

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV NUM. 834 VALENCIA, SABADO 3 DE JUNIO DE 1944 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10, TEL. 10.617 Y 15.599

**Queda suprimida la tarjeta ferroviaria de identidad**  
 Madrid, 3. — A partir del lunes queda suprimida la tarjeta ferroviaria de identidad para expedir billetes, pudiéndose sacar éste sin requisito, en virtud de una orden dada por el Ministerio de Obras públicas.—Cifra.

## El Ministro del Ejército llega a San Sebastián

### PRESIDIRA VARIOS ACTOS MILITARES

San Sebastián, 3. — En el expreso, a las doce menos cinco, llegó el Ministro del Ejército, general Asensio, acompañado de su esposa e hija; del general Rada, de la División acorazada, y de los ayudantes del Ministro.  
 En la estación fué recibido por el Capitán general de la sexta Región militar, general Yagüe, que a las once y media llegó de Burgos; por el Jefe del Estado mayor, coronel Aizpuru; Autoridades militares, civiles y jerarquías del Movimiento. La esposa e hija del general Asensio, fueron obsequiadas con espléndido ramo de flores. Después de cumplimentar las Autoridades y jerarquías al Ministro del Ejército, éste se trasladó al Gobierno militar, donde almorzó en la intimidad con el Capitán general de la Región. Por la tarde, el general Asensio marchará a Zumaya con objeto de visitar la casa-museo de Zuloaga y la yeguada militar «Lors Tiki», marchando a continuación a la «Granja Miramón» que pertenece a la Agrupación de Infantería, y a los cuarteles de Loyola. Por la noche, el Ayuntamiento obsequiará con una comida al Ministro.  
 Mañana presidirá los actos que se verificarán en la Avenida de Calvo Sotelo, en los que entregará las banderas a los Batallones de la Agrupación de Montaña de San

Sebastián, y acto seguido se verificará la jura de la bandera por los nuevos reclutas y un desfile militar. Por la tarde será obsequiado el Ministro con un festival, y por la noche, con una comida por la Diputación provincial. El lunes por la mañana, el Ministro regresará a Madrid. — Cifra.

### EL MINISTRO DE INDUSTRIA PASA POR SEVILLA

Avila, 3.—El Ministro de Industria y Comercio, camarada Carceller, acompañado del Subsecretario del Departamento, pasó por Sevilla, camino de Bailén, en cuyo parador de turismo hizo escala. Poco después el Ministro continuó su viaje a Madrid. El camarada Carceller vuelve de Cádiz, donde asistió a la botadura del petrolero «Zaragoza». —Cifra.

Recordamos a nuestros lectores que el próximo día 6, primer martes del mes de junio, JORNADA se venderá a 30 céntimos ejemplar. Los cinco céntimos de sobreprecio se destinan a incrementar los fondos de la Institución San Isidoro. Escuela-Hogar para Huérfanos de Periodistas.

## Los aliados conquistan Velletri y Valmontone

### PERO LOS ALEMANES MANTIENEN SUS POSICIONES DEFENSIVAS

### Es muy encarnizada la resistencia que opone el Eje FERENTINO Y VEROLI, EN PODER DE LOS ANGLONYANQUIS

## GRAU SAN MARTIN, Presidente de la República de Cuba

La Habana, 3. — El doctor Ramón Grau San Martín ha sido elegido presidente de la República de Cuba para el periodo comprendido entre el 10 de octubre de 1944 y 1948.

El candidato derrotado, Saladrigas antiguo jefe del Gobierno representaba la continuación de la actual política.  
 El presidente electo, Grau San Martín, ha declarado que Cuba continuará su esfuerzo de guerra y mantendrá los principios democráticos.  
 Se pone de relieve en todos los círculos cubanos la conducta ejemplar e imparcial del presidente Batista en toda la campaña electoral.—Efe.



