



**AURORA BAUTISTA**, la más interesante actriz del cine español, cuyos últimos grandes éxitos la han situado en un plano destacadísimo entre las mejores estrellas mundiales por su humana personalidad, su indiscutible prestancia artística y su excepcional temperamento dramático





PRESENTARA PROXIMAMENTE

# Don Juan

ANTONIO VILAR · ANNABELLA  
M<sup>a</sup> ROSA SALGADO · ENRIQUE GUITART  
Director: J. L. SAENZ DE HEREDIA  
Superproducción: CHAPALO FILMS

**3**  
SUPERPRODUCCIONES  
NACIONALES

**De MUJER a MUJER**  
ADAPTACION DE LA OBRA DE J. BENAVENTE "ALMA TRIUNFANTE"  
AMPARO RIVELLES - ANAMARISCAL  
EDUARDO FAJARDO  
Manuel Luna - Manolo Fábregas  
Jesús Cordesillas - F. Fdez. de Córdoba  
Director: LUIS LUCIA  
Superproducción CIFESA PRODUCCION

# Beltranesa

Fernando FERNAN GOMEZ  
M<sup>a</sup> ROSA SALGADO  
Luis PRENDES  
Eduardo FAJARDO  
Director: José Antonio NIEVES CONDE  
Producciones Cinematográficas ASPA

**5**  
GRANDES PELICULAS  
NORTEAMERICANAS

**Sucedio en la 5<sup>a</sup> AVENIDA**  
DON DE FORE · ANN HARDING  
CHARLIE RUGGLES  
VICTOR MOORE · GALE STORM  
Director: ROY DEL RUTH  
Es una EXCLUSIVA CIFESA PRODUCCION

**MIL OJOS TIENE LA NOCHE**  
EDUARD G. ROBINSON  
GAIL RUSSELL · JOHN LUND  
Director: JOHN FARROW

**CALIFORNIA**  
EM. TECHNICOLOR  
Ray MILLAND  
Barbara STANWYCK  
Barry FITZGERALD  
Director: John FARROW

**Cielo Azul**  
EN TECHNICOLOR  
Bing Crosby  
Fred Astaire  
Joan Caulfield  
Director: Stuart Heisler

**MENTIRA LATENTE**  
Barbara STANWYCK y  
John LUND  
con LILE BETTGEN  
Director: MITCHELL LEISEN

# CIFESA

SIEMPRE EN LA VANGUARDIA DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL



## La actual temporada cinematográfica

Hablar de una temporada cuando apenas se ha iniciado, es siempre peligroso y, quizá, inadecuado. Pero ello no quiere decir que no puedan parcialmente sacarse determinadas conclusiones a la vista de lo que hasta el momento se exhibió y con las noticias de cuanto se prepara para el porvenir. Por esto consideramos un poco obligado pararnos ahora a considerar lo que la actual temporada cinematográfica está dando de sí. Al final de ella vendrá el comentario de conjunto, cuando con absoluta y completa documentación pueda hacerse el recuento de lo que la industria cinematográfica —nacional y extranjera— ofreció en nuestras pantallas.

Es obligado hablar en este breve comentario de un afán superlativo de las empresas de los salones de estrenos de Valencia. Para cuantos estamos al corriente de la larga serie de títulos que vienen saliendo de los estudios extranjeros, no es un secreto que en estos últimos tiempos —y quizá en la presente temporada, este fenómeno esté más acusado— la calidad de las cintas viene siendo realmente lamentable. ¿Causas? No es el momento de estudiarlas, pero sí de dejar sentada tan rotunda como veraz afirmación.

Por otra parte, y por diversas circunstancias de índole económica, las películas llegan a la definitiva exhibición a unos precios sorprendentemente altos. Y este fenómeno conjugado con el de la calidad a que más arriba hacíamos mención, obliga a un acierto en la selección realmente preciso si se pretende conjugar unos factores insoslayables: el ofrecer al público películas de categoría sin que —por la carencia de comercialidad— se hundan los negocios, que en definitiva sustentan y mantienen el arte de masas que es el cine.

Con estos antecedentes, puede fácilmente apreciarse la inteligencia que necesitan desplegar nuestras casas de distribución y nuestras empresas de exhibición. Y como afirmación rotunda, hay que dejar constancia en este breve comentario del feliz resultado que está consiguiéndose en la presente temporada, mucho más elogiable si tenemos en cuenta que, en realidad, no hemos hecho más que iniciarla y cada uno de los cines reservan al público todavía sorpresas que, indudablemente, serán del agrado de la gran masa de aficionados al séptimo arte.

No es necesario hacer un recuento minucioso de lo que la temporada está dando de sí, porque está en la memoria de nuestros lectores, por muy flaca que ésta sea. Pero, no obstante, unos cuantos ejemplos pueden venir a corroborar esta afirmación que nosotros sustentamos. Citemos, pues, unos cuantos títulos.

No llevamos todavía dos meses de la actual temporada y ya, Rialto, nos ha ofrecido dos cintas de extraordinaria calidad. «Agustina de Aragón» ha entrado, con todos los honores, en su quinta semana de exhibición, con un clamor de popularidad no conseguido nunca por ninguna cinta nacional. Antes se exhibió, también allí, «Las zapatillas rojas», película de extraordinaria calidad artística.

En los salones de estreno de la cadena cinematográfica del señor Pechuán —Rex y Capitol— hemos podido admirar, por ejemplo, un «Ladrón de bicicletas», película a la que, en su día, calificamos como merecida; «El burlador de Castilla», fantástica y sugestiva; y la misma «Al rojo vivo», que actualmente proyecta Capitol, con un extraordinario éxito de público, ejemplo y síntesis de lo conseguido en el género de «gangsters» por la industria cinematográfica.

Y en Olympia —un local siempre tan cuidado en sus programaciones— hemos podido admirar, como ejemplos, entre muchos, «Hagan juego!», con una interpretación personalísima de Clark Gable en un tipo que realmente él creó. Y, sin ir más lejos, ahí queda la película que actualmente se proyecta —«Así son ellas»—, prodigio de finura y humorismo.

¿Puede pedirse más en este comienzo de temporada? Realmente, no. Para cuantos estamos ligados al cine por los vínculos de la admiración, es consolador este principio. Consuelo que se acrecienta con las noticias que los salones nos van dando de lo que preparan para el porvenir.

Somos pues, optimistas. A pesar de todas las dificultades, nuestros empresarios no descansan para servir al público lo que éste merece. Esperemos y deseemos que sus preocupaciones tengan la justa contrapartida que todos deseamos.



Ray Milland, Bárbara Stanwyck y Barry Fitzgerald, intérpretes principales de «California», gran película en technicolor, que nos será presentada por Cifesa

## El cine colmó la popularidad de Israel Baline, alias "Irving Berlin"

### Su música para "El sombrero de copa", le hizo ganar 300.000 dólares

El ritmo del jazz está todavía alimentando el baile en todo el mundo. Se aclimató en todas las latitudes. Fue, pues, cosa natural que el cine sonoro, desde sus primeras producciones, lo utilizase para animar las imágenes. Y la pantalla, no sólo se sirvió de esta



Irving Berlin, compositor ruso de música americana

música como auxiliar, sino que hizo de ella el factor principal, casi el protagonista, de muchas películas.

Con el título de su procedencia, o sin él, las melodías de Broadway se sucedieron. En ese barrio de Nueva York radica el gran centro productor de jazz, jocosamente llamado Tin-Pan-Alley, cuyos compositores hasta el año 1911 vivieron del tópico sentimental. Sus canciones eran empalagosas, tremendamente azucaradas, lo más apto para señoritas soñadoras y bebedores de sifón.

#### LA CANCIÓN LANZADA AL FUTURO

A juzgar por lo que ha seguido después, el jazz aún estaba en mantillas. Pero su burbujeo ya fue considerado como un delito en el tradicional templo de la música popular. Aquello tan extraño y demoníaco que hacía surgir de su trompeta el barbero Buddy Bolden, de Nueva Orleans, excitó las sagradas iras de muchos puritanos.

Más todo no fue eso. De pronto, sin previo aviso y con verdadera furia demoleadora, en las aguas relativamente tranquilas del Tin-Pan-Alley irrumpió una canción destinada a formar época. Eufórica, vivaz, frenética. Canción lanzada al futuro y que, en efecto, lo conquistó. La canción fue «Alexander Ragtime Band». Su autor, un tal Irving Berlin. ¿Quién era?

El destino de los hombres sigue siendo un misterio. La vida se complace a menudo en hacer los más absurdos juegos de presidigitación.

#### EN UNA ALDEA RUSA

Nace, por ejemplo, en Temun, ese pequeño pueblo de Rusia, un niño judío, al que ponen el nombre de Israel Baline. Su padre, cantor de la sinagoga, lo coge en brazos, lo contempla y sentencian sin más apelación ante familiares y amigos: —Será médico.

Pero surge el destino. Nada por aquí, nada por allá... Y al cabo de treinta años encontramos al niño en pleno Broadway, usando el nombre de Irving Berlin y convirtiéndose en el compositor más fabuloso de música popular americana.

Lo más curioso y extravagante del caso es que el gran compositor no sabe música. Sólo toca el piano con un dedo. Y en su melódica carrera había sido emigrante, vendedor de periódicos, lazarrillo de un ciego, mozo de café, cantor callejero, carista en un teatro y letrista.

#### LOS PRIMEROS TREINTA Y SIETE CENTAVOS...

...se le proporcionó una letra a la que puso música Niack Michaelson. Por encargo de un empresario escribió la segunda, que debía exaltar la figura de un corredor de Marathon, y recibió 10 dólares. Como este empresario olvidó su encargo, Irving Berlin dirigió la canción a otro. Por supuesto, tiene usted la melodía —insinuó el editor.

