

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

75 Cts. ANO XIII | VALENCIA, LUNES 6 DE ABRIL DE 1953

Dirección, Administración y Talleres: P. Sureda, 8.—T. 14538, 14537, 52575

Callicida YHOMAR

Farmacia A. GAMIR

P. Mariano Benlliure, 3
VALENCIA

El ex ministro soviético Riumin, detenido

Fué el principal investigador en el caso de los médicos injustamente acusados

"Pravda" le llama enemigo del pueblo

Londres, 6. — Según dice "Pravda", en su número de hoy lunes, el ex ministro adjunto y principal investigador del Ministerio de Seguridad del Estado, Riumin, ha sido detenido, en relación con las acusaciones falsas contra los quince médicos que han sido puestos en libertad y excusados.

"Pravda" acusa también de "ceguera política y credulidad" al ex ministro del extinguido Ministerio Ignatiev.

En un editorial de primera plana, el periódico soviético critica severamente a los ex funcionarios del Ministerio por faltar a sus deberes con la detención de los quince médicos, a quienes se acusaba de haber atentado contra las vidas de los más destacados funcionarios civiles y militares del Gobierno ruso.

Califica el principal investigador del Ministerio de "enemigo del pueblo", que, en vez de descubrir a los verdaderos espías y saboteadores, engañó al Gobierno y se convirtió en

un aventurero político. Añade que él, con otros funcionarios del Ministerio desaparecido, "falsificaron documentos que acusaban a ciudadanos soviéticos injustamente, se mofaron de los derechos de los ciudadanos y violaron la Constitución."

Acusa "Pravda" a los citados ex funcionarios de haber olvidado que son servidores del pueblo y que se encontraban en la obligación moral de salvaguardar la legalidad soviética. Critica también duramente a la comisión de médicos que depuso en las investigaciones contra sus colegas, nueve de los cuales prestaban sus servicios en el Kremlin. "La comisión de los llamados expertos no investigó — agrega el periódico — sino que se sometió a la influencia de los investigadores, que falsificaron las pruebas y con su autoridad apoyaron la criminal y falaz acusación contra los médicos soviéticos, la cual no puede permanecer sin castigo, porque el Gobierno soviético vela por los derechos de sus ciudadanos y castiga duramente cualquier acción arbitraria, sin importar el alto puesto que ocupen los funcionarios que las cometen". Prosigue recordando las garantías constitucionales sobre la inviolabilidad de las personas y dice que "nadie puede ser detenido sin una orden de prisión o sin la aprobación del fiscal general.—Efe.

Se cree que la «purga» acabará rápidamente

Londres, 6.—El editorial dedica. (Pasa a la última página)

Mussadeq explicará sus divergencias con el sha

Sólo los comunistas obtendrían ventaja si el soberano saliera del país

Teherán, 6.—El primer ministro persa, Mussadeq, radiará hoy lunes un mensaje dirigido al país, sobre sus divergencias con el sha.

El ministro de Asuntos Exteriores, Hussein Fatemi, ha manifestado que Mussadeq se dirigirá a sus conciudadanos «para mantener a la nación informada de hechos importantes que le permitan ejercer el control de los asuntos en sus propias manos».

El sha regresó ayer domingo de las vacaciones del año nuevo, que

El ministro de Información y Turismo, miembro de la Hermandad Sevillana de Santa Marta



SEVILLA. — El señor Arias Salgado, con los miembros de la junta de la Hermandad de Santa Marta, de la que ha sido nombrado hermano de honor. — (Foto Cifra Gráfica)

Se han reanudado las conversaciones EN PANMUNJON

El contralmirante Daniel dice que se ha hecho un claro progreso

Tokio, 6.—Los oficiales aliados y comunistas han abierto hoy lunes las negociaciones para el canje de prisioneros, heridos y enfermos.

Los dos grupos de negociadores se reunieron a las diez de la mañana en Panmunjom. Treinta y cinco minutos más tarde, los delegados de las Naciones Unidas pidieron la suspensión de la conferencia hasta las once. No se ha dado una explicación inmediata de esta suspensión. La delegación aliada está pre-

sidida por el contraalmirante Daniel, que se trasladó a Panmunjom en helicóptero desde Fusan.

Unos 75 periodistas y fotógrafos se trasladaron también en "jeeps" al lugar de la conferencia.—Efe.

Se aplaza la reunión

Tokio, 6. — Los negociadores aliados y comunistas han aplazado su primera reunión para el canje de prisioneros, heridos y enfermos, a las 11:28 minutos de esta mañana, y han acordado reunirse de nuevo a las once de la mañana del martes.—Efe.

Los rojos entregaron una carta a los aliados

Tokio, 6.—Las primeras noticias sobre lo ocurrido hoy en la conferencia de Panmunjom dicen que, después de propuesto por la delegación de las Naciones Unidas el cambio de listas de prisioneros heridos y enfermos, los delegados comunistas propusieron que las dos partes se pusieran primero de acuerdo acerca de qué categorías de enfermos y heridos debían ser elegidos para el canje.

El contralmirante John Daniel, jefe del grupo de en-a-e aliado, ha manifestado que los representantes de las Naciones Unidas iniciaron la reunión proponiendo que cada una de las dos partes dijese cuántos prisioneros enfermos y heridos proyectaban devolver. Aunque los periodistas comunistas dicen que las Naciones Unidas han pedido una lista de nombres de prisioneros que

han de ser devueltos, Daniel lo niega. "Los hemos hecho cierto número de preguntas sobre números, y no sobre listas de nombres", dijo Daniel. No ha explicado por qué la delegación de las Naciones Unidas pidió un descanso después de iniciarse la reunión. Sólo ha dicho: "Surgió un asunto sobre el cual creímos necesitar alguna orientación". Créo que se ha hecho un claro progreso. La actitud de los comunistas ha sido muy objetiva. Probablemente sabremos más mañana. Nuestra actitud es aceptar a los comunistas de buena fe, y así lo haremos hasta que tengamos motivos para lo contrario, que hasta ahora no han surgido.

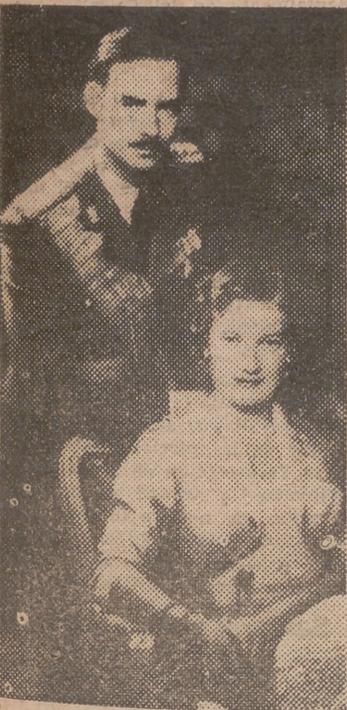
Se ha sabido que los comunistas han entregado una carta a los delegados aliados durante la reunión. Daniel no ha revelado su contenido.—Efe.

Jornada

se vende hoy a 75 céntimos

Los cinco céntimos de recargo son destinados a la Institución de San Isidoro para Huérfanos de Periodistas.

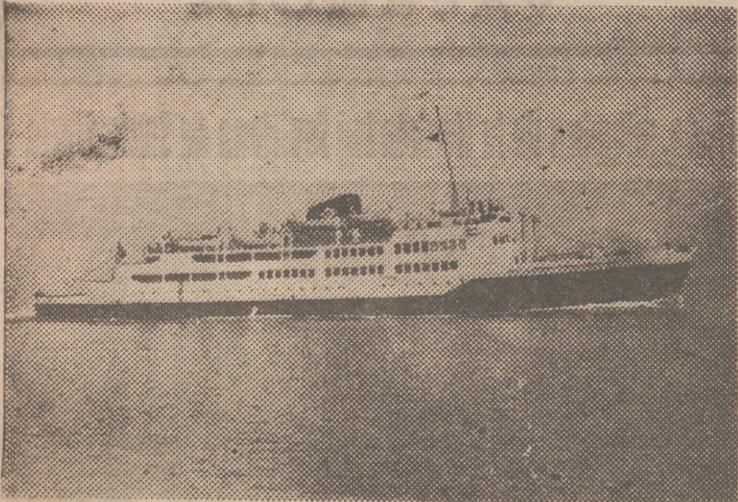
Pasado mañana, boda de príncipes



SS. AA. RR. el príncipe Juan de Luxemburgo y la princesa Josefina Carlota de Bélgica, que pasado mañana, día 8, contraerán matrimonio en Bruselas. — (Foto Cifra)

A la sombra del Miguelete

Acto de entrega del transbordador "Virgen de Africa"



Esta mañana se ha celebrado el acto de entrega a la Empresa Nacional Elcano del transbordador "Virgen de Africa", construido en los astilleros de la Unión Naval de Levante.

Asistieron al acto el delegado de la Empresa Nacional Elcano, don Enrique Tortosa; general jefe del cuerpo de Ingenieros, don Antonio Llamas López Ontollano, que representaba al capitán general; jefe de la Tercera Región Aérea, general Mas Gamín; don Eugenio Mata, en nombre del Ayuntamiento; delegado del Trabajo, don Enrique Ojea; comandante militar de Marina, don José Garat Rull; ingeniero director de la Unión Naval de Levante, don Vicente González Rabanal; consejero de la Empresa Nacional Elcano, don Juan Bautista Robert, que ostentaba al propio tiempo la representación de la Junta de Obras del Puerto; doctor Soler Burgos, vicepresidente de la Junta de Beneficencia; capitán inspector de la Empresa Elcano, don

Antonio Lafuente, y otras personalidades. En primer término fueron visitados detenidamente todos los departamentos e instalaciones del transbordador "Virgen de Africa". Poco después de las doce y media se verificó el acto de entrega, y seguidamente, los invitados fueron obsequiados con un vino de honor.

Las características del transbordador son las siguientes: Eslora, 103'05 metros; manga, 16'56 metros; puntal, 80 metros; calado, 5'10 metros; desplazamiento, 4.220 toneladas; radio de acción, 5.670 millas; velocidad, 18'8 nudos; pasaje, 1.283 personas.

Esta motonave está dotada de 150 metros de vía de dos anchos; además, la característica de que va dotada de un sistema de hélice de palas reversibles, lo que le permite efectuar toda clase de maniobras desde el puente sin necesidad de accionar para nada en sus motores. Es el primer buque español dotado de esta clase de hélices.

Farmacias de guardia

Sorni, 2 (chafán Colón); Cádiz, 84; plaza Patraix, 5; Visitación, 4; Guillén de Castro, 62 (Torres de Cuarte); Gran Vía Ramón y Cajal, 32; San Vicente, 57; Ruzafa, 10; Avenida María Cristina, 9; Plaza Teatún, 9; Plaza Santa Catalina, 2; Avenida del Oeste, 26 (edificio Balals); Serranos, 4, y Conde Altea, 12.

Servicio de madrugada:

Guillén de Castro, 62 (Torres de Cuarte); San Vicente, 57; Serranos, 4, y Conde Altea, 12.

RELIGION

Por qué somos felices en los días de Pascua

A primera vista, cualquiera creería que los cristianos celebramos estos días la alegría exclusiva de la Resurrección de Cristo. Algo

así como el feliz y rosado desenlace de una tragedia que nos ha tenido cortado el aliento durante tres días. Pero que, al fin, y por fortuna para nosotros todos, termina con el triunfo esperado del más bueno.

Quizá nuestro pensamiento no discorra exactamente según los cánones de esta ingenuidad infantil. Pero es lo cierto que nuestra imaginación contrapone instintivamente la Resurrección a la Pasión, y que en el fondo del inconsciente, muchos abrigan la oscura idea de que la Resurrección es algo así como una divina revancha, un desquite prodigioso por el que Cristo, echando mano de sus poderes secretos, gana un combate que se creía ya perdido. Todavía hay quienes piensan, sin quizá apercibirse de ello, que la Pasión fue una derrota de Cristo, un desastre voluntario e inevitable a la vez, pero desastre al fin, que necesitaba de una justa reparación. Aun hay zonas gentiles, espacios paganos en nuestro humano corazón. Aun no hemos comprendido "que convenía que Cristo padeciese y así entrase en su gloria", como nos reprocha el Evangelio de la Misa de hoy.

Y es que no es posible comprender la alegría pascual del Domingo, sino a la luz y en función de la tristeza del Viernes Santo. Y si aquella tristeza es contrición sincera de los propios pecados, y no llorosa compasión sentimental de Cristo, esta alegría no ha de ser tanto el alborozo infantil de un triunfo humano, cuanto el júbilo profundo de la gracia divina, de esa gloria de Cristo nacida en nuestro corazón.

Pecado y muerte, vida y gracia, son términos necesarios y correspondientes. Lejos de oponerse en ningún sentido, la Resurrección es una consecuencia lógica de la Pasión del Señor, es la manifestación externa y visible de una realidad interna operada fundamentalmente en el Calvario. La victoria del Domingo sobre la muerte no es más que la señal del triunfo del Viernes sobre el pecado. Cristo venció a sus enemigos — a nuestros enemigos — en la Cruz. Fue en el instante de su expirar terreno cuando la muerte quedó destruida; y fue en el instante de Resurrección cuando la vida inmortal y gloriosa fue resucitada al mundo. Nuestra Pascua celebra así la consumación y el coronamiento de la obra redentora de Cristo, su plena y absoluta realización.

Por eso los cristianos nos felicitamos entusiasta y jubilosamente en los días risueños de Pascua. Porque en las gloriosas primicias de la Resurrección de Cristo, contemplamos la verdad de nuestra salvación, de nuestra interna justificación, y la esperanza, también, próxima y segura, de una propia y eterna glorificación.

Santoral y día litúrgico

Día 7.—Tercer día de la Octava de Pascua. San Epifanio, obispo y mártir. Santos Donato, Ciríaco y Rufino, mártires. Misa propia del día. Rito doble de primera clase. Ornamentos blancos. Secuencia. Credo. Prefacio. Comunicantes. Hanc igitur propios.

Lunes, 6 abril 1953

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sablo Pelhana



DISTINCION MEREcida



LA DOBLE CONVERSION PREMIADA

con el Diploma de Mérito en la XXX Feria Muestrario Internacional de Valencia. ALTA CALIDAD SIN RIVAL. Primera marca española de radio que realiza grandes exportaciones al extranjero



TRITURADORES, CERNEJOS, FILTROS-PRESA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES COMPRESORES REDUCTORES VELOCIDAD A BOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Le. nario, 23. Tel. 11800.

