORTIVAS EN SOTILLO DE LA ADRADA

DACHA, Gestión Inmobiliaria, se ha sumado a las Fiestas de la Virgen de los Remedios, que se han celebrado en Sotillo de la Adrada, patrocinando diferentes competiciones deportivas, para las cuales hizo entrega de diversos trofeos y medallas.

Una vez más, la presencia de DACHA, Gestión Inmobiliaria, empresa que comercializa las ventas de las urbanizaciones «La Picota», en La Adrada, y «Los Rosales-2», en Sotillo de la Adrada, se ha notado con toda su fuerza, para continuar con un solo objetivo: la promoción a gran nivel de las incomparables bellezas que encierra el espléndido Valle del Tiétar.

En la fotografía que publicamos, don Vicente Millán, director de DACHA, después de la entrega de los trofeos de fútbol.



Gauche

KILOMETRO 17 CARRETERA DE LA CORUÑA
TELEFONOS 637-00-08 y 637-16-17

HOY, VIERNES, NOCHE
MAÑANA, SABADO, NOCHE
2 UNICAS GALAS



MAYA

Leigh Hamilton

IMPORTADA DE NUEVA ZELANDA



B ELLA importación americana: Leigh Hamilton, nacida en Nueva Zelanda, cuenta veintiuna primaveras. Leigh Hamilton, quien pasa la mayor parte de su tiempo en Roma, donde posee su casa principal, ha sido la estrella de muchos seriales televisivos, lo que la hizo muy popular entre los telespectadores americanos.

Hasta la fecha se la ha admirado por los seriales siguientes: «Your three minutes are up», «The cat», «The rockies», «Police story», «Kojac» y «Mash». Pero este año ha sido muy apreciada por su labor en la película de largo metraje «Don't look now», la cual coprotagonizó junto a Donald Sutherland y Julie Christie, dando grandes resultados taquilleros por toda América.

En Roma acaba de terminar su actuación en un filme de René Clement, «Children of paradise», y ahora, ya en Hollywood, se prepara para el rodaje de seis episodios en el serial «Mac Millan and wife», junto a Rock Hudson.

Leigh, que fue educada en Nueva Zelanda, comenzó su carrera artística modelando en Londres y, más tarde, en Milán (Italia). Después llegó a Hollywood para realizar un trabajo de modelo, también enviada por una compañía de Nueva York, donde inmediatamente fue descubierta por su agente artístico, que la ofreció su primer papel cinematográfico, veinte días después de su llegada, en «Brainwash», película protagonizada por el actor americano George Hamilton, cuyos exteriores fueron rodados en Austria.

GUAPA U.S.A.



LA VUELTA A ESPAÑA de pueblsiete

15

LAS PALMAS



RECIENTEMENTE se efectuó un cambio en el Gobierno Civil de Las Palmas y las interpretaciones fueron para todos los gustos. Con eso de que, a propósito de la suspensión de la Asamblea diocesana, se constataron algunas fricciones entre los representantes supremos de la autoridad civil y eclesiástica, hay quienes piensan que el cambio responde a la política que se siguiera entonces, mientras que otros auspician idéntico relevo en la jerarquía eclesiástica, buscándosele ya el sustituto que, por supuesto, habría de tener un signo no precisamente conciliar. Es este un dato digno de tenerse en cuenta al afrontar la descripción de Las Palmas en nuestra ronda por las provincias de España. Y un dato más significativo es la extrañeza y la incomodidad con que fueron escuchadas las palabras del nuevo gobernador civil proclamando intencionadamente el españolismo de esta provincia. Aquí se piensa que tal proclamación, al igual que si se hubiera realizado en Valladolid, en Badajoz o en Almería, les hubiera instado a creer a sus habitantes que estaban escuchando cosas inconexas e inexplicables. Aquí, en Canarias, no hay separatismos de ninguna clase. El pueblo canario tiene problemas más serios que afrontar que los de la absurda posibilidad de un separatismo que sólo es alentado por las mentes febriles de algunos foráneos. Eso sí, aquí hay conciencia de que la Administración central no ha tenido en cuenta convenientemente a estas islas y esta despreocupación es parte del origen de no pocos problemas que comienzan a ser ya auténticamente graves.

La provincia de Las Palmas está compuesta por las islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura y su extensión territorial es de 4.065 kilómetros cuadrados, con 634 kilómetros de costas, y una temperatura media de 20,50. Su población actual es de 646.116 habitantes, de los que 578.920 corresponden a Gran Canaria, 46.844 a Lanzarote y 20.352 a Fuerteventura. Como esta provincia presenta una tasa de crecimiento análoga a la media mundial, es muy probable que para el año 2000 su población se aproxime a los dos millones y medio, correspondiéndole a Las Palmas 1.200.000.

Fomentados por la distancia y las despreocupaciones centralistas por parte de la Administración

CIERTOS

TABACO Y CARRETERAS

La «cesta de la compra» en esta provincia resulta ser de las más caras de España. El sector industrial es de los más anémicos debido fundamentalmente a la falta o escasez de fuentes de energía, a la baja tecnología, a la escasa productividad, a la baja relación capital-trabajo, a la deficiente infraestructura y a la falta de empresarios dinámicos. La pro-

ducción de tabaco, en millones de unidades, en todo el archipiélago canario fue en el año 1973, en cigarrillos, 48.000, y en cigarrillos, de 370, con un incremento en estos últimos del 21,31 por 100. En el año 1972, un 48,41 por 100 de la producción nacional de cigarrillos puros se producía en Canarias, y en el año 1973 el tanto por ciento era del 51,38. Actualmente, la pro-

ducción ha aumentado en Canarias, y se estima que en este año de 1975 se producirán 420 millones de unidades. En cigarrillos negros produjo Canarias el año 1972 el 59,98 de la producción nacional, y en el año 1973, el tanto por ciento fue del 59,47. En la actualidad, la producción de cigarrillos negros ha aumentado proporcionalmente más en la Península que en Canarias, y ello ha dado lugar a una disminución en las rentas de cigarrillos canarios en la Península, de tal modo que

