



La Esfera

SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO DE CINE • 30 NOVIEMBRE 1951

DIARIO DE LA TARDE



CIFESA

JUANITA REINA
ESTRELLA DE LA PANTALLA
ESPAÑOLA

La gentil actriz y canzonetista, primera figura de «Lola la Piconera», nueva superproducción de Cifesa



PRESENTARA PROXIMAMENTE DOS GRANDES
SUPERPRODUCCIONES NACIONALES



ANTONIO VILAR

ALBA de AMERICA

con MERY MARTIN
VIRGILIO TEIXEIRA • MANUEL LUNA
EDUARDO FAJARDO • JOSE SUAREZ
JESUS TORDESILLAS • J. MARCO DAVO
con la colaboración especial de

AMPARO RIVELLES

DIRECTOR:

Juan de Orduña

Estudios: SEVILLA FILMS

SUPERPRODUCCION
CIFESA PRODUCCION

LA REALIDAD HISTORICA DEL
SUCESO MAS IMPORTANTE
DE TODOS LOS TIEMPOS

Juanita Reina



Lola

LA PICONERA

con

VIRGILIO TEIXEIRA • MANUEL LUNA
FERNANDO NOGUERAS

FELIX DAFUCE - FERNANDO FDEZ. DE CORDOBA
ALBERTO ROMEA y con la colaboración de
ANA ESMERALDA y JOSE TOLEDANO

Director: **LUIS LUCIA**

Argumento: D. JOSE MARIA PEMAN

LA GRACIA Y EL CARACTER DEL SUR
ALCANZAN TODA SU PROFUNDIDAD EN
ESTA ESPAÑOLISIMA SUPERPRODUCCION

"Alba de América", homenaje del cine nacional a la memoria de Cristóbal Colón

Buenas perspectivas cinematográficas

En la constante y cuidada atención que JORNADA dedica al séptimo arte —una asiduidad exigida por la propia gran masa de aficionados al cine— no puede faltar nunca la gran portada de un número extraordinario. Porque si bien es verdad que en los principios de la temporada procuramos adelantar a nuestros lectores, en forma de anticipo, las listas de materiales que las casas distribuidoras preparan para la proyección en nuestras pantallas, no es menos cierto que tal y como se desarrolla el negocio cinematográfico, los datos tienen forzosamente que ser no solo un poco provisionales sino también incompletos.

Ahora estamos ya en momento de poder dar datos concretos sobre lo que habrá de ser en conjunto la presente temporada cinematográfica. Los contratos de las distribuidoras, lo mismo que los de los empresarios de nuestros mejores salones, están ya perfilados y definidos. Es por ello por lo que la información tiene ya el sello de lo definitivo.

Mucho se ha hablado y comentado en los menüderos cinematográficos de nuestra ciudad, de que la presente temporada, nacida bajo el signo de la carencia de buen material. Se argüían dificultades en el mecanismo de las importaciones, factores de crisis en determinados centros productores y hasta se manejaban argumentos que nos hablaban de excesivas exigencias que harían poco menos que imposible la contratación de determinada clase de películas.

Pero, atornudadamente, y salvando naturalmente casos específicos siempre permanentes en el negocio cinematográfico, es lo cierto que como podrán ver los aficionados en este número especial a ellos dedicado, las listas de material que se nos anuncian para la presente temporada, no pueden ser más prometedoras. De una parte ya han desfilado por nuestras pantallas, películas estimabilísimas que obtuvieron el más sincero aplauso de los aficionados. Y de otra el solo anuncio de los nuevos títulos nos hacen sentir un optimismo esperanzador que habrá de mantener — incluso acrecentar — la gran legión de admiradores del séptimo arte.

Y como forzado comentar que nos ha de llenar de legítimo orgullo, como amantes sinceros y entusiastas de nuestro cine, vaya también por adelantado nuestro elogio al buen plantel de películas nacionales, que ha de cimentar el ya ganado prestigio de nuestras más destacadas realizaciones.

La oportunidad de nuestro extraordinario, no puede ser mayor. Ahora sólo nos resta esperar y desear un feliz resultado —artístico y económico— de la temporada cinematográfica recién inaugurada. Nosotros, como amantes apasionados del cine, así lo deseamos.

López-Patiño, jefe de producción de "Parsifal", no cree en pleitos

Pero cree a ciegas en un cine español con carácter universal

Ante todo, diremos que Jesús María López-Patiño, es valenciano. Es joven, activo y polifacético. Ha estado en Francia e Italia. Y conoce todos los estudios españoles. En fin, que sabe de que va... El diálogo es breve, rápido, eléctrico... como ustedes podrán ver a continuación. Ambiente cinematográfico. Desapacho de Pepe Fuster, uno de los más prestigiosos y competentes cinematografistas valencianos, que ostenta la delegación en Levante de Selecciones

Capitolio, casa distribuidora de "Parsifal".

Fotografías en las paredes en la mesa, entre las manos... Un teléfono que interrumpe continuamente, una máquina de escribir que teclea como una ametralladora...

Un periodista que pregunta y un "produceur" que trata de contestar:

—Sí, ya sé que la cuestión de actualidad es lo del llamado

pleito que provoca la escasez de películas. La verdad no creo en pleitos, sino en intereses contrarios. Estoy seguro de que el tal pleito se resolverá y con beneficio para nuestra producción.

—¿...?

—¡Parsifal! Para cuantos creen en un cine español con carácter universal, "Parsifal" colmará sus deseos. A los que no creen, la evidencia les hará reconocer su error al admirar la magnífica realización de este film gigante.

—¿...?

—La idea de llevar a la pantalla una obra tan colosal y llena de dificultades, fué de su productor y realizador Daniel Mangrané, que se propuso separar nuestro cine de caminos demasiado trillados.

—¿...?

—Francamente, nadie podía dirigir "Parsifal" mejor que Daniel Mangrané, por su gran identificación con el tema.

Y nada más. El final lo pone el reportero. Jesús María López-Patiño, se va de Valencia muy contento y muy ilusionado, con la alegría y con la ilusión de que triunfará el buen deseo de todos y que el estreno de "Parsifal" en Valencia, será muy pronto una espléndida realidad de color de rosa.

DICK

Es la película de mayor coste que se ha realizado hasta la fecha

Un espectáculo histórico de honda emoción, con un reparto grandioso

Con el rodaje de exteriores terminada la realización de "Alba de América", y ahora, al resucitar sobre la auténtica reconstrucción de la carabela "Santa María" varada de los difíciles episodios de navegación de su estructura frente a la furia del mar, hacen parecer casi imposible una singladura de tan monumental trascendencia como la realizada hace cinco siglos. Además, era preciso un estómago de

y la capa pluvial auténticos del Cardenal Mendoza.

FICHA TECNICA

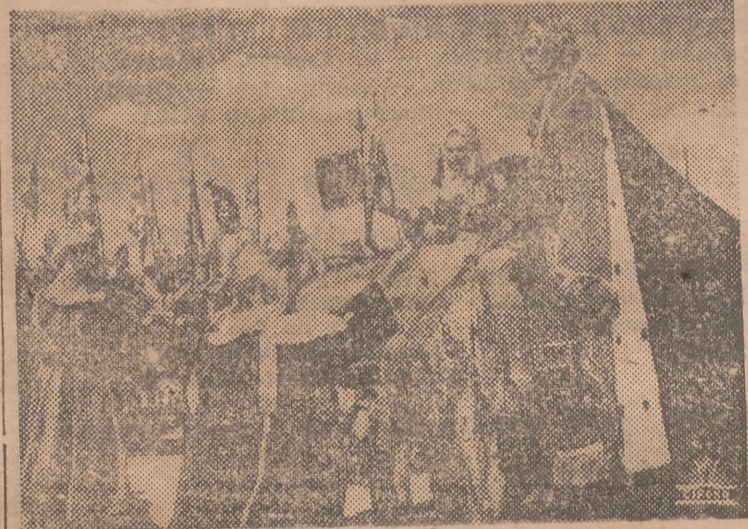
Encarna la figura de Cristóbal Colón el magnífico actor, ya bien presagiado en nuestro cine, Antonio Villar, en quien, por impulso racial, la e también el espíritu de los descubridores. Igual sentimental elogio debe hacerse de otro de los grandes intérpretes del film: Virgilio Teixeira, el admirable galán de tantas y tan buenas producciones.

Amparo Rivelles, la bellísima y popularísima gran figura de nuestro teatro y de nuestro cine, da vida al papel de la mujer, acaso la más insigne de nuestra raza, Doña Isabel la Católica, Reina de las Españas y excelsa figura universal.

Otros grandes actores y actrices de "Alba de América" son la admirable estrella Mery Martín, Manuel Luna, el gran Ernesto Vilches, José Suárez, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Antonio Casas, Jacinto San Emeterio, Díaz Perchicot, Francisco Bernal y otros muchos, del mejor crédito artístico.

El guión es original del joven escritor José Rodulfo Boeto, ya bien conocido y estimado por otras películas anteriores; pluma ágil de periodista radiofónico y apta para los temas históricos y trascendentales, presentados con agilidad y amenidad. Una emotiva expresividad y un fuerte colorido caracterizan su labor en "Alba de América", produciendo evidente interés, y noble emoción. Bien documentado y escrito con profundo entusiasmo, el guión se traducirá en una película sumamente espectacular.