El espacio rayado corresponde al avance efectuado por las tropas aliadas en las últimas 48 horas

Dice el parte aliado que, aunque las ciudades de Velletri y Valmontone hayan sido conquistadas por las tropas del V Ejército, después de rudos combates, todavía no han sido desbordadas las posiciones defensivas de los alemanes, en este sector. Sin embargo, la brecha practicada al Norte de Velletri ha sido ensanchada. Los alemanes han establecido un sistema defensivo muy profundo y las tropas anglo-yanquis tienen que vencer una muy encarnizada resistencia.  
 Los aliados, después de ocupar Ferentino y Veroli, se aproximan a Alatri, población situada a diez kilómetros al Noroeste de Frosinone.  
 (INFORMACION COMPLETA EN ULTIMA PAGINA)

## ROOSEVELT ESTARA EN INGLATERRA DENTRO DE CUATRO SEMANAS

### Después que caiga Roma y cuando comience la invasión

### ESTO ES LO QUE DICE LA AGENCIA "REUTER"

Nueva York, 3. — Roosevelt abraza el propósito de hacer un viaje a Inglaterra en un futuro próximo, según se dice con insistencia en Wall Street y en los círculos oficiales de Washington—comunica el enviado especial de la Agencia Reuter en Nueva York—; los rumores sobre el particular han alcanzado tales proporciones que una de las revistas de mayor circulación en Estados Unidos, en un número de esta semana, publica un comentario que dice: «Dentro de tres o cuatro semanas, Franklin D. Roosevelt estará en Inglaterra.»  
 En los círculos oficiales nadie quiere saber nada del asunto, pero ello es natural, dado el secreto de que siempre van rodeados los traslados presidenciales. Las gentes generalmente bien informadas estiman, sin embargo, que de hacer este viaje, Roosevelt escogerá la época más favorable para las operaciones militares, es decir, la comprendida entre la caída de Roma y el comienzo de la invasión.  
 Los técnicos propagandísticos norteamericanos—añade el enviado especial británico—se dan perfecta cuenta del efecto que produciría en la moral de los soldados de ambos bandos el hecho, ya que al ser dada la orden de comenzar la invasión, se encontrarán en el Cuartel general aliado Churchill y Roosevelt. Durante una de sus recientes conferencias de prensa, el presidente norteamericano dijo que deseaba ver la guerra más de cerca y no cabe duda que, de marchar a Londres, este deseo se vería realizado.

y, además, con gran seguridad para la persona de Roosevelt.  
 A este respecto, un observador autorizado ha declarado: «Si Roosevelt está en Gran Bretaña cuando se produzca el supremo momento histórico de la contienda actual, su presencia redundará grandemente en beneficio de los lazos que unen a los dos países». —Efe.

## Feria de flores en Madrid

Madrid, 3. — A mediodía se ha verificado la inauguración de la feria de las flores, patrocinada por el Ayuntamiento, en cooperación con la Sociedad de Horticultores y Floristas de Madrid.  
 Las autoridades recorrieron detenidamente los puestos instalados en el trozo de la avenida de Calvo Sotelo, comprendido entre la calle de Bárbara de Braganza y plaza de Colón.

## Se reúne el nuevo Gobierno búlgaro

### EL JEFE DEL GABINETE ES MILITAR RETIRADO

Sofía, 3. — El nuevo Gobierno ha celebrado su primer Consejo para tratar asuntos de primera importancia. Luego fue recibido por los Regentes. — Efe.

### EL JEFE DEL NUEVO GOBIERNO

Sofía, 3. — El Jefe del nuevo Gobierno, Ivan Baglianoff, es mi-

litar de carrera y tiene 53 años de edad. En 1938, cuando ya se había retirado, fué elegido diputado, y en 1941 desempeñaba la cartera de Agricultura. Está condecorado con la Cruz de Guerra búlgara y la Cruz de Hierro alemana por su actuación durante la primera gran guerra y la guerra de los Balcanes. — Efe.

## Los rusos tratan en vano de recuperar EL TERRITORIO PERDIDO EN YASSI

### Tropas germano-rumanas penetran en las posiciones soviéticas

Berlín, 3.—En el frente del Este, los bolcheviques trataron en vano de reconquistar el terreno perdido en estos últimos días, al Norte de Yassi. En los combates defensivos ha sido totalmente destruido un grupo de choque soviético, compuesto por 23 tanques.