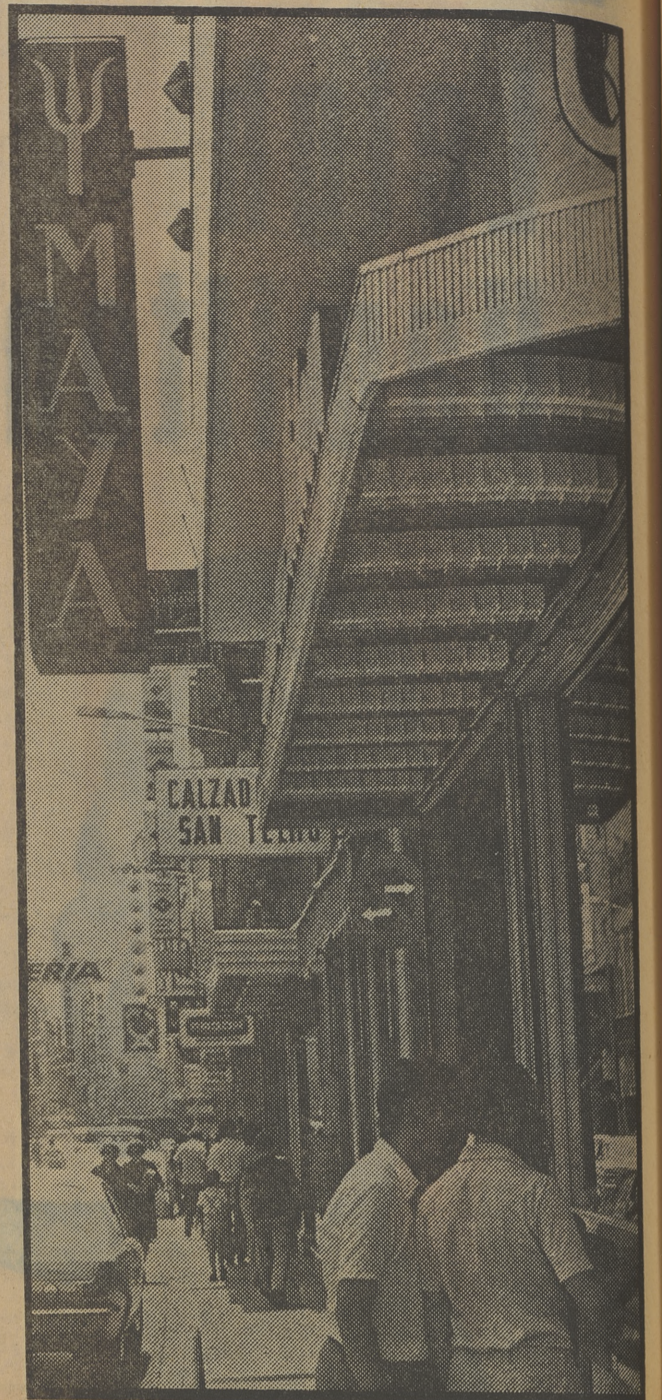
UNO de los principales y más agobiantes problemas, fuente y origen de otros muchos, es la frecuente escasez de agua que últimamente están padeciendo las islas y que les está suponiendo la ruina de su agricultura incluida de sus cultivos tradicionales. La política de embalse y de captación de aguas no ha sido nada inteligente, sino todo lo contrario, abandonándose además a la iniciativa privada, que sólo se ha esforzado en explotar el negocio con unos márgenes de ganancias verdaderamente alarmantes. La picaresca está surgiendo en la administración y venta del agua por parte de sus dueños, y los pequeños agricultores han de pagar precios exorbitantes por ella o dejar que el sol calcine irremisiblemente sus campos, avanzando por ellos el proceso de desertización de las islas. El total de las reservas de agua embalsada en Gran Canaria está por debajo del 4 por 100.

Esta falta de agua y los defectos clásicos estructurales, como los canales de comercialización y distribución de los plátanos..., están reclamando unas medidas serias para el mantenimiento de este cultivo de tanta tradición en las islas, a la vez que de tantos rendimientos. Si en el año 1972 la superficie de cultivo de plátanos era de 4.000 hectáreas, hoy no llega a 3.600. Las cifras de producción y distribución del plátano, expresadas en kilogramos, fue en Las Palmas de 114.930.531, para exportación a la Península y al extranjero, y de 10.478.593, para consumo local. El valor total de la producción a lo largo del año 1974 se pudo estimar en 3.470.181.428,70 pesetas. La exportación hacia el extranjero ha disminuido, reduciéndose a 174.830 toneladas en esta provincia, y a 4.029.192 en la de Tenerife.

PROBLEMAS DE

AGUA

Antonio ARADILLAS y Angel MOLLEDA (enviados especiales)



SE AGOTAN FUENTES DE RIQUEZA

OTRO cultivo importante en precio de esta provincia es el del tomate, cuya exportación a la Península ascendió, el pasado año, a 4.894.696 kilogramos y su exportación, principalmente al Reino Unido y Holanda, fue de 83.716.104. Las exportaciones de pepinos alcanzaron la cifra de 6.462 kilos; berenjenas, 2.198.123 kilogramos; boniatos, 1.399.760 kilos, y judías verdes, 1.164.286 kilos. La cochiñilla parece que vuelve a cobrar la importancia de años pasados y se exportaron en 1974, sobre todo al Japón, 34.826 kilos. La ganadería va en retroceso, como consecuencia principalmente de la falta de agua, descubriéndose un descenso del 18,9 por 100 en estos últimos años.

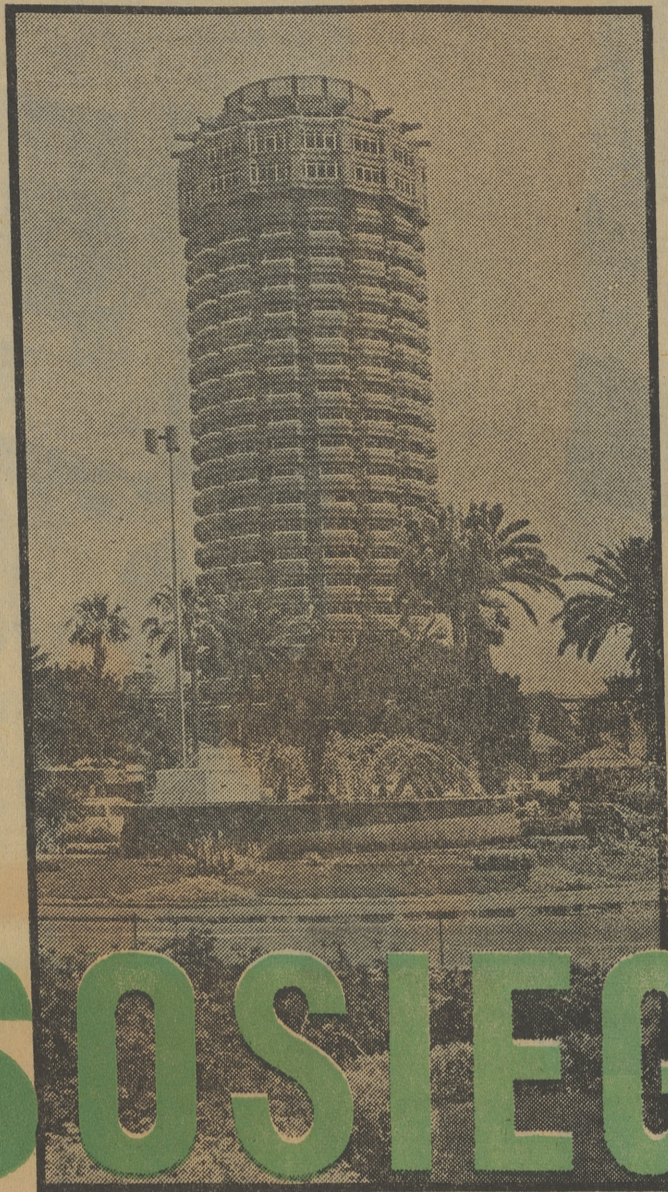
Las flotas pesqueras de unos treinta y cuatro países faenan en la actualidad en el banco sahariano, agotándose algunas de sus especies más importantes, con lo que el equilibrio ecológico está a punto de romperse. La dificultad de establecer acuerdos internacionales y la irracional explotación de este banco repercute desfavorablemente en nuestra flota pesquera, menos dotada que la de otros países, por estar los barcos y sus artes muy anticuados. La industria transformadora de pescado sigue teniendo gran importancia, aunque amenazada ya por la crisis del sector. Si no se llega a una negociación conveniente el día de mañana, diez mil familias canarias podrán su-