Cámara de "Alba de América" ha sido Alfredo Fraile, reconocida como el mejor operador español, y que ha conseguido una fotografía de luces y matices insospechados.



Una brillante escena de esta relevante película nacional. La rendición de Granada. Boato entra a Fernando las llaves de la ciudad. Se había consumado el hecho fundamental y previo para dar comienzo la gran empresa

reconstrucción de aquel inmortal viaje, nos hemos dado perfecta cuenta de que sólo con una proyección divina pudo llegar al feliz término el mágico suceso del Descubrimiento. El constante balanceo de la embarcación, sus métodos marineros y la fragor

de su estructura frente a la furia del mar, hacen parecer casi imposible una singladura de tan monumental trascendencia como la realizada hace cinco siglos. Además, era preciso un estómago de

HOMENAJE DEL CINE ESPAÑOL A CRISTÓBAL COLÓN

"Alba de América", por la grandeza de su asunto y finalidad exigía ser realizada con el más serio sentido de ambición y de responsabilidad. Así lo ha entendido la casa productora, que contrajo un excepcional deber, al que dedicó todo su entusiasmo y todos sus



Otro interesante plano de esta grandiosa película de Cifesa, en que aparece Antonio Villar en su rol de Cristóbal Colón

cuidados. Ningún esfuerzo, tanto económico como artístico y técnico fué regateado al logro de una grandiosa superproducción, que honrará el cine hispano.

Juan de Orduña, que con "Locura de amor" franqueó a nuestro cine las puertas de los mercados mundiales, ha dirigido "Alba de América", y sabemos que ha puesto en su labor su más depurado anhelo y todo cuanto puede su experiencia y su técnica, ya sobradamente acreditada.

Han colaborado en "Alba de América" elementos oficiales, autorizados y entusiastas, con una aportación especial y laudable. Por técnicos y artistas de nuestra Marina se ha consruído la reproducción exacta de la gloriosa carabela "Santa María", expresamente dedicada a este homenaje que el cine español dedica al inmortal navegante. Y para las festuosas escenas en la Catedral de Barcelona se ha podido contar con la prestación, ciertamente interesante, del paflo

Sigfredo Burman ha realizado para esta obra maestra de Cifesa Producción grandiosos decorados, inspiradísimos, certeros, y de insuperable factura. Burman, artista verdadero, siempre firme en su postura, que sabe superarse siempre, ha dado la muestra más hermosa y grandiosa de su magia.

UN ESPECTACULO GRANDIOSO

"Alba de América" es la película de mayor coste que se ha realizado hasta hoy. Toda esplendidez y todo cuidado exige, necesaria, lógicamente, la creación del más grandioso de los temas históricos nacionales.

Porque ha nacido acompañado de la mejor ilusión de España, y la misma ilusión la habrá de recoger en las naciones fraternas, de habla hispana.

"Alba de América" será, sin duda, el grandioso amanecer de nuestra cinematografía.



El delegado de Capitolio en Valencia, don José Fuster, quien aparece sentado, y el jefe de Producción, señor López Patiño, cambian impresiones sobre el próximo estreno de "Parsifal", película que es llamada a conquistar un rotundo éxito, no sólo en España, sino también en las pantallas extranjeras

CHAMARTIN

PRESENTA

La lista más sensacional
de la temporada 1951-52

"Ponda Española"

SUPERPRODUCCION "CHAMARTIN" 1951
José Suárez - Elena Salvador - Manolo Morán - M. Esperanza Navarro
José M. Rodejo - Carolina Jiménez - José Isbert - Milagros Leal - Clotilde
Poderós y "COROS Y DANZAS DE ESPAÑA" - Director: LADISLAO VAJDA

"Surcos"

Superproducción "ATENEA" 1951
Luis Peña - Maruja Asquerino - Francisco
Arenzana - Marisa de Leza - Félix Dafauce
José Prada - Ricardo Lucía - María Francés
Director: J. A. NIEVES CONDE

"El Deseo y El Amor"

Superproducción "LAIS, S. A.-DELAC" para
"CHAMARTIN" 1951
Carmen Sevilla - Antonio Vilar - Martine
Carol - Albert Prejean - Françoise Arnoul
Joaquín Roa
Director: HENRY DECOIN
Adjunto: LUIS M. DELGADO

Tres auténticos alardes del cine español que triunfarán en el mundo entero

"LOS ASESINOS ACUSAN"

Producción 1951
George Raft - Coleen Gray - Enzo Staiola
Director: JOSEPH M. NEWMAN

"LA MUJER SIN NOMBRE"

Producción 1951
Phyllis Calvert - Edward Underdown
Helen Cherry
Director: LADISLAO VAJDA

"Justicia cumplida"

Gran Premio de Venecia 1950 y Campeona
europea de taquilla en 1951
Claude Nollier - Michel Auclair - Raymond
Bussières - Noël Roquevert
Director: ANDRÉ CAYATTO

"ROBINSONES ATÓMICOS"

Producción 1951
Stan Laurel - Oliver Hardy - Suzy Delair
Adriano Rimoldi
Director: LEO JOANNON

"Pasión imposible"

Hugo del Carril - Sabina Olmos
Director: BAYON HERRERA

"El Verdugo de Sevilla"

Según la famosa comedia de Muñoz Seca
y García Álvarez
Fernando Soler y Sara García
Director: FERNANDO SOLER

PELICULAS SOLAMENTE PARA LA ZONA CENTRO - LEVANTE

"Idilio en el Castillo"

Merle Oberón - Paul Henreid
Director: MARCEL CRAVENNE

"ANTONIO DE PADUA"

Aldo Fabrizi - Aldo Fiorelli
Director: PIETRO FRANCISCI

"Angelito Negro"

Angelo - Isa Pola - Umberto Spadaro
Director: LEONARDO DE MITRI

"LA TIA DE CARLOS"

Pedro Quartucci - Amanda Varela
Francisco Al
Director: L. TORRES RIOS

"RESURRECCION"

Doris Durante - Claudio Gara
Director: MARIO CALZAVARA

«TERCIO DE QUITES»



Una de las más interesantes escenas de esta graciosa película que muy en breve nos presentará Cifesa. Son sus principales intérpretes Mario Cabré, Antonio Badú, Lina Rosales, Marisa de Leza y Antonita Colomé. Se basa en la conocida obra teatral de Quintero y Guillén, con canciones de Quintero, León y Quiroga



Triunfa en las pantallas
valencianas presentando
el LUNES PROXIMO

Rialto



Colorido y emoción en UNA HISTORIA DE RIVALIDAD
AMO ROSA

Avanida



GRAN PREMIO A LA MEJOR REALIZACION EN LA BIENALE DE VENECIA

Completará: LA SEÑORA DE MINIVER

Turia



Completará: LA VENGANZA DE FRANK JAMES



Suevia Films

PRESENTA

La Señora de Fátima

La película del año

EQUIPO CINEMATOGRAFICO...?



Félix Pizcueta, 24 Teléf. 12273 VALENCIA



RKO RADIO FILMS, S. A. E.

LISTA DE MATERIAL

TEMPORADA 1951-52

PELICULAS QUE SIEMPRE RECORDARA

NO ESTOY SOLA

Jane Wyman-Charles Laughton
Director: Curtis Bernhardt

La más reciente interpretación de la exquisita Jane Wyman, en el cénit de su temperamento artístico, narrándonos en cuatro emotivos episodios, las etapas del más sublime amor de la mujer

LA EGOISTA

Bette Davis-Barry Sullivan
Director: Curtis Bernhardt

Bette Davis vuelve a asombrarnos con su talento histriónico, al vivir el rol de la esposa que descubre en su marido el único pecado que ninguna mujer jamás perdona

HURACAN SOBRE LA ISLA

Dorothy Lamour-Jon Hall
Director: John Ford

Un alarde de técnica sin igual nos ofrece una visión dantesca del terrible azote que flagela las pacíficas islas del Sur unido a una aventura de su colonización

EL ENIGMA... ¡De otro mundo!

Margaret Sheridan-Kenneth Tobey
Director: Christian Nyby

Fantásticas aventuras de una expedición científica, enfrentada con un extraño ser, cuyas actividades, mientras desconocidas, intrigan, cuando manifiestas, aterran

EL FUGITIVO

Henry Fonda-Dolores del Río
Director: John Ford

Una historia antigua, universal... Diferente por su tema emocionante y por el ambiente que ofrece, exponente de la rebeldía del ser humano a la idea impuesta

¡QUÉ VIDA ESTÁ!

