



# Jornada

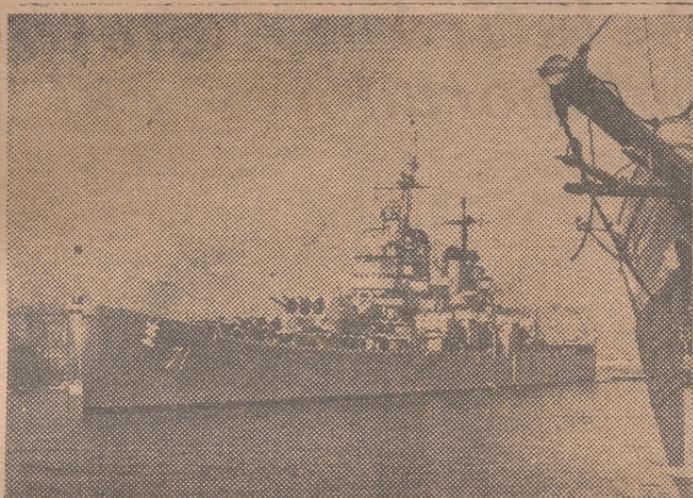
DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII | VALENCIA, VIERNES 9 DE ENERO DE 1953 | Dirección, Administración y Talleres P. Borlota, S.—T. 14536, 14537, 52575

Sea feliz en su hogar  
RADIADORES  
Dayer Eléctrica  
y las  
RADIO RECEPTORES  
Completo bienestar por 100 ptas mensuales en  
LLANAS AUTO GRAN VIA TURIA - 7

## Llega a nuestro puerto parte de la VI Flota norteamericana

### Permanecerá en Valencia hasta el jueves El contralmirante Thach cumplimenta a nuestras primeras autoridades



Uno de los buques que forman parte de la VI flota norteamericana, entrando en el puerto de Valencia (Información en la página tercera. — Foto Finezas)

## Nafragio de un buque colombiano

Suavenavura (Colombia), 9. — Se cree que unas veinte personas han perecido ahogadas al hundirse el pequeño barco de cabotaje colombiano "Santander", durante una tormenta. Según han manifestado los dos únicos supervivientes recogidos hasta ahora, el barco se partió en dos por efecto de un golpe de mar. — Efe.

## CHOQUE ENTRE DOS BOMBARDEROS

Savannah (Georgia), 9. — A siete kilómetros de esta ciudad han chocado dos bombarderos, habiendo sido encontrados seis cadáveres de los tripulantes de uno de ellos. Otros tres se cree que están aprisionados entre los restos del aparato. El otro avión tomó tierra en el aeródromo de esta ciudad con averías en el tren de cola, sin que ninguno de los miembros de su tripulación haya sufrido heridas.

## UN PESQUERO ESPAÑOL A LA DERIVA

Tarifa, 9. — Desde ayer a las tres de la tarde se encuentra a la deriva y sin medios de comunicación el pesquero "San José", a tres horas de Montamor, en la costa portuguesa. A las nueve de esta mañana aún continuaban las estaciones radiocosteras sus servicios de socorro, recomendando a los barcos que se encuentran en aquellas inmediaciones realicen pesquisas para hallar al "San José". — Cifra.

## Mañana, sábado, número extraordinario

JORNADA publicará mañana su número extraordinario de los sábados, con portadas en huecograbado

Un reportaje de JOSE MARIA ARRAIZ, titulado: **ALICANTE, ETAPA IMPRESCINDIBLE EN EL ITINERARIO DE LOS PINTORES ESPAÑOLES**  
Un artículo de ANDRE MAUROIS, bajo el título: **FRANCOIS MAURIAC, PREMIO NOBEL**

Y nuestras secciones habituales

## "Muy agradable" fué la entrevista Churchill-Truman

### El "premier" pasará dos semanas de vacaciones en Jamaica

Washington, 9. (Madrugada). — De "muy agradable" ha sido calificada por Winston Churchill, su entrevista con el presidente Truman y otros altos funcionarios norteamericanos, al abandonar la Casa Blanca, a las cinco y veinte de la tarde, hora local. Churchill y Truman atravesaron juntos el amplio vestíbulo que conduce a la entrada principal, seguidos del embajador británico, sir Roger Makins; secretario de Defensa, Robert Lovett; secretario de Estado, Dean Acheson, y secretario del Tesoro, John Snyder; así como el administrador de la agencia de Seguridad Mutua, W. Averell Harriman, que había llegado cuando la reunión estaba ya iniciada. "Muchas veces hemos hecho va esto, dijo Churchill al estrechar la mano de Truman en el umbral de la Casa Blanca, y seguiremos haciéndolo." A lo que el presidente contestó: "Así lo espero." — Efe.

CHURCHILL, A JAMAICA  
Washington, 9. — El primer ministro británico, Winston Churchill, saldrá hoy viernes para Jamaica, después de cuatro días de conversaciones secretas con el presidente electo norteamericano, Eisenhower, y con los jefes de Congreso. Churchill hará este viaje en el avión de Truman, hasta dicha isla, donde pasará dos semanas en una propiedad de su amigo el millonario Harold Mitchell. — Efe.

NO HABRA REUNIONES PUBLICAS NI SOCIALES  
Kingston, 9. — La población de Jamaica ha sido advertida para que respete las vacaciones y la intimidad de Churchill. No se han exten-

dió invitaciones de ninguna clase de carácter público ni social.

## Los ministros de Franco hablan para JORNADA

### Interesantes manifestaciones del ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado

El ministro de Información y Turismo ha expuesto a Francisco Casares la labor desarrollada por su departamento, así como los planes a desarrollar en 1953. Estas interesantes declaraciones, recogidas en un reportaje, las publicamos en la página quinta.

## En Norteamérica se da gran importancia a la sustitución de Schuman por Bidault

### Se dice que es el precio del apoyo de los degaullistas

Washington, 9. — El portavoz del departamento de Estado, Michael Mc. Dermott, se ha negado a expresar opinión alguna con respecto al gabinete formado por el primer ministro francés, René Mayer. Agregó, sin embargo, que el ministro de Asuntos Exteriores saliente, Robert Schuman, goza de gran estima en los Estados Unidos y que también el nuevo ministro de dicho departamento, G. Bidault, cuenta con numerosos amigos en el país. — Efe.

## EL PRECIO DEL APOYO DE GAULLISTA

Nueva York, 9. — El "New York Herald Tribune" de hoy viernes, dice en un editorial que el gran cambio de la crisis francesa no es la sustitución de la presidencia de Pinay por Mayer, sino la de Schuman por Bidault, en la cartera de Asuntos Exteriores. Añade que este cambio, unido a las promesas de que el tratado sobre el ejército europeo será enmendado, parecen haber sido el precio del apoyo de los "degaullistas" y del propio partido de Mayer. — Efe.

## Nuevo servicio marítimo entre Tánger y Tarifa

Tarifa, 9. — Un servicio diario entre Tánger y Tarifa comenzará a funcionar en los primeros días de mayo, y durará hasta fin de septiembre. Con él se darán grandes facilidades al turismo, ya que la travesía marítima se realizará en hora y media, o sea en la mitad del tiempo en que en la actualidad se efectúa. De dar resultado la implantación de este servicio, podrán efectuarse otros, ya que, por ser el puerto de Tarifa el más cercano a Tánger y Ceuta, estos recorridos se hacen con mayor comodidad y buen tiempo. En combinación con la llegada del barco, habrá una línea de autobuses a Cádiz y Sevilla. — Efe.

## La Vieja Guardia cumplimenta al Caudillo



La Junta Nacional de la Vieja Guardia, presidida por el ministro Secretario General del Movimiento, señor Fernández Cuesta, cumplimentó al Caudillo en el palacio de El Pardo, reiterándole su fervorosa adhesión

# A la sombra del Miguelete

## Carros y carritos

A las muchas cartas recibidas por el Ayuntamiento, de personas que se lamentaban de los perjuicios que les irrojan las recientes disposiciones sobre tráfico, ha respondido muy concretamente la Alcaldía, con una nota inmediata, que sintetiza su criterio en el asunto.

Se empieza por tratar de los carros tirados por caballerías, que "son vehículos propios para el campo" o para las zonas de la periferia de la ciudad —y para la recogida de basuras; habremos de añadir por nuestra cuenta— y pone de manifiesto, muy atinadamente, el peligro de "los excrementos por las calles, portadores de gérmenes patógenos, grave peligro para la salud pública", aunque no aparezca muy clara la inmunidad del público a esos gérmenes cuando los excrementos se esparcen fuera de la línea de demarcación señalada por la de circunvalación.

Luego, se estudia el problema de los carritos de mano con espíritu altamente humanitario. Hay que señalar, con satisfacción, que en este aspecto sólo hemos sido adelantados por los chinos, quienes, con una diferencia escasa de meses, han suprimido los "coolies", auténtica versión oriental de nuestros carretilleros o viceversa. "Es menester mecanizar la tracción" —sigue diciendo la nota y esto nos hace suponer la inmediata sustitución de todos esos carritos del repaso permanente para la limpieza de la vía pública, por motocicletas que recogerán raudas las basuras y las llevarán a su destino final, en vez de almacenarlas y aparcas los carritos, bien repletos, junto a cualquier bordillo, como se hace ahora.

Hemos de aplaudir, pues, sin reserva, estas medidas, destinadas a dar a Valencia la apariencia que por su rango merece. Y si se ha empezado por ahí, haciendo patéticos llamamientos al sacrificio de los ciudadanos, es de presumir que, en justa reciprocidad, el propio Ayuntamiento no regateará sus sacrificios encaminados al mismo fin.

Alfaro Taboada

## CAMON AZNAR en Conferencia Club

Mañana, sábado, tendrá lugar la tercera conferencia del curso de invierno de Conferencia Club del Centro de Cultura Valenciana, con la intervención del catedrático de historia del Arte de la Universidad Central, don José Camón Aznar, que hablará sobre el tema "El Cid, personaje muzárabe".

## La motonave "Taigo" averiada a la altura de Tortosa

### Su tripulación tiene que abandonarla y la recoge el buque "Oro"

Nos ha comunicado Radio Costera de Telégrafos, que esta madrugada, a las 4'30, recibió una llamada de socorro de la motonave "Taigo", que se encontraba a siete millas al este del Cabo Tortosa. Dicha embarcación sufría una vía de agua.

Acudió en su auxilio la motonave "Oro", recibíendose posteriormente una comunicación del vapor "Jeime II", notificando que la motonave "Oro" llevaba a remolque al "Taigo", prosiguiendo el viaje por haber mejorado el tiempo.

A las doce horas de hoy, comunicó la motonave "Oro" a esta radio costera, que se acababa de romper el remolque y que por hacer mucha agua el buque siniestrado, su capitán había decidido abandonarlo. Toda la tripulación se encontraba a salvo a bordo del "Oro".

La motonave "Taigo" lleva matrícula de Alicante. A la hora de recibirse la última comunicación, se encontraba abandonada a unas diez millas al este de Tortosa.

La nave "Oro", que transporta a la tripulación salvada, ha seguido viaje a Castellón.

## SOCIEDAD

En la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, profusamente iluminada, han contraído matrimonio don Agustín Blasco Broch y la encantadora señorita María Luisa Mateu Tamarit.

Bendijo la unión el reverendo don José Collado Soler, vicario de San Sebastián, siendo padrinos don José Blasco Broch, hermano del novio, y doña Concepción Tamarit, viuda de Mateu, madre de la novia.

Firmaron el acta como testigos: don Vicente Mañó, don Julio García, don Enrique Estellés, don Juan Tur, don Ramon Tamarit (abuelo de la novia), don Francisco Gras y don Manuel Bonet.

Los ocho grandes acontecimientos mundiales en 1952, en

### "FOTOS"

Conversación del año nuevo en

### "FOTOS"

Vísperas de Reyes, en

### "FOTOS"

Las más originales fotografías de la semana, en el Curioso Mundo Gráfico, que por esta vez es especial para nosotros, en

### "FOTOS"

La última y dramática singladura del "Champoillon", en

### "FOTOS"

Guerra fría en el Polo, en

### "FOTOS"

Adiós a Mr. Churchill en su viaje a Norteamérica, en

### "FOTOS"

que, a la cabeza de las revistas de España, publica su número de Año Nuevo, en el que aparte de los interesantes reportajes citados, se publican sus habituales secciones de toros, deportes, humor, modas, etc.

## RELIGION

### Más vale prevenir que curar

El mensaje navideño del Santo Padre a todos los hombres, con motivo de las recientes fiestas, se caracteriza, en el correr de sus líneas, por la justa apreciación de los valores que pueden llevar el remedio al dolor, tanto de los que sufren la esclavitud de la opresión y de la prisión, como del resto de los que integran la vida social y sufren por el temor justificado de nuevas complicaciones y trastornos.

Inicio el mensaje un fervoroso acto de amor y compenetración con los que sufren la persecución comunista tras el telón de acero. El finísimo acierto de su caridad y prudencia no los designa con sus denominaciones propias, pero a ellos quiere hacer llegar con su amor la preocupación de los muchos —organismos y personas— que le ofrecen, de todas partes, soluciones y métodos para remediarlos.

El Santo Padre, con el conocimiento de causa que le caracteriza, resalta las soluciones sociales, económicas y políticas con las cuales intentan —con bastante poco resultado, ya se ve— dar solución y evitar tantos males como sufre o teme la humanidad. No los rechaza, lógicamente, Pío XII; al contrario, sabe apreciar lo que de valor positivo tienen las causas segundas de que se vale la primera, que es Dios; pero aconseja a los hombres lo que es realmente eficaz y el único camino viable para poder aprovechar los profundos adelantos de la ciencia, de la economía y de la organización: "la salvación, dice el Santo Padre, no puede venir únicamente de la producción y de la organización...". Describe lo que ha podido conseguir y conseguir la humanidad actual, para venir a confesar que: "se declara —el progreso humano— incapaz de dominar su curso, como si se le hubiese escapado de las manos el timón y corre ahora el peligro de verse arrojado y desbaratado por él; esta incapacidad de dominio debería por sí misma sugerir a los hombres, que son sus víctimas, que no deben esperar la salvación únicamente de la técnica, de la producción y de la organización. El esfuerzo de estas tiene únicamente a mejorar y

reforzar los verdaderos valores humanos, y podrá contribuir moralmente a resolver los graves y extensos problemas que angustian a la tierra, pero de ningún modo, ¡oh, cómo querriamos que cayesen en la cuenta de esto todos los que viven a un lado y otro del Océano!, de ningún modo podrán forjar un mundo sin desgracias. Entre tanto, en este problema tan urgente de acudir en socorro de las almas angustiadas, es menester que la humanidad levante su mirada a Dios, infinitamente sabio y eficaz, para encontrar la forma de aliviar y redimir a los hombres de sus males".

El camino de la prudencia aconseja prevenir antes que llegar a la necesidad de remediar, y toda previsión viene de Dios, así que hay que acudir con la humildad del propio conocimiento y valer. Peligrosa torre de Babel puede construir el orgullo del poder humano, pero aún peor y más desastroso el oído de Dios a la vista del progreso y de la grandiosa eficacia resultante del odio, la ambición y la ciencia en mezcla agitada para la destrucción y la muerte.

El mensaje del Santo Padre debiera ser el "carnet de notas" de nuestra lectura diaria.

P. SPUCHE

### Santorial y día litúrgico

Día 10. — Quinto día infrascripta de Epifanía. San Nicanor, San Guillermo, San Marciano, San Pablo, San Petronio, y Santa Aringa. — Rito semidoble. — Ornamentos blancos. Misa de la fiesta, Segunda oración, de la Credo. Pabl Arinçillo de 1 min Virgen; tercera, por la Iglesia. Credo. Prefacio y Comunicantes de Epifanía.

### CULTOS

—Continúa en la Iglesia del Patriarca el solemne novenario en honor del Beato Juan de Ribera. Por las mañanas, a las ocho y media; y por las tardes, a las siete, con exposición de S. D. M., canto de Alabados, ejercicio, sermón, letanias, reserva y gozos.

—Las Cuarenta Horas han empezado en la Iglesia de la Casa de Beneficencia.

## DIARIO VALENCIANO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. — 14: "Variedades", por Emilio Sanjafo de Metás. — 14'30: Diario hablado retransmitido. — 15: La Voz de Valencia: Emisión local. — 15'15: Música para la sobremesa. — 16: La hora sinfónica: "Alceste", obertura de Gluck; "Sinfonía número 102 en si mayor", de Haydn; "Sinfonía número 4 en la mayor", italiana. — 17: Selección de Mercedes Chacón. — 17'15: Canciones y danzas de España. — 17'45: Orquesta José Puerta. — 18: Vuestra música predilecta. — 18'30: Resumen de prensa. Tablón de anuncios. Información financiera. — 18'45: Del teléfono al giradiscos. — 19'30: Una orquesta una voz, un ritmo. — 20: Miguel Fleta. — 20'15: La Voz de Valencia: Emisión regional. — 20'30: "Sobre el tapete verde", por Antonio del Mar. — 21: "Nautilus", revista marinera, dirigida por Juan Gomar. Número extraordinario. — 21'32: Información deportiva, por Hernández Perpiñá. — 21'45: Escritores al habla: "La noticia que a mi me gusta", por José Molina Plata. — 22: Diario hablado retransmitido. — 22'30: Compositores italianos del siglo XVII. — 23: Teatro en la Radio: "La reina muerta", de Henry Montherlant. Interpretada por el cuadro de actores de la emisora, dirigido por Ana María Méndez. — 1: Cierre de la estación.

RADIO VALENCIA. — 6: Apertura. — 6'5: Emisión del radioyente. — 6'50: Nuevas páginas. — 7: Postales españolas. — 7'20: Dedicatorias musicales. — 8: Novelas radiofónicas: "La hora prohibida", de Concha Linares Becerra. — 8'35: La naturaleza animada, por Ignacio Docavo Alberti. — 9: Retransmisión del sorteo del cupón pro Ciegos. — 9'10: Reportajes contra reloj. — 9'25: Serenata azul. Concurso. — 9'40: Grandes espectáculos. — 9'45: Noticiero deportivo. — 10: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 10'15: La Iglesia en tierra de infieles. — 10'20: Melodías de actualidad. — 10'30: El estribillo de moda. — 10'35: Nuestros favoritos. — 10'45: La gran parada de la Radio, dirigida por Tato Cumming, con los programas: "Encuentre al duende", "La caja de las sorpresas", "Teatro de Gran Parada", "Usted dirige la Orquesta", "El pusilánime", "Varieté" y "La gran ruleta musical". — 1: Cierre de la estación.

RADIO MEDITERRANEO. — 19: Música para el atardecer. — 19'30: Almas en la sombra. Novela de Marisa Villar de Francos. Versión radiofónica de Calderón y Vázquez. — 20: Microfono del radioyente. — 20'30: Notas de sociedad: discos dedicados. — 20'45: Horas de ensueño. Concurso radiofónico, por Carlos González Yunta. — 21'15: Radio Club. — 21'45: Microfono deportivo, por Miguel Domínguez. — 22: Radio Nacional de España en Madrid. — 22'15: La Iglesia en tierra de infieles. — 22'30: La voz de Tony Martín. — 22'45: La Gran Parada en la Radio, bajo la dirección de Tato Cumming.

Con los programas: "La caja de las sorpresas", "Teatro de Gran Parada", "Usted dirige la Orquesta", "El pusilánime", "Varieté" y "La gran ruleta musical". — 1: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Calle Salvador, 15; Puerto Rico, 31; Doctor Zamenhof, 3; Calvo Sotelo, 1; Camino Real de Madrid, 92; Paz, 26; Pelayo, 28; Cirilo Amorós, 45; Doctor Simarro, 34; Mercado, 43 (frente Mercado Central); Ruzafa, 50; avenida Burjasot, 25 (Bloque Tendetes); Guillén de Castro, 109; San Vicente, 62; plaza Mosén Sorrell, 6; Cuenca, 56.

Servicio de madrugada: Pelayo, 28; Cirilo Amorós, 45; Mercado, 43 (frente Mercado Central); avenida Burjasot, 25 (Bloque Tendetes); Cuenca, 56.

Distrito Marítimo. Reina 275; José Benlliure, 72; avenida Puerto, 194.

Servicio de madrugada: José Benlliure, 72.

## ANCEPOS

### CAIDA DE CARACTER GRAVE

Esta mañana, trabajando en una obra sita en la calle en proyecto del Grupo "Ramiro Ledesma", de Benicalap, ha sufrido una caída desde un andamio, el obrero albañil Leopoldo José Soriano, produciéndose lesiones de carácter grave.

Después de recibir asistencia facultativa fue trasladado a su domicilio, calle de Picayo, número 7, de la mencionada población.

CRONICA lo sabe todo y, además, lo cuenta. Por TRES pesetas, CUARENTA Y OCHO páginas de huecograbado a tres tintas, y un amigo confidente

## ESLAVA

Compañía de comedias de MANUEL DE SABATINI con EUGENIA ZUFFOLI LUIS S. TORRECILLA JOSE CODONER JULITA MARTINEZ A las 6'45 tarde y 10'45 noche:

## EL PROCESO DE MARY DUGAN

Grandioso éxito

## ¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana



UN FRÍO QUE PELA

NO SE ALARME CORTE TRAJE ESTAMBRE UNICAMENTE EN Carda, 10 y 12 290



GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMENTE INSTANCIAS PERMISION COCHES, CAMIONES NUEVOS, MATRICULAS, CARNETS CHOFER. COLON, 30. TELEFONO 16923.