frir las consecuencias de la extinción de la flota.

La crisis general afecta, de modo muy marcado, al subsector de la construcción, que, aunque sin planificación, fue excelente en los últimos años, pero que, al final del año 1973, se inició en él un frenazo que no hay indicios que pueda superar. La falta de tesorería de algunas empresas, el alza de precios de las materias primas y otros factores condujeron a no pocas empresas a la suspensión de pagos y esto provoca un paro que llega a ser ya preocupante. Se pueden ver por todas partes muchas obras que están a medio acabar, rebasando los dos mil el número de los parados, de los que su mayoría pertenecen a la construcción, sin posibilidad, además, de volver ahora otra vez a sus faenas agrícolas que abandonaron hace unos años.

Las perspectivas turísticas son todavía optimistas. El año 1970 visitaron esta provincia 103.542 españoles procedentes de la Península y 397.008 extranjeros, cifra que llegó el pasado año a 762.948 para los extranjeros y a 218.796 para los peninsulares. Se pretende que el turismo nacional cubra en verano las plazas que los extranjeros suelen cubrir en invierno y se establezca un equilibrio que resulte rentable para este sector. Los gastos que en compras realizan los turistas españoles suelen ser de diez mil pesetas, superando las ocho mil que realizan los extranjeros, frecuentando aquéllos los comercios de

los «indios», que sólo en Las Palmas acusan unos ingresos superiores a los dos mil millones de pesetas por este concepto. En compras suele dejar el turismo a la provincia entre ocho y nueve mil millones de pesetas. No se pueden soslayar los problemas de orden laboral que tiene planteado el comercio con la contratación no legalizada de incontables personas y en unas condiciones no aceptables.



Aquí no hay separatismos de ninguna clase y cualquier profesión de españolismo resulta tan extemporánea como si se hiciera en Valladolid o en Badajoz

- La falta de agua arruina los cultivos, aun los más tradicionales
- El valor total de la producción de plátanos se estimó en el año 1975 en 3.470.181.428,70 pesetas
- Retroceso en la ganadería, con descenso de un 18,9 por 100 en los últimos años
- Frenazo en el sector de la construcción, en el que el paro es verdaderamente preocupante

BUENA SALUD ECLESIAL

LA iglesia diocesana goza de estimable salud, y buena prueba de ello es la capacidad evangélicamente conflictiva de su obispo y de los principales responsables de la pastoral diocesana, puesta de manifiesto particularmente con ocasión de la Asamblea que se hizo noticia internacional por su suspensión por parte de las autoridades civiles. El estudio socio-pastoral de la realidad diocesana, efectuado desde la base de sus propios problemas y con el rigor de las técnicas más veraces, les hizo tomar conciencia a los diocesanos de la verdad, sin paliativos triunfalistas y adormecedores, y en las reuniones por grupos y colectivas se pretendió descubrir los caminos de las soluciones exigidas. Las dificultades fueron muchas, a la vez que fueron impensables las razones y las seudopruebas que fueron exprimidas para hacer abortar la Asamblea, que, a pesar de su suspensión y quizá también precisamente por eso, no ha sido útil sino que está siendo activa, con posibilidades de ponerla en práctica un día, las conclusiones alcanzadas. En el clero diocesano se descubre una fuerte corriente preconciliar que, aunque no sea ya mayoritaria, alienta, no obstante, los conservadurismos más trogloditas, al lado de unos grupos de sacerdotes jóvenes que estimulan el buen quehacer pastoral en conexión con las realidades presentes. El «affaire» de las joyas de la Virgen del Pino es otro capítulo muy interesante y significativo de la historia actual de la iglesia diocesana.

Y para terminar, conste que Canarias se siente tan profundamente española como pueda sentirse cualquier región o provincia peninsular, molestándoles a sus habitantes las proclamaciones de españolismo que continuamente parece que tienen especial interés en formular algunas autoridades desconocedoras de su verdadera realidad. Lo que añoran estas islas legítimamente es que la metrópoli no las tenga en olvido y se preocupe de ellas al igual que de otras regiones. La distancia, el carácter de sus habitantes y las desprecupaciones acusadamente centralistas de la Administración explican sobradamente ciertos desasosiegos que puedan existir en estas islas, pero siempre al margen de independentismos absurdos.

DESASOSIEGOS

durante el año 1974 se vendieron 31.300.000 cajetillas de menos que en el año 1973.

La longitud de kilómetros de carretera en la Isla de Gran Canaria es de 555,8; en Lanzarote, de 111,8, y en Fuerteventura, de 109,5, lo que da un total de kilómetros de carreteras estatales de 777,1 y de 141,9 de caminos vecinales. Siendo el parque de vehículos en la provincia de 113.000, y encontrándose el 90 por 100 de este parque móvil en Gran Canaria el espacio por ve-

hículo, teniendo en cuenta la doble dirección de las calzadas, es de 21,87 metros.

El ritmo de aumento en las viviendas construidas ha sido de un 24,80 por 100 en 1972 y de un 29,10 por 100 en 1973; pero estos incrementos no han cubierto las necesidades actuales, que en el año 1973 se cifraban en 15.241 y que en la actualidad, al paralizarse tantas obras, se ha acrecentado aún más, hasta alcanzar la intranquilizadora cifra de 35.075.



EL PUERTO Y EL AEROPUERTO

EL movimiento portuario en el puerto de La Luz fue, el año 1974, de 16.763 buques, que representó un total de 65,5 millones de toneladas de registro bruto. Comparando estas cifras con las del año 1973, el movimiento del puerto experimentó un aumento equivalente al 1,4 por 100, pero el tonelaje descendió en un 9 por 100. En cuanto al movimiento de pasajeros, entra-

dos, salidos y en tránsito, la disminución fue muy notable, por haber alcanzado la cifra de 56.000. Respecto al movimiento de mercancías, la disminución fue la equivalente al 12 por 100. Comparando las cifras de avituallamiento de buques la disminución en cuanto a combustible líquido, agua y hielo fue de un 8,7 por 100. La apertura del canal de Suez hace sentir un ma-

yor descenso en cuanto al movimiento del puerto. El aeropuerto ha mantenido la línea ascendente, a pesar de las restricciones de carburantes. Los pasajeros entrados, salidos y en tránsito durante el año 1974 fueron 3.547.628 y las mercancías fueron de 29.585.242 kilogramos, referidos estos datos al aeropuerto de Las Palmas.