Irene Dunne-Fred Mac Murray
Director: George Marshall

Divertidísima narración cinematográfica, con nuevos y acertados "gags", con gracia y humor a raudales

CATALINA DE INGLATERRA

Maruchi Fresno-R. Luis Calvo-Mary Lamar-Carlo Tamberlani-Carlos Agosti-Elena Salvador
Director: A. Ruiz Castiño

Un film de categoría internacional, que con verdadero desroche de lujo y fidelidad histórica, nos dibuja la auténtica imagen del discutido enlace de Enrique VIII y su legítima esposa Catalina de Aragón

ROSTRO AL MAR

Eulalia Montero-Antonio Borrull-Carlo Tamberlani
Director: C. Serrano de Osma

En sugestivos términos y sin que los conceptos "odio" ni "rencor" se pongan de manifiesto, se nos descubre un episodio de las últimas páginas de nuestra Historia Patria

NOCHE DE CELOS

Maria Jesús Valdés-José María Seoane
Director: Fernando Mignoni

Un tema de celos y pasiones, con escenas de vibrante emoción y de intenso fondo humano, envueltas en un misterioso caso policíaco

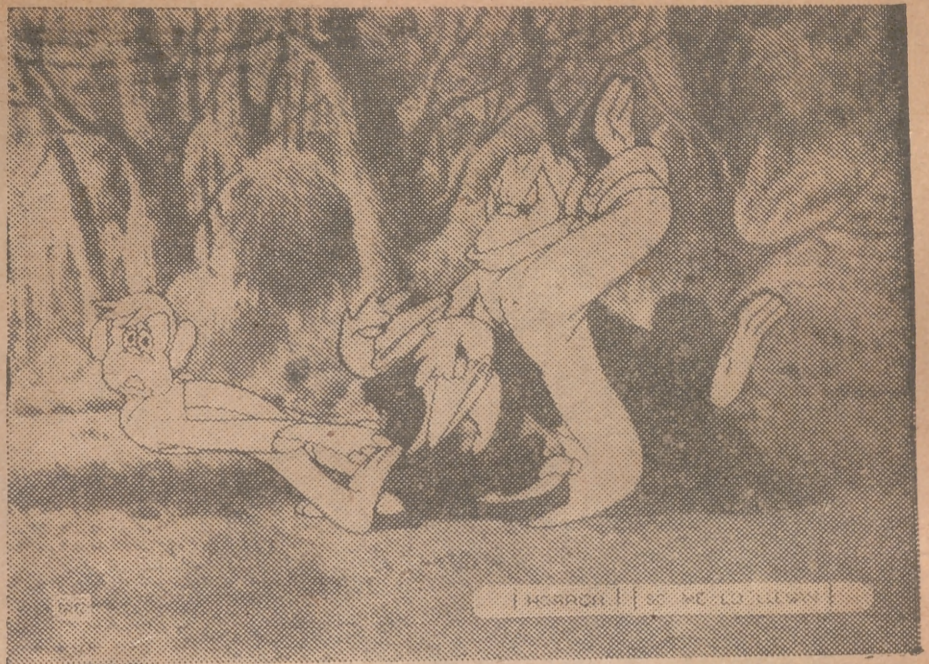
UNA SENSACIONAL REPOSICION

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

EN COMPLEMENTO

EL VALLE DE LOS CASTORES

DOS M. GICOS TECNICOLORES DE WALT DISNEY



UNA ESCENA DE LA PELICULA "SUEÑOS DE TAY-PI"

UN ESFUERZO CONSTANTE Y DIGNO DE LOA

Balet y Blay

ha acabado el rodaje de un nuevo dibujo en color: "Sueños de Tay-Pi"

DETALLES INTERESANTES DE SU REALIZACION

Creaciones
Sobre unas maquetas y teatrinos de los conocidos escenógrafos Ferrer y Fontanals (primer premio de la ciudad de Roma 1950), se han dibujado y construido 987 decorados. Así, la selva virgen aparece en el film en sus aspectos más diversos y con toda su majestad y grandeza. Una isla de ensueño, donde monos y panteras, jirafas y elefantes, cocodrilos y loros, leones y tigres, pica-gusanos y lechuzas, quieren tener su revista.

Música
Fue precisa la colaboración de una serie de artistas para dar vida a los principales personajes de la película, que se llaman: Moo, Sim, Mi, Bobalicon, Cándor, Kiki, Negri, etc., figuras que pronto habrán de ser populares. El conocido dibujante Bécquer, especializado en la pintura y estudio de animales, dió clases y lecciones sobre la fauna en la selva a un equipo de 117 dibujantes y pintores, ya que en el film aparece la colección más completa que puedan imaginarse.

Música
Sin duda este apartado es uno de los platos fuertes de la producción. Por su tema, eminentemente musical, "Sueños de Tay-Pi" es, en tal aspecto, un verdadero compendio, un alarde de inspiración. Firman sus canciones los nombres prestigiosos de Arthur Kamps —el celebrado creador de las "Revistas vienesas"— y Augusto Algueró (hijo), un nombre que Balet y Blay se honra en lanzar al público cinematográfico con la seguridad que muy pronto va a traspasar las fronteras. La música de fondo del joven compositor, es algo que va a llamar poderosamente la atención. De la dirección musical se ha encargado Augusto Algueró (padre) posiblemente el compositor de melo-

días modernas que en estos momentos está mejor situado, y una orquesta de 50 profesores ha interpretado las páginas escritas en el pentagrama, mientras la prestigiosa "Capella Clásica", de Mallorca, del P. Thomas, que acaba de regresar de una excursión artística por tierras de Cuba, Estados Unidos y Canadá, ha grabado coros y canciones.

Animación

496.000 fitas, planchas de celuloide, proyectos y diseños, tuvo que realizar el formidable equipo de dibujantes y pintores hasta poder escribir la palabra: FIN. La realidad de movimiento conseguido en diversas fases es tan logrado, que podría firmarlos el mejor artista.

Argumento

Las escenas y diálogos que ha escrito Franz Winsterstein, la agudeza de situaciones y su originalidad —especialmente esta cosa tan difícil de conseguir como es la originalidad— habrán de llamar poderosamente la atención, de tal forma, que estamos convencidos que, bajo tal aspecto, "Sueños de Tay-Pi", han de abrir nuevos cauces en la producción de dibujos animados.

Color

Entre los diversos sistemas de color, el Dufay es el que logra una de las cosas más difíciles de conseguir, sea, que el colorido sin perder calidad, matiza con exactitud los tonos naturales, exentos de exageraciones que fatigan la vista del espectador. La Casa Dufay-Chremex, de Londres, ha podido llegar a un tal resultado después de muchos estudios y de la unión de varias patentes que actualmente le han colocado como uno de los sistemas preferidos en el mundo.



El maestro Algueró dirigiendo la orquesta y coros para la sincronización de la película

Viernes, 30 Noviembre, 1951



"Strómboli" resuelve un conflicto con el destino

La lucha de una mujer en busca de su propia felicidad dentro de las más terribles alternativas forma la base psicológica del drama "Strómboli", que protagoniza Ingrid Bergman.

Filmada totalmente en Italia, la mayor parte de la desolada y volcánica isla de Strómboli, de la que la película ha tomado el título el tema gira alrededor de una joven checa y sus afanes recluida en un campamento de personas desplazadas que hay cerca de Roma.

Para huir del agobiante confinamiento en que se ve, se casa con un joven pescador italiano que la lleva a vivir a su aldea nativa, en la isla de Strómboli. Insatisfecha

con las condiciones de vida la soledad y la repulsa de los vecinos, la joven trata infructuosamente de escapar y hasta intenta, en su desesperación, de mantener un idilio con otro residente de la isla hasta que finalmente la vida en la aldea parece ser lo que le ha deparado el destino.

Mario Vitale, en el papel de su marido, y Mario Sponza, como el otro, encabezan el reparto de la tempestuosa película. Renzo Cesana también se destaca en el papel de sacerdote de este film escrito, producido y dirigido por Roberto Rossellini. Una erupción del famoso volcán de la isla suministra unas excitantes secuencias de la película.

"Se vende una novia"

Un marido a base de estadísticas

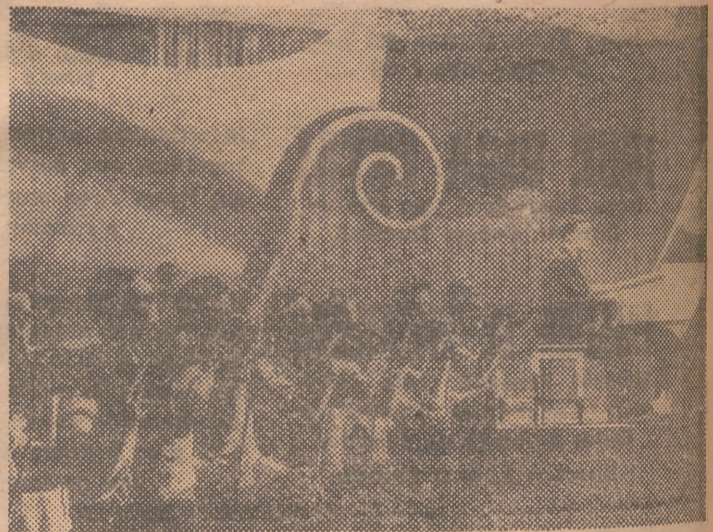
Conseguir un marido guiándose por las estadísticas, es quizá lo más nuevo que puede ocurrírsele a la mente de una mujer. Este es el motivo en que se basa la divertida comedia que próximamente presentará la casa distribuidora C. B. Films, S. A.: "Se vende una novia", y cuyos protagonistas son Claudette Colbert, Robert Young y George Brent.