Al Noroeste de Yassi, las tropas alemanas y rumanas han penetrado, en el curso de encarnizadas luchas, en posiciones enemigas poderosamente fortificadas y han ocupado una altura dominante.  
 Potentes formaciones aéreas intervinieron en los combates terrestres y apoyaron a las tropas de nuestros aliados en el ataque y en la defensa. 22 aviones enemigos fueron derribados en este sector.  
 El comandante Rudel, portador de las más altas condecoraciones al valor militar, ha efectuado su vuelo número 2.000 contra el enemigo en el frente del Este.—Efe.

**Wallace en Siberia**  
 Londres, 3.—Ya ha llegado a Siberia el vicepresidente de los Estados Unidos, Henry Wallace. A su paso por Irkutsk, ha declarado:  
 «En el horizonte empieza a alborozar el amanecer del mundo de la postguerra. Para que haya una paz duradera, es indispensable que exista una estrecha y completa colaboración entre nuestros dos grandes países y sus aliados respectivos». — Efe.



S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, conversa con los matadores de la corrida de la Beneficencia, durante un descanso de la lidia. — (Foto Cifra).

## UN RAYO DESNUDA A UN PASTOR

### Pero no le produce ningún otro daño

El Ferrol del Caudillo, 3.—Un rayo, caído durante una tormenta en Rodeiro, revolcó durante largo rato y dejó desnudo a un zagal, que se refugió en un cobertizo con su ganado. El muchacho, no sufrió el menor daño. Once vacas y catorce corderos resultaron muertos por la descarga eléctrica. — Cifra.

# Mirador valenciano

## Una iniciativa interesante

Brevemente, desposeyendo a esta sección de todo acento personal y procurando infundir en ella el más absoluto espíritu de servicio a los intereses culturales de Valencia, quiero transcribir una iniciativa ajena que reputo interesante, viable y digna de una buena acogida.

La exposición Sorolla ha servido para demostrar la singularidad de un artista que los valencianos dedican a la actualidad pictórica cuando esa actualidad pictórica alcanza verdadero relieve. También ha servido para que nuestro Municipio realizase un esfuerzo plausible y coronado por el más lisonjero éxito al cuidar del albergue digno y decoroso de las telas de nuestro gran pintor. Esto, de una parte. De la otra, lo ya olvidado de puro sabido: el Museo de San Carlos, en deplorable y prolongada clausura; nuestra pinacoteca, cuyo valor no vamos a descubrir ahora, inaccesible; los cuadros, almacenados, con el mayor cuidado sin duda, mas a la postre, almacenados; las obras de San Pio V, sin ofrecer signos de aproximarse ni con mucho a la terminación; nuestros huéspedes, sonrojándonos con la pregunta, que no debió de ser posible jamás, de en que lugar ceñamos los tesoros pictóricos de que con razón nos enorgullemos...

Y aquí viene como anillo al dedo la iniciativa de que he hablado más arriba. En pocas palabras, consiste en que así que sea clausurada la exposición Sorolla, se destinen los locales, magníficos, que le han servido de sede, para exhibir de un modo provisional, aunque permanente, una selección de las más valiosas y representativas obras que constituyen el fondo de nuestro Museo de San Carlos. En esta selección entrarían, salvo mejor criterio, los Goyas, los Ribera y Ribaltas, Juanes, el Velázquez, algunos Primitivos, el Greco y el Van Dicx, aun desconocidos de los valencianos; Vicente López; en fin, como ya dije, lo más valioso y representativo del Museo.

Ventajas: los escolares y el pueblo podrían contemplar estas pinturas sometidas ahora a la esterilidad forzosa del encierro; nuestros visitantes aceptarían el prestigio de que nos ufamamos, y las mismas obras disfrutarían de una atención superior inevitablemente a la que se les puede dedicar en régimen de almacenaje.

Estimo que la iniciativa es atendible y puede ser fértil. Ahora bien; llevarla a la práctica ya no es de nuestra incumbencia. — J. O.

# AYUNTAMIENTO

## Esta mañana ha terminado la reunión extraordinaria convocada y presidida POR EL GOBERNADOR CIVIL

Han informado los ponentes y los presidentes de las Comisiones

Ayer mañana, a las nueve y media, se reunió en sesión extraordinaria el Ayuntamiento de la ciudad. Presidió el excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Ramón Laport, Giron. Asistieron todos los señores que componen la Corporación municipal.

Informó, en primer término, el presidente de la Comisión de Fomento.