CONTADORES ESTAD. Preparación oposición, ACADEMIA DELTA. Moratin, 17. Matrícula de 6 a 9.



VENDO furgoneta TOPOLINO. Cabrera. Comedias, 15, de 2 a 5.

MAGNIFICOS trajes, gabardinas, comandos, Contado, plazos, Pañería y forrería mayor, de mall. CARDA, 10 y 12

MOTORES INDIAS TRIALES "VELLINO" todas potencias. En trega inmediata. Casa del Automóvil Colón, 52. — Teléfono 10393. Valencia.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en ESTUDIO IRANZO. Centelles, (travesía Cádiz).



SUS ROPAS, obitos. Pagará espléndidamente "EL COSTRASTE". Ruzafa, 6. Teléfono 16973. Pasos mos domicilio inmediatamente.

Recel Jornad

# A la sombra del Miguelete

## Llega a nuestro puerto parte de la VI Flota norteamericana

### Permanecerá en Valencia hasta el jueves

En las primeras horas de la mañana de hoy ha llegado a nuestro puerto parte de la VI flota norteamericana, compuesta de un crucero, dos destructores, un portaaviones y un petrolero, que actúa de buque abastecedor, al mando del contraalmirante J. H. Thach.

A las 8'45, a través de las brumas que se abatían sobre el mar, se divisaba la presencia del portaaviones "Leyte", que fondeó poco después a unos dos kilómetros del puerto, dejando paso al crucero "Quincy", que figura como buque insignia, el que inició las operaciones de atraque a las 9'15, quedando fondeado en el extremo del muelle de Levante.

A las 10 llegó el destructor "Cecil", que atracó en el muelle de la Aduana. A las 10'15 arribó el destructor "Benner", que amarró cerca del lugar que ocupa el anterior.

El buque abastecedor "Monongahela" fondeó también fuera del ámbito del puerto.

A la llegada del buque insignia, en el que figura el contraalmirante, el cañonero español "Tritón", surto en nuestro puerto, saludó a la insignia norteamericana con las salvas de rigor, que fueron contestadas en número de siete por el "Quincy".

A las 10'30 subieron al buque insignia, para cumplimentar al contraalmirante, el comandante militar de marina, don José Carat Rull; el capitán Moreno, de aviación, en nombre del jefe de la III Región Aérea; secretario de la Comandancia y capitán del puerto, don Antonio Martínez Bolufer; vicecónsul de Estados Unidos en Valencia, don Régulo Rivera, y una representación de los señores ingenieros de la Junta de Obras del Puerto.

El número de oficiales al servicio de los expresados navios de guerra

asciende a 342; el de la marinería, 5.417.

El portaaviones "Leyte" tiene una capacidad de 27.100 toneladas. Mide 899 pies de eslora, está dotado de una fuerza motor de 150.000 caballos, alcanza una velocidad de 33 nudos por hora. Lleva diez grupos de aviones, que suman algo más de 70. Está al mando del capitán de navío F. N. Taylor.

El buque almirante desplaza toneladas 13.600. Mide 673 pies de eslora, alcanzando una velocidad de 32 nudos. Su dotación se compone de 62 oficiales y 1.230 marineros, al mando del capitán de navío A. H. Taylor.

El destructor "Cecil" mide 350 pies de eslora, tiene una velocidad de 30 nudos y desplaza 2.250 toneladas. Va al mando del capitán de navío R. F. Barry.

El destructor "Benner" es de las mismas características que el "Cecil" y asume el mando el capitán L. S. Lokett.

El petrolero va al mando del capitán E. R. Nelson.

A las once en punto abandonó el buque insignia el contraalmirante J. H. Thach, dirigiéndose en automóvil a visitar al capitán general, al jefe de la III Región Aérea, gobernador civil, alcalde de la ciudad y al presidente de la Diputación, acompañándole en estas visitas el señor vicecónsul de los Estados Unidos.

A la una de la tarde las autoridades militares devolvieron la visita al contraalmirante en el buque insignia, y a la una y cuarto hicieron lo propio las autoridades civiles.

Las mencionadas unidades de guerra permanecerán en aguas de nuestro puerto siete días, a partir de hoy.

## Jefes de la Escuadra norteamericana



El contraalmirante J. H. Thach, que manda la VI división de portaaviones



El capitán de navío, A. H. Taylor, que manda el crucero "Quincy"



El capitán de navío, F. N. Taylor, que manda el portaaviones "Leyte"

## Actos que celebrará el Centro Aragonés En honor del Real Zaragoza C. de F.

Domingo, día 11, a las 10'30 horas, en el Frontón Chiquí, gran festival deportivo-folklórico en el que habrá varios partidos de pelota a mano y pala, actuando los pelotaris más destacados valencianos y aragoneses en la disputa de varios trofeos.

En la pista del frontón intervendrá el cuadro de jota del Centro con sus profesores maestros Jarque, en rondalla, y Pablo Luis Maza, de baile, actuando las cantadoras Teresa Pina, Maruja Tomás y Pilar García, así como en baile la pareja infantil Margarita Arcos y Pedro Gómez.

Al final, por todo el conjunto será interpretado el popular Bolero de Caspe.

Asistirán a este acto especialmente invitados, niños de la Beneficencia y del Preventorio San Francisco Javier, a los que se les obsequiará.

Quedan invitados los directivos y socios de las Casas Regionales residentes en Valencia.

Por la noche, en los locales del Centro, se celebrará un gran baile familiar.

## Música

### Daniel de Nueda y A. Aparisi, con la Orquesta Sinfónica, estrenan "Pedro y el lobo", de Prokofieff

La mayoría de los músicos que militan en las filas de la Sinfónica, todos lo sabemos, pertenecen a la Orquesta Municipal. Dichos profesores estaban disfrutando las vacaciones de Navidad. Muchos de ellos, en sus pueblos respectivos.

De otra parte, entre la despedida de una compañía teatral y la presentación de otra, no se disponía de otra fecha para la celebración del concierto mensual de la Sinfónica, en el teatro Serrano, que la del día 7.

En estas condiciones fatales, para los ensayos, realizados con escasez e irregularidad de asistencia, Daniel de Nueda arrojó la responsabilidad de interpretar la difícil "Sinfonía" de César Franck y el estreno del cuento musical infantil "Pedro y el lobo", de Sergio Prokofieff; un programa en el que a la melodía larga y honda, a la forma robusta y a la magistral polifonía, sucedió la gracia sonriente, la travesura y el rasgo caricaturesco.

Sin embargo, una y otra obra fueron aplaudidas con largueza después de haber sido escuchadas con interés. Daniel de Nueda, en este concierto, vino a salvar lo principal: la traducción impecable de las partituras. Para ello, a los caminos fáciles del aspaviento y el arrebato, prefirió el someter su batuta a cánones de sobriedad, justeza, ritmo y finas, delicadísimas matizaciones.

De Nueda, excelente conductor, lo animó todo con exquisitez y corrección. En algún momento, la fogosidad se sacrificó a lo claro del conjunto y a la arribada feliz a buen puerto. Ello, sin merma de la emoción requerida. Sin descomponer gesto ni figura, el director dió los acentos, el frasco, los cambios de compás, las entradas y la dosificación del sonido con entera perfección. La exactitud de la batuta desentrañó complejidades, colocando en un primer plano aquello que nos había de revelar el alma de las músicas interpretadas, los severos diálogos instrumentales, la serena pasión, la exuberancia orquestal, el tierno lirismo y la alegre picardía.

Alberto Aparisi, figura simpática y gesto expresivo, premio extraordinario de Declamación del Conservatorio, formado en la clase de la profesora Conchita Michó, estuvo admirable en su cometido de narrador del cuento con ilustraciones musicales. Verdadero animador de la partitura de Prokofieff, en realidad él es quien nos presenta los personajes invitándonos a la ejecución de su leit-motiv o tema que los caracteriza, y quien nos hace escuchar las peripecias del relato, en el que intervienen Pedro y su abuelo, el

pájaro, el pato, el gato, el lobo y los cazadores.

Con "Pedro y el lobo", extraño que debamos agradecer y valorar, por los escollos que presenta su interpretación, se trata de una música ingenua y natural, como instintiva, pero de clara filiación europea. Hay dos vertientes en la producción de Prokofieff: la neoclásica o de grandes formas —conciertos, sinfonías y suites—, y la en que, adscrita a lo que se entiende por modernismo, impera la vivacidad, la pura diversión o el reflejo de aspectos típicos de la vida contemporánea. A esta tendencia, donde el atrevimiento queda confinado graciosamente, en cortos períodos de aguda expresividad, pertenecen "Pedro y el lobo", logro de una suerte de fusión o síntesis entre los sólidos y las ideas, emociones e imágenes, cuya textura constituye el cuento musical famoso.

La labor de la orquesta, muy digna, luciendo calidades, atenta al quehacer ordenado por De Nueda y sonando afinada. No se le puede pedir más. Es una orquesta merecedora de una más amplia protección, genuina principal del arte sinfónico en Valencia, cuyo nombre ostenta a través de más de un cuarto de siglo, cada concierto le cuesta un dinero a deducir de las subvenciones, que realmente deberían constituir para sus profesores una ayuda auténtica.

Su romanticismo no, no está debidamente compensado. Pero la nota sensible surge alguna vez. De paso por Valencia y la trompa de la Orquesta Filarmónica de Madrid, Nicandro Sanz, muchacho alceiro de gran porvenir, solicitó el honor de actuar en el concierto del miércoles. Y su presencia, su firme musicalidad y la calidad y belleza de su sonido, ya fueron advertidas desde sus primeras intervenciones en la "Sinfonía" de C. Franck.

FEDERICO

## Delegación Administrativa de Enseñanza Primaria

Por el presente se convoca a las maestras nacionales que han solicitado tomar parte en el concurso de párvulos para que se personen el día 15 de los corrientes, a las once de la mañana, en el local de la Inspección de Enseñanza Primaria (Comisión Permanente del Consejo de Educación Nacional), a fin de elegir la plaza que les pueda corresponder.



El contraalmirante, Thach, durante su visita al gobernador civil, señor Salas Pombo



El alcalde de la ciudad, señor Rull Vilar, en su despacho, con el contraalmirante Thach



## Pido la palabra

1.097.—LOS REFUGIOS DE LA AVENIDA DE JOSE ANTONIO  
Quedan dos refugios en la avenida de José Antonio, a los que por lo visto no les va a llegar nunca el turno de demolición. Se trata de dos mastodontes antiurbanos que persisten, después de trece años, en sus lugares respectivos afeando y obstruyendo las perspectivas urbanas de las calles colindantes. Me refiero a los refugios existentes frente a la Escuela Industrial y al final de la Avenida. Ambos están reclamando su demolición y nadie se acuerda de ello. Lo mismo que

fueron demolidos los refugios de la Gran Vía del Marqués del Turia, deben ser eliminados estos otros, pues los mismos derechos tienen unos vecinos que otros a disfrutar de las vistas y de la belleza de los alrededores de sus casas. Comiéncese en buen hora, de una vez, la demolición de estos mamotretos y el público lo agradecerá sinceramente.—B. L.

## 1.098.—LAS NUEVAS NORMAS URBANAS

Pido la palabra para referirme a las nuevas normas de tráfico urbano que ha señalado el Ayuntamiento, con el fin de resaltar su importancia y su necesidad. Efectivamente, una ciudad como Valencia tenía que hacer suyas una serie de normas de tráfico en el casco urbano que ya están en vigor desde hace tiempo en otras ciudades de categoría. La importancia de estas disposiciones es bien patente, a la vista de cómo se desenvuelve la vida en las calles céntricas. Y sobre la necesidad de su implantación, bastará decir que constituía un abceso, un peligro y un entorpecimiento muy grandes la persistencia de ese tráfico menudo que tanto dificulta y afea las zonas urbanas más dignas de cuidado. Muy bien, por tanto, me han parecido estas disposiciones, y es de esperar que el vecindario las cumpla plenamente.—F. N.

## Suscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIA	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

# Jornada en la Región

## El halcón y la paloma

Creo que existe una fábula con este título, de cuyo texto no puedo acordarme, pero cuyo espíritu, sin duda, debe coincidir con el relato que un pueblo de nuestra provincia, concretamente, Cullera, nos hace comentando un hecho reciente.

Estos últimos días ha sido muerto, en el término de Cullera, un halcón real, que venía causando graves estragos entre las palomas buches de la ciudad, hasta el extremo de que había hecho víctimas suyas, en tres años, a unas trescientas palomas.

En la muerte de esta ave carnívora, hay que considerar como cosa curiosa, que haya sido derribada de un disparo cuando hacia presa, y que, precisamente, la última víctima ha sido un palomo llamado "Manoleta", que era nada menos que campeón de España, galardón obtenido en el I Concurso Nacional celebrado en Oliva.

Las ventajas que ofrece para la caza y engaño el halcón, son las de su similitud con los mismos palomos, en el tamaño, y, por lo visto, una cierta gracia de captación en el vuelo, que disimula sus malos instintos. Es lo que podríamos llamar "un pájaro de cuenta" o un "sinvergüenza simpático", pues parece que en esto basa su poder para devorar a las incautas palomas, que no pierden su inocencia ni con el título de campeonas.

El halcón fué muerto por el cazador Francisco Galán y su puntería ha sido premiada con la felicitación unánime del pueblo y con la gratificación monetaria del presidente de la Asociación Local de Columbicultura.

En lenguaje valenciano suele decirse de una persona que es un "esparber" o "falcó", cuando emplea para el trato con sus víctimas humanas "la gracia del halcón".

Justito

## OLIVA

LA CORAL POLIFONICA VALENTINA ACTUARA EL DOMINGO

El próximo domingo, a las 6 de la tarde, organizado por la prestigiosa entidad cultural "Aula Gregorio Mayáns", la Coral Polifónica Valentina interpretará un selecto concierto de música vocal, bajo la dirección del maestro Agustín Alamán.

En Oliva, la rica población del ameno valle gandiense se espera con verdadero interés y expectación este concierto, ya que se conoce perfectamente el brillante historial artístico que a través de sus once años de actuación ha conseguido a fuerza de entusiasmo y de constancia, la primera agrupación coral de la región valenciana.

En el referido concierto, se interpretará un selecto programa, con obras de Bagueña López Charri, Martínez Luna, Romeo Oliver, Noguera, Cumellas Ribó, Olmos y Alamán. Como solistas actuarán la señora Cano y señoritas Iturralde, Chacón y Rico, y el señor Moreno.

## TORRENTE

EL PRESUPUESTO MUNICIPAL ORDINARIO PARA 1953

El Ayuntamiento pleno ha aprobado el presupuesto municipal ordinario para 1953, en la sesión que se celebró el pasado día 12 de los corrientes, siendo expuesto al público durante el plazo reglamentario y dando nota detallada del mismo en la Jornada Mensual de Falange, celebrada el día 18 de diciembre.

Asciende a la suma de 1.723.072 pesetas y 68 céntimos, siendo el presupuesto más elevado de toda la historia local, y ello sin gravar al contribuyente en cantidad alguna superior al año transcurrecido.

Las obras que el Municipio tiene en proyecto y cuya ejecución, probablemente comenzarán en el presente año, son las siguientes:

Alcantarillado, por un importe de 4.800.000 pesetas; pavimentación, con adoquinado mosaico, de las calles de Ramón y Cajal, Calvo Sotelo y Canónigo Gisbert, por un importe de 800.000 pesetas; pavimentación, con adoquinado mosaico, de la calle de Valencia, por un importe de 780.000 pesetas; pavimentación de la calle del Doctor Gómez Ferrer, por 600.000 pesetas; adoquinado de la carretera Valencia-Torrente, mancomunado con los Ayuntamientos de Chirivella y Alacuás, en la que el tramo que une esta última población con Torrente se espera comience en breve.

Además se está gestionando la posibilidad de que la construcción de 164 viviendas, con escuelas, mercado, horno y otros servicios, por un importe de 8.300.000 pesetas, se comience en breve, dado que este proyecto está varios años pendiente

del dinero a facilitar por la autoridad superior.

VICENTE BFGUER

## BENIMAMET

DEPORTIVAS

El pasado día 6, festividad de los Reyes Magos, el equipo del Frente de Juventudes de esta localidad fué invitado por el de Almenara, desplazándose a dicho pueblo con el fin de enfrentarse a sus potencias futbolísticas.

Se jugó un disputado encuentro que finalizó con un resultado de 5 a 5.

Al reseñar este partido, hemos de destacar la gran deportividad con que se desarrolló el mismo, y el entusiasmo y voluntad que pusieron todos los componentes de ambos conjuntos.

Al poco tiempo de comenzar el encuentro, el Almenara marcó un precioso tanto, lo cual hacia esperar a todos los espectadores una tarde muy entretenida. Poco después volvió a marcar el Almenara, que estaba arrollando completamente a su adversario, prueba de ello es que la primera parte finalizó con un resultado de 4 a 1 a favor de los locales.

Pero al comienzo de la segunda parte, el partido dió un cambio completo, y el equipo del Frente de Juventudes de Benimamet salió dispuesto a demostrar el buen fútbol que sabe practicar, y así sorprendió a los contrarios, que un poco confiados por el resultado de la primera parte, creyeron que en esta segunda parte podían vivir de renta y así, que se vieron sorprendidos por un resultado adverso de 5 tantos a 4; pero, en fin, ya en las postrimerías del encuentro, el Almenara consiguió nivelar el resultado, finalizando éste con el empate a 5, como hemos dicho anteriormente.

Los autores de los goles, por los locales, fueron: Bueso, 4, y Climent. Por el equipo del Frente de Juventudes: Almenar, 2; Manuel, Soria y Fuertes.

A las órdenes del árbitro señor Balaguer, que actuó acertadamente, alinearon así los equipos: Almenara. — Benito, Montesinos, Fuertes, Berenguer, Morales, Nebot, Granell, Climent, Bueso, Ferrer y Pérez.

F. de J. Benimamet: Salas (Sacristán), P. Navarro, Zaragoza, Sebastia, Manuel, Pepín, Almenar, Fuertes, Soria, Navarro y Fermín.

E. OFICIAL

## TELEFONOS DE JORNADA

Redacción ... 1 4 5 3 6  
Administración 1 0 6 1 7  
Talleres ... 5 2 5 7 6

# En 1888 se estrenó en Valencia el ballet "Excelsior"

## Obtuvo un gran éxito y se representó durante un mes consecutivo

Valencia, como otras grandes poblaciones, tiene espectadores cotidianos para cada uno de sus teatros. El teatro Principal, en el último cuarto del siglo XIX, tenía los suyos, muy peculiares, especialmente en las noches que se representaba ópera, a que el coliseo, salvo la actuación de eminentes cantantes, como Cayarre, la Pati y otros (de los que nos ocuparemos en otra ocasión), estaba muy poco concurrido, y muchas noches como "en familia". Por esa causa, los empresarios, en defensa de sus intereses y a fin de atraer al respetable, como en la actualidad hace Emilio Alamany, con muy buen acierto, procuraban dar variedad a los espectáculos, montando los nuevos y de mayor éxito en otras poblaciones.

Así, en el mes de octubre del año 1888, llamaban la atención por las esquinas de las calles, carteles que atraían las miradas de los viandantes, anunciando "Excelsior", fantástico baile en tres actos y catorce cuadros, música del maestro Marengo.

El estreno de "Excelsior" se señaló para el día 17 de octubre. La función comenzó a las ocho de la noche, con la representación de la obra en un acto "Amar, sin dejarse amar".

El teatro estaba concurridísimo, por que la expectación se generalizó en Valencia por conocer "Excelsior". La primera representación de esta obra, bajo la dirección del señor Borri, y dirigiendo la orquesta el músico valenciano don José Valls, se celebró en aquella noche, a la que, a pesar de la mayor concurrencia del público, se notó la ausencia de algunas familias distinguidas abonadas a palcos y otras localidades, a causa, sin duda, de que la obra estaba tildada de un tanto libre y ligera de

ropa, si bien contaba con originalísimos bailes, y espléndido decorado.

En el primer acto apareció el Oscurantismo, encarnado en el artista señor Francioli, que aparentaba tener sometida bajo sus garras a la Civilización, el Progreso, a las Ciencias, a las Artes, etc., imponiéndoles el atraso.

La Luz, representada por la escultural artista señora Giannini,



Enrique Wadsworth Longfellow

encadenada a los pies del Oscurantismo, logra romper las cadenas, apoderándose de él, y llevándose al Alcázar del Genio.

Allí — segundo cuadro —, la Paz, el Heroísmo, la Concordia, la Libertad, el Trabajo, etc., y demás elementos de la civilización celebran con grandes festejos y bailes la vuelta de su hermana la Luz, porque ofrece una nueva era de prosperidad al mundo.

En el acto segundo figura una aldea, en las orillas del río Weser, con grandes fiestas y magníficos bailes, de efectos sorprendentes.

Aparecen Genaro, que es el vencedor, y Dionisio, uno de los vencidos.

Luego, aparece Papin, gobernador de un barco. Cuadro muy artístico y de grandes efectos teatrales. La Luz le dice que por mucho que se esfuerce no le honrarán en vida, pero que, mirando al porvenir, sí, porque con interés espera sus inventos.

