

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

AÑO XIII | VALENCIA, SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 1953 | Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, S.—T. 14536, 14537, 52575

Enviados norteamericanos TRATARAN CON RHEE

Sobre la reanudación de las hostilidades en Corea

Dean conferenciará con los embajadores de los dieciséis países que tomaron parte en la guerra

Washington, 19.—El secretario adjunto del Departamento de Estado, Walter S. Robertson, y el almirante Arthur W. Radford, jefe del Estado Mayor Combinado, tratarán con el presidente surcoreano Rhee de la reanudación de las hostilidades en Corea.

Durante la visita que efectuarán a Seul en la semana que viene, las dos personalidades harán todo lo posible para disuadir a Rhee que lleve a cabo sus repetidas amenazas de reanudar las hostilidades después del 27 de enero próximo. —Efe.

los embajadores de dieciséis países, cuyas fuerzas tomaron parte en la guerra de Corea.

Dean explicará la situación en el último momento, con la rotunda negativa de los delegados comunistas a acceder a que Rusia sea un miembro del bando comunista en la proyectada conferencia de paz. —Efe.

SE DEMORA LA ENTREGA DE MENSAJES A LOS PRISIONEROS

Panmunjón, 19.—El mando indio anuncia que no transmitirá a los prisioneros que tienen que decidir todavía su porvenir, los mensajes escritos para que regresen a sus hogares hasta que hayan sido examinadas minuciosamente las cartas

La prensa norteamericana comenta el discurso de Churchill

Sobre un pacto de seguridad con Rusia

Nueva York, 19.—La reacción de los diarios norteamericanos ante el discurso pronunciado por sir Winston Churchill en la Cámara de los Comunes es distinta, según la tendencia de las publicaciones.

El «New York Herald Tribune» asegura: «La formulación de un pacto de seguridad plantea muchos

problemas. Podría necesitar una solución definitiva de la cuestión alemana. Desde el punto de vista occidental, casi requeriría, seguramente, la inclusión de Alemania en la comunidad defensiva europea, a menos que el país se convierta en un vacío peligroso dentro de unas murallas de papel.»

El «Daily Mirror» declara: «Hay otro lado de la moneda. Es necesario dejar a Rusia que demuestre algunas actitudes pacíficas antes de que haya conversaciones entre los jefes de Estado. Esta es una posición sólida y no es compatible con nuestra iniciativa en la lucha por la paz. Simplemente, elimina de esta batalla el error estratégico y fatal del apaciguamiento.»

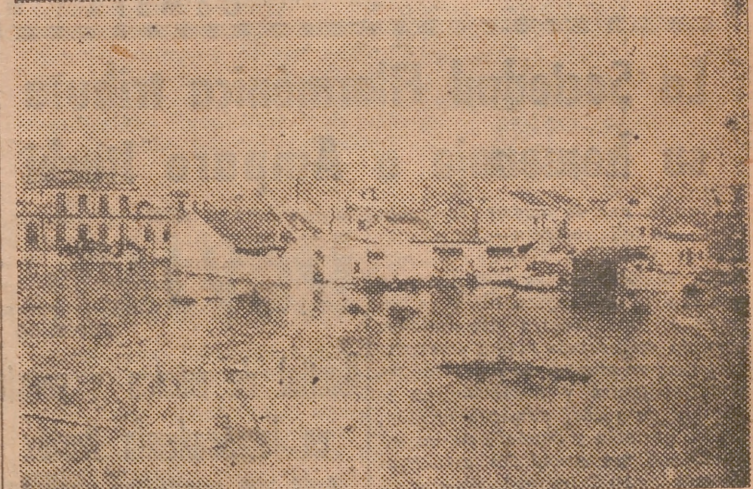
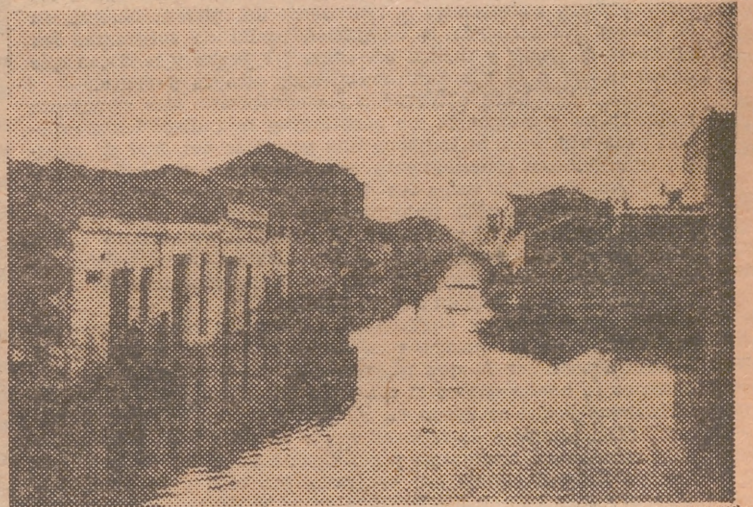
El «Daily News» dice: «Tememos que el punto de vista realista sea el que el Gobierno soviético ha mostrado ya al mundo, que no respeta más que la fuerza bruta y que ningún pacto firmado por cualquier pandilla del Kremlin vale ni la tinta utilizada en él. Tampoco nos podemos imaginar otro insulto más desalentador frente a los Estados cautivos de los rojos que un gesto de afecto del mundo libre hacia los tiranos comunistas. Esperamos —añade— que Churchill nablará con tiempo de su fórmula para la paz, pero no creemos que las notas a Malenkov y compañía sean esa fórmula.»—Efe.

Valencia, hoy

Las lluvias de esta madrugada y la crecida del Turia

Inundación del barrio Cocotero de Nazaret

Quedan interrumpidas las comunicaciones con Madrid por Cuenca



A causa de las lluvias registradas en la madrugada de hoy, el río Turia ha experimentado una gran crecida en su caudal de agua, llenando su cauce en toda la anchura de su curso hasta el mar, desde su paso por Bugarra.

Las lluvias no han afectado al pantano del Generalísimo, dada su situación río arriba.

La gran avenida de agua provocó inundaciones en Nazaret, debido a que se desbordó el río después de su paso por la azud situada cerca de este poblado.

En consecuencia, también se desbordaron las acequias denominadas Faviana y Canal, inundando los campos inmediatos a la carretera.

(Pasa a la pág. 18.)

Isabel de Inglaterra, a Tonga

Suva (Islas Fidji), 19.—La reina Isabel II de Inglaterra y su esposo el duque de Edimburgo han salido en avión con dirección a la isla de Tonga. —Efe.

El teniente general Urrutia, nuevo presidente del Supremo Militar

El teniente general Ríos Capapé, nombrado capitán general de Valencia

Ayer, bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, se celebró Consejo de Ministros, cuyos acuerdos, facilitados por el Ministerio de Información y Turismo, publicamos en la página sexta.

El día 22, sorteo de Navidad

Con motivo del sorteo de Navidad que, como de costumbre, se celebrará el próximo día 22, martes, JORNADA ha montado los servicios necesarios para lanzar la lista de la lotería y las noticias sobre los afortunados, a primerísima hora de la tarde.

Nuestro periódico, por tanto, ofrecerá a sus lectores una amplia y detallada información del sorteo navideño apenas se haya producido.

Establecimientos **Barbachina** PRESENTAN LA MAXIMA SELECCION

FIAMBRES - EMBUTIDOS - JAMONES
QUESOS - MANTECAS - CONSERVAS
LICORES - CHAMPAGNES Y TURRONES

DE LAS MAS PRESTIGIOSAS FIRMAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

A la sombra del Miguelete

PLAZA REDONDA

El sistema métrico decimal entre hombres de bien

PUNTUAL y cortés como una felicitación navideña, la Alcaldía ha dictado un bando especialmente dedicado a los comerciantes, industriales y cosecheros de nuestra ciudad, en el que se les recuerda la obligación anual de contrastar los aparatos de pesar y medir, así como las pesas y medidas que deben poseer para sus transacciones de compra y venta.

Alguien me hace observar a este propósito, que semejante recordatorio y obligación no constituyen una disposición especial para Valencia, ni tampoco una gentileza personal de nuestro alcalde, sino sencillamente una obligada prevención administrativa, común a todas las alcaldías españolas y válida para todos los comerciantes, industriales y cosecheros de la nación. Pero cualquiera que renunciara al periodista valenciano a ese valor de símbolo que la disposición alcanza, ni a tenerlo de significación valenciana, ni siquiera a la circunstancia de oportunidad de las fechas en que se publica.

Días de balance y augurio, días de urbanidades y favores, qué valenciana me parece esta demostración de respeto y de buenos deseos por la que nuestra Alcaldía pondera a los ciudadanos lo bueno que es el comercio que se rige por el fiel de la balanza y que se apoya en el peso y sopeso de las mercancías; días, también, de renovar viejas virtudes y de proponerse vida nueva, qué semejanza y correspondencia tan fieles se me figuran las que elevan ese contraste del peso y la medida a concepto moral de las relaciones entre valencianos o con valencianos. Por encima del sistema métrico decimal y de la fuerza implacable de las leyes, está la honrra de bien; y entre nosotros, leyes y sistemas sólo sirven, en definitiva, para regular lo que ya existe con arraigo, nunca para crear nada nuevo. Dicho de otra manera, el mal y el bien no residen muchas veces en las leyes de la ciudad, sino en el alma de los ciudadanos.

He aquí por qué a este bando lo emparento espiritualmente con la famosa exhortación que se lee en lo alto del salón columnario de nuestra Lonja, y por qué gusto asimismo de figurarme trasunto del nuevo modo político de entender la función municipal. «Mutatis mutandi», se escuchan, muy próximas, aquellas palabras de José Antonio: «¿Qué aparato de gobernar qué sistema de pesos y balanzas, consejos y asambleas, puede reemplazar a esa imagen del héroe hecho padre que vigila junto a una lucecita perenne el afán y el descanso de su pueblo?» Sinceramente, de no elevar a símbolo este bando de la Alcaldía; de no interpretar como una felicitación navideña típicamente valenciana, la cosa quedaría reducida a una disposición formularia más en la que nadie pondría demasiada fe y a la que, consiguientemente, nadie haría demasiado caso.

Cámara

La Sociedad Filarmónica tributa su homenaje a Amparo Iturbi

Hace un par de semanas tuve ocasión —la más reciente— de elogiar a la gran pianista. Hoy gustosísimo, he de abundar en las alabanzas, ya que el arte de Amparo Iturbi es admirable. Una técnica depurada al servicio de las más nobles interpretaciones; un empleo magistral de los pedales; finura y distinción en la manera de tocar, elegante dicción, fraseo perfecto y dominio de los estilos, son las cualidades esenciales de esta artista, impresionable y vive, que tiene el don de emocionar con las delicias de sus encantadoras y poéticas audiciones.

La sensibilidad de su temperamento vigoroso y las dotes expresivas de Amparo Iturbi, se manifiestan espléndidas cuando sentada al piano interpreta obras de Scarlatti, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Fauré, Shostakóvitch, Paleu, Chavarrí, Turina y Granados, dándoles el encanto que exigen, con el sentido del ritmo y el matiz que sabe imprimirlas, gracias a la precisión de su ataque. Las joyas del pasado y los compositores modernos, incluidos entre ellos los valencianos y los españoles, tienen en la pianista de nuestra "terreta" una intérprete ideal.

La acogida fervorosa, los aplausos y felicitaciones con que se

ha premiado su talento en todas partes —Amparo Iturbi es pianista internacional—, tuvieron el eco de su repetición, con caracteres de homenaje, en la Sociedad Filarmónica. FEDERICO

Recital de música y poesía en la Academia Berlitz

Ante una selectísima y nutrida concurrencia, compuesta por alumnos y familiares de este simpático centro, tuvo lugar el tercero de los recitales de música y poesía celebrados durante el presente curso.

Pascual Camps, brillantemente secundado por sus colaboradores, Adrián y Navarro, deleitó a los asistentes con una magistral interpretación de las obras programadas, como sólo él sabe hacerlo.

El joven poeta don José Jorquera tuvo otra brillante intervención con poesías originales de él mismo, que recitó con gran brillantez, demostrando poseer unas condiciones de recitador nada comunes.

El público salió muy satisfecho, por lo que felicitamos a la Academia Berlitz por el acierto de estos recitales tan simpáticos y agradables.

OSCAR DARAY, nuevo cónsul de la Argentina en Valencia

Ha sido nombrado nuevo cónsul de la Argentina, en Valencia, don Oscar Daray, a quien le damos la bienvenida más respetuosa y cordial y le deseamos que el acierto presida la gestión que se le ha encomendado.

Don Oscar Daray viene a sustituir en el consulado argentino a don Francisco Alejandro Minieris, quien, el tiempo que ha permanecido en Valencia, ha sabido granjearse muchas simpatías y amistades.

Reciban, tanto el cónsul saliente como el entrante el testimonio cordial de nuestro afecto personal, para ellos y para el país hermano al que representan.

Sección Femenina

CLAUSURA DEL CURSO PREPARATORIO DE LA NAVIDAD

Ayer viernes fué clausurado el curso preparatorio de la Navidad organizado por la Delegación Local de la S. F. en las dos Escuelas de Hogar de la capital. Las alumnas, que excedieron del centenar, recibieron durante un mes, en clases alternas, enseñanzas de cocina tradicional navideña, de decoración de habitaciones y mesas, remozaron sus conocimientos de liturgia y recibieron orientación sobre la ambientación familiar de la mayor festividad religiosa del año.

La clausura del curso se celebró en los locales de la Delegación Provincial de la S. F., adornados a este fin con motivos de decoración navideños. Recibieron a las cursillistas la delegada y secretario provinciales y otros mandos de la Sección Femenina, ofreciéndoseles una merienda y una copa de vino español.

Entre las cursillistas figuraban las señoras de Salas Pombo, de Guillén, de Beta, de Beneyto y de Salvador Aznar. Altavoces instalados especialmente por Radio Alerta transmitieron durante el acto villancicos interpretados por los coros de la Sección Femenina y otros motivos musicales adecuados.

CLAUSURA DE UN CURSILLO DE LOCUTORAS

Esta mañana ha sido clausurado en la Escuela Regional de Mandos "Vicenta Chabás", de la Sección Femenina, el primer cursillo provincial de locutoras radiofónicas. Han asistido al mismo 25 camaradas de los distintos pueblos de la provincia que cuentan actualmente con emisora local, así como otras de Valencia capital. Las clases prácticas del cursillo se dieron con la colaboración y asistencia de la emisora Radio Alerta.

A la clausura asistió el director de la citada emisora, señor Beta Frigola, quien pronunció ante las cursillistas una breve alocución exaltando la importancia de la radio como arma de divulgación cultural y de difusión política, procediéndose a continuación a arriar banderas. Acompañaron al señor Beta la delegada provincial de la Sección Femenina y la jefe de la Escuela.

RELIGION

Dominica IV de Adviento

Un buen consejo

EL Evangelio de este día tiene una doble característica: recordar la profecía del Bautista, y dentro de ella exponer el carácter específico del Redentor y de la Redención frente aquellas esperanzas materialistas de los judíos.

¿Qué no nos hará falta también ahora la predicación del Bautista? La Historia se repite.

"Haced penitencia, porque el reino de Dios está cerca", fué la voz clamorosa del Precursor. "Haced penitencia...", chasqueó como latigazo en las esperanzas de aquella verbosidad farisaica. El "Haced penitencia" no iba con aquellos egoísmos y descos de venganza; como el "Haced penitencia" hoy, no parece que suene muy bien en los oídos de los que sólo esperan en los "negocios", en las comodidades, en las diversiones, en el ganar fácil y en el gastar mucho, sea como sea. La Historia, digo, se repite, porque también son estos tiempos de expectación. La Humanidad teme el zarpazo de la guerra y sus convulsiones inherentes. Sufrimos aún las consecuencias de la pasada. ¿Y cómo reaccionamos? ¿Con el deseo de venganza de los judíos; con sus ansias de gozo, comodidad y abandono? Pues oigamos la voz del Bautista, que todavía resuena en el eco de la historia: Haced penitencia; preparad los caminos del Señor y no los vuestros y los de vuestras pasiones.

Misticamente, va a volver a nacer el Señor. Vuelve a nosotros, porque así es de paciente el divino Salvador. Este se-

Distribución de premios en el Grupo Escolar "Teodoro Llorente"

Distribución de premios en el Grupo Escolar "Teodoro Llorente"

Mañana, día 20, a las 11 de la mañana, se celebrará en el grupo escolar Teodoro Llorente la solemne distribución de premios. Con este motivo se celebrará una interesante sesión literaria tomando parte los alumnos y el coro del grupo.

Segundo aspecto del Evangelio de este día nos invita a la preparación de los corazones para su Venida. La Iglesia se llena de gozo, y su liturgia se adorna de sus mejores galas para obsequiarle. Nuestra alegría nos separa ya de aquel pueblo judío, pero nuestra alma puede aún estar cerca de aquella ambición farisaica, justo es que nos holguemos en este día con la característica festividad, pero es más urgente y útil preparar nuestra alma desvestiéndola del "hombre viejo" ignaciano y revistiéndola de propósitos firmes de enmienda.

Esto sería preparar los caminos del Señor. Por ellos andarían suavemente el divino Niño. Por ellos se deslizarían armoniosamente nuestras esperanzas en un esperar sustantivo lleno de realidad eterna. Lo contrario: lo de los judíos, lo de los fariseos: esperar que nos van a regalar la independencia moral, el triunfo sobre las pasiones, hasta la misma Gloria, sin esfuerzo por nuestra parte, será esperar la llegada de aquel Mesías de poder sobrenatural y poseedor de todas las riquezas del mundo para aniquilar y desposeer al adversario regalándoles a los judíos —porque sí; y a ellos solos— el señorío de la tierra que, neciamente, esperaban.

Es mejor escuchar el consejo del Bautista: "Haced penitencia", y así se llenará vuestra alma de gozo.

Santorial y día litúrgico

Día 20.—Dominica IV de Adviento. San Liberato, San Zenón, San Tolomeo, San Teófilo, San Eugenio y Santo Domingo de Silos.—Rito semidoble. Ornamentos morados. Misa de la Dominica. Segunda oración, de la Virgen; tercera, por la Iglesia. Credo. Prefacio de Trinidad.

CULTOS

El Rosario de la Aurora saldrá a las seis y media, de la iglesia del Milagro, dirigiéndose a la del Sagrado Corazón (Compañía).

—La Adoración Nocturna corresponde hoy al turno de San guis Christi, y mañana al del Santo Cáliz.

Para todo el mundo PHILIPS Radio 1.799'80 Ptas. facilidades pago Vda. MIGUEL ROCA 2.473'40 Ptas.

POR 1.65 AL DIA

POR CORRESPONDENCIA

CUALQUIERA DE LOS FAMOSOS CURSOS

CCC

APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

SOLICITE FOLLETO GRATIS

INGLES-FRANCES

CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD

CALCULO - REDACCION TAQUIGRAFIA - ORTOGRAFIA CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

A la sombra del Miguelete

Reunión del Consejo Provincial de Sanidad, bajo la presidencia del gobernador civil

En la mañana de hoy, y en el despacho oficial del Gobierno Civil, ha celebrado reunión el Consejo Provincial de Sanidad.

Bajo la presidencia del señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Diego Salas Pombo, han asistido el señor alcalde, don Baltasar Rull Villar; jefe provincial de Sanidad, don Juan Durich; ingeniero jefe de Obras Públicas, don Gabriel Leyda; coronel jefe de Sanidad Militar, don Francisco Fernández Casares; vicepresidente de la Diputación, don Manuel González Martí; jefe de la Lucha Antivenérea, señor González-Medina; inspector provincial de Farmacia, señor Marqués; catedrático de Higiene, señor Sanchis Barri; inspector provincial de Sanidad Veterinaria, señor Campos Pérez; jefe provincial de Puericultura, doctor Comin, y el secretario del Consejo, don Luis Valls Puchol.

Entre los distintos expedientes estudiados por el Consejo figuran la solicitud del permiso de obras formulada por la Papelera Española para construir las defensas de sus aguas residuales en su vertimiento al mar, en la playa de la Malvarrosa; petición para instalar un muelle piloto en la plaza de Miguel Ballester, 10, de Utiel; abastecimientos de aguas de Silla, Benaguacil y Albalat dels Sorells; solicitud de supresión de las zonas de trabajo para la recogida de animales muertos en Carpesa.

También se vió el dictamen del Consejo Local de Sanidad sobre la fábrica de botones sita en la calle de Tirant lo Blanch, de Valencia, y el que afecta a un matadero de ganado equino en Cullera.

El señor jefe provincial de Sanidad informó respecto al vertimiento de materias residuales de industrias en acequias de riego, de Misjata, y el señor gobernador dió cuenta de las disposiciones tomadas para corregir las irregularidades observadas por las residuales de la fábrica de papel El Angel, de Buñol, que enturbian las aguas del río Magro.

Asimismo se vió escrito de la Alcaldía de Manuel solicitando dictamen del Consejo Provincial de Sanidad en relación con la petición formulada para amparar la industria de fabricación de tejas y ladrillos en la calle del General Primo de Rivera, de aquella población, industria que estimó el Consejo Local de Sanidad molesta por los ruidos de las maquinarias e insalubre por el polvo que produce.

Finalmente, el señor jefe provincial de Sanidad informó sobre el estado sanitario, que es satisfactorio.

El día 23, vacaciones escolares

Se pone en conocimiento del Magisterio primario de la provincia, que las vacaciones de Navidad, que las vacaciones de Navidad, según se dispone en el almanaque escolar vigente, darán comienzo el próximo día 23 reanudándose las tareas escolares el día 7 de enero.

Los señores maestros nacionales del partido de Valencia podrán retirar el almanaque correspondiente a su escuela en la habilitación.

Rumores...

Circula por la ciudad un rumor intenso y francamente optimista. Se asegura que el aumento de los sueldos es cosa hecha. Ya se ha dispuesto la mejora de salarios en varias actividades, por ejemplo, en los ramos textil, siderometalúrgico, minas de carbón, Agua, gas y electricidad. Que están a punto de producirse en Papel y Artes Gráficas y que en un plazo breve se producirán en todas las actividades laborales.

El aumento de los sueldos parece que supone un incremento del 25 por ciento de promedio. Ahora bien, parece que hay una nueva modalidad: protección especialísima a la familia. Es decir, se aumenta —siempre hablamos de promedio— un diez por ciento del salario y hasta el veinticinco por el concepto de puntos. El que tenga más hijos percibirá más dinero. Eso está muy bien. A casarse tocan, amigos.

También se dice que el Gobierno ha tomado todas las medidas para que este aumento de salarios no suponga el aumento de los precios. Eso sería ya decisivo.

Por nuestra parte haremos todo lo que podamos en apoyo de tan magnífico propósito.

Así se marcha hacia la nivelación de precios y salarios. Enhorabuena a todos.

DON PEPE

Mañana, concierto en los Viveros Municipales

Mañana, domingo, día 20 de diciembre de 1953, en Viveros Municipales, a las 11'30 de la mañana, celebrará la sección de viento de la Orquesta Municipal, un concierto con arreglo al siguiente programa:

Primera parte:
"Canción del pueblo", marcha valenciana, Morató Marco.
"Lakme", fantasía, Leo Delibes.
"Semiramis", obertura, Rossini.
Segunda parte:
"Ruy Blas", obertura, Mendelssohn.
"Condenación de Fausto", marcha húngara, Berlioz.
"Sigurd", obertura, Reyer.
Dirección: Maestro Antonio Palanca Villar.