- Si no se llega a una negociación conveniente con otros países, diez mil familias canarias sufrirán las consecuencias de la extinción de la flota pesquera
- El tráfico aéreo en el aeropuerto de Las Palmas ha mantenido su ritmo ascendente

TEMAS ECONOMICOS

PARA penetrar en el fondo del actual orden monetario internacional podemos poner un ejemplo de gran poder explicativo.

Imaginemos la situación monetaria normal de un Estado moderno. Existe una autoridad monetaria que, con independencia de su acierto, aceptan todos. Las diversas regiones de ese país comercian entre sí, y para entenderse disponen de una moneda única. Habrá problemas económicos, los habrá asimismo en el comercio entre las diversas zonas del mismo, se equivocará el Gobierno unas veces al restringir con exceso la corriente monetaria y otras creará con sus alegrías expansionistas el problema contrario; pero en conjunto ese país vive inadvertidamente feliz al estar ajeno a una serie de grandes problemas que van a caer sobre él en cuanto hagamos una hipótesis perfectamente trasladable al orden internacional. Suponga el lector que cesa de actuar la autoridad monetaria central y, en consecuencia, la misión de proveer de moneda y de regular su cantidad queda abandonada. Nadie cumple esa importante misión. Viviremos a partir de ahora no ya los posibles errores de esa regulación, sino los males de la desaparición de la función misma. Simultáneamente, las regiones de ese país, como efecto de la debilitación del poder central, alcanzan una independencia económica y política, pero tienen por tradición y necesidad que seguir comerciando entre sí, para lo cual necesitan un instrumento de comparación y cálculo de precios que antes era la moneda común. Cada región va a crearse su propia moneda. Aparecerá, pongamos por caso, la peseta catalana, la peseta vasca, la peseta andaluza, etc. Las autoridades regionales asumirán, fragmentándola, la misión que antes ejercía la autoridad central, que por hipótesis ha desaparecido. Pero cada autoridad regional verá con distintos criterios la política monetaria, y en una se pensará que es buena la política expansiva y en otra se creará que conviene la política austera y conservadora, y de este modo habrá abundancia de pesetas vascas, escasez de pesetas catalanas, etc.

Al mismo tiempo que estos criterios divergentes surgen, se pondrá sobre el tapete algo clave para la regulación del comercio entre las zonas. Ese algo es, ni más ni menos, que la valoración de las diversas monedas entre sí. No será posible una sola operación comercial entre las regiones sin una previa operación de conversión de cada moneda regional en términos de las demás. ¿Y cómo regular ese valor? Pero suponiéndolo ya calculado, ¿cómo mantenerlo en el tiempo si cambian las bases de cálculo? Por otra parte, habrá momentos en que los capitales quieran emigrar de una región a otra y ello se traducirá en avalanchas de monedas regionales de unas zonas a otras, en las que querrán afincarse en moneda del lugar, con lo cual el valor de unas submonedas en términos de las demás estará siempre sujeto a la influencia de movimientos especulativos, que en régimen de unificación monetaria son imposibles.

Fácilmente apreciaremos el enorme impacto que una situación como ésta habrá de acusar en la economía del país, cuya desintegración hemos supuesto. A los problemas económicos que normalmente tendría habrá que sumar ahora otros nuevos muy graves. ¡Cuánto se ha perdido por la desintegración! ¡Cómo añorarán los empresarios la época en que una autoridad monetaria central regulaba la oferta monetaria, con aciertos o errores, pero la regulaba! ¡Cómo recordarán los comerciantes la seguridad que para sus cálculos suponía la existencia de una moneda común aceptada por todos en todas las transacciones! Se reducirá, en consecuencia, el volumen de producción e intercambio.

EL PROBLEMA

Pues bien, si pasamos la vista a la situación internacional, este es el panorama. El mundo pierde por falta de integración en lo monetario tanto como va a perder el país del ejemplo en el supuesto de su desintegración. Porque, en efecto, existe una comunidad internacional y, por tanto, una economía internacional y un comercio mundial. De existir también una autoridad monetaria superior y una moneda única, el grado de producción y el volumen de transacciones sería muchísimo mayor que el que se dará en una situación en que la autoridad brille por su ausencia y en el cual cada parte de esa economía mundial, es decir, cada país —el equivalente a la región en nuestro ejemplo— es soberano a la hora de emitir y regular su particular moneda. Y queda el problema grave de cómo establecer el valor relativo de unas monedas en términos de las otras, valor sin el cual no puede haber comercio entre los diversos países ni ser éste próspero.

Vemos de este modo no sólo cómo opera negativamente el actual orden monetario en la economía mundial sino también dónde residen los problemas. En ausencia de esa autoridad central monetaria, a

MONETARIO MUNDIAL

falta de un instituto emisor de moneda aceptado por todos los miembros de esa comunidad, éstos llegaron a un acuerdo, tácito y circunstancial, y por ello poco firme, en convertir en moneda internacional ciertas monedas nacionales pertenecientes a países poderosos. La libra y el dólar fueron esas monedas. Pero ¿cómo entraban en la

circulación monetaria internacional? ¿Cómo cumplían su papel de financiar el comercio entre los diversos países? Sólo había un medio: que los «países centro», los fabricantes de esas monedas de gran estima comprasen en el extranjero más de lo que vendían y la diferencia la pagaran en su moneda. Es decir, el déficit de la balanza de pagos de

Estados Unidos, y en otro tiempo de Inglaterra, fue el medio de abastecer al mundo de moneda internacional. Bastaba el equilibrio de esas balanzas para que no circularan libras ni dólares por el mundo, con lo

cual la solución del problema exigía la aparición de otro. Este fue el fundamental fallo del acuerdo de Bretton Woods de 1944; su viabilidad y funcionamiento era imposible sin el déficit de la balanza de pagos de Estados Unidos.

Pero quedaba el segundo problema: el de la valoración relativa de unas monedas respecto a las otras. Durante mucho tiempo se entendió que las paridades habían de ser fijas y difícilmente alterables. Pero se vio tras la debilitación del dólar y la aparición de masas errantes de monedas que se movían nerviosamente por encima de las fronteras, que ese sistema no era bueno. Y se inventó la flotación de las monedas, que era el medio de frenar a los especuladores con sus mismas armas. Cuando una moneda se ve demasiado buscada, se deja elevar su precio y la demanda de la misma se reduce. El sistema ha funcionado mejor de lo que se esperaba. El precio internacional se ha convertido en teoría en esencialmente incierto al serlo el multiplicador que expresa unas monedas en término de otras. Pero en los hechos se ve que las oscilaciones de esas paridades han sido mucho menores de lo esperado. Con esto y con que los derechos especiales de giro se vayan consolidando como una moneda nueva internacional, los dos grandes problemas parecen estar resolviéndose.