Este cuadro, como el anterior, son de una mímica y bailes de efectos maravillosos.

En el cuadro siguiente, la escena figura desarrollarse en Nueva York, con decorado y bailes muy nuevos. La notable pareja de primeros bailarines, señora Polhini y Borri, se hicieron admirar y fueron muy aplaudidos.

En el cuadro quinto figura que la acción se desarrolla en el laboratorio del gran físico Volta, siendo de gran emoción cuando la Luz le hace aparecer la chispa eléctrica. El Oscurantismo se aterra ante dicho invento y desaparece huyendo ante el efecto de una descarga eléctrica. Todo ello se presta a bailes y emocionadas situaciones, en las que el autor supo subyugar al público, que, gracias al empresario señor Obregón, pudo aplaudir y ver representado en Valencia dicho baile.

El cuadro sexto desarrolla la acción en las oficinas de Telégrafo de Nueva York. Tuvo tanta aceptación, que se repitió el número de la polca "La chispa eléctrica", bailado por la señora Polhini.

El cuadro séptimo es muy original y su acción se sitúa en un desierto, cuyas decoraciones, personajes, atrezzo y trucos fueron muy aplaudidos. En el cuadro octavo, con gran propiedad apareció el "simoun", tromba que deja suspendidas a varias caravanas, con variadas y artísticas escenas. En el cuadro noveno pareció una verdadera copia del Canal de Suez. Es un homenaje muy digno de admirar en honor del sabio Lesseppe. Con este baile termina el acto segundo.

El cuadro diez representaba la perforación del Monte Genis, figurando dos naciones, separadas por dicho monte. Apareció una máquina perforadora y cuando faltaban pocos metros para terminar la operación, aparece el oscurantismo intentando obstruirlo todo, pero vencido por la luz y la ciencia, así aparecen en los cuadros once y doce, en que figura la presencia de la gloria y la luz, que le llevan a las profundidades de la tierra para no volver más a dificultar a la ciencia.

En los cuadros trece y catorce con magníficos decorados que representaban "La Mansión de los Genios", la civilización, la concordia y el progreso, triunfa la luz, con el resplandecimiento de la paz. Las escenas fueron de tal arte tan modernísimos bailes, que causaron la admiración del público.

El suntuoso baile Excelsior finalizó con una admirable apoteosis que produjo verdadera emoción cuantos la presenciaron, como demostró por los aplausos y complacencia del público y porque estuvo representando en dicho teatro Principal desde el 17 de octubre de 1888 hasta el 18 de noviembre, con éxito cada día creciente, por su artística presentación, eminentes bailarinas y magníficos contrastes de luz, trajes y demás detalles.

Tanto fué así, que el empresario señor Obregón, en vista de los excelentes resultados, el día 9 de noviembre de 1889 hizo la "repuesta" de Excelsior, con el mismo teatro lleno. En el mismo día, el desaparecido "Teatro Circo Colón", situado frente al Asilo de Lactancia, se cantaba la ópera "Hernani", con escaso público, por la distinguida artista señora Bas.

Tales efectos produjo Excelsior en Valencia que en la segunda representación, la luz fué encarnada por la escultural Emma de Villar, que reemplazó a la notable artista Giannini, porque ésta se quedó en Valencia, pasando una temporada en una magnífica finca cercana a nuestra ciudad.

Excelsior produjo a su empresario señor Obregón magníficos resultados a trueque de las magníficas, de entonces, como ahora, sobre sí se cumple o no al pie de la letra las cláusulas del contrato.

# Una posible ocupación

Si vives, si el hambre y el alcohol no deshicieron tu pobre humanidad, se te ofrece un modo de ir tirando con cierta independencia; como a ti te gusta tirar, si el peso es poco. Otro pobre diablo ha inventado el procedimiento: ayúdale y aprovéchate; Madrid es muy grande y no os estorbaréis.

Es absolutamente necesario disponer de tiempo — y a ti te sobra — y saber imitar el perro: los ladridos del gozque y del mastín; los agudos remilgos de la perrita mimada; la ronca gula del alano; los rufos del dogo; la impertinencia del fox-terrier...; todas las perunas exaltaciones que han encontrado en tu garganta el perfecto acomodo, del que no supiste sacar partido.

Cuando te conocí, ya eras como un pobre perro garabito sin casa y sin amo. Vestido de desechos, olías a mis ría y a ceitona, y trabajabas por diosiendo entre payasadas y camelos, dinámico y alegre; que si muchas veces le faltó el pan a tu estómago, siempre pudiste alumbrarte el mechón con pildoras llamitas de aguardiente y rojo; fogonazos de tinorro.

Pues a tu genialidad, tan hecha a discurrir del uno al otro extremo de la Villa y Corte, se le brinda un trabajo digno y retribuido, que sólo exige la ordinaria ejecución de tu apreciable habilidad. ¿No te jactas de entenderle con los perros? Pues al avío.

No ignoras que todo vecino procura eludir alguna o algunas de las cargas y gabelas que gravan su presupuesto, y que, el que lo consigue, alcanza el éxito de su cuquería. ¿Estamos?

Como vives en la calle, sabes que hay unas horas en la gran ciudad, por mañanas y noches, que casi cesá el ajetre y el tráfico amaina. Es entonces cuando las silenciosas aceras se pueblan de vecinos, y sirvientes de vecinos a remolque de perro, caseros que carlean atisgados oliéndolo todo con ansioso apresuramiento. Poco te importaba y no caíste en la cuenta de que la mayoría de esos ani-

males no están "d clarados" y se expansionan clandestinamente. No constan en el censo parroquiano. Vaya; que no pagan impuesto municipal.

¿Comienzas a entender?

Te puedes confeccionar el padrón de esos canes indocumentados.

Siguelos; anota los números de las casas en que entran después de "aquello", y luego, día y en horas oportunas, ve ingenias para que, despertándoles con tu habilidad el odio, el rencor, la envidia, el egoísmo... esos sentimientos humanos de tan fácil exaltación, ellos te declaren con sus réplicas el piso donde viven. Ayudándote del "callejero" de la guía telefónica, ve formando una lista con los nombres de sus amos, y cuando la creas bastante nutrida, preséntala en el negocio oportuno, donde un sencillo cotejo patentizará las ocupaciones.

Lo demás es simple mecanicismo burocrático. Y para tu retribución, atente a los procedimientos y exige el porcentaje normal a todas las denuncias que favorecen al fisco; los precedentes son innumerables y muy concreta la jurisprudencia que los rige.

No es posible calcular tus ganancias, porque dependen de tu actividad. Pero date prisa, antes de que la competencia sea excesiva, porque son muchos los que saben o pueden imitar a los perros.

Piensa en cuántos se hicieron ricos actuando de cimboles, sirrenas y ganchos; ilegalmente ricos! Y observa que no se te ofrece una vileza, que rechazaría tu acrisolada miseria, sino una profesión que requiere astucia, lealtad y constancia; porque no debes venderle a los ocultadores; sería matar la gallina de los huevos de oro, y tal vez succumbieras tú, tragando la morcilla que, desde luego, te prepararían los perrieristas.

Decídet; y triunfa, pobre y desconcertado vagabundo!

JOSE CARLOS DE LUNA

# Los ministros de Franco hablan para JORNADA

## Interesantes manifestaciones del ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado

El más moderno de los Ministerios, incorporado al reorganizar el Caudillo su Gobierno, en julio de 1951, es el de Información y Turismo, que absorbió las actividades de la desaparecida Subsecretaría de Educación Popular y algunas que se hallaban adscritas a otros departamentos.

La labor que desde entonces se ha llevado a cabo en el nuevo Ministerio ha sido, fundamentalmente, de organización. No cabe duda que se trata de un instrumento vivo, lleno de importantes afanes y compuesto de trascendentes misiones. Hace algunos años, no muchos, en la fisonomía y la estructura de la vida nacional, no se concebía la necesidad de este Ministerio. Hoy, sí. Porque muchas cosas y tareas que, en una concepción de tipo liberal ya superada, no se tenían que ajustar a regulaciones o a la dirección proyectada desde la esfera estatal, han cambiado esencialmente. Y hoy requieren tutela, orientación y fiscalizaciones, sin las cuales no realizarían con la debida exactitud y holgura sus propias funciones. En todo el mundo, la prensa, la propaganda, la acción social cultural, la radiodifusión, el turismo y todos los destajos que se encuadran en el Ministerio recién constituido se hallan sujetos al cauce que el Poder público señala. Y ésta es la razón de la existencia del departamento que tan copiosa labor ha asumido.

En el tránsito de un año a otro, con el deseo de divulgar lo que se hizo y ofrecer un diseño de lo que se piensa hacer, he acudido a la amabilidad del ministro, don Gabriel Arias Salgado, que ha tenido la gentileza de contestar así a mis preguntas:

### TRIPLE MISION DEL MINISTERIO

—Agradecería a usted, señor ministro, algunas noticias e impresiones sobre la labor realizada.

—El Caudillo firmó el decreto orgánico de este Ministerio el día 15 de febrero de 1952. En el preámbulo de aquel decreto se establece que la información "debe sujetarse a la obligación de promover el bien común, en orden a formar sanos criterios de opinión y a difundir la más auténtica conciencia de nuestra patria y sus circunstancias, tanto en el interior como en el exterior". Creo poder asegurar que el Ministerio, en su todavía corta vida, se ha ceñido a esta declaración de principio. Se presentaba ante nosotros una tarea triple: Primero, dar vida orgánica interna al instrumento de Gobierno que el Caudillo creaba y confiaba en nuestras manos; segundo, coordinar en su nueva organización y en su función esferas servidas antes por direcciones generales de distintos Ministerios; tercero, potenciar los medios españoles de información. Tres tareas de carácter administrativo, jurídico y técnico, respectivamente, que había que organizar sobre la marcha, sin descuidar la labor instrumental y fundamentalmente política del servicio diario, que por su complejidad y extensión requiere una atenta dedicación, mañana y tarde, día y noche.

### LO QUE SE HA HECHO HASTA AHORA.—EL TURISMO DEJO EN UN AÑO 2.500 MILLONES DE PESETAS

—En el primer orden, se han regulado y normalizado diversos servicios, y en el momento presente se están celebrando oposiciones para proveer en propiedad la casi totalidad de las plazas previstas y encuadradas ya en los cuerpos de funcionarios del Estado. En el segundo, están a punto de madurez planes nacionales de radiodifusión y de turismo. En el tercero, mientras se procuraba que el diario quehacer de la prensa tuviera altura, agilidad, variedad e interior satisfacción, se han dado pasos importantes hacia el objetivo de dotar a la profesión de periodista de mayor rango y responsabilidad, se ha creado el órgano de información "Documento", que lleva publicados 292 números, con más de 5.000 páginas; se inauguró el Club de Prensa; se dieron, además de los cursos normales de la Escuela de Periodismo, en sus

secciones de Madrid y Barcelona, un curso especial para redactores gráficos y otro para periodistas hispanoamericanos; ha alcanzado altura y volumen la labor de los ateneos, que cuentan con una importante revista propia; se han editado durante el año sesenta volúmenes de las cinco nuevas colecciones "O crece o muere", "Temas apacibles", "Temas de España ante el mundo", "Textos de doctrina política" y "Libros de actualidad política"; se ha puesto en marcha la nueva emisora de Montjuich; están construidos los edificios y torres, y adquirido el material técnico para otras cuatro estaciones emisoras de 100 kilovatios en Arganda, gracias a las cuales Radio Nacional de España podrá captarse en todo el mundo, con receptores de tipo corriente; nuestros servicios de televisión están cumpliendo su fase de ensayo; se han reorganizado los teatros oficiales Español y María Guerrero; se ha creado el Instituto de Orientación Cinematográfica, con sus diversas ramas; se han modificado de manera generalmente bien acogida las normas de protección a la producción cinematográfica española y se ha procurado atraer y acoger a los turistas extranjeros, que en el año que acaba alcanzaron casi a millón y medio de personas, con una aportación de dinero a la nación evaluable en 2.500.000.000 de pesetas.

Sirva esta enumeración rápida no como índice presuntuoso de una obra, sino como muestra de la variedad de ámbitos atendidos por el Ministerio y de su voluntad de servicio bajo el mando de Franco.

### POLITICA DE PRENSA

—Quisiera que me dijese usted algo en relación con la prensa.

—En España existe una ley de prensa, vigente desde 1938, y con arreglo a la cual se han desenvuelto limpia y eficazmente durante estos años los periódicos españoles. Nuestro público está positivamente bien informado y orientado acerca de cuanto ocurre en el mundo y nuestros escritores y corresponsales acostumbrados a trabajar bien y a la altura de los mejores. Todo esto no quiere decir que la ley de 38, que rindió servicios inapreciables a la recuperación y conservación de la Patria, no sea susceptible de perfeccionamiento. Lo que quiere decir es que hay que sostener la vehemencia de transformar lo todo irreflexivamente de arriba a abajo. En esta materia no se puede improvisar o copiar superficialmente modelos extraños, fundados en doctrinas que ignoran o desprecian los principios católicos y tradicionales de España.

### NUEVAS ORIENTACIONES PARA LA RADIODIFUSION ESPANOLA

—Y respecto de la radiodifusión, ¿qué se puede decir?

—El decreto del último 14 de noviembre comienza reconociendo la vigencia de la ley de Radiodifusión de 26 de junio de 1934, en todo aquello que no ha sido modificado por las normas fundamentales del Nuevo Régimen. El criterio inspirador de aquella ley no era, en efecto, insólito en el mundo, ni nuevo en España, donde ya había inspirado la ley de octubre de 1907. Es el sistema imperante en casi todos los países del mundo, por diferente que sea su configuración política. Nosotros, buscando conjugar los diversos intereses comprometidos, en la industria de la radiodifusión, sin lesionar los de la iniciativa privada, que tan bien han servido al interés nacional, aplicamos el criterio de la ley confiando la gestión a las empresas particulares, en forma de arriendo, que es, de hecho, el solo rescoldo reservado por la legislación vigente para dar entrada a la iniciativa particular. Son bastantes las emisoras que, desde el punto de vista de la ley del 34, están en situación provisional. Queremos regular su situación de la única manera que hoy, ante la prohibición de la ley para otorgar concesiones, es factible hacerlo. Y esperamos así, sin cercenar intereses privados, abrir el cauce para una estrecha colaboración entre el Estado y los particulares.

### IMPULSO AL TURISMO

—Agradecería mucho, señor mi-

nistro, alguna declaración sobre el turismo.

—Quiero insistir, una vez más, en el interés político, inmediato y mediato del turismo, aparte su interés económico, acerca del cual acabo de dar a usted una cifra bien elocuente. De su interés político inmediato habla el hecho bien conocido de cómo los turistas que han visitado España en los años en que se nos sometía a un inicuo bloqueo informativo, han ido extendiendo en sus países de origen la verdad de nuestra situación y de nuestro carácter, contra el silencio o la mentira de que otros medio de información nos hacían objeto. Un interés político más remoto, general y universal, radica en el hecho de que el mejor conocimiento entre las naciones ha de dificultar radicalmente el éxito de las campañas de errores, inexactitudes y calumnias que suelen preceder y preparar las campañas guerreras, y contribuir poderosamente a la concordia y ayuda entre los seres humanos.

Como al principio le decía, el Ministerio de mi mando tiene a punto de concluirse un ambicioso Plan Nacional de Turismo, en el que se estudiará lo que se ha de crear y lo que necesita mejora y coordinación en materia de servicios de frontera, medios de transporte terrestres, marítimos y aéreos, albergues y hoteles, dispositivos de atracción y propaganda y régimen de reclamaciones que haga más cordial, atenta y amistosa la ya muy hospitalaria acogida de la nación española a sus visitantes extranjeros. Este último aspecto de la cuestión tiene importancia suma. "Lo mejor de España —me decía un técnico extranjero de Turismo— es la calidad humana del pueblo español."

### LOS CORRESPONSALES EN ESPAÑA, LOS DE ESPAÑA EN EL EXTRANJERO Y LA MISION DE LOS AGREGADOS DE PRENSA

—¿Cómo cumplen su deber los corresponsales y agregados de prensa?

—Tanto las facilidades dadas a los que hacen información sobre España para el extranjero, como el apoyo material y moral a los españoles, que defienden la verdad de su patria fuera de ella, constituyen un medio que ha contribuido eficazmente al fracaso de la conjura antispañola, alentada, como ya es hoy sabido de todo el mundo, por el comunismo y la masonería internacionales, y secundada después por la ignorancia y por los prejuicios, o por la inercia y la pereza. Si se ha dado algún caso excepcional de incongruencia entre el comportamiento de algún corresponsal forastero y la ética periodística, en general los casos de honestidad profesional, por su parte, son honrosamente mucho más numerosos. En España, para los informadores a quienes nuestras cosas interesan, no ha habido ni hay ningún telón de acero, de bambú ni de nylon. Para su labor se les ofrecen idénticas facilidades que a los nuestros, añadiendo una serie de atenciones que la hospitalidad reclama y que ellos, bien conocen.

### PLANES PARA 1953

—Por último, ¿me quiere decir algo sobre los proyectos y perspectivas para el año naciente?

—Perseverar incansablemente en el servicio de España, del Caudillo y del Movimiento Nacional. Creo firmemente en la santa virtud de la perseverancia y en los muchos pecados contrarios a ella en que los españoles tendemos a incurrir. Cuando la intención es limpia y los medios lícitos, gusta entregarse de lleno a una empresa. Quiero también que esa palabra —"perseverar"— sea la primera que se impongan como propósito mis eficaces colaboradores desde las primeras horas del año que comienza. Hemos de continuar, pues, la iniciada organización interna del Departamento, proteger climas de honestidad, altura y eficacia en el servicio, coordinar los servicios del Ministerio en sus diversas esferas de actuación y aumentar la potencia de los medios españoles de información, para que nuestra Patria, y su vida sana, enérgica, clara de sentido y henchida de porvenir, no puedan ser desconocidas por nadie y den su máximo fruto al género humano.

FRANCISCO CASARES

## POLITICA ESPAÑOLA

### Una buena definición de Gobierno

CONVENGAMOS, para empezar, en que no se puede gobernar con la duda: Precisamente, la nota destacada en política es la decisión.

Pero esta agobiadora tarea de decidir, de decidir sin descanso, sin vacilación, sobre la marcha, exige estudiar con du da y meditar de la mañana a la noche. Por otra parte, los gobiernos no se mantienen empleando la fuerza, sino teniéndola.

Todas estas afirmaciones vienen a propósito de la felicísima gestión llevada a cabo por el ministro de Comercio y altas jerarquías sindicales, para resolver el problema de los grados de acidez aplicados por Francia a nuestra naranja. Cuestiones son las naranjeras que muy pronto se nos agrían a los valencianos, y no sin razón. Sería ostentación, a la vez que intentar lo imposible, enumerar las ocasiones y los casos que en los últimos trece años, sobre todo, acreditan el patriotismo de los naranjeros; y para hacer el balance exacto de sus sacrificios, todavía se deberían tener en cuenta las circunstancias en las que aquél hubo de darse.

Una hipersensibilidad adquirida en semejante ejercicio heroico, puede, sin embargo, ponernos en el trance de aspereza, desabrimiento, e incluso violencia; con lo que el patriotismo puede degenerar en fácil patriotería, cuando no en resentimiento. Por eso JORNADA prefirió el camino de la ponderación y de la objetividad, de la prudencia y mesura, es decir, la solución de la inteligencia, de la discusión, del entendimiento, de la buena voluntad. En principio, ya se sabe que en contra de la verdad no puede haber libertad; y tampoco puede haber libertad en contra del interés general.

Vehículo de la sinceridad y gestor de los intereses nacionales, el Gobierno de Franco viene definiéndose como una permanente función de verdad y de justicia. Y somos, ahora, los valencianos, sus beneficiarios directos. Podría decirse que ante el alma insatisfecha o lacerada de los naranjeros, es timbre del Gobierno no prometer: sino realizar; no empezar: hacer. En efecto, resulta sencillamente admirable la capacidad, eficacia, determinación y energía con que en esta ocasión ha procedido; virtudes políticas que nosotros reputamos ejemplar, por lo que supone de soberanía y de arte político ese hacer inaccesible el Estado a la conquista de minorías audaces, y tenerlo, por el contrario, en contacto permanente con las necesidades y aspiraciones del pueblo.

Demos su parte justa en el éxito, a la Organización Sindical, en la que el Estado encuentra su mejor instrumento económico. En ella se integran todos los elementos que consagran sus actividades al cumplimiento del proceso económico; es decir, que el núcleo alrededor del cual se agrupan los naranjeros, sindicalmente, es la producción naranjera, que en sí ya es un capítulo económico. Por medio de la Organización Sindical, la vida económica entera del país adquiere la categoría de elemento de organización política. Y no hay Sindicato particular donde ya no aflente espíritu corporativo, conciencia del valor del trabajo y del lugar que ocupa en el conjunto de la producción; no hay Sindicato, y mucho menos si éste se llama de Frutos y Productos Hortícolas, donde no exista comprensión de la necesidad de

cooperar con todos los demás factores al progreso de la economía entera de la Nación.