Acera de ROYALTY

Se van a simplificar las operaciones de embarque en nuestro puerto

En la mañana de hoy se ha comentado, con gran elogio en la Lonja de la acera de Royalty, la resolución tomada, en vías de buen éxito, por la Cooperativa Española de Exportadores de Frutas, acerca de la simplificación en orden a las manipulaciones para el embarque de frutas.

Como es bien sabido, en nuestro puerto, para una operación relativamente sencilla, se emplea todo un aparato burocrático, con gastos que se consideran gravosos para los exportadores, encareciendo los precios de nuestros frutos destinados a la exportación.

Para los exportadores valencianos venía constituyendo una pesadilla la organización general de los servicios de embarque del puerto de Valencia, lo que determinaba que muchos de aquellos prefiriesen dar salida a sus productos por otros puertos de nuestro litoral, que, si bien es verdad que no reúnen las condiciones técnicas requeridas, no padecen el complicado mecanismo que el de Valencia.

De ahí el auge alcanzado por el puerto de Gandía, por el que en la campaña de 1952, salieron 251.384.403 kilos de naranja, mientras que por el de Valencia, sólo se embarcaron 175.242.126.

A fin de habilitar el debido remedio para terminar con esta situación la Cooperativa Española de Exportadores de Frutas presentó a la Junta de Obras del Puerto y a la Delegación del Trabajo un detenido estudio del problema, pudiéndose ya anunciar que estas gestiones han obtenido una buena acogida. Como primera providencia, la Cooperativa ha sido autorizada para actuar como usuaria directa de los servicios portuarios de embarque de frutos en nuestro puerto, sin lesionar, ya se entiende, los intereses de los obreros, haciéndolos compatibles con los de los exportadores valencianos.

¡CALVOS!

Recuperaréis vuestros cabellos sin pomadas ni medicamentos. Pidan GRATIS la publicación ilustrada «VIDA DEL CABELLO», editada en español, donde encontrará su caso. Escribid: KINOL. Monte Estoril (Portugal).

Esta noticia, claro indicio de la deseada armonización de intereses centrados en nuestro puerto —el más importante de España en cuanto a operaciones de exportación— ha impresionado agradablemente a los concurrentes a la acera de Royalty, en la mañana de hoy.

Respecto al curso de la campaña de exportación, sigue al ritmo que en la anterior semana, observándose, no obstante, una estabilización de precios de la naranja en árbol. El número de toneladas exportadas hasta el día de ayer, asciende a 175.000.

El mercado del vino continúa encalmado, y, en consecuencia, persisten las mismas cotizaciones de signo adverso. La única solución para el actual estado del problema vitivinícola, es la rápida actuación de la Comisión de Compras de Excedentes de Vino, que, como ya hemos anunciado en anteriores crónicas, está realizando la misión que le incumbe, por mandato del Ministerio de Agricultura, por diversas comarcas manchegas.

El grupo de productores y comerciantes del ramo de la cebolla, se lamentan de la penosa marcha de la campaña de exportación tan distinta de la registrada hace un año.

Los precios imperantes en la plaza de Londres, son de 12 y 13 chelines la caja "standard", o sea, que no ha variado la cotización desde hace más de diez días. El número de cajas embarcadas durante la presente semana, se eleva a 40.000.

Las cotizaciones imperantes a última hora de la "sesión" de hoy en la Lonja de la acera de Royalty, son las siguientes: Naranja nável, de 21 a 24 pesetas la arroba; clementina, de 35 a 40; sin hueso, hasta 45; cadenera y mandarina, de 18 a 22; blanca, de 14 a 15. Continúa acentuándose la compra de la variedad sanguina a precios que sobrepasan las 23 pesetas la arroba.

Vino: clase corriente, de 9 a 10,25 pesetas grado y hectolitro; moscatel, a 18,50.

Cebollas, a 5 ptas. la arroba. Conservas: tomate, caja de 50 medios kilos, a 180 pesetas en mercado interior. Mercado exterior, Londres, a 37 chelines la misma caja, y a 42 la de 100 botes de cuarto de kilo, con tendencia al alza.

MORANTE BORRAS

Buenas Noches

A MI, ¡QUE ME REGISTREN!

ESTA semana los periodistas hemos estado más solicitados que un piso de trescientas pesetas. La gente nos atribuye un poder mágico para conseguir entradas con destino al partido de fútbol de mañana. Los peticionarios nos asedian en la calle; nos llaman por teléfono continuamente; nos buscan, y nos encuentran, en la Redacción, y, en su esperanza de que les solucionaremos el problema que se les ha planteado, llegan, incluso, a nuestro domicilio sin respetar las horas que las personas normales dedicamos al descanso.

Hoy, al igual que ayer y anteayer, cuando he entrado en mi casa, la muchacha me ha recibido, diciéndome:

—Varios señores han estado preguntando por usted.

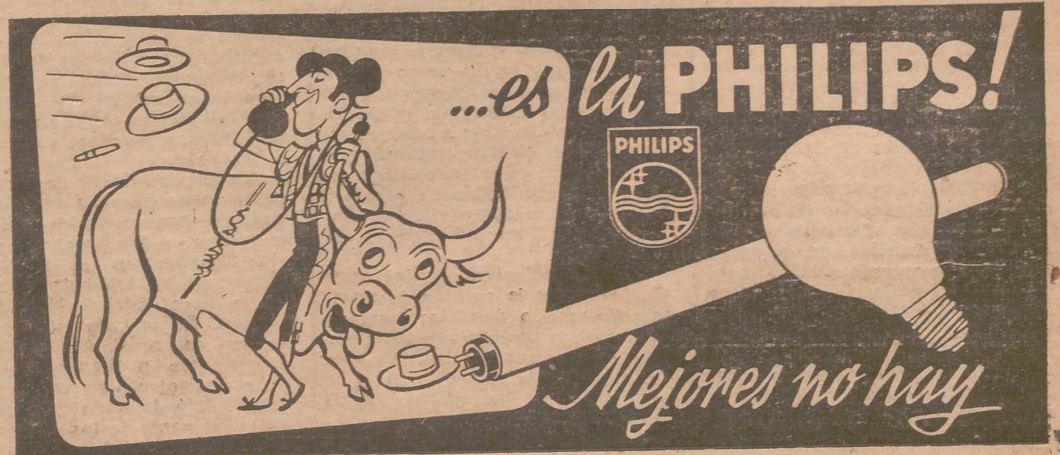
—¿Qué querían?

—Entradas para el fútbol. Dígame, señorito, ¿es que las regala?

Aunque parezca mentira, no las regalan precisamente. Pero los aficionados, a los que se han agregado personas que no frecuentan habitualmente los campos de fútbol, no quieren perderse, cueste lo que cueste, ese partido Valencia-Madrid. Los aficionados y los aspirantes a aficionados, con plena conciencia de los deberes que incumben al buen deportista, están dispuestos a pagar doscientas pesetillas por una tribuna y cien por una general numerada. Y, convencidos de que estos precios son precios de saldo en relación con la importancia, la trascendencia y la categoría del espectáculo que les aguarda en Mestalla, están dispuestos también a aplaudir y a gritar hasta que se les rompan las manos y hasta quedar afónicos para que el Valencia, estimulado por estas demostraciones de entusiasmo multitudinario, se crezca, arrolle al adversario y gane el partido.

Lo malo, para quienes se rezagaron, es que, al parecer, ya se ha agotado el billeteaje en las taquillas. Lo peor, es que los revendedores han entrado en acción. A mí, ¡que me registren! Y que me dejen en paz. No puedo atender las peticiones de quienes, "previo pago", me solicitan boletos para el partido de mañana.

ARRAIZ



DIETARIO VALENCIANO

LO RAT PENAT. — Mañana, domingo, a las seis y media de la tarde, se celebrará en esta sociedad una velada en homenaje a la labor que en pro de las tradiciones valencianas viene realizando la comisión de la falla de las calles Pinador S. Abril, Pedro III el Grande y General Prim.

Se proyectarán películas con las actividades de la expresada comisión, actuarán los poetas valencianos Jaime Ferrer Vercher, José María Juan García y Manuel Marco Millán.

Las señoritas M.^a del Carmen Sol-

ves y Conchita Ibáñez, alumnas de la academia de canto del eminente maestro Francisco Andrés Romero, interpretarán canciones valencianas acompañadas al piano por su profesor.

Se invita a los socios de esta entidad y a los vecinos de las indicadas calles y a sus familias.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS HOMBRES DE ACCIÓN CATÓLICA. (Retiros Espirituales). — Mañana, domingo, se celebrarán los siguientes retiros:

Asilo de San Juan de Dios (Pobledos marítimos), Patriarca Convento de Nuestra Señora de los Angeles (calle General Prim). Este último sustituye al que se celebrará en el Asilo D. Juan de Dios Montañés.

Se encarece a todos los hombres que pertenecen a los centros que habitualmente acuden a estos retiros que sean puntuales.

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA. — Los boletines oficiales del Ministerio de Educación Nacional de los días 14 y 17 del actual insertan las vacantes a proveer en concursillo, dándose un plazo de doce días para presentar la documentación. Los que

soliciten en la capital no precisan consignar vacantes. Los excedentes que tengan derecho a reingresar, acompañarán a su documentación copia de la orden de excedencia, del certificado de depuración y certificado del Dispensario Antituberculoso. Tanto los señores maestros como las maestras tendrán en cuenta lo dispuesto sobre reintegro de solicitudes y demás documentos que presenten.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VALENCIA.—17'45: Huapangos. — 18: Vuestra música predilecta. — 18'30: Resumen de prensa. Tablón de anuncios. Información financiera. — 18'45: Camino del arte: Actuación de José Luis Barberá, Carmen Rodríguez y Carmen Navarro. — 19'30: Retransmisión desde la Real B silca de Nuestra Señora de los Desamparados de la salve solemne. — 19'45: "Tocata en do mayor", de Bach. — 20: "Variaciones sobre un tema de Haydn", de Brahms. — 20'15: La Voz de Valencia: Emisión regional. — 20'30: Nuevas grabaciones. — 21: "Mater Desertorum": Emisión mariana. — 21'32: Información deportiva.—22: Diario hablado retransmitido. — 22'30: "La música y su ambiente". — 23: "Cristóbal Colón": Evocación del almirante de la Mar Océana. — 23'30: "Concierto en la menor", de Schuman. — 24: "El amor brujo", de Falla. — 0'30: Música en la penumbra. — 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Avenida Oeste, 39; San Vicente, 49 (frente cine Olympia); Sagunto, 98; María de Molina, 5 (frente palacio Dos Aguas); Jesús, 104; Almirante Cadarso, 10; Convento Jerusalén, 22; Pascual y Genis, 5; Marqués de Sotelo, 7 (frente cine Rex); Calixto, III, 12; Palau 7 (frente Palacio Arzobispal); Alameda, 23 y Jai Alai, 1; Doctor Sumsi, 38; Cádiz, 66; Alta, 32

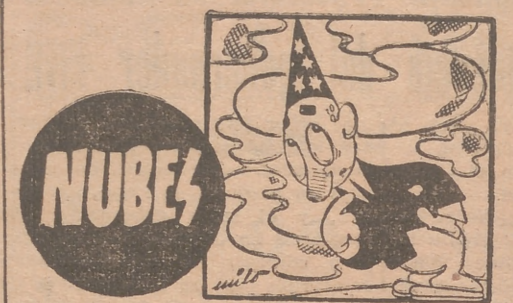
Servicio de madrugada: Avenida Oeste, 39; Convento Jerusalén, 22; Pascual y Genis, 5; Calixto III, 12; Cádiz, 66.

Distrito marítimo: Reina, 275; José Benlliure, 72; avenida Puerto, 194.

Servicio de madrugada: Reina, 275; avenida Puerto, 194

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana

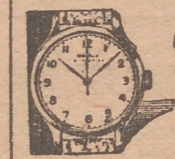


MARISCOS
Variedad en tapas
CERVEZA FRESQUISIMA
en **PON CAFE**

CERVECERIA-RESTAURANTE

Gamberinus

Especialidad en arroces
Buena cocina
Plaza de Alfonso el Magnánimo, 7
Teléfono 11947



A PLAZOS Y CONTADO
Relojes suizos. Hasta 15 años de garantía. Envíos por correo. Pida catálogo gratis.
INDUSTRIAL SUIZA
Apartado, 85. — ZAMORA



MOTORES INDUSTRIALES «VELLINO»
todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil». Colón, 52. Teléfono 10393 Valencia.

TRITURADORES, CERNEDORES, FILTROS-PRENSA, MACHACADORAS, HLDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES, COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, COMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUL. Lepanto, 73. Teléfono 11800.

AZULEJOS ONDA. SANEAMIENTO ROCA ETC. ROCALLA: TUBERIA LIGERA REFORZADA PLANCHAS DEPOSITO. PROTECCIONES IMPERMEABILIZANTES BILBAO. CIPRIANO CASTELLO CALLE GUILLÉN DE CASTRO 48 TELEFONOS 19.377 y 30.683.

AVICULTORES:
Piense completo para las, «La Ponedora». Inmejorables resultados. Pedid folletos. Hijos Abel González, Valladolid.

BOINAS. El mejor surtido. Los mejores precios. CASA SERRADOR. Pie de la Cruz, 10.

FACIT, calculadora último modelo, vendería particular. Gran Vía Marqués Turia, 25, entresuelo.



CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES, copas, todo. EL CONTRASTE. Ruzafa, 67. teléfono 51817. Pasamos domicilio inmediatamente.

COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALHAJAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPELETAS EMPEÑO, ANTIQUEDADES. MAHER, AVENIDA OESTE 38.

Anuncios oficiales

COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, SOCIEDAD ANONIMA

CONCURSO DE ENAJENACION

Esta Compañía enajena los siguientes envases inútiles para la misma, pero aprovechables por otras industrias:

Lote número 1.—1.416 bidones ligeros, tipo «B».

Lote número 2.—510 bidones ligeros tipo «B».

Lote número 3.—458 bidones ligeros tipo «B».

Lote número 4.—1.046 bidones ligeros tipo «B».

Los aludidos envases se encuentran depositados en la factoría de Zorroza, Vizcaya, apartado 246. Bilbao, donde pueden ser examinados por los interesados todos los días laborables, de 10 a 12, así como el pliego de condiciones que se halla de manifiesto en las oficinas de dicha dependencia.

Las ofertas han de ser presentadas, por duplicado, en la Central de CAMPSA, en Madrid, calle Torija, 9, Secretaría General, Negociado de Recepción de Pliegos para Concursos, en sobre cerrado y lacrado, con la indicación de: «Para el Concurso de Enajenación de bidones en Factoría de Zorroza», sin cuyo requisito no será admitido ningún pliego, o enviarse por correo certificado, con acuse de recibo, debiendo obrar las mismas en poder de CAMPSA antes de finalizar el plazo de admisión, que termina el día 18 de enero de 1954, a las 12 horas.

Madrid, 17 de diciembre de 1953.—El director general, F. de Gregorio.

Publicaciones «REUS»

¡Empresa de Transportes! ¡Remitentes! Adquieran el libro «Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera y tarifas de aplicación», 125 pesetas. Admitimos el pago en doce mensualidades. «Instituto Editorial Reus».

¡Conductores de autos! ¡Mecánicos! He aquí tres obras interesantes: M. Rabasa: «Curso de automovilismo» (quinta edición), 80 pesetas. — V. Mompin: «Manual del motor de automóvil». Libro ilustrado con grabados. Tela, 45 pesetas. Nueva edición del «Código de la Circulación». Tela, 20 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

¡Agricultor! Si desea triplicar la producción lea el «Manual del Cultivador», de C. Granell, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

León Hergueta: «La cría del cerdo». Trata: Razas, alimentación, cría, recría y cebo. Precio, 30 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

Valencia, hoy

(Viene de la pág. 15.)
tera de Valencia a Nazaret, referidos a sus márgenes derecha e izquierda.

Las expresadas inundaciones se sucedieron alrededor de las nueve y cuarto de la mañana, alcanzando a todo el barrio Cocotero, compuesto de unas cuarenta y cinco viviendas, planta baja casi en su totalidad; parte de la calle Mayor y una casa de la calle del Mar.

La zona afectada está enclavada entre el barrio Cocotero y el nuevo puente de Nazaret. En este barrio, el agua invadió las viviendas de planta baja, llegando a marcar una altura superior a la de un metro, por lo que ocasionó daños en diversos enseres y en el mobiliario.

Los daños registrados en las prerreferidas calles son de insignificancia, ya que sólo hubo que lamentar la invasión de aguas a través de la entrada y ámbito del corral de viviendas bajas, que son las que a continuación se expresan: Calle del Mar, la casa número 17; calle Mayor, las correspondientes a los números 10, 12, 14, 20, 13, 15 —taller de carpintería—, 29 y 31, almacén de yeso.

En los primeros instantes reinó

la natural inquietud en toda la zona de Nazaret, por lo que fué requerido el servicio del Parque de Bomberos, que sólo llegó a funcionar en el puente de la Pedrera, ya que en los demás lugares, no precisó, porque el ímpetu de las aguas iba ya decreciendo y las inundaciones no revestían gran importancia.

La máxima intensidad de invasión de aguas sobre el sector afectado se registró alrededor de las nueve y cuarenta minutos, hora en que las aguas cubrieron también la carretera, en su cruce con la calle Mayor. Los viajeros de los trenes que rinden viaje desde Villanueva de Castellón a Nazaret tuvieron que esperar durante más de una hora para salir de la estación de este poblado, debido a la corriente de agua, que se embalsaba en los alrededores de aquella.

Todos los vecinos de las casas afectadas por la avenida de aguas se eddicaron a desalojar las mismas, realizando esta operación con el auxilio de cubos y con la ayuda de familiares y vecinos.

El nivel de las aguas bajó de manera definitiva, a las once y media de la mañana. Las calles de

toda la zona afectada quedaron convertidas en denso barrizal.

El alcalde, don Baltasar Rull Villar, se personó en el poblado de Nazaret a las diez y media, para apreciar los daños registrados.

Según datos obtenidos a última hora de la mañana, el caudal del Turia comenzó a crecer a las cuatro de la madrugada, registrándose un caudal de 117'150 metros cúbicos por segundo. Su máximo caudal se registró a las seis, hora en que se elevó a 389'220 metros cúbicos por segundo; iniciándose el descenso momentos después, siendo el caudal de agua de 117'250 metros cúbicos a las ocho; de 51'250, a las diez, y de 37'070, a las doce.

A consecuencia de la torrencial lluvia desencadenada esta madrugada, se han producido importantes daños en los puentes ferroviarios situados en el término de Ceste, en los kilómetros 62 y 64 de la línea Valencia-Madrid, por Cuenca. En uno de estos puentes se han desprendido dos pilastras, separándose en distancia de medio metro; en otro, una de las pilastras sufrió también desperfectos.

De momento, estos desperfectos impiden el paso de convoyes.



SALON VENECIA.
Clero, 11, Jueves, sábados, domingos y festivos, bailes familiares, conjunto Palma.

ESCUELA CHOFERS. Enseñanzas garantizadas choferes, mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ, Ciscar, 39.

PRESTAMOS sobre rústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo, rapidez. Reserva AGUSTI. María Cristina, 1.

FIESTA INMACULADA CONCEPCION parroquia San Bernardo Mártir. Pueblo Nuevo Valencia). — Por error, quedan anuladas la totalidad de participaciones vendidas del número 26.055, sorteo Lotería Nacional del día 22 diciembre 1953; los poseedores pueden pasar a retirar su importe por el camino de Moncada, núm. 93, Valencia.

Valencia, 18 de diciembre 1953. — La depositaria, Maruja Roig.

KAUFEN SIE EINEN ROTKOHLEN «LA NORIA», avenida Fernando Católico, 16.

GANE MIL PESETAS mes en su casa; aceptamos todas poblaciones (incluya sego), a J. C. Apartado 377, Barcelona.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles, 41. (Travesía Cádiz.)

¿DESEA APRENDER A BAILAR? Academia Baile. Clero, 11, segunda. Clases particulares. Enseñanza garantizada

Estos anuncios se admiten en la administración de

JORNADA

Pintor Sorolla, 8, de 9 a 1 y de 4 a 7

Exposición de libros seleccionados

Con motivo de las fiestas de Navidad, la Asociación de Mujeres de Acción Católica ha organizado para los días 20 al 24 del corriente mes una exposición y venta de libros seleccionados, en la calle del Mar, 23.

El acto de apertura se celebrará con una conferencia del Catedrático don Francisco Sánchez Castañer, que tendrá lugar a las siete de la tarde del día 20. El día 22, a la misma hora, concierto de piano, por la se-

ESCUELA DE TRABAJO DE VALENCIA. — Se pone en conocimiento de los alumnos que están realizando los ejercicios de reválida correspondientes a las enseñanzas de defineantes, que el plazo de entrega de los trabajos finalizará el día 22 del actual, a las seis de la tarde.

ñorita Rosario Valls, primer premio de los Conservatorios de Valencia y Madrid. El día 23, a las cinco de la tarde, fiesta infantil.

La elección del presidente francés

La elección de presidente de la República Francesa se presenta, como prevista, laboriosa. Y puede que cueste tanto como una designación de jefe de Gobierno, lo que ya es costar. El procedimiento es clásico de la política francesa: primero se presentan numerosos candidatos y se ve así cómo están repartidas las fuerzas y cuáles son las tendencias. Sucesivamente van quedando eliminados los más débiles, hasta que sólo quedan en liza los que tienen verdaderas posibilidades. Cada partido va dando sus votos al candidato que le parece mejor o menos malo, o se abstiene, o vota en contra —favoreciendo a un tercero— de otro. Si aun así, en estas que pudiéramos llamar semifinales, no se llega a una decisión, manteniéndose las decisiones, entra entonces en batalla un candidato de última hora, fresco, para ver si su nombre alcanza la mayoría necesaria. Y si aun así no se consigue, siempre cabe apelar al presidente saliente —en este caso Auriol— para que acceda a la reelección.

En la actual elección se necesita la mayoría absoluta de la Cámara de Diputados y del Consejo de la República. Como el número conjunto de miembros es de 946, la mayoría absoluta necesaria es de 474. Y la distribución de los partidos es la siguiente: comunistas, 116; socialistas, 161; radicales y afines, 171; M. R. P., 115; independiente de ultramar, 27; independientes campesinos, 181; A. R. S. (disidentes degaullistas), 40; U. R. A. S. (antiguo partido gaullista), 126; no inscritos, 9.

En la primera vuelta se presentaron 8 candidatos: Naegelen, Laniel, Bidault, Delbos, Cachin, Kalb, Medecin y Fourcade. Al cabo de cuatro votaciones sólo quedaban dos: Laniel y Naegelen. El primero obtuvo en esta cuarta votación 403 votos, y Naegelen, 344. Ahora bien; los dos respectivos bloques son bastante significativos y parecen querer indicar el fracaso de ambos. Laniel, actual presidente del Consejo, se presenta como candidato moderado y de la mayoría. Ahora bien; esa mayoría no existe, como ya hemos dicho en otra ocasión, puesto que hay una para política exterior —en la que entran los socialistas partidarios de la comunidad europea— y otra para la interior, que es la que forma Gobierno y en la que entran los gaullistas, enemigos de esa comunidad. Los socialistas y comunistas han formado bloque para apoyar a Naegelen. No que éste tenga probabilidades, sino para mostrar la hostilidad a Laniel. Y como para una mayoría se necesitara, bien el concurso de los socialistas, bien el de todos los moderados, es difícil que Laniel salga triunfante.