MAQUINAS DE HACER REBECAS "BOEM", en todos los tamaños y galgas. Máquinas extranjeras y nacionales. Accesorios de todas clases. CANDEL VILLORA. Avenida del Oeste, 26.

MOTORES INDUSTRIALES "VELLINO",

todas potencias. Entrega inmediata. "La Casa del Automóvil" Colón, 52. — Teléfono 10393. Valencia.

PISOS LIBRES vendiendo, casas, buertos, masías, hipotecas rápidamente, trasposos establecimientos. Bertrán, Poeta Badenes, 4 (frente Virgen). 10 y 2.

CHALET VEDAT vendiendo. Llaves: Casa Herrero. Teléfono 2. Vedat.



ALQUILO planta baja industrial, grande, toda cubierta. Mirapeix, Santa Teresa, 25.



GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMENTE MATRICULAS, CARNETS CHOFER Y PASAPORTE PARA EL EXTRANJERO. COLON, 30. TELEFONO 16923.

ESCUELA CHOFERS Enseñanzas garantizadas chofers mecánicos Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ, Ciscar, 39.

PRESTAMOS sobrerústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo, rapidez. Reserva. AGUSTI, María Cristina, 1.

AVERIGUACIONES E INFORMACIONES en general. Investigación privada, LUPA, Gobernador Viejo, 3. (A-1.)



APRENDA a BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles, 41 (travesía Cádiz).



COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALHAJAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPELETAS EMERNO, ANTIQUEADRES. MAHER, AVENIDA OESTE, 36.

SUS ROPAS, objeto. Pagará espléndidamente "EL CONTRASTE". Ruzafa, 67. Teléfono 16973. Pasamos domicilio inmediatamente.

Estos anuncios se admiten en la Administración de JORNADA Pintor Sorolla, 8, a 2 a 1 y de 4 a 7.

DIETARIO VALENCIANO

INSTITUTO DE PEDAGOGIA DE VALENCIA (Cuatrimestre de reválida).—El cursillo de perfeccionamiento para reválida de alumnas del magisterio, queda abierto, a partir del miércoles, día 8 de los corrientes, a las cuatro de la tarde.

Las becas, de tres cuartos de derechos de inscripción, se conceden a propuesta de las autoridades, profesorado, presidente de la Asociación de la Prensa, directores de las emisoras de radio y directores de diarios locales.

Este cursillo, en que se atiende incluso a la presentación de ejercicios y ortografía, da derecho a todas las alumnas que se matriculen en él, a ser becarias en el curso de perfeccionamiento para maestras noveles, que está ya en marcha, de 5 a 9 de la tarde, en la forma acostumbrada y con matrícula abierta.

Para más detalles dirigirse a la secretaría de este Instituto, Colón, número 42.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMERCIO DE VALENCIA (Matricula).—Ha quedado abierto el periodo de matrícula no oficial para los alumnos que deseen examinarse en la próxima convocatoria de junio y cuyo plazo quedará definitivamente cerrado el día 30 del corriente, abonándose derechos dobles después de esa fecha.

Asimismo se admitirán peticiones de matrícula gratuita hasta el día 15 del actual.

Las condiciones y requisitos para matricularse se hallan de manifiesto en el tablón de anuncios de la Escuela.

MADERA Y CORCHO. — El ilustrísimo señor don José María Haro Salvador, magistrado decano del Trabajo, pronunciará una conferencia que versará sobre Justicia Social y Magistratura del Trabajo, en el salón de actos de este sindicato, el próximo jueves, día 9 de los corrientes, a las 7'30 de la tarde, con motivo de la reunión plenaria de enlaces sindicales.

A este acto quedan invitados todos los enlaces sindicales y empresarios, de manera especial cuantos integran la Hermandad de Ayuda al Obrero, de este sindicato.

SINDICATO DEL OLIVO.—Se pone en conocimiento de los vocales de la Comisión Permanente de esta Sección Social, que el próximo día 8, se celebrará, en la sala de juntas de la C. N. S., a las cinco y media de la tarde, una reunión para tratar del orden del día que figura en el tablón de anuncios de este Sindicato.

A PLAZOS Relojes
FABRICACION SUIZA
CON CERTIFICADO DE GARANTIA.
PIDA CATALOGO GRATIS
ROTVAL APART. 679 MADRID

A la sombra del Miguelete

Ayer dió fin la Semana Santa en el Distrito Marítimo

CON EL BRILLANTE DESFILE DE RESURRECCION

Las solemnidades de Semana Santa del Distrito Marítimo dieron fin ayer con el tradicional desfile de Resurrección.

A las doce se concentraron en la plaza de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles

para presenciar el brillante festejo.

La tribuna de autoridades se hallaba instalada, como de costumbre, junto a la fachada de la casa señalada con el número 92 de la expresada calle.

Angeles, Corporaciones de sayones, como sigue: Parroquia de San Rafael Arcángel, Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora de los Angeles.

Hermandad del Santo Cáliz de la Cena, Hermandad de la Oración del Huerto, Real Hermandad de la Flagelación del Señor, Hermandad del Ecce-Homo, Real Hermandad de la Santa Fe, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Hermandad del Santísimo Cristo de los Aflijidos, Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Acierto, Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia, Cofradía del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, Hermandad del Santo Silencio y de la Vera Cruz, Hermandad del Santo Sepulcro.

Corporaciones de granaderos de la Virgen, por el siguiente orden parroquial: San Rafael Arcángel, Nuestra Señora de los Angeles y Nuestra Señora del Rosario.

En las diversas Corporaciones y Cofradías, figuraban los consabidos personajes bíblicos.

Cada una de estas organizaciones iba seguida de su correspondiente banda de trompetas y banda de música.

Cerraba el magnífico cortejo la Cofradía de granaderos de la Virgen, pertenecientes a la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, seguida de su respectiva banda de música.

El desfile, que recorrió las principales vías de las tres parroquias que figuran en la Junta Mayor de Semana Santa, terminó a su llegada a la plaza de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario.



las Corporaciones, Hermandades, Cofradías, guiones, estandartes, banderas, bandas de música y bandas de trompetas y tambores, que habían de figurar en el magno desfile.

A lo largo de la calle de la Barraca, paso obligado de todo desfile de Semana Santa, se arra-

Los sitiales de aquella fueron ocupados por el primer teniente de alcalde, don Eugenio Mata, en representación del Ayuntamiento; representaciones del arzobispado y la Comandancia de Marina; presidente y secretario de la Junta Mayor de la Semana Santa, señores Belmont y Alarcó, respectivamente, y otras personalidades.

A las doce y media se inició el desfile. Abrió marcha una sección de Guardia Municipal montada, de gala. A continuación, desfilaron las corporaciones de Longinos, por el siguiente orden parroquial: San Rafael Arcángel y Nuestra Señora de los



El jefe del Frente de Juventudes del D. U., pasando revista en el acto de clausura del Consejo Provincial de las Falanges Juveniles de Franco

Consejo Provincial de Mandos de las Falanges Juveniles de Franco

Fué clausurado el sábado por el jefe del Frente de Juventudes

Desde el día 31 de marzo al 4 de abril se ha venido celebrando en la Escuela de Flechas Navales, en la Malvarrosa, un Consejo Provincial de Jefes de Centuria, Subjefes y Jefes de Falange de las unidades voluntarias del Frente de Juventudes; es decir, de las Falanges Juveniles de Franco.

En dicho Consejo han sido objeto de detenido estudio y crítica leal y constructiva todas las actividades que tanto normales como extraordinarias realizan las Centurias juveniles a través del curso y teniendo como fin primordial la formación íntegra del futuro hombre de España.

Se han tratado a fondo las ponencias "Legión de Flechas", "Legión de Cadetes", "Legión de Guías", "Hogares", "Marchas y Campamentos" y "Plan Nacional de Formación para las Falanges Juveniles de Franco". Durante los cinco días que ha durado esta reunión de todos los mandos juveniles de capital y provincia, se ha alternado el estudio de las ponencias con el de charlas a cargo de los jefes de los Departamentos de Cultura y Arte, Premilitar, Campamentos, Formación Agropecuaria, Administración y Deportes, sin olvidar en estos días la asistencia de todo los camaradas a los oficios propios de tan señaladas festividades religiosas. El curso ha sido dirigido por el ayudante provincial de las Falanges Juveniles de Franco.

El sábado tuvo lugar la clausura de las tareas de este interesante Consejo. Los actos finales fueron presididos por el jefe del Frente de Juventudes del D. U., camarada Eduardo Taulat Vallauré, a quien acompañaban el secretario provincial, jefes de Departamento de Cultura y Arte, y Administración, jefes de Le-

gión y jefes de Hogar, de la capital.

El jefe del Frente de Juventudes fue recibido por el ayudante provincial, pasando revista a los consejeros, que se hallaban formados en el patio central de la Escuela. Después de la comida tuvo lugar la lectura de las conclusiones de las distintas ponencias, cerrándose el acto con unas palabras del camarada Taulat.

Señaló los beneficios que a la organización reportan estas reuniones, que a partir de ahora se celebrarán con mayor frecuencia, ya que son básicas para un mejor cambio de impresiones y unificación de criterios. Hace un resumen de las distintas ponencias, haciendo resaltar los temas de mayor importancia de cada una de ellas. Indica la necesidad de dar a todas las actividades un carácter eminentemente juvenil, pero sin caer en la "chiquillada". Se refiere a continuación a la actividad de las marchas, actividad importante, tanto desde el punto de vista formativo como del de propaganda y proyección hacia el exterior de lo que es el Frente de Juventudes.

Anuncia la creación de un boletín informativo del Frente de Juventudes, con el fin de que haya un mayor contacto entre las Centurias y Delegaciones Locales con la Jefatura. Finalmente estimula a todos los mandos a trabajar con seriedad compatible con la alegría juvenil y, con la crítica sincera y leal, superarse en todas y cada una de las actividades, con el fin de conseguir una vez más el Trofeo del Caudillo; reflejo de todo lo realizado en pro de una mayor formación de la juventud española.

Fueron arriadas las banderas, cantándose el "Cara al Sol" y rezándose la Oración ante la Cruz de los Caidos. Finalmente, todos los consejeros, a cuyo frente marchaba la banda de cornetas y tambores de la Centuria de Flechas "Dario de Valcárcel", desfilaron ante el jefe del Frente de Juventudes y mandos provinciales.

Valencia en el Congreso de Lingüística Romana

Hoy comienzan las sesiones de estudio en Barcelona

Hoy han comenzado en Barcelona, las sesiones de estudio del VII Congreso Internacional de Lingüística Romana, al que Valencia, por medio del Instituto de Literatura y Estudios Filológicos de la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial, envía una brillante representación.

Además del director, Arturo Zabala, concurren a dicho Congreso, Felipe Mateu Llopis, Carolina Reig, Rafael Ferreres, Manuel Sanchis Guarner y Germán Colón, todos pertenecientes al Instituto.

Felipe Mateu pronunciará una conferencia sobre "La toponimia monetaria ibérica en el dominio lingüístico catalán", Sanchis Guarner, hablará sobre "Romances anteriores a la Reconquista de Valencia y Mallorca", y Germán Colón, desarrollará el tema "El valenciano".

Jornada en la Región

TORRENTE

FINALIZARON LAS SOLEMNIDADES DE SEMANA SANTA

Los diversos actos religiosos de la Semana Mayor torrentina, han finalizado. Una vez más se ha hecho patente la solera cristiana de la población, constituyendo, tanto los cultos internos como los externos, muestras brillantísimas de la fe torrentina.

Las visitas a los Monumentos, el día de Jueves Santo, congregó a toda la población, dándole un aspecto animadísimo. Y fué su broche de oro la "procesión del Silencio" de la muy ilustre Hermandad del Descendimiento de la Cruz, de Santa María del Testimonio y de San Juan del Protesto, que reunió a las doce de la noche del Jueves Santo gran número de devotos que presenciaron el paso de la imagen, entre doble hilera de hachones encendidos y el más recogido silencio.

SABADO DE GLORIA

Tuvo lugar la clásica "dispará" de cohetes sueltos, a cargo de los jóvenes y hombres de la villa, al toque de Gloria de las doce de la noche. Duró la "dispará" más de dos horas, luciendo las calles completa-

mente oscuras al efecto, la gracia de la filigrana de las lucas de la pólvora.

EN EL VEDAT

Con motivo de la Pascua de Resurrección, el Vedat se vió lleno de los numerosos valencianos que se desplazaron a comerse la clásica "mona" y a empinar los "cachirulos".

Era imposible dar un paso por la bella y extensa pinada, y la algazara y el jolgorio llenaron ésta y las calles de Torrente hasta la media noche.

V. B.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Francisco González Velasco

Que ha fallecido hoy, a las 8.30 de la mañana, a los 77 años de edad

R. I. P.

Su esposa, doña Elvira; hijos, Elvira, Luis y Francisco; hijo político, José Cervera; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan al entierro mañana, a las 12 horas, desde calle Guillem de Castro, 100, al sitio de costumbre.

PUBLICACIONES

Se ha recibido el número correspondiente a marzo de la revista "Der Hamburgische Gross- und Aussenhandel", con importante información económica de todo el mundo. Se ocupa también de la XXXI Feria Muestrario Internacional de Valencia, que ha de celebrarse en mayo próximo, a la que dedica un encarte.

Taurinas

Las corridas del Domingo de Pascua

Cogida de Ricardo Yustas en Salamanca

Seis corridas de toros y diez novilladas hubo ayer en España. Las primeras fueron en Murcia, Sevilla, Zaragoza, Madrid, La Línea de la Concepción, y Tarragona. Las novilladas se dieron en Córdoba, Madrid, Pamplona, Granada, Barcelona, Alcázar, La Línea, Cádiz, Ciudad Real, Salamanca y Osuna.

La corrida de Murcia se des-

lizó en un plan excelente. Aparicio cortó dos orejas. Pedrés, una, y Montero, tres orejas y rabo.

En Sevilla, rejoneó con éxito Peralta, y en la lidia ordinaria cortó una oreja Cagancho, y oyeron aplausos Alfredo Jiménez y Jaime Malaver.

Jesús Córdoba realizó dos buenas faenas en la corrida de Za-

ragoza, con reses de Arturo Sánchez y Sánchez. Jumillano dió una de cal y una de arena, y Antónete fué aplaudido en ambos toros.

En la Monumental se lidiaron toros de Lisardo Sánchez, de los que fueron retirados dos, uno por falta de peso y otro por estar reparado de la vista. Pimentel cortó una oreja, Chaves Flores estuvo voluntarioso, y el majicano Nacho Treviño, que tomó la alternativa, escuchó palmas abundantes.