Berlin, sin titubear, confesó que sí, y se puso a improvisarla. Aquello fue el principio de su carrera vertiginosa, lo que le convertiría en uno de los hombres más encumbrados de la profesión.

En aquel año de 1911, antes mencionado, se vendieron más de un millón de ejemplares del «Alexander Ragtime...». Treinta y un años después, en 1942, de otra de sus composiciones, «White Christmas» —primer premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, para canciones de películas—, también se vendieron más del millón de ejemplares.

#### UNA FAMA SIN ECLIPSES

Durante la primera guerra mundial, Irving Berlin asombró al país con una revista de ambiente bélico que hizo ingresar muchos miles de dólares en los fondos de ayuda militar. Durante la segunda contienda, a pesar de escépti-

cos pronósticos, el músico repitió su hazaña con la canción «This is the Army» —trasladada a la pantalla por la Warner Brothers—, que superó su éxito anterior.

La permanencia de un hombre en la fama, durante más de cuarenta años consecutivos, excusaría a cualquiera de entonar ditirambos en su honor. Quien tanto aguanta en popularidad, mucho debe valer. Pero para dar una idea de la admiración que se profesa a este compositor, que tuvo tantos y tantos triunfos en el teatro y en el cine norteamericano, autor también del «Ziegfeld Follies», a quien el famoso «Sombrero de copa» le hizo ganar 300.000 dólares, citaremos dos opiniones de otros compositores rivales suyos en el favor popular.

¡EL MAS GRANDE AUTOR...! «...COMO WAGNER...»

Gershwin, el de la «Rapsodia en blues», ha dicho de Irving Berlin, que «es el más grande autor de canciones de América. Posee

## LINDA DARNELL pasa un mal rato

Mientras Linda Darnell estaba filmando «Furia del trópico», en compañía de Richard Widmark y Verónica Lake, a las órdenes del director André de Toth, llegó la fecha del aniversario de su boda, que su esposo quiso celebrar con el regalo de un reloj de pulsera de oro incrustado de brillantes.

Mientras esperaban su regreso de los estudios de 20th Century-Fox, papá confió a su hija Lola el valioso presente, haciéndole aprender de memoria una afectuosa felicitación. Lo malo fue que a la llegada de mamá la pequeña Lola recoreaba muy bien su discurso, pero no así el lugar donde había guardado el regalo.

Durante más de dos horas los papás removieron toda la casa sin resultado positivo. Afortunadamente, la traviesa chiquilla, que ajena al disgusto de sus padres se marchó a jugar al jardín, pudo hallar el valioso regalo, que había dejado olvidado entre sus juguetes.



una vitalidad, que en su doble aspecto rítmico y melódico, nunca parece perder su frescura. Su inspiración es interminable. Sus cantos, exquisitos, son como camaleones de perfección».

El otro opinante se llama Jerome Kern. Y resulta no menos categórico. «Si Berlin, autócrata como Wagner, amolda, mezcla y ornamenta sus palabras y su música al mismo tiempo, y cada vez supera la composición que le antecede. Hay frases en su música, impregnadas de tanta nobleza y poder como las de cualquier otra composición de los grandes clásicos».

F.

## LA ESTRELLA Y EL TORERO



Ahora que han quedado aislados y silenciosos, no estará de más que en nuestro extraordinario aparezcan juntos una vez más, Ava y Mario. El recuerdo del romance de la estrella y del torero no tiene desperdicio, como tampoco lo tiene la expresión de sus gestos, Mario ama —y muy elocuentemente—, y Ava se deja querer... al mismo tiempo que aprovecha una espléndida oportunidad publicitaria



# AGUSTINA ESTABA ALLI "OBJETIVO: BIRMANIA"

## Glosa de la película "Agustina de Aragón"

Los soldados de Napoleón avanzaban en oleadas hacia Zaragoza, al viento las banderas vencedoras de Austerlitz, de Marengo, de Jena. Durante semanas y semanas, incontables baterías descargaron sañudamente su odio y su metralla sobre los frágiles muros de la ciudad, sobre las pobres viviendas arrimadas en torno al sagrado recinto del Pilar, sobre los templos convertidos en hospitales de sangre, y sobre las improvisadas fortificaciones que guardaban pechos nobles y tenaces. ¿Qué queda de Zaragoza? Ruinas, escombros humeantes, muros carcomidos por las granadas de los sitiadores, y muertos, millares de muertos: muertos de hambre, muertos de la peste, muertos de los combates. Las fosas comunes rebosan ya, y los escasos defensores no son más

perpetuado en la inspiración de los poetas, en el genio de los pintores... ¿Y por qué no, en el cine también?

Muy bien supo verlo CIFESA, la valencianísima productora, a la que el cine español tantos días de gloria debe. Ella fué, y hay que proclamarlo muy alto, porque es justicia exacta y no adulación servil ni burdo recurso publicitario, la que alzó bandera por la creación de un cine español, cuando el cine español no era más que una aventura difícil, problemática y discontinua. En aquellos días de "Nobleza baturra", "La verbena de la Paloma" y "Morena clara", CIFESA ocupó un puesto de honor en la vanguardia del cine nacional, puesto de privilegio y de servicio que no ha abandonado jamás.

Si; la escalofriante gesta de

rutas de los éxitos. Si "Locura de amor" nos había revelado a Aurora Bautista, a él le había consagrado como eminente figura del cine nacional. En realidad, no era sino la consagración de una larga carrera de éxitos, en la que Orduña había cultivado todos los géneros cinematográficos: desde la comedia ligera hasta el drama de alto vuelo y larga ambición. Todos hubieron de rendirse ante su labor magistral, consumada, en la versión cinematográfica del drama de Tamayo que nos cuenta las desventuras de la Reina Loca y enamorada. Si acaso, pudo alguien argüir ante el anuncio de que iba a emprender el rodaje de "Pequeñeces", también con la misma Aurora Bautista en el papel de Curra Albornoz, aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas". Se equivocaron quienes tal cosa pensaban. "Pequeñeces" revalidaba la naciente y ya clamorosa fama de Aurora, que fué la Currita que ideó el P. Coloma: voluble, vanidosa, descomulgada a la postre humana. También revalidaba "Pequeñeces" el gran prestigio de Orduña, embarcado definitivamente en empresas cinematográficas de altura, como las que más.

Los dos, Aurora y Orduña, serían los artífices máximos de "Agustina de Aragón" culminando de ese modo una etapa de fecundísima y sólida labor. "Agustina de Aragón", película de masas, de guerra, de emociones insuperables, de ambiente popular y de graves resonancias raciales, como ejemplario vivo y elocuente de nuestro pueblo y para nuestro pueblo, no era tarea fácil ni baladí. Pero nuestro cine, ya en la mayoría de edad, al que le han llevado multitud de esfuerzos anónimos está ya pidiendo dificultades, superación y pocas siestas sobre los laureles bien ganados. Lo que en "Agustina de Aragón" se ha hecho, jamás se había intentado. Es una gesta tremenda, inmensa, de todo un pueblo en armas para defender su libertad la vibración de un pasado glorioso hecho actual por obra del poder casi mágico de las cámaras, la resurrección de una figura del temple y el heroísmo de la gran Agustina y la movilización de millares de comparsas anónimos en viejos escenarios desaparecidos de la vieja Zaragoza. Todo, lo ha logrado Juan de Orduña, el realizador diestro y apasionado. Y Aurora



que cadáveres en pie, enflaquecidos por las privaciones, quebrantados por la fatiga, lacerados por el plomo de los invasores. ¿Qué fiebre extraña e inesperada les mantiene aún en sus puestos de combate? ¿Por qué resisten al vencedor de Europa? ¿A qué aguardan? El invasor acecha la agonía de Zaragoza. No de otro modo debieron contemplar las legiones romanas la gloriosa agonía de los numantinos, o los cartagineses de Aníbal, el tremendo sacrificio colectivo de la inmortal Sagunto. Una locura prodigiosa, un frenesí patriótico, sin par en la Historia, anima a los zaragozanos contra el invasor: defenderán el suelo de su ciudad casa por casa, palmo a palmo, ladrillo a ladrillo; hasta el último hombre. Y todavía en la vigilante tregua de los combates, con el alma en los labios, disparan hacia los cielos la jota recia, bravia, ardiente, compendio de todos sus más hondos y encendidos fervores:

"La Virgen del Pilar dice..."

Una nueva oleada de franceses avanza sobre las ruinas, sobre los cadáveres. Son los dragones; la terrible caballería napoleónica que sembró el terror en cien batallas contra huestes disciplinadas y ejércitos aguerridos. ¿Es el final de todo? No. Agustina estaba allí, junto a una vieja pieza de artillería, cuyos servidores fueron cayendo uno a uno. Agustina estaba allí, y tomó el botafuego de la mano de un artillero que empezaba a ser vencido, no por los franceses, sino por el soberano frío de la muerte. Agustina —¿qué bien lo ha sabido comprender Aurora Bautista, Agustina Zaragoza!— era allí la vva encarnación de la Patria ofendida; hervía su sangre con el fuego que encendió la indignación de todas las mujeres de España que habían perdido a sus hombres, a sus padres y a sus hijos en la defensa del hogar y el suelo que las vio nacer. Agustina increpó a los invasores, les vocó su indignada pasión y disparó el cañón aquél. Así pasó a la Historia como un símbolo vivo e indeleble inmortal, de la arrogancia española. Un símbolo para ser tallado en mármoles, para ser

ios Sitios de Zaragoza y el gesto portentoso de Agustina, estaban reclamando que se les trocase en impresionante celuloide compendio de bellezas cinematográficas y espiéndida lección de vivo patriotismo. Una actriz de excepción, triunfadora desde su primera aparición en la pantalla, habría de ser, por virtud de sus méritos, insignes de actriz inigualable, la que encarnase a la heroína zaragozana: Aurora Bautista. ¿Y quién podría serlo con mejores títulos que ella? Nacida para encarnar papeles dramáticos de españolísima substancia, Aurora Bautista había sido proclamada por los públicos españoles y extranjeros, de allende el Atlántico, como primerísima actriz de nuestra raza. Su labor como Juana de Castilla en "Locura de amor", nos la había mostrado como realmente es:



poseedora de un excepcional temperamento, arrebatado y arrebatador. Hasta físicamente es Aurora Bautista prototipo de la mujer española, sin concesiones a las modas que pasan, ni a estilos de "girl" de importación. Por eso cautivó a nuestro público, y por eso deslumbró a los públicos de América.