En esta cinecomedia, Claudette figura como el jefe de empleados de una firma de contables dedicados especialmente a atender todos los problemas en relación con los impuestos sobre la renta. Por el giro de la casa ha aceptado la posición; de ese modo podrá enterarse quiénes son los clientes ricos y libres, para entonces tirar sus redes y pescar al que mejor califique para marido suyo. El principal de la firma, George Brent, se sulfura cuando se entera de esto, pero no queriendo perder una empleada tan eficiente, planea un medio de retenerla. Hace que un íntimo amigo suyo finja enamorarse de Claudette, y cuando ésta se halla más entusiasmada, la deje plantada, dándole de este modo una severa lección: el amor no es una suma y una resta. Todo marcha conforme al plan establecido... pero ocurre una ligera desviación: Claudette y Robert empiezan a enamorarse uno de otro. Y como George siente el gusnillo de los celos, y piensa que Claudette sería una esposa ideal para él... ya tenemos el triángulo en marcha.

Cuando Claudette se entera de que ambos eran viejos amigos, y que todo era un complot, decide cobrárselas. A los dos les dá el "sí" y las cosas se complican hasta el divertidísimo final. ¿Qué con cuál se queda?... Bueno, esto es mejor verlo personalmente en la pantalla. Los tres realizan una labor acertadísima bajo la dirección hábil de William D. Russell.

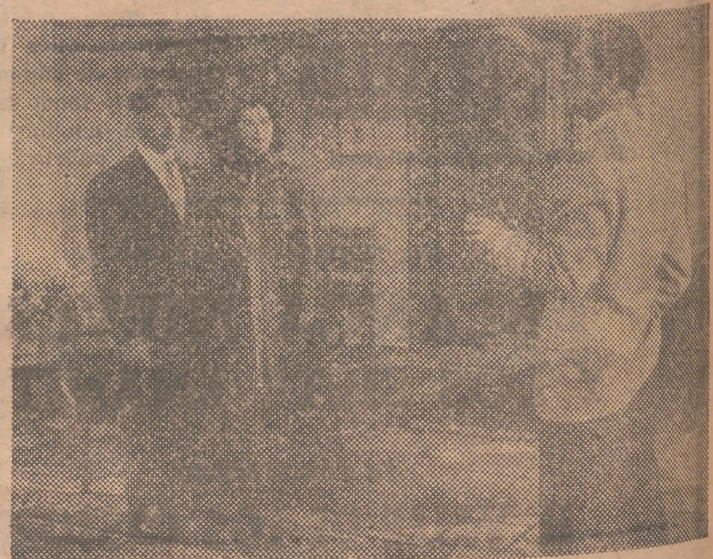
"Se vende una novia", es comedia que ha de regocijar a cuantos la vean, pues su interés crece de principio a fin de la película.

Otro gran film musical de la Warner



Una bella perspectiva de violines en un plano maravilloso de "Romanza en alta mar"

Ava Gardner y Mario Cabré



Ahí los tienen cogiditos del brazo. Ellos son Ava Gardner y Mario Cabré. ¿Qué pasó, entonces, durante el rodaje, en lossa, de esta película...? No lo sabemos, pero us'edes recordarán que se habló mucho, y ahora se volverá a hablar cuando C. B. Films nos presente esta gran película que es "Pandora".

Viernes, 30 Nvbre. 1951



Distribuciones Cinematográficas

ALCALA

MORATIN, 29 — Teléfono 16724 — VALENCIA

presentará muy en breve la gran superproducción

CARMEN

por Viviane Romance y Jean Marais

Y también ofrecerá pronto a las empresas de la región de Levante, su nueva

LISTA DE MATERIAL 1951-52

Juanita Reina, más espléndida que nunca, reaparece en la pantalla

Como protagonista en la película "LOLA LA PICONERA"

Luis de Lucia ha logrado la más bella de sus creaciones

Fluido y alegre ante popular andaluz; música, canciones, costumbres típicas, bailes, engarzados en una interesante trama; todo esto y más será la nueva y gran película Cifesa "Lola la Piconera", versión cinematográfica de la obra dramática de Pemán "Cuando las Cortes de Cádiz", bajo la dirección del dinámico director, "colorista" de nuestro cine, Luis Lucia, tan diestro en los alegres temas para todas las clases espectraloras.

Alegrias de Cádiz animan este film, prodigiosa proyección de las gracias y luces del sur de España, de aquella "acía de plata"

junto al mar, que a las grandes de Napoleón oponía pulas burlescas y con risas y coplas ahogaba los estampidos de los cañones.

Alegrias de Cádiz: guitarra y danzas, copla y suspiros de amor, donaire y pasión del pueblo: un espectáculo que recreará todos los corazones.

AMBIENTACION

Durante su rodaje tuvimos ocasión de admirar un hogar popular gaditano, luminoso y típico: paredes encaladas, de corte marino humilde, pero vistoso y pulquísimo, en la alegría atlánti-

ca del barrio de la Viña o de Santa María. Una cama de hierro, platos de Tejana o de la Cartuja; sillas de alto respaldo primorosamente pintado; jicaras de barro; cántaros, frescos, de rojo barro, en su rústica canastora; el bagueño y la alacena, y macetas y flores, muchas flores, y, en medio, una reina humilde, la reina soberana, Juanita Reina, viva flor gaditana, primor de España, y allí, en el fondo de los siglos, niña gaditana, encanto de los Césares de Roma.

Juanita Reina, con su corpiño ajustado, como una maceia, a la flor viva de su cuerpo. Y sus ojos, sobes andaluces; su doliñatillo primoroso, sus grandes zarcillos, sus peñecillos, su breve falda azul, sus rojos clavetes al seno y sus lindes facciones raciales, y... sus ojos, sus hermosos ojos, otra vez sensitivamente ahormentados, mientras brota del clavetillo doble de su boca la canción que hechiza y que ya jamás se olvida.

Y en el fondo, enmarcada en la ventana, Cádiz, blanca como la sal y viva como el sol...

LA MAS BELLA DE LAS CREACIONES DE LUCIA

La obra de Pemán ha sido brillantemente adaptada al ritmo cinematográfico por los señores Lucia, Collina y Blasco, y el resultado será el triunfo más popular de la temporada. Una película que ya no sólo complacerá fuertemente a todos los públicos de España,



Óleo de amor entre Juanita Reina y Virgilio Teixeira en "Lola la Piconera", la gran realización de Luis Lucia para Cifesa.

sino que, tal vez con mayor fuerza, rebasará las fronteras, llevando a las pantallas extranjeras el sello único de nuestra indomable raza y de nuestra incomparable originalidad.

Toda esta maravillosa cinta se mueve con sin par dinamismo y meridional donosura y deslumbrador colorido.

Luis Lucia ha logrado la más bella de sus creaciones, y el público, su espectáculo favorito.

Para el mejor logro de "Lola la Piconera", Cifesa ha sabido prodigar los mejores medios.

La interpretación es insuperable; Juanita Reina, no sólo como cancionista famosa, sino como actriz, ha impuesto un prodigio de inspiración, de simpatía personal y de arte profundamente popular.

Con ella lucen de modo extraordinario el popularísimo galán Virgilio Teixeira, Fernando Nogueras, Manuel Luna, Félix Dafauce, Fernández de Córdoba, Alerto Romea, Riquelme y otras primeras figuras.

Canciones de Quintero, León y Quiruga dan al fin un acento de gran sabor andaluz, y enriqueciendo aún más, si era posible, la brillantez de esta película, destaca el grandioso "ballet", verdadera fantasía coreográfica, que danza la bellísima Ana Esmeralda con José Toledano, dirigido por Giugliano Morrissi, coreógrafo de la Opera de Roma, sobre un fondo de modernísimo estilo. Un "ballet" espléndido, alegoría abstracta y vistosísima sobre el motivo racial de gigantes primitivos, que halagará inolvidablemente al espectador.

Proyectada la obra hacia un fondo histórico, tiene para nosotros la pátina de un pasado vistoso, proyectando hacia el extranjero una magnífica personalidad, un estilo, un sabor netamente nuestro, del máximo interés en todos los mercados mundiales.

"Lola la Piconera" será una de las mejores creaciones de Cifesa, una imponderable película española y un inmenso éxito universal.



Juanita Reina preside con su belleza y su garbo el tumultuoso apasionamiento de soldados y paisanos en el ambiente denso de una taberna andaluza.



CARY GRANT

JOHN GARFIELD

DIRECTOR: DELMER DAVES



DESTINO: TOKIO

"DESTINATION TOKYO"

HOMBRES DE ACCION EN EL FRENTE SUBMARINO

Mucho se habla de la crisis de nuestro cine. Pero nadie puede negar que, si la producción ha disminuido en cantidad, va ganando sensiblemente en calidad. No se trata de un proceso de crisis en la acepción vulgar de la palabra, sino de un proceso de selección. Algunos de los asuntos llevados a la pantalla en películas recientemente estrenadas o en rodaje, así lo demuestran.

En las naciones más destacadas en la producción cinematográfica, también se habla de crisis. Pero esta palabra tiene allí otro sentido. Parece como si los temas se hubieran agotado. Y en cuanto a la producción europea en general, es triste reconocer que las películas más interesantes suelen recrearse en la amargura y el pesimismo, que parece la única cosecha exuberante de la actualidad.