En La Línea triunfó César Girón, cortando tres orejas. Manolo Vázquez y Juanito Posada estuvieron discretos y oyeron palmas.

Antonio Caro y El Ranchero cortaron sendas orejas en la corrida de Tarragona, con toros del conde de Mayalde.

En la de Córdoba, escucharon palmas Gálvez y Sánchez Saco. El primero cortó una oreja. Las reses de Quintanilla Vázquez resultaron bravas.



Montero y Aparicio, los triunfadores del Domingo de Pascua

En la plaza de Vista Alegre, la corrida resultó infame. Se salvó Mirabeleño, que cortó una oreja. A Barroso le tocaron un aviso en su primer toro, y a Jumilla uno en cada uno de sus dos toros.

Curro Ballesteros y "Valencia" cortaron oreja en Pamplona, con ganado de la Zarza.

En Granada resultó gris el espectáculo, aunque los tres espadas: Ortas, Montenegro y Posada, oyeron alguna ovación.

Pope Ordóñez cortó dos orejas y rabo, y salió a hombros de la plaza de Cádiz, tras una tarde triunfal. Dámaso Gómez logró

una oreja en la corrida de Barcelona, y Juanito Coello, dos en la de Ciudad Real.

En la de Salamanca hubo de todo. Paquito Corpas, que había escuchado un aviso en su primero, cortó la oreja de su segundo. Ricardo Yustas estuvo desgraciado, y resultó cogido por el segundo de su lote, sufriendo la fractura de una clavícula.

Y, finalmente, Jiménez Torres y Jaime Ostos, salieron en hombros de la plaza de Osuna. El primero, cortó dos orejas en su primer novillo y las dos y el rabo en su segundo. Ostos cortó dos orejas.



1.890. -- LA PALMERA SOLITARIA.

Señor Director: Es mi opinión que las bromas pesadas, cuanto menos duren, mejor. Y la subsistencia de esa desgraciada palmera de la calle de Julio Antonio, ese jardín unipersonal, es una bronca que se prolonga demasiado. ¿Que se pretende con ella? ¿Llevar la ilusión del campo a los vecinos de ese barrio? No creo que sea el mejor medio el de una palmera que nace del asfalto. ¿Se la deja vivir por su belleza? Nada más desolador que esa palmera enmarcada por casas, sin ningún estilo y en una calle angosta. La estética y la circulación, ambas a la par, piden su derribo, y creo que si los árboles pudieran expresarse, ella misma lo pediría también.

Publicaciones "REUS"

He aquí siete libros publicados por «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, Madrid, que han sido siete éxitos:

L. Pietro Castro: «Estudio y comentario para la teoría y la práctica procesal civil» (dos tomos), 125 pesetas.

Enrique Chicote: «Cuando Fernando VII gastaba paletó». Recuerdos y anécdotas del tiempo de la nanita. Precio, 50 pesetas.

«Manual teórico-práctico para practicantes, matronas y enfermeras» (dos tomos), tercera edición, corregida y aumentada. Va ilustrada con 529 grabados. Esta obra, escrita por el doctor Box y Cospedal, ha sido la única premiada por la Real Academia de Medicina. Precio, 200 pesetas.

«Nomenclator estadístico de España» (contiene todos los pueblos, con sus habitantes, ferrocarriles, telégrafos, teléfonos y giro postal). Precio, 45 pesetas.

«¿Desea conservar o aumentar su belleza?» Escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio, 24 ptas.

«Contribución sobre utilidades», de A. Saura Pacheco (sexta edición). Precio, 75 pesetas.

F. López Domínguez, profesor mercantil de Hacienda: «La Ley de Utilidades comentada», 125 pesetas. «INSTITUTO EDITORIAL REUS».

consciente del ridículo que está haciendo. Ya que tantos árboles han cado, mucho mejor situado, y que eran ornato de la ciudad, no veo ninguna causa que impida sea derribado éste. Suya afectísimo. -- M. G.

1.891. -- EL PAVIMENTADO DE LA CALLE DE CÁDIZ

Hace más de veinte días que luego de pavimentar la calle de Cádiz, en su final, han quedado aceras y arroyo en un estado caótico.

Allí está todo deshecho y en una anarquía de piedras, alquitrán y otros componentes de la pavimentación.

Como digo, está esto en tal estado desde antes de las fiestas de San José y no parece que haya inminente propósito de corregir lo que es una molestia y entorpecimiento para viandantes y vecinos de esta calle.

¿Será mucho pedir se tomen rápidamente las medidas oportunas para corregirlo? -- J. M.

Publicaciones "REUS"

Acaba de aparecer el tomo XVI de la obra de Dato, «Repertorio doctrinal y legal, por orden alfabético, de la jurisprudencia civil española establecida por el Tribunal Supremo en sus sentencias dictadas en recursos de casación, revisión, injusticia y decisiones de competencia». Comprende desde 1.º de enero de 1947 al 31 de diciembre de 1949. Precio, 160 pesetas. Los 16 tomos publicados, que arrancan desde 1883, importan pesetas 1.600. Facilitamos el pago a plazos: Es publicación del «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado la tercera edición del volumen segundo del tomo II de Colín y Capitán. «Curso elemental de Derecho Civil». Obra premiada por la Academia Francesa. Precio, 170 pesetas. Con este volumen ya está completa toda la obra, que consta de ocho tomos e importan 1.010 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación de «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

LONGINES

tiempo es el mejor reloj

BE 212 U/01

TONO NATURAL

PHILIPS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO con FACILIDADES DE PAGO

Vda. MIGUEL ROCA

La medicina francesa y el regreso de Thorez

Aunque ausente, el jefe comunista ha votado siempre en la Asamblea y ha cobrado su sueldo de diputado (Crónica de nuestro corresponsal Alfonso Silva Marín)

Paris. — He aquí que para pagar todas las "inmensas desventajas" por las que atraviesa Francia, se ha llegado la hora de "disfrutar" de una no menos "inmensa felicidad". Los corazones oficiales del comunismo francés estallan de alegría, de amor, de ventura pasional: Maurice Thorez, el "hijo más amado de todos los hijos del pueblo", secretario general del partido comunista, regresa a Francia, pues tiene a ello el más legítimo derecho, ya que "oficialmente" continúa siendo ciudadano francés. El órgano central de la quinta columna rusa en este país, después de haber tenido oculta la noticia durante veinticuatro horas, engalana su primera página con las más vistosas y emocionantes guirnalda de sus títulos y literatura, archisaturados de la más lírica poética, guardados amorosamente para estas ocasiones, con objeto de anunciar al pueblo la "buena nueva".

Con estos términos anuncia "L'Humanité" la noticia: "Desde que ha sido conocida la información, ha producido un inmenso entusiasmo. La clase obrera, el pueblo de Francia, ha acogido la noticia con una gloria sin límites." Y Auguste Lecour, miembro del secretariado, publica en el mismo número y en la misma página, un masivo artículo comentando el por qué el regreso de Thorez es una "felicidad para Francia". En este artículo destaca lo siguiente: "Nuestro secretario general, en posesión de todos sus medios, gracias a los cuidados que en ninguna parte fuera de la Unión Soviética hubiera podido recibirlo, va a tomar muy pronto, de nuevo, la dirección general de nuestro partido."

Solamente la ciencia soviética ha podido curar a Thorez. En Francia, por los comunistas franceses, la ciencia es muy pobre, los médicos no tienen conocimientos suficientes para curar a un enfermo "ilustre"; ellos, los "incapaces médicos franceses", solamente pueden presumir —los pobres— de no dar dictámenes falsos, y de no asesinar a sus enfermos aplicándoles una terapéutica destinada a irlos matando lentamente. Pero, ¡ah!, en la Unión Soviética, la ciencia médica se "honra" desenmascarando a "asesinos en blusa blanca que, al servicio de las potencias imperialistas, asesinan, con tratamientos inadecuados, a los amados dirigentes del proletariado mundial." Y es allí donde Thorez ha recobrado la salud, gracias a los "conocimientos insuperables" de los médicos que el Kremlin destinó para cuidar al secretario general del comunismo francés, uno de los cuales, el de cabecera, complicado en el "complot de los asesinos en blusa blanca", ya habrá sido ejecutado probablemente.

Pero, paradoja de las paradojas, durante veintiocho meses, Thorez ha estado en persona en Rusia, pero "oficialmente" ha es-

tado en Francia, como lo demuestra el hecho de que no haya dejado de votar puntualmente en todas y cada una de las votaciones que se han celebrado en la Asamblea Nacional y que, además, haya continuado cobrando su asignación mensual de diputado en ejercicio, la cual, durante el citado tiempo, ha ascendido a tres millones seiscientos un mil francos. ¡Es incomprensible que los capitees comunistas griten y vociferen contra el régimen parlamentario de la República "burguesa", cuando tan bien se les trata!

Ese regreso inopinado del secretario general del partido comunista, que se ha sabido porque a través de la embajada de Francia en Moscú se solicitó de la alta comisaría inglesa en Alemania la autorización pertinente para atravesarla, ha provocado una verdadera lluvia de comentarios e hipótesis. ¿Maurice Thorez se ve forzado a regresar porque la "ciencia" soviética es incapaz de curarle totalmente, o porque su presencia a la cabecera del "aparato" del partido es absolutamente necesaria, aunque él no sea capaz de intervenir más que con su presencia y su sonrisa?

Cada una de las dos hipótesis es admisible. También lo pueden ser las dos reunidas. Ahora bien, el partido comunista francés está pade-



ciendo una crisis acusada: su pérdida de velocidad es notoria. Además, hay en el seno de las altas "esferas" dirigentes un profundo malestar que se traduce en encarnizadas luchas de "palacio", silenciosas, pero terribles, entre dos grupos de "personalidades" que se disputan, "en vivo", la sucesión de Thorez. Las recientes depuraciones, las críticas y las autocriticas, las ambiciones de mando y las consignas contradictorias, han llevado la desorientación a los militantes de "base"; a pesar de todas las estadísticas "confeccionadas" por los órganos centrales que quieren demostrar un crecimiento de la masa de afiliados y un "grandioso" aumento de las células en toda la nación, la realidad es que el comunismo francés está padeciendo una baja de afiliados con pérdida de células importantes, y que los que continúan siendo militantes, así como las células que no han desaparecido, pecan de frialdad en sus actividades.

El periódico "L'Aurore" comenta así el regreso del secretario general comunista: "Maurice Thorez va

a recobrar su puesto entre nosotros a la cabeza de la quinta columna encargada de espiarlos, de sabotearnos y de entregarnos a un eventual conquistador. Marianne —nombre cariñoso que se da a la República francesa— es una joven muy buena, y Francia un amable país."

COLABORACION

BURGOS Y EL CID CAMPEADOR

Se está terminando de fundir en bronce el monumento equestre del Cid Campeador, que dentro de este año y antes de acabar el verano, ha de levantarse en el corazón de la ciudad de Burgos, patria chica del primer conquistador de Valencia.

A las hábiles manos del escultor granadino Juan Cristóbal es debido el proyecto, hecho en barro y pasado a la escayola por tan inspirado artista andaluz. Dentro de pocas semanas, el trabajo, en bronce, estará acabado.

La figura del Cid, majestuosa y severa, cubierta de guerrero casco, con manto flotante, empuña su espada "Tizona" marcando con ella la ruta a Valencia; montado en su caballo "Babieca" en actitud de trote. El conjunto equestre se yergue sobre un pedestal, revestido de relieves y epigrafías de la vida cidiana.

El monumento ha de situarse en la plaza del General Primo de Rivera, en cruce de vías anchurosas y muy céntricas, coincidentes con las grandes carreteras de Madrid-Irún, Valencia-Burgos y Burgos-Santander. En la referida plaza dará comienzo la llamada Vía del Cid, por el puente de San Pablo, recientemente ensanchado y restaurado, sobre el río Arlanzón y muy cerca de la "glera" de sus orillas, donde "pasó el Cid" la "penosa noche", con su mesnada para partir en la aurora del siguiente día a la "algarra", camino de Valencia.

En las glorietas de los taja-mares del puente, alternando con artísticas y grandes farolas, se colocarán ocho figuras monumentales, presididas por Ruy Díaz de Vivar, el Cid Campeador, montado en aquel caballo histórico, siempre dinámico en todas las algaras levantinas.

En un lado del puente y simbolizando la faceta militar y guerrera del Cid, se colocarán cuatro estatuas, con leves indicaciones epigráficas de Diego Ruy de Vivar, hijo del Cid, pre-

Por su iniciativa mejorarán las condiciones económicas de los periodistas

Lisboa (Crónica de nuestro corresponsal, Adolfo Lizón).—Grandeza y servidumbre de la prensa. Hoy, en tiempos de paz, el arma de la prensa. Salazar, primer timón de la nave portuguesa, vive en la Rua da Imprensa, en la calle de la Prensa.

Y a su espalda se encuentra el Parlamento, la Asamblea Nacional. Uno de los últimos debates que se desarrollaron en la Asamblea Nacional, cuya quinta legislatura se hallaba en trance de dar las boqueadas —que diría con su habitual sandunga ese Lagartijo de las letras hispánicas que es Eugenio Montes—, que una oportuna intervención sobre la prensa, la intervención del diputado Joao de Amaral, armó tal revuelo en los medios periodísticos que se les dobló el sueldo a una gran

cantidad de periódicos y los primeros rotativos de Portugal cambiaron, amén de su numerario, el escalafón. El tiberio fue tan tremendo que huye de la crónica, pues los problemas que despierta la prensa, la difícil profesión de periodista, son de tal calibre que llegan a cualquier altura sin abandonar ese a ras de tierra, a ras de la calle, que es nuestro castigo y nuestra redención. Al citar cifras de sueldos, el lector va a quedar un poco atónico. Primero me voy a limitar a transcribir la nota enviada por mi querido colega —ambos somos no sólo los únicos periodistas españoles en Lisboa, sino los únicos corresponsales «diarios» extranjeros que en ella habitamos—, Luis Méndez Domínguez, que representa con una eficacia digna de todo elogio a la agencia Efe en los diarios españoles. Luis Méndez Domínguez, es decir, la agencia Efe en Lisboa, dijo así: «El diputado Joao de Amaral presentó en la Asamblea un aviso previo sobre los haberes de los periodistas portugueses. Será solicitado informe del Ministerio. Se trata de mejorar las condiciones económicas de los periodistas. Ahora, numerosos redactores piden a cobrar ocho mil escudos mensuales. Nuevos e importantes aumentos van a ser adoptados en los grandes rotativos de Lisboa y Oporto... Hasta aquí la información de la Efe. Como ampliación diremos que ese sueldo equivale, al cambio libre de la peseta, a doce mil mensuales.