Ahora bien, nombrar a Aurora Bautista era tanto como recordar a Juan de Orduña, el viejo —aunque joven aún— maestro en lides cinematográficas. El Juan de Orduña, era quien había llevado de la mano a la genial actriz por las halagüeñas

Bautista, la actriz admirable. Y para que no haya injusticia en estas palabras hay que mencionar la estupenda, electrizante, labor de Fernando Rey, en cuyos gestos y ademanes cobran nueva vida los gestos y ademanes del gran Palafox como habríamos de nombrar a cuantos de uno u otro modo —argumentistas, guionistas, músicos, decoradores, operadores y restantes figuras del reparto— colaboraron en la realización de esta portentosa película, legítimo orgullo de España y del cine español.

PEDRO LANUZA

### Anécdotas de rodaje

## "OBJETIVO: BIRMANIA"

Centenarios de extras chinos y filipinos fueron empleados para interpretar papeles de japoneses. Igualmente se emplearon un centenar de birmanos, que trabajaban en el Valle Imperial, para una escena en que aparece un poblado birmano.

Dos aviones de caza capturados a los japoneses fueron prestados a la Warner Bros, para ser usados en la película, después de haber sido cuidadosamente examinados por los ingenieros y diseñadores de la industria aeronáutica de California.

El director Raoul Walsh y el actor Henry Hull volvieron a coincidir en una película después de

no incluye las vistas tomadas por cámaras auxiliares, de las cuales se usaron en ciertas escenas de batalla hasta seis, simultáneamente.

Un "jeep" construido enteramente en el taller mecánico del estudio fué empleado ingeniosamente para contrarrestar el balanceo del carro de la cámara en uno de los "ravelings" más largos que se hayan filmado: una escena en que durante 125 metros se sigue una marcha por la ladera de una colina. El "jeep" servía de contrapeso para el carro, y viceversa.

Los elogios que la Armada dedicó a otra producción Warner, "Des:ination, Tokyo", estimularon al director Walsh a evitar toda po-



He aquí una escena de esta gran película que, protagonizada por Errol Flynn, constituye otro de los más brillantes éxitos de la Warner para esta temporada

una separación de más de treinta años. Sin embargo, sus posiciones eran ahora inversas, ya que ahora Henry Hull era el director, en tanto que Walsh se ganaba la vida trabajando como actor.

Durante tres días, el personal técnico y artístico de la película estuvo buscando emplazamiento para la filmación en el rancho de la Warner Bros., cercano a Calabassassas, rodeado de 135 cajones de dinamita cuidadosamente ocultos que habían de servir para la destrucción de la estación nipona de radar. Se tomó toda clase de precauciones bajo la supervisión de las autoridades estatales y federales.

Con esta película se ha batido uno de los records de Warner Bros. Se filmaron más de 1.400 escenas aisladas, en comparación con el promedio en una película normal, que es de 650. Este total

sible crítica sobre "Objetivo: Birmania", por lo que todas y cada una de las escenas fueron cuidadosamente estudiadas por cuatro experimentados consejeros técnicos: mayor Charles S. Galbraith, de las Fuerzas Aero:transportadas de los Estados Unidos; mayor M. H. Whyte, del famoso Burma Rifles; coronel Lin Pso Fung, antiguo ayudante del general Stillwell, y el fotógrafo jefe Ralph Tyler, antiguo periodista de Chicago.

La película fué filmada enteramente en exteriores, en diferentes lugares cercanos todos ellos al estudio.

Durante las escenas rodadas en Palm Springs, el ambiente alcanzó temperaturas de hasta 45 grados, lo que hizo la vida difícil a los actores paracaidistas, que tenían que llevar a cuestas 35 kilos de equipo.

## Habla el presidente de la Fox

### A mis amigos los empresarios

«HABLAN LAS CAMPANAS» es algo más que una película. Es una suprema aventura de la vida, que reafirma nuestra fe en la humanidad y levanta el cine a alturas incommensurables. Al dirigirse a mis amigos, los empresarios del mundo, creo que hablo no solamente de un film de la 20th Century-Fox sino de una película que tiene importancia primordial para todos.

Porque una producción como «HABLAN LAS CAMPANAS» no solo debe enorgullecernos a todos, sino que también nos beneficia. Esta cinta nos va a ganar las simpatías del público, más que todos los anuncios y las palabras que puedan pronunciarse en el mundo. Elevará el prestigio de sus locales, despertará la afición al cine, y conquistará nuevos clientes, gente que hasta ahora jamás había pisado una sala de espectáculos.

Habiendo sido empresario por muchos años, sé muy bien que «HABLAN LAS CAMPANAS» se presta a una presentación poco común, y que toda mente creativa puede concebir una campaña de explotación verdaderamente extraordinaria. Pueden anunciarla por todos los medios a su alcance, en la confianza de que su cine se ganará la buena voluntad de todos y, además, traerá la prosperidad a su negocio.

Clara Boothe Luce, la autora del argumento, nos ha dado una obra inspiradísima, y la 20th Century-Fox la ha llevado a la pantalla con toda la dignidad y delicadeza a la que es acreedora. Hace florecer la fe en el hombre con una lágrima, con una sonrisa y con una canción.

Todos los que vean esta extraordinaria película, se llevarán en sus corazones la alegría que solamente tienen derecho a gozar los que no conocen el miedo, la paz que solamente puede emanar un corazón inocente, el bienestar que da alas a nuestro espíritu, y la exaltación que abre las puertas a todas las esperanzas.

«HABLAN LAS CAMPANAS» es un film que combina la alegría de divertirse con un tema que exalte a amigos empresarios, se les pone en las manos, en la seguridad de que sabrán, con su inteligencia y conocimientos del negocio, explotarlo en beneficio de todos.

Afectuosamente,  
SPYROS ASKOURAS  
Presidente de la 20th Century-Fox  
Film Corporation



# Rialto

# 5<sup>a</sup>

SEMANA

## ¡EXITO DE CLAMOR!



PRESENTA A

# AURORA BAUTISTA

EN LA MÁS GRANDE SUPERPRODUCCIÓN DEL CINE ESPAÑOL



# AGUSTINA DE ARAGON

FERNANDO REY • VIRGILIO TEIXEIRA • EDUARDO FAJARDO • MANUEL LUNA

JESUS TORDESILLAS • GUILLERMO MARIN • JUAN ESPANTALEON • Fco. Fcoz. de CORDOBA • FERNANDO SANCHO • RAUL CANCIO  
FERNANDO NOGUERAS • JOSE BODALO • MANUEL ARBO • ANTONIA PLANA • MARUJA ASQUERINO • MARIA CAÑETE • PILAR MUÑOZ

Director  
**JUAN de ORDUÑA**

GUIÓN Y DIALOGOS  
VICENTE ESCRIVÁ

DIRECCION FOTOGRAFICA  
TED PAHLE A.S.C.

DECORADOS  
SIGFREDO BURMAN

MUSICA

JUAN QUINTERO • SEVILLA FILMS

ESTUDIOS

SUPERPRODUCCION  
CIFESA PRODUCCION

LA NUMANTINA EPOPEYA DE LOS SITIOS, REVIVIDA EN LA  
MEJOR PELICULA DE HABLA ESPAÑOLA.

# T O L E R A D A M E N O R E S



El cine argentino en la actual temporada

Títulos que vienen precedidos por el éxito

Al igual que Méjico, Cuba y Venezuela, también el cine argentino estará bien representado en la actual temporada cinematográfica en las pantallas españolas, por la loable decisión de Cifesa de dar la mayor difusión a la producción hispanoamericana.

Los mejores directores y los artistas más famosos interpretan los siete títulos que admirará nuestro público.

pretada por Libertad Lamarque, Luis Aldás y Amelia Bence.

El famoso actor y cantante Hugo del Carril, la figura central de "Asi nació el tango", dirigida por H. Manzi y R. Pappier. La figura del más grande payador porteño está interpretada por el mejor cantor argentino actual en una evocación del trovador bohemio que cantó como nadie los sentimientos del pueblo.

Luis Sandrini, el graciosísimo

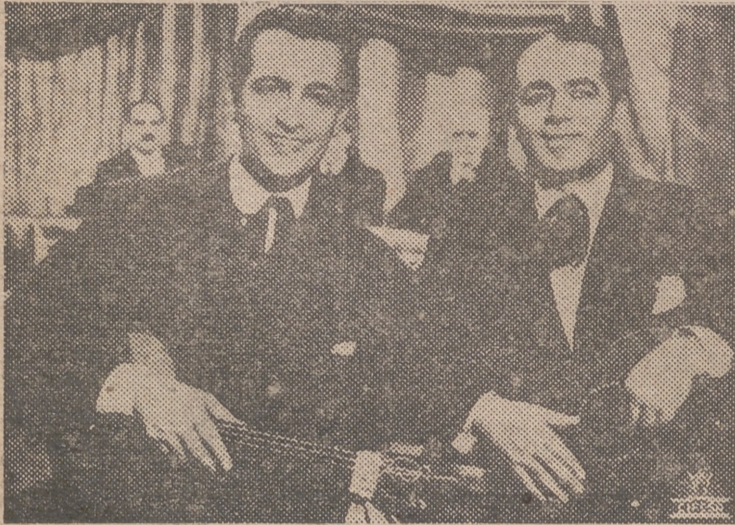
ización de Daniel Tynaire, que han interpretado Amelia Bence, Francisco de Paula y Enrique Alvarez Diosdado, es una de las más sobrecogedoras películas de la producción actual, que ya ha sido dos veces galardonada.