Como tantas veces hemos dicho desde estas columnas, la obra política es obra de resultados, y es norma el estimar el valor de los sistemas e instrumentos políticos conforme a los beneficios materiales o morales que les quedan debiendo. En este sentido, es de elemental justicia reconocer que la Organización Sindical y el Gobierno de Franco se han demostrado capaces de comprender, estudiar y resolver los más grandes y difíciles problemas nacionales. Resolución, estudio y comprensión que tienen validez de política externa y que del exterior alcanzan éxitos tan fulminantes.

El Gobierno, que estudió con duda el problema naranjero, gestiona con fe y con energía sus cuestiones. Y el Gobierno, la Organización Sindical, se han vuelto a definir como una permanente función de verdad y de justicia.

Cámara

## La Industria Químico-Farmacéutica

Los farmacéuticos españoles que con anterioridad al año 1936 se decidieron a emprender el penoso camino de la fabricación de productos farmacéuticos, se encontraron con dificultades de orden económico en su más amplio concepto. No bastaba fabricar bien, ni fabricar dentro del límite económico nacional; era preciso, además, competir con una producción extranjera, cosa que resultaba en extremo difícil, porque una industria tan incipiente entonces como era la química de España, carente de productos intermedios por la escasez de plantas industriales básicas, exigía imperiosamente el curso de la importación y resultaba muchas veces más barato importar el producto acabado que los intermedios indispensables para el desarrollo de los procesos de fabricación. Y cuando al fin se podía lograr un costo ventajoso para el producto final, faltaba la protección oficial que otros países se cuidaron de prestar a su industria, estableciendo unas medidas estimulantes de las nuevas producciones y absolutamente indispensables para poder hacer frente también a los "dumping" que la competencia extranjera utilizaba como arma infalible para aniquilar el esfuerzo del fabricante español, siempre amenazado de sucumbir indefenso.

A partir de 1936, el panorama cambia totalmente. En estos diez últimos años, más concretamente la industria químico-farmacéutica, ha logrado emanciparse totalmente del extranjero. La renta de Aduanas indica el montante de millones de pesetas oro que se economizan por el destacado progreso de esta rama de la actividad nacional.

Se trata de una industria notablemente científica. En su toro vivo todo un sector universitario: el farmacéutico, y la casi totalidad del clínico. También colaboran gran número de médicos como asesores técnicos y gran número de veterinarios.

Económicamente representa un volumen de rentas que gira alrededor de la cifra de dos mil millones de pesetas. A su amparo viven otras industrias modestas, de tipo amiliar, que fabrican cajas, ampollas, pequeña metalurgia, etc. Se ha creado una industria nueva en la fabricación de aparatos y máquinas para los laboratorios industriales. Crecen pujantes otras de primeras materias, aparatos de cristal, frasería, etc., que apenas existían antes del año 1936.

Durante estos diez últimos años nuestra industria ha fabricado con pleno éxito más de seis mil especialidades farmacéuticas que antes importábamos, nutriendo y normalizando el abastecimiento de nuestro interior y conquistando mercados extranjeros que, por cierto, cada día acentúan las demandas de nuestros medicamentos.

perspectiva

## EL NUEVO GOBIERNO FRANCÉS

EN las carteleras políticas francesas, ponen, de vez en cuando, la obra "Crisis". Es muy conocida, el público la sabe de memoria, y aunque haya sentimientos encontrados, respecto a ella, parece de gran éxito, a juzgar por el número de sus representaciones. El argumento es bien sencillo: el héroe, es decir, el presidente del Consejo muere a consecuencia de una conjuración de sus amigos, ante la indiferencia de sus adversarios. Los amigos riñen entre sí por la sucesión, y, al final, dándose un abrazo, nombran una nueva víctima propiciatoria.

De este modo René Mayer ha sucedido a Antonio Pinay. Pero variará la política de uno a otro ministerio, aunque el nuevo presidente no tenga la popularidad que supo alcanzar Pinay con su política de sentido común, y tampoco tiene probabilidades de durar extraordinariamente —es decir, más de un año—, puesto que le apoya la misma coalición de partidos. Pero si Francia está a menudo sin Gobierno, por lo menos, cuando logra conseguirlo, bate el record de ministros. Nada menos que 22 tiene el actual, distribuidos del siguiente modo: siete radicales socialistas, seis del M. R. P., cuatro independientes, dos agrarios, dos de la Unión democrática y socialista de la Resistencia y uno de Acción republicana y social, el partido que se formó con los disidentes de De Gaulle. Y esto justifica la amarga opinión del periódico "Le Figaro", al decir: "La natural ambición de un diputado es llegar a ser ministro, y la de un antiguo ministro, el volver a serlo. Cuantos más Gobiernos haya, más probabilidades de satisfacer esta ambición. Para ellos, el asunto importante, es la crisis del Gobierno."

A través de estas crisis ha podido observarse un desplazamiento a la derecha. Los socialistas quedaron excluidos de la mayoría, y ahora han entrado los gaullistas gaullistas, mientras que el R. P. F., o sea, el auténtico gaullismo, ha pasado de la oposición a la abstención.

En este Gobierno, las novedades más interesantes son tres: la continuación de la política en Indochina, ya que permanece Letourneau como ministro de los Estados Asociados; la permanencia de René Pleven, en el Ministerio de Defensa, lo que muestra que continuará adelante el proyecto de ejército europeo. Esto puede causar la caída del Gobierno, por ser conocida la hostilidad de De Gaulle a este proyecto. Y la tercera y más importante, es la sustitución de Schuman por Bidault en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Schuman, autor del plan de su nombre, era el símbolo de la política de acercamiento a Alemania, de la unidad europea. Esto le valía la hostilidad de no pocos sectores, especialmente del R. P. F. Aunque ha sido sustituido por otro republicano popular, Bidault, es de suponer que éste actuará más lentamente en aquella política.

JUAN SOLER



—No se atreverá a acercarse; es el retrato de su mujer.



—Es una pequeña precaución que tomamos para las perlas verdaderas.

JORNADA — Página 6

# Aquí, CRÓNICAS

## René Mayer, el gobernante "gobernado"

### Es muy frágil la posición del nuevo primer ministro francés

(Crónica de nuestro corresponsal, Manuel de Agustín)

Paris.—A las tres de la madrugada nos enteramos del resultado del escrutinio dando la mayoría a René Mayer unos doscientos diputados, medio centenar de periodistas franceses y extranjeros, cien personas ajenas a la política que toman la Asamblea como un espectáculo y el embajador de España, conde de Casarajas, que permaneció en la tribuna diplomática hasta última hora, en que el presidente Herriot leyó las palabras de ritual: "Por mayoría absoluta, el señor René Mayer puede constituir Gobierno".

Tan escaso público en el momento decisivo tiene explicación, porque todo andaba compuesto de antemano. El discurso para la investidura fueron veinte minutos de oratoria concisa, dicha con profunda voz de bajo, en tono confiado. Eran respuestas a interpellaciones de partidos, que preguntaban poco, con indulgencia manifiesta, para no poner en aprietos al presidente.

Es tan frágil la posición del primer ministro, que cualquier disidencia de un pequeño partido habría producido un desastre en su vida política.

No olvidemos que René Mayer se presentaba por tercera vez a pedir la investidura, que se le escapó en las anteriores ocasiones. Si ahora no logra llevar a cabo su proyecto, su reputación entra en la bancarrota.

Cuando la primera expedición reunió treinta votos de mayoría, pero no pudo formar Gobierno por que los partidos no se pusieron de acuerdo en el reparto de los Ministerios. Actualmente existe el peligro de que se repita esta circunstancia.

Los populistas están en plena batalla interior por la cartera de Asuntos Exteriores, que ambicionan Robert Schuman y Georges Bidault. Eso, sin contar con la guerra intestina que sufren los independientes, por haber perdido la presidencia.

Ambas disconformidades unidas a la oposición socialista, pueden antes del martes próximo, proporcionarle más de un susto al nuevo presidente del ignorado Gobierno.

La razón de esta crisis es inexplicable para el público. Según las apariencias, el Gobierno Pinay cayó discutiendo la ley de Socorros Familiares. Lo lógico hubiera sido nombrar un Gabinete que resolviese, ante todo, este problema crucial. Nada más lejos de la realidad.

Nadie, durante el debate sobre el nuevo programa, mencionó el tema causante de la crisis, lo que demuestra que en el juego parlamentario hay un biombo de palabras que tapa las intenciones.

Tiraron al Gabinete Pinay porque era muy conservador. Esta segunda razón se contradice, puesto que amplían la "tercera fuerza", inclinándose aún más a la derecha, con la aportación

condicionada de los degaullistas.

Los hombres del "rassemblement", contra el criterio del propio general, han entrado en el sistema. Sólo un diputado obedeció a De Gaulle.

Este diputado dijo: "Ya sólo quedamos dos: De Gaulle y yo. Dimito del partido degaullista porque sigo consignas del jefe".

Pero la mayoría decidió montarse en el carro del Poder. Para ello, René Mayer aceptó inclinarse a sus exigencias, diciendo que antes de firmar ningún tratado sobre el

ejército europeo, consultaría al "rassemblement", que es única y soberana.

René Mayer, desde luego, dijo que si a todas las reclamaciones, Parecía un arruinado ante la mesa del prestamista. "Lo que quieran. Gracias", repetía en cada párrafo de su discurso.

Incluso dió las gracias a los socialistas por haberle anunciado que harían una leal y clara oposición. Esta táctica de gratitud, o es de gran maestría política o termina hipotecando todos los gestos del gobernante gobernado.

## El concurso nacional de pintura, escultura y grabado

Madrid (Crónica de J. Guillot Carratalá). — Acaba de fallarse este Certamen Nacional, en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, bajo una temperatura máxima de frío, que no podemos resistir. Esta frialdad ha calado en todos los órdenes y aspectos de la estética: en las obras, en los autores y en el jurado. Unos 50 óleos refuerzan el primer ejército combatiente en la lucha para alcanzar los premios. ¡Bonitos premios para cosa de tan poca monta colgante de este palacio! Lastimosamente no participan ya los maestros, la sírmas en este concurso; pero más lamentable está resultando el final que estos certámenes van teniendo, desapareciendo el señorío de la buena pintura; es decir, la aristocracia del espíritu español que siempre nos distinguió como amos y señores del arte universal. El vanguardismo, la fiñez y la monstruosidad van apoderándose del ambiente formal, y al paso, envenenando a los públicos y a la juventud, sin pensar en rejuvenecerse y hacer resurgir un esplendoroso arte de la pintura moderna. Los pintores jóvenes—de treinta años ya—recogieron los elogios falsos de la crítica de la Bienal, se han vuelto decoradores; no obstante, el premio de pintura se ha otorgado a Francisco Arias. Desde luego, al lado de todas las negaciones, lo de Arias brilla; pero hay dos pintores de gran mérito, valencianos, que merecían el premio sobre todos los demás. José Espert y Ricardo Lloréns son los mejores artistas en esta encrucijada. Espert en sus dibujos al pastel, formidables de concepto didáctico —porque enseñan a dibujar a todos sus contemporáneos— y magníficos de expresión y colorido, vistos del natural, es la obra perfecta que no se ha sabido ver; y la figura en reposo de Lloréns, de la misma factura que el "Poeta loco" que tiene tercera medalla en la pasada Nacional, es una obra plena de sensatez y bien construida para el fin propuesto por el artista.

Dos o tres pintores más honran la Exposición. Concepción Salinero, Salvador Pérez y Pérez Gil. Se ignora si el jurado siente esta decadencia de la pintura y ha desfallecido ante tanta cosa vana; el ambiente no les ha sido propicio para respaldar a uno de los dos valencianos, y la única defensa en pro del envenenado círculo de vanguardistas, que han tenido, ha sido empujar un tanto más a Arias con su paisaje amarillo de Castilla, producto de una visión atmosférica y peculiar en el joven pintor, que no vemos en ningún mundo efectivo.

En escultura, las seis cosas de barro, madera y piedra que hemos observado, son tan flojas que ni tan siquiera podemos hacer una objeción obligada a determinada figura. Hay un premio, bien ganado; es la "Virgen con Niño", de Arturo Bayarri. Es una imagen tallada en madera de mucho mérito artístico de sentido neoclásico; es lo mejor; mas no alcanzó el laurel. El premio ha sido otorgado a una imagen labrada por Mustieles. "Santa Bárbara" es de ejecución estilizada que tiene su origen en lo primitivo; su sencillez hurta emoción a la actitud dolorosa que aparenta tener. Creemos que el escultor Mustieles es mucho más escultor de lo que representa en esta Santa Bárbara y ha puesto poco interés en su obra. La época de la Virgen de Bayarri está mejor entonada en los cánones estéticos de nuestra imaginaria gloriosa.

En grabado, nada se destaca que podamos dar una idea de buena voluntad para honrar el arte de Finiguerra. También se presentan, en su mayoría, obras de incipientes, artistas oscuros y con deseos de trillar por la era del Señor, elegante arte con realizaciones nada emotivas y si deplorables, es las que no se observa la perfección del oficio con el cincel. El extranjero Ziegler tiene algún trabajo que dentro de su estilo peculiar, poseen carácter y firmeza de grabador.

Seguimos creyendo que estos concursos no reportan nada al arte nacional, y que visto su poco beneficio, sería menester suspenderlos radicalmente, y emplear ese dinero para otra clase de concursos, por ejemplo, iniciar la decoración de una residencia oficial de Turismo, en la que intervengan el pintor, el escultor y el dibujante, y quien lo hiciera mejor darle la realización del trabajo. ¿Qué mejor premio? Un premio de verdad e inmortal. Allí quedaría la obra del artista laureado porrenne y reconocida por los españoles y por los extranjeros. Esto anualmente representaría el interés que la actividad oficial presta al arte y a los artistas nacionales.

El Estado tendría sus albergues de turismo decorados con dignidad, y el artista provecho de su trabajo, fama y popularidad en el exterior. ¿Lo acordamos, señores? ¿Qué le parece a don Ramón Marchón, insigne artista y jefe de la sección nacional de Bellas Artes? ¿Debemos o no debemos aportar ideas nuevas y útiles?

Esperemos los acontecimientos en beneficio de los artistas españoles.

### Subscripción a

## JORNADA

CAPITAL	
Mes	17 Ptas.
Trimestre	50 Ptas.
PROVINCIALES	
Trimestre	50 Ptas.
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas.

Viernes, 9 enero de 1953

# LA ITALIA DE HOY

## Buen humor contra comunismo.—El humorismo es antimarxista.—El cine italiano, hoy.—Revisión de las últimas películas

VI

El mayor enemigo que tiene el comunismo en Italia es el buen humor. Esta afirmación no es peregrina. El humor, la ironía punzante, la sátira, la lógica burla que pone todo en solfa, la caricatura expresiva... Disponiendo Italia de un régimen democrático, raro será ver un chiste anticlerical, salvo en los diarios marxistas, donde todo dicho sea, de paso—sienten la "gracia" de la hiel.

Indudablemente, el humor es anticomunista. Y es que el humor posee un agudo sentido del ridículo... De ahí que Italia, país de grandes periódicos y de grandes periodistas, disponga de un buen plantel de escritores humoristas. Pues bien, casi todos, por no decir todos, hacen frente común contra el comunismo. Y en la calle, en casa, en el tren, en el tranvía... usted puede ver rostros sonrientes en la lectura de historias y chistes en ese sentido.

Compró al azar, en una estación de ferrocarril, dos revistas humorísticas que aquí tienen gran aceptación. Una de ellas es "Cándido", dirigida por Guareschi, el autor de "Don Camillo", una de las novelas que mayor éxito han tenido en la actual postguerra, y que Duviols ha llevado al cine. De la película y del protagonista que encarna a Don Camillo, Fernand, hablaré otro día. Baste saber que Guareschi es, hoy por hoy, junto con Giovanni Mosca—también anticomunista—uno de los dos mejores escritores de ese género.

### STALIN, EN LA PICOTA

"Cándido", en su portada, publica un dibujo del mostachudo Stalin, a quien acompaña uno de sus fieles. A los pies de los dos personajes marxistas hay una calavera con el gorro de soldado alpino de Italia, gorro al que, según una de las últimas medidas, va a ser suprimida la clásica plumita lateral con la cual aparecía el poeta D'Annunzio en sus fotografías de "condottiero".

Tengo una idea—sugiere Stalin, en manos de cuyos secuaces han sido asesinados cientos de "alpini" prisioneros—. Telegrafía al periódico "Unità" ordenándole iniciar una campaña de prensa en defensa del sombrero alpino.

En otra de las páginas interiores aparece un mostachudo y mostachudo Stalin, con una remendada bandera roja, con su hoz, su martillo y su estrella de cinco puntas. Un individuo que está a su lado le pregunta:

—Pero cómo después de treinta y cinco años tiene todavía esta bandera un color rojo tan brillante?

—La refrescamos continuamente con baños de sangre, dice el dictador.

Guareschi dedica un artículo, lleno de fina ironía, a la poetisa Sibilla Aleramo, que tras una estancia en la U. R. S. S. ha escrito un poema al "paraíso soviético", y estrofa por estrofa, la burla invita a la constante carcajada.

Otra de las revistas humorísticas de éxito es "Il Travaso". Este que tengo ante los ojos, con varias páginas en colores, está dedicado exclusivamente a Rusia. El humor rezonga por sus cuatro costados. Hay un viejo médico ruso, de lengua barba blanca, que ausculta a una guapa muchacha ligera de ropas:

—No diga usted treinta y tres. Esa es la edad de Cristo. Diga, en cambio, setenta y dos, que son los años de nuestro gran Stalin.

En otra de las páginas, en donde se recoge amplia información sobre el modo de conocer Rusia en todos los aspectos, aparece una larga, larguísima cola de personas, todas con atavíos moscovitas, y una mujer del pueblo le dice sonriente a otra: "No se quejará usted, camarada Natacha; hoy suministran bellísimas fotografías de salmón en conserva."

### BURLA, BURLANDO...

Cuentos, historias, biografías... y la poesía, según ellos ha merecido la mayor atención por parte de la intelectualidad soviética. Sus tres primeros versos están así concebidos:

Stalin, Stalin, Stalin, Stalin  
Stalin, Stalin, Stalin, Stalin  
Stalin, Stalin, Stalin, Stalin...  
Una madre rusa explica a su pequeño chaval el significado de la estatua de un señor de barbas:

—Este es el monumento levantado al inventor de Popoff.  
Porque Popoff es ese sabio ruso de antaño que los comunistas se

han sacado de la manga, atribuyéndole, entre otros inventos, la telegrafía sin hilos.

Una calle de Moscú llena de anuncios. Publicidad callejera: "Comed carne Stalin". "Para afeitarse, jabón Stalin". "Bebed el aperitivo Stalin". "Fumad cigarrillos Stalin". "Queso Stalin"...

Un último chiste, de entre los muchos. Un coche fúnebre. El portero del Kremlin le pregunta al cochero:

—¿Pero qué haces ahí?  
—Estoy esperando al ministro Akanovich que ha venido a presentar la dimisión.

Italia se ríe diariamente del comunismo. Quizá sea esa su arma más eficaz. Porque el italiano, que es hombre de espíritu agudo, gusta de verle el reverso a toda esa peligrosa seriedad del totalitarismo ruso, con sus campos de concentración, sus purgas, sus persecuciones...

—Conozco un ruso que ha llegado a cumplir 112 años...

—¿Y qué ha hecho para alcanzar esa edad?

—Vivir en el extranjero...

### EL CINE ITALIANO, HOY

Salomón, rey de Jerusalén, (carga a su hijo Roboam una difícil misión. Ha de adentrarse con falso nombre, en unión de un con pañero de armas, en el retiro de Saba, país que se prepara militarmente para poder un día asaltar Jerusalén y descubrir sus proyectos. Roboam llega al reino de Saba y allí se enamora de la joven reina, mujer de una belleza deslumbradora. Y cuando, tras mil peripecias se descubre la verdad, el amor impide una guerra que se re-alignó gracias a la sabiduría del rey Salomón.

Este es el argumento de una folletinesca película italiana, dirigida por Pietro Francisci y donde no se sabe qué admirar más: Si la belleza física de Leonora Roffo, que encarna el papel de reina de Saba, o la audacia del director al colocar en un primer papel a una actriz que, aunque guapa, es mediocre. Fausto de pacotilla, artistas de tercer orden y un Gino Cervi que interpreta el papel de Salomón, un poco a la buena de Dios. "La reina de Saba" es el título de esta pésima película que acabo de ver en un cine romano. Cincuenta que recuerda las de 1912, también italiana... Pero al costado de esto he visto otros "films" que merecen una especial atención y que reflejan, bien a las claras, la línea ascendente del séptimo arte en este país.

### DOS EXITOS DE LA BIENAL

"Altri Tempi", cinta premiada en la última Biennale de Venecia, recoge seis historias que va presentando un librero de libros lance. Aldo Fabrizzi, basada siempre en novelas del pasado siglo. Desde el pequeño y heroico tambor darda de D'Amicis, pasando por la gracia expresiva de un Vittorio de Sica convertido en abogado napolitano y una Gina Lollobrigida, que, como de costumbre, nos demuestra la espléndida de su busto. Desde el "sketch" caricaturesco, con la más fina ironía, el drama truculento. Seis historias, seis, distintas, de otros tiempos, que mantienen al espectador con la mirada fija en la pantalla, embebido en la variedad de la trama.