Entonces es el turno de entrar en escena de otro candidato que hasta ahora ha permanecido maniobrando y observando: Queuille, que no se ha pronunciado sobre la comunidad europea y espera conseguir el apoyo de socialistas y moderados. Y si esto no basta, entonces le tocaría el turno a un tercero todavía no especificado, o al propio Auriol, pese a sus negativas.

Juan Soler

Magni, el tercer hombre del ciclismo italiano, TIENE UN PLAN

Para dar de comer a muchos profesionales del pedal (Crónica de nuestro corresponsal en Roma, Luis de la Barga)

Roma. — Florenzo Magni es el tercer hombre del ciclismo italiano. El primero —que nos perdonen los bartalistas— es Coppi; el segundo —que nos sigan perdonando los "bartalistas"— es Bartali, y el tercero —que no nos perdone nadie, pues es una verdad indiscutible— es Magni. Magni es, pues, el tercer hombre del ciclismo italiano y momentáneamente un corredor en paro forzoso. En paro forzoso, no porque las hojas del calendario dejen de coincidir ahora con la temporada oficial ciclista italiana, sino porque la casa constructora de bicicletas que tenía contratado a Magni ha decidido renunciar a las carreras. En vez de lamentar esta determinación y buscar nuevo acomodo en otra casa, Magni no se ha inmutado porque cuenta con una posición económica bastante sólida asentada al margen de la actividad ciclista, y también porque, a iniciativa suya, se halla en posesión de importantes ofertas de renombradas firmas comerciales dispuestas a invertir millones de liras con fines publicitarios en el vasto campo ciclista.

Estas ofertas tienden no sólo a sustituir en las camisetas de los corredores el rótulo de una marca de bicicletas por el nombre de un vermut o de un queso, sino incluso a que dichas casas comerciales organicen sus propios equi-

pos ciclistas asumiendo todas las obligaciones y consecuencias económicas que ello reporta. El plan de Magni, permitiría dar de comer a muchos profesionales del pedal que hoy tienen que pasar por las horcas caudinas de los fabricantes de bicicletas, cada vez más reacios a la organización y sostenimiento de equipos de corredores. Precisamente, hace poco tiempo, dos marcas bien conocidas, la "Ganna" y la "Leviere-Benotto", han anunciado que renuncian a formar sus respectivos equipos para la próxima temporada.

Decir que la idea de Magni, acogida prontamente con gran aceptación por solventísimas casas comerciales, ha encontrado seria reserva en los ambientes ciclistas, es camuflar la verdad. La reacción ha sido tan violenta, que los fabricantes de bicicletas han llegado incluso a anunciar que si toman parte en las carreras casas comerciales que no fabriquen material ciclista, ellos se retirarán de las competiciones. Frente a esta oposición intransigente mantenida por la A. N. C. M. A. —asociación que reúne a los fabricantes de bicicletas— de nada han valido hasta ahora las razones expuestas por Magni y que se reducen a presentar su propuesta como la constitución de equipos ciclistas pertenecientes a grupos deportivos de las casas comerciales patrocinan-

tes. ¿Por qué no ha de permitirse —se pregunta el famoso campeón— que tomen parte en las competiciones corredores pertenecientes al grupo deportivo del aperitivo "tai" y del dentífrico "cual", máxime cuando la Federación no se ha opuesto a que sean dispuestas pruebas ciclistas entre equipos de los grupos deportivos de muchas empresas? Contra esta hábil argumentación se alza un artículo del reglamento de la Unión Velocipédica Italiana por el que los corredores profesionales están sólo autorizados a hacer publicidad de la marca de la bicicleta por la cual corren y de los accesorios de la misma. A ello, replica Magni sosteniendo que tal vez las casas comerciales se conformen con algunas fotografías en las que aparezcan los corredores luciendo sobre su pecho, al lado de la marca de la bicicleta, el nombre del productor que desean anunciar.

Y en otros términos está por ahora planteada la polémica. Polémica que interesa a potentes casas comerciales dotadas de gran sentido de la publicidad y que no ignoran la enorme popularidad que tienen en este país los ases del ciclismo. Y por convertir a estos ases del deporte en hombres-anuncios, muchos industriales estarían dispuestos a gastar todos los millones de liras que fueran necesarios.

Es curioso, sin embargo, que mientras permanece invariable el fervor del pueblo italiano por este segundo deporte nacional, que es el ciclismo, disminuya en cambio gradualmente la utilización popular de la bicicleta. Italia sigue teniendo cada vez mayor fe en el vehículo de dos ruedas, pero siempre y cuando esté provisto de un motor. Así lo atestigua la XXXI Exposición del Motociclo que acaba de ser inaugurada en Milán y que constituye una poderosa demostración de la magnífica calidad que presenta esta industria en Italia. Bicicletas, "scooters" y motos, amén de un enjambre de accesorios, patentizan la popularidad del vehículo de dos ruedas en este país. Sin embargo, comparando esta exposición con sus ediciones anteriores, se observa cómo la bicicleta cede cada vez más terreno en favor de los "scooters" y de las motos. Casas hay como la "Vespa", por ejemplo, que han producido ya más de medio millón de "scooters". Precisamente, no hace mucho tiempo, tuvimos ocasión de admirar los magníficos establecimientos —los mejores en su género de Italia— que el industrial Piaggio posee en Pontedera, cerca de Pisa, que dan trabajo a cinco mil obreros y donde fabrican diez mil "Vespa" mensuales. Se trata, en efecto, de un conjunto industrial que honra a Italia y que explica en buena parte las razones de la creciente popularidad que este vehículo está alcanzando en todo el mundo.

El asunto de Lurs se complica

La culpabilidad de Dominici, que parecía clara, ya no lo es tanto

(Crónica del corresponsal de "Fiel", Luis Martín)

París.—Todo el mundo creía que el comisario Sebeille había dado fin a su obra. Sólo faltaba una pequeña diligencia judicial y el caso iría a parar a los archivos de la historia del crimen.

Sin embargo, ahora todo se ha complicado. Hace quince días, en la prensa francesa, y en especial en el periódico «Dimanche Matin», se publicaban unas revelaciones sensacionales. Los cronistas y las agencias se encargaron de difundirlas y en la prensa extranjera fueron recogidos estos rumores. La opinión se removió. Luego, Gastón Dominici se retractó de sus confesiones y también su hijo Gustavo. Hoy ya nadie está seguro de nada y espera con impaciencia a la aclaración de algunos puntos. Veámoslos:

1.—Se estableció, según la confesión de Gastón Dominici, que éste había disparado sobre sir Drummond, que se precipitaba sobre él en ayuda de su mujer. Pero Drummond fué muerto por tres balas en «la espalda».

2.—Maillet, el principal auxiliar

de la policía, ha relatado la reunión que tuvo lugar en la granja Grand Terre, de los Dominici. ¿Cómo estaba al corriente de la misma, a menos que hubiera asistido, ya que no vive con los Dominici, sino a más dos dos kilómetros de distancia?

3.—¿Por qué no se habla nunca del registro sistemático del coche, y del remolque de los Drummond, de la película desaparecida, del cuaderno de la pequeña Elisabeth, cuyas páginas fueron arrancadas? ¿Cómo explicar este registro cuando el dinero no había sido tocado, ni siquiera los 5.000 francos que la pequeña guardaba en su cuaderno? Este registro implica, con toda seguridad, la presencia durante o

después del crimen, de otra persona.

4.—Se dice ahora que la muchacha fué muerta de un golpe. Gastón afirma que no ha dado más que un golpe con la culata, mientras que el examen del cráneo muestra tres. Por otra parte, Gustavo, el año pasado declaró que varias horas después del drama había visto cómo la pequeña se movía. Estuvo dos meses en la cárcel por no ayudar a una persona en peligro. ¿Por qué estas dos mentiras del padre y del hijo, absolutamente gratuitas, si es que en realidad son mentiras?

5.—¿Por qué Marcel Servia, el «policia» del partido comunista, ha estado 24 horas en casa de los Dominici, hace tres meses? No olvidemos la curiosa actitud del partido comunista en torno a este asunto. Está bien claro que el partido temía que pareciese un móvil más complejo del crimen. «L'Humanité» del día 13 de agosto 1952 se quejaba de que todos «se encarnizaban sobre la pista que conducía a la granja Dominici, cuando no hay nada que lo jus-

tificase». No olvidemos que durante meses y meses, la policía investigó exclusivamente en los medios políticos. Hoy parece probable que va otra vez a reemprender aquellas investigaciones. La tesis de una cita entre sir Drummond y otra persona, probablemente para un cambio de documentos, va a ser de nuevo considerada. Y si esta cita la conocían los Dominici, ¿no se hablaría de ella en la reunión que tuvo lugar en su granja?

UN ARMA DE BELLEZA



Esmalte dental

El Torero

Embellece la sonrisa

RELOJES SUIZOS A PLAZOS CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION



RELOJES GAMA

APARTADO, 385 - MADRID

PIDA HOY MISMO, CATALOGO GRATIS

Acuerdo sobre intervención de almazaras que no trabajen a ritmo normal

Envío de una misión comercial a los países de Oriente Medio

Acuerdos del Consejo de Ministros

MADRID, 19.—En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia del Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto por el que se prorroga por tres meses el funcionamiento del consorcio almadrabero.

Decreto por el que se amplían los preceptos del de 10 de diciembre de 1949.

Recursos de agravios.
Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES.—Acuerdo por el que se pasan a las Cortes, a efectos de su ratificación, los convenios internacionales sobre transportes por ferrocarril firmados en Berna el 25 de octubre de 1952.

JUSTICIA.—Decreto-ley por el que se amplía el plazo señalado para el cumplimiento de lo establecido en la disposición transitoria XXI de la ley sobre régimen jurídico de las sociedades anónimas.

Expedientes de revisión general de precios de las obras de reparación de la prisión provincial de La Coruña, de indulto y de libertad condicional.

Informe sobre asuntos del departamento.

EJERCITO.—Decreto-ley por el que se reorganizan los servicios administrativos del Ejército.

Decreto por el que se nombra capitán general de la Séptima Región al teniente general don Alejandro Utrilla Belbel.

Decreto por el que se nombra capitán general de la Tercera Región al teniente general don Joaquín Ríos Capapé.

Decreto por el que se nombra presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar al teniente general don Gustavo Urrutia González.

Decreto por el que se asciende al empleo de teniente general al de división don Antonio Castejón Espinosa y se le nombra capitán general de Baleares.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada de Infantería don Manuel Carrasco Verde.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada de Artillería don Francisco Pérez Montero.

Decreto por el que se asciende a consejero togado al auditor general don Ramón de Orbe y Gómez Bustamante.

Decreto por el que se asciende a general de brigada al coronel de Estado Mayor don Mario González Revenga.

Decreto por el que se asciende a general de brigada al coronel de Artillería don Ramón Pardo de Santayana.

Decreto por el que se asciende a general de brigada al coronel de Infantería don Carlos Gómez Avellaneda.

Decreto por el que se ascien-

de a general de brigada al coronel de Artillería don Fidel Pradal Valls.

Decreto por el que se asciende a auditor general al coronel auditor don José Samsó Enriquez.

Decreto por el que se concede transmisión de pensión a don Pedro Matarranz López y a doña Macaria López Caballero, padres del soldado don Dario Matarranz López.

Expedientes de adquisición de material y de trámite.

MARINA.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por el que se otorga a los buques afectos al Departamento de Bases Navales la misma consideración a efectos jurisdiccionales que la que se da a los que integran escuadra.

Decreto por el que se fijan determinadas obligaciones al personal que curse estudios de perfeccionamiento por cuenta del Estado.

Acuerdo por el que se autoriza la construcción por el Patronato de Casas de la Armada de treinta viviendas en Palma de Mallorca.

Acuerdo por el que se pasan a la Escala de Tierra cuatro oficiales.—Expedientes de obras.—Franquicias arancelarias.

HACIENDA.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre concesión de pensión extraordinaria a doña Soledad Benito Camarillo.—Informe sobre asuntos del Departamento.—Expedientes de trámite.

GOBERNACION.—Decreto por el que se aprueban las normas que desarrollan la ley de 3 de diciembre de 1953, que modifica la de Régimen Local.—Decreto por el que se declara de urgencia, a efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, las obras de la Diputación provincial de Baleares, para la construcción de varios establecimientos de beneficencia.—Decreto por el que se deniega la segregación de la entidad local menor de Ariany, del Municipio de Petra (Baleares), para constituirse en municipio independiente.—Expedientes de proyectos de obras para reconstrucción de edificios del Estado y pueblos adscritos y de construcción de una casa cuartel para la Guardia Civil en Santo Tomé (Jaén).—Expedientes de nacionalidad española, de personal y de trámite.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto por el que se declaran de urgente construcción las obras de acceso desde el aeropuerto de Los Rodeos hacia la Santa Cruz de Tenerife, trozo segundo, tramo tercero y trozo tercero.—Decreto por el que se declara de urgencia la adquisición y montaje de cuatro válvulas de compuerta de mil milímetros de diámetro interior para el pantano de Entrepeñas.—Decreto por el que se autoriza a sufragar la obra de avenida del Generalísimo, vía sobre la acequia este del canal de Isabel II y que enlaza dicha avenida con la carretera nacional de Madrid.—Decreto por el que se autoriza la contratación directa por la Administración de las obras de variante por nuevo emplazamiento del puente sobre el río Tajo y supresión de la travesía de Fuentidueña de Tajo, en la carretera radial tercera de Madrid a Valencia (Madrid).—Decreto por el que se autoriza la subasta de las obras del proyecto de conducción de aguas para abastecimientos de Sorri (Municipio de Altrón-Lérida).—Decreto por el que se autoriza la ejecución, por concurso, de diversas obras.—Acuerdo por el que se aprueba el plan de obras, adquisiciones y atenciones para el próximo año de 1954, del plan de modernización de carreteras.—Expedientes de aprobación adicional resultantes

de aplicar precios vigentes en 31 de diciembre de 1952 a obras de infraestructura, trozo segundo, ferrocarril de Zamora a La Coruña y muro de cerramiento del stero del Cepo, en el puerto de Isla Cristina (Huelva).—Expedientes de revisión de precios.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto por el que se modifican, para completarias, las plantillas de los centros de Enseñanza Media y Profesional.

Decreto por el que se crea un Instituto Laboral, de modalidad industrial y minera, en Calella (Barcelona).

Decreto por el que se reorganizan los servicios de educación básica y de medios audiovisuales del Ministerio de Educación Nacional, y se integran en una Comisaría de Extensión Cultural.

Decreto sobre adquisición de material científico y pedagógico para las escuelas del Magisterio y centros de Enseñanza Primaria.

Informe sobre las actividades del Patronato Nacional de Enseñanza Media y Profesional, y del cumplimiento de los planes oficiales de creación y construcción de Institutos laborales en todas las provincias.

TRABAJO.—Decreto por el que se autoriza al Instituto Nacional de la Vivienda para conceder un anticipo sin interés destinado a las obras de construcción del Colegio de Enseñanza Media de Avila.

Decreto por el que se incluyen en el plan encomendado al Instituto Nacional de la Vivienda, las del Hogar del Empleado, para la construcción en Madrid de diez mil viviendas.

Acuerdo por el que se concede un suplemento de crédito para atender al sostenimiento de las escuelas profesionales de la Sagrada Familia de Andalucía.

Acuerdo por el que se concede un crédito extraordinario para el abono de certificaciones de obra del Patronato Social del Sagrado Corazón de Jesús, en Guadix (Granada).

Ordenes por las que se modifican las reglamentaciones de trabajo de industrias lácteas; elaboradora de arroz; tabacos de Canarias; Tabacalera; farmacia; papel de fumar; Campsa; exportadores de pescado; factorías bacaladeras; turrón y mazapán; pimentonera; galletas; harinera; médicos de sociedades de asistencia; practicantes y mañaneros de sociedades de asistencia; radio comunicación; Cajas de Ahorro; transportes por carretera; pesca marítima; Compañía Internacional de coches camas; químicas; trabajos portuarios; minas metálicas; minas de plomo; minas de pirita; Marina Mercante; empresa Calvo Sotelo; minas de fosfatos, potasa, etc.; maderera; oficinas y despachos; Empresa Nacional Bazán; corcho; comercio; almacenaje de cueros; banca oficial; tráfico interior de puertos; empresas navieras; empresas con signatarias; vinícolas; cerveceras; empaquetado de naranja; metalgráfica; resinera; cárnica, y fosforos.

Ordenes por las que se conceden medallas al mérito en el trabajo en su categoría de oro, al excelentísimo señor don José Luis de Arrese Magra; don Joaquín Playa López; don Luis García Hernández, e ilustrísimo señor don Enrique Oja González.

INDUSTRIA.—Decreto sobre intercambios o cesiones internacionales entre empresas de producción de energía eléctrica.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se crea el Patronato Tutelar de la Experimentación Agrícola en Canarias.—Decreto por el que se declara obligatoria la repoblación lo-

Los beneficios en la Reglamentación del Trabajo de Industrias Químicas

Madrid, 19.—La Dirección General de Trabajo ha resuelto que el sistema de participación en beneficios establecido en la Reglamentación Nacional de Trabajo en las Industrias Químicas, se sustituirá, para el ejercicio económico de 1953 por el abono a todo el personal comprendido en dicha reglamentación, de la dozava parte de los salarios base de la categoría de cada trabajador, devengados durante el propio ejercicio, incrementados, en su caso, con los aumentos por antigüedad y con el plus de carestía de vida.

A esta participación en beneficios tienen derecho el personal fijo y el de temporada, pero no los eventuales. Los trabajadores a prima o des-

tajo percibirán la participación en beneficios en proporción al salario-base correspondiente a su categoría profesional, aumentados en un veinticinco por ciento.

El pago de lo que corresponda en concepto de participación de beneficios deberá hacerse dentro del plazo de sesenta días, contados a partir del cierre del ejercicio, y, en todo caso, con anterioridad al día primero de abril de 1954.

El trabajador que hubiera ingresado o cesado durante el transcurso del ejercicio económico, tendrá derecho a percibir la parte proporcional correspondiente al tiempo trabajado. Quedan exceptuadas las empresas que se encuentren en situación legal de suspensión de pagos o quiebra.—Cifra.

Quince caballos de carreras MUEREN ABRASADOS

Contrabandistas de narcóticos descubiertos en EE. UU.

Tampa (Florida), 19.—Quince caballos de carreras han muerto abrasados al incendiarse una cuadra en las cercanías de Tampa. Los daños materiales se calculan en total en 45.000 dólares.—Efe.

CONTRABANDISTAS DE NARCOTICOS

San Francisco, 19.—Las autoridades federales han descubierto a una banda de contrabandistas de narcóticos, que estaba dirigida por el mayordomo chino de un trasatlántico que efectúa la travesía del Pacífico. Han sido practicadas 22 detenciones. Las autoridades se han

incautado de heroína pura por valor de 86.000 dólares.—Efe.

ACCIDENTE DE AVIACION

Ogdin (Utah), 19.—Una "superfortaleza" de la aviación norteamericana, cuyo piloto se confundió al parecer debido a la espesa niebla, aterrizó por equivocación en el aeropuerto municipal de Ogdin, en vez de hacerlo en el aeródromo de la base militar. El avión sobrepasó la pista de aterrizaje y se metió en el campo. Dió una vuelta de campana y se incendió. Hay que lamentar un muerto y un herido grave.—Efe.

"España es el baluarte anticomunista de Europa"

Farley elogia los acuerdos hispanonorteamericanos

Filadelfia, 19.—El ex director general de correos, James A. Farley, ha declarado en una conferencia de prensa que, en su opinión, los impuestos podrán ser reducidos en proporción a la rebaja de la ayuda al extranjero y que esta ayuda tiende a desaparecer.

"Debemos recordar —dijo— que tal ayuda comenzó inmediatamente después de la guerra, cuando los países europeos necesitaban reconstruirse. Actualmente, se registra un resurgimiento general de Europa, especialmente en Alemania. Creo que ha llegado la hora de revisar la situación.

Aludió a la firma de los acuerdos hispanonorteamericanos, y dijo que son dignos de atabana.

"España —añadió— es el baluarte anticomunista de Europa.

Los acuerdos se "retrasaron demasiado tiempo. Debieron ser firmados hace años".—Efe.

A 561 millones de pesetas ascendieron las exportaciones de vinos y licores en el año pasado

Reconstrucción de ermitas en Navarra.— Exposición de cueros en Córdoba.— Bodegas cooperativas en Ciudad Real.— Tradición de tiempos del rey Recaredo.— El Instituto de Puente Genil

Madrid, 19.—Las exportaciones de vinos y licores en el año 1952 alcanzaron un importe de quinientos sesenta y un millones de pesetas, de los cuales 435 fueron para el extranjero, y el resto para Canarias, Marruecos y otros territorios españoles.

El principal comprador de nuestros productos ha sido Inglaterra, con 127,5 millones de pesetas, seguido de Cuba, con 68,4, Suiza con 45,7 y Alemania con 38,3 millones de pesetas.

En vinos corrientes, la exportación alcanzó a 39,6 millones de litros, con Suiza como primer cliente, por 26,7 millones y Alemania el segundo con 4,1 millones.

En generosos secos, la exportación fué de 18,9 millones de litros, con Inglaterra en primer lugar, con 9,2 millones, y Alemania, en segundo, con 3,7.

De generosos dulces se exportaron 10,1 millones de litros, siendo Alemania, con 4,4 millones e Inglaterra con 1,9 los primeros clientes.

De espumosos salieron 45,658 litros, de los que fueron a Andorra 11.666, y a Cuba 2.017.

En licores, la exportación fué de 197.735 litros, con Cuba como cliente principal, al adquirir 84.435 litros, y Andorra en segundo lugar, con 23.704.

Por último, de coñac se enviaron 5,1 millones de litros, de los que 3,2 millones fueron a Cuba y 692.125 litros a Suecia.

Por zonas, Jerez figura a la cabeza del importe de las exportaciones, con 317 millones de pesetas, seguido de Valencia, con 91 millones, Tarragona con 37, Rioja con 33, Barcelona con 27, Alicante con 22 y otras provincias con cantidades inferiores. —Cifra.

"CONCURSO DE ERMITAS"

Pamplona, 19.—Tras el éxito del "concurso de ermitas" organizado por el "Oberana", y en el que han participado muchos mozos navarros, se está estudiando ahora, además de la ampliación de este concurso, la manera de reconstruir las ermitas que corren peligro de desaparición. Las que están cerca de los pueblos o aquellas que tienen fechas señaladas de culto, se cuidan por los Ayuntamientos, pero otras hay en lugares escondidos de las sierras que no tienen atenciones de nadie.

La institución "Príncipe de Viana" se cuida de la reconstrucción de monumentos artísticos, y su labor ha sido distinguida con la medalla de oro de Alfonso el Sabio. —Cifra.