También el cine alegre y optimista está presente en la selección del material argentino de Cifesa, con "Vidalía", saladisima creación de Mircha Legrand, dirigida por Luis Saslavsky. Aventuras, humor, canciones y alegría desfilan por esta comedia de enredo originada por las travesuras de una pícara muchacha.

Otra de las películas que veremos es "Madre Alegria", que Ricardo Núñez ha dirigido, llevando como estrella del film a Amalia Sánchez Ariño y Alberto Bello. La popular obra de Fernández de Sevilla y Sepúlveda, alcanza en el cine todo el grado de emoción, gracia e interés que posee, enriquecida con nuevas escenas que harán sonreír y enternecerse al espectador.

Y por último, "Arrabalera", con la gran Tita Merello en el papel de Felisa Roverano, la mujer que tuvo que defender su felicidad dramáticamente. Su vigorosa historia ha sido realizada de modo magnífico por Tulio Demicheli.

Estas son las superproducciones del moderno cine argentino, que serán presentadas por Cifesa a nuestro público.



Un interesante plano de "Asi nació el tango", cuyo protagonista es Hugo del Carril, película argentina, que nos será presentada por Cifesa

"En el viejo Buenos Aires", es una de las películas más conmovedoras del cine porteño. Las costumbres, la música y el tipismo de la espléndida capital del Plata del siglo pasado, desfilan por esta realización de Antonio Momplet; inter-

actor cómico, se presenta al público español en su humanidad y chispeante creación de "Juan Globo", dirigida por Luis César Amadori, que ha logrado un film cómico de gran emotividad.

"Danza del fuego", vigorosa rea-

ANTE EL ESTRENO DE "PINKY"

OXOXO

Un interesante concurso literario

Con objeto de orientar el ambiente de expectación creado entre el público cinematográfico por la producción de la 20th Century-Fox, "Pinky", Hispano Fox-Film, S. A. E. ha creído oportuno organizar un concurso para premiar los mejores artículos publicados en diarios o revistas, o difundidos por las emisoras de radio, de toda España, que hagan referencia a los valores morales, cívicos o cinematográficos de esta película.

Este concurso se regirá por las siguientes bases:

Primera.—Los autores de artículos publicados o radiodifundidos con anterioridad al 30 de noviembre de 1950, procederán a enviar, como máximo hasta el día 10 de diciembre del corriente año, a Hispano Fox-Film, S. A. E., Valencia, 280, Barcelona, tres ejemplares del periódico o revista donde hayan sido publicados, y en el caso de tratarse de trabajos radiodifundidos, enviarán tres copias del texto con una certificación firmada por el director de la emisora de radio y autorizada con el sello de la misma. En todos los casos, cada concursante cursará una carta consignando fecha y nombre de la publicación, así como su nombre y apellidos, y domicilio.

Segunda.—Por todo el día 15 de diciembre de 1950, Hispano Fox-Film, S. A. E., procederá a entregar a la Asociación de la Prensa de Barcelona un ejemplar de cada uno de los trabajos recibidos, para estudio del jurado que fallará este concurso, compuesto por tres personas designadas por la propia Asociación de la Prensa y una persona designada por Hispano Fox-Film, S. A. E.

Tercera.—Los premios a conceder serán los siguientes:

Un primer premio de 5.000 (cinco mil) pesetas.

Un segundo premio de 1.000 (mil) pesetas.

Un tercer premio de 500 (quinhentas) pesetas.

Seis accésits de 250 (doscientas cincuenta) pesetas cada uno.

Cuarta.—El hecho de participar en este concurso significa la total aceptación de estas bases y el acatamiento incondicional al fallo del jurado.

Quinta.—Cualquier caso imprevisto que pudiera presentarse será resuelto por acuerdo entre la Asociación de la Prensa e Hispano Fox-Film, S. A. E.

Razones del triunfo "La novia era él"

Gran parte del éxito alcanzado por "La novia era él", rodada por 20th Century-Fox en Alemania, se debe a la magnífica cooperación prestada por el ejército americano de ocupación, hasta el extremo de que también las esposas de los oficiales se ofrecieron gustosas para actuar como extras, y llevadas de su entusiasmo prestaron un gran servicio a Ann Sheridan, oponente del simpático Cary Grant, cediéndole vestidos y otras ropas, durante el tiempo que la estrella tardó en recibir su equipaje, retenido por la Aduana francesa.

TELEFONOS DE JORNADA

Redacción: 1 4 5 3 6

Administración: 10617

Talleres: 52575

GANGSTERS... ¡AL ROJO VIVO!



AL ROJO VIVO

JAMES CAGNEY · VIRGINIA MAYO

EDMOND O'BRIEN

STEVE COCHRAN MARGARET WYCHERLY

DIRECTOR: RAOUL WALSH



EL MAS FORMIDABLE EXITO DE LA TEMPORADA EN CAPITOL



## Dibujos animados españoles

# "Erase una vez" triunfó en la Bienal de Venecia

Largamente habíamos esperado este momento. Una película española de dibujos animados ha triunfado en la Bienal de Venecia, el certamen, que reúne lo mejor de lo mejor entre la producción cinematográfica mundial, y destaca las más notables y relevantes producciones de cada año. La competencia establecida era difícil y dura. Austria, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Suiza, concurrían al magno certamen veneciano, con la espuma de su producción cinematográfica en el ramo de dibujos animados. También concurría España, en esta ocasión, con "Erase una vez", una versión deliciosa de la fábula inmortal de La Cenicienta. Par a ella fué la Primera Mención de Honor y los cálidos elogios de las relevantes personalidades del Séptimo Arte congregadas en Venecia por la famosa Bienale. "Erase una vez", la Cenicienta española, como se la llama, triunfó en toda línea, rubricando, con el éxito más franco y lisonjero, esta primera salida de los dibujos animados españoles, a la palestra de las grandes competiciones cinematográficas mundiales.

¡Cuántas experiencias costosas y fáciles, cuántos tanteos, cuántos ensayos hubo que realizar hasta el logro de una película que se impusiese tan abiertamente, sin reparos ni reservas! Ir a la Biennale veneciana con una película de dibujos animados, fruto cumplido de una incipiente y difícil industria, era, sin duda, una aventura. Había que enfrentarse con el recuerdo o la vecindad, ya que no al competencia, del mago Walt Disney, artífice supremo y maestro magnífico en ese género de cintas. Había que desafiar la comparación con las popularísimas realizaciones

de Hollywood, conseguidas a fuerza de ingentes sumas de dólares y por equipos de magistrales especialistas, con largos años de experiencia y medios técnicos más que sobrados. Había que crear tipos con vida propia, como los que, habitualmente se asoman a los "cartoons" más celebrados. La empresa productora de "Erase una vez" hubo de calibrar muy bien tales dificultades y su enorme responsabilidad al erigirse en representante del cine español de dibujos animados, ante la crítica más severa reunida en Venecia al conjuro de la Bienal.

¿Cómo no estar satisfechos ante el resultado? Esa Primera Mención de Honor conquistada por "Erase una vez" resume, mejor que todas las palabras y todos los juicios, lo que tal película es, y lo que calladamente, sin alharacas, vienen haciendo los artífices del cine de dibujos animados en España. "Erase una vez" —los que hemos disfrutado del privilegio de conocer esa película podemos afirmarlo—, es un celuloide que rezuma gracia y lirismo, ternura, belleza y suficiencia técnica; todo cuanto veníamos admirando y envidiando en las más famosas producciones extranjeras de ese género.

La historia de la Cenicienta, el cuento más popular para chicos y grandes, ha sido llevada al celuloide con todo su delicado aroma, con toda su grata significación y con toda su delicada ingenuidad. El singularísimo ritmo de los "cartoons" ha sido captado con pericia admirable por los realizadores de "Erase una vez". De ahí su éxito; un éxito resonante, que gana legítimos laureles para nuestro cine, de cara a España y de cara al mundo entero.

RAUL

## De Méjico vienen ocho superproducciones

# CIFESA presentará esta temporada las pelícu'as de más éxito del cine mejicano

Méjico, como ninguna otra cinematografía, ha sabido imprimir a sus películas la reciedumbre y el pintoresquismo de su pueblo. Su cine a lo macho, lo mismo ataca con descarnado realismo los problemas que angustian al país, que exalta la alegría y humanidad de sus costumbres. Las ocho películas que Cifesa ha seleccionado para presentar esta temporada a nuestro público, responden a cuanto afirmamos.

Empezaremos por nombrar a Emi-



Una escena de "Bugambilia"

lio Fernández y a Gabriel Figueroa, las dos columnas sobre las que se asienta la universalidad del cine mejicano. Juntos han realizado "Bugambilia" y "Las abandonadas", las dos llevando por pareja estelar a Dolores del Río y Pedro Armendáriz, y las dos una recia muestra del cine denso y áspero del "Indio", con pa-

siones y sentimientos intensos desgarrados.

Otra actriz, la más consagrada del cine hermano, es María Félix, que admiraremos con el galán español Emilio Tuero en "Vertigo", dirigido por Antonio Momplet. El film relata la historia de una mujer para la que el amor era una fruta prohibida que nunca pudo lograr.