A las dos de la tarde se suspendió la sesión, que fué reanudada a las cinco, siguiendo informando los dis-

tintos ponentes y presidentes de las comisiones.

A las nueve de la noche se suspendió la sesión, acordando continuarla hoy a las once.

En la mañana de hoy se ha reanudado la sesión, terminando el examen de la labor realizada y de la que está en vías de ejecución, resumiendo en un discurso el Alcalde conde de Trénor.

Finalmente, el camarada Laporta dirigió la palabra a los reunidos, dando orientaciones y consignas.

## Cumplimiento Pascual de las fuerzas de la Policía Armada y de Tráfico



Esta mañana, a las nueve, en la iglesia parroquial castrense de Santo Domingo, se ha celebrado una misa de Comunión, en la que se han acercado a la sagrada mesa, jefes oficiales y personal franco de servicio, del cuerpo de la Policía Armada y de Tráfico de Valencia, en cumplimiento del precepto Pascual.

Ha oficiado el reverendo padre don José Zahonero, auxiliado por el capellán castrense don Miguel Angel Martín. El capellán castrense, don Juan Francisco Arjona, pronunció una elocuente y sentida plática.

El número de comulgantes fué el de 800, habiendo precedido a esta

solemnidad religiosa, la práctica de ejercicios espirituales, que tuvieron lugar los días 30 y 31 del pasado mes y los días 1 y 2 de los corrientes, bajo la dirección del reverendo padre Zahonero.

Al frente de sus subordinados figuraron, en el acto de recibir la Sagrada Comunión, el ilustrísimo señor teniente coronel, Jefe de las fuerzas de Policía Armada, don Daniel Villanueva Muñoz y los comandantes Durán Braña y Ruiz Meroño.

Después del acto religioso fueron obsequiados con un desayuno extraordinario en los comedores del Cuartel de la Alameda, todos los concurrentes.

# VIDA SINDICAL

## SERVICIO PROVINCIAL ES-DISTICA Y COLOCACION

Compensación núm. 150. — Para trabajar en esta provincia de Barcelona, se ofrece maquinista impresor máquinas rotativas y máquina plana minervista.

Compensación núm. 154. — Se ofrece para trabajar en esta provincia encargado o jefe de taller maquinaria general, motores explosión y combustión interna, estacionarios y automoviles.

Compensación núm. 155. — Se ofrece para trabajar en esta pro-

vincia persona con grandes conocimientos de idiomas, que aceptaría plaza de intérprete en hotel o cargo análogo.

Las empresas que les afecte podrán solicitarlo de la Oficina de Colocación.

## SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Se convoca a todos los hojalateros y fontaneros a la reunión que se celebrará en este Sindicato, Avenida Marqués de Sotelo, 4, primero, el próximo lunes, día 5, a las seis y media de la tarde, para tratar de asuntos de verdadera importancia para su industria, por lo que recomendamos su asistencia.

## Farmacias de guardia

Día 3: Sorni, 2 (chaflán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Hospital, 8; San Vicente 63; Ruzafa, 10; Moratin, 27; Avenida Maria Cristina 9; Plaza Mesén Sorri, 3; Serranos, 4; Conde de Alta, 10; Mar, 30; Gran Via Ramón y Cajal, 32.

Servicio de madrugada: Hospital, 8; San Vicente, 63; Conde de Alta, 10; Mar, 30.

Poblados marítimos: Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192; Escalante, 1.

Servicio de madrugada: Escalante, 1.

Día 4: Plaza Mercado, 22; Denia, 57; Sorni, 18; Calvo Sotelo, 6; plaza Santa Catalina, 2; Maldonado, 4; plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Jativa, 2; Cuarte, 81; Gran Via Marqués del Turia, 31; plaza Pintor Segrelles, 5-7; Ciscar, 57.

Servicio de madrugada: Plaza Mercado, 22; Sorni, 18; Calvo Sotelo, 6; plaza Pintor Segrelles, 5-7.

Poblados marítimos: José Benlliure, 74; José Benlliure, 266; Avenida Puerto, 291.

Servicio de madrugada: José Benlliure, 266; Avenida Puerto, 291.