El diputado Joao de Amaral, que es una potencia en la vida social, política y literaria portuguesa, supo poner las cosas en su justo punto y sin miedo, nunca supo tenerlo, a los intereses creados, a los Crispines benaventurados, que siempre cantó las verdades tan alto que logró que el país las oyese. ¡Y de qué modo!

Una de las tesis que presentó en la Asamblea, y que Salazar, hombre sobremanera justo y comprensivo, escuchó, fue la de que la vida moderna obliga al periodista a tratar, codearse que dicen los castizos, con gentes de alto coturno social y pecuniario. Y pa-



ra ser justo, imparcial, insobornable, el periodista no puede ser un mendigo ni un paria al que un millonario de tripa y ahaiga crea posible poder comprar.

En plena Rua do Chiado, que con su suntuosa quietud pone pausa y calma a las cesas trimenudas que en los discursos se decían, se celebró un homenaje al diputado y escritor Joao de Amaral, pequeño Napoleón de una justa causa. El homenaje reunió al pleno de la prensa lusitana; los centenares de comensales que en corona de humana gratitud se sentaron en torno a Joao de Amaral, testimoniaron la valentía enorme y justísima, que él había tenido para los pobres periodistas. No vamos a demorarnos en la suerte, cual los malos toreros. El tema, por sí mismo —la prensa— da para varios volúmenes. Diremos, sí, que la prensa de Portugal se supera cada día a sí misma, desplaza enviados especiales sin reparar en gastos y sus servicios mejoran cotidianamente. Ahora un nuevo camino se abrió para el periodismo portugués. Un diputado hizo esa fecunda, admirable revolución. Y Salazar, un hombre justo que reparte equitativamente el pan cotidiano, se apunta, con el simple gesto de escuchar a los que sufren hambre y sed, un éxito más en su larga carrera de victorias.

NEUSAL

El Valencia tuvo el partido ganado en Málaga y a última hora se lo empataron (3-3)

Cuando faltaban siete minutos para terminar y el marcador señalaba 3-1 favorable a los merengues, Rodríguez consiguió dos goles seguidos

Exceso de confianza del equipo, falta de vigilancia al citado jugador y suerte por parte de los andaluces motivaron la igualada

Al descanso se llega con el resultado de 1-0 favorable a los locales, conseguido por Bazán. En el segundo tiempo, marca 3 tantos seguidos el Valencia, conseguidos los dos primeros por Sócrates y el último por Fuertes. Faltando 7 minutos para concluir la contienda, logra el Málaga su segundo gol y dos minutos después el empate. Ambos tantos, obra de Rodríguez.

El equipo arbitral, encabezado por el señor Arnal, es catalán. Alineaciones: Málaga: Vera, Rubio, Méndez, Soto, Becerril, Loli, Estruch, Bazán, Galacho, Rodríguez y Mora. Valencia: Quique, Mir, Monzó, Díaz, Mangriñán, Puchades, Fuertes, Buqué, Sócrates, Pasieguito y Seguí.

El encuentro fué presenciado por el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta y por el delegado de la Nacional, señor Sáinz.

(Crónica especial para JORNADA, por Valenzuela)



Los tres defensas valencianistas tuvieron en La Rosaleda una gran actuación, constituyendo una sólida muralla defensiva. Hilando muy delgado, puede reprochársele a Mir la mala jugada que dió ocasión al Málaga a marcar su primer gol. Pero, vaya, que los tres estuvieron bien

Primer tiempo

Bajo un sol primaveral, con los graderíos abarrotados y mucha animación en el público, pone la pelota en juego el Málaga y consigue su primer gol a los tres minutos, por medio de Bazán, que, muy oportuno, le gana la acción a Quique, que pretende recoger un pésimo y fatal servicio de Mir. Es un gol sin brillantez alguna, consecuencia



Sócrates se ha convertido en un estupendo goleador para el Valencia. Ayer, anotó dos goles, que le convierten en uno de los delanteros más eficaces con traje blanco

de la garrafal pifia del defensor blanco.

El Valencia continúa impasible su juego y se adueña de la situación. La delantera forastera llega con facilidad al área enemiga, en la que Rubio y Soto, sobre todo éste, ofrecen grandes facilidades a las intermedas de Fuertes y Seguí. Mas advierten pronto el peligro y tratan de imponerse por la violencia. A los ocho minutos, el extremo derecha valencianista cae al suelo lesionado por una patada en la espalda que le sacude Soto. Se suceden las duras intervenciones de la defensa local y el juego se endurece, tomando un tinte copero. Mas, sin embargo,

nadie, a excepción de Becerril, lleva en sus intervenciones verdadera intención dañina. El Málaga se crece por momentos y a fuerza de un brio admirable, va igualando la contienda. El dominio, a partir del cuarto de hora, es alterno, si bien la superioridad de los forasteros continúa evidenciándose en sus rápidos ataques y en su ordenada defensa.

A los 18 minutos se produce una jugada que da ocasión a que el público de La Rosaleda llene de improperios al señor Arnal. Loli bombea un balón sobre el marco de Quique. Monzó y Galacho se la disputan y el ariete empuja descaradamente al levantino. El árbitro pita la falta, pero Galacho, bien porque no oyera el silbato o bien porque se hiciera el sordo, se le cede a Bazán, que introduce el balón en la red. El tanto no es válido, ya que se había producido una falta con anterioridad, señalada con bastante antelación al gol. No obstante, el griterío es ensordecedor.

A los 24 minutos, Bazán, verdadero veterano del fútbol malagueño, se deja caer con teatralidad en el área forastera, lo que da origen a nuevas y ruidosas protestas.

En el minuto 36 se origina la única nota realmente desagradable de la contienda, que, como he dicho anteriormente, se desarrolla dentro de las características peculiares de un partido de copa, duro, pero noble, a excepción del volante Becerril, que una vez más hace gala de su habitual juego violento.

Becerril pretende arrebatar el esférico a Puchades, que marcha en balado cara a la meta local, dándole un fuerte puntapié en el muslo. Puchades cae lesionado y se levanta furioso, dispuesto a devolver la agresión. El árbitro expulsa del terreno a los dos, motivando esta decisión una repulsa airada y a todas luces injustificada.

Esto motiva cambios en los dos bandos. Son Rodríguez y Pasieguito los que bajan a cubrir los puestos de sus compañeros.

Faltando dos minutos para el descanso, tuvo el Valencia la primera magnífica ocasión de nivelar el marcador. Un tiro impresionante de Buqué se le escapó de las manos a Vera, pero nadie había cerca para rematar la jugada. Y con dominio alterno terminó esta primera parte.

Segundo tiempo

La segunda mitad, excepto los

siete últimos minutos, es de un color netamente valencianista. El cuadro forastero se revela aún con más fuerza como digno candidato al título de campeón. Tanto es así, que jugadores y aficionados malagueños se entregan resignados hasta que ocurre lo inesperado. Mas vayamos por partes.



Fuertes se arrancó como él sabe y, admirando a propios y extraños, marcó el tercer tanto del Valencia. En Málaga aún comentan, con asombro, la espléndida jugada del extremo valencianista

A los tres minutos sobreviene el empate. Fuertes, desde medio campo, cede a Seguí, que sin detener el esférico centra, y Sócrates, muy habilidosamente, mete el pie, enviando la pelota por detrás de Vera, que había salido para conjurar el peligro.

Se repliegan los merengues y el Málaga ataca alegre e infructuosamente el marco que defiende Quique. Pero al minuto 12 se produce ese gol peculiar y característico del Valencia, el equipo —ya se ha dicho muchas veces— que mejor juega a

la contra. Efectivamente, un despeje largo lo recoge Seguí, que, como un gamo, corre la línea, pasa a Sócrates y éste, volviendo a ganar la acción a Vera, lleva la pelota a las mallas.

Se acaba el Málaga. El Valencia, a partir del minuto 15, comienza a introducir cambios en sus líneas. Mangriñán pasa a la izquierda, permutando con Pasieguito, y en la delantera unas veces vemos de centro delantero a Fuertes, Sócrates y Seguí. Este tan pronto está en una como en otra banda. No cabe duda que estos desplazamientos turban el juego del Málaga, que cada minuto que pasa se hace más inoperante.

Los del Turia, al lograr su segundo gol, abren sus líneas y pasan decididamente al ataque. Y es entonces cuando se realizan las más brillantes jugadas de la tarde, siempre a cargo de los blancos. Fruto de este ataque y buen juego es el tercer gol (24 minutos), el más perfecto de todos. Un gol que es sabido motivo para calificar a un jugador de extraordinario. Es obra de Fuertes, que escapa por el centro, dribla a dos rivales y se planta ante Vera. Este se lanza a los pies del delantero, pero Fuertes también le dribla y con un potente chut esquinado y raso lleva el balón a la red.

Acaba de desmoronarse el once local. El partido entra en un período tranquilo y reposado. Sólo hay un equipo sobre el terreno. Un espectador que a mi lado presencia el encuentro dice: "No se ven más que blancos", lo que evidencia la superioridad valencianista. Pero, faltando siete minutos para terminar, sucede lo inesperado. En verdad que en un partido de fútbol lograr un gol no debe calificarse de tal modo, pues es lo normal; pero cuando el tanto sobreviene cuando ya nadie confía en que se produzca, porque no se están haciendo méritos para ello, sí puede decirse que es inesperado. Así es. A los 38 minutos llega un balón rebotado a los pies de Rodríguez, que lanza un

chupinazo raso, que supone el 3-2. Ha sido un gol sin cálculo, producto más bien de la fortuna, pues ni hubo previa preparación ni la jugada era en absoluto comprometida. Y a partir de este momento es cuando el encuentro adquiere una emoción inenarrable. Los graderíos estallan en ovaciones y gritos de aliento, y el Málaga, con furia extraordinaria, se vuelca sobre la meta valencianista. Dos minutos después de este gol, consigue el



La primera vez que expulsan a Puchades de un terreno de juego. Esto ocurrió en La Rosaleda, por un rigorismo del árbitro, señor Arnal. Claro, que como la cosa fué como fué, cabe esperar que no haya descalificación

Málaga el empate, por obra también de Rodríguez. El delirio en el campo.

El Valencia es acorralado en su terreno y los andaluces, jugando el todo por el todo, juegan con extraordinario coraje, bombardeando la

En el minuto 36 fueron expulsados: Becerril, por propinar un puntapié a Puchades, y éste, por hacer ademán de devolver la agresión

Con diez jugadores y Pasieguito de medio, el Valencia realizó un brillantísimo segundo tiempo

Dos tantos de Sócrates y el tercero de Fuertes, que dribló a dos contrarios y al propio portero andaluz

cesantemente el marco de Quique. Y de este modo termina el partido.

Justificación del empate

Dos circunstancias han permitido que el Málaga empatara un partido que parecía tener irremisiblemente perdido. Una, la confianza del equipo forastero en su triunfo. La otra, un gol de fortuna que disminuyó la distancia en el marcador. Este fué, en síntesis, el comentario general de entrenadores, jugadores y seguidores de ambos equipos al concluir la contienda. Pero yo añadiría una tercera causa que a mi juicio es fundamental: el cambio que Quincoces ordenó hacer a los medios volantes, pasando Mangriñán a la izquierda. De este modo, a Pasieguito quedaba encomendada la labor de marcar al hombre más peligroso del Málaga, Rodríguez. Tarea que no realizó adecuadamente porque Pasieguito, acostumbrado a su juego de interior, abandonó con frecuencia a Rodríguez, circunstancia ésta que permitió al delantero malagueño nivelar la contienda. Mientras Rodríguez tuvo a su lado al pegajoso Mangriñán, aquél

que no había dado absoluta señal de peligro.

Neta superioridad valencianista

Lo que antecede puede justificar el empate. Ahora debe explicarse



Dicen que Seguí, en Málaga, volvió por sus fueros. Alegrémonos de que así fuera, a ver si en este final de Liga vemos al Seguí que ustedes recuerdan con nostalgia

la razón de que el marcador llegara a señalar un 3-1 contundente. Pero esto creo que está sobradamente explicado en la reseña que del encuentro de hecho. Allí se dice que el Valencia fué superior en todo momento a su contrincante. Nada más cierto. Entre los dos equipos existe la diferencia que marca la clasificación. Tanto en conjunto como por líneas e individualidades, el Valencia mostró su calidad y veteranía, su legítima aspiración al título de campeón. Practicó un fútbol sobrio y adecuado a las características del encuentro en la Rosaleda, donde no ignoraba que se las iba a ver con un enemigo de mucha moral por sus recientes triunfos y que se jugaba nada menos que la permanencia en la división de honor. Realizó un juego sereno, seguro, firme, y todas sus líneas funcionaron a la perfección. En cada momento del encuentro adoptó la táctica más conveniente, bien a la defensiva, bien a la ofen-

siva. Pero fué la segunda parte la que dió la medida exacta de la valía del Valencia. Los cambios constantes de puesto desconcertaron al Málaga, que llegó a flotar en el campo. Pena ha sido que se le haya ido un partido que tenía sobrada y merecidamente ganado.

Quique, seguro, detuvo algunos balones. No muchos, porque la verdad es que la delantera del Málaga es bastante inocente, a pesar de los tres goles que hoy ha conseguido. La defensa, firme y decidida. Los tres rayaron a igual altura, si bien a Mir hay que censurarle su gran equivocación que originó el primer gol del Málaga. Monzó anuló por completo a Galache, uno de los hombres en que más confianza tenían los hinchas malagueños. Estruch, el paisano de Puchades, no tocó una, y a Mora lo secó Mir. En la media, Mangriñán jugó un partido brioso, siempre en la brecha, corajudo. Puchades, bien a secas. Pasieguito mostró su clase indiscutible, tanto de interior como de medio. Jugando en este sitio se preocupó más del ataque que de la defensa. Fué el ataque la línea más brillante. Jugó con gran voluntad y estilo de gran equipo y sus hombres más peligrosos fueron Fuertes, Seguí y Sócrates. Buqué, eficaz en su labor de interior retrasado. Seguí volvió a ser el de sus buenos tiempos: rápido, incisivo, sin miedo. No volvió la cara una sola vez atrás.



El otro famoso goleador malagueño, dió ayer pocas señales de vida. Bazán no marcó. Pero lo hizo su compañero Rodríguez

Fuertes, con su admirable intuición de siempre. Su gol quedará para siempre como modelo de bien

hacer. En esa y otras jugadas reveló Fuertes lo mucho que sabe. Sócrates, oportunísimo, ágil, repartió y creó mucho juego. En él tiene el Valencia a un gran delantero centro que no cabe duda irá a más.