"Cartas marcadas" y "El gallo Giro" son dos películas donde hace explosión el folklore mejicano. En la primera, dirigida por René Cardona, el magnífico y popular actor Pedro Infante, logra una de sus más destacadas creaciones. Con él actúa la bellísima Marga López. "El gallo Giro" nos cuenta la comiquísima aventura del hombre que tenía unos padres de repuesto. Luis Aguilar tiene aquí el papel estelar del film, que ha sido dirigido por Alberto Court.

Otro film, "Las mañanitas", recoge lo más florido y simpático de la tradición musical azteca. Juan Bustillo Oro ha realizado una de las películas más simpáticas, cuyas canciones se cantan ya en todo el mundo. Esther Fernández, Antonio Badú y Carlos Moctezuma tienen a su cargo los papeles estelares del film.

Y los dos títulos restantes son "Los siete niños de Ecija" y "El secreto de Juan Palomo", las dos inspiradas en las famosas leyendas de la serranía andaluza. En ellas se ha recogido la vida áspera y brayia de unos bandoleros que fueron carne de romance. Dirigida por Miguel Morayta, han sido interpretadas por Julián Soler y Charito Granados.

El cine mejicano está bien representado esta temporada en las pantallas españolas.

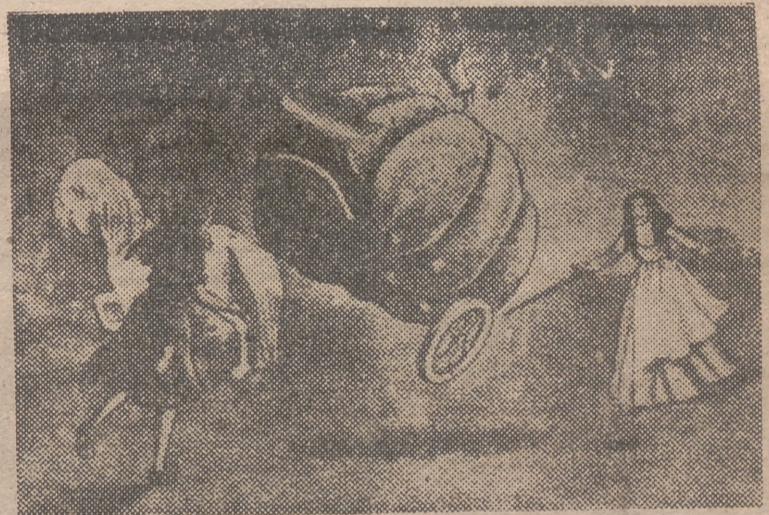
Ya esta próximo el estreno de

**"ERASE UNA VEZ..."**  
LA CENICIENTA ESPAÑOLA

que triunfó rotundamente  
**EN VENECIA**



"ERASE UNA VEZ..." es una película netamente nacional. Durante más de dos años, los Estudios de Estela Films han trabajado de día y de noche en la confección del film. Por primera vez se han invertido cinco millones de pesetas en la realización de una película de dibujos



"ERASE UNA VEZ..." ha triunfado en Venecia, donde alcanzó la Primera Mención de Honor, en competencia con diez países —Austria, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Suiza— y con treinta y ocho películas presentadas por ellos al Festival



"ERASE UNA VEZ..." es solicitada por el mundo entero como demostración de que el cine de dibujos animados puede abrirnos las fronteras de las más lejanas tierras

"ERASE UNA VEZ..." es una producción ESTELA FILMS, S. A.  
Madrid - Barcelona



# FERNANDO FERNAN GOMEZ, actor, comediógrafo, guionista...

## Que va a dirigir, próximamente, SU PRIMERA PELICULA

**"Mi físico, por raro, me ayuda a destacar, a llamar la atención"**

Hoy llega a nuestras páginas cinematográficas la figura de Fernando Fernán Gómez, el conocido artista del cine español, galardonado recientemente por «Triunfo» como el mejor actor del año. Fernán Gómez, como ustedes recordarán, pasó unos días en Valencia. Quiso asistir al estreno de su comedia «Marido y medio», obra que en el teatro Principal alcanzó un éxito no muy relevante, por cierto. «El Charlot español», como le llama el público, nos concedió una entrevista. Hablamos, pues, de temas generales, pero todos ellos relacionados con el cine.

Fernán Gómez nació en Buenos Aires, el 28 de agosto de 1921. Sus primeras armas artísticas las hizo en un teatro de aficionados cuando apenas contaba trece años. A los diecisiete, debutó como profesional con Laura Piniellos. Y, más tarde, perteneció a las compañías de Ana Adamuz, Jardiel Poncela... En 1949 pasó a dirigir el teatro de ensayo del Instituto de Cultura Italiana, protagonizando algunas comedias.

—¿Y cuál fue su primera película? —le hemos preguntado.

—«Cristina Guzmán», que interpreté en 1942.

—¿Y desde entonces...?

—He intervenido en treinta y cinco películas.

—¿Cuál ha sido la última?

—«Balarrasa», que estamos ya terminando, bajo la dirección de Nieves Conde.

—Tengo entendido que va a realizar una película.

—Sí. Mi intención es pasarme al campo de la dirección.

—¿Cuándo empieza su rodaje?

éxito en su primera película. ¿dejará entonces su puesto de actor?

—¡Ni mucho menos!

—¿Quién será el protagonista de esta cinta?

—En este film seré, al mismo tiempo que director, coproductor, coautor y protagonista.



Fernando Fernán-Gómez, en una escena de "Balarrasa", su última película

—El próximo verano, ya que un novena por ciento de los planos discurren en exteriores. Así que esperamos al buen tiempo.

—Si, como director, tiene

—¡Vaya completo!... ¿Contento de su labor cinematográfica?

—No me puedo quejar. La mayoría de mis intervenciones, interpretando los más di-

versos papeles, ha sido siempre muy bien acogida por el público.

—¿A usted, como a tantos otros, no le han encasillado a hacer un tipo de personajes determinados?

—Yo he tenido diversos encasillamientos sucesivos: de extranjero, de fresco, de cura; claro, que han sido tantos, que se anulan unos a otros.

—En cuanto a su físico, ¿ayuda o entorpece sus propósitos?

—Me favorece la mayoría de las veces, puesto que, por raro, me ayuda a destacar, a llamar la atención pero, al mismo tiempo, me perjudica, porque limita mi trabajo.

—Usted, que ha interpretado películas de todos los estilos, dígame, ¿qué géneros cree que son preferibles en el cine español?

—Yo creo que los géneros esdrújulos: histórico, folklórico, cómico y patrióticos o de guerra. Claro, que el secreto no reside en los géneros en sí, sino en el modo de tratarlos.

—Una última pregunta, ¿habiendo conseguido tan grandes éxitos de crítica y público, por qué entonces no tiene más suerte con sus películas?

—Aquí sí puede que influya mi físico. Además, no estando sujeto a ninguna empresa, no puedo aspirar a que me escriban guiones o papeles a la medida, arriesgándose a que luego otros compromisos me impidan interpretarlos.

### TITO LUSIARDO, EN MADRID

Llegó a Madrid el artista argentino Tito Lusiardo, que tomará parte en la película "Una cubana en España", junto a Blanquita Amaro y Mario Cabré, bajo la dirección de Bayon Herrera.

### ¿Ha visto usted "Agustina de Aragón"?

#### El presidente del Circulo de Bellas Artes

Don Javier Goerlich Lleó, presidente del Circulo de Bellas Artes:

—Plásticamente, "Agustina de Aragón" pone de relieve, de una manera indudable, la potencialidad artística de los españoles al sentir e interpretar nuestras angustias y virtudes nacionales en forma que traduce todo nuestro carácter y la fibra brava de nuestro temperamento racial. A más de un guión lleno de entraña nacional nos ofrece una nueva realidad del genio creador de nuestros artistas, que al interpretar sus personajes, llegan a sentir la propia vida que debió animarles e impulsarles.



—¿Qué otras virtudes encuentra en esta gran película?

—Son muchas las virtudes que encierra esta excelente producción de nuestro cine nacional; pero ninguna, en mi concepto, como la de despertar en nuestras juventudes el espíritu de nuestra raza.

Benigno

TELEFONOS DE  
JORNADA  
Redacción: 1 4 5 3 6  
Administración: 10617,  
Talleres: 52575

## Avenida LUNES PROXIMO GRANDIOSO PRIMER REESTRENO



LA PELICULA QUE HA BATIDO TODOS LOS RECORDS DE PERMANENCIA EN CARTEL

## Cinematografía



FELIX PIZCUETA, 26  
Teléfono 12273. — VALENCIA

## PECSA FILMS

PRESENTARA EN LA ACTUAL TEMPORADA SUS CUATRO ULTIMAS PRODUCCIONES

### La Honradiez DE LA CERRADURA

(Según la obra de DON JACINTO BENAVENTE)  
Interpretada por FRANCISCO RABAL y MARIA O'WISIEDO,  
dirigida por LUIS ESCOBAR y supervisada por FRANCISCO ROVIRA BELETA

### CORREO del REY

Interpretada por CESAR DANOVA y JUNY ORLY, y dirigida por RICARDO GASCON

### Luna de Sangre

Protagonizada por PAQUITA RICO y FRANCISCO RABAL,  
y dirigida por FRANCISCO ROVIRA BELETA

### EL FINAL DE UNA LEYENDA

Protagonizada por CESAR DANOVA y JUNY ORLY, y dirigida por RICARDO GASCON



# El cine español triunfa a través de "Cifesa" en las pantallas de todo el mundo

El cine español se ha extendido ya por todo el mundo. «Locura de amor» fué el caballo ganador que le abrió las puertas del mercado mundial, y cuando todos creían que nosotros sólo hacíamos cine de uso interno, la grandiosa película de Cifesa vino a dejar boquiabiertos a los más eruditos. Hacíamos cine, un cine universal que levantaba oleadas de entusiasmo en la crítica y el público más exigentes. «Locura de amor» batió todos los records de taquilla allá donde se proyecta. Y de paso dejaba cátedra de buen arte, arramblando con premios y galardones. En Cuba fué declarada la mejor película del año 1949, adjudicándosele el Trofeo de la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales. La Asociación de Corresponsales de Prensa extranjera en Hollywood, la declaró la mejor película proyectada en el mes de abril, del presente año. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, le concedió el premio a la mejor película extranjera. Y luego, Méjico... Colombia... Perú... Venezuela... Washington... Santo Domingo... Uruguay... Nueva York... Los Angeles... Bolivia, por todos los sitios, triunfos. Después de esta soberbia superproducción, conquistaron a crítica y público, «La princesa de los Ursinos», «Don Quijote de la Mancha», «Currito de la Cruz», «La duquesa de Benavente», «Pequeñeces», confirmando cada una de

ellas, porque se reservan a la producción española, las mejores fechas y los más selectos locales por todo el mundo, que ya espera impaciente el estreno de «Agustina de Aragón». Nuestro cine ha alcanzado un rango extraordinario, y donde suenan los primeros compases de la marcha de la ciudad de Valencia, heraldo anunciador de las películas Cifesa, la producción nacional tiene asegurado un triunfo más, a los muchos ya conseguidos a través de esta españolisima marca.