EXPOSICION DE CUEROS

Córdoba, 19.—El Ayuntamiento inaugurará dentro de unos días una exposición de cueros labrados o repujados, en la sala municipal de Arte.

Asimismo en el mes de mayo se abrirá una exposición permanente de los mismos en una casa adquirida para tal fin por el municipio, en la plaza de las Bula.

Se trata de la mejor colección de guardameces que existe en España, y es propiedad del marqués de Viana. —Cifra.

Sábado, 19. Octubre, 1953

BODEGAS COOPERATIVAS

Ciudad Real, 19.—El delegado de la Obra Sindical de Cooperación y de la Unión Territorial de Cooperativas, en esta provincia, ha informado al gobernador civil y jefe provincial de las gestiones realizadas para la constitución de bodegas cooperativas durante la visita a varias localidades de Ciudad Real. Entre los proyectos que se abrigan con vistas a la creación de estas cooperativas, de verdadera trascendencia para la economía de la provincia, figura el de un aumento de envase en las distintas bodegas cooperativas que se constituyan, aumento que se aspira sea de un millón de arrobas de vino aproximadamente. —Cifra.

EL JUEGO DE LA "TABA"

Colmenar Viejo, 19.—Hombres de todas las edades y clases sociales han jugado a la "taba" con entusiasmo el día de Santa Lucía, de acuerdo con una tradición que data de la época del rey Recaredo. En tal festividad se organiza una bonita y típica romería, y todos los vecinos se trasladan al lugar denominado San Andrés, donde se forman grandes corros, en cada uno de los cuales es elegido un banquero, quien casa con los "puntos" que componen el corro. El banquero es el encargado de tirar la "taba", diminuto hueso de cabrito o cordero—condición esencial que la "taba" ha de tener para ser reglamentaria—, que ha de quedar de canto, por el lado llamado "carne", para poder ganar la banca. Si queda en esta misma posición por el lado opuesto, ganan los "puntos". Antiguamente se cruzaban grandes sumas de dinero, y el que tenía fortuna mataba varios cerdos para el consumo del invierno, según las ganancias obtenidas. En la actualidad no se permite apostar dinero, pero es espectacular y pintoresco presenciar el entusiasmo con que se siguen las diferentes posturas en que la "taba" cae. —Cifra.

EL TELEFONO, EN AGUILAS

Aguilas (Murcia), 19.—En el servicio telefónico de esta ciudad ha sido inaugurado el sistema de batería central, que sustituye al de batería local o de magneto.

La capacidad actual de las nuevas instalaciones permite ampliar a más de trescientos el número de abonados. —Cifra.

EL INSTITUTO DE PUENTE GENIL

Córdoba, 19.—El Instituto La-

LEVANTE U. D.

ABONOS ESPECIALES PARA 15 AÑOS

Ante la constante demanda solicitando nuestros ABONOS ESPECIALES PARA 15 AÑOS, rogamos a los señores abonados anuales y mensuales que deseen continuar en sus respectivas localidades para esta clase de abono especial, que el plazo dado por el club finalizará el 31 del actual.

LA DIRECTIVA

boral de Puente Genil, el primero que se creó en la provincia, ha sido trasladado a un nuevo edificio, todavía en construcción. Se espera que antes de que finalice el curso quedarán montados en él todos los servicios adecuadamente.

Los alumnos matriculados son 102, de los cuales cuatro obtuvieron matrícula de honor.

Con arreglo a la ley de protección escolar se ha concedido matrícula gratuita a nueve alumnos y se distribuyeron 12.000 pesetas para ayuda en los gastos de adquisición de libros y material escolar.

Este año se celebrará el segundo curso de extensión cultural e iniciación técnica. También se dará un cursillo de veintinueve lecciones sobre higiene y sanidad. —Cifra.

ENTREGA DE EFECTOS

Eibar (Guipúzcoa), 19.—La Sección Femenina ha entregado varios efectos al único damnificado por las inundaciones de Eibar, el empleado de la Brigada Municipal señor Quendos.

El donativo comprendía cuatro camas completas, un armario de dos cuerpos, vajilla y batería de cocina, dos mudas para cada uno de los seis miembros de la familia y un juego de muebles de cocina. —Cifra.

Egipto confisca un cargamento de viveres destinados a Israel

Propuesta libanesa sobre el proyecto hidroeléctrico del Jordán

Port Said, 19.—Egipto ha confiscado el cargamento de viveres que transportaba un barco mercante con destino a Haifa, lo que constituye la primera incautación de viveres destinados a Israel, realizada desde que terminó la guerra de Palestina en 1949.

Esta acción se ha llevado a cabo en virtud de la ley de 7 de diciembre actual, por la que se extiende el embargo de material de guerra con destino a Israel, a los productos alimenticios, basándose en que éstos

El fiscal apremia para que se condene a Mussadeq

Teherán, 19.—El fiscal Hussein Azamudeh ha pedido que el tribunal militar que juzga a Mussadeq le condene a muerte "sin más contemplaciones". Poco antes, el ex jefe del Estado Mayor, general Riahi, que es procesado junto a Mussadeq, declaró: "Ni mis abogados ni yo tenemos nada que decir. Sólo quiero repetir que siempre he servido a mi sha y a mi patria. Siempre fui leal. Ahora espero el veredicto del tribunal."

Se espera que pasen algunos días antes de que los jueces dicten sentencia. —Efe.

constituyen una contribución a la preparación bélica de Israel.

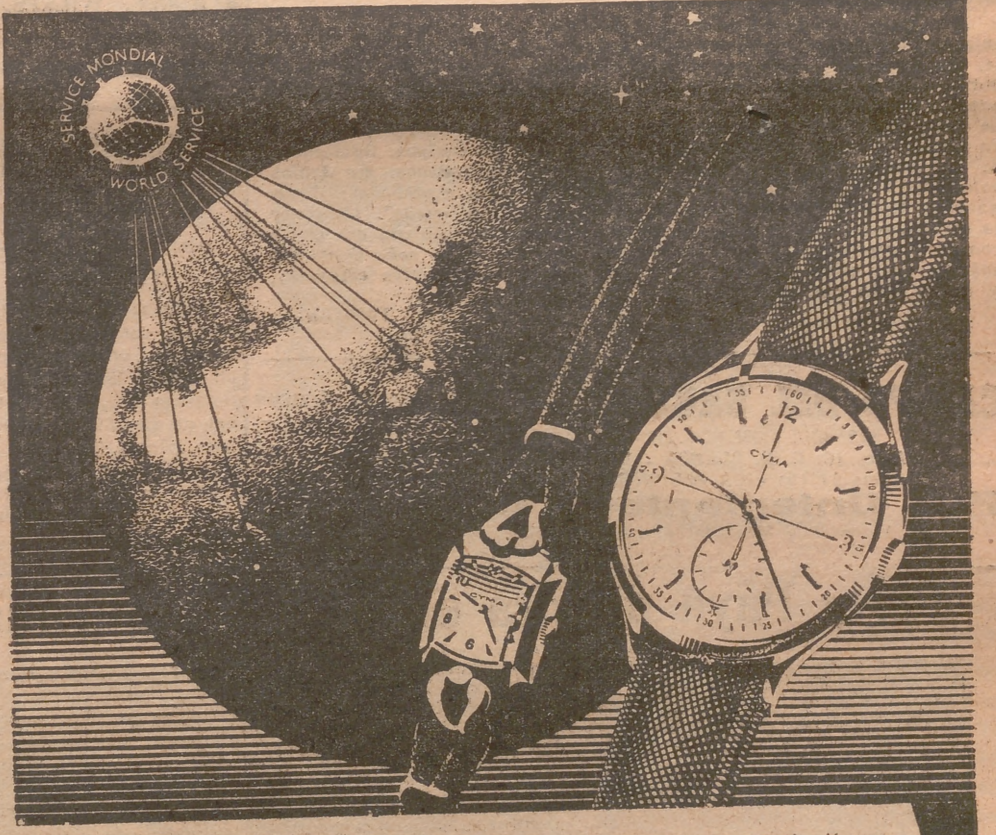
El cargamento le fué confiscado al mercante italiano "Francamani", en contra de las protestas de su capitán. —Efe.

EL CLEITO ARABE-JUDIO

Naciones Unidas, 19.—El Líbano ha propuesto al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que declare que el proyecto hidroeléctrico israelí sobre el río Jordán constituye una contravención del acuerdo de armisticio con Siria y que, por lo tanto, la suerte de este proyecto debe depender de un acuerdo con este último país. —Efe.

Ametrallan en un escaparate un libro de Lenin

París, 19.—Cinco jóvenes llegaron ante una librería en un automóvil, se fueron hacia el escaparate y acibillaron a tiros los ejemplares del libro de Lenin «Estado y Revolución», y otro con la correspondencia entre Marx y Engels. Hubieron en el mismo automóvil. —Efe.



Entre las empresas de importancia mundial, CYMA ocupa un puesto de primera categoría. De generación en generación, millones de clientes satisfechos muestran su confianza en la perfección técnica de los relojes CYMA.

Una poderosa organización asegura la venta y el cuidado de los relojes CYMA en todos los puntos del globo. Es el SERVICIO MUNDIAL CYMA. La precisión y el Servicio Mundial CYMA forman las características de una gran marca a la cual también Vd. concederá su confianza.

CYMA

UNO DE LOS MEJORES RELOJES SUIZOS

Mañana, en Mestalla, el favorito de la Liga

EL MADRID, SALVO OLSEN, presentará su equipo de gran gala

El Valencia, con su alineación habitual

Estamos ante el "partido del año". Podemos decirlo sin la menor reserva. Dado que 1953 termina, y que la temporada anterior ya está en el rincón del olvido, el Madrid-Valencia es el plato más suculento de la Liga actual. Líder absoluto de la competición, parece que su derrota cuantiosa frente al Independiente y sus tropiezos frente al Valladolid y la Real, hayan empañado su fama de favorito. Sería gran torpeza, sin embargo, dejarse influenciar por estos antecedentes. La realidad indiscutible es que el Madrid es el primero de la Liga, por mérito propio, y cuenta con el mejor cuadro de jugadores de España. Por estos dos conceptos, el partido ha despertado la expectación conocida, y las localidades se han agotado con muchísima antelación al encuentro.

En algún periódico madrileño, no sabemos con qué finalidad --aunque nos la suponemos-- se anuncian varias bajas en el Real Madrid. Nada tan inexacto. El Madrid, salvo Olsen, que está lesionado, puede disponer de su equipo de gran gala. Lo que ocurre es que algunos de sus hombres, verbigracia Pazos, Molowny y Muñoz, no están en su mejor momento, y es posible que no jueguen, como así nos lo da a entender el entrenador Fernández en las declaraciones que le ha hecho a nuestro compañero Miguel Domínguez. Si el Madrid alinea a Alonso en la puerta, a Becerril en la media y a Rodríguez de interior, dejando en la caseta a Pazos, el pseudointernacional; a Muñoz y Molowny, es porque cree que estos cambios son convenientes para enfrentarse con el Valencia, no por otra razón. Por otra parte, para este partido reaparece Lesmes, restablecido de su lesión. Está claro, pues, que el Madrid pone en liza su mejor equipo.

Su famoso ataque lo dirigirá Pérez Payá, a quien se ha incluido hace unos partidos, para darle más empuje al ataque. A la misma idea de darle al equipo una tónica de más "energía", aunque sea a costa de sacrificar algún tecnicismo, obedece la iniciativa de Fernández de incluir al uruguayo Gutiérrez, a Joseito y Becerril, todos hombres de facultades y de una probada dureza.

Así, pues, el Valencia debe tener presente el enemigo con que se enfrenta, un Madrid remozado, que jugará "fuerte", dispuesto a llevarse, por lo menos, un punto; porque su ventaja actual sobre sus seguidores, con ser notable, no es tranquilizadora. Y ya saben que la alineación merengue es la misma que triunfó en Vigo y estuvo muy cerca de sacar un puputo del difícil terreno de Sarriá. Las fuerzas, teniendo en cuenta el ambiente, favorable al Valencia, y los equipos, ligeramente superior en teoría el Madrid, se presentan igualadas. En labios valencianos se dice: Debe ganar el Valencia, y en madrileños: Puede ganar el Madrid. Y en eso estamos, entre el "debe y puede". Uno, por lo demás, opina que el Valencia "puede", y sólo le contraría esa cierta confianza que se respira en los medios merengues de acá. Confianza injustificada, porque el rival viene dispuesto a las mayores empresas, y no le falta categoría para ello.

TRISTAN

CAMPO DEL SAGUNTO

Final calle de Sagunto

MANANA DOMINGO 20 DICIEMBRE -- MATINAL
A las 10: C. D. CUENCA - VALENCIA C. F. (Aficionados)
A las 11:15: LIGA REGIONAL, PRIMERA CATEGORIA

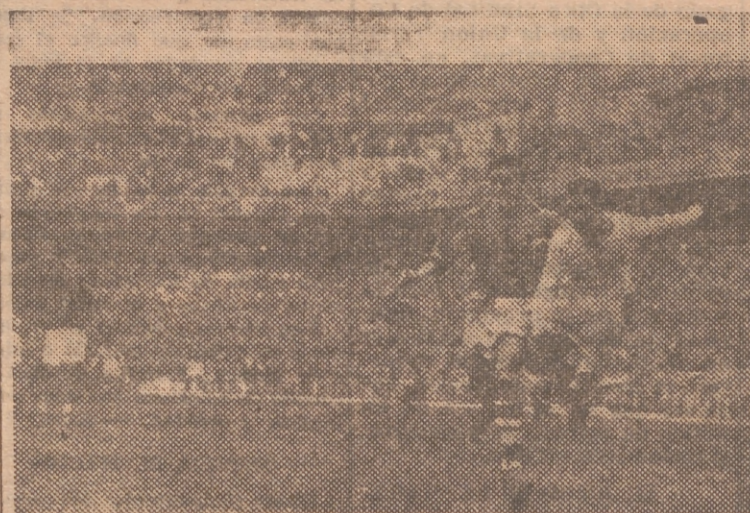
P. I. Onteniente-C. D. Sagunto

Socios Valencia y Mestalla, entrada especial.

Pérez Payá dirigirá el ataque madridista



El estilo impetuoso, lleno de coraje y valentía de Pérez Payá, al frente de una delantera de postín, es otro de los alicientes del partido y una de las grandes dificultades que tendrá que superar el Valencia



Una cara nueva en el Madrid. He aquí a Gento, el extremo izquierdo, en acción. Es un hombre rápido que dará quehacer a Suñer

ALINEACIONES

VALENCIA:

QUIQUE; SUNER, MONZO, DIAZ; PASIEGUITO, PUCHADES; SOC R A T ES, BUQUE, WILKES, PLA Y SEGUI.

MADRID:

ALONSO; NAVARRO, OLIVA, LESMES; MUNOZ, ZARRAGA; MOLOWNY, JOSEITO, PEREZ PAYA, DI STEFANO Y GENTO.

Festival deportivo organizado por Radio Nacional

A BENEFICIO DEL ASILO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Mañana, domingo, día 20 a las diez y cuarto de la mañana, comenzará, en el campo de Vallejo, un festival deportivo en el que contendrán equipos de Radio Nacional de España en Valencia y de Líneas Aéreas Iberia.

El festival comenzará con una exhibición de aeromodelos a cargo de la Escuela de Aeromodelismo del Frente de Juventudes.

El saque de honor será hecho por Diana Cortesina.

Los intermedios estarán amenizados por una banda de música.

El partido será comentado para los asistentes por los actores Tony Leblanc, Antonio Casal y Angel de Andrés.

Se sortearán importantes premios cedidos por diversas entidades comerciales de la ciudad.

Arbitros

Gardeazábal, en Mestalla

PRIMERA DIVISION

Español-Barcelona, Fombona, At. Madrid-Sevilla, Iturrioz, R. Sociedad-Coruña, Diaz Argote.

Jaén-Oviedo, Casal, Valladolid-Santander, Asensi, Gijón-At. Bilbao, Zariquiegui, Celta-Osasuna, Caballero, Valencia-R. Madrid, Gardeazábal.

SEGUNDA DIVISION

Primer grupo

La Felguera-E. Industrial, Lacambra.

Logroñés-Zaragoza, Uria, Lérida-Salamanca, Lloris, Baracaldo-Avilés, Echave, Torrelavega-Leonesa, Bionzo-bas.

Caudal-Sabadell, G. Arribas, Ferrol-Eibar, Torrico, Escoriaza-Alavés, Kiercheben,

Segundo grupo

Castellón-Las Palmas, Fernández (L.).

Tenerife-Mallorca, López Zaballas.

Jerez Alcoyano, Irlés.

Mestalla-Linense (se juega el día 19), Blanco Quintas.

Murcia-At. Tetuán, Fuente, Málaga-Hércules, Soler.

Melilla - Badajoz, González Echeverría.

España de Tánger - Granada, García Villaverde.

TERCERA DIVISION

Quinto grupo

Catarroja-Hellín, Tamarit E.

Albacete - Levante, Fernández Gálvez.

Yeclano-Naval, López Torner.

Orihuela-Aspense, Garcerán.

Villena-Eldense, Riquelme.

Gandia-Elche, Lliiso.

Novelda-Alicante, Diez Quiles.

Cartagenera-Lorca, Cerezuela.

Alcira-Peña Soriano, Ruiz Ballester.

¡ATENCIÓN A NUESTRO NUMERO DEL LUNES!

20 páginas, 20

OCHO PAGINAS DEDICADAS AL FUTBOL

INFORMACION DEL VALENCIA-REAL MADRID por TRISTAN

CRONICA ESPECIAL DEL ALBACETE-LEVANTE, por SALVADOR CHANZA

EL PARTIDO DE MESTALLA, EN NUMEROS, por MARTINEZ CASELLAS

RESENAS ESPECIALES DE TODOS LOS ENCUENTROS DE PRIMERA DIVISION

UN REPORTAJE DE ACTUALIDAD, por MIGUEL DOMINGUEZ Y OTRAS MUCHAS SECCIONES DE GRAN INTERES

TODO, EN NUESTRO NUMERO ESPECIAL DEL LUNES

Con Fernández, el entrenador madridista, a través del teléfono

Aún tiene dudas en la alineación, que decidirá mañana

«El Madrid está en condiciones de hacer una buena «performance»

«Conserva el Valencia sus características: Equipo de nervio y «garra»

Una llamada a ese archifa- moso Parador del Sol, en Mo- titilla del Palancar, donde per- noctó anoche el Real Madrid, nos puso en inmediato contacto telefónico con Enrique Fernán- dez, el entrenador uruguayo del Real Madrid. Amablemente se presta al diálogo, y sus pri- meras palabras, dichas con ese dulce ceceo de las riberas del Plata, desgranán simpatía ha- cia nuestra tierra:

—Siento una gran alegría al volver a visitar Valencia des- pués de varios años de ausen- cia. Tengo muchos deseos de dar un abrazo a los muchos amigos que tengo por ahí, y especialmente a Jacinto Quin- coces.

—Y después de todo eso, que en nombre de sus amigos le

agradecemos, querrá darnos un disgusto, ¿no?

—Fernández ríe la salida e inicia un comentario:

—Reconozco que el Valencia es un gran equipo. El partido muy difícil; pero, de cualquier manera, confío en que el Madrid hará una buena «perfor- mance», dará mucho trabajo, y hará todo lo posible por ganar.

—¿Vamos a ver qué tal está el Madrid, señor Fernández? Empecemos por la alineación: ¿decidida ya?

—Voy con dos dudas.

—¿Lesmes en la defensa?

—No; este jugador se encuen- tra bien, y cuento con él. Los puestos dudosos son el extre- mo derecho y volante derecho.

—¿Candidatos a esos lugares?

—Becerril y Muñoz, y Joseito

y Molowny. Así, pues, hasta el domingo a la mañana que re- solveré, el once es: Alonso, Na- varro, Oliva, Lesmes; X, Zá-



«El Madrid está en condiciones de hacer en Mestalla una buena «performance», nos dice el en- trenador madridista Enrique Fernán- dez

Traga; X, Rodríguez, Pérez Payá, Di Stéfano y Cento.

—¿Es cierto que presenta usted una formación de carac- terísticas defensivas?

—No; nada de eso. No está decidido si jugaremos a la de- fensiva o al ataque. Espero a ver la forma en que empieza a jugar el Valencia, para deci- dir. Sobre la marcha resolveré.

—¿Significa mucho la baja de Molowny en la delantera del Madrid?

—Si Molowny no sale es por- que yo confío en que el juga- dor que le va a sustituir pue- de rendir tanto como él.

—¿No ha bajado mucho de juego el Real Madrid con rela- ción al de las primeras jorna- das de Liga?

—Ultimamente, sí. Pero el domingo, el Madrid estará en condiciones de hacer una «per- formance» que mejore sus últi- mas actuaciones, y puede volver a ser el equipo que im- presionó tan formidablemente en la primera parte de la Liga.

—La delantera «fenómeno» era Joseito-Olsen-Di Stéfano-Mo- lowny-Cento, y ahora la modi- fica. ¿Es mejor la que presen- tará mañana?

—Con Pérez Payá las carac- terísticas de la línea cambian. Pérez Payá es un jugador de empeño, sea actuando adelan- te o atrás. El suyo es un fút- bol más peligroso, más inci- sivo.

—¿Rinde igual Di Stéfano en el centro que en el interior?

—Es igual. Para él no hay ninguna dificultad en desenvol- verse en un puesto u otro.

—¿Por qué duda en alinear a Molowny si no está lesionado?

—Por cuestión más bien tem- peramental

—¿Ve usted ya, señor Fernán- dez, al campeón de Liga?

—No se puede adelantar nin- gún candidato. Entre ellos hay varios con los mismos mere- cimientos.

—¿No tiene el Real Madrid más posibilidades que otros? Ha hecho un esfuerzo extraor- dinario por conquistar el títu- lo: ha contratado numerosos grandes jugadores, le ha traído a usted. ¿No «era» de ante- mano el Madrid el campeón?

—Quizá tenga más posibili- dades que otros, pero eso no quiere decir que los campeo- natos se ganen solamente por contrataciones.

—Y si no alcanzara el títu- lo, ¿no sufriría el club, sus se- guidores, una grandísima de- cepción?

—Yo creo que no, porque el Madrid lleva muchísimos años gastando dinero en jugadores de prestigio y tampoco ha con- seguido el título.

—¿Habrá aceptado usted di-



Dudas tiene el entrenador del Madrid en cuanto a la alineación de Molowny. Si no actúa éste le sustituirá Joseito

rigir al equipo de Chamartín de no haber adquirido esa plantilla fenomenal de «craks», que llaman ustedes?

—Cuando acepté el contrato del Madrid no se habían for-

malizado ninguna de esas con- trataciones.

—Examinemos, si lo permí- te, su adversario de mañana, ¿qué impresión le merece el ac- tual Valencia?

—Creo que mantiene sus ca- racterísticas de siempre, de equipo de nervio y mucha «ga- rra».

—¿Cree usted que ha mejora- do mucho con Wilkes?

—Eso parece. Por lo que de- cen, la presencia del holandés ha influido mucho en él.

—¿Le dedicará usted a Wil- kes especial atención?

—Eso, depende. Todos son peligrosos en el Valencia.

—¿Cree sinceramente en un triunfo madridista en Mestalla?