En cambio, el cine español en algunas de sus recientes realizaciones y en sus proyectos, comienza a seguir una corriente contraria, no de un modo reaccionario, sino creador, en contraste con una producción que se complace en reflejar un mundo amargado y sin belleza, ni ilusiones.



Ludmila Tcherina, la gran estrella internacional, incorporada a nuestro cine con esta gran producción "Parsifal"



Un nuevo concepto, un nuevo estilo de cine, expresado claramente en este asombroso fotograma

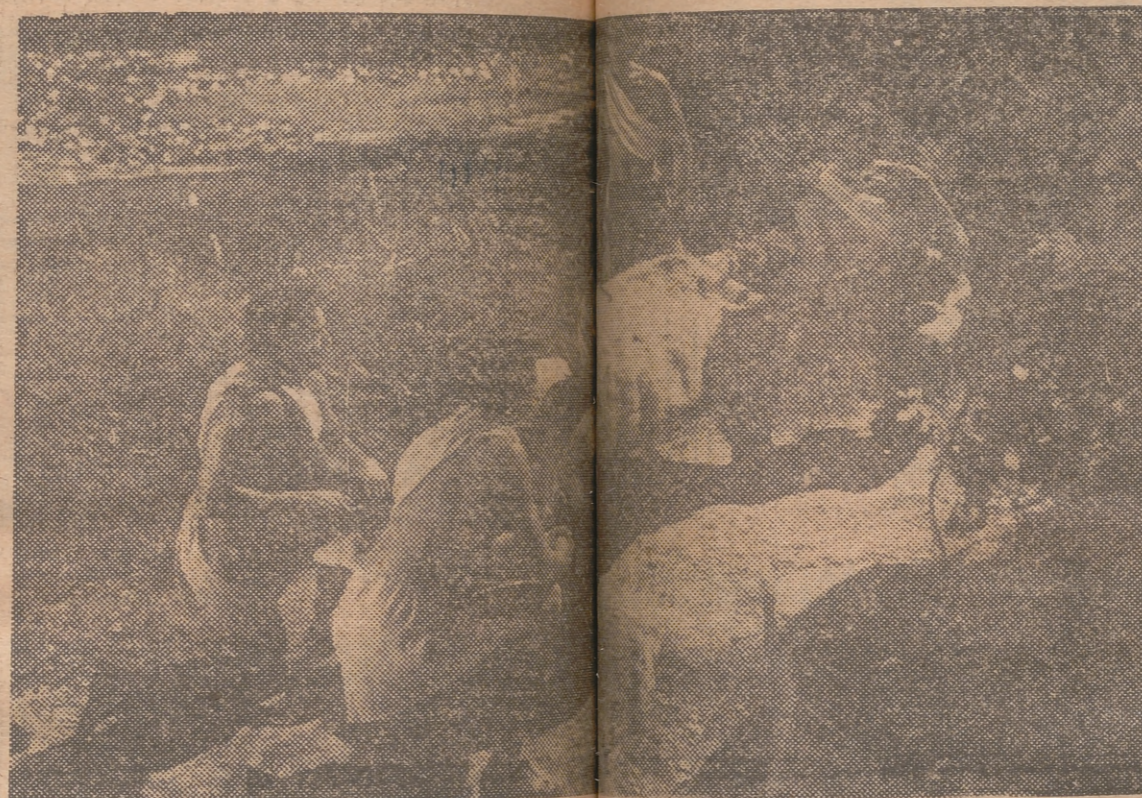


Un ejemplo de estilo cinematográfico neoclásico, evocación de un paisaje bíblico por pura asociación de ideas

Parsifal

Uno de los más hermosos temas del Cristianismo ha sido llevado a pantalla en España

Esta película será primera expresión de un cineoclásico



Un plano de "Parsifal", donde se aprecia la grandiosidad plástica de esta película

ES LOGICO QUE «PARSIFAL» HAYA SIDO LLEVADO A LA PANTALLA EN ESPAÑA

Los que sólo conocen el nombre de «Parsifal» como el título de una ópera muy larga y, según algunos, muy aburrida, no salen de su extrañeza. Es curioso que uno de los poemas más hermosos de la literatura cristiana, y cuya acción precisamente se desarrolla en España, sea poco conocido en nuestro país.

Aquellos que suponen que se ha llevado a la pantalla una ópera más o menos recortada, se equivocan. Ni en la película canta ningún personaje, ni es un «film» de los llamados «musicales». Se trata de una «versión libre» y personalísima de las leyendas

del Santo Grial y del festival sagrado de Ricardo Wágner.

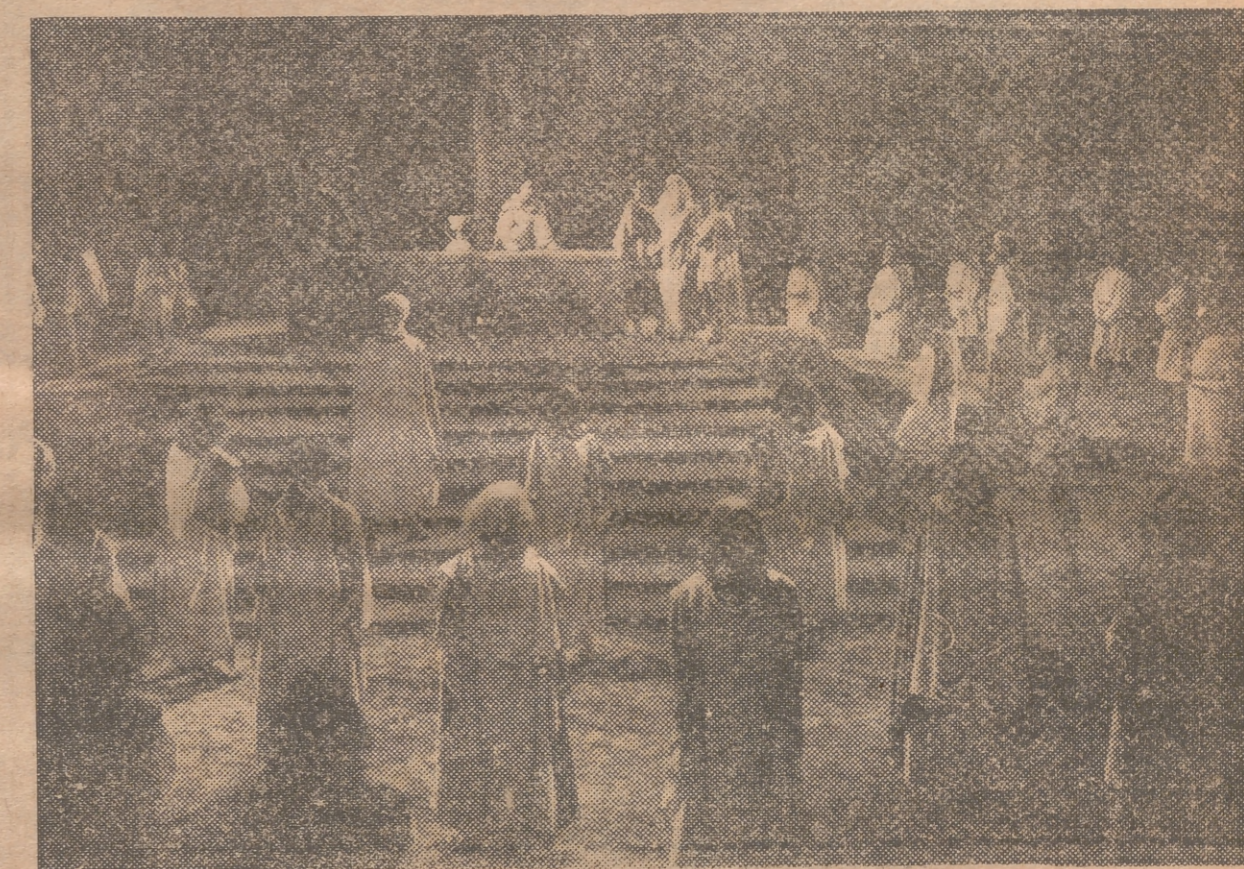
UN TEMA UNIVERSAL DE PALPITANTE ACTUALIDAD

Como una réplica al pesimismo actual, a las voces que profetizan la destrucción de todos los valores espirituales, y, en una palabra, la muerte de la civilización cristiana, en la película se supone que ha estallado la tercera guerra mundial. Por ello, puestos en lo peor, se ha trasladado libremente la acción de «Parsifal» a los principios del siglo V, en los años que siguieron a la invasión de los bárbaros. Las circunstancias mundiales de entonces y de ahora son bastante parecidas en el fondo.