Otra cinta que está obteniendo gran éxito en Italia es "Il Capotto", que interpreta el actor Rascel, y que está basado en un cuento de Gogol. La historia del abrigo nuevo de un pobre diablo, empleado de un minúsculo municipio, da ocasión al director para hacer una obra maestra, donde juegan juntas la ironía y el melodrama.

Pero de todas las películas italianas que acabo de ver—y cabe en el grupo de "Don Camillo", dirigida por Duviols, con actores italianos y franceses, basada en la novela de Guareschi—ninguna mejor que "Tre storie proibite". Antes, a grandes rasgos, quiero explicar la trama de "Don Camillo". Este bueno y simpático don Camillo es un párroco de pueblo en el cual tienen mayoría los comunistas. Y el jefe del partido comunista, Gino Cervi, es un antiguo condiscípulo de don Camillo. Esto da ocasión para que entre los dos antiguos compañeros se planteen múltiples problemas que se resuelven siempre con humor. La verdad es que don Camillo termina haciéndose con todos... aunque al final—y por una orden del obispo—tengan que abandonar aquella parroquia, para irse a otra.

### UNA OBRA MAESTRA DE GENINA

"Tre storie proibite" es título de fácil traducción. Como una anterior cinta italiana—"Roma ore 11"—está basada en una desgracia ocurrida hace poco más de un año en la capital de Italia. En los periódicos apareció un anuncio en el que se decían ser necesarias unas "mecanógrafas para realizar un trabajo eventual. Fué tal el número de muchachas que acudió a la dirección indicada—más de 100 lo que demuestra la situación italiana—que la escalera se hundió y en el suceso perecieron varias muchachas y otras quedaron mortalmente heridas.

Tres historias falsas de muchachas, que hipotéticamente se considera como que son víctimas del drama, dan pie a Augusto Genina para demostrar sus excelentes cualidades de gran director. Elsonota Rossi, Antonella Lualdi y Lia Aman da se encargan de interpretar los tres principales papeles. Tres historias fuertes de muchachas, la última de ellas morfinómana, dan ocasión al director—para hacer un cine realista, que conmueve verdaderamente al público. Creo, sinceramente, que es una de las mejores películas que se han proyectado en los últimos años. Hay que admirar en los argumentos, sobre todo, la fuerza, el peligro de los temas, realizados con una limpieza excepcional y que salva, para bien de la moral, todo lo que puede tener de reprochable, al señalarle precisamente como tal.

En definitiva, que unos pocos ejemplos—salvo ese de "La reina de Saba", ya que no hay regla sin excepción—subrayan la línea ascendente y ejemplar del cine italiano. Porque aquí, en Italia, las películas americanas, francesas, inglesas y hasta rusas, son "dobladitas" con todos los honores. Y, sin embargo, se hace buen cine.

JOSE-LUIS FERNANDEZ RUA

## Anuncios oficiales

### BANCO DE VALENCIA

Habiendo sufrido extravió los resguardos de depósitos números 994, B. 10.838 y B. 15.086, expedidos en 11-6-29, 11-7-44 y 16-4-46, a favor de doña Vicenta Palmero González, comprensivos de 14 obligaciones Ayuntamiento de Valencia, 5 por 100, 1928; 18 acciones Compañía Española de Petroleos y 9 cédulas Crédito Local, 4 por 100. lotes, emisión 1944, por pesetas nominales 7.000, 9.000 y 4.500, respectivamente, se anuncia por el presente y se previene que no presentándose reclamación alguna dentro de los quince días siguientes a la inserción, se expedirán los correspondientes duplicados de los resguardos extraviados con anulación de los primeros, quedando exento el Banco de toda responsabilidad.

Valencia, a 9 de enero de 1953.—El secretario general, Eugenio Mata.

## PUBLICACIONES "REUS"

He aquí siete libros publicados por "Instituto Editorial Reus", Preciados, 6 y 23, Madrid, que han sido siete éxitos:

L. Prieto Castro: "Estudio y comentarios para la teoría y la práctica procesal civil" (dos tomos), 125 pesetas.

Enrique Chicote: "Cuando Fernando VII gastaba paletó". Recuerdos y anécdotas del tiempo de la nanita. Precio, 50 pesetas.

"Manual teórico-práctico para practicantes, matronas y enfermeras" (dos tomos), tercera edición, corregida y aumentada. Va ilustrada con 529 grabados. Esta obra, escrita por el doctor Box y Cospedal, ha sido la única premiada por la Real Academia de Medicina. Precio, 200 pesetas.

"Nomenclátor estadístico de España" (Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal.) Precio, 45 pesetas.

"¿Debo conservar o aumentar su belleza?" Escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio, 24 pesetas.

"Contribución sobre Utilidades", de A. Sarría Pacheco (sexta edición). Precio, 75 pesetas.

F. López Domínguez, profesor mercantil de Hacienda: "La ley de Utilidades, comentada". 125 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Herreros, forjadores, torneros: Tomar parte en la Exposición Internacional de Artesanía. Información en el Sindicato del Metal

## COLABORACION

## Política y televisión

Por André Maurois

(De la Academia Francesa)

En los países en que la elección de gobernantes se hace por elecciones libres, es interesante observar que los progresos de la ciencia traen de vez en cuando profundos cambios en las cualidades exigidas a un candidato. Antes de la invención del altavoz y de la radio, una caja torácica amplia y sonora era un maravilloso triunfo en el juego de un hombre político. Hoy día la voz más delgada puede ser oída por inmensas muchedumbres; el micrófono amplía a voluntad el volumen del sonido. Tal vez, incluso, un timbre suave y familiar vale más para estas charlas junto al fuego que en otro tiempo dieron tanto prestigio a Franklin D. Roosevelt. El discurso que en la plaza pública era un aria de tenor, se convierte en la radio en una melodía, casi un murmullo.

La televisión acentúa un nuevo factor: el rostro. Recuerdo que ya en la época en que, por primera vez fué concedido el voto a las súbditas británicas, Ramsay Mac Donald, entonces primer ministro, me dijo, no sin una complacida mirada al espejo: "Ahora la belleza masculina tendrá su oportunidad."

En la pantalla de la televisión lo que importa no es tanto la perfección de los rasgos como el encanto de las expresiones. Es preciso que el candidato parezca franco, honrado, que su mirada sea directa, que sus emociones parezcan auténticas. En mi último viaje a Nueva York un chófer de taxi me dijo: "Vió anoche por televisión al senador M...? Yo no votaré por ese hombre. Tiene unas miradas oblicuas que no me dicen nada bueno."

En la reciente campaña presidencial en Estados Unidos, se ha visto que la patética juventud del candidato Nixon bastó para absolverle, a ojos de los millones de espectadores que le acechaban en la pantalla, de todas las acusaciones de sus enemigos. Al principio, el rostro de Eisenhower, que sin embargo cuando se ve en carne y hueso es amistoso y agradable, decepcionaba en televisión a sus partidarios. Tenía el aspecto más viejo que en la vida. Un hábil maquillador restableció inmediatamente la situación. Las arrugas desaparecieron, las cejas adquirieron una gracia muy hollywoodense; unas gruesas gafas de concha dieron a la mirada un carácter nuevo. Winston Churchill, gran artista y maestro de la puesta en escena, habla dado en otro tiempo este consejo al general: "Si tiene que llevar en absoluto gafas, haga de ellas un accesorio sorprendente."

Los enemigos de la democracia dirán: "Todo lo que usted acaba de exponer prueba que la elección es un método engañoso. ¡Cómo! Una elección de la que depende el porvenir de un gran país y acaso del mundo entero, quedaría en lo sucesivo determinado por las emociones teatrales de los ciudadanos. ¿Sería juzgado un hombre por un guiño, por un temblor de labios, por un movimiento convulsivo de las manos? ¿No sabemos todos que un tímido, honrado, corre entonces el peligro de causar una impresión menos favorable que un agradable y audaz bribón? ¿No llega un actor a arrancar-

nos lágrimas representando un papel en el que no cree? El orador ciceroniano era ya un hombre peligroso, pues ocurría que fuese elocuente sin ser capaz de gobernar. Pero con la televisión va a empezar en las democracias el reinado del actor. ¿No es terrorífico?"

La primera respuesta es: "No, no es espantoso, porque no crea que un comediante de oficio, por grande que sea, tuviese un triunfo en la televisión en el papel de un hombre de Estado. Un actor, incluso perfecto, "representa" y esto siempre se nota algo. En escena o en una comedia de la pantalla, no nos molesta; estamos en el teatro y lo sabemos; hemos venido para ver un comediante; no le reprochamos, muy al contrario, este ligero exceso de comicidad o de lo trágico que compone su talento. A un hombre de Estado le pedimos otra cosa distinta. La naturalidad verdadera no engaña. Y además el actor pronuncia palabras aprendidas de memoria e interperadas por un autor. El hombre político escribe su propia obra dramática; no la representa, la vive."

Segunda respuesta: "Las designaciones hechas por otro sistema están gobernadas también por impresiones favorables o desfavorables. Leía ayer en el tren un hermoso libro: "El Cardenal", donde se cuenta la carrera de un sacerdote que procedente de una familia humilísima de Boston llega hasta la púrpura cardenalicia. Seguimos allí las etapas de su elevación. ¿Por qué es elegido, entre tantos otros, por los poderosos de la Iglesia? En parte, por sus virtudes, en parte por sus conocimientos, pero también por que los prelados leen en su rostro un alma que no es indigna de los grandes cargos."

He aquí exactamente lo que puede y debe ser la elección del ciudadano, el elector debería tener en cuenta, a la vez lo que ve, lo que oye y lo que "sabe" del candidato.

Esta es la razón por la que sostendré siempre en Francia nuestro presente método de designación del presidente de la República, por las dos Cámaras reunidas en Congreso. Las asambleas conocen desde hace mucho tiempo los pocos hombres que pueden ser llamados a estas funciones. Han visto a los candidatos trabajando como ministros, como presidentes del Consejo. No cederán sino raramente a impresiones superficiales. Sin duda las asambleas son también sensibles a unas cualidades que se podrían llamar "fotogénicas". Toda asamblea es pueblo, decía Retz. El encanto personal, que con mucha frecuencia no es más que una mezcla de cortesía, buen humor, modestia, preciosas cualidades, tendrá siempre su prestigio. El "encanto" jugará su papel en este último examen. Pero la experiencia, el conocimiento de las acciones pasadas del candidato ejercerán, afortunadamente, una influencia determinante. El que los electores elijan un diputado "que conocen" y los diputados elijan un presidente que conocen, he aquí, me parece, lo que preservará a la nación de los sortilejos de la televisión.

# Economía y Comercio

## Los intercambios hispano-británicos

El comercio entre ambos países se calcula en unos 48 millones de libras.- El petróleo, el carbón y el material ferroviario nuestras principales compras

Siempre ha ocupado Gran Bretaña un lugar destacado dentro de nuestro comercio exterior. La complementariedad de las economías de los dos países y los lazos comerciales de toda índole que han unido tradicionalmente a los mercados español y británico. Recientemente, el 12 de diciembre para ser más concretos, se firmó el Acta final de las nuevas conversaciones comerciales, que tuvieron lugar en Madrid. El Acuerdo de Pagos en esterlinas, de 20 de diciembre de 1951, continuará vigente con las revisiones acordadas o que se acuerden, y respecto a los intercambios comerciales, se han fijado en tres apéndices las bases en que se desarrollará el tráfico mercantil. En el "A" vienen expresados los productos españoles disponibles para su exportación al Reino Unido, aparte de los comprendidos en el régimen de licencia general abierta; el "B" contiene la lista de artículos de carácter esencial a importar en España, y en el "C", finalmente, se fijan otras mercancías que han de ser importadas en el área monetaria española, procedentes del mercado inglés.

Las exportaciones españolas establecidas son similares a las del pasado año, destacando el mineral de hierro (1.200.000 Tm.), las potasas (35.000 Tm.), el mercurio (9.500 frascos), las pirritas, los platanos y el jugo concentrado de naranjas. Es interesante señalar la reducción que, al parecer, experimentarán nuestras ventas de pirritas, que se calculan tan sólo en 25.000 toneladas, de acuerdo con las necesidades inglesas, frente a las 400.000 que se estipularon en diciembre de 1951. Descenderán, asimismo, las exportaciones de mineral de hierro, wolframio y mercurio, especialmente las de este último producto, para el que se ha calculado una reducción de un 60 por 100, aproximadamente. Las potasas, por el contrario, experimentarán un pequeño incremento en sus ventas. Las exportaciones de jugo concentrado de naranjas para el Ministerio de la Alimentación británico, se atenderán en 1.500 toneladas, y Gran Bretaña suministrará la hojalata necesaria para su envase.

Respecto a las importaciones en España de artículos procedentes del mercado inglés, el apéndice "B" contiene una enumeración parecida a la del pasado año, figurando como partidas principales: el carbón, con un valor aproximado de tres millones 750.000 libras esterlinas; los productos petrolíferos, que representarán 6.300.000; el material ferroviario, 2.000.000, y la maquinaria eléctrica y repuestos 2.000.000. Frente a la importación del pasado, destaca el aumento sensible de los suministros británicos de material eléctrico, que se duplicarán aproximadamente. En el apéndice "C" vienen expresados diferentes cupos de exportación británica a nuestro país de artículos que se consideran menos esenciales. Lo mismo que en el Acta final de las conversaciones comerciales de 1951, las mercancías enumeradas, en este apéndice comprenden una serie de producciones y manufacturas que tradicionalmente España adquiere en el mercado inglés. Como anunció oportunamente la Cámara de Comercio británica en España, los fabricantes de Inglaterra tenían interés en conseguir una cifra de ventas en España similar a las de Alemania y Francia, que últimamente incrementaron de un modo notable sus intercambios con nuestro país. España, por el contrario, vino realizando gran parte de sus adquisiciones en el área de la libra, pero no en el propio mercado inglés. La competencia internacional en nuestro país es fuerte, y los grandes países industriales se disputan la demanda española de maquinaria y demás transformados. De acuerdo con los deseos británicos, se han incrementado algunos de los cupos de importación en España de artículos ingleses considerados como menos esenciales, y la cifra total de los intercambios,

en 1953, se calcula en unos 48 millones de libras esterlinas, que representa un aumento respecto a la de 1952. Entre las partidas más destacadas de este apéndice "C" se encuentran los tractores y maquinaria agrícola, con un valor de 650.000 libras, aproximadamente; los automóviles, con unas 600.000, y los vehículos y chasis comerciales, les, incluso chasis para trolebuses y autobuses, que llegarán a alcanzar una cifra de alrededor de 960.000 libras esterlinas. Entre los nuevos cupos que no figuraban en las anteriores conversaciones comerciales, se encuentran las semimanufacturas de aluminio, artículos de relojería, bombas especiales, maquinaria para trabajar goma y plásticos, taxis, surtidores de gasolina, desperdicio, de papel y otros materiales para la fabricación de papel, papales pigmentados para fotograbado, tejidos de lana y de alta calidad, e isótopos radioactivos.

Las perspectivas comerciales que nos ofrecen las recientes conversaciones entre España e Inglaterra son favorables y permiten un margen de confianza respecto a la posibilidad de incrementar las ventas en ambos sentidos.

M. F. C.

### Cotizaciones de frutos

Ha habido poca actividad en este mercado frutero de Covent Garden. Los siguientes precios se han realizado hoy en chelines por caja:

Naranjas españolas dulces: 112-126s., de 23 a 24; 150-176s., de 24 a 25; 200-252s., de 25 a 26; 288-324s., de 25 a 26, y 360s., de 24 a 25.

Naranjas españolas blancas: 112-126s., de 23 a 24; 150-176s., de 24 a 25; 200-252s., de 25 a 26; 288-324s., de 28 a 30, y 360s., de 28 a 30.

Naranjas españolas navel por vía marítima: 112-126s., de 21 a 23; 150-176s., de 22 a 23; 200-252s., de 23 a 24; 288-324s., de 24 a 25, y 360s., sin cotizar.

Mandarinas españolas en bandejas de 27 lbs.: 84-96s., de 20 a 22; 96-112s., de 22 a 24, y 120-130s., de 26 a 28.

Mandarinas italianas en bandejas de 16 a 17 lbs.: 84-96s., de 16 a 20; 96-112s., de 18 a 22, y 120-130s., de 22 a 25.

Limonos Verdelli prima: 300s., de 47 a 48, y 360s., de 45 a 46; segunda, 300s., de 42,6 a 46, y 360s., de 40 a 42,6, en medias cajas.

Cebollas españolas Winter: 4s., de 18 a 19, y 5s., de 20 a 22, según calidad.

Uvas españolas Almería: De 30 a 40, por medios barriles.

Se han ofrecido en el mercado frutero de Rotterdam cerca de 30 mil cajas de naranjas españolas y más de 20.000 atados y 3.000 cajas de tangerinas españolas.

Se obtuvieron los siguientes precios en florines, por caja: Naranjas españolas cadeneras: 96-176s., de 10,50 a 13,50.

Comunas: De 8,75 a 12,75. Sagustianas: a 12 florines. Návols: 96-112s., de 11,50 a 13,50.

Návols Gandia: De 13 a 14. Bancas Algemesi: 112-216s., de 8 a 9.

Blancas Burriana: De 9 a 10,50. Tangerinas españolas, por dos cajas: 90s., a 4,50; 108s., de 4,25 a 5, y 144s., de 4,75 a 5,25. Las de 50 mm., a 4,25.

### TELEFONOS DE JORNADA

Redacción ... 1 4 5 3 6  
Administración 1 0 6 1 7  
Talleres ... 5 2 5 7 5

### Nuevas emisiones

ALMACENES CARLOS SERRANO, S. A. (Madrid).—Crece en suscripción pública, a la par, y libre de gastos, 1.800 acciones de 1.000 pesetas nominales cada una, números 2.201 al 4.000.

Los boletines de suscripción de ben presentarse durante los quince días hábiles siguientes al 24-12-52, ingresando, al propio tiempo, el importe total de las acciones solicitadas, las cuales participarán en los beneficios sociales a partir del ejercicio de 1953.

COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A. (Madrid).—A partir del 2 de enero de 1953, ofrece en suscripción pública 100.000 bonos de Tesorería, serie A, y 20.000, serie B, de la emisión de 1949, reembolsables en 31 de marzo de 1959. Interés anual: 5,5 por 100. Con cupones de vencimiento 1 de enero, 1 de abril, 1 de junio y 1 de octubre, siendo el primero a cobrar el de vencimiento de 1 de abril de 1953.

Tipo de emisión: 95 por 100, con gastos a cargo del suscriptor.

BANCO DE BILBAO (Bilbao).—Ha acordado la puesta en circulación de 25.026 acciones nominativas de 500 pesetas nominales cada una, que se ofrecen a los poseedores de las acciones actualmente en circulación, en la proporción de una nueva por cada diecinueve antiguas que posean.

Las nuevas acciones se ponen en circulación al tipo de 665,45 pesetas cada una, esto es, 500 pesetas correspondientes a su nominal y 165,45 pesetas de prima.

A aquellos accionistas que no posean diecinueve acciones o múltiplo exacto de esta cifra, se les entregará vale, representativo de las correspondientes fracciones; de acción nueva sobrantes, y que deberán ser agrupadas hasta completar el número diecinueve o sus múltiplos antes del 31 de enero de 1953.

BANCO IBERICO (Madrid).—Ha acordado abrir el periodo de suscripción de las 10.000 acciones nominativas, de 500 pesetas nominales cada una, números 50.001 a 60.000, y con los mismos derechos que las anteriores, representativas del aumento del capital social, durante todo el próximo mes de enero de 1953.

El derecho de suscripción que a los accionistas se reserva se ejercitará a razón de una acción de las que se ponen en circulación por cada cinco antiguas, contra presentación de los títulos correspondientes.

La suscripción se realizará a la par, debiendo efectuarse el desembolso íntegro en el acto de la misma.

UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIONES, S. A. (Madrid).—Ampliación de capital de pesetas 33.280.000 nominales, mediante emisión de 66.560 acciones de 500 pesetas nominales cada una. Los accionistas podrán suscribir una acción de 500 pesetas nominales por cada 6.250 pesetas nominales que posean en títulos de esta sociedad, mediante la presentación de los correspondientes cupones número 117 y pago de 648,75 pesetas efectivas, por acción suscrita.

La suscripción se abrirá el día 3 de enero de 1953 y se cerrará improrrogablemente el 3 de febrero siguiente.

En el caso de suscripción de un número impar de nuevos títulos, la sociedad facilitará al accionista la colocación del medio cupón que le sobra o le proporcionará dicho residuo si le falta.

### Dividendos pasivos

SDAD. GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA, S. A. Emisión julio 1952.—Solicita de los accionistas el pago del segundo dividendo pasivo de 250 pesetas por acción, que podrá hacer, se efectivo del 1 al 31 de enero de 1953.

BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS, S. A.—Solicita de los accionistas poseedores de las acciones números 12.001 a 16.826, el pago del tercer dividendo pasivo de 125 pesetas por acción, que podrá hacerse efectivo del 1 al 15 de enero de 1953.

MANUFACTURAS DE ESTAMBRE, S. A.—Ha acordado solicitar de los accionistas poseedores de las acciones números 10.001 a 15.000, el pago del tercer dividendo pasivo del 20 por 100, o sean 200 pesetas por acción, que podrá efectuarse del 1 al 31 de enero de 1953.