El Málaga

El Málaga no demostró más que mucha moral y un entusiasmo desmedido. En verdad que no se explica uno cómo pudo golear tan estrechamente al Madrid. Sus delanteros son decididos, pero carecen de picardía y clase, a excepción de

Rodríguez. La media es simplemente trotona, y la defensa, discreta y dura. En ésta hay que destacar a Méndez, que hizo un partido sobrio, limpio y muy eficaz. Vera no tuvo culpa de ninguno de los tres goles que le marcaron, e hizo parradas de extraordinario mérito.

El señor Arnal hizo un arbitraje en líneas generales, discreto. Estuvo enérgico, quizás demasiado, al expulsar a Becerril y a Puchades. A Becerril, por agresión, y a Puchades, por intentar devolverla.



PLACIDO GUTIERREZ, vencedor absoluto en Burriana

Organizado por su Sociedad de Cazadores, se celebró ayer en Burriana el concurso regional de tiro al pichón a brazo, interviniendo cien tiradores y siendo dirigido por los señores Feliu Urios, Cervera y Flors. Soltaron doce «colombaires» de distintos sitios de la región.

Satisfecha puede estar la local de Algemesi de contar entre sus filas a tiradores de la talla de Plácido Gutiérrez; ayer este gran tirador, que, por si no lo saben ustedes, también tira en el campo superiormente, triunfó en toda la línea, derribando los doce pájaros de la piña con una maestría perfecta que culminó en dos pichones de segundo tiro magistrales. Entre ovaciones le fué entregado el trofeo del excelentísimo señor gobernador.

Dos excelentes tiradores empataron con un superior 11-12, quedando segundo Cristóbal Nomdedeu y tercero Valeriano Pascual. Hicieron 10-12, Cubedo, Genovés, Berruero, J. Méndez, Tarazona, E. Tomás, Blasco y Parra.

Con 9-12, Renau, Armendariz, M. Mollá, Beneyto, Salvador, Sabater, Rizo y Barrachina. Con 8-12, Ibáñez, Ripollés, B. Ripollés, Simó J. Muñoz, Soler, Pellicer, González, Sarasqueta, F. Roig y J. Suay. Y con 7-12, Saborit, Monzonis, Pascual, Ginestar, García, Simó, Estellés, Martínez Márquez, Bernat, Salfont, V. Ferrer, Fayos, Montesinos, Morell, Moreno, Sala y E. Serrano. La entrega de premios la hizo el alcalde, don José Nebot, a quien acompañaban los señores B. Ripollés, Renau y otros valiosos elementos de la local de Burriana, que se esforzó en cuidar todo detalle de la tirada, consiguiéndolo.

MAÑANA COMIENZA EN LA REAL EL GRAN PROGRAMMA

Mañana, a las doce, y con la puerta en juego del «Trofeo Medi-

terráneo», darán comienzo las grandes tiradas extraordinarias. Con este motivo, no cesan en el Chalet las tiradas preparatorias. En la de ayer domingo tomaron parte 60 tiradores, ganando la piña de 25



El gran tirador de Algemesi, don Plácido Gutiérrez, ganador del concurso de Algemesi, con 12-12

metros, Moreno Selvo, con 15-15, seguido de Francisco Bolinches, 14-15. La de 27 metros la obtuvo Víctor Albalat, con 10-10, seguido de Joaquín Galbis, 9-10, y José Cabrera, con igual tanteo. La de abono y «handicap» la dividieron, 7-7 entre Boigues, Furquet, Payá, A. Albers, Estellés, Vicent, E. Ferrer, Rubio, Albalat, Pechuán, Barceló y Portillo.

Purdey

LOS EQUIPOS EN LA ROSALEDA

MALAGA: Vera; Rubio, Méndez, Soto; Loli, Becerril; Estruch, Bazán, Galacho, Rodríguez y Mora.

VALENCIA: Quique; Mir, Monzó, Díaz; Mangriñán, Puchades; Fuertes, Buqué, Sócrates, Pasieguito y Seguí.

2-0. El Levante tuvo que batallar bastante para vencer al Manacor

El equipo isleño practicó el cerrojo en el primer tiempo y empleó cierta dureza todo el partido

Fayos y Amat, uno en cada tiempo, lograron los goles Gasperín e Irazoqui, por agresión mutua, fueron expulsados

Por TRISTAN con fotos de Finezas

El Levante ha salvado un nuevo escalón. Un escalón que ha resultado más difícil aún de lo que se esperaba. Porque se esperaba, desde luego, por parte del Manacor, dada su buena clasificación y la buena forma demostrada en los últimos partidos, que ofreciera bastante mayor resistencia que el Aspense; pero nunca que viniera dispuesto a sacar lo que pudiera y como pudiera. Examinada su posición en la tabla, al abrigo de la zona peligrosa y ligeramente retrasado del pelotón de cabeza, cabía suponer que el partido de ayer no le podía interesar mucho. Pues, bien; nos equivocamos, y el Manacor vino dispuesto a cortar la racha brillante del Levante. Empleó, por de pronto, un cerrojo rabioso para frenar al Levante en el primer tiempo. Bajó al interior Monroig a la media, y al medio Gasperín, aquel calvo que dió tanta guerra, lo colocó en el sitio de defensa volante retrasado, para evitar, en última instancia, las incursiones de los delanteros azulgranas. Y con esta táctica y una discreta y reiterada dureza a lo largo de los noventa minutos, aunque dominado, se convirtió, para el Levante, en hueso duro de roer. Hay que advertir que otros dos factores coadyuvaron a su labor destructiva: la fortuna de sus defensores y la gran actuación de su portero Nadal, indudablemente su jugador más distinguido.

Contra ese cerrojo, el Levante empezó a jugar muy bien y a decrecer en su calidad de juego al estrellarse una y otra vez ante aquella muralla de piernas y cuerpos. Por otro lado, embebido en su tarea de ataque y demasiado avanzadas sus piezas, no pudo evitar que algún contraataque forastero pusiese en verdadero peligro su meta. Y como sus medios Irazoqui y Romaguera, ante aquel severo marcaje, no sabían a quién entregar la pelota, resultó que al Levante se le presentó toda una papeleta. Por encima de los posibles errores técnicos, del no saber cómo resolver aquel cerrojo que se les planteaba hasta amenazador, lo cierto es que el Levante batalló con ánimo siempre de triunfar. Y como hace más el que quiere que el que puede, acabó por salirse con la suya. Ya antes del descanso, pocos minutos antes, Fayos, en un lio, acertó a meter la pelota, pese a que es-

taba bien defendida por cuatro defensores.

Con el 1-0, el partido pareció que iba a ser más fácil. Mas no fué así. Entonces, el bando forastero abandonó el cerrojo. Colocó a todos sus hombres en la alineación normal, y se dispuso a dar la batalla en toda regla. Bueno: a veces, contra alguna regla —pues menudearon las durezas, y producto de una de ellas, surgió el incidente entre Gasperín-Irazoqui, con agresión mutua y toda la pesca, que Clausi liquidó enviando a la caseta a los dos jugadores. Mucho pitó en este tiempo el árbitro, y no le acusaremos de haber pitado con exceso, porque la verdad es que hubo bastante que sancionar. En este "clima", el Levante, siempre animoso, buscó con más afán consolidar la victoria, y producto de su mayor dominio fueron bastantes ocasiones de gol que malogró el poste, Nadal o algún espíritu "gafe" que debía morder por Vallejo. Sin embargo, justicia obliga a reconocer que tampoco le faltaron al Manacor situaciones para "mojar", que malogró torpemente. Quiere decirse que hasta el final, hasta el

momento en que Amat logró, de duro disparo, el segundo gol, no hubo tranquilidad en la conciencia de los espectadores ni creemos que en la de los jugadores azulgranas.

Por la descripción del partido se comprenderá que el triunfo del Levante, sin ser brillante, ni hacer un buen partido, tuvo el mérito de su dificultad por la dureza del contrario y el "clima" poco propicio en que se desarrolló el encuentro. De los vencedores destacaron Navarro, en la defensa, no sólo porque vigiló su zona perfectamente, sino porque se lanzó a empujar a sus líneas de vanguardia siempre que fué oportuno. A su lado, Alvaro y Alegre, que va a más, cumplieron sobradamente. No podemos decir lo mismo de Irazoqui y Romaguera, que bregaron lo indecible, sobre todo este último, pero no supieron desenvolverse ante el "cerrojo" contrario. Muchas veces por no saber a quién entregar, incurrieron en premiosidad o lentitud en la entrega. Claro es que los interiores tampoco supieron desmarcarse lo que debían. De ellos, Amat, el más inteligente y pre-



Una muestra del marcaje que hizo el Manacor

ciso en el pase se salvó, y también Morera, que, más ducio, supo colocarse retrasado para eludir el marcaje. Más flojos estuvieron los extremos, y, sin embargo, Fayos fué el autor afortunado del primer gol, y a punto estuvo de lograr algún otro. Martiñán tuvo detalles, pero, en general, se le vió poco comprometido con sus compañeros, cosa lógica en quien ha jugado pocas veces en el equipo. Navarro, en la puerta, con poco trabajo, salió del paso. En suma, el Levante, sin hacer gran juego, entre otras razones porque no le dejaron hacerlo, puso empeño en vencer y venció, a costa de buena preparación física y de que su conjunto no carece de eficacia para defender y atacar.

Por el Manacor se distinguieron el portero Nadal, muy ágil y colocado; el central, Calmes; el medio, Gasperín; el interior, Monroig y el extremo Jofré. Pero, en general, hay que elogiar a todos por su labor de conjunto y sus medidas tácticas, aquel cerrojo del primer tiempo y aquel colocar a los extremos de interiores, todo lo cual planteó serias dificultades al Levante.

Afortunadamente, el partido, jugado al más puro estilo cope-ro, tuvo un buen director de escena en Clausi, cuya energía y constancia en perseguir el juego duro evitó mayores males, si bien a costa de interrumpir demasiado el juego.



Así se abrió el cerrojo mallorquín. El balón, impulsado por Fayos, entró, pese a la buena colocación de esos cuatro defensores del Manacor

La marcha de la Liga

PRIMERA DIVISION

Coruña, 3; A. Bilbao, 2
Oviedo, 6; Valladolid, 3
Málaga, 3; VALENCIA, 3
A. Madrid, 4; Español, 1
Barcelona, 1; Madrid, 0
Santander, 4; Sevilla, 1
Zaragoza, 3; Celta, 1
R. Sociedad, 0; Gijón, 0

Valencia	26	14	8	4	55	37	36	+10
Barna	26	15	4	7	74	40	34	+10
Español	26	15	4	7	59	32	34	+7
Madrid	26	15	3	8	58	48	33	+7
A. Bilbao	26	13	3	10	73	45	29	+3
Sevilla	26	14	1	11	60	51	29	+3
Oviedo	26	12	3	11	53	48	27	+5
R. Socad.	26	9	7	10	51	51	25	+1
A. Mad.	26	11	3	12	67	61	25	+6
Santander	26	10	4	12	39	49	24	+2
Gijón	26	8	8	10	30	48	24	+2
Vallad.	26	9	3	14	42	48	21	+6
Coruña	26	8	5	13	43	67	21	+7
Delta	26	7	5	14	44	64	19	+5
Málaga	26	8	2	16	41	64	19	+5
Zarag.	26	6	5	15	34	61	17	+9



SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

Lérida, 2; Osasuna, 2
Avilés, 3; Huesca, 0
Logroñés, 3; Torrelavega, 1
Salamanca, 0; Tarragona, 0
E. Industrial, 2; Alavés, 0
Sabadell, 2; Burgos, 1
S. Andrés, 2; Ferrol, 4
Baracaldo, 2; Caudal, 1

SEGUNDO GRUPO

A. Tetuán, 2; Melilla, 0
L. Palmas, 1; MESTALLA, 2
Hércules, 1; Linense, 0
Granada, 2; Al COYANO, 0
Orihuela, 1; P. Ultra, 0
Cacereno, 2; Murcia, 1
Jaén, 4; Mallorca, 3
A. Baleares, 4; Córdoba, 1

Jaén	26	16	3	7	73	40	35	+8
A. Tet.	26	14	5	7	59	31	33	+7
L. Palm.	26	15	3	8	47	27	33	+5
Hércules	26	14	5	7	59	39	33	+5
Melilla	26	13	4	9	51	46	30	+8
Mestalla	26	11	7	8	50	39	29	+8
Granada	26	11	4	11	50	49	26	+1
Mallorca	26	9	7	10	39	50	25	+1
Alcoyano	26	11	2	13	55	52	24	+3
Murcia	26	9	6	11	44	40	24	+4
Córdoba	26	8	7	11	29	52	23	+3
Linense	26	10	3	13	45	57	23	+3
A. Bai.	26	10	2	14	46	63	22	+6
Orihuela	26	10	2	14	41	67	22	+6
P. Ultra	26	6	7	13	48	19	19	+7
Cacereno	26	5	5	16	32	69	15	+19

TERCERA DIVISION

QUINTO GRUPO

Naval, 3; Alicante, 2
Albacete, 10; Villena, 1
Mahón, 2; CASTELLON, 2
Elche, 0; P. SORIANO, 2
CATARROJA, 2; ALCIRA, 0
LEVANTE, 2; Manacor, 0
Aspense, 2; Hellín, 2
Novelda, 3; Lorca, 1

Castellón	26	17	3	6	70	35	37	+11
Levante	26	13	4	9	61	41	30	+4
Hellín	26	13	4	9	61	39	30	+4
Alcoyano	24	8	10	8	46	43	28	+1
Albacete	26	13	2	11	47	43	28	+2
Villena	26	12	2	12	72	59	26	+6
Manacor	26	11	4	11	46	42	26	+6
Alcira	25	11	4	10	40	49	26	+2
Novelda	26	12	2	12	54	77	26	+6
Aspense	26	10	5	11	43	56	25	+1
P. Sorno	24	9	4	11	43	43	22	+2
Mahón	24	8	6	10	43	46	22	+1
Lorca	26	9	4	13	49	55	22	+2
Elche	26	10	2	14	31	61	22	+4
Naval	26	8	5	13	45	66	21	+6
Catarroja	25	8	5	12	43	55	21	+6

Lunes, 6 abril 1953

LA CAMARA Y EL TELON

Sábado de Gloria en los teatros valencianos



De izquierda a derecha: ZOE DUCOS, que se presentó en el Principal; ALADY, del teatro Apolo; JOAQUIN SAURA, autor de "El conflicto del Marquesito", estrenada en el teatro Alkazar; TINA GASCO, que debutó en el teatro Eslava; ERNESTO VILCHES, en "El eterno don Juan", del Serrano; e IRMA VILA, que se presentó, con su espectáculo, en el teatro Ruzafa. — (Caricaturas de "M ILO")

Tina Gasco estrenó "Juego de niños", en Eslava

Género: Comedia. Autor: Victor Ruiz Iriarte. Dirección y montaje: Fernando Granada. Intérpretes: Tina Gasco, Victoria Rodríguez, Antonio Mas, Conchita Sarabia, Juan Cortés, Carlos Casaravilla, Arturo López González y Carlos Sánchez. — Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

Con buen paso y mejor acierto inicia la última etapa de la temporada teatral el teatro Eslava. En el Sábado de Gloria se presentó en su escenario la excelente formación Gasco-Granada, justamente galardonada con el Premio Nacional de Teatro. Y lo hizo con el estreno de una interesante comedia titulada "Juego de niños", original de Victor Ruiz Iriarte. Había expectación por ver a la compañía y por la comedia, y ello se tradujo en una excelente entrada, precisamente en un día en que se ofrecían al público los más variados espectáculos.