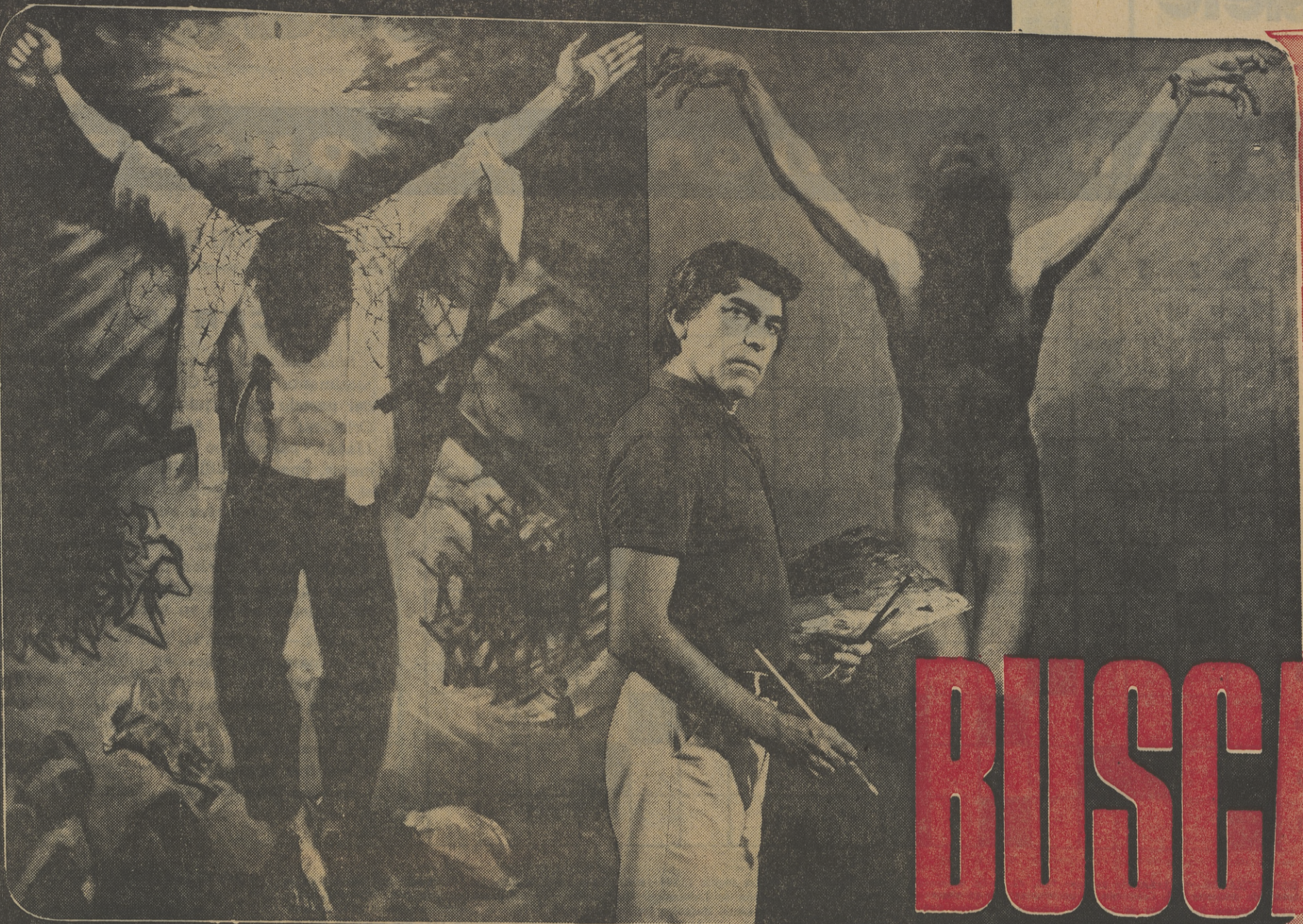
Manuel
FUNES ROBERT



Síntomas de una
pronta solución

FRANCISCO MAIRELES

CATEDRÁTICO
DE
BELLAS ARTES



TRAS SU "CRISTO OBRERO" (motivo de fuertes polémicas), REALIZA OTRO, QUE LLAMA "ABANDONADO"

BUSCA A CRISTO POR LA PINTURA

"COMO MIGUEL ANGEL CON SUS PIEDADES, NUNCA TERMINARE DE PROFUNDIZAR EN ESTE TEMA"

F FRANCISCO Maireles es conocido en Sevilla como el pintor rociero. Esto podría inducir al lector a que su pintura es fácil y frívola, folklórica y pintoresca. Nada de eso. Maireles, al doblar el cabo de los cincuenta de su vida, es un pintor trascendente, inquieto, en auténtica búsqueda del más allá. Porque, del Rocío, Maireles pinta por ser un gran devoto de la Virgen, pero pinta a las viejas rocierras, siempre curiosamente vestidas de negro y con pañolón a la cabeza, llevando amorosamente los atributos de la Virgen: la corona, las flores, los cirios. Y pinta la eclosión candente de la devoción a la Blanca Paloma en la bruma polvorienta de la marisma, con reverencia de creyente. No obstante, la obra de Maireles se centró en sus dos Cristos: uno, el Cristo obrero, que llama «El Cristo nuestro de cada día», con atuendo de trabajador, cuya corona de espinas son las alambreadas de un campo de concentración. Y, debajo de él, las lacras humanas, desde la explosión nuclear hasta el crimen, pasando por las violaciones, robos y todos los vicios y pasiones humanas. Este Cristo ha sido polémico. Lo rechazó hace unos años el Patronato de Bellas Artes, para su presentación en Madrid, y, después la Exposición de Otoño, organizada por la Academia de Bellas Artes. Sin embargo, llegó a exponerse en el Ateneo sevillano y la polémica continuó «in crescendo», como una bola de nieve, y Maireles lo retiene, pese a las tentadoras ofertas que le han hecho. Quiere exponerlo en Madrid. Es un Cristo ya marcado por la discusión popular.

un mes de pintura ininterrumpida. Ten en cuenta que por la mañana tengo mis clases en la Escuela de Bellas Artes y por la tarde mis encargos.

—¿Y en cuanto al otro Cristo, el Cristo obrero?

—Más o menos, igual.

ME GUSTARIA QUE FIGURASE EN LA CATEDRAL

—¿Te consideras pintor religioso?

—Creo que sí. Incluso la pintura profana la realizo con un sentido místico.