Félix de Pomés, el autor de la pantalla española, en su gran obra "Parsifal", jefe de la producción



Gusavo Rojo, galán mejicano idolo de todos los públicos, en su incorporación de "Parsifal" en nuestro cine



Una concepción neoclásica del legendario templo del Grial en la película "Parsifal", ambiciosa empresa del cine español



Todo un nuevo aspecto del cine español se ofrece en esta gran empresa cinematográfica

CINE NEOCLASICO

La narración cinematográfica de los poemas del Santo Grial y de Parsifal, supondría ya, de por sí, un interés extraordinario. Pero en la concepción y en la realización se ha ido más lejos. Se han plasmado en las imágenes, en la plástica y en el ritmo todas las sugerencias espirituales que se deducen de aquellos poemas, sin que los personajes ni la acción pierdan humanidad en un solo momento. Se trata de un cine «integral», en el que sin apartarse de las normas clásicas —mejor dicho, volviendo a ellas—, imagen, diálogo, música y ritmo forman una unidad para producir la emoción pura, sin necesidad de recurrir a otros artificios. Un movimiento «neoclásico» —es decir, de retorno, aprovechando, al mismo tiempo, todas las nuevas experiencias— aparece por primera vez de un modo claramente definido en el arte cinematográfico. Y, precisamente, en una película española que constituye, por todo ello, una de las realizaciones más interesantes de la producción cinematográfica mundial de la hora presente.

L. H.

PELICULAS QUE VEREMOS



"¡Qué vida ésta...!"

Una primorosa escena de Irene Dunne y Fred Mac Murray, en la exquisita comedia de la RKO, «¡Qué vida ésta...!»

Clotilde Poderós y José Suárez, en un bellissimo plano de la gran producción nacional de Chamartín, «Ronda española»



"SURCOS"

Maruja Asquerino y Arenzana, en una formidable escena de la gran película nacional «Surcos», que distribuye Chamartín

"ESCLAVA DEL DESTINO"

Un impresionante primer plano, lleno de dramatismo, de la formidable película de C. B. Films «Esclava del destino»

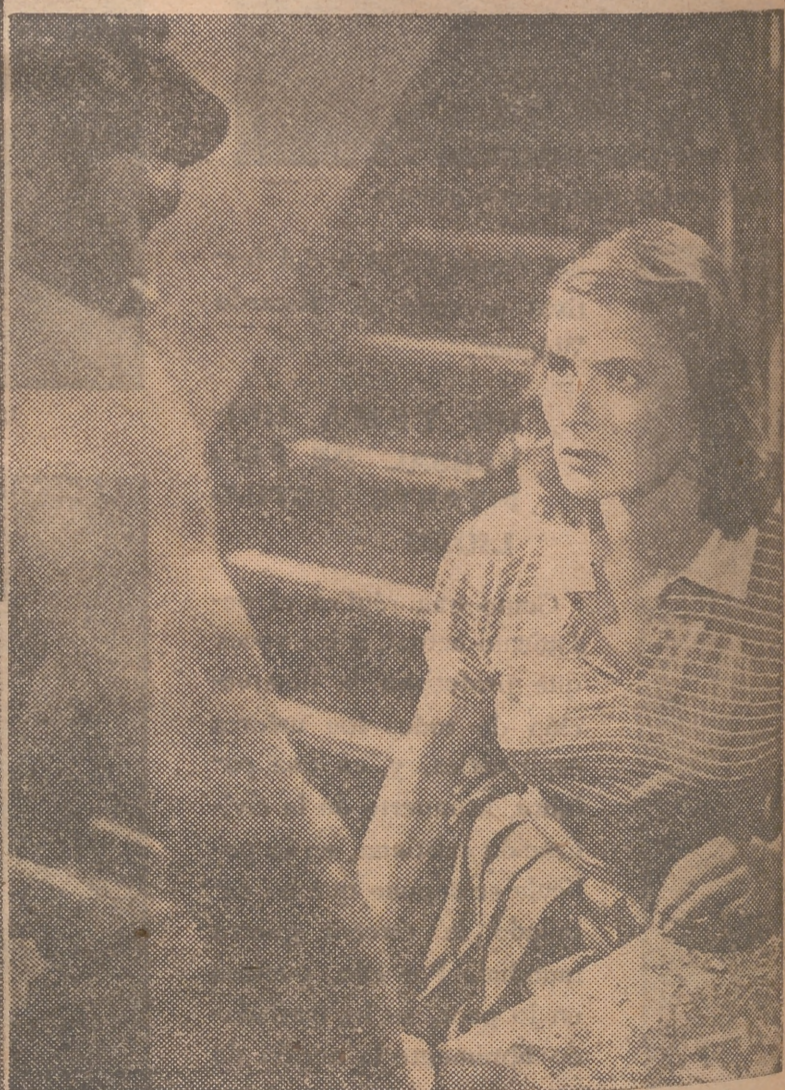


"CATALINA DE INGLATERRA"

El terrible Enrique VIII y Catalina de Aragón frente a frente, en una dramática escena de la superproducción nacional «Catalina de Inglaterra».



¡Por fin llega "Strómboli"...



Un formidable plano de «Strómboli», la tan discutida película de Roberto Rossellini, que protagoniza Ingrid Bergman y cuyo rodaje dió lugar a tan pintorescos comentarios. También veremos este film en la presente temporada, presentado por Ruano Valcárcel Films

2 GUAPAS, 2 DEL CINE EN COLOR



MARIA MONTEZ

La bellísima artista del cinema, cuyo reciente fallecimiento ha impresionado al mundo entero, y a la que veremos esta temporada en su última película «Pasión prohibida», que nos ofrecerá Ruano Valcárcel Films

PAQUITA RICO

Guapa ella, con esa hermosura a la española que atrae y cautiva a todos los públicos. Paquita Rico será presentada por Ruano Valcárcel Films, en la gran película en cinefotocolor «María Morena»



"LOS ASESINOS ACUSAN"

Un interesante plano de la gran producción 1951, «Los asesinos acusan», que nos presentará esta temporada Chamartín



"EL GRAN GALEOTO"

Ana Mariscal y Rafael Durán, son los protagonistas de la versión cinematográfica de «El gran galeoto», película nacional de Intercontinental, que ha obtenido un resonante éxito en Madrid y que distribuye Procines

"RONDA ESPAÑOLA"

He aquí un maravilloso plano de esta excepcional película de Chamartín. Cielos de Castilla y danzas de España en una sinfonía de celuloide nacional que constituirá, sin duda, el acontecimiento máximo de la temporada. Alguien nos ha dicho al oído que veremos esta gran película en Navidad. ¿Será verdad? Méritos no le faltan y así esperamos que sea





Tiene disponibles para su inmediato estreno estas cuatro películas excepcionales



Una realización de soberbia suntuosidad y deslumbrante riqueza

Protagonizado por Vera Ellen, David Niven y César Romero

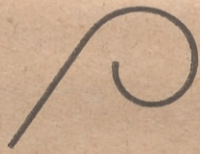
Dirección de Bruce Humberstone
En Technicolor



Gracia de la mejor ley, con intérpretes de calidad excepcional

Protagonistas: Claudette Colbert, Robert Young, George Brent y Max Baer

Dirección de: William D. Russell



El primer gran film extranjero engalanado con la belleza de España

Interpretado por James Mason, Ava Gardner, Mario Cabré, Nigel Patrick, Sheila Sim y Harold Warrender

Dirección de Albert Lewin
En Technicolor



La mejor y más reciente película de Bette Davis en la brillante plenitud de su carrera artística

Protagonizado por Bette Davis, Gary Merrill y Emlyn Williams

Dirección de Irving Rapper



UN PRIMER PLANO DE HENRY FONDA EN LA GRAN PELICULA DE LA R. K. O. "EL FUGITIVO"

ANTE UN PROXIMO ESTRENO DE RKO

Historia de "El Fugitivo"

A pesar del decreto del Gobierno de su país (en la región centroamericana), un sacerdote en traje seglar (Henry Fonda), prosigue su labor religiosa entre los paisanos, por lo que es perseguido por las fuerzas gubernamentales y puesto precio a su cabeza como la de un vulgar malhechor.

Al mando del grupo perseguidor está el Teniente (Pedro Armendáriz), fanático revolucionario anticlerical que, hasta el presente, no ha tenido éxito en la captura del huidizo clérigo.

Este encuentra en una de sus correrías a Mestizo (Carrol Naish) servil y rastroso sujeto, cuyo papel pronto se dilucida: seguir al sacerdote, traicionándole, y cobrar la recompensa.

La mayoría de los paisanos, no obstante, aprecian al sacerdote y le admiran por el riesgo que su labor implica. Se introduce en el pueblo, celebra su misa, realiza sus obras de caridad y desaparece de nuevo en el bosque.

Otro fugitivo ronda también por los montes: Gringo (Ward Bond) un americano, requerido por robo y crimen en un Banco de los Estados Unidos.

En una de sus visitas al pueblo, el sacerdote bautiza al hijo ilegítimo de María (Dolores del Río). En el interin, las tropas perseguidoras, entran en el poblado, y el cerco se cierra en torno al sacerdote, quien busca refugio en la cantina. Cuando llega la policía, María le esconde en la cocina y le resguarda usando toda su seducción para llamar la atención de la policía fuera de la cocina.

Como resultado, el sacerdote huye de nuevo, y esta vez se dirige hacia las montañas buscando su salvación en las lindes del país vecino.

Por la noche, la endemoniada faz de Mestizo aparece en la ventana. Entra y se arroja a los pies del sacerdote en una súplica: Gringo está mortalmente herido y pide un sacerdote.