La comedia de Victor Ruiz Iriarte, sencilla, ingeniosa y divertida, responde en su género a la calidad de su autor. Porque sin que la ambición sea excesiva y a pesar de que la acción tiene, en ocasiones, artificiosidades bien palpables, "Juego de niños" tiene a ser una obra deliciosa, con buen estilo y construida por la mano experta de su autor, uno de los más interesantes de la actual generación. Hay gracia en las situaciones, una buena dosis de fino humor en las observaciones y una bien perfilada escuela al dibujar los tipos que intervienen en la comedia.

Está escrita también — como no! — con pulcritud, sin que la condición literaria de su autor le lleve a dejar fuera de situación a los personajes.

Si la comedia nos pareció excelente, otro tanto debemos decir de la interpretación. Y es justo elogiar, junto a las más destacadas individualidades, la labor de conjunto de toda la compañía. La obra se ve dominada por la formación artística que la estrenó en Eslava, y ello es de elogiar por lo desusado.

Tina Gasco estuvo deliciosa en toda la representación. Su arte brilló espléndido en el buen estudio que hizo del papel de protagonista, y hasta en los más pequeños

matices, que ella supo destacar con el menor gesto, con el más ligero ademán. Junto a ella hay que destacar el excelente trabajo de Carlos Casaravilla en un papel exótico interpretado con acierto extraordinario. Y Victoria Rodríguez, desuelta y graciosa; Antonia Mas, con fina expresión. Y eficaces, Juan Cortés, en un difícil papel; y Arturo López González y Carlos Sánchez.

El público recibió a la compañía y el estreno con evidente agrado y entusiasmo. Las ovaciones se produjeron en distintos, mutis y en los finales de acto. Buen comienzo de temporada. — P.

Irma Vila con "Estampas de Méjico", en Ruzafa

Irma Vila reaparecía en Valencia después de una larga ausencia. En nuestra ciudad cuenta con muchos admiradores de ese arte suyo tan personal. Por eso su vuelta a nuestros escenarios constituyó un nuevo éxito para esta gentil artista.

Irma Vila se presentó, pues, con su mariachi, al frente de un espectáculo titulado "Estampas de Méjico". Como bien indica el título el programa se compone, totalmente, de una serie de cuadros que nos muestran algunos aspectos del folklore mejicano. Todos ellos están montados sin pobreza, pero tampoco sin grandes lujos. Sin embargo, resulta ameno y distrae al espectador.

Naturalmente, es Irma Vila el principal aliciente de "Estampas de Méjico". Y canta con ese estilo tan personal que la hizo célebre. Una y otra vez atiende las peticiones del público solicitando canciones suyas ya conocidas. Y ni que decir tiene que arrancó los mejores aplausos del público en compañía de su "mariachi".

También es digna de mención la labor de "Les Tinobrons", atletas plásticos, que alcanzaron muy merecidos aplausos por sus difíciles ejercicios. Y en un plan menos destacados vemos a Peri-

Presentación de Ernesto Vilches, en Serrano

Con una obra de su antiguo repertorio, "El eterno Don Juan", la obra de Leo Dietrichstein, adaptada al castellano por Federico Repara, se ha presentado de nuevo ante el público valenciano Ernesto Vilches. Son legión los admiradores de este gran actor en nuestra ciudad y bien patente quedó esa admiración, que engendra su peculiar y exquisito ante la noche de su presentación. Muchos aplausos y bien cariñosos se le dedicaron al final de los tres actos a Ernesto Vilches, que hizo de su papel de Juan Paurel el cantante famoso y empedernido admirador y cortejador del sexo femenino, una verdadera creación. Naturalidad, excelentísimo humor, dominio absoluto del gesto y de la entonación; Ernesto Vilches "llenó" la escena y cautivó a los espectadores desde el principio al fin. Fué el suyo un éxito rotundo. Y le secundaron con todo acierto Nora Sansó en la difícil encarnación de la parte de Julieta Richiardi y María Amparo Soler Leal, que completó el trío principal de intérpretes.

En conjunto, la compañía cumplió adecuadamente su cometido en la representación de "El eterno Don Juan", obra que parece ser del eterno agrado de todos los públicos y en todas las épocas. Luis Calderón, Germán Algora, Fernando Porreón, María Teresa Panal, Fernando Lozano, Alfredo Cruz, José Granja, Isabel Osca y Roberto Sansó acreditaron su oficio en sus breves intervenciones.

Con todo, "El eterno Don Juan" llegó al público, que permaneció inmóvil en los asientos, "cogiendo" todos los matices que a la obra sabe dar Ernesto Vilches y su disciplinada compañía. A sus setenta y tantos años, don Ernesto sigue en la mejor línea de sus actuaciones en las tablas. Que ya es decir.

TRISTAN

quin, actos cómico: Polo Villa, en sus facetas de actor-cantante y bailarín, y un buen conjunto de triples y vicetiples;

La compañía de Zoe Ducós estrenó en el Principal "Cuando el fuego se apaga..."

Género: Comedia. Autor: Jean Jacques Bernard. Versión española: José Gordón y José María de Quinto. Intérpretes: Zoe Ducós, María Luisa Ponte, José María Rupert y Manuel Soriano. Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

El teatro Principal ha presentado en su escenario la compañía de comedia de la que es primera actriz Zoe Ducós, destacada estrella del cine y del teatro argentino, no conocida en nuestra ciudad. Se presentó en la noche del Sábado de Gloria, con el estreno de una comedia francesa, original de Bernard, titulada "Cuando el fuego se apaga..."

La obra responde al ambiente que provoca la última contienda en un hogar francés la ausencia del marido, en un campo de concentración. Sobre esta base, de hondo contenido humano e indudablemente con fuerza suficiente para construir una obra teatral interesante, su autor montó el andamiaje de su produc-

ción, pero escogió pocos materiales, por tanto, la anécdota resultó excesivamente simplista y reiterativa. Y ello perjudica a la comedia que, con una mayor variedad emocional, podía haber sido realmente interesante.

En la interpretación se observaron notorias desigualdades. Por lo que en su primera actuación pudo verse, Zoe Ducós es una joven e interesante actriz argentina. Tiene personalidad, excelente presencia física, una deliciosa voz que matiza las emociones de su personaje con indudable eficacia y cierta soltura y flexibilidad artística. Junto a ella figura destacada de la compañía también, nos place destacar, con tantas veces hemos hecho, a María Luisa Ponte, actriz de cuerpo entero, deliciosamente femenina y siempre exacta en sus interesantes interpretaciones.

José María Rupert y Manuel Soriano no conocían demasiado la obra y su trabajo, por tanto, fué solamente discreto.

El público recibió con agrado la compañía y le tributó justos aplausos al final de cada uno de los tres actos de la comedia.

P.

Mocambo Club

Sala de Fiestas

Mercedes Viana

PRESENTA a la atrayente supervedette,

Issa Couso

con su BALLET INTERNACIONAL DE DELICIOSAS ESCULTURAS PALPITANTES, y los primeros bailarines

DESIDERIO LOPEZ y FEDERICO DASCA, en

Fantasia china

EL MAS LINDO CONJUNTO COREOGRAFICO! EXITO del espectacular SHOW

A TODO FUEGO

Una realización musical de

Mercedes Viana

en la que intervienen las

Estrellas de Mocambo

6'45 PRINCIPAL 10'45

EXITO DE LA FORMIDABLE ACTRIZ ARGENTINA

Zoe Ducós

y de la obra

Quando el fuego se apaga

Mañana, ESTRENO de NO SE DICE ADIOS, SINO HASTA LUEGO De Alfonso Paso

San VICENTE EL OPTIMO AMOR SUBLIME DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA

Los estrenos cinematográficos del sábado

"Mañana será tarde", una gran película italiana, en Gran Vía



Nacionalidad: Italiana. Producción por Giuseppe Amato. Distribución: Chamartín. Dirección: Leónide Moguy. Principales intérpretes: Pier Angeli, Gino Leurini, Vittorio de Sica, Lois Maxwell, Gabrielle Dorziat. Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

No cabe duda que la expectación que había despertado en Valencia la película italiana "Mañana será tarde" —el sábado se estrenó en la pantalla del cine Gran Vía—, era bien justificada. Muchos, muchísimos son los premios que esta cinta ha conseguido en los diferentes certámenes cinematográficos de orden internacional a los que ha concurrido. Y nunca, como en esta ocasión, nos parecen más justos y acertados. Porque en "Mañana será tarde" se reúnen muchas cualidades, no sólo cinematográficas, sino educativas, que la hacen acreedora a los mejores premios: por su tema, lleno de humanidad; por la labor directorial de un gran realizador por la estupenda interpretación de Pier Angeli, de Gino Leurini, de Lois Maxwell, de Vittorio de Sica, así como la de una serie de pequeños actores y actrices que intervinieron acertadamente en el film.

"Mañana será tarde" presenta el problema de la educación de la adolescencia. Y lo plantea de una manera decidida y valiente. Su argumento, repetimos, está lleno de humanidad y alcanza momentos de gran emoción y ternura incompañables. Muchas, muchísimas escenas vienen a mi memoria. Pero sólo las recordaré aquellas secuencias en las que el maestro explica a sus alumnos el origen de la vida. Es esta una lección llena de sencillez, humanidad y ternura; o aquellas otras, impregnadas de dramatismo, en las que Mirella intenta suicidarse arrojándose al río. La emoción surge espontánea, sin forzar. Por eso no nos extraña que este film haya conseguido el éxito mundial que ha obtenido.

Pero si el tema es magnífico, no es menos destacada la dirección de Leónide Moguy. El gran realizador italiano se ha enfrentado con un asunto delicadísimo y muy difícil de realizar. No sólo por el tema, sino porque se ha tenido que imponer sobre un centenar de pequeños actores y actrices para que la labor de éstos alcanzase la dignidad artística requerida. ¡Y vaya si lo ha conseguido! La mayoría de sus personajes están perfectamente

logrados. Y los de menos relieve no desentonan en ningún momento. Su trabajo, pues, ha sido muy brillante.

Y vayamos ahora con los intérpretes. En primer lugar queremos citar a dos jóvenes artistas: la deliciosa Pier Angeli, que gracias a la interpretación del personaje de "Mirella" conquistó la fama y el estrellato de Hollywood, y Gino Leurini. Sobre ellos dos recae la parte más difícil de la película. Y la labor de ambos es sencillamente estupenda. Con ellos vemos a Vittorio de Sica, el famoso actor y realizador italiano; Lois Maxwell, Gabrielle Dorziat y un reparto de secundarios verdaderamente excepcional.

MENGUAL

"Mujeres soñadas", en el Metropol

Nacionalidad: Francesa. Distribución: Mercurio Films. Dirección: René Clair. Intérpretes: Gerard Philippe, Gina Lollobrigida, Martina Carol y Magali Vendeuil. Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

El maestro René Clair, sin duda el mejor director europeo durante muchos años, nos ha ofrecido una muestra más de su extraordinario talento cinematográfico con la película que el sábado estrenó la pantalla del Metropol, titulada "Mujeres soñadas". Se trata de un film de extraordinaria calidad, pero digamos también, ante posibles suspicacias, que no nos encontramos ante una cinta de minorías a las que el público-masa teme. Es una película que todos admiran. Los verdaderos aficionados, los virtuosos, encuentran en ella motivos más que suficientes para admirar una vez más la sutil inteligencia de René Clair dominando todos los resortes cinematográficos. Y los espectadores que acuden con la intención de pasar un rato distraído —la gran mayoría— se encuentran con una producción llena de ingenio y de gracia que les subyuga desde las primeras escenas.

Todo el film se sustenta en la crítica y en la ironía de la famosa frase de que cualquier tiempo pasado fué mejor... Y junto a ella,

"Muchachas de Bagdad", en Rialto

Nacionalidad: Hispanoamericana.—Producción: Orphea-Fritzi.—Distribución: Cifesa.—Dirección: Jerónimo Mihura y Edgar G. Ulmer.—Intérpretes: Paulette Goddard, Carmen Sevilla, Gypsy Rose Lee, Rafael Durán, John Boles, Richard Ney y José Calvo.—Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

«Muchachas de Bagdad», la película estrenada el Sábado de Gloria en el Rialto, pertenece al estilo característico de los cuentos orientales, tan utilizados para películas de color, en las que lo principal viene a ser la exhibición de buenos escenarios y la sugestiva presencia de bellas mujeres.

Esta película, producida en colaboración por elementos artísticos españoles y norteamericanos, tiene el encanto del género a que pertenece. Su acción viene a ser sencilla, como casi todos esos cuentos orientales que sirven para esta clase de films. Pero sobre la pantalla, y con un colorido eficaz y brillante, se suceden una serie de escenas de las que es protagonista principal la belleza de las mujeres que en la pantalla se exhiben.

Así, la película se ve en todo momento con agrado, sin que el espectador, por otra parte, tenga excesiva exigencia cuando se sienta en su butaca porque saber perfectamente qué es lo que se le va a presentar.

La doble dirección, a cargo de Jerónimo Mihura y Edgar G. Ulmer, es buena y ambos han sabido conducir la acción con acierto, procurando valorar las distintas escenas con inteligencia, dada la trayectoria principal del film.

En la interpretación sobresalen distintos elementos, todos ellos de gran valía. De ellas, Paulette Goddard, tan sugestiva como siempre y buena actriz; nuestra gentil estrella Carmen Sevilla, guapísima, desvuelta, eficaz; y de ellos, destacan el buen galán Richard Ney y John Boles, actor maduro que sabe su oficio. En los elementos españoles, Rafael Durán y José Cal-

vo cumplen eficazmente y su trabajo puede, pues, elogiarse.