—El Madrid lo buscará, y re- pito lo que he dicho antes: que está en condiciones de ha- cer una buena actuación

—¿Se conformaría con el em- pate ahora ya?

—No estaría mal. No se pue- de olvidar que empatarle al Valencia en su campo es una magnífico triunfo. Sería un punto positivo que valía por tres.

—Para terminar: ¿candidatos al título?

—Madrid, Valencia, Barce- lona, Sevilla.

—¿Por ese orden?

—No, no. Son los que tienen mayores posibilidades.

Y Fernández, tras el largo diálogo, renueva su saludo an- ticipado a sus amigos de Va- lencia. Es un hombre simpáti- co y atento el entrenador ma- dridista.

MIGUEL DOMÍNGUEZ

Otro partido trascendental

ESPAÑOL, CON EL MISMO EQUIPO, Y BARCELONA, CON VELASCO Y BOSCH

Barcelona, 19. — El C. F. Bar- celona y el R. C. D. Español han realizado, respectivamente, en Cal- das de Montbuy y Sarriá, partidos de entrenamiento entre sus joga- dores. Parece que el Español presen- tará el mismo equipo que venció al Valencia. En el Barcelona parece ser que Velasco sustituirá a Coico- lea y Bosch a Gonzalvo III. Parece ser que Kubala no podrá alinearse por no estar totalmente curada la lesión que padece. — AMI.

El Levante, a Albacete

Daniel ocupará el sitio de Martínez

Después de dos encuentros seguidos en el propio campo, hoy el U. D. Levante saldrá con dirección a la ciudad de Alba- cete para contender con el equi- po titular en la tarde del do- mingo. El club albaceteño figu- ra, hasta ahora, después del Orihuela, el más próximo se- guidor del Levante, en el pelotón de la avanzada, con trece puntos. Si ganara al Levante en esta jornada y a su vez el Ori- huela perdiera en el suyo —co- sas ambas improbables sobre el papel, pero no dentro de la ló- gica del fútbol—, entonces se acercaría mucho a la cabeza, con buenos augurios para aspi- rar, por lo menos, a la liguilla. El Albacete tiene un buen con- junto y en aquel terreno duro y frío, el once levantista habrá de luchar en condiciones que han de restarle virtualidad. Ni prevenimos, ni curamos. Solamente anotamos unos detalles, que, en último extremo, si pue- den considerarse superfluos, es por demasiado sabidos. Pero nunca está de más el recorda- rlo, para valorar el desenvolvi- miento de las huestes de Arnal. Nosotros, sin pretender actuar de adivinos, creemos en una victoria mínima del Levante, si las cosas no se presentan demasiado «quinielistas».

Una novedad hay que apuntar en la alineación del equipo azulgrana: la sustitución del defensa derecho, Martínez, por Daniel, también conocido por «Tacha».

Este ensayo sobre un muchacho que se condujo bien en los primeros partidos de liga, y

que ha permanecido apartado durante algún tiempo de las alineaciones, nos parece oportuno e interesante. Los fallos de la tripleta defensiva se iban haciendo demasiado ostensibles y había que buscar una cuña que se acoplara perfectamente a la hendidura. Como la media es perfecta y la delantera se desenvuelve bien, no creemos que haya sido desafortunado el cam- bio. Al contrario, pues Martínez parece que venía resintiéndose un poco de su antigua lesión.

El Levante está ahora remon- tando la curva difícil de la fe- licidad y de la euforia, siempre peligrosísima en la moral in- dividual, por el mismo temor que la propia dicha alimenta; pues si todos sabemos que el consuelo del desafortunado es el refrán de que «no hay mal que cien años dure», la hiel que amarga la dicha del venturoso, es que «tanta felicidad no pue- de durar mucho tiempo». ¿Hay que sacar de esto una conse- cuencia pesimista? No; ni mu- cho menos. Lo que hay que ha- cer es luchar cada día por el triunfo, como si hasta el mo- mento no hubiera llegado. En cada jornada futbolística hay que ir como empezando de nuevo, para no caer en la confianza peligrosa de que «seguirá la ra- cha». La suerte hay que domi- narla cada día.

El Levante debe vencer ma- ñana aunque sea por la mínima diferencia y para no quedarse parado en la puntuación. Al que se para en el camino lo atropel- lan o, por lo menos, lo pisan.

Campo Mestalla

Mañana, domingo, 3'45:

Liga, Primera División

REAL MADRID - VALENCIA C. DE F.

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

PLAZA DE TOROS ≡ Circo BARLAY
¡ACONTECIMIENTO MUNDIAL!



CON SU PANTOMIMA ACUATICA!

¡LO NUNCA VISTO EN VALENCIA!
¡PANTOMIMA ACUATICA!

¡EL MAYOR ALARDE TÉCNICO Y ARTÍSTICO REALIZADO EN CIRCOS!

¡Un espectáculo único y grandioso que se admirará en las fiestas de Navidad!

¡HOY, INAUGURACION!

HOY, 10'45 noche
PRESENTACION
 del nuevo y sensacional programa
¡EL CIRCO
sobre el agua!

La más sorprendente realización mundial que se haya visto hasta hoy en circos ambulantes

¡LA NOVEDAD DE NUEVA YORK!
 ¡LA REVOLUCION DEL CIRCO EN EUROPA!

"PISTA ACUATICA"
 CON LA CATARATA GIGANTESCA

La Fiesta Veneciana — Las bañistas del siglo pasado y las modernas nadadoras

¡800.000 litros de agua!

iluminados por la original instalación de su fuentes luminosas

Algo nunca visto en el circo

Completarán el programa:

15 SENSACIONALES
ATRACCIONES
NUEVAS EN ESPAÑA

con los FEROCES LEONES de «Miss Karola»

LOS OSOS COMEDIANTES de Herr Wilhem

LOS ¡MEJORES ACROBATAS DEL MUNDO!

Algo definitivamente grandioso

Nuevo coloquio en Analca

Mañana, domingo, a las doce y media, se celebrará el acostumbrado coloquio que la Asociación de Antiguos Alumnos de la Academia Castellana viene ofreciendo al público valenciano en su local de la calle Quevedo, 14.

La sesión de mañana será muy interesante. En primer lugar se ofrecerá un recital de poesías por la notable actriz Asunción Montja. Y acto seguido se celebrará un coloquio con el autor teatral y periodista Juan López Carrión.

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45; ¡Eixa de na er ton pare!

APOLO.—6,30 y 10,45; Vengan lios, ESLAVA.—7 y 10,45; La boda de Quinita Flores.

PRINCIPAL.—6,30 y 10,45; Devuélveme mi señora.

RUZAFÁ.—6,30 y 10,45; Cariño de legionario.

SERRANO.—6,30 y 10,45; La vida en un bloc.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Guantes grises, Tolera do menores.

GRAN VIA.—La laguna negra. Autorizada mayores.

METROPOL.—Spartaco. Autorizada mayores.

OLYMPIA.—Faldas a bordo, Tolera do menores.

REX.—Niágara. Autorizada mayores.

RIALTO.—Jeromín, T. menores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Forajidos y Se busca una mujer, Tolerado menores.

COLISEUM.—Laura y Martin el gaucho. Autorizada mayores.

SUIZO.—Juego peligroso e Ivanhoe, Tolerado menores.

TURIA.—El huevo y yo y Se busca una mujer, Tolerado menores.

TYRIS.—Una vida y un amor y Un paso en falso. Autorizada mayores.

CIRCOS

CIRCO BARLAY.—Plaza Toros.

Hoy, 10,45, presentación de 'La gran pantomima acuática'. «Zoo».

Visita a las fieras todos los días.

Mocambo Club

Sala de Fiestas

MERCEDES VIANA

Presenta, tarde y noche, bellezas y más bellezas

Maribel Hidalgo

Supervedette de la revista española

Alicia Muñoz

Lidia Rosa

Belén Cruz

Carmelita España

Marisa Ugarte

y 5 atracciones más

HOY SABADO,

Fin de semana en Mocambo

con la presentación, por vez primera en Valencia de la superestrella del baile español, ROSITA MONTANA, con su ballet de folklore español y

ROSITA ARAN

Dos orquestas, con el cantor Rafael Boluda

En Madrid, MERCEDES VIANA les ofrece una grata estancia en la bombonera de las Salas de Fiestas MORROCO, Marqués de Leganés, 7.

SERRANO

6'30 tarde
y 10'45 noche

MANUEL PASO presenta a

ISMAEL MERLO



en **La vida en un bloc**
DE CARLOS LLOPIS

6'30 PRINCIPAL 10'45

Exito de la espectacular revista de inmenso lujo

DEVUELVE MI SEÑORA



en technicolor

San VICENTE EL CINE DE TODOS SIEMPRE TOLERADO MENORES

Mañana, a las 4, INFANTIL.

A las 6,45, NUMERADA.

ALMAS EN LUCHA y LA

CENICIENTA, de Walt Disney

Taquilla abierta de 11 a 1.

Lunes: LOCA POR LA MUSICA y LA HERMANA SAN SULPICIO.

6'30 **APOLO** 10'45

EL EXITO GRANDIOSO DE

Antonio Casal
Angel de Andrés

con

MARUJA BOLDOBA
y AMPARO SARA

en la revista

VENGAN LIOS

1.000 CARCAJADAS

6'30 **RUZAFÁ** 10'45

ULTIMOS DIAS

del clamoroso éxito del

PRINCIPE GITANO
DOLORES VARGAS

con su gran espectáculo

CARIÑO DE LEGIONARIO

Próximo lunes, despedida de la compañía con un sensacional homenaje a

EL PRINCIPE GITANO

El árbol de Noél no puede tomarse como típico en la manera española de celebrar las fiestas de Navidad. Desde hace muchos años, el Belén o Nacimiento, es parte importante de la Nochebuena. Participad en el concurso que ha organizado el Frente de Juventudes



en technicolor

ESLAVA

Compañía de comedia de

Pepita Martín-Manuel de Sabatini

A las 7 tarde y 10'45 noche:

La boda de Quinita Flores

de S. y J. Alvarez Quintero

¡Gran éxito de esta compañía!

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

METROPOL

Lunes, 21

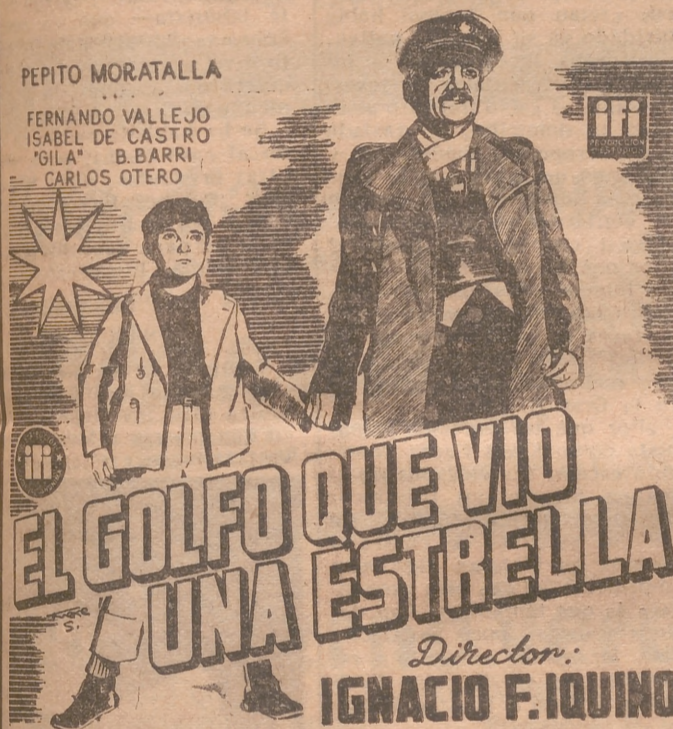
Sensacional estreno

La película que le impresionará por su dramatismo e irresistible comicidad

Un programa de Navidad

PEPITO MORATALLA

FERNANDO VALLEJO
ISABEL DE CASTRO
"GILA" B. BARRI
CARLOS OTERO



EL GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA
Director: **IGNACIO F. IQUINO**

Completará

CHARLOT ENTRE BASTIDORES

Un gran programa para niños y mayores

Autorizado para todos los públicos

No quiere estrellas

Las grandes luminarias femeninas de la pantalla están de pésame, Rock Hudson, el apuesto y simpático protagonista de la película en technicolor "El capitán Panamá", de Universal-International, no les hace caso. Según el actor, salir por las noches con una gran actriz, es como seguir trabajando en los Estudios, puesto que es imposible olvidarse del cine. "Como cada uno habla de lo que tiene por dentro —dice Rock Hudson— me gusta cuando me da por ahí, no tener quien me

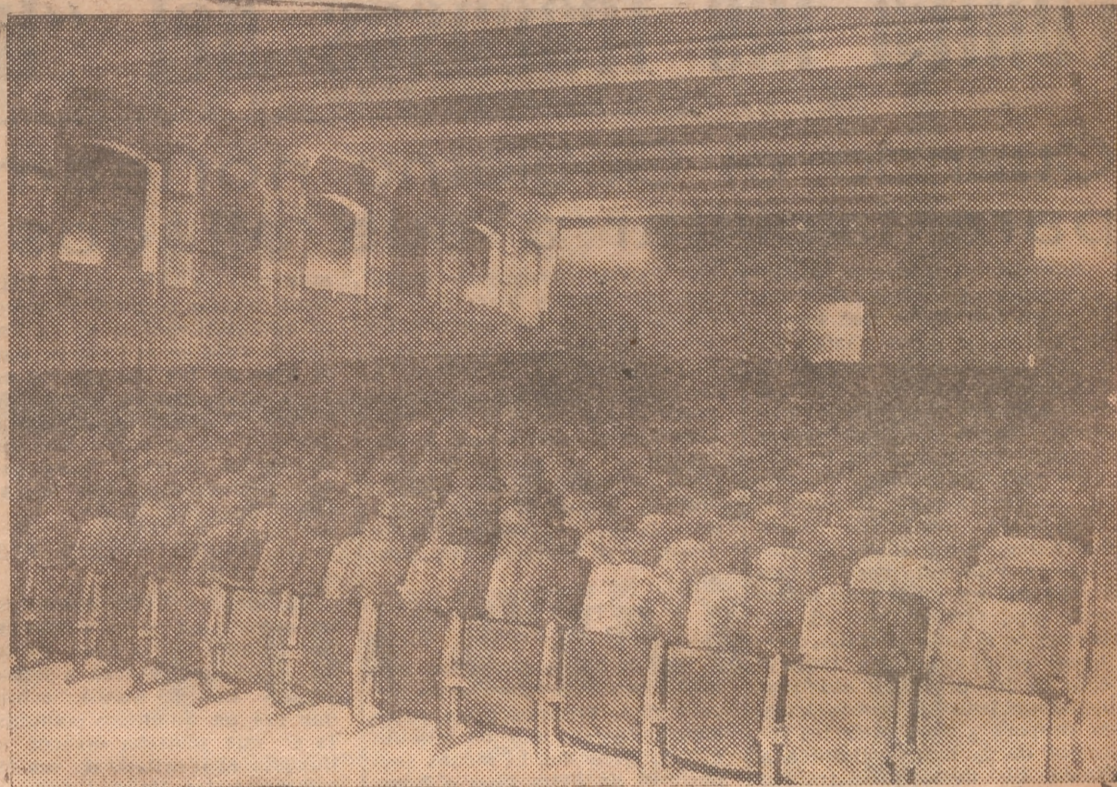
haga la competencia y por esto prefiero salir con muchachas ajenas a la pantalla. Además, así también tengo la oportunidad de alardear un poquito sin temor a que me contradigan." "Pero, en general, cuando salgo a divertirme, me gusta olvidarme por completo de todo lo que son estudios cinematográficos."

AÑO NUEVO, AGENDA NUEVA. SEÑORA: APRESURESE A ADQUIRIR LA QUE HA EDITADO LA SECCION FEMENINA PARA 1954

VALENCIA SE HACE GRANDE...

El próximo miércoles, inauguración de un nuevo cine

EL CINEMA ASTORIA



No cabe duda que en la planificación urbanística de una gran ciudad entran en la mayor proporción los detalles suntuarios, y de entre éstos, destacan, sin duda, las salas de espectáculos, que vienen a ser algo así como el escaparate luminoso y rutilante de la urbe moderna. Pues bien; Valencia que ya tiene rango de gran ciudad, va viendo cómo su escaparate de modernos establecimientos y de magníficas salas de espectáculos va agrandándose y adquiriendo proporciones de notable progreso.

Y así, ahora, en el ritmo de esta vibración ciudadana hemos de recoger con jubilosa efusión la noticia de que va a abrir sus puertas al público, entre la calle de San Vicente y la de Albacete, un nuevo y grandioso salón de proyección cinematográfica: El Cinema Astoria, obra formidable que ha levantado un industrial tan prestigioso y conocido en el ramo de la madera, como es don Manuel Sanchis Calatayud, cuyos desvelos y capacidad de trabajo han culminado en esta magna realización.

El Cinema Astoria tiene un aforo colosal, está decorado con gusto y sus butacas son confortables y cómodas. Dotado de un equipo formidable, tanto la proyección como el sonido son de una perfección nitidas, excepcionales. En suma: que se trata de un cine magnífico, al que, tras su inauguración, el próximo miércoles, auguramos grandes y continuados éxitos.

Vaya, pues, por adelantado, nuestra enhorabuena a su propietario y empresario, don Manuel Sanchis Calatayud.

Una interesante velada teatral

La comisión de fiestas de la calle de Fray J. Monzó organiza para esta noche una gran velada teatral, que tendrá lugar en el Centro Cultural Ruzafa.

El programa no puede ser más interesante. El cuadro artístico de esta comisión pondrá en escena el juguete cómico en un acto "Azucena", original de Joaquín Abati. Para después se repondrá "El drama de la Bolsería", obra de Paco Barchino. Y, finalmente, se organizará un fin de fiesta, es el que tomarán parte la rondalla de la Casa de los Obreros, las hermanas An-Deli, la bailarina Anitín Moreno, la canzonetista Pepita Vilanova y la niña Pepita Gimeno.

El cuadro artístico que interpretará las obras de Abati y Barchino está compuesto por las señoritas Dolores Navarro, Julia Colomer, Luisa Polo, Carmen Navarro, Adela Arévalo y los señores Alfonso Pérez, Ricardo Carbonell, Manuel García, Ramon Navarro e Isidro Sanchis.

Próxima presentación en Ruzafa del famoso artista Pepe Iglesias "EL ZORRO"

Contratado en exclusiva por el director y realizador de grandes espectáculos Joaquín Gasa, que no regatea esfuerzo alguno para darles brillantez y amenidad, se presentará en breve en el Ruzafa el más genial de los actores cómicos, el famosísimo Pepe Iglesias "El Zorro", tan popular en el teatro como en el cine, mundialmente conocido y que últimamente en Barcelona y Zaragoza ha obtenido un éxito que puede calificarse de apoteósico.

La obra de presentación lleva el sugestivo título de "Paso al Zorro", de Joaquín Gasa y Pepe Iglesias, música del maestro Alguero, y en ella, secundando la admirable labor de Pepe Iglesias, toman parte la sugestiva «vedette» Paquita Omar; Conchita del Lirio, cuyo abolengo artístico se cimenta en arte peculiarísimo suyo; Font y Nita, la pareja internacional de baile; Michelle Richard, Manuel de Mozos y otros valiosísimos elementos que, con un conjunto de bellas modelos y bailarinas integran el elenco artístico reunido por Joaquín Gasa, en cuya realización escénica hay que destacar el montaje de la coreografía llevado a cabo por Henry Bell.

La presentación del «Zorro» será, a no dudar, el máximo acontecimiento teatral del año en Valencia.



"TODO EL MUNDO... PARA TODO EL MUNDO". EL TIO CARLOS LE OFRECE UN MAGNIFICO APARATO DE RADIO PHILIPS COMPLETAMENTE GRATUITO. INFORMESE EN LOS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE PHILIPS RADIO

Para llevar agua a los Monegros

Zaragoza, 19. — Ha sido firmado el expediente de las obras de construcción del proyectado túnel de la sierra de Alcubierre, según ha comunicado a las autoridades el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano. La construcción de este túnel es la solución de la clave para llevar el agua a la zona de los Monegros. La noticia ha sido recibida con el mayor júbilo. — Cifra.

En ESTABLECIMIENTOS
NOEL Merivel
EXQUISITOS TURRONES
Y DULCES

Surgen en los Estados Unidos críticas amargas contra los fracasos del "Intelligence Service"

Cuando el Gobierno norteamericano se prepara para facilitar a sus aliados secretos atómicos

Cuando el Gobierno norteamericano está preparando una reforma legislativa que le permita facilitar a sus aliados secretos atómicos, ha surgido en los Estados Unidos las críticas más amargas que puedan dirigirse contra el "Intelligence Service" británico. No ha faltado tampoco en esta ocasión la intervención del influyente columnista americano David Lawrence, quien se ha apresurado a recordar que "Klaus Fuchs fué un ciudadano británico que, enviado por el Gobierno de la Gran Bretaña, participó en el estudio y realización de los proyectos atómicos estadounidenses, apresurándose después a transmitir los secretos de la bomba atómica a Rusia. El desastroso fracaso del "Intelligence Service" bri-

que fueron nuevamente burlados los agentes británicos de contraespionaje. Es increíble que estos agentes no vigilaran estrechamente a la esposa de Mc Lean y a cuantos intentaran ponerse en contacto con ella, conociendo como sabían la importancia extraordinaria que tenía la obtención de cualquier indicio que permitiera averiguar la pista que siguió el fugitivo y su asociado Guy Burgess".

UN TRIO BRITANICO EN EL ESPIONAJE RUSO

Tres de los cuatro espías atómicos que más importantes revelaciones hicieron a los rusos son británicos por nacimiento o naturalización. El menos sospechoso de estos cuatro hombres fué el doctor Alan Nunn May y el que actuó más abiertamente fué el húngaro Lajos Janossi.

El doctor Alan Nunn May se inició en el marxismo cuando aún era un estudiante en la Universidad de Cambridge. No se ha sabido cómo los rusos iniciaron los contactos con él. Lo cierto es que durante su per-

manencia en Montreal en 1943, Nunn vendió secretos atómicos al agregado militar de la Embajada rusa en el Canadá. Hasta 1946 no fué descubierto este hombre que, según los informes obtenidos, no recibió el pago de sus servicios más que doscientos dólares "para gastos" y dos botellas de whisky como obsequio.

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

El húngaro Lajos Janossi es un experto en rayos cósmicos, que estudió en la Gran Bretaña, y después empezó a trabajar en Dublín. Nunca ocultó que era un auténtico comunista y que pensaba ofrecer a Hungría el resultado de sus estudios en las Universidades y laboratorios británicos. La intervención de Janossi no pasó en realidad de los estudios nucleares a los que se dedicó. Sin embargo, mantuvo un estrecho contacto con científicos británicos que participaban en estudios atómicos. En conversaciones y en reuniones obtuvo, sin duda, una información útil para un hombre de una prepara-

ción científica como la que tenía Janossi. Un buen día, cuando sus mejores amigos británicos creían que Janossi había olvidado ya su Hungría nativa, y pensaba incorporarse a los equipos occidentales de investigación, el sabio húngaro abandonó su domicilio, se trasladó a un aeropuerto londinense, y allí tomó un avión que le condujo a Budapest. ¿Por qué no se vigilaron los contactos de Janossi con la Gran Bretaña? ¿Por qué no se evitó que el sabio húngaro llegara a determinados centros de investigación a través de compañeros de estudios? ¿Son preguntas a las que nadie ha dado respuesta en la Gran Bretaña?