# LA JUSTICIA

## Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 5 de junio de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

### SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado número 6. Don José Lluna Poyo con don José Giner Bagues. Desahucio en precario. Ponente, señor De Valcárcel. Procuradores, señor Herrero y señor Boix.

Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado número 6. Doña Vicenta López Cuena, viuda de J. Villagrasa con doña Consuelo Moreno Galindo. Desahucio por falta de pago. Ponente, señor Cavanillas. Procurador, don Antonio Lledó Sánchez.

Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado de Alcira. Teresa Marco Durá con don Joaquín Puig y otros. Desahucio en precario. Ponente, señor De la Concha. Procuradores, señores Roca y don Julio Rodríguez.

### SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado número 5. Manuel Gómez Linares. Tentativa estafa. Ponente, señor Bernabé. Procurador, don Antonio Lledó. Abogado, don Arturo Sella.

Secretaría de Sala del señor Repetto. Juzgado número 5. Pedro Marín Milán y otro sobre robo. Ponente, señor Zapater. Procurador, señor Ferrandiz. Abogado, don Enrique Badenes.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 5. Apelación interpuesta por el querellante Antonio Bendala Sánchez de la Campa contra auto no dando lugar a la reforma de providencia denegatoria de la práctica de diligencias. Falsificación. Ponente, señor Candel. Procurador, señor Baixauli.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3. Angel Gregori y otro sobre robo. Ponente, señor Rubio. Procurador, señor Rodríguez. Abogado, señor Agustín.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3. José Fernández Manresa. Sobre robo. Ponente, señor Candel. Procurador, señor Reyes. Abogado, señor Guardiola.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Carlet. Antonio Marín Buitrago en causa sobre hurto. Ponente, señor Candel. Procurador, señor Giner. Abogado, señor Lansala.

## Magistratura Provincial del Trabajo

Señalamientos para el día 5 de junio de 1944:

ACCIDENTE TRABAJO. — Salvador

# Sección Religiosa

Día 4.—Dominica I después de Pentecostés.—La Santísima Trinidad, San Francisco Caracciolo, San Quirico y San Doroteo.—Rito doble de primera clase.—Ornamentos blancos.—Misa de la Santísima Trinidad. Conmemoración de la Dominica. Credo. Prefacio de Trinidad. Ultimo Evangelio de la Dominica.

## Santo Evangelio

### UNIVERSALIDAD Y RESUMEN DE NUESTRA DOCTRINA

Sobre dos puntos básicos se asientan los más grandes y trascendentales mandatos que encierra el Evangelio de mañana. Grano de mostaza para el más frondoso árbol de catolicidad. Cimiento incommovible para el magnifico edificio de la verdad católica. Praedicate evangelium omni creaturae et baptizate eos in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Esto es: universalidad y unidad o resumen de toda la doctrina que Cristo ha venido predicando, en la unidad de esencia y trinidad de personas en la sola Divinidad.

Cuando Cristo va a darles esta orden y va a hacer esta rotunda afirmación, quiere anteponerles el recuerdo de una verdad demostrada y confirmada ante sus ojos con el milagro: su poder. Poder realizador y cónimodo poder, que no le deja exagerar ni mentir: "A mi se me ha dado toda potestad en el cielo y en la tierra". "Id pues", esto es: confiad, seguros de que si vais en mi Nombre y cumpliendo mis consignas y mandatos, eso que os parece en lo humano casi imposible "instruid a todas las naciones, predicar a toda gente, bautizarles a todos...; todo ello es realizable y sencillo, si lo hacéis "en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo". Y para que no les quepa la menor duda entre el resguardo de los prejuicios, los temores, las debilidades humanas, termina asegurándoles su compañía —la única que siempre les levantaba el ánimo y les confirmaba ante los hombres— con aquellas palabras terminantes e inequívocas: "Y estad ciertos de que yo estaré siempre con vosotros hasta la consumación de los siglos". Unidad en la esencia para la doctrina, unidad en el tiempo para la eficacia y unidad para la trinidad de Personas, que es síntesis y resumen de toda la doctrina cristiana, que ha venido exponiendo sobre el Padre por el Poder, la Creación, sus divinos atribu-

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

3 DE JUNIO DE 1944

Repercutieron en Valencia las últimas tormentas desencadenadas en diferentes puntos de la Península.