# SE EXTIENDE LA PRODUCCION EN HISPANOAMERICA

## El público español conocerá muy pronto las más recientes películas de Cuba y Venezuela

En Caracas se han montado los primeros estudios cinematográficos, y la producción venezolana cuenta ya con varias películas, entre las que destacan «La balandra Isabel llegó esta tarde» y «El demonio es un ángel», dos films de auténtico sabor local.

«La balandra Isabel llegó esta tarde» es una película producida por Bolívar Film, que refleja como ninguna otra las pasiones del trópico. Un clima salvaje y excitante que convierte el deseo en un infierno. El amor abrasa a el que vive Mendoza, el hombre obsesionado por el recuerdo de Esperanza, cantante de un cabaret del puerto. La frenética obsesión que empuja a Mendoza a olvidarse de todo y vivir salvajemente su pasión, ha sido recogida ed forma valiente en el film.

Todo el atractivo y pintoresquismo de los puertos del trópico, con sus lacras y sus virtudes, sus hechicerías y sus turbulentas pasiones, desfilan en «La balandra Isabel llegó esta tarde», que interpretan Arturo de Córdoba y la escultural Virginia Luque, bajo la dirección de Hugo Christensen.

Producida también por Bolívar Film, «El demonio es un ángel» es un tema por completo opuesto al anterior. Aquí, el director ha realizado una película de gran comicidad, en la que Susana Frei-

re y Juan Carlos Thorry viven una historia saturada de humor y... saludables lecciones.

Este film, que aparece hecho como contrapunto del anterior, resulta tan logrado como aquél. La gracia que campea a lo largo del argumento tiene un aire de originalidad que atrae. Y las peripecias que Susana obliga a vivir al infeliz conquistador Juan Carlos Thorry harán reír al público de lo lindo.

De Cuba nos llega, en cambio, una cascada musical de rumbas, danzones, mambos y todas las melodías de Hispanoamérica en la divertida y alegre revista musical «De La Habana a Buenos Aires», dirigida por Bayón Herrera para la productora Villegas-Uboldi.

En esta película, Blanquita Amaro tiene lucidísima actuación y sazona con la sal y pimienta de su simpatía la alegre y divertida historia que sirve de tema al film. Con Blanquita actúa el popular Tito Lusiardo, en una creación llena de humor y optimismo.

«De La Habana a Buenos Aires», «La balandra Isabel llegó esta tarde» y «El demonio es un ángel», tres felices muestras de la creciente producción hispanoamericana que Cifesa se complace en anunciar a nuestro público.

### “AL ROJO VIVO“



Una interesante escena de esta formidable película de Warner, que tan gran éxito está obteniendo en el Capitol

**La marca de los máximos triunfos se dispone a ofrecer al público valenciano pruebas terminantes de superación y supremacía.**



En maravilloso color por technicolor:

### LA ROSA NEGRA

TYRONE POWER  
ORSON WELLES  
CECILE AUBRY

### Ambiciosa

LINDA DARNELL  
CORNEL WILDE  
GEORGE SANDERS

### EL DIABLO DIJO NO

GENE TIERNEY  
DON AMECHE  
CHARLES COBURN

Y la selección de obras maestras en blanco y negro:

### Hablan las campanas

LORETTA YOUNG  
CELESTE HOLM  
HUGH MARLOWE

### Regresaron tres

CLAUDETTE COLBERT  
SESSUE HAYAKAWA  
PATRIC KNOWLES

### La novia era él

CARY GRANT Y  
ANN SHERIDAN

### Pánico en las calles

RICHARD WIDMARK  
PAUL DOUGLAS  
BARBARA BEL GEDDES

en próximo turno de estreno como vanguardia de nuestra gran lista 1950-51. ¡Superándonos siempre!



# De botones a director cinematográfico

## La interesante vida de William Wiler

Quizá sea en Hollywood el lugar del mundo en que son más frecuentes las ascensiones rápidas. Porque es verdad y porque los departamentos de publicidad de las empresas norteamericanas saben explotar con meticulosidad estas circunstancias, no pasa día que no llegue hasta nosotros la noticia de una "gíral" que, mientras trabajaba como extra en los estudios, fué sacada de entre miles para ser protagonista de esta o aquella película. Su carrera está hecha desde ese momento, y la fortuna y la popularidad le sonríen durante unos cuantos años.

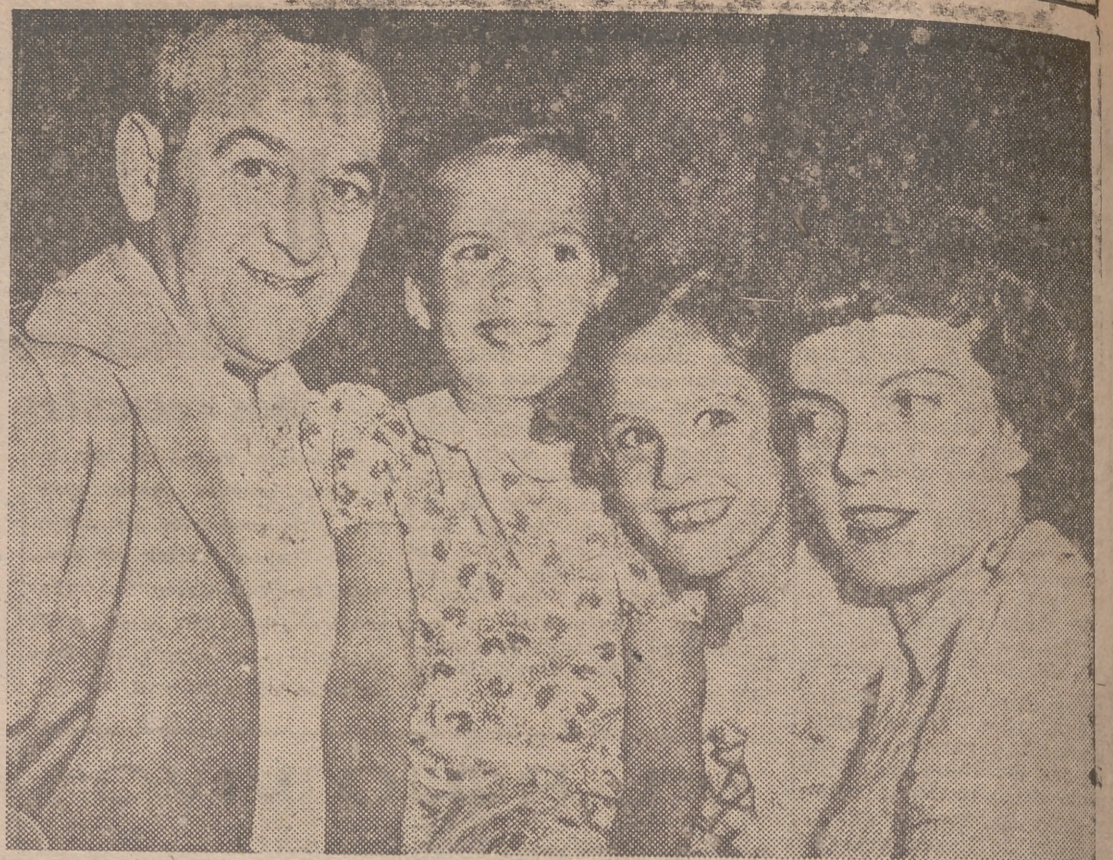
Pero con ser tan frecuentes estos casos, es posible que ninguno llegue a lo sucedido con la interesante vida del famoso director cinematográfico William Wyler, varias veces galardonado con premios importantes de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

William Wyler nació el 1 de julio de 1902 en Mulhouse, ciudad francesa pero que en la fecha del nacimiento del director pertenecía todavía a la Alsacia alemana. Su padre era suizo y su

madre alemana. Su primera juventud transcurrió como la de cualquier muchacho de familia modesta. Pero cuando sólo tenía doce años tuvo que presenciar los horrores de la primera guerra mundial, puede decirse que desde el mismo jardín de su casa. Su ciudad natal cambió varias veces de mano de uno y otro de los bandos contendientes. Mulhouse estuvo ocupada por los alemanes, los franceses, los ingleses y los norteamericanos.