¿Por qué un conocido comunista como Klaus Fuchs consiguió escalar tan elevados puestos en los equipos británicos de investigación atómica sin que los servicios de contraespionaje no hicieran algo para impedirlo? Esta es otra pregunta a la que tan sólo se han dado respuestas poco satisfactorias. Mr. Attlee se limitó a reconocer, en su día, que Fuchs había llegado a la Gran Breta-

ña en 1938 como comunista fugitivo de Alemania; "pero no hay que olvidar —agregó el jefe laborista— que en aquella época la Gestapo daba el calificativo de comunista a cualquier persona que se opusiera al régimen nazi".

Se ha hablado mucho en torno al caso Fuchs, pero, entre otras preguntas, sigue flotando ésta: ¿Quiénes fueron los relevantes personajes que avalaron a Fuchs para que obtuviera la ciudadanía británica?

DOS DESAPARICIONES SENSACIONALES

Tampoco se ha sabido cómo consiguió la nacionalidad británica otro investigador atómico que ofreció a Moscú sus investigaciones y el resultado de



KLAUS FUCHS

tánico no debe ser olvidado. Por otra parte, aún no se ha dicho por qué el Gobierno de Londres no sancionó a los agentes de contraespionaje que no descubrieron al traidor".

"La desaparición del profesor Pontecorvo —agrega el mismo comentarista— fué otro hecho que permitió vigorizar las dudas norteamericanas respecto a eficiencia de los servicios británicos de contraespionaje. Donald Mc Lean —funcionario británico conocido como comunista entre sus amigos—, burló a los servicios de contraespionaje británicos y desapareció tras el "telón de acero" llevando consigo una importante información confidencial que había acumulado durante su permanencia en cargos que le permitieron obtener datos rigurosamente secretos. Más tarde, su esposa desapareció tan misteriosamente como lo había hecho anteriormente su marido, y el mundo quedó perplejo ante la facilidad con

¡Sin cócteles, señor Ruano!

NO mueve mi pluma el afán de polémica. Si este artículo envuelve alguna censura, es sólo el deseo de "volver por las puras tradiciones españolas" y para evitar que se tergiversen más los símbolos navideños "castizamente cristianos" y aquellos otros importados, sin contenido alguno religioso.

Suscita mi comentario el artículo publicado en estas mismas columnas, por el señor González Ruano. Hace un bellissimo canto de la Navidad y de su tiempo. Vuelve a florecer en su pluma aquel estilo galano que le diera nombre y fama; pero en éste, de tan bella prosa, "pacta" de tal manera con la costumbre introducida en nuestra patria de los "Papás Noeles y los muérdagos" que nos huele ya el tufillo de la extranjerización.

Dice concretamente: "Nos parecen tan bellas estas fiestas que se avecinan, que no escasearíamos para ellas nada. Toquen los panderos y las zambombas, cántense los villancicos, celébrase el Nacimiento del Señor, cómanse en justa hora las doce uvas, vengán los Reyes y, si también quiere venir Papá Noel, que venga..." Esto me recuerda aquel "cóctel" de "vivas" que se daban por una multitud enardecida,

en el que junto a los más santos y divinos motivos, se vitoreaba a tantas cosas, que mientras una viejecita terminaba gritando con voz ahogada, ¡Viva yo!, un "fresco" gritaba ¡Viva la Pepa!

Pero lo que más he sentido del artículo del señor Ruano es que mientras esta introducción extraña a nuestro sentir religioso, a nuestra tradición y a nuestra Patria, no encuentra en él obstáculo ni repugnancia; "Pero tampoco, esta es la verdad, sentimos necesidad de rasgarnos las vestiduras e indignarnos con Papá Noel y su árbol nórdico". En cambio, cuando se trata —que, por otra parte, no lo censuramos— de trasladar un modesto mercado de cascarujas, "vuelca" toda la gama de sus argumentos de tradición, de historia, de "tipismo castizo" y de "nostalgia", para que no se rompa ese sentido tan madrileño y, por ende, tan español. Y es que, pregunto yo: ¿No es más sagrada la conservación y defensa de nuestra tradición católica y la eliminación absoluta de todo lo que pueda tergiversarlo, mezclarlo y extranjerizarlo?

Cada cosa en su sitio y en su lugar. Tal vez los católicos americanos e ingleses encuentren su motivo y fervor religioso en

las barbas o en la sonrisa de ese simbólico anciano; tal vez el olor del muérdago sea de mejor perfume que el romero y la sabinia; es posible que las juchetas y cascabeles del árbol les suenen más a gloria que nuestro humilde Portal y las figurillas de nuestros Magos...; pero yo si les aseguro que mientras aquello llena de emoción a aquellos corazones, a los de nuestros niños no les dice nada, y, sobre todo, para todos, se pierde la lección esplendorosa de la Navidad: vivir gráficamente la Venida del Salvador, que es llenar de contenido la mejor página de la vida infantil.

Me gusta más la postura gallarda de la juventud española, que rompe lanza en la defensa de esta hermosísima tradición española. Por católica y por española. Estos días, precisamente, está el Frente de Juventudes enardecido la ilusión de sus afiliados por medio de concursos y certámenes, hacia el montaje de aquellos "Belenes" y la continuación de esta práctica navideña. ¿Por qué plumas tan autorizadas como la del señor González Ruano han de arrojar jarrros de agua fría sobre tan fervorosos anhelos?

PASCUAL SPUCHE



BRUNO PONTECORVO

las ajenas: Bruno Pontecorvo. Este profesor italiano, que simpatizó con el movimiento comunista secreto bajo el régimen mussoliniano, intentó conseguir la ciudadanía norteamericana en 1941, pero no la logró. Sin embargo, poco después se nacionalizó británico, "tras de haber pasado triunfalmente tres exámenes de seguridad"... Se sabía que el profesor italiano había trabajado con los filsoviéticos Joliot Curie y que su familia estaba íntimamente relacionada con el partido comunista italiano. A pesar de todo ello, Pontecorvo obtuvo los informes secretos suficientes para presentarse en Moscú sin temer a recriminaciones.

Las críticas norteamericanas contra el "Intelligence Service" británico coinciden en considerar que es una muestra de ineptitud los reiterados fracasos que ha sufrido en el espionaje atómico.

LESLIE HASTINGS

DE PELICULAS

PRESARIOS Y PUBLICO ESPAÑOLES.



CIUDAD ATOMICA

GENE BARRY · LYDIA CLARKE · MICHAEL MOORE

Director: JERRY HOPPER

El Tesoro del Caribe

TECHNICOLOR

JOHN PAYNE · ARLENE DAHL · SIR CEDRIC HARDWICKE

Director: EDWARD LUDWIG

El Campeón DE LOS FRESCOS

BOB HOPE · MICKEY ROONEY · MARILYN MAXWELL

Director: GEORGE MARSHALL

EL DESFILADERO DEL COBRE

TECHNICOLOR

RAY MILLAND · HEDY LAMARR · McDONALD CAREY

Director: JOHN FARROW

Guardias y Ladrones

ALDO FABRIZI · TOTO

Dirección: STENO y MONICELLI

Producción: LUX FILM

Yoconda, LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO

MAY BRITT · MARC LAWRENCE

Director: MARCO SOLDATI

Producción: LUX FILM-PONTI DE LAURENTIS

Los Tres Corsarios

ETTORE MANNI · MARC LAWRENCE

Director: MARIO SOLDATI

Producción: LUX FILM-PONTI DE LAURENTIS

PUECCINI

TECHNICOLOR

MARTA TOREN · GABRIELE FERZETTI

Director: CARMINE GALLONE

Producción: AIZZOLI FILM

El Infierno Verde

HUGO DEL CARRIL · ADRIANA BENETTI

Director: HUGO DEL CARRIL

Producción: D. C. B.

Paso EN MI Barrio

TITA MERELLO · MARIO FORTUNA

Director: MARIO SOFFICI

Producción: ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS

ESPOSA ULTIMO MODELO

MIRTHA LEGRAND · ANGEL MAGANA

Director: CARLOS SCHLIEPER

Producción: ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS

EL CONDE DE MONTECRISTO

JORGE MISTRAL · ELINA COLOMER

Director: LEON KLIMOVSKY

Producción: ARGENTINA SONO FILM

Dos tipos de Cuidado

JORGE NEGRÉTE · PEDRO INFANTE

Director: ISMAEL RODRIGUEZ

Producción: TELE-VOZ

ANSIEDAD

LIBERTAD LAMARQUE · PEDRO INFANTE

Director: MIGUEL ZACARIAS

Producción: ZACARIAS, S. A.

DIOS LOS CRIA...

NINI MARSHALL · TIN-TAN

Director: GILBERTO MARTINEZ

Producción: SOLARES DIANA FILM

REPORTAJE

CON TODAS LAS ESTRELLAS DEL CINE HISPANO-AMERICANO

Director: EMILIO FERNANDEZ

Producción: PECIME y ANDA

SIETE MUJERES

AMELIA BENCE · ALMA ROSA AGUIRRE · BARBARA GIL

Director: JUAN BUSTILLO ORO

Producción: REFORMA FILMS



HA PRESENTADO CON CLAMOROSO EXITO LAS MEJORES
PELICULAS DE LA TEMPORADA

Bienvenido, míster Marshall
Los hijos de nadie
SPARTACO
Míster Dening, asesino

Y AHORA PREPARA EL ESTRENO DE DOS TITULOS
DE ALTA CALIDAD

Drama en presidio
GLEN FORD Y BRODERIK CRAWFORD
CORAZON SALVAJE
TECHNICOLOR
JENIFER JONES Y DAVID FARRAR



PRESENTA

¡La película cumbre de
VITTORIO DE SICA!

**ESTACION
TERMINI**

Jenifer Jones
Montgomery Clift

Ovacionada por el público el día de su estreno en el Cine
Callao, de Madrid, lo será también pronto en Valencia



Presenta la exquisita comedia musical

**Muchachas
de Viena**

DORA KOMAR
JUDITH HOLZMEISTER
WILLI FORST
HANS MOSER

La última realización en maravilloso AGFACOLOR de
WILLI FORST

Distribuciones **GARCIA**

Thader Films

VARA DEL REY, 17 — TELEFONO 3806
DE MURCIA

y **FILMEIX**

FELIX PIZCUETA, 24, BAJO, DERECHA — TELEFONO 12273
DE VALENCIA

FELICITAN Y SALUDAN A LAS EMPRESAS DE LEVANTE Y LES
OFRECEN EL MATERIAL DE LA POPULAR MARCA

PENINSULAR FILMS, S.L.

ENTRE CUYOS TITULOS RECORDAMOS:

Cuentos de la Alhambra
Capitán China
Hombre acosado
El pozo de la angustia
Séptima página, etc., etc.

EN PREPARACION:

SEGUNDO LOPEZ

(AVENTURERO URBANO)

DIRIGIDA E INTERPRETADA POR LA GENIAL

ANA MARISCAL

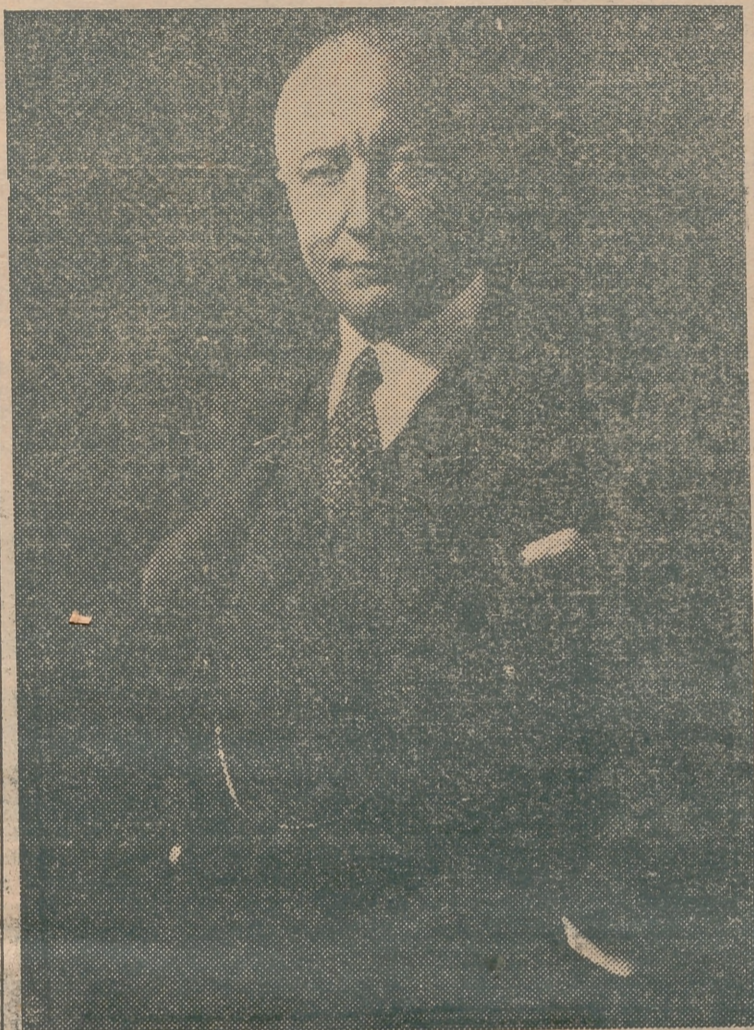
ATENCION EMPRESARIO, A LA EXTRAORDINARIA LISTA QUE
LANZAREMOS PROXIMAMENTE, MUY PRONTO

DOLPH ZUKOR, una vida dedicada al cine

En su 80 aniversario, Hollywood dedica un homenaje

Hollywood.—Durante todo el siglo actual, el mundo cinematográfico de América, lo consideramos como el año del jubileo de Zukor, ya que el día 7 de enero cumplió Adolph Zukor su ochenta aniversario, y más de cincuenta de cinematografista. La famosa productora mundial Paramount, ha dedicado el film "Share", como la película que puede simbolizar este jubileo en el mundo entero, una producción excepcional de George Stevens, con el inmenso reparto de Alan Lad, Van Heflin y Jean Parker.

Adolph Zukor, nació en Riecke (Hungría), el día 7 de enero de 1873. En 1897, ya en Nueva York, se casó con Lottie Kaufman. Fué uno de los primeros fundadores de los negocios cinematográficos en América, su nombre va unido a los Loew, a los Schenck, cimientos de lo que hoy es el arte máximo de nuestro tiempo. Su primera película en 1912, fué "El prisionero de Zenda", protagonista de la misma, un nombre totalmente olvidado: James K. Hackett, que era uno de los máximos artistas teatrales en el Broadway. Inmediatamente después rodó "El conde de Montecristo", con Jame O'Neill como estrella, padre del novelista Eugenio O'Neill. Su productora llevaba el nombre de Famous Players Company, y era tal su éxito, que incluyó a los grandes artistas, los Barrymore (Ethel, Lionel y John) en sus repartos, pasando estos del teatro al naciente cine mundial. Poco tiempo después, Adolph Zukor presentó a una joven tímida y hermosa, llamada Gladys Smith, que debutó en películas sin importancia, y cambió su nombre en seguida por el de Mary Pickford, consiguiendo éxitos rotundos,



hasta ser conocida como "la novia de América". Sin Zukor, ese pionero creador de las generaciones del cine, no hubieran existido quizás esos nombres a quienes Zukor dió la ocasión de triunfar.

La fusión y desdoblamiento de algunas compañías cinematográficas, dió lugar a que

Adolph Zukor, retuviera el nombre de Paramount Pictures Corporation, uniéndole a su Famous Players y por último dejó, en definitiva, absorbida la segunda por la primera a Paramount Pictures que quedaba definitivamente instaurada.

Adolph Zukor desde haber sido en 1912, el primer distribuidor de una película de Sarah Bernard titulada "La reina Elisabeth", ha producido, además de las películas ya reseñadas anteriormente, títulos tan famosos en cinematografía como "La olvidada de los dioses", por Geraldine Farrar; "El milagro", "¿Por qué cambiar de esposa?", "Los Diez Mandamientos", "Ello" y tantas otras que sería incalculable enumerar, todas marcando un hito en la historia del cine.

Durante el banquete que tuvo lugar con motivo de su ochenta aniversario, al tomar la palabra el primer pionero del cine, se produjo un silencio impresionante. Era una figura gigantesca de la industria, que levantó su voz en el silencio. Todo el año 1953, culminando en "Share" —que en primera versión fué producida por Zukor hace treinta años con el título "The Covered Wagon"—, afianza con su triunfo resonante, ese jubileo que honra la cinematografía americana. Zukor, con De Mille, son las figuras máximas que han hecho historia moderna en estos últimos cincuenta años.

JOHN KREMAR

Cinematográfica Madrileña

Caballero de Gracia, 36 - Tel. 31-12-33
MADRID

Presenta

INTRIGA EN EL ESCENARIO



LOS ARTISTAS

MARGARET GENSKE
MANOLO MORAN
ENRIQUE GUITART
(colaboración especial)
ENCARNITA FUENTES
JOSE ISBERT
FERNANDO SANCHO
GUSTAVO RE
HELENA CORTESINA
ROSARIO ROYO
JUAN VAZQUEZ
ELVA BETHANCOURT
JOSE GOMIS
GABRIEL ALCOVER
JOSE TOLEDANO

EMOCION, INTRIGA, MISTERIO, INTERES, GRACIA, BELLEZA, ARTE, MUSICA

ARGUMENTO

La acción se desarrolla en un teatro, durante el ensayo general de un espectáculo de arte español. Dos agentes de policía, contratados como cómicos, vigilan a la vedette, que ejerce el tráfico clandestino de piedras preciosas; y, aprovechando que sufre un desvanecimiento por haberse caído cuando disputaba con su cómplice, acusan a ésta de asesinato para que confiese el contrabando de alhajas. Al mismo tiempo, la nieta del portero sustituye con gran éxito a la segunda vedette, repentinamente indispueta, dando con este motivo a los más variados y sugestivos números musicales de las regiones más características de España.

En INTRIGA EN EL ESCENARIO, España canta y danza para usted. Madrid, Galicia, Andalucía, Castilla, Valencia, Aragón... con sus tipos regionales y el embrujo de sus bellas melodías

EXCLUSIVAS

DIANA

Presenta en la temporada 53-54

El PRINCIPE GITANO en

BRINDIS AL CIELO

y a SILVIA SIDNEY en

Al filo de las nueve

Sábado, 19 Dcbre. 1953

JORNADA — Página 29

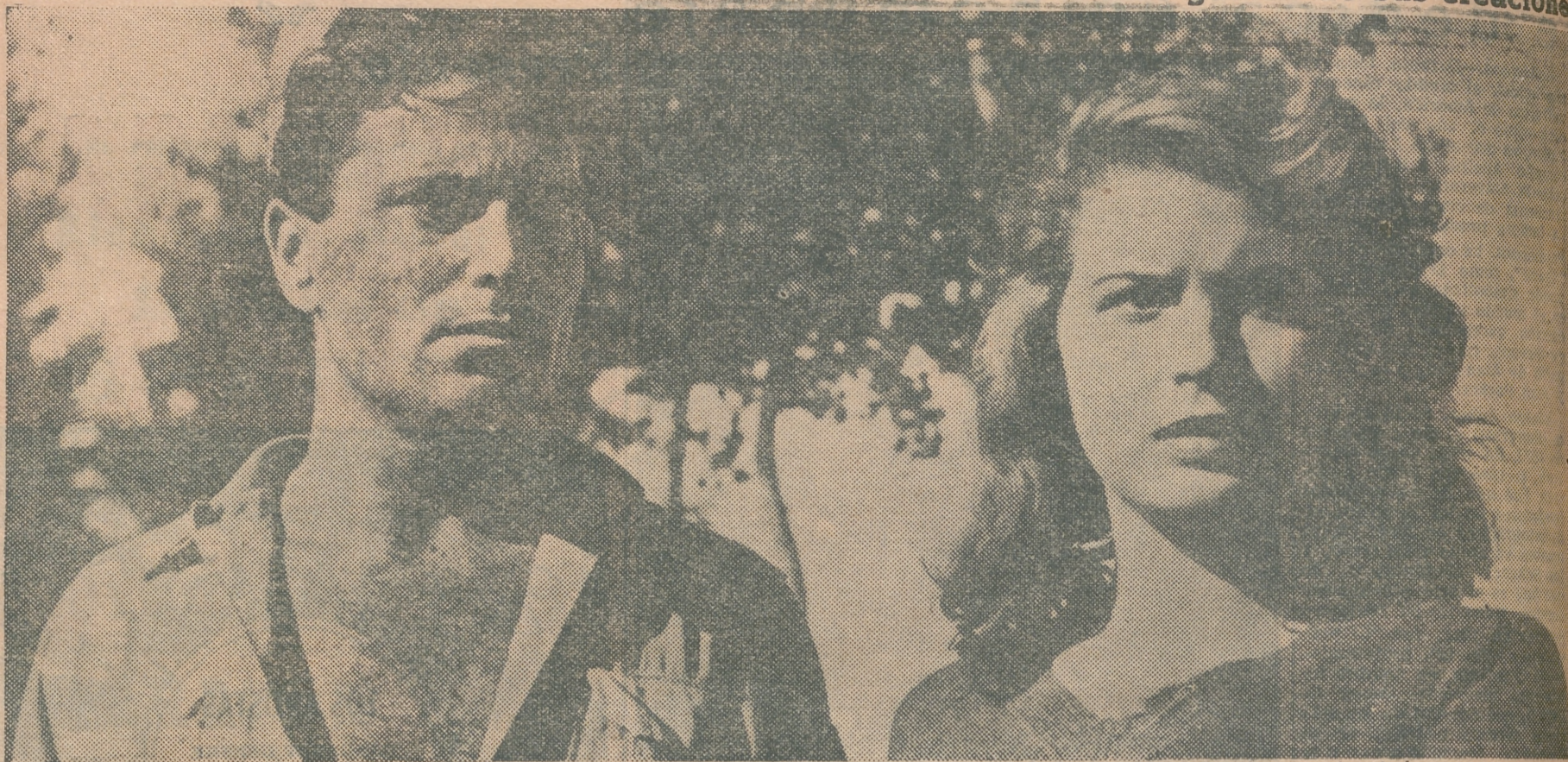
REY SORIA FILMS

presenta

"ARROZ AMARGO"

La película admirada por la crítica mundial que ha llenado durante meses y meses las salas más famosas de América y Europa

SILVANA MANGANO en la más genial de sus creaciones



¿Por qué acusa Silvana tan despiadadamente? Si el robo fué perpetrado por su rival, ¿por qué intentó entregarla a la justicia? ¿Obra su conciencia o son los celos el motivo de la denuncia?... En el sereno espíritu del sargento Marco, en su generosa hombría, no cabe la delación, porque, además, comprende que en Silvana hay algo superior a la honorabilidad, algo extraño que la enfrenta con una pobre y desgraciada mujer...



RKO RADIO FILMS, S. A. E.

PRESENTA

La primera película de **WALT DISNEY** interpretada completamente por personajes humanos



WALT DISNEY

presenta

**BOBBY DRISCOLL
ROBERT NEWTON
BASIL SYDNEY**

mdp.