A las ocho de la noche se inició una lluvia fina, que fué aumentando, cargando a las diez de la noche en aguacero tan fuerte, que las alcantarillas eran insuficientes para tragar tanta agua. Las calles se convirtieron en verdaderos arroyos, y en ninguna parte se veía un transeúnte.

\*\*\*

A consecuencia de las lluvias últimas y del fuerte viento, que sopló con insistencia el día anterior, se registró un importante desprendimiento del canchales de la Catedral, que por fortuna no causó desgracias.

Inmediatamente se procedió al cerramiento de todo el espacio correspondiente al crucero, para advertir al público que corría peligro en todo el trayecto. También comenzó el mismo día la instalación de un andamio, a fin de evitar mayores derrumbamientos y reparar los desperfectos causados.

\*\*\*

A las cuatro de la madrugada y en la vía del ferrocarril, próximo al pueblo de Albuixech, fué sorprendido Manuel Requena Solá, Juez Municipal de dicho pueblo, por tres empujadores, los cuales, amenazándole con armas de distintas clases, le obligaron a retirarse en el suelo.

Seguidamente, uno de los ladrones sacó del bolsillo la llave de su casa, personándose en ella, robando una cierta suma de dinero que el señor Requena guardaba.

\*\*\*

Con gran brillantéz se celebró, en el Ateneo Valenciano, una gran velada teatral, poniendo en escena la zarzuela "Los guapos", "Les barraques" y "San Juan de Luz", en las que tomaron parte las títeres Remedios Mena y Paquita Fuentes, el maestro concertador Carmelo Bueso y distinguidas solistas aficionadas.

Soriano contra herederos de Salvador; Rivera Ribas. Letrado, señor Dasí. Procurador, señor Roca Sella.

DESPIDO.—José Serra Llopis contra Rafael Coll Cabedo. Letrado, señor Píngols.

ACCIDENTE DEL TRABAJO.—Don José Martínez Pérez contra don Francisco Camps y "Mutua Valenciana sobre Accidentes del Trabajo". Letrado, don Alfredo Dasí.

## COLECTA GENERAL "PRO CUSTODIA"

El excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo doctor don Prudencio Melé y Alcalde se ha servido disponer y ordenar se organice, para el próximo jueves, festividad del Santísimo Corpus Christi, en todas las iglesias de la capital, una colecta general "pro Custodia", con el fin de allegar fondos para la propiamente construcción de esa monumental Custodia, merecido trono para la grandeza de Jesús Sacramental y digno orgullo de la riqueza y el arte valencianos puestos al servicio de nuestra fe.

## CENTRO DE A. C. DE SANTO TOMAS

Mañana, a las once, retiro obligatorio para hombres y jóvenes de A. C. en el local del Centro parroquial.

## ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá, a las seis y media, de la iglesia del Salvador, dirigiéndose a la parroquia de Santa Mónica.

## EN LA IGLESIA DE LOS PADRES DOMINICOS

Cofradía del Rosario Perpetuo. Mañana, a las ocho y media, procesión, y a las siete, ejercicio y procesión claustral.

## IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN

Asociación de la Pila Bautismal de San Vicente Ferrer

Mañana, domingo, o las doce, tendrá lugar la Misa mensual reglamentaria, con ejercicio piadoso en honor del Santo, y sorteo de objetos piadosos.

## IGLESIA DE SAN MARTIN

El próximo domingo, día 4, a las ocho de la mañana, será la Misa de consagración reglamentaria, terminando con la claustral. Se recomienda la asistencia de las secciones de caballeros y niños.

Todos los domingos del mes de junio, será la Misa a las ocho de la mañana, lo mismo que los demás días.

# Jefatura Superior de Policía

Por funcionarios del Cuerpo General de Policía, afectos a la Comisaría de Distrito de Zaidía, se han practicado las siguientes detenciones:

Vicente Bellver Andrés, por fabricación y venta de pan a precios abusivos.

Plácido Cebollada Yturbe, habitual delincuente contra la propiedad y autor de la sustracción de ropas, un reloj y otros efectos, a Julia Lozano López, habiendo sido detenidos los compradores de aquéllos, Antonio Iglesias Hernández, Joaquín Camarasa Silvestre, Teobalda Toisa Navarro y Tomás Cornellá Utrera.