—¿Cuál es tu cuadro más cotizado?

—El Cristo obrero. Me han llegado a ofrecer trescientas mil pesetas por él.

—¿Por qué no has aceptado la oferta?

—Prefiero que vaya a un centro artístico o a la catedral. Un canónigo, Gil Delgado, ha querido que el cabildo catedral lo adquiriera. Según él, Cristo es figura de todos los tiempos y la catedral debe albergar obras actuales. Pero fue sólo un conato. No se ha vuelto a hablar de eso.

—¿Por qué esa polémica levantada en torno a tu Cristo?

—Porque está vestido al modo actual, de obrero, y no falta quien lo ha politizado. Yo pienso que a Cristo lo crucifican a diario no sólo los capitalistas o los patronos que oprimen al trabajador, sino cualquiera de nosotros, con nuestras envidias, las zancadillas al prójimo, las difamaciones. Toda opresión contra la Humanidad desvalida es una forma de crucifixión.

—¿Algunas formas de esa polémica?

—Ha habido de todo. A quien no le ha gustado el Cristo y le ha llamado comunista; al que le ha entusiasmado y me ha pedido reproducciones. Por ejemplo, el caso de un matrimonio que se empeñó en una fotografía, para ampliarla y colocarla a la cabecera de su cama, por

parecerle que es el Cristo ideal, el verdaderamente actual. Pero, desde luego, han sido más los aplausos y el Cristo se ha impuesto, de modo que yo lo tengo como mi obra cumbre. Por ejemplo, cuando lo expuse en el Ateneo, aquello parecía una capilla y la gente rezaba al verlo.

ME INSPIRO EN LA NATURALEZA

—Describe me ahora tu «Cristo abandonado».

—Es un símbolo que representa a la soledad del hombre. No tiene ni sangre, ni siquiera sudario. Está desnudo totalmente, aunque no resulta obscuro. No faltará quien pondrá el grito en el cielo ante este desnudo. Pero Benvenuto Cellini tiene un Cristo totalmente desnudo en El Escorial, y Miguel Ángel otro en el Museo Vaticano. Y nadie se escandaliza de ellos.

—¿Y el simbolismo de su rostro?

—Tiene tres caras: una mira al Padre, otra a nosotros y la tercera al suelo. Y para más escarnio, en vez del I. N. R. I. hay debajo como una gran mesa, en la que la Humanidad, desde Adán, se entrega a su propio festín. Una mesa que llena toda la base del cuadro.

—¿Qué otras obras tienes entre manos?

—Lo más actual, una serie que yo llamo «Hombres que buscan la luz». Es una serie

de cuadros sobre temas religiosos.

—¿Cómo calificas tu pintura?

—Figurativa y fuertemente simbólica.

—¿Qué autores te inspiran?

—La misma Naturaleza, las cosas de la vida cotidiana.

—¿Son comerciales tus cuadros?

—Para ciertas personas, sí. Pero no es la pintura comercial de batalla. Sólo para coleccionistas o expertos. Los temas rocieros los he vendido siempre con facilidad, ésta es la verdad.

—¿Autores preferidos?

—Velázquez, El Greco y Botticelli, entre los clásicos, y Picasso, en los contemporáneos.

—¿Los pintores sevillanos?

—Hay un plantel muy sólido. En la Escuela de Bellas Artes, casi todos los profesores son pintores de primera fila. No me pidas que destaque a ninguno, por favor.

—¿Tus proyectos ahora?

—Exponer en Ibiza y Va-

lencia en la próxima temporada, y más tarde, en Madrid.

—¿Tus aficiones?

—La música y la jardinería.

—¿Tus devociones?

—La Virgen del Rocío y la del Valle, de la que soy cofrade.

—¿Eres feliz?

—Hace unos días ha muerto mi padre. Y si la muerte es siempre dura y dolorosa, en este caso más, porque no tengo madre. Me quedo con la soledad de mi Cristo. Pero digamos que el trabajo es siempre un aliciente y también una necesidad.

—¿Seguirás pintando a Cristo?

—Sí; ya pienso en un tercero, pero no sé cómo será hasta que no termine y exponga el que tengo entre manos.

—Que Dios guíe tu mano para que aciertes.