LA PREVISORA HISPALENSE, S. A. de Seguros Generales.—Solicita de los accionistas poseedores de las acciones números 2.501 al 10.000, el desembolso del resto del capital social, o sea pesetas 200 por acción. Plazo: Quince días a partir de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

## BOLSAS

CAMBIOS DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO Y DEL BOLSIN VALENCIANO, CORR ESPONDIENTES AL DIA DE HOY

### BOLSA de MADRID

Fondos Públicos:	
Interior	33'75
Exterior	104'50
Amortizable 3 %	86'25
" 3'50 %	92—
" 4 % enero	98'50
" 4 % nobre.	99'40
Reconst. Nacional 4 %	93'50
R. E. N. F. E. 4 %	93'50
Cédulas:	
Hipotecario 4 %	85'25
" 4'50 % A.	85—
" 4'50 % B.	86—
" 4'50 % C.	85—
" 4 % Exent.	98'50
Crédit. Local 4 % Inter.	97'75
" 4 % Lotes	101'40
" 4 % Id. 1949	101'85

### Acciones:

Banco de España	496—
" Exterior	239—
" Hipotecario	292—
" Central	312—
" E. de Crédito	490—
" H. Americano	369—
" Popular Español	—
Eléctricas Leonesas	100—
F. E. N. O. S. A.	114—
Hidroeléctrica Chorro	126'25
Hidroeléctrica Española	221—
iberduero, ordinarias	203—
Salto del Nansa	108—
Salto del Sil	110—
Sevillana Electricidad	115—
Unión Eléct. Madrileña	116—
El Aguila, Fca. Cerveza	370—
Cral, Azucarera	110'50
Ebro, Azúcares y Al-	256—
coholes	—
Dragados y Construc-	138—
iones	—
General de Inversiones	—
Minas del Rif	494—
Duro Felguera	225—
Los Guindos	218—
Ponferrada	340—
C. A. M. P. S. A.	158—
Tabacalera	—
Construcción Naval, or-	110'50
dinarias	—
Construcción Naval, pre-	122—
ferentes	—
Unión Naval de Levante	—
Papelera Reunidas	—
Energía e Ind. Aragone-	170—
sas	—
Explosivos	226—
Hidro Nitro Española	—
Petróleos	420—
Unión Resinera	—
Unión y Fenix	—
Altos Hornos	192—
Auxiliar F. C.	281—
Material y Construc-	140—
iones	—
Telefónicas	162'75
F. E. F. A. S. A.	157—
S. N. I. A. C. E.	300—
Meiro Madrid	146'50

### BOLSA de BARCELONA

#### Acciones:

Tranvías Barcelona, or-	—
dinarias	—
Catalana, Gas Electrici-	111—
dad	—
Agua de Barcelona	200—
Minas del Rif	487—
Cros	470—
Explosivos	227—
Tabacos Filipinas	—
Petróleos	420—
F. C. Cataluña, pref.	145'50
Trasmediterránea	175—

### BOLSA de BILBAO

#### Acciones:

Banco de Bilbao	507—
" de Vizcaya, A.	426—
" B.	—
iberduero	202—
Minas del Rif	490—
Naviera Aznar	—
Naviera Bilbaina	—
Naviera Vascongada	—
Altos Hornos	190—
Unión Resinera	—
Explosivos	—
Hidro Española	222—
Electra Viego	177—

### BOLSIN de VALENCIA

#### Obligaciones:

Junta Obras Puerto 5 %	—
Dip. 5 % Obras Públicas	—
Dip. 5 % F. Especiales	—
Dip. 5 % Hospital Misa-	—
ricordia	—
Ayuntamiento Valencia	—
4 % Resultas	—
Ayuntamiento Valencia	—
5 % Resultas	—
Ayuntamiento de Va-	—
lencia 6 % Ensanche	99—
Arzobispado Vcia. 5 %	—
Valenciana Tranvías	—
4 %	—
Valenciana Tranvías	—
4 % H.	—
Electra Valenciana 2.ª	—
emisión	—
Volta, S. A. 5 %, 3.ª em.	88—
Volta, S. A. 5 %, 4.ª em.	85'50
Electra Volta 5 %, 1946	—
Energía E. Mijares 6%	—
primera	—
Energía E. Mijares 5 %,	—
segunda	—
Luz y Fuerza Levante	—
5'50 %	—
Agua P. Vcia. 5 % 1916	—
" " " 5 % 1924	—
" " " 5 % 1926	—
" " " 5 % 1929	—
Material y Construc.	—

#### Acciones:

Banco de Valencia	—
Tranvías y F. C Valencia	—
Trasmediterránea	—
C. O. F. R. U. N. A.	160—
Unión Levantina, S. A.	—
Cifesa, ordinarias	—
" pref. A.	—
" pref. B.	—
" Produc. pref.	—
Procines, preferentes	—
Cia. Inmo. Valenciana	—
S. O. C. U. S. A., pref.	—
Vcia. Cementos Portland	—
Agua Pot. y Mejora de	—
Valencia, preferentes	—
Material y Construc.	140—
Docks Comerciales	—
I. A. C. S. A.	125—

### DIVISAS

Franco franceses	112—
Franco suizos	—
Franco belgas	—
Dólares	39'6
Libras	110'5
Escudos	137'15

(Servicio facilitado por el Banco Central)

### Noticario extranjero

JAPON COMPRARA ARROZ BRASILEÑO. — El día 23 de diciembre un buque de carga japonés tomó 3.000 toneladas de arroz brasileño en Maranhao. Esta es la primera vez que Brasil realiza una exportación de este producto al mercado del Japón.

EL PRECIO DEL PLOMO EN LONDRES. — El mercado del plomo mantiene en su situación de calma y los precios en Londres tenderán a la baja, pese a la ausencia de productores. Las cotizaciones por entrega en diciembre y marzo, variaron entre 96 libras 15 chelines y 97 libras por tonelada.

BAJA DE LOS COCHES "VANGUARD". — La "Standard Motor Co." ha anunciado una baja temporal de los precios de los coches "Standard Vanguard" de tipo corriente. El descenso en el modelo básico es equivalente a un 50 por 100 aproximadamente, del actual derecho que se va las compras, y en adelante venderá al público a 794 libras, chelines y 8 peniques incluidos los dos derechos.

LA PRODUCCION MUNDIAL DE PETROLEO. — Según comunicó la Oficina de Información del Petróleo la producción total de este año será la más elevada que se ha registrado y se aproximará a los 4 millones de toneladas (con inclusión de gasolina natural). Estados Unidos producen cerca del 50 por 100 de la cifra mundial.

# Los Deportes

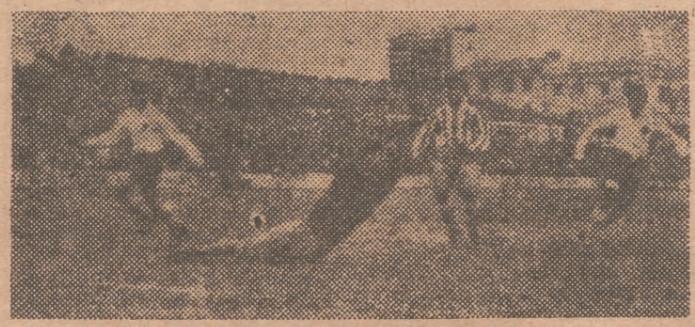
## Ojo con el "resucitado" Zaragoza Mañana, el Jaén, "gallito" del segundo grupo

El domingo pasado surgió la sorpresa que, dicho sea de paso, todos deseábamos. El Zaragoza, "colista" sin suerte, daba buena cuenta del Español, venciendo rotundamente y frenándolo en esa carrera triunfal que sólo su eterno rival, el Barcelona, había conseguido lograrle, venciendo por la mínima. Pero los de Torrero vencieron por 3-1, y aún pudieron anotarse un tanteo más abultado, con más fortuna. Aquí tenemos el primer gol, obra de Aienza, que preparó el resonante triunfo. Un gol estupendo, como se podrá ver.



Unanue, en la forma que se puede apreciar, se anotó el segundo tanto, y originó una seria reacción del Español. Pero entonces también se comprobó que la defensa aragonesa respondía perfectamente. Así, pues, el partido lo ganaba el mejor, en este caso el Zaragoza, al que, al parecer, su escasa fortuna en muchos partidos, más que nada, han hundido en el peligroso sitio de la cola.

Y aquí tenemos el tercero aragones, obra del comodín del equipo, Aienza, como testimonio de la eficacia goleadora de este Zaragoza, que ha "resucitado" con el nuevo año. En vísperas de su visita a Mestalla, este brioso despertar de los aragoneses hay que tenerlo muy presente y no dejarse llevar, en absoluto, por el sitio de colista que ocupa. ¡Ojo con el Zaragoza!



### Con su ariete Arregui, máximo goleador de la Liga

### Hasta última hora no decidirá el Mestalla su delantero centro

Mañana, en Mestalla, el plato más fuerte que se puede ofrecer, hoy por hoy, en el grupo segundo de la segunda división. Ya conoce nuestra afición al Jaén, líder del grupo y que recientemente eliminó de la Copa al propio Mestalla. Un equipo homogéneo, con una defensa sólida y una delantera cien por cien goleadora. En fin, un conjunto que está donde está, en el primer lugar, por méritos propios y no por concesión de la fortuna. Probablemente presentará en Mestalla la siguiente alineación: García Ujea, Carrillo, José Luis, Añez, Luqui, Herrero, Guerrero o Bomba, Cabrera, Arregui, Lauren y Ayala. De estos jugadores, José Luis el defensa central, procede del Bilbao, y Añez, del Córdoba, dos jugadores con mucha experiencia y veterania, difíciles de desbordar. Pero donde destaca verdaderamente el Jaén es en su ataque, compuesto por figuras, algunas de las cuales son muy conocidas. Así, por ejemplo, sus extremos derechas, Guerrero o Bomba, no sabemos cuál de los dos se alineará, proceden del Sevilla y son valores que destacaron poderosamente en primera división, pese a su juventud. El otro extremo, Ayala, jugó asimismo en el equipo de Nervión. Mas al lado de estos nombres ya consagrados, hay otros dos cuya fama crece por momentos. El interior Lauren se ha dicho que es un futuro fenómeno y algo habrá de cierto cuando el Barcelona lo pretenda al precio que sea. De los cinco atacantes, el más peligroso es, sin duda, Arregui, máximo goleador de la Liga en todos sus grupos. Nada menos que veinte tantos han surgido de los pies de este jugador, en el que también se están fijando los patrones de pasca de los clubs poderosos. Arregui, como chutador, no tiene rival en su grupo y ello se comprueba al observar que el que le sigue en la tabla de goleadores es nuestro fino interior Pla.

A este equipo del Jaén, temible por su clase y por la moral que atesora, dada su envidiable situación en la tabla clasificatoria, se apresta a darle la replica el Mestalla con su mejor cuadro de jugadores. Pero, ¿cuál es su mejor equipo? Todos sabemos que, generalmente, la alineación de las líneas defensivas es la siguiente: Timor; Iba-



Una foto de uno de los ataques y... jugadores por el Mestalla. En su campo, equipo de ataque, eminentemente de ataque. Y nunca más necesaria que nunca esa condición del grupo merengue, por recibir mañana al Jaén, el "coco" de la Segunda División de Liga.

### El Valencia mantiene el domingo la misma formación de Santander

### Allí jugó bien el equipo y no se juzga conveniente variarlo

No hay cambios en el equipo del Valencia, que el domingo recibirá al Zaragoza. Charlamos ayer brevemente con el entrenador valencianista, Quincoces, quien nos ratificó que, si no hay nada imprevisible que lo impida, la formación merengue para pasado mañana, será la misma que con tanta brillantez jugó en el Sardinero, venciendo al Santander. En realidad, el único cambio que podía preverse era la reaparición de Pasieguito, al que una lesión ha apartado temporalmente del equipo, pero aunque el donostiarra se ha entrenado ya los pasados días, todavía no se halla totalmente repuesto, y, por otro lado, existe la nota favorable del buen rendimiento que dió el once en Santander. Así, pues, el Valencia que se enfrentará al Zaragoza estará compuesto por Quique, Paquito, Monzó, Díaz, Sendra, Puchades, Mañó, Buqué, Badenes, Fuertes y Seguí.

### El Málaga a Oviedo, sin Rodríguez

Málaga, 9. — En autocar ha salido para Oviedo el equipo del Málaga. Por la mañana, los jugadores efectuaron ejercicios físicos a las órdenes del nuevo preparador Chaves. La alineación que el Málaga presentará el domingo será:

Vera, Méndez, Antúnez, Rubio, Becerril, Gutiérrez, Estruch, Bazán, Galacho, Laza y Mora.

No puede jugar el uruguayo Rodríguez por encontrarse lesionado. — Añil.

### EL CELTA QUE JUGARÁ EN CHAMARTÍN

Vigo, 9. — El Celta celebró un partido de entrenamiento en Balaídos, al objeto de designar el equipo que el próximo domingo se pondrá al Real Madrid y que será el siguiente: Pazos, Juan Francisco, Lolín, Otero, Villarino, Villar, Aienza, Hermida, Amoedo, Torres y Elisco. — Añil.

### BALONMANO

Hoy, viernes día 9, a las siete y media de la tarde, en el Pabellón del Deporte, se celebrará el partido S. E. U. de Medicina-Altos Hornos de Vizcaya, correspondiente al campeonato regional de primera categoría, encuentro que promete ser interesantísimo, ya que ambos equipos ocupan los primeros puestos en la clasificación, y que del resultado de dicho encuentro resultará el líder del campeonato en la primera vuelta.

### EL OSASUNA-ESPAÑA INDUSTRIAL

Pamplona, 9. — Ante la posibilidad de que no se pudiera jugar en esta capital el próximo domingo, debido al temporal de nieve, el encuentro de fútbol correspondiente a la Segunda División de la Liga, entre el Osasuna y el España Industrial, de Barcelona, ambos clubs, de común acuerdo con la Federación, han decidido que el encuentro se celebre el domingo próximo a las once y media de la mañana, en el campo de Las Cortes, de Barcelona. — Añil.

### CAMPO DE MESTALLA

Mañana, sábado, 4 tarde: LIGA, SEGUNDA DIVISION. Próximo domingo, 4 tarde: LIGA, PRIMERA DIVISION.

**JAEN - MESTALLA** Venta de entradas desde mañana de 10 a 1'30, en el club; luego, en el campo. Continúan admitiéndose altas de todas clases de numeradas y sectores de Pases mensuales y trimestrales, imprescindibles.

**ZARAGOZA - VALENCIA** Venta de entradas, desde mañana, de 10 a 1'30 y de 0'30 a 9, en el club.

Viernes, 9 enero de 1953

### Con vistas al España - Bélgica

### El día de San José estará terminada la gan tribuna de San Mamés

Bilbao, 9. — El Atlético, a fin de que San Mamés se conserve en debidas condiciones para el partido del domingo con el Barcelona, está entrenándose en el campo del Baracaldo. Hoy será el último entrenamiento y seguidamente Barrios dará a conocer la alineación. La Directiva del Atlético ha dado a conocer que la gran tribuna de San Mamés estará terminada el día de San José, fecha en que se jugará en Bilbao el partido España-Bélgica. Se trabaja intensamente, incluso en los días de gran temporal. — Añil.

### Cilaurren viene a España

SE DIRIGE A BILBAO

Bilbao, 9. A bordo del trasatlántico "Marqués de Comillas", que llegará mañana a La Coruña, viene el que fué famoso jugador de fútbol del Atlético, Leonardo Cilaurren, que intervino en el equipo en los puestos de medio ala y defensa.

Internacional en 15 ocasiones, alcanzó fama de ser uno de los mejores medios alas de Europa. Últimamente residía en Méjico y en la actualidad era entrenador del Atlanta. En Bilbao es esperado el día 12. — Añil.



Pregunta: ¿Dónde vas? La solución, mañana.

Solución al jerooglífico de ayer Acusado.

PELOTA BASE

EL DOMINGO, VI FLOTA NORTEAMERICANA - SELECCION VALENCIANA

El próximo domingo, a las doce de la mañana, se jugará, en el Estadio Universitario un partido entre las dos selecciones anteriormente citadas.

Los valencianos, por su parte, han movilizado todos sus jugadores para enfrentarse a los estadounidenses con el mejor equipo que disponen.

Han sido seleccionados Martínez, Puertas, Tudela, Jordy, Puig, Grau, Ordaz, Sant, Soria, Cuadrado, Martínez II, Carbonell, M. Casellas, Sedano, Cabrero, Amado, Moret, Tudela II, Jesús, Pablo y Monge.

Los valencianos abrirán juego con Puig de lanzador, Grau de receptor, Sedano en primera base, Tudela en segunda y M. Casellas en tercera. El sior lo ocupará Cuadrado y los exteriores Soria, Jesús y Pablo.

De guías los señores Ordaz y Cabrero, y de árbitro el señor Martínez Custems.

El orden al "bat" de los jugadores valencianos será: Cuadrado, Tudela, Puig, Grau, M. Casellas, Jesús, Sedano, Pablo y Soria.

Durante el partido, por los micrófonos del campo, se darán detalles del encuentro.

Linterna mágica

Póngase zapatos estrechos

Salvador Dalí gusta de lanzar frases reverbantes y con sentido muy complicado. Un diario parisiense de la noche encargó a su colaboradora, la novelista Gisele d'Asailly que hiciera una entrevista a Salvador Dalí, a su paso por la capital. La escritora obtuvo la siguiente curiosa declaración del pintor:

—Puedo dar conferencias muy brillantes y hablar mucho tiempo con entusiasmo y facilidad, a condición de llevar calzado muy estrecho, ya que en tal caso me veo obligado a andar para sufrir menos y ello facilita el juego de mis ideas.

Así que ya lo saben los oradores, a calzarse zapatos estrechos para tener mejores ideas mientras hablan.

El sabio no tiene dinero

Es muy frecuente el hecho de que los hombres de ciencia no dispongan de mucho dinero; ¡qué mucho! a veces ni lo preciso para sus necesidades diarias. Pero creíamos que en estos tiempos modernos, los hombres que trabajan en la energía atómica eran bien pagados; pero, por lo que sabemos, no es así; la tradición anti-económica de los sabios continúa con el mismo auge de hace varios siglos.

El Dr. Penney, hombre de ciencia británico, a quien el reciente experimento atómico de Montebello ha dado popularidad en el mundo, ha ido noches pasadas a cenar a un típico restaurante del Soho londinense. En realidad, la comida se celebraba en honor del general Morgan, inspector británico de la energía atómica. Había sólo cuarenta invitados sentados en mesas de cuatro personas. Treinta y siete de los asistentes —dice el cronista del "Daily Express"— eran policías. El menú estaba redactado en francés y decía:

- Le sole Montebello. Les pommen nucleaires. Le Pudding isotope.

Al final de la comida, uno de los invitados preguntó a la señora Penney, si cenaban con frecuencia fuera de casa.

—Muy pocas, contestó. No tenemos los medios. Mi marido es sólo un modesto funcionario.

Y el más modesto funcionario fué uno de los principales autores de la bomba atómica inglesa que reventó en tierras de la isla de Montebello.

Una frase para el matrimonio

Una frase del célebre letrado francés Theodore Valenst: "El matrimonio es el único tribunal que permite elegir su propio carcelero".

Juicio para todos los gustos

Los dos grandes semanarios norteamericanos "Newsweek" y "Time", dedican un largo artículo a la declaración del Gobierno francés de rechazar la última nota de los Estados Unidos.

"Newsweek", dice: "La semana pasada, el jefe del Gobierno, Pinay, ha dado una nueva versión del viejo juego, que consiste en torcer la cola del león británico; ha pinchado el pico del águila americana".

Por su parte, "Time", dice: "El juego favorito de las antenas de la diplomacia consiste en torcer la cola del león británico. Este juego se llama ahora arrancar las plumas del águila. Las reglas son las mismas".

Un autógrafo

El célebre crítico teatral Jean Jacques Gautier compra las obras completas del gran escritor francés Francois Mauriac y le visita para pedirle una dedicatoria. En el momento de disponerse a firmar, Mauriac se clava en el dedo una particula de cristal que había sobre la mesa. Cae una gota de sangre sobre el libro abierto. Mauriac va a sacarla, pero Gautier le interrumpe:

—No, no, por Dios.

Y entonces, al pie de la gota, Mauriac pone el autógrafo pedido.

—He aquí mi sangre, he aquí mi cuerpo...

Fantasmas en Inglaterra

La reina madre de Inglaterra, Elizabeth, ha tomado definitivamente posesión del castillo de Escocia. El castillo, que tiene una gloriosa historia, era uno de los que disponía de mayor número de fantasmas. Desde que se instaló la reina madre con su séquito, sólo quedan dos. El primero, dicen que merodea por la torre del este: es el de una muchacha enamorada de un Labrador y castigada por su padre. Hace unos cuatrocientos años, se arrojó por una de las ventanas de la torre.

El segundo fantasma, es un fantasma muy agrio. Pertenece a un antiguo soldado de la Guardia Negra, que se suicidó en palacio. La bala se clavó en la pared. Se cubrió de yeso el orificio, pero por la noche se caía el yeso. Fué inútil volverlo a taponar. El yeso se caía indefectiblemente.