El color resulta muy apropiado al estilo del film y da al espectáculo un verdadero aliciente digno de elogio.

P.

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: El conflicto del «Marquesito».
APOLO.—6,30 y 10,30: Alegría para usted.
ESLAVA.—6,45 y 10,45: Juego de niños.
PRINCIPAL.—6,45 y 10,45: Cuando el fuego se apaga.
RUZAF.—6,30 y 10,45: Irma Vila en «Estampas de México».
SERRANO.—6,30 y 10,45: El eterno Don Juan.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—El halcón del desierto. Tolerado menores.
GRAN VÍA.—Mañana será tarde.
METROPOL.—Mujeres soñadas.
OLYMPIA.—Estrella del destino.
REX.—Cantando bajo la lluvia.
RIALTO.—Muchachas de Bagdad.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—La rival y Otelio.
COLISEUM.—Angelito negro y María Maru. Tolerado menores.
SUIZO.—Almas en la hoguera, Ration servicial, Como le conocí. T. TURIA.—El espadachín y Las Furias.
TYRIS.—Charro de Rancho Grande y Atormentada.

SERRANO ERNESTO VILCHES

Maestro de maestros
Primer premio de interpretación 1951
Condecorado con la Encomienda de Isabel la Católica y de Alfonso X el Sabio
Presenta su gran creación,
6,45 tarde 10,45 noche
El eterno Don Juan
Próximamente: WU-LI-CHANG.

Un "western" en Olympia "Estrella del destino"

Nacionalidad: Norteamericana.—Producción y distribución: Metro Goldwyn Mayer.—Dirección: Vincent Sherman.—Principales intérpretes: Clark Gable, Ava Gardner y Broderick Crawford.—Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

Ni es nuevo el tema de este "western" ni será ésta la última vez que el cine norteamericano nos presente un asunto basado en la historia de su colonización. Pero eso no importa para que el género tenga muchos aficionados. Lo interesante en este tipo de "films" es la "estrella". Y en el que nos ocupa —a pesar de estar ya un poco pasado en años— no puede ser más popular. Nos referimos, claro está, a Clark Gable, que sigue llevando mucha gente a las taquillas.

Pues sí, Clark Gable es el principal intérprete de "Estrella del destino", película que ha dirigido un director no menos notable: Vincent Sherman. El argumento de este "film" se basa en un hecho más o menos histórico, pero con la suficiente cantidad de fantasía para que el espectador no llegue a aburrirse. En el "plateau" aparecen las figuras de San Houston y la del ex presidente Andrew Jackson. Y a su alrededor una serie de aventureros sobre quienes se centra la acción de esta película.



No faltan en este "film" ni las cabalgadas, ni las riñas, ni escasean los tiros, ni tampoco el romance sentimental a cargo del veterano Clark Gable y la bella Ava Gardner, que se ajustan perfectamente a sus personajes.

La película, sin ser nada extraordinario, ni mucho menos, agrada y distrae.—M.

ESLAVA

Compañía de comedia
GASCO-GRANADA
Director: FERNANDO GRANADA
Primera actriz: TINA GASCO
Primer actor: CARLOS CASARAVILLA

A las 6,45 tarde y 10,45 noche:

Juego de niños

De Víctor Ruiz Iriarte
Tres Premios Nacionales en un mismo elenco

Lunes, 6 abril 1953

"El conflicto del marquesito" en el Alkazar

Título: «El conflicto del Marquesito». — **Autor:** Joaquín Saura Fenollosa. — **Asunto:** Comedia cómica en tres actos. — **Intérpretes:** Paco Hernández, Milagros Baeza, Vicentita Ruiz, Josefina Hernández, Emilia Durán, Charito Latorre, Emilio Calandín, José Alcácer, Antonio Samper, Antonio Suay y Antonio Lloréns. Fecha de estreno: 4 de abril de 1953.

El Sábado de Gloria, la compañía de Paco Hernández presentó en el Alkazar el estreno de la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Saura, «El conflicto del Marquesito», siendo la obra muy bien acogida por el público, que aplaudió con entusiasmo los tres actos y obligó a saludar en cada uno de ellos al autor.

La interpretación, a pesar de que «el de la concha» tuvo que hacer de lazarillo, fué excelente y tal vez una de las más conseguidas en el día del estreno.

El señor Saura Fenollosa ha presentado ya, que sepamos nosotros, con la presente, tres comedias — «El mercat negre» y «El forastero» — que tuvieron excelente acogida y en las que ya se demostró que el autor sabía hacer teatro y manejaba bien el diálogo, resolviéndolo con limpieza de lenguaje, de chistes y de situaciones. Esta vez, la comedia, que a nosotros, salvo algunos reparos, nos satisfizo, en su conjunto, ha seguido esa línea apuntada, sin concesiones al tópico y a lo chabacano, y con agudeza de ingenio de buena ley y excelente humor. El primer acto, peinando un poco el diálogo — cortando algunas reiteraciones —, está bien logrado, a pesar de que lo cómico no parecía la característica de este autor. El segundo acto tiene momentos felicísimos, como el diálogo del mejicano don Lucas, en el que Antonio Samper estuvo maravilloso, con una faceta que no es la que hasta ahora se le ha encasillado. El acto tercero, más dramático, entra más en la línea del autor, que según nos confesó en la autocrítica, tuvo que convertir en comedia cómica lo que era, sencillamente, «un conflicto serio». Ningún fin de acto fué demasiado rebuscado y esto fué también un acierto.

Respecto a los reparos, tenemos que apuntar la inconsistencia del personaje que encarna Paco Hernández, de quien se dice que era periodista de éxito y luego director de películas, al principio, para olvidarlo luego en su actuación y diálogo un poco «papanatas». A pesar de su feliz intervención, Don Lucas y la marquesa del Bollo están muy forzados y sin verdadera misión en el «conflicto», que, por otra parte, no habría tal conflicto si los padres no demostraran una ingenuidad discursiva impropia de la actualidad y de una familia camino de la concejalia.

Estos reparos, de espectador, no restan mérito al éxito verdadero de la obra y a su limpieza literaria y creemos, además, que será una obra de pública aceptación.

Los intérpretes, repetimos, todos muy bien.

S. CH.

Presentación de América Imperio y estreno de "Alegria para usted" en Apolo

América Imperio dejó en Valencia un recuerdo gratisimo en su última actuación. El éxito que entonces obtuvo está todavía reciente. Por eso su reaparición en Sábado de Gloria constituía un verdadero acontecimiento escénico, especialmente junto a un actor de tanto relieve como Alady, que además se nos ofrecía como autor.

6:30 RUZafa 10:45

Clamoroso éxito de

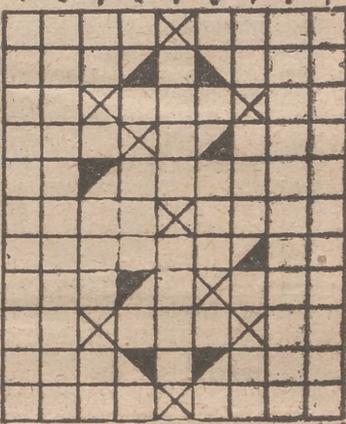
IRMA VILA

y su auténtico MARIACHI, en

Estampas de México

Atracciones: PERQUIN, POLO VILA, LES TINOBRONS, CHAMACUITAS MEXICANAS. Cuatro últimos días, cuatro

EL CRUCIGRAMA DEL DIA



Horizontales: 1 — Suelta una cosa. De alto precio. 2 — Siglas del Instituto Nacional de Industria. Plural de cononante (al rev.). 3 — Repetido, madre. Ente. Rio italiano. 4 — Con una c inicial, parte superior o cumbre de las montañas. Lo contrario al bien. 5 — Negación. Asno silvestre. 6 — Animales salvajes, parecidos al bisonte. Remo parecido al canaleta (al rev.). 7 — Cortada una masa de árboles por el pie. Reflexivo. 8 — Acción de ir. Rio catalán (al rev.). 9 — Miro. Poesía. Nota musical. 10 — A falta de la h inicial, mueva y levante la tierra con el hocico, como lo hacen el cerdo y el jabali. Instrumento de agricultura a modo de azada (al revés). 11 — Cuerda gruesa de reparto. Pongo el pie encima.

Verticales: 1 — Que tiene cualidad de disminuir o reducir a menos una cosa (pl.). 2 — Que se enamora con facilidad. 3 — Letra griega. Onda del mar. Nombre de consonante (al rev.). 4 — Constelación. 5 — Pieza del ajedrez. Suspensión o indeterminación del ánimo entre dos extremos contradictorios. 6 — Nombre femenino. 7 — Campeón. Letras de goma. Matricula de Berlín (al rev.). 8 — Compusiésemos o enmendásemos el menoscabo que ha padecido una cosa. 9 — Relativo a la apología.

SOLUCION

REPARASEMOS. 9 — APOLOGETICO. 6 — ANA. 7 — AS. GO. AL. 8 — AG. 4 — OSA. 5 — PEON. DUDA. 2 — ENMORADIZO. 3 — JI. OLA. VERTICALES: 1 — DIMINUTIVOS. SOGA. PISO. ODA. MI. 10 — OZE. AEC. 11 — LADA. SE. 8 — DA. RT. 9 — VI. GRO. 6 — URS. NOAG. 7 — TA. PO. 4 — IMA. MAL. 5 — NO. ONA. RA. 2 — INI. SEP. 3 — MA. SER. HORIZONTALES: 1 — DEJA. CA.

«Alegria para usted», el mismo Alady lo explicó al público, se hizo precipitadamente, contando con la colaboración tan estimable de los maestros Dolz y García Moreno. La compañía había firmado su presentación en Valencia y, naturalmente, hacia falta una obra. Los autores a quienes se acudió no podían corresponder al encargo, siendo, en tal situación, el propio Alady, tan experto en la materia, quien se lanzó a salvar el compromiso. Tiene él, además, el enorme recurso de su sal, más o menos gorda, para salvar todas las situaciones y rellenar las grietas todas de cualquier libro. «Alegria para usted» reúne cuanto una revista puede reunir. Números suficientes para la exhibición de los encantos de las vicetiples, chistes verdes escenificados o relatos, bellas canciones, etc. La interpretación, a la altura de las circunstancias, aunque nos sorprendiera la justificación que de América Imperio hiciera el propio Alady. Figuran en el reparto como figuras destacadas, Mari Carmen Hurtado, Begoña Agueró, Carmen Chayton, Noppi, Maria de los Angeles Flores, Isabel Estorch, y Pepe de los Rios.

¡Ah!, el público aplaudió bastante a Antonio Amaya, que interpretó diversas canciones. Nuestro modesto juicio es que a Antonio Amaya se le puede oír, pues tiene indudable gusto para interpretar determinado género de la canción, pero resultaría más apto para artista radiofónico.

FEBRER

JEROGLIFICOS

Por I. CUESTA



NOTA - NA

Pregunta: ¿Qué te quiere poner? La solución, mañana.

Solución al jerooglífico del pasado sábado: Azul.



MENA

— Me consta que es el piloto más hábil de la Compañía; pero, de todas maneras, opino que se lo tiene un poco creído,

"Cantando bajo la lluvia", en el Rex

Nacionalidad: Norteamericana. **Producción y distribución:** Metro Goldwin Mayer. **Dirección:** Gene Kelly y Stanley Donen. **Argumento y guión:** Betty Comden y Adolph Green. **Música:** Nacio Herb Brown. **Intérpretes:** Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley y Maqde Blake. **Fecha de estreno:** 4 de abril de 1953.

En el mejor estilo de las películas musicales de Hollywood se encuentra esta deliciosa y evocadora cinta en la que se vuelca de manera decidida el arte de Gene Kelly, no sólo como actor y bailarín, sino también como director y escenógrafo. Si en «Un americano en París» nos exhibió su arte en la danza-ballet con que terminaba, en «Cantando bajo la lluvia» se nos muestra exquisito artista e incluso, fino y sagaz humorista.

La película quiere y consigue recordarnos la época final del cine mudo y los principios del sonoro cuando empezaron a hacer furor las películas musicales, arrancando del extraordinario éxito de «El cantor del jaz». Y la evocación conseguida



por el film estrenado en el Rex es deliciosa y cetera.

Resulta graciosa la rememoranza, sugestivo el ambiente. Pero es que además de que todo el film está visto con un delicioso humor, el espectáculo en tecnicolor que se nos ofrece con sus números musicales, sus grandes conjuntos coreográficos y su alegre movilidad, resulta realmente entretenido.

Ya hemos hablado del extraordinario mérito que tiene Gene Kelly en toda su interesante intervención en el film. En la dirección junto a Stanley Donen en una colaboración inteligente. Y en cuanto a su actuación como bailarín todos los elogios han de ser justificados. Sólo recordando la magnífica interpretación de la canción que motiva el título del film, se acredita un bailarín como figura destacadísima en el arte que él cultiva con tanto acierto.

Junto a Gene Kelly debe destacarse también a Donald O'Connor, magnífico en todo momento, pero especialmente en una graciosísima intervención personal llena de humor y de personalidad. Magnífica también Debbie Reynolds, buena compañera artística que tiene simpatía y buen estilo como bailarina. Todos los demás elementos tienen una destacadísima intervención sin que podamos olvidar la bella presencia de Cyd Charisse, que tiene un

"El halcón del desierto", en Capitol

Nacionalidad: Norteamericana. **Distribución:** Universal Internacio. **Dirección:** Frederick Cordova. **Principales intérpretes:** Ivonne de Carlo y Richard Greene. **Fecha de estreno:** 4 de abril de 1953.

«El halcón del desierto» no es un cuento de «Las mil y una noches», pero si tiene todas las características — sus cualidades y sus defectos — de este tipo de relatos. Desde la fantasía de su argumento hasta la fastuosidad de su presentación, pasando, naturalmente, por una interpretación muy del género y un color que realza y embellece los magníficos exteriores y unos interiores lujosamente montados, esta cinta posee todos los alicientes clásicos de esta clase de películas de aventuras para mentes un poco infantiles.

Pero el espectador ya sabe a qué atenerse con esta clase de films. Sabe que no va a ver una obra de arte, sino a pasar un rato distraído y sin preocupaciones. Por eso queremos adelantarnos que en esta película, que ayer estrenó la pantalla del Capitol, encontrará motivo más que suficiente para distraerse.

Porque «El halcón del desierto» tiene un argumento en el que abundan las peripecias aventureras, saltadas, claro está, de una fantasía casi infantil. Y si a ello añadimos que Frederick de Córdoba ha conducido este tema imprimiéndole la acción y el movimiento que requieren, nos explicaremos que el público saliese de la sala satisfecho de la simpatía de la película.