### SUS ESTUDIOS

William Wyler estudió la enseñanza infima en su ciudad natal. Después pasó a Lausana (Suiza) para ingresar en una escuela comercial, pasando después al Conservatorio Nacional de Música de París, en donde no se le conoció precisamente por ser un alumno aprovechado. Como los padres vieran que la vida de William no estaba centrada en los medios universitarios, decidieron buscarle un empleo, cosa que consiguieron al obtener para él un modesto puesto en unos grandes almacenes de Alsacia. Allí fué donde



William Wyles es un padre feliz. Aquí le vemos con su mujer y con dos de sus hijos

se le presentó la oportunidad de conseguir pasar el Atlántico para ingresar también con un modesto empleo en los estudios cinematográficos norteamericanos.

### EL FUTURO DIRECTOR LLEGA A HOLLYWOOD

La madre de William Wyler era prima de Carl Laemmle, que en aquella fecha era jefe de la Universal. Este, en unas vacaciones, fué a descansar una temporada a Mulhouse, y en las noches de reunión de la familia, Carl Laemmle fué contando los prodigios de la empresa cinematográfica, ya pujante. A su solicitud, el patrio ofreció al fascinado William Wyler un empleo si se decidía a ir a los Estados Unidos. Naturalmente, no lo pensó.

En 1921 empezó a trabajar en los estudios de la Universal, desempeñando el cargo de botones de las oficinas. Su labor era de lo más infimo, desempeñando menesteres tan humildes como el de mensajero. Pero su trabajo fué abriendo las puertas de la confianza de sus superiores, y no tardó mucho tiempo en ascender al pasar a desempeñar un importante puesto en el departamento extranjero de publicidad de dichos estudios.

El trabajo de oficina para un hombre de acción no era lo más apropiado y William Wyler no cesó de solicitar una y otra vez que lo pasasen a los propios estudios en California. Allí veía él la posibilidad de ascender en su carrera y así fué. Por fin lo consiguió en el año 1922.

### DE TRAMOYISTA A DIRECTOR

Aunque mucha gente pensara que inicialmente tendría William Wyler las mayores posibilidades dado su grado de parentesco con el jefe, Carl Laemmle, no fué así. En Norteamérica es frecuente que sólo se atenga al trabajo de las personas, a su aptitud para cualquier género de actividad y de ninguna manera a las mayores o menores influencias. William empezó su actividad en los estudios de simple tramoyista.

allí empezó su paciente pero concienzudo aprendizaje. Después de unos meses en este trabajo, lo hicieron secretario de rodaje para películas del Oeste, de dos rollos.

Pero su ambición de ser director cinematográfico no cesaba. Se le nombró posteriormente tercer ayudante del director, subió luego a director interino. Lo hizo bien—claro está que se trataba de películas del Oeste, llenas de acción—y entonces se le dió la categoría de director, con un sueldo de setenta dólares semanales. Esta etapa del director fué la más dura. Tenía que realizar películas del Oeste en el plazo máximo de una semana y con un presupuesto no superior a dos mil quinientos dólares por película. Ya puede suponerse cuál sería el trabajo que pesaría sobre William Wyler si decimos que en estas condiciones realizó algo más de un centenar de películas.

Después vino su gran oportunidad. La primera gran película la realizó en el año 1929 y se tituló "Santos del infierno", sobre un argumento de Peter B. Kyne. Aunque se tra-

taba de una película del Oeste, William Wyler supo dar a la acción cierta originalidad, y la crítica, de una manera unánime, lo destacó, creándose desde este momento un nombre. Había roto, en cierto modo, los moldes clásicos de las películas de vaqueros, sobre las que tanto tiempo descansó la pujanza económica de los estudios americanos.

Tras de un viaje por Europa, en el que gastó los diez mil dólares que había podido ahorrar, el director volvió a Norteamérica, y es esta la fecha en que William Wyler empezó a cosechar sus grandes éxitos. Primero, fué "Desengaño"; después, "Eso tres", "Rivalos", "Deat end" y "Jezebel".

En 1939 dirigió "Cumbres borrascosas", uno de sus grandes éxitos; en 1940, "La carta", y en 1941, "La loba". En el 40, había dirigido también "El forastero". Por las tres primeras películas obtuvo menciones a la mejor dirección en los premios anuales de la Academia de Hollywood.

En 1941-1942, dirigió "La señora Miniver", película que le valió su primer premio de la Academia. La guerra suspendió momentáneamente su actividad cinematográfica, y William Wyler pasó a desempeñar un puesto en la aviación norteamericana destacada en Londres. Pero ni

allí olvidó su profesión. Alternando su labor guerrera con su afición, tomó parte en algunos vuelos de bombardeo y desde su aparato fué tomando vistas de escenas auténticas, que después formaron la película "The Memphis Belle", que ha constituido el mejor documental de la guerra. El film fué planeado, producido, dirigido y fotografiado por el propio director.

Licenciado en el año 1945, regresó a Hollywood, dirigiendo en primer lugar "Los mejores años de nuestra vida". Después, contribuyó a la organización de una compañía de producción independiente, titulada "Liberty Films", en la que ingresaron también Frank Capra, George Stevens y Samuel J. Briskin. En mayo de 1947, la Paramount compró la totalidad de las acciones de esta empresa, y, por tanto, con sus socios, se convirtió en productor-director de dichos estudios. Allí dirigió "The Heiress" y "La heredera".

Esta es, en síntesis, la vida del director William Wyler. Particularmente, contrajo matrimonio con Margaret Tallichet, tiene tres hijos y practica algunos deportes, como el tenis y el esquí acuático. Tiene una bella residencia en Beverly Hills.


# R. K. O. Radio Films, S. A. E.

siguiendo su norma de ofrecer al público de España las mejores producciones, se honra presentando



Un avance de la gran lista que presentará

R. K. O. RADIO FILMS, S. A. E. en la presente temporada



**Distribuciones cinematográficas**  
**ALCALA**  
Moratin, 29 - Teléfono 16724  
**VALENCIA**

PRESENTA, para la temporada 1950-51, su primera lista, encabezada, con

## CARMEN

Superproducción por Viviane Romance y Jean Marais

### Volando a lo desconocido

ALAN CURTIS — JACK HOLT

### MAS FUERTE QUE LA HORCA

(Título provisional)  
BORIS KARLOFF — LORNA GRAY — ROGER PRYOR

### BRAZOS DE ACERO

VICTOR MC. LAGLEN — DINNIE BERNES — JEAN DIXON

### CUATRO AMIGOS

VICTOR MC. LAGLEN — BEATRIZ KELLY

### LA LEY DEL VALIENTE

BOB STEELE

### HUELLAS DE TERROR

BOB STEELE

### Jinetes enmascarados

TEX RITTER



# ORSON WELLES, POLIFACETICO ARTISTA

De hombre-dinamo han calificado algunos periodistas americanos a Orson Welles, y, efectivamente, la comparación está bien establecida, pues la característica fundamental de su personalidad es, precisamente la de ser una fuente de energía brillante, ruidosa, un poco abrumadora y en constante actividad.

La biografía de Orson Welles, aunque no extensa, es demasiado intensa para poder referirla con detalle. De un modo sucinto, y en estilo casi telegráfico, podría citarse así:

A los dos años ya hablaba como un adulto, no sólo por la claridad con que pronunciaba las pa-



labras y la suma de éstas, sino por los conceptos, expuestos con la seriedad propia de una persona mayor. A los diez años estaba tan versado en materia de Filosofía, que pudo escribir un extenso análisis crítico de la obra de Nietzsche "Así hablaba Zaratustra"; sus estudios fueron muy copiosos, y abarcaron casi todas las ramas del saber humano, aunque inclinándose preferentemente hacia el campo de la especulación pura.

Sin embargo, no tardó en dar igualmente muestras de un raro talento interpretativo. A los diecisiete años era ya la primera figura del famoso Abbey Theatre, de Dublín. Inusitadamente empezó a dedicarse a la magia espectacular; el gran prestigioso Houdini fue su maestro.

Así reveló, tanto la vivacidad como la profusión de sus aptitudes. Como escritor ha obtenido grandes éxitos, aunque siempre inclinándose a lo estridente. Todo el mundo ha comentado con insistencia, durante los últimos años, el pánico que produjo en América su espantosa emisión "La invasión de los marcianos", radiada en Nueva York.

La amplitud oceánica de Orson Welles se manifiesta también en el mundo de los negocios. Heredó una gran fortuna, pero ha logrado reunir por su cuenta otra mayor. Con la expansiva audacia que le caracteriza ha emprendido operaciones arriesgadas, siempre de gran envergadura. Durante la guerra montó un circo colosal, con tres pistas, para esparcimiento de los soldados que se hallaban en los campamentos militares.

En el cine, la presencia de Orson Welles ha revolucionado muchas cosas. Su película "Citizen Kane" se dice que ha marcado el principio de una nueva época en la historia de la cinematografía. En cuanto a sus interpretaciones, le han hecho igualmente famoso, por el especial vigor que les presta. Por lo general, elige papeles de "villano", con los que atrae morbosamente la atención del público, sin dejar nunca de darles una alta calidad, que oscila entre lo miserioso y lo profundamente humano. Porque Orson Welles no puede dejar de ser humano en todas sus actividades, aun cuando se halle siempre a punto de rebasar el límite, por exceso.

Orson Welles reside habitualmente en Hollywood; mide un metro noventa de estatura; se le ve siempre en constante movimiento; tiene ideas originales acerca de todas las cosas; habla muchos idiomas, entre ellos el español y el portugués; cada día formula un nuevo y espectacular proyecto, y ha logrado ser admirado por el mundo entero.

Europa atrajo la atención de Welles, actuando en Austria como actor en "El Tercer Hombre"; en Italia, en "Cagliostro" y "El Príncipe de los Zorros"; y en África del Norte, "Olelo" y "La Rosa Negra"; en esa última, junto a Tyrone Power y Cecile Aubry, bajo la dirección de Henry Hathaway, que ha brindado a la gran productora 20th Century Fox una superproducción de incomparable calidad.