Manuel NARANJO

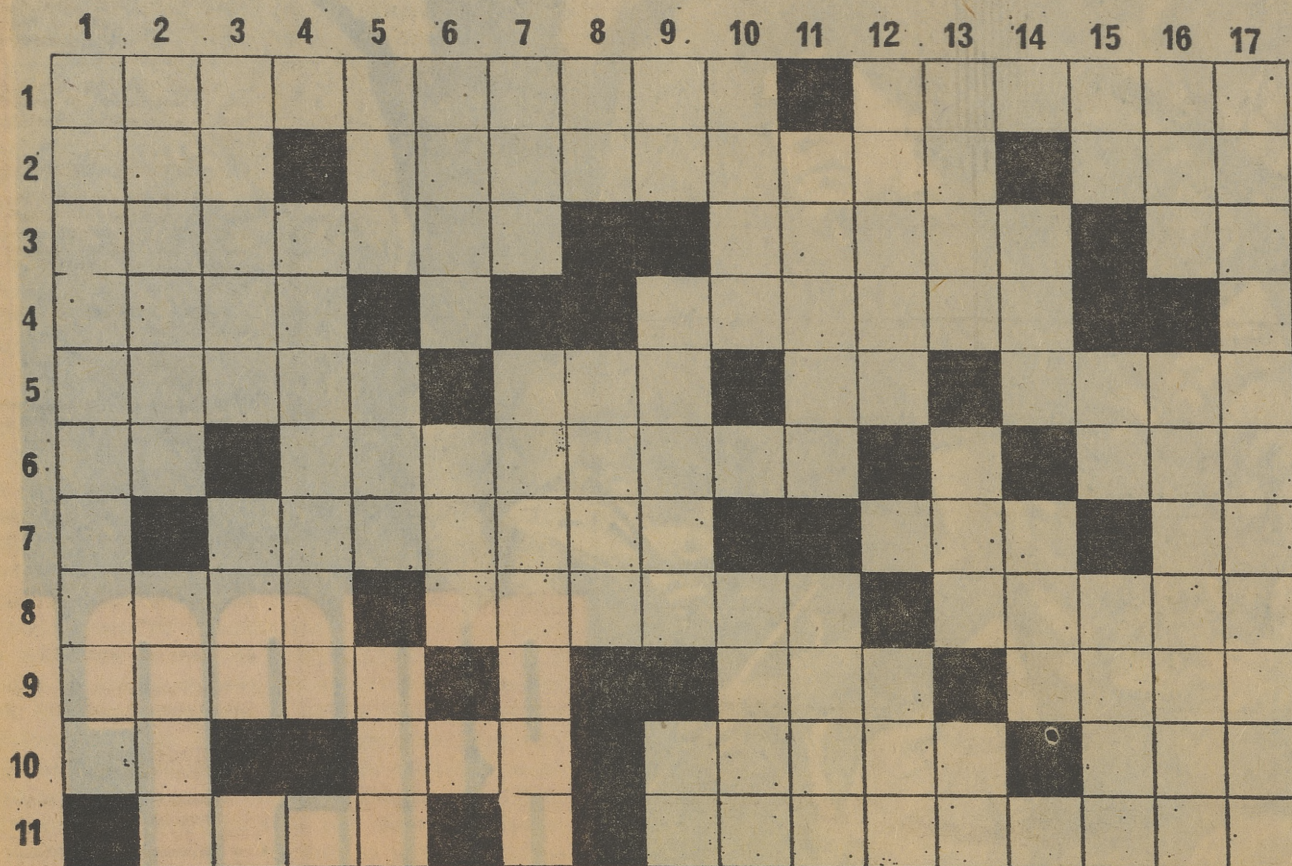
Fotos Juan CRISTOBAL

pasarratos

Coordina: ARIAS

GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

Por Francisco Javier PEREZ EUSEBIO, de Almoquera (Guadalajara)



ACERTANTES

Sólo han sido dos los lectores que han resuelto totalmente nuestro Gran Crucigrama Concurso del pasado 25 de julio, del que era autor don Cristóbal Moraga Alcázar, de Torredonjimeno (Jaén), pasatiempo que encerraba, indudablemente, una gran dificultad, si tenemos en cuenta el número de respuestas equivocadas recibidas. Los dos acertantes absolutos han sido:

Gonzalo Peribáñez Fernández, de Madrid, y Amado Díaz González, de Barcelona, a quienes desde aquí, lo mismo que al autor del crucigrama, felicitamos por su habilidad.

NOTA.—Se recuerda, una vez más, que se admiten para su publicación en esta página cuantos crucigramas deseen enviarse, simplemente con que cumplan los requisitos de venir realizados en rectángulos de 17 cuadros por 11 (tal como se vienen publicando), que no contengan más de 30 cuadros negros y que se citen el diccionario o diccionarios empleados, para consultar en caso de duda.

HORIZONTALES.—1: Asteroide número 739. Al revés, asteroide número 676. 2: Asteroide número 265. Conjunto de accidentes que se observan en los obreros que manejan las vainas de vainilla. Asteroide número 849.—3: Metal semejante al platino. Mujer que ejerce la potestad real. Terminación de infinito. 4: Asteroide número 258. Vocal. Asteroide número 1.276. Consonante.—5: Asteroide número 1.172. Nombre que se da en Cuba a un ave domesticable muy semejante al cuervo. Matricula española. Asteroide número 223.—6: Divinidad egipcia. Asteroide número 489. Vocal. Hijo de Manés y esposa de Calliroe. 7: Vocal. Planta cariófita. Asteroide número 243. Matricula española.—8: Hueso que servía para armar la cuerda de la ballesta. Asteroide número 1.178. Al revés, asteroide número 1.244.—9: Tercer intestino delgado. Vocal. Cierta adorno arquitectónico. En aquel lugar.—10: Contracción. Asteroide número 60. Figurado, veloz, rápida. Dios del mal en la mitología egipcia.—11: Asteroide número 864. Consonante. Localidad donde tuvo lugar una célebre carga de la caballería ligera inglesa (24-25 de octubre de 1854).

VERTICALES.—1: Asteroide número 883.—2: En Cuba, «solapadamente». Asteroide número 909.—3: Arbusto de Honduras, de fruto sabroso y aromático.

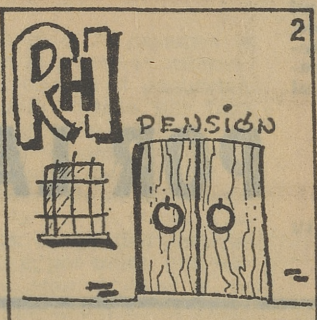
Pintor inglés (1798-1879). Vocal.—4: Consonante. Parroquia del Ecuador en el cantón de Latacunga. Consonante.—5: Asteroide número 164. Figurado, noticia, fama. Botánico francés del siglo XVIII.—6: Asteroide número 131. Asteroide número 348. Consonante.—7: Asteroide número 173. Río afluente del Pisuerga.—8: Asteroide número 954. Al revés, asteroide número 569.—9: Consonante repetida. Las cinco vocales. Preposición inseparable usada como prefijo en las palabras de origen latino.—10: Al revés, nutri. Consonante. Asteroide número 463.—11: Doctrina particular o herética, seguida por otros. Garantía. 12: Radical hipotético compuesto de carbono e hidrógeno. Vocal. Composición lírica.—13: Asteroide número 924. Asteroide número 1.144. Al revés, nombre de una consonante.—14: Vocal. Río que nace en los Alpes Berneses y desagua en el Rin. Río afluente del Cinca. Consonante.—15: Nota musical. Lengua provenzal. Asteroide número 249.—16: Superficie donde se trituran y mordan los minerales. Al revés, y figurado, personas inconstantes, volubles, versátiles. 17: Hidrosilicato de aluminio, potasa y otros.

BIBLIOGRAFIA: Diccionario Enciclopédico Ilustrado E. Sopena (cuatro tomos).

JEROGLIFICOS



¿Cuál es tu hobby?



Nombre y apellido de un famoso actor de cine norteamericano

SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

SOLO HORIZONTALES.—1: E. Extratemporales. F.—2: Er. Aracatear. Fl.—3: R. Grajos. Tres. Gil. 4: Taranos. Rapacidad.—5: H. Aceta. Padas. Te.—6: Odmul. Abaharín. R.—7: Lisarás. Tel. Tor. 8: Leo. Electuario. De.—9: Ignito. R. O. Raot.—10: Do. Sa. Pajarejos. O.—11: Ostorio. Is. Sopena.

AL TEST CULTURAL

1: Se trata de la fracción 1.089/6.801. Léala invirtiendo el orden del papel y se convencerá.—2: En diecinueve días, ya que el último día quedan cortados los dos trozos restantes, de un metro cada uno. 3: Indudablemente, el más barato, será el galgo.—4: Se trata de los números consecutivos 3, 4 y 5. 5: A 50 pesetas cuesta cada libro y tengo 650 pesetas en mi poder. 6: Alberto no es el agente, ni tampoco el abogado. El procurador es amigo de dos de los tres hombres, mientras que Alberto no se lleva bien con dos de ellos, o sea, que Alberto no puede ser procurador. Por tanto, Alberto es el médico. El agente de Bolsa no es ni Alfredo ni Alberto, y no puede ser Alejandro, porque ese señor no se lleva bien con el médico, que ac-

habamos de demostrar que es Alberto. El agente, por tanto, tiene que ser Alvaro. De los dos que quedan, Alfredo no está en buenos términos con Alberto, por lo que podemos decir que Alfredo no es procurador. En consecuencia, Alejandro es el procurador y Alfredo el abogado.