Aún cuando sospecha hondamente que el Mestizo está mintiendo, la posibilidad de que la llamada pueda ser verdadera le hace salir de la montaña y regresar a la zona de peligro. Gringo verdaderamente está muriendo, pero no ha pedido ningún sacerdote; no obstante, éste le consuela en los últimos momentos. Y cuando el padre cumple con los ritos de la Iglesia, una figura aparece en el dintel de la puerta: es el Teniente. El sacerdote ha sido traicionado y es llevado cautivo al poblado.

La hora de la ejecución ha llegado y desde el exterior de su celda, el sacerdote oye un susurro: "Padre". Es María que le entrega un pequeño lio. Contiene un Crucifijo, dulce consuelo en sus últimos momentos. Con él en las manos y sobre su pecho, marcha a través del patio en medio del pelotón cuando el Mestizo, con la plata de la traición todavía en sus manos, se arroja a sus pies y se abraza a sus rodillas implorando su perdón y bendición.

Desde la ventana del segundo piso, oficina del Jefe (Leo Carrillo), el Teniente mira hacia abajo cómo el sacerdote cruza el patio. Unos instantes después, un crepitar de fusilería, y, con un gesto casi imperceptible, el Teniente hace la señal de la Cruz.

En la iglesia del pueblo, los fieles reunidos oran por la suerte del sacerdote cuando unas llamadas a la puerta interrumpe sus rezos. Un extraño se presenta con estas sencillas palabras: "Soy el padre Serra, el nuevo sacerdote".

Viernes, 30 Nvbre. 1951

YO LO HE VISTO

El éxito de "Cuatro en un jeep", en Madrid

No estaban todos de acuerdo. Había opinantes en favor y en contra respecto a la conveniencia de presentar "Cuatro en un jeep" en su versión original. Era un riesgo arriesgado. Se trataba de la Gala organizada por "Triunfo", para otorgar los premios a los vencedores de su concurso nacional. Composición de lugar: Noche elegante en el Palacio de la Música. Perspectiva: Una función grata y simpática. Y, en consecuencia, un ambiente frívolo...

¿Era ésta una ocasión propicia para presentar un film postbélico recio y duro? Yo creo que no. Era mucho suponer que en estas circunstancias pudiera triunfar este magnífico celuloide suizo. Sin embargo, se impuso la opinión favorable a su proyección. José Angel Ezcurra con visión aguda y valiente, decidió la cuestión. Un fin de fiesta a la española y antes un plato fuerte. Nada, nada; a ver qué pasaba.

Y tras la cegadora iluminación callejera de los "sunlights" y los fulminantes fogonazos de las "flash" en el interminable desfile de estrellas y personalidades, se hizo la oscuridad en la sala; una oscuridad iluminada por el haz de plata polvoriento de la proyección; una oscuridad poblada de miles de ojos, auscultada por miles de oídos que seguían las peripecias de cuatro oficiales, norteamericano uno, ruso el otro, inglés el tercero y francés el cuarto, que se desarrollan alrededor del tormento de una mujer.

Cada uno habla en su idioma. Así es la versión original; y, sin embargo, el público parecía entender a la perfección los cuatro idiomas, por la atención y el interés creciente con que seguía la trama.

Un halo de emoción se esparcía por toda la sala, sin que llegase a enturbiarlo las voces que llegaban del vestíbulo donde figuras destacadas y magnates de la cinematografía nacional departaban alegremente, mientras llegaba el momento del reparto de los "Oscars" de "Triunfo".

Y al final una contundente ovación rubricaba la realidad consumada del éxito absoluto de "Cuatro en un jeep".

Yo estaba allí. Yo lo vi. Y lo puedo asegurar. "Cuatro en un jeep" es una gran película que ha triunfado en todo el mundo. Y en España, también.

JAVIER SAVAL

"DESTINO: TOKIO"

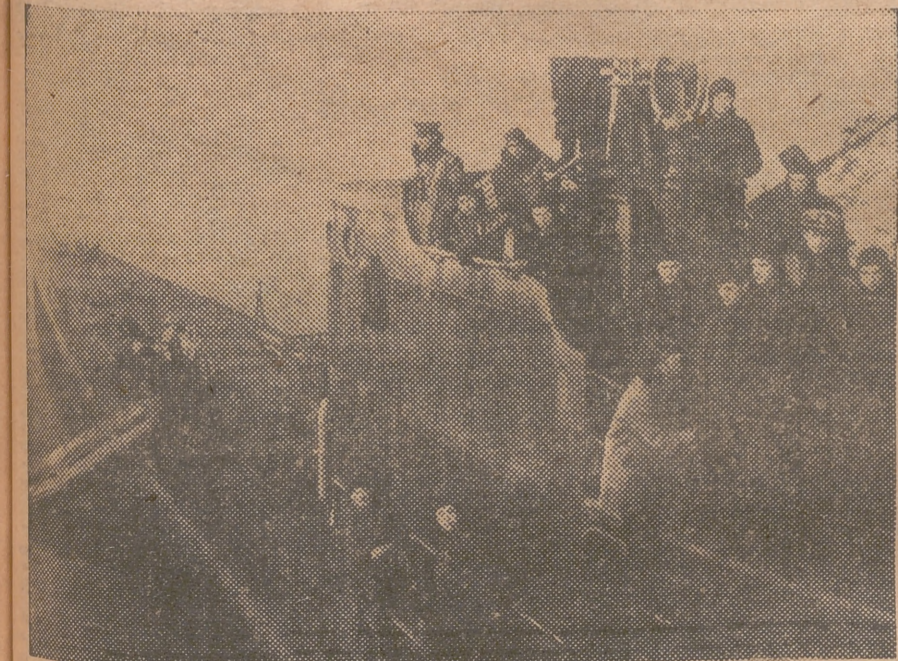
UN FILM APASIONANTE

Después de varios días de navegación, el capitán Cassidy, de la flota americana, abrió el sobre que contenía las órdenes del Alto Mando. El U. S. S. Copperfin, el más moderno y potente submarino de la Armada, debía dirigirse a la Bahía de Tokio en misión extremadamente secreta. La aventura de este submarino fue silenciada durante toda la guerra, para que los japoneses no supieran cómo pudo entrar y salir a través de la redes y los campos de minas. Ahora, su espléndida hazaña, absolutamente verídica, ha sido llevada a la pantalla por Warner Bros. con el título de "Destino: Tokio", conquistando su apasionante argumento un "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Esta película, del estilo de "Objetivo: Birmania", se estrenará pronto en Valencia. Sus protagonistas son: Cary Grant, John Garfield, Dane Clark y Alan Hale. Director: Delmer Daves.



Cary Grant, protagonista de "Destino: Tokio", otro gran film de Warner



Una impresionante escena de "Destino: Tokio", película extraordinariamente impresionante y emotiva

¡Una auténtica superproducción española!!

EL GRAN GALEOTO

Un tema inmortal de don José Echegaray

Director:

RAFAEL GIL



Por primera vez juntos en la pantalla los dos más excepcionales artistas de nuestra cinematografía

ANA MARISCAL Y RAFAEL DURAN



En un gran reparto en que figuran además José María Lado, Fernando Sancho, Juan Espantaleón, Fernando F. de Córdoba, Mary Delgado y Helga Line Stern



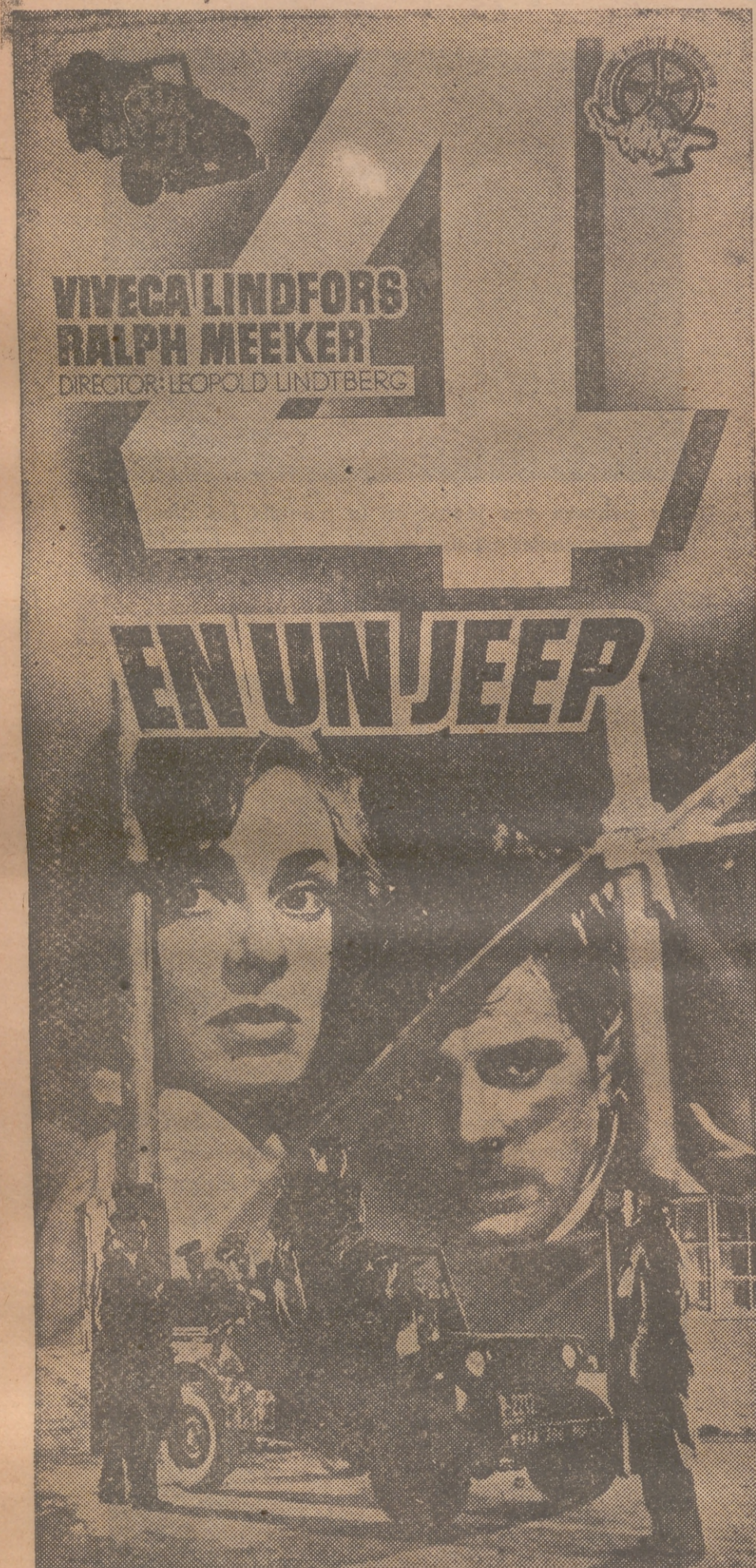
Un alarde del cine nacional, que presenta