La isla del Tesoro

Según la novela de Robert L. Stevenson

COLOR POR TECHNICOLOR

El mágico arte de un genio lleva a la pantalla la más fantástica de las novelas de aventuras devorada por doscientos millones de lectores de todo el mundo

EL MUNDO EN LA MANO, PARA EL CINE DE ITALIA

CIENTO SESENTA PELICULAS SE HAN RODADO ESTE AÑO

Se prepara una sobre el Agha Khan El director general de Unitalia pasa por Barcelona, camino de América



EL DOCTOR CASSUTO

tamente, Barcelona, en donde hemos charlado con él —nos telefoneó, nada más llegar— precisamente cuando se hallaba rodeado por las actrices Ana Amendola y Delia Scala y el actor Erno Crisa, quienes a las órdenes de Orduña, toman parte en el rodaje de "Cañas y barro". Hace todavía muy poco, Cassuto daba en su casa de Roma una fiesta de despedida, a la que asistieron todas las grandes figuras del cine que se encuentran actualmente en la Ciudad Eterna, y otras ajenas a ese mundo —o ya vinculadas a él por sus "afinidades electivas"— como, por ejemplo, el príncipe Ali Khan.

Cassuto admira a España y se muestra muy contento de los resultados del acuerdo de coproducción firmado este verano en Venecia. Ya el mismo día del hecho, en la comida oficial ofrecida en el Lido, nos hablaba con entusiasmo, ahora acrecentado por la marcha de las cintas que como "Cañas y barro" y dentro de poco "Lo que nunca muere", adaptación de la célebre serie de la radio, con la participación de la Pam-

panini, entran dentro de las condiciones del mencionado pacto. Sus previsiones no podían fallar. Cassuto conoce muy bien el paño. Su incansable actividad —es un viajero infatigable que recorre el mundo todos los años— ha dado un enorme impulso al cine italiano, llevándolo hasta los apartados rincones donde no lo conocían. Claro, que para poder hacer esto, hay que contar con que la calidad respalde todos los esfuerzos. El diálogo con este hombre cordial y documentadísimo, ha sido un verdadero placer para el periodista.

—¿Cómo va este año la producción italiana?

—Viento en popa, amigo. Se han hecho en el año, ciento sesenta películas.

—Un "record". Roma es, sin duda, el Hollywood de Europa.

—¿Cómo responde el público?

—Magníficamente. Esta temporada han acudido a las salas sesenta millones más de espectadores, que el anterior.

—¡Bien quisiéramos que los españoles fuesen también en esa proporción a ver nuestras películas!



Silvana Pampanini y Ali Khan, en la fiesta ofrecida en Roma, por el señor Cassuto

—No comprendo ese despeggo. Ni que no se mire intensamente a ultramar. Es el momento del cine de habla española. Hispanoamérica está cansada del americano. Un acuerdo entre Italia y España para hacer películas dedicadas a aquellos mercados, sería un rotundo acierto.

—Entonces le gusta nuestro cine?

—Ya ha visto usted cómo en Venecia consiguió ocupar el puesto que merece. En Italia comienza a interesar. Y conste, que esto no es un halago aquí, sino que lo he dicho en

mi país cuando me han preguntado.

—¿Tiene Italia muchas demandas de coproducción?

—Muchas. Hasta de Rusia. Pero, procuramos seleccionar, naturalmente. Con Francia hemos hecho muy buenas operaciones.

—¿Cuáles son actualmente las películas de mayor éxito?

—"Amor en la ciudad", de Zavattini; "Somos mujeres", que interpretan Ingrid Bergman, Alida Valli, Isa Miranda y Ana Magnano, da muy buenos ingresos.

—¿Es cierto que el neorrealismo está en baja?

—No. Lo que pasa es que los gustos de la época y del público, van cambiando. Hoy se hacen tan buenas cintas como en su mejor época, aunque pueda parecer que tienen un matiz distinto.

—¿Algún proyecto sensacional?

—Vamos a rodar una película sobre la vida del Agha Khan. Creo será interesante.

—Mucho. No comprendo cómo no se ha rodado antes. ¿Dónde será la primera semana del cine italiano?

—En Cuba. Ya está allí Silvana Mangano.

—Hemos visto sus fotografías ensayando el "mambo".

—Sí. Le ha dado lecciones Chatherine Luhnham.

—¿Tendremos semana italiana en Barcelona?

—"Passato Natale" —después de Navidad— hablaremos.

Y el doctor Cassuto se despide de nosotros. Poco después saldrá su avión. La cartelera del cine próximo, nos llama con el pregón de sus colores: "Arroz amargo". (La cinta que dió en Italia dos mil millones de liras). Ya se anuncia "Los hijos de nadie", que también batió las marcas de taquilla. Cogemos los periódicos de Madrid y leemos estos títulos: "Estación Término", "Arroz amargo", "Guardias y ladrones", "Demasiado tarde". Hace unos años, ni españoles ni italianos podían soñar esto. ¿Qué falta nos está haciendo en España un organismo como el que en su país rige tan certamente el doctor Cassuto!

JESUS VASALLO

El camino de la libertad



Atenta la famosa productora 20th Century-Fox a que en sus films hallen acogida acontecimientos importantes de nuestra época, no pudo eludir el apasionante interés que conmueve al mundo ante el continuo éxodo de personas que, arrojando mil peligros, se pronuncian en favor de la civilización occidental escapando del yugo comunista.

Esta vez, empero, no se trata de una evasión normal de la zona soviética, limitada a los miembros de una familia, pues es un circo completo, con toda su impedimenta, el que pretende llevar a cabo un plan audaz, fraguado en sus horas de forzada esclavitud, episodio que se refleja en "Fugitivos del terror", film de Elia Kazan, en cuyo reparto figuran Fredric March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchell y Adolphe Menjou.

En la foto, un momento de dramático realismo de esta interesante película.

Una nueva estrella: **Roberta Haynes**



Gary Cooper, el idolo de todos los públicos del mundo, encuentra en la película United Artists, "Retorno al paraíso", el papel más acorde con su humanidad y su arte. Rodada en las islas de los mares del Sur, en un brillante technicolor, esta película nos depara el encanto de descubrir a una nueva estrella, Roberta Haynes, que ha logrado la gran oportunidad de su carrera al aparecer junto al famoso Gary, tal cual los presenta la fotografía que brindamos al lector. "Retorno al paraíso", será presentada por C. B. Films en esta temporada

Otra vez el misterioso **Argel**



"El secreto del desierto", que presenta C. B. Films, es una narración en extremo interesante, desarrollada al sur de Argel, alrededor de la búsqueda de la máscara de oro del dios de la venganza. En nuestra fotografía, aparecen Van Heflin y Wanda Hendrix, protagonistas de este film



Universal Films Española, S. A.

Mallorca, 220 --- BARCELONA

LISTA DE MATERIAL 1953-54

TITULO

DIRECTOR

REPARTO

639

BAHIA NEGRA

TECHNICOLOR

Anthony Mann

JAMES STEWART
JOANNE DRU
GILBERT ROLAND
DAN DURYEA

640

LA LEGION DEL DESIERTO

TECHNICOLOR

Joseph Pevney

ALAND LADD
RICHARD CONTE
ARLENE DAHL
AKIM TAMIROFF

641

EL CABALLERO DEL MISSISSIPI

TECHNICOLOR

Rudolph Maté

TYRONE POWER
PIPER LUARIE
JULIA ADAMS
JOHN MCINTIRE

643

SU GRAN DESEO

Douglas Sirk

BARBARA STANWYCK
RICHARD CARLSON
LYLE BETTGER
MARCIA HENDERSON
LORI NELSON

642

El desertor del Alamo

TECHNICOLOR

Budd Boetticher

GLENN FORD
JULIA ADAMS
CHILL WILS
VICTOR JORY

¿Quién es el autor de las películas?

De aquí que, de pronto, una corriente doctrinal se ha dedicado a meditar en los temas jurídicos tangentes con el cine, que abandonados estaban en España. Y de súbito han coincidido en las librerías varias obras que estudian, a la vez que las revistas se ocupaban de la múltiple identificación que en el aspecto legal ofrece la industria cinematográfica.

De los diversos temas sujetos a estudio, el más sugestivo y, a la vez, el más interesante en el orden práctico, por rebasar el campo estricto del Derecho para llegar al estético y al literario es, sin duda, el que se refiere al problema de la autoría en la obra cinematográfica. Vamos a considerarlo aquí procurando despojarle de sus peculiaridades técnicas, para, sin olvidar el indudable entronque jurídico de la cuestión, ofrecerla más bien como problema artístico.

En este orden, la discusión sobre qué persona debe ser considerada autora de una película, es tan antigua como el cine mismo. Naturalmente, el problema lleva anejo el de la consideración del cine como arte. Es ésta buena ocasión para recordar que no existe, ni mucho menos, una clara unanimidad entre los comentaristas a este respecto y que incluso algunos han negado de plano la filiación estética del cine, considerándole únicamente como una forma de reproducción mecánica, con trascendencia meramente industrial.

Como contra, se ha hecho usual la nomenclatura que designa al cine como "séptimo arte". Pero, indudablemente, resulta difícil encontrar en las películas todas las características que en buena ortodoxia estética cabe exigir a una "Belle Bella". En primer lugar, porque el cine supone la conjunción de una serie de elementos artísticos de distinta procedencia: pintura, escultura, música, arquitectura. En segundo lugar, porque muchas veces la identificación de éstas es tan perfecta que queda asegurado que se haya producido, como consecuencia de su asociación, un arte nuevo y peculiar. En tercer lugar, porque, desgraciadamente, la mayor parte de las películas buscan conseguir fines muy lejanos del mero placer estético.

Así las cosas, se aceptó que la verdadera muestra del cine como arte había de hallarse tan sólo en el llamado "cine puro", del cual un ejemplo palmario las extraordinarias realizaciones de Walt Disney, en las que, efectivamente, se encuentra una fórmula artística estrictamente cinematográfica, que nada tiene que ver con otras artes, aunque esas otras artes forman parte integrante de ella. Por extensión, se ha admitido también la peculiaridad del arte cinematográfico en algunas de las realizaciones de Charlie Chaplin, y más concretamente en los escasos films contruidos con miras exclusivamente artísticas.

El autor, en estos casos, parece concretarse en el director de la película. Cuando, como en las películas de Charlot ocurre, ese director es, a un tiempo, intérprete, argumentista, guionista y hasta músico de la obra, su titularidad resulta indudable. Pero esto sucede en muy contadas ocasiones. Casi siempre, la película es el resultado de la labor conjunta de un grupo muy numeroso de personas, todas las cuales aportan una función de creación intelectual. Mediante, a este respecto, en que las películas del llamado neorrealismo italiano suelen realizarse sobre un guión en el que han colaborado cinco o seis escritores.

Atendiendo a esta consideración colectiva de los creadores de la obra cinematográfica, la doctrina jurídica se ha dividido en dos tendencias principales. Una, la que defiende la teoría de los autores múltiples, considera que en el cine resulta impropio hablar de un autor único porque la obra cinematográfica es inevitablemente consecuencia de una suma de actividades creadoras, todas las cuales merecen la tutela jurídica de sus derechos. Frente a esta tendencia, la doctrina monista asegura que semejante estimación plural del cine supone una atomización de todos esos derechos de autor que, en la práctica



Indiscutiblemente, Charlot ha de ser considerado a todos efectos como autor de sus películas. Pero no es frecuente encontrar otros casos en que el intérprete sea, a un tiempo, director, argumentista, guionista y hasta músico del film

ca, quedan completamente pulverizados, por lo que debe propugnarse la unificación de todos ellos en una persona, física o moral, que resuma su titularidad.

Entre ambas tendencias aparece una teoría intermedia, a nuestro parecer la más admisible, que distingue entre el elemento moral y el elemento pecuario de los derechos de autor. Efectivamente, la distinción es necesaria porque, como es sabido, los derechos de propiedad intelectual tienen un carácter bifrontal. De una parte, son consecuencia de los derechos de la personalidad, y de otra, presentan aspectos que les asemejan con los de naturaleza real. En otras palabras: suponen prerrogativas sobre la propiedad, aplicación y perpetuación de la obra producto de la actividad creadora del autor y, al mismo tiempo, derecho sobre los beneficios pecuniarios que produzca.

Esto, supuesto, Medina sostiene que el autor en la obra cinematográfica es, a efectos patrimoniales, el productor de la película, en quien se resumen los derechos de todos los demás coautores, que le ceden o vendieron sus facultades de

orden material, pero en lo referente al elemento moral permanece íntegramente este derecho en todos los coautores del "film".

Hemos dicho en una conferencia, pronunciada en la Real Academia de Jurisprudencia, que esta teoría, válida en el orden teórico, carece de aplicación práctica porque la separación que en ella se pretende sólo cabe en un estadio puramente conceptual. Y citábamos, como ejemplo, el hecho repetido de que los exhibidores, al proyectar la película en sus salones, puedan suprimir determinadas partes de ella. Ante este hecho, que transgrede claramente el elemento moral de la autoría, el autor a efectos morales —por ejemplo, el director— puede prohibir la proyección de su obra mutilada, pero de lograrlo se vería obligado a indemnizar a la empresa exhibidora por el perjuicio ocasionado. Lo que prueba que, pese a su característica de autor moral, está sujeto a consecuencias pecuniarias.

Por esta razón creemos que el productor es autor de la película más bien a efectos representativos, opinión aceptada por la doctrina francesa y sentada en una sentencia de la Corte de Apelación del Tribunal de Sena.

Pero la verdad es que resulta difícil poder concretar quién puede considerarse el autor de una película. El doctor Marañón ha dicho, recientemente, que en el cine no



¿Tienen los intérpretes participación en los derechos de autor? Algunos tratadistas así lo han pretendido, señalando casos concretos, como el de Lawrence Olivier —a quien corresponde este plano de "Rebeca"— pero, evidentemente, tampoco es frecuente que la categoría artística del actor suponga un impetu creador en su tarea

debe hablarse en puridad de concepto de la existencia de un autor. La idea tiene mucho de cierto si se piensa en la complejidad de elementos que aportan a la obra cinematográfica una función creadora. Empezando por el argumentista, que "idea" el asunto; siguiendo por el guionista, que "escribe" la película;

la; continuando por el director, que la "hace", sirviéndose del fotógrafo, que le da su plástica; del decorador, del músico, del figurinista, del constructor de los decorados, hasta terminar en los intérpretes, todos producen labores de creación intelectual, decisivas en la culminación de la obra. Y todos, por tanto, merecen una tutela jurídica sobre sus derechos de autor.

Hemos citado a los intérpretes y quizá parezca extraña su inclusión entre los posibles autores de la película. Pero se ha defendido por algunos juristas, especialmente franceses, el derecho del actor a una cierta participación en los derechos inherentes a la autoría cinematográfica. Incluso se ha escrito con notoria exageración, que la música no la crea quien la escribe, sino quien la ejecuta. Lo cierto es que en España el contrato-tipo suscrito entre actores y productores, según el modelo oficial del Sindicato Nacional del Espectáculo prescribe en su condición número 20 que el intérprete cede a la productora sus derechos de propiedad intelectual sobre su actividad artística, lo que supone la tácita admisión de la existencia en el intérprete de un derecho de autor. Personalmente estimamos que semejante afirmación es excesiva, porque sólo en casos muy aislados puede decirse que la interpretación de un personaje suponga una autoría plena y absoluta, y mucho menos en el cine, donde el actor está siempre supeditado a las órdenes del director, incluso en sus gestos, en sus emplazamientos y en sus acciones.

No hará falta insistir a la vista de cuanto llevamos dicho en la dificultad que ofrece tanto en la práctica como en la teoría el problema de la autoría en la obra cinematográfica.

Por ello, hemos renunciado a sentar afirmaciones concretas que corresponderán a nuestros legisladores entrar de modo definitivo en la solución de estas interesantísimas cuestiones.

F. VIZCAINO

El poder de un beso en "Venus era mujer"



Ante la cálida y suave caricia de un beso, hasta los dioses olímpicos se humanizan. Y Venus, la diosa del amor, con más motivo porque en ella se concentran todas las perfecciones, sentimientos y atractivos femeninos.

Pero Venus, antes de adquirir vida terrenal debe elegir una envoltura digna de una diosa y la encuentra en la clásica belleza de Ava Gardner.

Bajo esta deslumbrante envoltura dan comienzo sus aventuras en la tierra, que se desarrollan bajo el signo de la más cautivadora frivolidad, y chispeante gracejo, sin escamotear la comicidad del mejor estilo, a través de las divertidas incidencias de "Venus era mujer", comedia Universal-International, que pronto hará las delicias de nuestro público, y que nos muestra una Ava Gardner picaresca, alegre y con un finísimo sentido del humor.



WARNER BROS



PRESENTA

4 obras maestras del cine americano

El real, el verdadero milagro de la tercera dimensión, llega por fin hasta usted con

Los crímenes del Museo de Cera

3 dimensiones

Warnercolor

con **Vincent PRICE - Phyllis KIRK - Frank LOVEJOY**

YO CONFIESO

Con

**Montgomery Clift
Anne Baxter**

Una historia de amor, tentación y terror, en la película más apasionante del genial director

Alfred HITCHCOCK

GUANTES GRISES

Con

**Cornel Wilde - Karl Malden
Phyllis Thaxter - Steve Cochran**

DIRECTOR

LEWIS SEILER

¡La apasionante persecución del hombre misterioso que cuatro naciones precisaban encontrar!

EL HONOR DEL CAPITAN LEX

WARNERCOLOR

Con **GARY COOPER** **PHYLLIS THAXTER**
DAVID BRIAN

Labios sellados ante la deshonra...

Corazón indómito ante el enemigo...

El teatro valenciano, ayer y hoy

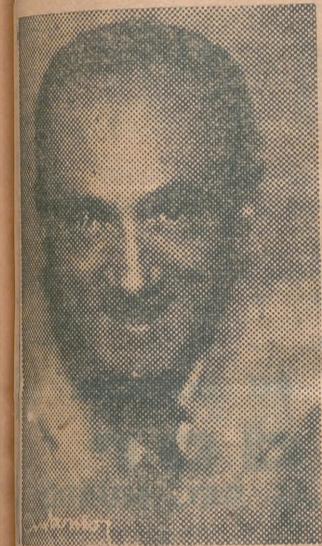
Sus obras famosas y autores de renombre

Camino del ansiado resurgimiento

Hoy, cumplimos traer a estas columnas el tema referido a la supervivencia y expansión del teatro valenciano en contribución al crecimiento del favorable ambiente resurgido al calor de las temporadas que vienen sucediéndose desde el año 1946, y que fueron reanudadas las actividades de esta manifestación artística de honda raigambre popular.

ANTIGUEDAD DEL TEATRO VALENCIANO

Según nuestros eruditos, la primera obra de género vernáculo estrenada en Valencia, es la tragedia titulada "L'home enamorat de la fembra satisfeta", original de Micer Domingo Mascó, obra estrenada en 1394 en el Palacio



PEPE ALBA

Real, que estaba situado en la margen derecha de la entrada de los hoy Jardines del Real. Eran tiempos del reinado de Juan I de Aragón.

En 1415 —día 7 de marzo— cuentan las crónicas que un grupo de juglares representó una pieza —"entramés"— dedicada a los reyes y al príncipe heredero, escrita en lengua valenciana por el poeta mosén Juan Sist, musicada por el maestro Juan Pérez de Pastrana.

Al estreno de esta pieza sucedió el de otras obras concebidas y escritas también en lengua valenciana. Estos datos ponen de manifiesto que el teatro valenciano apareció un siglo antes que el escrito en lengua castellana, puesto que Juan del Encina, considerado como padre del teatro español, sólo a conocer sus primeras obras a fines del siglo XV, siglo en que la literatura vernácula alcanzó su siglo de oro, adelantándose unos cien años al de las letras castellanas y en dos al de otros países del Litoral mediterráneo.

GRADUAL EVOLUCION HASTA EL REINADO DE FELIPE V

El teatro valenciano, dentro de las posibilidades de cada época, daba señales de vida, constituyendo un agradable y muy aplaudido espectáculo.

En el siglo XVI, una de las piezas que alcanzó mayor popularidad, fue "Lo procés de viudes doncelles", escrita por mosén Jaime Sureda y Luis Juan Valenti,

obra representada también en el Palacio Real en aquellos tiempos de la reina Na Germana de Foix.

Como es natural, el teatro sufrió las penosas consecuencias de las frecuentes contiendas bélicas y movimientos políticosociales de cada época.

El mayor contratiempo sufrido por el teatro vernáculo se registró al abolir los fueros valencianos Felipe V de Borbón, tras su victoria contra el archiduque de Austria, en los campos de Almansa —25 de abril de 1707—, abolición dictada el 29 de junio del mismo año y que llevaba implícita la prohibición de la lengua vernácula.

GLORIOSO RESURGIR

Pasaron los años y se "dulcificó" la prohibición del uso de la lengua nativa.

Y es a mediados del siglo XVIII cuando recobra carta de naturaleza el teatro valenciano, tiempos en que Carlos Ros —autor de "Rondalla de rondalles"— da a conocer su comedia "Matheu Vicent Benet" y varios "coloquis", género este cultivado por los poetas festivos hasta principios del siglo actual, y tras este ingenioso autor, ya al curso de los siglos XVIII y XIX, surge una pléyade de cultivadores del teatro vernáculo, entre los que mencionaremos a Pascual Martínez García, que escribió "Nelo el tripero"; Bartolomé Tormo, "Les fires d'Albaida"; Bernat y Baldovi, "L'agüelo Pollastre"; parodia de "Don Juan Tenorio"; Ramón Lladró Mellí, "A deshora de la nit" y "El sereno d'Alfajar"; Rafael Maria Liern, "La flor del camí del Grau"; "La mona de Pascua"; "De femaler a lacayo"; "Qui fuig de Deu"; entre otras; Francisco Palanca y Roca, "Tres roses en un pomell"; "Llágimes d'una femella"; "Un casament en Picaña"; "Dos gotes d'aigua"; "El sol de Rucafa"...

Pero cuando el teatro vernáculo remonta la cumbre de la fama es, al parecer, en el campo de Talía —en 1861— el glorioso sainetero Eduardo Escalante, estrenando su primer sainete, "Deu,

deneu i noranta", en el teatro Princesa, a cuyo afortunado estreno siguieron una copiosa serie, de los que forman parte "Un grapaet i prou"; "La procesó per ma casa"; "Una nit en la Glorieta"; "La Chala"; "L'escalata del dimoni"; Mentrola i el tio Lepa"; "Les chiques del entresuelo"; "Una sogre de castañola"; "Endevina endevinalla o el tio Perico"; "Cheroni y Riteta"... —algunas de ellas estrenadas en el teatro Principal.

Siguiendo los pasos artísticos de Escalante lograron destacar varios autores, tales como Leandro Torromé, a quien se debe "Pobres i rics"; Juan Balador y Sanchis; "Al sa i al pla"; Juan Bautista Burguet, "El bori"; Asensio Mora, "El concerro de Moncá"; Antonio Roig y Civera, "El tonto del panerot"; Manuel Millás, "Sota, cavall i rey"; Jacobo Sales y Reig, "El besóns de Sedavi"; Juan Colom, "Per un punt"; José Garcia Capilla, "Cada ovella en sa parella"; Eduardo Escalante, hijo, "Les barraques", obra lírica cuya partitura se debe al maestro Peydró.