A LA SOPA DE LETRAS

Alpinismo, boxeo, ciclismo, esquí, fútbol, equitación, esgrima, golf, natación, remo y patinaje.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Si, la de arriba (si; la; d; e arriba). 2: Antes de ayer (antes de a, y; er).

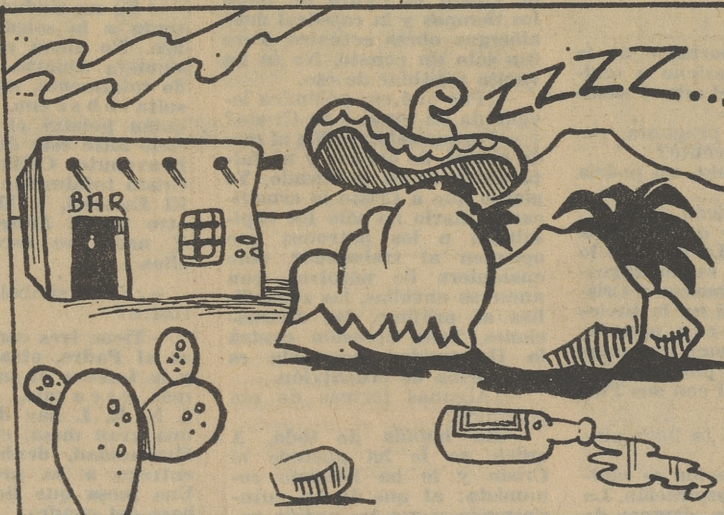
AL CRUCIGRAMA

SOLO HORIZONTALES.—1: Varejonazo.—2: Isabel. Tas.—3: Yoso. Aroba.—4: Ur. R. Cines.—5: Fola. Eparul.—6: Emora. Sin.—7: Radió. Da.—8: Ateos. Iso.—9: Rav. Tintera.—10: Ametaladas.

AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: El humo del fondo.—2: Las palmeras.—3: La barba del primer personaje.—4: El brillo de la aleta del tiburón.—5: Los agujeros de la camiseta.—6: El flequillo del primer naufrago.—7: El pie de la derecha.

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos, y si no lo consigue busque la solución en esta misma página el próximo viernes.

TEST CULTURAL

- En una carrera que se celebró en la pista del Instituto, Fanny, que llevaba el dorsal número 3, llegó a la meta delante de Rosa Mari, que lucía en su espalda el número 5, mientras que Mercedes, con el número 6, se coloca entre la número 2, Adela, y la número 5. Sabiendo que no corrieron las niñas de los números 1, 4 y 7. ¿en qué orden cree que llegaron a la meta las cuatro amiguitas?
- Entre dos pastores tienen 189 ovejas. Si el primero cuenta las suyas de 13 en 13, le sobran cinco, y si el otro cuenta las suyas de 11 en 11, también le sobran cinco. Con estos datos, ¿cuántas ovejas cree usted que tiene cada pastor en su rebaño?
- Sabiendo que dos números suman 1.018 y que la diferencia de sus raíces cuadradas es igual a 10. ¿puede decirnos de qué número se trata?
- Tres obreros hacen un trabajo en cuatro días. Sabiendo que el primero de ellos lo haría él solo en nueve días y el segundo en doce. ¿sabe cuánto tardaría el tercero trabajando solo?
- Sabiendo que el primer día del año 1934 fue lunes, ¿puede decirnos en qué día empezará el año 1960?
- A las nueve de la noche terminó la junta de accionistas, y en el tiempo que duró la reunión, el reloj de la sala dio 48 campanadas. Sabiendo que este reloj da las horas y las medias, ¿podría decirnos a qué hora empezó la reunión?

(Las soluciones, el próximo viernes.)



MARIA JOSE
PRENDES



MARIA José Prendes está en su «hora cero». Eso dice ella. Está más delgada, más sofisticada, más guapa. Tiene la mirada llena de alegría, de equilibrio, de paz. A esta mujer le ha cambiado «la piel» de dentro. No es la misma. Habla reposadamente, sonríe, sus ademanes se han dulcificado, esa agresividad anterior de la Prendes ha desaparecido.

—Han cambiado muchas cosas, sí... Por lo pronto me centro absolutamente en la canción. Sale mi primer disco al mercado, «Es sólo por amor», primero el single y después el LP. Lo ha compuesto Eddy Guerin. Estoy muy contenta porque es un buen disco; hemos conseguido la calidad junto a la comercialidad. Luego voy a hacer galas todo el invierno para ir cogiendo tablas, horas de rodaje.

—Está muy ilusionada, es como si empezara de nuevo...

—Es que es ahora cuando empiezo. Yo se lo debo todo a la Prensa, que me ayudó mucho, me «creó» cuando yo aún no había hecho nada. He estado más o menos en candelero sin tener un disco en el mercado y habiendo aparecido algunas veces en Televisión Española. Pero, de verdad, no había hecho nada. He estado un año en el ostracismo.

—¿No ha sido usted un poco «bluff»?

—Eso es lo que han pensado algunos. Aparentemente soy un «bluff». Y es que he estado demasiado mimada aun sin hacer nada. Vosotros los periodistas me habéis mimado más que nadie.

—¿Qué es lo más duro de esta profesión?

—Lo peor es la incertidumbre; esto es algo que sabe muy bien mi padre y que yo, gracias a él, no tengo. El tener

“Es sólo por amor”, su primer disco

detrás una familia que te respalda te da una seguridad tremenda.

—¿Y tu vida sentimental?

—Asentada en mi familia, en mi hija, en mis padres, en mi abuela, en mi hermano. O sea, que no estoy enamorada.

—María José, además de cantante, usted es actriz; incluso habló de hacer una obra de teatro con su padre. ¿Qué ha pasado con esos proyectos?

—Pues que es hora de que haga algo de verdad, en serio. Y me tengo que centrar; por eso me centro ahora en la canción; más adelante, cuando haya llegado a algo, cuando por méritos propios sea alguien, entonces podré pensar en hacer teatro. Y hay otra cosa: el tipo de canciones que voy a cantar son canciones para interpretar. No quiero dispersarme, tengo que triunfar de verdad. Parto de cero.

—¿Es su mejor momento?

—Es mi mejor momento en todos los aspectos. Estoy muy equilibrada, sabiendo muy bien a dónde voy y qué quiero. Soy absolutamente feliz porque no me preocupa serlo, y además intento hacer felices a los demás, cosa que antes no intentaba.

Con «Es sólo por amor», María José Prendes toma su alternativa. Es una mujer llena de ilusiones, las lleva prendidas en la piel. Ahora le toca demostrar eso de que sí vale. Y que no es una niña de papá con apellido famoso. Tiene obligación de triunfar.

Julia NAVARRO
Fotos OTERO

“HORA CERO”