PROCINES, S. A.

Exclusivas Floralva Distribución, S. A.

PRESENTA

La superproducción de mayor éxito mundial
de los últimos tiempos. La más taquillera
en junio de 1951, en Nueva York



Un vehículo y cuatro hombres,
alegoría de toda una época

Distribuida en Levante por

Procines, S. A.

Jorge Juan, 9 - Valencia



Tres biografías femeninas de "TRES SECRETOS"

ELEANOR PARKER.—Nació en Cedarville, Ohio, el 26 de junio de 1922, y desde muy joven sintió gran afición por el teatro. Empezó trabajando en el cuadro escénico de la Universidad en que cursaba sus estudios, pasando luego a formar parte del cuadro de actores del Teatro Municipal de Pasadena. Debutó en el cine en 1941, habiendo intervenido en las siguientes películas: "Murieron con las botas puestas", "Busses Roar", "Mission to Moscow", "Crime by Night", "Last Ride", "Nunca te alejes de mí", "Escape me Never", "Voice of the Thurtle", "Sin Remisión" y "Chain Lightning".

RUTH ROMAN.—Nació en Boston, Massachussets, un 23 de diciembre, y Ruth Roman es su verdadero nombre. Mide 1'60 y pesa 54 kilos. Su pelo es rojizo y sus ojos castaños. Estudió en la escuela William Blackstone y en la Escuela Superior Femenina, en Boston, interpretando a menudo pequeños papeles con el cuadro escénico estudiantil. Ganó una beca para estudiar en la Escuela de Arte Dramático y luego, durante varias temporadas, actuó con diversas compañías teatrales. In-

tuvo que trabajar en Broadway, pero, antes de lograrlo, un "buscador de talentos" le ofreció un contrato para debutar en el cine y Ruth Roman marchó a Hollywood. Su primera intervención ante las cámaras la realizó en "El buen Sam". Luego interpretó un importante papel en "The Window" y su magnífico trabajo en "Champion" le abrió las puertas de la fama. Sus últimas películas son "Colt 43", "Lightning Strikes Twice", "Dallas, ciudad fronteriza" y "Tres secretos".

PATRICIA NEAL.—Verdadero nombre: Patsy Louise Neal. Nació el 20 de enero de 1926, en Packard, Kentucky. Estudió en Knoxville, Tennessee, y más tarde se dirigió a Nueva York, donde buscó ocupación en el teatro. En 1947 debutó en las tablas como protagonista de "Another Part of the Forest", cuya actuación le valió infinidad de elogios de la crítica neoyorquina y un contrato con la Warner Bros. Ha trabajado en las siguientes películas: "John Loves Mary", "The Fountainhead", "The Hasty Heart", "Bright Leaf", "The Breaking Point", "Operación Pacific" y "Raton Pass". Es soltera, mide 1'70 metros y pesa 62 kilos.

"DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA"



Una escena de la excelente producción de la Warner,
"DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA"



WARNER BROS.

TECHNICOLOR

ROMANZA EN ALTA MAR



Donis Day
JACK CARSON
JANIS PAIGE
DON DeFORE
DIRECTOR: MICHAEL CURTIZ

UNA COMEDIA PERFECTA • UNA MUSICA ESTUPENDA • ¿UNA CHICA PRECIOSA?

RUANO VALCARCEL FILMS

LISTA DE LA TEMPORADA 1951-52



5º CONTINENTE

"ALMAS DE ACERO"

WENDY GIBB - MICHAEL PATE - KEN WAYNE

vuelven de la guerra

BUD ABBOT Y LOU COSTELLO

Niebla y SOL

ROSARIO Y ANTONIO

RECLUTAS

BUD ABBOT - LOU COSTELLO
Y LAS HERMANAS ANDREWS

VUELVEN mis CANCIONES

MARTA EGGERTH Y JAN KIEPURA

El badrón de Bagdad

TECHNICOLOR
Conrad VEIDT
SABU
June DUPREZ



PASION PROHIBIDA

La última interpretación de
MARIA MONTEZ



STROMBOLI

Un film de
ROBERTO ROSSELLINI

MARIA MORENA

EN COLOR POR CINEFOTOCOLOR
PAQUITA RICO

RUANO VALCARCEL

VALENCIA
Gregorio Mayáns 15 - Tel. 16453



Presentará esta temporada una excepcional serie de auténticas superproducciones

NACIONALES

AURORA DE AMÉRICA

ANTONIO VICAR
Mezy Martia • Virgilio Teixeira • Manuel Luna
José Suárez • Jesús Tordesillas • Marco Davé
y la colaboración especial de AMPARO RIVELLES
Director: JUAN DE ORDUÑA
Producción: CIFESA PRODUCCION
Guión: José Rodolfo Boeta

LA PICONERA

JUANITA REINA
Virgilio Teixeira • Manuel Luna • Fernando Noguera
Canciones de Quiñero, León y Quiroga
Director: LUIS LUCIA
Producción: CIFESA PRODUCCION

TERESA DE JESUS

AURORA BAUTISTA
Director: MUR OTI
Guión: Carlos Blanco
Producción: CIFESA PRODUCCION

TERCIO DE QUITES

MARIO CABRÉ • ANTONIO BADU • LINA ROSALES
Marisa de Leza • Chula Prieto • Fernando Soto • Mantoquilla
y la colaboración especial de ANTONITA COLOME
Director: EMILIO GÓMEZ MURIEL
Producción: Miguel Mezquita

NORTEAMERICANAS

El Pirata y la Dama
(Franchman's creek)

(EN TECHNICOLOR)
JOAN FONTAINE • ARTURO DE CORDOVA
Basil Rathbone • Nigel Bruce
Director: MITCHELL LEISEN

El destiladero del cooper canyon
(EN TECHNICOLOR)

RAY MILLAND • HEDY LAMAR
Macdonald Carey
Director: JOHN FARROW

Amargo desquite
(Paid in full)

ROBERT CUMMINGS • LIZABETH SCOTT
DIANA LYNN
Ava Arden
Director: WILLIAM DIETERLE

Lo quiso la suerte
(Riding High)

BING CROSBY • COLEEN GRAY
Charles Bickford • Frances Gifford
Director: FRANK CAPRA

ALEMANAS

Corazón Frio

(EN AGFA-TOUR)
LUTZ MOIK • HANNA RUCKER
Paul Bildt • Lotte Leobinger
Director: PAUL VERHOEVEN
Producción: P. F. N.

REINA de ESPADAS
(Queen of Spades)

ANTON WALBROOK • DAME EDITH EVANS
Ronald Howard • Yusef Ramart
Director: THOROLD DICKINSON
Producción: Associated British-Anatole Grauwald

Dr. Doll

CARLA WERY
María Chell • Heidemarie Hatheeyer • Otto Gebuehr
Director: ROLF HANSEN
Producción: Fama Films

Rey por una noche

ADOLF WOHLBRUECK • WILLY FRITSCH
Anneliese Reinhold • Margarete Slezak
Director: PAUL MAY
Producción: Paul May - Orbis

Entre ayer y mañana

HILDEGARD KNEF • WILLY BIRGEL
Winnie Markus • Viktor de Kowa
Director: HARALD BRAUN
Producción: L. D. F.

El corazón debe callar

PAULA WESSELY
Matthias Wieman • Werner Hinz • Gerda Brunner
Director: GUSTAV UCICKY
Producción: Wien Film

SIEMPRE EN LA VANGUARDIA DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