Años después, a partir de 1916, al abrir sus puertas el género valenciano el que fué popularísimo Salón Novedades, surgió una verdadera legión de autores, que sería prolijo enumerar, muchísimos de ellos de justo renombre por sus éxitos ya en el Salón Novedades, ya en Teatro Regional, Salón Ribera, Comedia, Moderno, Nostre Teatre, Alkazar, donde más tarde también halló el género vernáculo excelente acogida en memorables temporadas. Algunos de aquellos autores ya fallecieron, pero cabe recordar a Maximiliano Thous —autor de "El dragó del Patriarca"; "La cua de la rabosa"...; Estanislao Alberola —"Trosos de vida"; "Terres seques"; "La familia dels marchants"; "Amo i señor"; "Cançonera valenciana"...; Enrique Beltrán —"Ratolins de casa rica"...; y Arturo Casinos —"El primer bes"...

Es digna de ser destacada la labor teatral realizada por los continuadores del género que cultivó Eduardo Escalante, señores Peris Celda, Hernández Casajuana, Soler Peris, Barchino... y la referida a los comediógrafos Ramón Andrés

Cabreells, Martí Orberá, Juan García, de reconocida veteranía en el cultivo del género vernáculo.

TEATRO LIRICO

Si fecunda y famosa ha sido la labor teatral referida al género



MANOLO TABERNER

sainete, drama y comedia, en lengua valenciana, no menos prestigio logró nuestro teatro en su faceta lírica. Desde "Foc en l'era" hasta "Les barraques" pasando por "El presilari", "El roder", "Les viudes de la placeta" y casi un centenar más, así como por gran número de revistas, de las que citaremos "El Port-Folio de Valencia"; "A la vora del riu, mare"; "M'he deixat les esparidenyes"; "¿Ama, hi ha foc?"; "Arrós en fresols i naps"; "La cotorra del Mercat" —por no hacer interminable su relación—, los éxitos en este género, eminentemente popular, fueron de clamor.

Uno de los músicos de mayor prestigio en esta faceta teatral fué Miguel Asensi, de quien se recuerda su grandioso número "Bruixes en l'horta", de la revista "¿Ama, hi ha foc?", y el "foxtrot" titulado "El castanyero", de "A la vora del riu, mare".

Amplios horizontes se abrieron al género valenciano a fines del pasado siglo y durante el primer cuarto del actual y aún años después. Quiere decir esto que el teatro vernáculo, en sus diversas modalidades, "tiene historia" y reconocido prestigio.

ESTADO ACTUAL DEL TEATRO VALENCIANO

El teatro valenciano, después de nuestra guerra de Liberación, reanudó, como queda ya indicado, su labor, siendo Vicente Broseta, conocido actor y director, quien inauguró la nueva etapa, en brillante actuación en el teatro Alkazar.

Ya después se reintegró Pepe Alba al género valenciano, al frente de su compañía, y, como en otros tiempos, infundió vida espléndida a nuestro teatro, con su incomparable vis cómica, a la par que con su entusiasta dedicación en total entrega artística.

Pepe Alba, en el Alkazar, como antes hiciera Vicente Barber, en temporada inaugural de este teatro —año 1931-32—, revalorizó el género al instaurar las obras en tres actos.

Hasta pocos meses antes de su muerte, Pepe Alba mantuvo en alto el pabellón del género valenciano, consiguiendo éxitos de orden artístico y económico, que situaron el teatro vernáculo, durante años, en un primer plano de la actualidad teatral.

Desaparecido Pepe Alba, el teatro valenciano sufrió un sensible eclipse que afectó a los autores, pues que no veían, de momento, el continuador de la obra de aquel inolvidable actor.

Tras la actuación de diversas formaciones teatrales que en el Alkazar cultivaron el género vernáculo, fué requerido para verificar la temporada 1951-52, en el Alkazar, el excelente primer actor y director Pepe Codoñer, quien elevó el tono del género valenciano, según criterio unánime de la crítica y del público.

En la temporada de 1952-53 actuó en el Alkazar una compañía dirigida por el primer actor cómico, alicantino, Paco Hernández, que tuvo buena aceptación. En la actual temporada se cuenta con una muy bien conjuntada compañía, que ha logrado gran éxito, bajo la dirección del veterano actor don Juan Martínez.

Es oportuno proclamar que en todas las temporadas de duración normal, surgieron obras de positivo éxito, lo que indica que existe el "elemento autor", ya en el género cómico como en el dramático.

También es de justicia proclamar la existencia de actrices y actores que dieron prestigio al arte interpretativo, y, entre éstos, primerísimas figuras que asumieron la cabecera de cartel, tales como Mora, Ferrando, Lloréns, Manolo Taberner, Pepe Alba, Pepe Beut, Eduardo Gómez —"Gometes"—, Pepe Codoñer...

Por el ambiente y estímulo constante, existen hoy actores y autores, en la verdadera acepción de la palabra, circunstancia ésta que induce a creer en el ansiado resurgir de nuestra escena, la que hoy, en confirmación de nuestro aserto, muestra su bandera de triunfo desde el teatro Alkazar.

Mucho se habla acerca de las directrices que debe imprimirse a la producción teatral valenciana. Hay quien afirma que debe dejarse ya a un lado el género sainete localista, la comedia de costumbres regionales..., sin pensar que no se puede "desnaturalizar" nuestro teatro. Claro, que pueden llevarse a nuestra escena problemas que tengan su ambiente en otras latitudes —como ya se ha hecho—, pero "eso" es teatro escrito en lengua valenciana, pero no será nunca teatro valenciano. En nuestra región afloran problemas de signo universal, junto a otros de sabor puramente local. Trátese la clase de temas que se quiera, pero siempre dentro del propio ambiente de nuestra región, con sus tipos conocidos —bien definidos—, adecuada y expresiva fraseología, con sus modismos, rasgos de acusado tono festivo, con esa gracia "tan" valenciana; con sus escenas de trazo vigoroso, sentimental y dramático, en interpretación del sentir y del pensar de este pueblo alegre y viril, que trabaja, canta y ríe, mientras crea impresionantes obras de arte, fecunda su huerta con su apasionado esfuerzo y mueve su significativa industria, en valoración de una riqueza, que no es producto del "pensat i fet", sino de la aportación de un inteligente trabajo y una férrea voluntad, ejemplar exponente de las virtudes raciales de Valencia.

JESUS MORANTE BORRAS

El Príncipe Gitano, torero



Una escena de "Brindis al cielo", que, protagonizada por el Príncipe Gitano, nos presentará esta temporada Exclusivas Diana



Una



marca



PRESIDE LOS PRINCIPALES SALONES DE ESTRENO

CAPITOL Lunes 21 diciembre ¡Solemne estreno!
¡EL MAYOR POEMA DE AMOR!



LAS NIEVES DE KILIMANJARO

COLOR POR TECHNICOLOR * DIRECTOR: HENRY KING

CUATRO MUJERES LOGRARON SU AMOR, PERO SOLO UNA PUDO CONQUISTAR SU CORAZON

REX Exito arrollador

NIAGARA Y MARILYN MONROE... DOS MARAVILLAS DEL MUNDO

MARILYN JOSEPH J E A N
MONROE · COTTEN · PETERS



NIAGARA

COLOR POR TECHNICOLOR

DIRECTOR: HENRY HATHAWAY

Pasiones arrolladoras como la fuerza incontenible
de las tumultuosas cataratas del Niágara



EL 1.^{ER} GRAN LOTE DE PELICULAS QUE LA MARCA



ofrece al público durante
la presente temporada, es

UNA AUTENTICA ELECCION

EL GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA

Pepito Moratalla, Fernando Vallejo, Isabel de Castro, «Gila»
y los niños Elena Astell y Jaime Paloma.

Director: Ignacio F. Iquino.

FANTASIA ESPAÑOLA

Antonio Casal, Angel de Andrés y Paco Martínez Soria.

Director: Xavier Setó.

VOLVER A VIVIR

Louis Hayward y Joan Leslie.

Director: Alfred Werker.

EL ULTIMO DISPARO

John Ireland y Sheila Ryan.

Director: Anthony Mann.

AMOR MALDITO

Robert Berri y Daniele Roy.

Director: Willy Rozier.

HISTORIA DE UN DETECTIVE

Dick Powell y Ann Shirley.

Director: Edward Dwytryk.

TRES MOMENTOS DE ANGUSTIA

Michel Simon, Raymond Rouleau y Van Dreeen.

Director: Henry Verneuil.

HAY UN CAMINO A LA DERECHA

Francisco Rabal, Julita Martínez e Isabel de Castro.

Director: Rovira - Veleta.

LA MONTAÑA SIN LEY

Isabel de Castro y José Suárez.

Director: Miguel Lluch.

BRONCE Y LUNA

José Suárez y Ana Esmeralda.

Director: Xavier Setó.

FUEGO EN LA SANGRE

Antonio Vilar y Marisa de Leza.

Director: Ignacio F. Iquino.

VEALAS Y DESPUES JUZGUE

EOS films

DISTRIBUCION VIUDA DE JOSE MATEU

RIBERA, 3 · TELEFONO 19793

VALENCIA

CASA CENTRAL EN MADRID: Carmen, 27 - Teléfonos 31 32 36 y 21 64 28

LA GRAN AMENAZA

Artistas: LOUIS HAYWARD, DENNIS O'KEEFE,
LOUISE ALBRITTON y CARL ESMOND

Director: GORDON DOUGLAS

ASUNTO.—Dos agentes, uno del F. B. I. y otro de Scotland Yard, colaboran en la más apasionante investigación sobre una banda de traficantes del secreto atómico. Una gran producción de Columbia Pictures

SECUESTRO

Artistas: HUMPHREY BOGART, ALEXANDER KNOB,
FLORENCE MARLY y SESSUE HAYAKAWA

Director: STUART HEISLER

ASUNTO.—Una acción trepidante es el «leit motiv» de esta superproducción Columbia, en la que Humphrey Bogart consigue la más acabada interpretación de su brillante carrera artística

LA FUGITIVA DEL CANADA

Artistas: PATRICIA ROC, RENE DARI y PAUL DUPUIS

Director: JEAN DE VAIDRE

ASUNTO.—Un tema policiaco con París y el Canadá como centros del apasionante asunto. ¡Su mejor amigo, el que le salvó la vida, fué después su implacable perseguidor!

UNA CANCION A LA VIRGEN

Artistas: LUIS AGUILAR, ROSITA QUINTANA y ALICIA CARO

Director: RENE CARDONA

ASUNTO.—Las más bellas melodías mejicanas amenizan este tema tan humano y sublime como la vida misma. Aquella canción a la Virgen fué la más sentida oración por la que se realizó un conmovedor milagro

SACRIFICIO SUBLIME

Artistas: MARIA ELENA MARQUES, ANDREA PALMA y CARLOS NAVARRO

Director: JOSE DIAZ MORALES

ASUNTO.—El drama apasionante de una mujer que supo renunciar al amor de su vida por su entrega a la religión

HORAS INCIERTAS

Artistas: TRINI MONTERO, FERNANDO SIMO y JUAN MANUEL SANJUAN

Director: J. M. ELORRIETA

ASUNTO.—La incertidumbre y angustia de unas horas que torturan su mente. ¿Era o no culpable de asesinato? Una película plétórica de emociones y con un final insospechado

MATRIMONIO EN DOS VECES

Artistas: RAFAEL BALEDON, CARMEN GONZALEZ y DOMINGO SOLER

Director: RAUL D. ANDA

ASUNTO.—Comedia de enredo y centelleante de carcajadas, con risa garantizada en toda su proyección. Un film nada psicológico ni dramático, su meta era conseguir divertir al público y lo logra plenamente

LA CIUDAD PROHIBIDA

Artistas: CHOU CHUAN, TANG GO-CHINO y SHU SHIH

Director: CHEK-KINA-CHANK

ASUNTO.—Esta primera película china que llega a nuestras pantallas narra con sorprendente plasticidad la decadencia y derrumbamiento del Celeste Imperio

CITA EN TANGER

Artistas: FERNANDO NOGUERAS, PILAR ORTEGA,
GERHARD DEUTSCHMAN y MARIA LUISA ABAD

Director: JOTHAL GURDISCH

ASUNTO.—Una película llena de emoción, donde un grupo de exploradores alemanes que se encuentran de excursión en España se ven mezclados con una banda de falsificadores de moneda

CONTRATACION ESPECIAL

Artistas:

RUBEN ROJO,
MARUJA ASQUERINO,
ANGEL PICAZO,
con la colaboración
de JOSE NIETO y
TRINI MONTERO

Director:

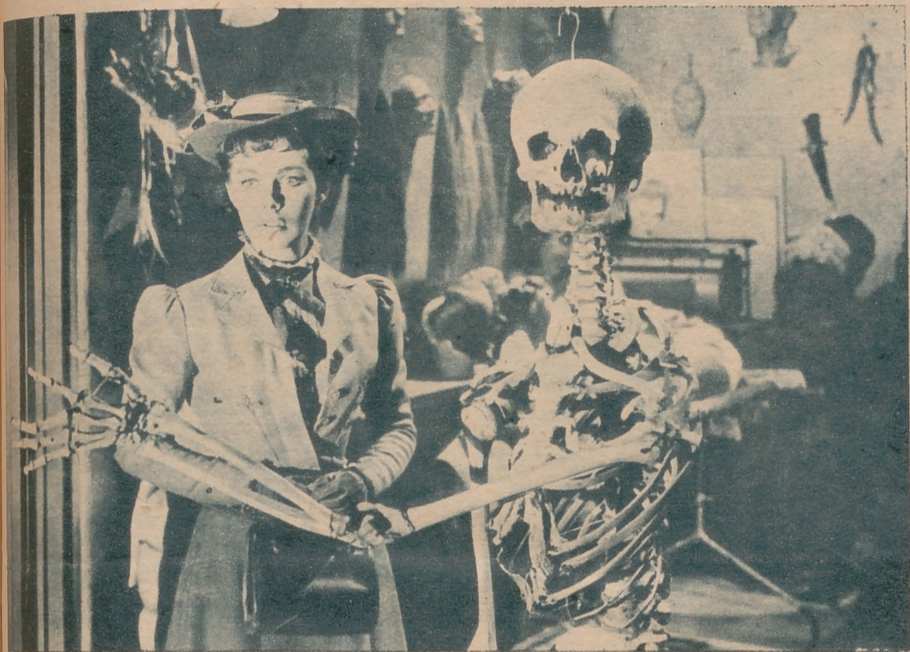
ARTURO RUIZ-CASTILLO

DOS CAMINOS

ASUNTO.—Una historia de todos los tiempos en la que se cuenta la vida de dos amigos separados en el último momento de la guerra española. Uno de ellos se queda en España y logra la felicidad. El otro marcha a Francia, donde encuentra una nueva vida, con amores, sobresaltos y desilusiones. Al final, en una resolución trágica y fatalista, triunfa la amistad de los dos amigos y queda en el aire una maravillosa esperanza

CONOZCA AL DIRECTOR Y PRINCIPALES INTERPRETES DE "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA"

André de Toth, realizador, y Vincent Price, Frank Lovejoy y Phyllis Kirk, primeros actores



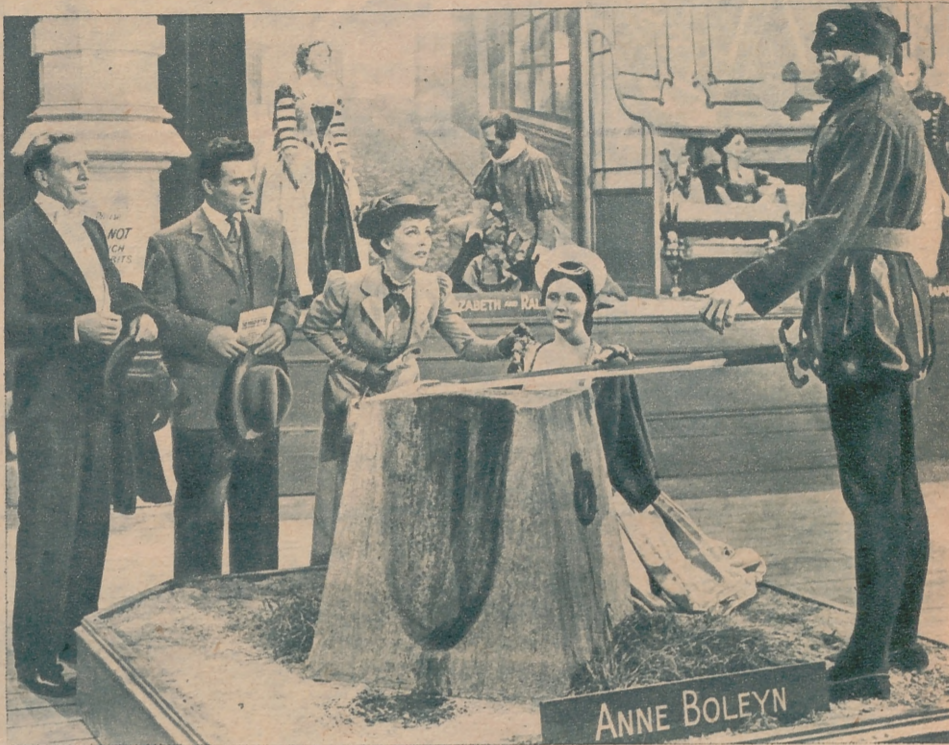
VINCENT PRICE

Nació el 27 de mayo de 1911 en la ciudad de St. Louis, estado de Missouri, siendo sus padres Vincent Price y Marguerite Wilcox, pertenecientes ambos a dos de las mejores familias del país. Después de graduarse en la Universidad de Yale, Vincent trató de empezar su carrera teatral en Broadway, pero fracasó, decidiendo entonces marcharse a Londres. En esta capital obtuvo un gran éxito al interpretar el papel de Príncipe Alberto en la obra teatral «La Reina Victoria». De allí regresó triunfante a los Estados Unidos para desempeñar ese mismo papel en Broadway, junto a Helen Hayes, en el año 1935. Mientras trabajaba en la mencionada obra, recibió numerosas ofertas de Hollywood, y, en 1938, inició sus actividades cinematográficas. Entre sus muchas películas merecen citarse las siguientes: «La canción de Bernadette», «Buffalo Bill», «Wilson», «Las llaves del reino», «Laura», «Que el cielo la juzgue», «El castillo de Dragonwyck», «Los tres mosqueteros», «La araña», «Legión de condenados» y «Soborno». Está casado con Mary Grant, famosa diseñadora de modelos para el cine y el teatro. Es un gran amante de los deportes y un infatigable lector, y está considerado como uno de los hombres más elegantes de Hollywood.

En la escena ha interpretado obras de gran éxito, tales como «Angel Street», «Heartbreak House», «The Lady Has A Heart» y «The Winslow Boy».

ANDRE DE TOTH

Este genial director nació un 15 de mayo en Mako, Hungría, en el seno de la más rancia aristocracia magiar. A los dieciocho años de edad, y estudiando en la Escuela Superior de Mako, escribió una obra teatral que pronto fue estrenada en Budapest. Después de licenciarse en Derecho en la Universidad de esta capital, trabajó durante algunos años, como escritor y ayudante de dirección, en los más importantes estudios cinematográficos de Budapest, Viena, Roma, Berlín y Londres. En 1940 llegó a los Estados Unidos huyendo del nazismo, y en 1941 fué contratado por Alexander Korda para dirigir el montaje de una segunda versión de «El libro de la selva». Escribió luego varios argumentos para la Columbia, dirigiendo también para esta compañía dos películas, «Passport to Suez» y «None Shall Escape», que sirvieron para calificarle como director de fuerte personalidad. Más tarde trabajó para David O'Selznick y Hunt Stronberg, y en la actualidad se halla bajo contrato con la Warner Bros. Uno de sus más conocidos films, «Aguas



turbias», ha quedado como modelo del cine de intriga. Sus últimas películas son: «Ramrod», «The other Love», «Pitfall», «Furia en el Trópico», «Carson City», «Springfield rifle» y «Come on, Texas».

FRANK LOVEJOY

Nació un 28 de marzo en la ciudad de Nueva York. A los quince años de edad empezó a trabajar para ganarse la vida, obteniendo un empleo en una casa de banca de Wall Street, que abandonó en 1929, año de la depresión, para dedicarse por entero al teatro. Hizo su debut en Broadway, con un papel bastante importante, en la obra de Elmer Rice «Judgment Day». Actuó durante algunas temporadas en los escenarios neoyorquinos y luego se trasladó a Cincinnati contratado por una emisora de aquella ciudad, volviendo después a Nueva York para intervenir como primer actor en los programas radiofónicos más populares de la nación.

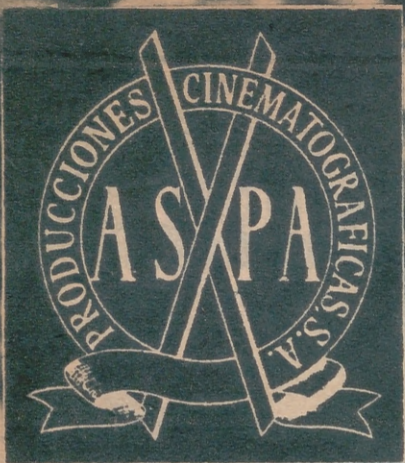
En 1940 obtuvo, con su momentáneo regreso a la escena, un resonante éxito. Entre las obras que interpretó podemos citar «The Sound of Hunting» y «Woman Bites Dog». Su primera aparición ante las cámaras la hizo en «Home of the Brave», habiendo alternado desde entonces sus actividades radiofónicas con las cinematográficas. De entre sus películas destacaremos «Tres secretos», «Día D, Hora H», «Paralelo 38», «I was a Communist for the F. B. I.», «Starlift», «The Winning Team» y «She's Back on Broadway».

Está casado con la actriz teatral Joan

PHYLLIS KIRK

Nació un 18 de septiembre en Plainfield, New Jersey, donde pasó su niñez. Luego de graduarse en la Escuela Superior de aquella ciudad dió el primer paso para convertir en realidad el sueño de toda su juventud: el de llegar a ser actriz teatral. Este paso consistió en trasladarse a Nueva York, donde el único trabajo que encontró fué el de camarera en un restaurante de Brooklyn. Sus amigas le aconsejaron que dejase el restaurante y aceptara un puesto en alguna tienda de modas importante, por lo que Phyllis abandonó su empleo de camarera y comenzó a trabajar para Lord & Taylor, la famosa firma neoyorquina, sirviendo al mismo tiempo como modelo en algunos salones de belleza. En 1949 debutó en Broadway en una obra interpretada por Jean Pierre Aumont, y en 1950 fué contratada por Samuel Goldwyn, quien la cedió más tarde a la Warner Bros, habiendo intervenido hasta la fecha en las siguientes películas: «Vida de mi vida», «About Face» y «The Iron Mistress». Se abre ahora para esta actriz una brillante carrera cinematográfica, y por ello, en sus horas libres, estudia música, arte dramático y francés, y toma clases de baile y equitación.





FRANCISCO RABAL

en el papel de Licinio de «El beso de Judas»,
superproducción Aspa Films que ha dirigido
Rafael Gil sobre guión de Vicente Escrivá.