## Imperio Argentina se va a casar

Un cable de Montevideo nos trae la noticia de que Imperio Argentina se va a casar. Y se casa con un abogado español: el señor Conde Cabezuela. El informador dice, refiriéndose a ambos: "Al presentarse al Juz-



gado para formalizar los trámites previos de la boda, Imperio Argentina declaró tener treinta y ocho años, y su prometido, treinta y cinco".

# FOTOGRAMAS

## ROSARIO Y ANTONIO HARRAN OTRA PELICULA, PERO...

La formidable pareja Rosario y Antonio volverán a la pantalla. Pero al ir los productores de esta nueva cinta a contratarles, les han puesto una sola condición: la de reservarse su derecho de aprobar o rechazar el asunto.

## "LA RITA HAYWORTH DE ROMA"

Como Rita Hayworth no está muy decidida a volver a los "platos", los magnates del cine yanqui ya están buscando quien la sustituya. Y, por lo visto, ya tienen un nombre en cartera. Se trata de la artista italiana Silva Mangano, a quien ya llaman, preparando el terreno, la "Rita Hayworth italiana".

## SARITA MONTIEL MARCHA OTRA VEZ

Sarita Montiel, terminado su trabajo en "Aquel hombre de

Tánger", prepara su regreso a Méjico, con el fin de cumplir sus anteriores compromisos cinematográficos. Hace unos días se celebró un cock-tail de despedida en el Palace.

## UNA PELICULA SOBRE LOS PLATILLOS VOLANTES

Era un poco raro que los ingeniosos y decididos productores norteamericanos no hubieran sacado partido todavía de la generosa cantera que ofrecen los "platos volantes", que durante muchos meses han dado interés a los periódicos de todo el mundo. Por fin, Jerry Fairbanks, productor de películas cortas, anuncia una cinta sobre este tema.

## MARLENE DIETRICH POSIBLE INTERPRETE DE "ZAZA"

Se da como muy posible que Marlene Dietrich sea la interprete de "Zaza". Esta cinta será dirigida por Claude Colbert.

## CECIL B. DE MILLE EN UN ASUNTO CIRCENSE

Una gran superproducción de asunto circense va a emprender ahora el famoso realizador Cecil B. de Mille. Se trata de "The greatest show on earth", espectacular film cuyo argumento se desarrolla en el ambiente del circo, y para cuya pareja interpretativa ha seleccionado ya De Mille al maduro galán Clark Gable y a la estrella Betty Hutton.

## VALENTINE CORTESSE Y VICTOR MATURE FRENTE A FRENTE

Para actuar en un film junto a Victor Mature, ha regresado a Hollywood la actriz italiana Valentine Cortesse, que ya hizo algunas películas en los estudios de la Meca de Cine. "The house on telegraph", es cómo se llamará la que ahora va de interpretar junto a Mature.

**¡SIETE TÍTULOS QUE HARÁN ÉPOCA!**  
Porque cada uno de ellos es un compendio de todo cuanto el cine puede ofrecer hoy en arte, interés y emociones.

**PANDORA**  
(EN TECHNICOLOR)  
con AVA GARDNER, JAMES MASON y MARIO CABRÉ Director: ALBERT LEWIS

**EL VALS DEL EMPERADOR**  
(EN TECHNICOLOR)  
con BING CROSBY y JOAN FONTAINE Director: BYLLY WILDER

**LA TABERNA de NUEVA ORLEANS**  
con ERROL FLYNN y MICHELINE PRESLE Director: ROBERT FLOREY

**LA MASCARA de los BORGIA**  
con PAULETTE GODDARD, JOHN LUND y MACDONALD CAREY Director: MITCHELL LEISEN

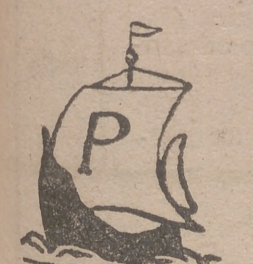
**DETENGAN A ESA RUBIA**  
con VERONICA LAKE y EDDIE BRACKEN Director: GEORGE MARSHALL

**El Totbellino de la Vida**  
con JEAN SIMMONS, ANNE CRAWFORD, NIGEL PATRICK Director: KEN ANNARIN y HAROLD FRENCH

**LA ÚLTIMA DE LOS BLACK**  
(TÍTULO PROVISIONAL)  
con GERALDINE FITZGERALD y DAVID FARRAR Director: MAURICE EWEY

**C. B. FILMS, S. A.**  
Sub-central de VALENCIA  
**Avenida María Cristina, 7**  
Teléfono, 52127

Participa a sus lectores la terminación del rodaje de sus DOS ULTIMAS GRANDES SUPERPRODUCCIONES



Peninsular  
films, S. L.

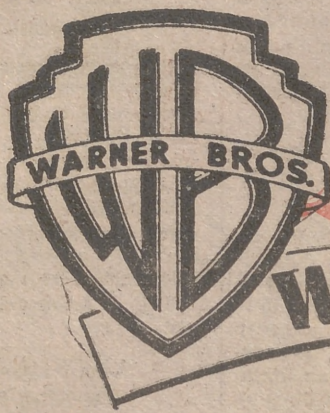


Y  
hombre  
acasada

cuyo éxito será comparable al obtenido en toda España por

# CUENTOS DE LA ALHAMBRA





# Lista de Material

WARNER BROS. 1950-51

LOTE  
SIETE  
CAMPEONES

Nº	TITULO	INTERPRETES	ASUNTO	DURACION MINUTOS
33	<b>El halcón y la Flecha</b> (THE FLAME AND THE ARROW) • TECNICOLOR DIRECTOR: JACQUES TOURNEUR ● CAMPEON DE CAMPEONES ●	BURT LANCASTER VIRGINIA MAYO Frank Allenby	Así como un día aparecieron en las pantallas del mundo entero "El Capitan Blood" y "Robín de los Bosques", trepidantes de acción y de aventura, así surge hoy, impetuosa y arrolladora otra gesta legendaria de gran espectáculo, cuyo éxito gigantesco ofrecemos a nuestros clientes.	88
29	<b>Objetivo: Birmania</b> (OBJECTIVE BURMA) DIRECTOR: RAOUL WALSH ● CAMPEON de TAQUILLA • NOVIEMBRE, 1945 ●	ERROL FLYNN WILLIAM PRINCE James Brown	Un puñado de héroes en la mortífera selva birmana. Reparto extraordinario con un argumento plétórico de acción tensa y apasionante.	119
34	<b>A Rienda Suelta</b> (STORY OF A SEABISCUIT) • TECNICOLOR DIRECTOR: DAVID BUTLER ● CAMPEON de TAQUILLA • NOVIEMBRE, 1949 ●	SHIRLEY TEMPLE BARRY FITZGERALD LON McCALLISTER	Alegria y colorido de los más famosos hipódromos americanos. Romanticismo, humor y sentimiento en una historia de amor sometida a los azares de una arriesgada profesión.	93
35	<b>La Mujer de Nadie</b> PRODUCCIONES BOFARULL NOVELA DE JOSE FRANCES DIRECTOR: GONZALO DELGRAS	ADRIANA BENETTI JOSE CRESPO ANTONIO BOFARULL JOSE SUAREZ	Basada en la novela de un gran escritor, esta película nos describe la vida de Heliana que, por no ser de todos, fué la mujer de nadie.	85
36	<b>AL ROJO VIVO</b> (WHITE HEAT) DIRECTOR: RAOUL WALSH ● CAMPEON de TAQUILLA • SEPTIEMBRE 1949 ●	JAMES CAGNEY VIRGINIA MAYO Edmond O'Brien	Ni "Contra el Imperio del Crimen" puede compararse a esta película explosiva. Un Cagney brutal, valiente y temerario, que produce escalofríos a los espectadores. ¡Y la cálida belleza de Virginia Mayo!	114
37	<b>EL INSPECTOR GENERAL</b> (THE INSPECTOR GENERAL) • TECNICOLOR DIRECTOR: HENRY KOSTER ● CAMPEON de TAQUILLA en INGLATERRA, 1950 ●	DANNY KAYE BARBARA BATES Walter Slezak	Gracia de buena ley... ¡y por arrobos! Las carcajadas brotan incontenibles ante la prodigiosa y desternillante actuación del cómico más genial de todos los tiempos. Nunca se ha visto nada semejante.	103
38	<b>Puente de Mando</b> (TASK FORCE) • UNA PARTE EN TECNICOLOR DIRECTOR: DELMER DAVES ● CAMPEON de TAQUILLA • OCTUBRE, 1949 ●	GARY COOPER JANE WYATT Wayne Morris	El almirante está en su puesto de mando y el navío avanza victorioso con el pabellón de combate ondeando al viento. Un hombre de acción inspirado por el amor de una mujer extraordinaria.	116
39	<b>La Honrada de la Cerradura</b> PRODUCCION "PECSA FILMS" SEGUN LA OBRA DE DON J. BENAVENTE DIRECTOR: LUIS ESCOBAR	FRANCISCO RABAL MAYRA O'WISIEDO RAMON ELIAS	Basándose en una originalísima historia de don Jacinto Benavente, se ha logrado una película de moderna factura, humana y muy interesante. Gustará absolutamente a todos los espectadores.	88
40	<b>Juntos hasta la muerte</b> (COLORADO TERRITORY) DIRECTOR: RAOUL WALSH ● CAMPEON de TAQUILLA • JUNIO 1949 ●	JOEL MCCREA VIRGINIA MAYO Dorothy Malone	Con acción violenta, fregonazos de humeantes pistolas y sombríos paisajes que fueron teatro de sangrientos lances, se ha creado un drama tan sentimental como romántico en el que los protagonistas se aman tan intensamente que logran estar Juntos hasta la muerte.	94



CUANDO SE EXHIBE UNA PELICULA DE WARNER...