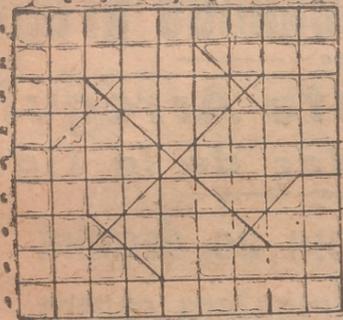
Los dos fantasmas hacen con frecuencia preguntas impertinentes a la reina madre, pero esta no contesta nunca. Al menos, esto es lo que cuentan todos los vecinos de Escocia, que, al contrario de lo que ustedes se imaginan, no sienten ningún temor ante la noticia de la existencia de fantasmas en su territorio; es más, les gusta saberlo y presumir de ellos.

EL CRUCIGRAMA DEL DIA

El obsequio ideal de Reyes



Excelentes máquinas para coser y bordar Calle Paz, 11



Horizontales: 1 — Signo del Zodiaco. 2 — Aceites. Juego de pelota (al rev.). 3 — Nombre de consonte. Catedral. Vocal repetida. 4 — Calabaza hueca y cortada por la mitad. 5 — Reglada. Fluye. 6 — Pronombre demostrativo. 7 — Silaba de ruso. Altar. Letra griega. 8 — Olfateo. Acción de varear los árboles para la resolución del fruto (al revés). 9 — Aplicase a la parte o sitio que está a mano izquierda. Verticales: 1 — Sitios destinados a sobar las pieles. 2 — Cerveza inglesa. Engañada (al rev.). 3 — Nombre de consonante. Poesía. Negación (al rev.). 4 — A falta de una inicial, corrientes de agua. 5 — En alemán, fiesta (al rev.). Traslada de un sitio más lejano a otro más cercano. 6 — D. I verbo ser (al rev.). 7 — Nota musical. Lo hace el reloj. Consonantes. 8 — Parte lateral del hueso innominado. Igual o semejante totalmente. 9 — Que obstruye.

SOLUCION

PAR. 9 — OPILATIVO. RES. 7 — RE. TAN. RI. 8 — ILION. 4 — LOS. 5 — TSEF. TRAE. 6 — 2 — ALE. ASUL. 3 — GE. ODA. EN. 2 — VERICIALES. 1 — SOBADEROS. ARAV. 9 — SINISTRO. TSA. 7 — NU. ARA. PI. 8 — OLA. 4 — TOL. 5 — DADA. MANA. 6 — 2 — OLEOS. ELP. 3 — EE. SEO. I. HORIZONTALES: 1 — SACIARIO.

TRABAJADOR AGRICOLA

El nuevo Estado, ha querido hacer llegar los beneficios de los Seguros Sociales a la gran masa campesina que labora por la grandeza de España. Inscríbete en el Censo Laboral Agrícola y disfrutarás de estos beneficios

LOS FLAMENCOS SE SOLTARON LA LENGUA

Marchena, Valderrama, Caracol y Pinto

UN CUARTETO EN PLENA OFENSIVA

"Lo más difícil es cantar haciéndose uno mismo el son"... "Completo no ha habido nadie", según Niña de los Peines

y III Esta polémica entre Marchena-Valderrama-Caracol-Pinto, me hizo amigo de muchos cantaores: el Malagueño, Niña de la Puebla, que me descubrió un día el secreto de su ceguera, debida a la equivocación de un manco de botica; Niña de los Peines, Canalejas... A Canalejas lo encontré en Madrid, en una buena tertulia de aficionados al canto. Fué agradable la reunión, presidida por Canalejas, mantenida en su buen ambiente por el estilo inconfundible del creador de las bulerías. Se escucharon alinadas impresiones, entre ellas las del propio cantaores, quien afirmaba: —En general, hoy se canta mal. Lo grande no se hace, porque casi lo tienen olvidado. Yo no digo que no lo sepan, sino que no querrán hacerlo. No se citaban nombres, pero en el ambiente flotaban los que figuraban en las principales carteleras de los mejores teatros de

España. No era necesario nombrarlos. Le pregunté entonces: —¿Qué es lo más difícil de realizar en el canto? —Cantar haciéndose uno mismo el son, sin perderse. Ya quedamos muy pocos que sepan hacer eso. —¿Y entre ellos? —Primero, Vallejo; luego, Niña de los Peines y El Sevillano. Canalejas aportó al canto sus bulerías, inconfundibles. Era el mejor tiempo, cuando toda España cantaba "Rocio, ay mi Rocio", Canalejas estuvo a punto de matarse. Viajaban en automóvil y cayeron por un precipicio. De los cinco ocupantes del coche sólo se salvaron dos. Canalejas se fracturó varios huesos, casi destrozándose la lengua. Pero a las pocas semanas ya estaba sobre un escenario cantándole al público. Hace unos días lo he visto en La Línea. Sigue cantando con su sello característico. A su edad,

el "señor de las bulerías" parece un chiquillo cantando, una novedad más en los teatros. Como final de este reportaje de tan marcado sabor flamenco, quiero tener un recuerdo para Pastora Pavón, que tuvo una actitud muy gallarda cuando vió mezclado a su marido en la polémica originada por Valderrama, a quien tanto habían ayudado ellos. Pastora se encontraba ya definitivamente retirada cuando la conocí. Había vuelto a los teatros, porque no se resistía a a ser un recuerdo. La aplaudieron como en sus mejores años y se retiró de nuevo. Ese fué el momento de mi encuentro con ella. Con Pastora conversé sobre Chacón, sobre Fosforito... —Vamos, Pastora —le dije—: ¿le emocionó alguien cantando más que su marido? Hable usted sin pasión. —Verá usted, el que más me impresionó fué don Antonio Chacón. —¿Por qué?

—En lo suyo fué único. Cantó mejor que nadie por malagueñas. Yo llegué a llorar escuchándole. ¿Usted me ve oyendo a Pepe? Pues aquello era otra cosa. Pero había otro... Bueno, ese no tenía fama. Se llamaba Fosforito. ¡Dios mío, que cantor! —¿Un cantor completo? —Completo, no. Completo no ha habido nadie. Don Antonio decía que yo lo era, pero vaya usted a saber. Me aseguraba: "Pastora, tú eres lo mejor del mundo." —¿Ni el mismo Chacón fué completo? —Ni el mismísimo don Antonio, aunque era el que más se aproximaba. Le voy a decir una cosa que casi nadie se atrevería decir: Chacón no era puntero en muchos cantos. —Nos estamos armando un lío, Pastora. ¿Era o no era único don Antonio? —En lo suyo, sí. Aquellas malagueñas de Chacón... —¿Usted qué dominó mejor? —Yo lo domino todo. Lo he

cantado y lo canto ahora. El mejor médico del mundo me dijo que tenía voz para dos siglos. —¿Cómo debe cantarse? —A los principiantes yo les aconsejaría: Canten a su capricho, que así lo hago yo. El cantor tiene que ser de corazón. Esto no se aprende. Sobre todo hay que tener voz. Pero ahora no hay voces. Le digo que el canto no se aprende, sino que tiene que salir así, así o así. Y se ponía a cantar como no lo oído a nadie. La Niña de los Peines se había hecho cantaores en Madrid, junto a Chacón. Le gustaba hablar de sus antiguos éxitos: de sus actuaciones ante Alfonso XIII, el duque de Alba, Marconi o Rubinstein. Escuchando hablar a Pastora Pavón se pasan las horas sin sentirlo. Y si está de buenas y da por cantar, entonces vengamos días y noches. No es posible cansarse en un ambiente así.

# La CAMARA y el TELÓN

## Presentación de compañía en Eslava

### Se repuso con gran éxito "El proceso de Mary Dugan"

Manuel de Sabatini, entregado totalmente en su actividad a la vida teatral, además de la compañía en la que su nombre figura en la cartelera como primer actor, ha organizado esta obra que ayer se presentó con buen éxito en el teatro Eslava y que lleva como principales elementos artísticos nombres tan

ducidos con inteligencia y habilidad teatral digna de los mejores ejemplos.

Toda la intensa emoción melodramática que transpira la figura y la vida de Mary Dugan va desarrollándose ante los ojos de los espectadores, que asisten en su totalidad al proceso seguido contra ella ante un tribunal de Nueva York, por el supuesto asesinato del señor Rice. La sorpresa argumental, que hace su aparición, proporciona novedad e interés.

La obra fué muy bien interpretada por la compañía que ayer se presentaba en el teatro Eslava. Eugenia Zuffoli supo dar primero la nota dramática en un corto y episódico personaje. Y después, en el segundo acto, demostró su extraordinaria flexibilidad artística al incorporar el papel de la doncella francesa Armandina Perruchon, haciéndolo de una manera deliciosamente perfecta. Muy bien. Julita Martínez en su creación de Mary Dugan, humana y expresiva. Magníficos y sobrios, Luis S. Torrecilla y Pepe Codoñer, dos buenos actores, que ayer revalidaron su buen cartel artístico.

De los demás elementos cabe destacar a Pilar Bienert, Mercé de Otero, Maruja Carrasco, Isabelita de Oca, José Luis Rivera y Joaquín Regalez.

El público numeroso que anoche acudió al teatro Eslava recibió con mucho grado el melodrama. Siguió con interés el desarrollo del proceso y sus aplausos sonaron insistentes no sólo en los finales de acto, sino también en algunos mutis. "El proceso de Mary Dugan" es obra recomendable para cuantos no la conocen, por su efecto teatral y por su extraordinario interés.

## "Retablo de Navidad" se estrena hoy en Principal

### "Un espectáculo de calidad completamente desusada en la vida lírico-teatral de España"

#### Asegura el crítico del periódico "A B C"

Esta noche se estrena "Retablo de Navidad", en el teatro Principal.

Reproducimos parte de la crítica que sobre esta obra publicó el periódico madrileño "A B C". Dice así:

"Enrique Llovet selecciona, revisa, completa, pone en pie de escena versos admirables. José Caballero 'os enmarca. Jesús Leoz descubre y destaca cuanto tienen, más o menos oculto, de musical. Si; el espectáculo es de talla, que merece no ya el respeto: hasta la gratitud. Como la organización del Ateneo madrileño, el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro y de Radio Nacional de España, merced a cuyo afán común ven la luz esas cuatro estampas que integran "Primavera del portal".

Cabe aplaudir la partitura de Jesús Leoz. Los números son cortos, y en sus finales no hay jamás exceso grandilocuente. Compentetrado con la idea del retablo, su música, bien asentada, con sólidas raíces en los modos santiguos, tiene siempre el sello de un lenguaje moderno en el que no se huyen las disonancias, ni se temen las armonías de cierta crudeza, pero en el que jamás son empleadas sin motivo.

Leoz, uno de nuestros compositores fundamentales, ha sabido responder con creces a lo que de su prestigio envidiable causa por r. En sus notas, insisto, el precipicio romántico está salvado, sin que por ello falte la expresión y la hondura melódica. El "Gloria" posterior, con rico tejido polifónico, redondez y muy brillante desplégue, con fugados directos herederos de Juan Sebastián, puede hallar la contrapartida en el strawinskiano fondo instrumental del "Gloria a Dios en las alturas" que reza el ángel. La más sana alegría restalla en el coro "Zagalejos, venid a Belén", en el estilizado baile de pastorcillas, en el villancico al Niño, por voz solista y respuesta del conjunto. La "Canción de cuna" — con ropaje inicial muy caro a Joaquín Turina: "Benditase la rama..." — es de una delicadeza infinita; el coro "Mañanitas floridas" posee una frescura, una gracia de acentuación extraordinarias; "Caido se le ha un clavel", es de una simplicidad y emoción que sólo está superada en "Enamorado, hé", el número cumbre de la obra, en que la flauta solitaria, enroscada, luego, con la voz, asistida por una instrumentación en que la cuerda suena con soberana hermosura, completa y destacan la melocía intensa, hermosa, con el "Ritornello", felizmente conseguido. Eso, un villancico en ritmo de guajira, el espontáneo sabor del coro de las imitaciones — tan divertido en música como las letanías habladas —, el preludio... Insisto: una estupenda colección de páginas que se incorporan a la mejor relación de piezas musicales de la España contemporánea.

Versos, música, tema, habían de seducir a José Caballero. El pintor, el decorador, supo merecer la confianza puesta en él. Los tres

primeros cuadros, ya felices en perspectiva y luz, son simples com pases de espera. En el "Portal de Belén", el artista personalísimo nos sorprende con un logro maravilloso: el esqueleto del edificio, con plantas que aumentan su efecto y esbeltez, destaca más y más por el fondo inmenso de un cielo azul oscuro que habrá de alcanzar brillo y claridad enormes, a medida que la escena se puebla con cuantos acuden a post- trarse ante Jesús, y en coros y orquesta se impone el majestuoso coral ya citado. Proporciones, color, luz, composición de figuras: todo es de maravillosa eficacia.

Al acierto de José Caballero, decorador, puede sumarse el acreditado como director de escena. Vacilantes algunos detalles, premiosos ciertos diálogos, que la preparación ha sido escasa, por lo demás, el conjunto acredita buena visión, instinto e inteligencia. Claro es que cuando algún artista de clase recitó — así, Aurora Bautista, entre bastidores, admirable de voz, intensidad y ritmo: fiel a su prestigio —, pudieron captarse diferencias inevitables; que en el reparto nutrido se acusaron desigualdades, y el resultado global de actores fué sólo discreto. Mejor, mucho mejor, por parte de Marianela de Montijo. Y estupendo en lo musical.

Pilar Lorengar, delicada; Toñy Rosado, intensa —aquella, como ángel, con el único figurín extraño: más de ángel con vistas a un cuadro revisteril y recargado—, cantaron maravillosamente. Los Cantores de Madrid, que dirige José Perera, soberbios por afinación, ajuste, calidad y empaste sonoro. Muy bien la soprano solista. Excelente la Orquesta de Radio Nacional. Todos ellos en un menguado foso, del todo incapaz, pese a la supresión de butacas — ¡Triste servidumbre madrileña! —, a las órdenes, vibrantes, seguras, del propio maestro Leoz. — Antonio Fernández-Cid."

Teña! —, a las órdenes, vibrantes, seguras, del propio maestro Leoz. — Antonio Fernández-Cid."

## CARTELERIA de ESPECTACULOS

**TEATROS**  
**ALKAZAR.** — 6,45 y 10,45: Tapat, ségo, que te veas.  
**APOLO.** — 6,30 y 10,30: Día y noche de Madrid.  
**ESLAVA.** — 6,45 y 10,45: El proceso de Mary Dugan.  
**RUZAFÁ.** — 6,30 y 10,45: Espabileme usted al chico.  
**SERRANO.** — 10,30 noche: ¡Oriente... y accidente!

**CINES DE ESTRENO**  
**CAPITOL.** — Paralelo 38. T. m.  
**METROPOL.** — Diez videntes. T. m.  
**OLYMPIA.** — Senderos de guerra. T. m.  
**REX.** — La Centineta. T. m.  
**RIALTO.** — Último día. T. m.

**CINES DE SESION CONTINUA**  
**AVENIDA.** — La calle sin nombre y La hermana San Sulpicio. T. m.  
**COLISEUM.** — Oro en barras y Peppino y "Violeta". T. m.  
**GRAN VIA.** — El capitán Cautela y Alá Bahá y los 40 ladrones. T. m.  
**SUIZO.** — Se vende una novia y Malaca.  
**TURIA.** — Tarzán y las Amazonas y La egoísta.  
**TYRIS.** — Crimen sin criminal y Si roco.

**SarVICENTE** EL CINE DETODOS  
 TRECE POR DOCENA Y KIM DE LA INDIA



Eugenia Zuffoli, en "El proceso de Mary Dugan"

destacados como los de Eugenia Zuffoli, Luis S. Torrecilla, José Codoñer y Julita Martínez.

Para su presentación eligió la compañía el melodrama de Bayard Weiller, según la versión española de José Montero Alonso, "El proceso de Mary Dugan". Obra muy antigua, desconocida por completo para todas las actuales generaciones jóvenes, y de extraordinario interés y apasionamiento. Hay un asunto que subyuga desde las primeras escenas, con-

**¡PROXIMAMENTE!**  
**Mr. Belvedere**  
 el famoso actor cómico, con UN REPARTO SENSACIONAL formado por las más populares "estrellas" de Hollywood  
**¡SE PUEDE ENTRAR!**  
 DEJESE CONducIR AL PARAISO DE LA RISA POR UN "ANGEL" DE CARNE Y HUESO

**6:30 RUZAFÁ 10:45**  
 Gran compañía revistas COLSADA Con la revista éxito del año  
**¡Espabileme Vd. AL CHICO!**  
 Del maestro GUERRERO Con la primerísima "vedette" **MARUJA TOMAS** y el primer actor y director **Alfonso del Real** y 40 preciosas vicetiples

**MOCAMBO CLUB**  
 NIGHT CLUB  
**Mercedes Viana**  
 TO WELCOME OF THE OFFICERS AND SAILORS OF THE VITH, AMERICAN FLEET THE BEST SHOW THE BEAUTIFUL ARTTISTS  
**THE SISTERS Alonso**  
 MARY GRACIETTE PILARIN DE LOS HEROS ANGELA CISNEROS Maria Aurora del Val The Sisters Torres ESTRELLITA MADRID LINA MONTENEGRO  
**CARMEN ESTIVAL'S BALLET AND CONCHITA GRACIA**  
 HEKMY MARY C. QUIROGA Mary Sol Pilarin Fons MARY C. DUNART MARISA IRUN ROSSINA GRACIA  
**The Mulata of Camagüey**  
 CUADRO FLAMENCO Orchestras-Sontres 30 ARTISTS, 30 50 GIRLS PIN-UP, 50

**6:30 APOLO 10:30**  
 EL LOCAL MAS ACONDICIONADO DE GRAN CALEFACCION Con la perfecta compañía del **Maestro CABRERA** en pleno éxito de su grandiosa REVISTA  
**Día y noche de Madrid**  
 con la supervedette más elegante **RUTH MOLLY** y cuarenta bellas mujeres

**SERRANO**  
 10 30 noche, PRESENTACION de la gran compañía de revistas **ZORI - SANTOS - CODESO**  
 PRIMERA "VELETTE"  
**MARI CARMEN ALVARADO**  
 REPOSICION de la revista original de CARLOS LLOPIS, música del maestro GARCIA MORCILLO, titulada **¡ORIENTE y... ACCIDENTE!**  
 GRANDIOSO EXITO COMICO

**TEATRO PRINCIPAL**  
 MAÑANA, SABADO a las 6:30 tarde y 10:30 noche PRESENTACION de la gran compañía de grandes comedias **ALEJANDRO ULLOA** con el ESTRENO en España **Leña al fuego**  
 Con asistencia de sus autores ANTONIO QUINTERO y PASCUAL GUILLEM

UNA PELICULA INTERESANTE...  
**LA BARRERA DEL SONIDO**  
 Producción de ALEXANDER KORDA

## Buques de la VI Flota norteamericana anclan en varios puertos españoles

### El almirante Cassady, jefe de la Flota, llegó a Barcelona a bordo del "Columbus"

Barcelona, 9.—Ocho unidades de la VI flota de los Estados Unidos en el Mediterráneo llegaron esta mañana al puerto.

Encabezaba la formación el crucero pesado "Columbus", que enarbolaba las insignias del almirante mister Cassady, jefe de la flota, al que seguía el portaviones "Midway", de 45.000 toneladas.

A las ocho y cuarto de la mañana cruzó la bocana del puerto el "Columbus", que disparó las salvas de ritual y que fueron correspondidas con otras de saludo de la plaza, por las baterías de costa de Montjuich. Lentamente el crucero insignia avanzó con dirección al paramento norte del muelle, donde debía atracar.

Mientras tanto, en el muelle del Club Marítimo se habían congregado el agregado naval a la embajada de los Estados Unidos en España, capitán Oswald, que en una gasolinera salió al encuentro del "Columbus"; el jefe del sector naval, contralmirante Cervera; segundo comandante de Marina, señor Mayans; consejero general de los Estados Unidos, señor Colhaday; agregado de prensa al consulado, señor Rivera, y el señor Clemente Maluenda, jefe de los servicios de prensa de la referida agregaduría. Había también varios oficiales de la Marina española, designados enlaces de los jefes de los buques norteamericanos, representaciones de la Junta de Obras del Puerto y demás servicios portuarios y numerosos periodistas, reporteros gráficos y operadores del "No-D".

Mientras el "Columbus" avanzaba, los aparatos del portaviones "Midway" se elevaron y evolucionaron sobre la zona del puerto.—Cifra.

#### DOS BUQUES EN TARRAGONA

Tarragona, 9.—A las nueve y cuarto de la mañana han atracado en el puerto el destructor "Knapp" y el buque de municionamiento "Grai Sikin", procedentes de la flota americana en el Mediterráneo, que permanecerán en Tarragona, en visita de cortesía hasta el próximo día 15. Aguardaban la llegada de los buques el comandante de Marina, un representante del gobernador militar de la plaza y otro de la Marina de guerra española. Una escuadrilla de aviones de caza del aeródromo de Reus evolucionó sobre el puerto en señal de salutación del Ejército aéreo español a los marinos norteamericanos. El próximo domingo es esperado en el puerto el dragaminas "Nervión", que cumplimentará a las unidades de la flota norteamericana.—Cifra.