Claro que a ello han contribuido de manera especial sus intérpretes Ivonne de Carlo y Richard Greene, así como un buen elenco de artistas secundarios, de una belleza impresionante. Este es otro de los alicientes de esta cinta de aventuras que cumple perfectamente su misión de distraer. — M.



—Pues sí, chica. ¿Todavía no sé si quiero a mi novio o no lo quiero!

—¡Cómo! Pero, ¿es que aún no te ha dicho lo que gana?

interesante número musical a su cargo.

«Cantando bajo la lluvia» fué muy bien recibida por el público, que llenó el Rex en sus diversas funciones de estreno. Todo muy justo por que nos encontramos con una excelente película musical. — P.

6:30 APOLO 10:30

Éxito arrollador de la revista en 33 cuadros, de ALADY, música de J. GARCÍA MORENO y J. DOLZ

Alegria para usted

Con los tres divos de la revista:

América IMPERIO

Antonio AMAYA

ALADY

Ha sido puesto a flote el "Ciudad de Palma"

Volando el arrecife, sobre el que embarrancó

Palma de Mallorca, 6.—Los poderosos barrenos de alto explosivo hechos estallar ayer en el arrecife de El Molar (Caga Sigueras), sobre el que había embarrancado la motonave «Ciudad de Palma», así como las diversas maniobras realizadas por los buques de la Transmediterránea y de la armada, han obrado el efecto apetecido y han permitido intentar esta mañana la maniobra definitiva para poner el buque a flote. Han dirigido los trabajos de salvamento el ingeniero director de la Unión Naval de Levante de Valencia, don Rafael de León, y el ingeniero de la Marina de guerra, don Javier de la Rosa. Ha contribuido también el personal de los buques de la Transmediterránea y de la Marina de guerra.

se realizó la maniobra definitiva de desembarancar la nave y pocos momentos después se consiguió que el «Ciudad de Palma» se balanceara sobre el mar libre, y remolcado por el remolcador de la Marina de guerra «R. Méndez», y escoltado por el cañonero «Pizarro» y el vapor «Ciudad de Melilla». La entrada de la motonave en el puerto de Palma ha sido impresionante. Al pasar ante el semáforo hizo sonar su sirena y todos los buques que se encontraban en la bahía hicieron lo mismo. Ha presenciado la entrada de la motonave un gentío inmenso. Según parece, el barco no ha sufrido grandes desperfectos, por lo que se espera que dentro de cinco o seis semanas pueda volver a prestar servicio entre Barcelona y Palma de Mallorca.—Cifra.

Doscientos mil surcoreanos se han manifestado en Seul

Contra cualquier tregua que divida Corea

Seúl, 6.—Doscientos mil surcoreanos se han manifestado contra cualquier tregua que no signifique la unificación de Corea.

A las diez de la mañana, precisamente a la hora que se reunían en Panmunjón las delegaciones aliada y comunista para tratar del canje de prisioneros heridos y enfermos, una enorme muchedumbre se congregaba en la plaza donde se encuentra el destruido edificio del Capitolio.

En grandes pancartas exponían las peticiones de los manifestantes, que eran:

- 1.—Completa evacuación de las fuerzas chinas de Corea.
- 2.—Desarme de los comunistas nortecoreanos.
- 3.—Intervención de las Naciones Unidas para impedir el rearme de Corea del Norte.
- 4.—Representación surcoreana en cualquier conferencia que trate del futuro de Corea.
- 5.—Rápida oposición del Gobierno surcoreano a cualquier intru-

sión en el territorio o en la soberanía de la república.

Los manifestantes exigían también por "la federación de las organizaciones patrióticas".—Efe.

Tokio, 6.—Los "marines" norteamericanos han muerto o herido a 63 comunistas chinos, en un encuentro desarrollado a menos de una milla de Panmunjón, "la ciudad de la tregua", hoy lunes.

La lucha se generalizó alrededor de la zona neutral, cuando los negociadores se preparaban para empezar las conversaciones sobre el canje de prisioneros. Cuando una patrulla de marinos realizaba un reconocimiento por tierra de nadie, al este de Panmunjón, entabló una batalla contra unos doscientos rojos, que se prolongó hora y media.

Los marinos utilizaron en la lucha todas las armas de que disponían: cohetes, tanques, artillería, morteros, ametralladoras y armas cortas. Los chinos cubrieron la zona de combate con fuego de artillería y de morteros.—Efe.

El ex ministro soviético Rumin, detenido

(Viene de la primera página) do por el periódico "Pravda" a la acusación contra los funcionarios soviéticos que intervinieron en las investigaciones sobre los médicos que han sido libertados, no menciona al ex ministro de Seguridad de Estado, Abakunov, que figuró a cargo del Ministerio hasta 1952.

Según una información responsable obtenida en esta capital, Abakunov fué destituido y detenido a comienzos del año último. "Pravda"

revela hoy que su sucesor y algunos altos funcionarios del Ministerio, correrán la misma suerte.

No se sabe si estos funcionarios serán juzgados. Si lo son, esta "purga" terminará rápidamente, pues toda la tendencia de los recientes acontecimientos indica que los dirigentes soviéticos no tienen la intención de dar lugar a un trastorno importante en la vida política soviética, según se opina en Londres.—Efe.

TRAJES

A MEDIDA Y CONFECCION AMERICANAS SPORT MODAS

TRAJES CHAQUETA ROPA INTERIOR • BOLSOS

20 PLAZOS

SIN ENTRADA NI FIADOR ALMACENES

RUIZ

PASCUAL y GENIS 24

MUEBLES

JUEGOS DORMITORIO COMEDORES - ARMARIOS APARADORES - MESAS BUTACAS - RECIPIERES

SILLITAS NIÑO COCHECITOS BICICLETAS

RELOJES

DESPERTADORES GABARDINAS

Lotería Nacional

MADRID, 6.— En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy, han resultado premiados los números siguientes con las cantidades que se indican:

10.413 Con 1.000.000 de pesetas: Santander, Huelva, Madrid.

34.416 Con 500.000 pesetas: VALENCIA, Sevilla, Barcelona.

VENDIDO EN CASA BELLO

5.229 Con 250.000 pesetas: Barcelona, Las Palmas, Málaga.

Premiados con 15.000 pesetas:

- | | |
|---|-------------------|
| 201 Pinoso, Melilla, Madrid. | 37.888 Bilbao. |
| 16.405 Ecija, Granada, Las Palmas. | 43.389 VALENCIA. |
| 18.564 Arucas, Toledo, Santa Cruz de Tenerife. | 44.683 Barcelona. |
| 29.827 Villafranca del Panadés, Madrid, VALENCIA. | 47.653 Barcelona. |
| | 48.648 Barcelona. |
| | 43.231 Zaragoza. |

Premiados con 2.500 pesetas:

UNIDAD, DECENA Y CENTENA	DIECISEIS MIL
558 189 729 528 896 518 392 158	097 890 677 420 675 368 903 217
573 325 480 589 217 180 751 754	165 458 298 755 323 157 544 511
438 988 74 717 501 865 701 883	698 790 507 344 402 553 237 406
MIL	DIECINUEVE MIL
238 149 717 525 646 404 575 862	069 827 843 852 437
224 753 220 176 628 533 752 267	202 187 756 118 378 393 193 123
686 842 130 430 072 365 506 024	853 074 144 879 607 241 822 827
917 778 828 261 800 763 643	156 739 438 575 958 693 524 890
DOS MIL	VEINTI MIL
681 813 223 858 943 228 655 486	279 434 763 138
386 163 101 901 878 964 671 261	641 689 592 886 939 613 364 005
395 183 760 245 208 231 463 440	576 002 697 006 646 612 221 836
855 324 888	851 962 268 570 273 268 464 730
TRES MIL	VEINTIUN MIL
215 402 393 128 529 225 522 292	641 689 592 886 939 613 364 005
069 902 152 318 710 693 906 606	576 002 697 006 646 612 221 836
704 036 781 733 585 077 492 234	851 962 268 570 273 268 464 730
CUATRO MIL	VEINTIDOS MIL
676 260 269 080 971 226 668 342	451 136 496 971 371 121 288 090
450 840 728 674 285 596 049 572	341 435 923 145 511 710 271 330
835 470 160 458 827 605 124 347	841 449 152 041 690 276 847 999
CINCO MIL	VEINTITRES MIL
006 257 737 877 732 718 116 411	001 645 330 862 668 083 339 630
872 979 878 529 258 556 167 499	575 492 190 386 225 718 709 183
238 874 119 257 986 269 440 069	503 858 573 105 566 603 227 255
501 833 995 983 291 690 235 308	871 411 636 523 876 633 297 172
SEIS MIL	VEINTICUATRO MIL
203 418 219 749 630 900 174 335	856 558 955 884 454
638 525 208 278 491 147 716 917	474 575 453 066 062 626 134 608
460 022 586 426 194 753 254 722	754 224 103 099 563 311 809 422
547 125 778 162 826 869 302 266	365 033 492 186 803 621 953 962
SIETE MIL	VEINTICINCO MIL
764 762 071 437 760 816 367 204	515 631 106 764 270 744 899 349
065 069 987 545 736 393 789 720	814 921 445 463 728 747 035 551
778 088 709 985 472 220 165 600	389 598 667 350 574 120 083 531
OCHO MIL	VEINTISEIS MIL
094 216 871 572 629 717 077 536	261 745 631 524 309 520 756 147
899 741 752 285 488 003 723 480	600 225 775 389 071 798 447 005
885 881 918 781 833 832 118 037	325 261 090 182 561 102 386 934
NOUE MIL	VEINTITRES MIL
632 087 248 452 343 956 104 126	729 405 006 177 734
392 748 606 002 206 905 863 347	070 286 972 625 373 687 025 755
107 300 502 031 813 680 256 311	465 759 898 383 572 933 525 261
376 323 262	461 442 950 204 559 129
DIEZ MIL	VEINTICUATRO MIL
719 384 800 748 285 575 299 921	763 929 232 487 893 560 932 650
674 262 579 093 810 348 660 895	792 483 552 712 586 651 349 047
ONCE MIL	VEINTICINCO MIL
748 742 019 249 808 827 603 667	067 900 112 753 482 064 770 684
291 351 411 116 448 241 328 871	232 713 434 090 095 549
201 147 374 350 357 156 183	VEINTISEIS MIL
DOCE MIL	265 453 802 766 934 168 204 534
726 784 559 551 281 041 895 491	631 965 580 902 715 815 197 975
149 907 779 827 667 291 411 116	402 269 312 031 895 590 685 908
447 241 993 112 995	018 058 232 788 851 323 730 476
TRECE MIL	VEINTISIETE MIL
207 775 441 146 370 216 073 113	421 017 281 930 831 933 657 654
799 945 795 129 288 415 173 077	666 226 376 577 395 561 570 952
403 464 590 046 788 266 916 709	953 333 844 751 073 697 327 708
ATORCE MIL	VEINTIOCHO MIL
389 050 415 152 804 153 614 209	193 005 014 347 056 843 396 844
078 626 592 021 889 409 301 280	843 665 084 441 555 116 293 543
296 062 228 166 831 158 792 043	333 067 660 598 715 318 319 617
367 418 154 601 179	664 256 983 127 232 458 626 719
QUINCE MIL	VEINTINUEVE MIL
156 106 797 016 038 518 656 245	427 479 577 688 297 498 234 858
882 184 735 946 820 826 183 995	590 294 786 298 016 084 624 531
560 626 924 294 407	641 867 515 182 604 254 871 578
	310 600 623 691 551 539 920 957
	211 670 564 306
	TRIENTA MIL
	792 024 121 622 016 148 429 620
	502 291 864 738 479 894 142 940
	910 246 771 720 276 983 177 515
	842 633 315 353 651

TRIENTA Y UN MIL

893 430 196 249 066 059 697 227

235 163 370 028 709 520 777 392

136 695 391 781 617 291

TRIENTA Y DOS MIL

420 053 752 693 345 679 235 974

020 264 802 169 388 097 478 783

904 035 249 491 641 826

TRIENTA Y TRES MIL

154 480 567 565 962 095 234 297

572 643 256 359 334 552 675 167

TRIENTA Y CUATRO MIL

910 812 773 762 865 959 010 845

009 444 218 529 093 848 911 807

508 804 002 851 467 629 691

TRIENTA Y CINCO MIL

355 617 166 527 462 565 486 670

653 434 011 041 484 123 024 445

563 521 871 953 171 870 164 241

992 089 717 791 716 387 620 804

TRIENTA Y SEIS MIL

943 638 355 639 901 193 647 821

838 586 053 968 431 428 846 430

820 045 222 292 844 965 130 316

TRIENTA Y SIETE MIL

370 573 287 602 235 629 314 053

388 026 116 754 056 358 657 767

132 597 429 282 790 255 815 549

870 142 855 908 551 796 294 198

TRIENTA Y OCHO MIL

107 079 496 881 594 096 045 067

232 253 034 050 974 951 214 422

298 299 348 577 367 989 897 494

TRIENTA Y NUEVE MIL

107 070 101 434 529 793 340 885

966 632 533 190 662 071 253 275

127 589 008 025 874 945 571 050

CUARENTA MIL

337 94 624 089 279 191 596 220

223 728 602 598 735 535 868 212

819 429 487 425 630 698 126 232

130 268 912 346 316 353 298 306

CUARENTA Y UN MIL

991 309 000 827 258 681 396 410

223 763 257 682 917 003 971 159

CUARENTA Y DOS MIL

404 179 990 588 656 717 896 635

293 173 507 634 690 062 782 429

900 390 242 866 265 504 648 834

CUARENTA Y TRES MIL

726 775 983 965 385 226 183 005

943 456 727 267 930 224 194 985

809 558 512 325 154 033 912 114

CUARENTA Y CUATRO MIL

585 913 009 790 146 556 823 037

521 837 857 820 420 599 723 858

894 470 078 094 444 310 093 794

CUARENTA Y CINCO MIL

148 277 435 575 231 606 854 210

892 159 007 123 408 625 651 212

267 580 548 936 965 283 397 489

CUARENTA Y SEIS MIL

544 322 763 692 339 300

665 059 471 726 677 444 442 048

806 405 847 767 560 256 216 360

486 662 637 865 042 435 484 416

CUARENTA Y SIETE MIL

931 079 257 933 116 747 550 441

342 803 234 858 511 160 837 163

125 538 315 347 792 147 444 780

CUARENTA Y OCHO MIL

782 278 347 407 458 819 590 323

791 697 548 239 329 797 287 673

086 129 238 396 059 268 5