#### EN MÁLAGA

Málaga, 9.—Con tiempo magnífico y procedente de Rouen (Francia) han llegado seis buques de la 21 división de la marina de guerra de los Estados Unidos, perteneciente a la VI Flota que manda el almirante jefe Mr. Cassady. El buque insignia es la unidad de desembarco "Chilton", cuyo comandante es el capitán de navío Mr. H. C. Harnot, y el mando de esta división de transporte lo desempeña el también ca-

pitán de navío, Mr. J. L. Woodby.

El puerto y sus alrededores se hallaban repletos de público, que presenció con todo interés las operaciones de atracado de estas unidades. A las nueve en punto lo hizo en el muelle de Cánovas el buque de desembarco "Fort Mandam", al mando del capitán de fragata Mr. B. F. Bailey. Esta unidad llamó poderosamente la atención por su gran envergadura, pues desplaza cerca de ocho mil toneladas y va dotada de todos los servicios de desembarco.

A continuación entró en el puerto el transporte rápido "Capellati", mandado por el capitán de corbeta W. E. Hoppe, que atracó en el muelle de Guadalupe, y a continuación lo hizo, en el mismo lugar, el petrolero "Mattabessee", que manda el capitán de corbeta Mr. L. E. Cassidy.

Seguidamente hizo su entrada en el puerto el buque de desembarco de tanques "Chikton", que atracó en el muelle transversal de Poniente. Fuera del puerto, y cerca de la barra de Levante, quedaron los buques de carga "Deuel" y "Arneb", mandados por los capitanes de navío mister F. R. Putnam y Mr. H. M. Gimber, respectivamente.

Después de haber atracado el "Chilton" subió a bordo el consul de los Estados Unidos en Málaga, mister Cabot Sedgwick, acompañado del personal del consulado, para saludar al jefe de la flota, y a continuación Mr. J. L. Woodby cumplimentó al comandante de Marina, al gobernador civil, al gobernador militar, jefe del sector aéreo, alcalde y presidente de la Diputación, quienes le dieron la bienvenida en nombre de la ciudad y desearon a él y a todos los componentes de las tripulaciones de los barcos norteamericanos una grata estancia en Málaga.

Más tarde, estas autoridades volvieron la visita al comandante de la división, a bordo del "Chikton" donde fueron invitados cordialmente. En el puerto fueron recibidas estas unidades por los buques de la Armada española, dragaminas "Segura", al mando del teniente de navío señor Ruiz de Gamis; el guardacostas "Xauen", al mando del teniente de navío señor Urquiza, y la lancha rápida "R. 28".

En el mismo instante en que los barcos norteamericanos realizaban las operaciones de atracado, llegó el hidroavión correo de estas unidades, que amarró fuera de la dársena.—Cifra.

## Gratificación a las clases pasivas

Madrid, 9.—La Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas anuncia el pago de la gratificación extraordinaria a las clases pasivas, concedida por ley de 20 de diciembre de 1952, en las siguientes fechas: día 11, cruces trimestrales; día 12, jubilados y retirados sin descuento; día 13, Montepío Militar; día 14, Montepío Civil; día 15, retirados y jubilados con descuento; días 16 y 17, extranjero y todas las nóminas, sin distinción.—Cifra.

## El martirio de Josefina Vilaseca

### La niña que murió en defensa de su pureza

Impresionante relato de José Fernando Aguirre y Valentín García, con prólogo de Diego Ramírez Pastor, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona

Un reportaje en varios capítulos, que la próxima semana empezará a publicar JORNADA

## De Gasperi tratará la defensa de los Balcanes

Atenas, 9.—En círculos autorizados griegos se dice que el primer ministro italiano De Gasperi no conseguirá, durante su breve visita de cuatro días, enfriar el actual movimiento de aproximación greco-yugoslavo.

Los observadores coinciden en opinar que las conversaciones del primer ministro italiano se centrarán en el estudio de los problemas defensivos de los Balcanes y del Mediterráneo, por lo que se refiere a la participación yugoslava, en especial.

También se da por supuesto que en esta ocasión se examinará nuevamente la cuestión relativa a los sesenta millones de dólares que Italia debe todavía a Grecia, a título de reparaciones de guerra.—Efe.

**TRAJES** A MEDIDA Y CONFECCION AMERICANAS SPORT MODAS TRAJES CHAQUETA ROPA INTERIOR • BOLSOS

**20 PLAZOS SIN ENTRADA NI FIADOR ALMACENES**

**MUEBLES** JUEGOS DORMITORIO COMEDORES - ARMARIOS APARADORES - MESAS BUTACAS - RECIPIENTES

SILLITAS NIÑO COCHECITOS BICICLETAS RELOJES DESPERTADORES

**RUÍZ GABARDINAS**

PASCUAL Y GENIS 24

## Truman ha enviado al Congreso su proyecto de presupuesto

### Pasa de los setenta y ocho mil millones de dólares

## No propone nuevos impuestos

Washington, 9.—El presidente Truman ha enviado al Congreso su proyecto de presupuesto para el próximo ejercicio fiscal, por valor de 78.600.000.000 dólares, de los cuales el 73 por 100 se aplica a la defensa nacional y en el extranjero. La ayuda al exterior ascenderá a 7.600.000.000 dólares, e incluye armas y ayuda económica, para reforzar a las naciones libres amigas. La cifra supone algo menos de los 7.900.000.000 dólares que pidió el año pasado para ayuda extranjera, pero 1.100.000.000 dólares más de la cantidad que el Congreso votó.

El presupuesto general tiene un aumento de cuatro mil millones de dólares sobre los gastos en el actual ejercicio económico. Si se aprueba, representará un déficit de 9.900 millones de dólares y un aumento de la Deuda Pública de casi la misma cantidad, puesto que Truman no propone nuevos impuestos.

La propuesta de Truman puede que sea revisada cuando los republicanos, presididos por Eisenhower, se hagan cargo del control del Gobierno, el próximo día 20. Los republicanos saben que no pueden alargar mucho el programa del Gobierno, especialmente en lo que se refiere a la defensa, en su primer año de gestión.

Truman hace notar que su presupuesto para el ejercicio económico que terminará el 30 de junio de 1954, comprende el cuarto año de gastos en Corea, y ayuda a las naciones libres para reforzarlas militarmente contra una posible agresión comunista en cualquier parte. Durante los últimos 30 meses —dice Truman—, nosotros y nuestros aliados de las Naciones Unidas hemos estado combatiendo y conteniendo la agresión comunista, y, además, hemos estado aumentando nuestras fuerzas armadas para alcanzar mayores objetivos (21 divisiones del ejército, tres divisiones de marina, una armada de 408 barcos de combate con apoyo aéreo y una fuerza aérea de 143 regimientos). Esto es un costoso programa, pero de él depende la seguridad nacional. No podemos consentir el rebajar estos objetivos, hasta que el mundo libre está seguro contra la amenaza comunista.

Añade Truman que los gastos militares estrictamente serán este año de 57.300.000.000 de dólares, en comparación con los 53.200.000.000 de dólares del año pasado. Si se incluyen las sumas gastadas en el cuidado de los ex combatientes y otros costos de las guerras pasadas, el total a gastar llegaría a los 60.300.000.000 de dólares, equivalentes al 87 por 100 del presupuesto, dejando solamente 10.300 millones de dólares, o sea el 13 por 100 para las funciones civiles. Truman agrega que esto debe cambiar, para dejar más fondo para mejorar las condiciones sociales del pueblo.

La mayor parte del coste de la defensa es para nuevas armas, incluyendo bombas atómicas y, posi-

blemente, las de hidrógeno; costoso equipo para la aviación y proyectiles dirigidos y electrónicos, según indica el presidente.

"Como resultado de la investigación y desarrollo —dice Truman— del trabajo realizado en los últimos años, nuestras fuerzas están ahora siendo equipadas con muchos nuevos tipos de armas y equipos, muy superiores a los de la segunda guerra mundial. Además, ahora están en producción nuevas y mejores armas y estamos realizando intensos esfuerzos para perfeccionar todavía otras, que contribuirán directamente a nuestra fuerza militar en los años inmediatamente venideros. Es los nuevos desarrollos darán a nuestras fuerzas mayores posibilidades de las que tienen actualmente. Nuestra satisfacción por los progresos conseguidos debe ser frenada por los desarrollos paralelos que están indudablemente teniendo lugar detrás del telón de acero."

Truman propone se inviertan 2.700.000.000 de dólares en desarrollos técnicos durante el año, lo que supone un aumento de 700 millones sobre este año. Dice que este aumento en los gastos de energía atómica es la consecuencia de la construcción de nuevas instalaciones. "Como resultado de esta expansión —añade—, nuestra capacidad para hacer frente a la agresión ha aumentado en forma significativa."

"Las recomendaciones —dice el presidente— del presupuesto para la seguridad internacional y relaciones extranjeras, tienden a aumentar los esfuerzos de los Estados Unidos y otras naciones libres para establecer los fundamentos para una paz y seguridad duraderas. En esta idea unidos estamos ayudando a nuestros aliados a levantar la fuerza que necesitan y, por nuestra parte, para formar las fuerzas necesarias para resistir a la amenaza contra la seguridad."

## LOS DISTURBIOS DE KARACHI son de inspiración comunista

### Intentos de saqueo e incendio

## La policía dispara contra los amotinados

Karachi, 9.—Tropas del ejército ha llegado a esta ciudad para sofocar la revuelta comunista que ha costado la vida, por lo menos, a nueve personas y ha causado más de sesenta heridos en dos días.

Según informan las autoridades, los desórdenes han sido causados aparentemente por los estudiantes, pero muchos de los que luchaban eran agitadores comunistas.

Por orden superior han sido ce-

rradas todas las facultades durante tres días, mientras los coches blindados de la policía patrullan por la ciudad.—Efe.

#### LA POLICIA HACE FUEGO CONTRA LOS REVOLTOSOS

Karachi, 9 (Urgente). — La policía ha hecho fuego contra los amotinados que intentaban saquear e incendiar establecimientos, sin que de momento se dispoga de más detalles.—Efe.

## ULTIMAS NOTICIAS

### El cardenal Griffin, a Roma

Londres, 9.—El cardenal Bernard Griffin, arzobispo de Westminster, saldrá hoy para Roma, con objeto de asistir al consistorio del próximo lunes.—Efe.

### Un indígena tetuani, salva a una muchacha

Tetuán, 8.—El indígena Mohamed Ben Sel Lam Cherqui salvó la vida a una joven de 25 años que intentaba suicidarse en río Martín. Cuando pasaba por un sendero de la ribera del Martín, montado en un burro, observó que desde un montículo se arrojaba al río una mujer. Inmediatamente bajó del animal, se quitó la chilaba y se arrojó al agua. Consiguio sacarla a flote, pero entonces ella arremetió contra él propinándole golpes y arañazos y lo cogió por el cabello arrastrán-

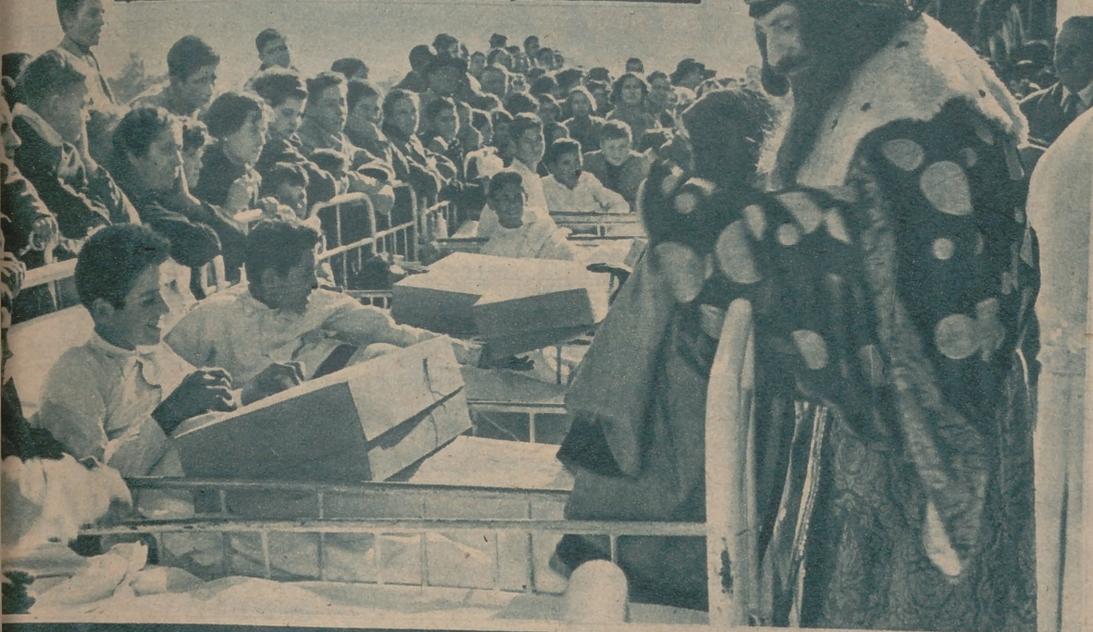
dole tras ella, al propio tiempo que gritaba: "Quiero morir."

El indígena le dió un fuerte empujón en la sien y la dejó sin sentido, pudiendo así extraerla del agua y salvarle la vida. La mujer, llamada Rosa Martínez Alcorcón, dijo que había pretendido poner fin a su vida por contrariedades amorosas.—Cifra.

### Concierto de Truman en honor de Churchill

Washington, 9.—El presidente Truman y el primer ministro Churchill brindaron por su mutua amistad en una cena extraordinaria en la Embajada británica. Después, Truman interpretó al piano algunas composiciones en honor de Churchill. Asistieron a esta cena en la Embajada, Dean Acheson, John S. Harriman, el general Marshall, Averil Harriman, el general Bradley, William Elliot, Christopher Soames, yerno de Churchill, y sir Roger M. Kins, nuevo embajador británico.

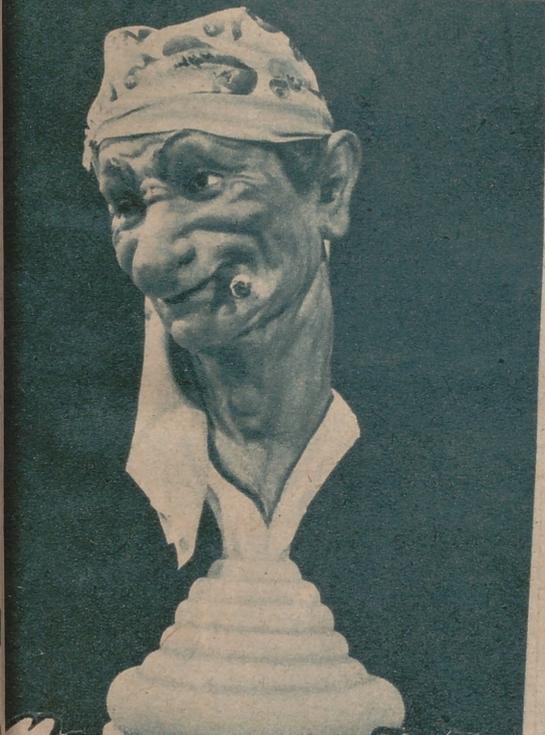
## JUGUETES para los niños pobres



## Marinos norteamericanos

Ha llegado a Valencia una Escuadra norteamericana. Los marinos, en sus horas de asueto, se dedican a visitar los comercios de la ciudad para adquirir objetos típicos del país.

Gracias a la campaña de «Navidad y Reyes», que patrocina nuestro Gobernador Civil, los Magos de Oriente llegaron también, con su alegría y sus obsequios, a las camas de los niños enfermos que se hallan acogidos en los centros benéficos.



## Preparando las FALLAS

## Mañana, el ZARAGOZA



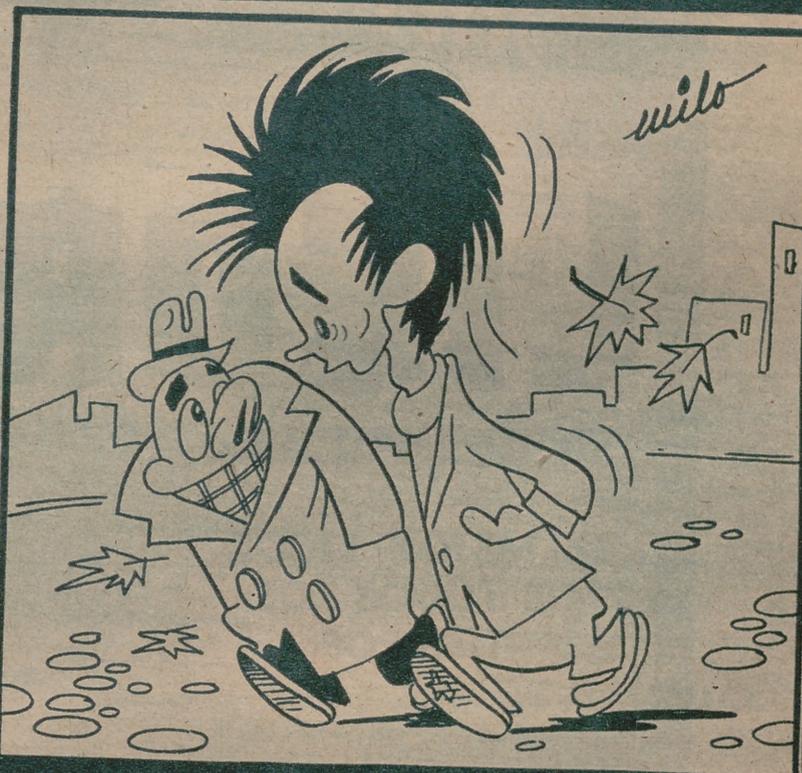
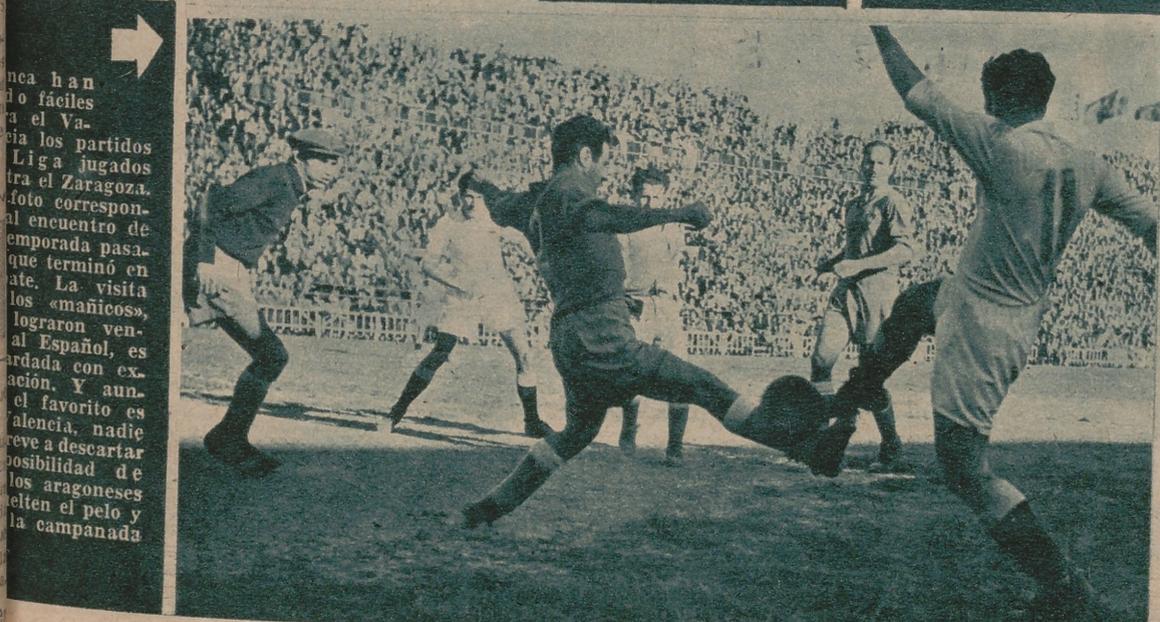
Luego de las fiestas navideñas, las fallas, simbolizadas por esta cabeza de ninot, reclaman toda la actividad de las Comisiones y de los artistas especializados.

Ofrecemos esta instantánea a los conductores de carros de mano. No hay que olvidar las ordenanzas municipales. De lo contrario, el guardia se verá obligado a intervenir y a hacer uso de su talonario de multas.



## ¡Tabaco...!

Ha desaparecido la cartilla del fumador, y el tabaco se vende libremente en todos los estancos. ¡Ya era hora, caramba...!



—Hombre, Pepín! ¿Por qué vas sin sombrero?  
—Por economía. Dicen que hace un frío «que pelas».

LANZA

# Es único...

El famosísimo "Perseo" del polifacético Benvenuto Cellini, el más genial entre los orfebres de todas las épocas, es su estatua mejor lograda; pero, en verdad, tiene tanta importancia como ella el maravilloso pedestal en el que se señaló el comienzo del barroquismo, que tanto auge había de tener más tarde.

*Es único también el sabor del exquisito*

# LICOR 43

**EL MEJOR LICOR  
DE TODOS LOS  
TIEMPOS**