Asunción López Sánchez, a la cual le fueron intervenidas veinticuatro sierras de la industria de la madera y hierro, procedentes de la sustracción cometida en la fábrica de Alfonso Valenzuela Otero, sita en la calle de Matías Perelló, número 41.

Vicente Soriano García, que usa también el nombre de Guillermo García de la Fuente, autor de dos estafas con falsificación a Agustín Arnal Peiró y José Llorens Marzal, domiciliados en la calle de José Fuster Pastor, habiendo sido detenido el dueño de la imprenta en que se imprimieron las etiquetas falsificadas para la estafa, llamado José Meliá Destruell.

Juan Gómez Puente, Juan Miguel Alonso y Jesús Asensio Bascuñana, los cuales fueron intervenidos billetes de la época roja.

Antonio Vargas Hernández y Mariano

Utreras Leandro por hurto de dinero a José Peñalba Marcos.

Antonio Ruiz Robles y Pedro Mari Silla, reclamados.

Félix Carbajosa González "topista", "carterista" y "echero". Joaquina Guillot Llopis, "mechera". Juan Palacios Miguel, "descuidero". Vicente Torregrosa Bonora, "descuidero". Antonio Iglesias Hernández, "descuidero". Domingo Gallart Martí, "estafador". Panie. López Adrián y José López Martínez, invertidos y estafadores, todos ellos habituales delincuentes contra la propiedad.

# DE ARTE

## CURSILLO DE DIVULGACION ARTISTICA EN CONFERENCIAS DOMINICALES

En la Universidad dará mañana a las doce el profesor señor Bayarri la lección correspondiente con el siguiente sumario:

I) Ya en el clima barroco. II) Dos universales en nuestra pintura valenciana: Ribera, Ribaita. III) En nuestro Museo viven un Velázquez y dos Van Dick. IV) Consecuencias sentimentales. V) Lo post ribaltiano. VI) Enterrados el XVII VII) Mas he aquí un Greco que acaba de llegar.

El acto, que se ilustrará con proyecciones, es público.

Culpable de matricidio

CUANDO el caos espiritual y el material estruendo bélico...

No es la Roma mitica de la loba el bosque de Nemi; la Roma...

Para un pueblo como el español, cuyos monarcas más representativos...

Un mismo dolor nos angustia, una misma esperanza mantenemos...

PERSPECTIVA

UN DISCURSO DE SALAZAR

LOS acontecimientos de los últimos días, dramáticos y en rápida sucesión...

En la época de pasiones desencadenadas, de acontecimientos monstruosos...

En este discurso resaltan dos o tres ideas fundamentales, de verdadera importancia...

Oliveira Salazar, refiriéndose a aquella importancia, se pregunta si la alianza con Inglaterra...

Por último, para Salazar, la guerra no tiene únicamente como origen móviles económicos...

En definitiva, Salazar, como todos los hombres que ven claro cómo se ha de edificar un porvenir mejor...

CRONICA DE ARGEL

No se ha aclarado la batalla de Valmontone-Velletri

LA DIVISION "GOERING" SIGUE CONCENTRADA EN EL PUNTO MAS EXPUESTO DEL FRENTE

Argel (Crónica especial transmitida por radio).—Hasta las primeras horas de la mañana del viernes...

«Hermann Goering» sigue concentrada en el punto más expuesto de todo el frente...

Echando una mirada retrospectiva al plan del general Alexander, puede observarse un metódico planeamiento...

Esto es lo que hace afirmar a ciertos observadores que los resultados conseguidos hasta ahora...

CRONICA DE BUENOS AIRES

DOS CLASES DE HISPANISTAS

Buenos Aires (Crónica del enviado especial, Ifigo de Santiago).—Hay dos clases de hispanistas en América...

clase de hispanistas menos conocidos, que son los que pacientemente estudian la historia de España...

CRONICA DE BERLIN

COMENTARIOS A UN POSIBLE VIAJE DE VARIOS MINISTROS INGLESSES A MOSCU

¿Se trata de una justificación por no haber realizado el segundo frente?

Berlin. — (Crónica especial transmitida por radio).—En la Wilhelmstrasse, se han recibido noticias...

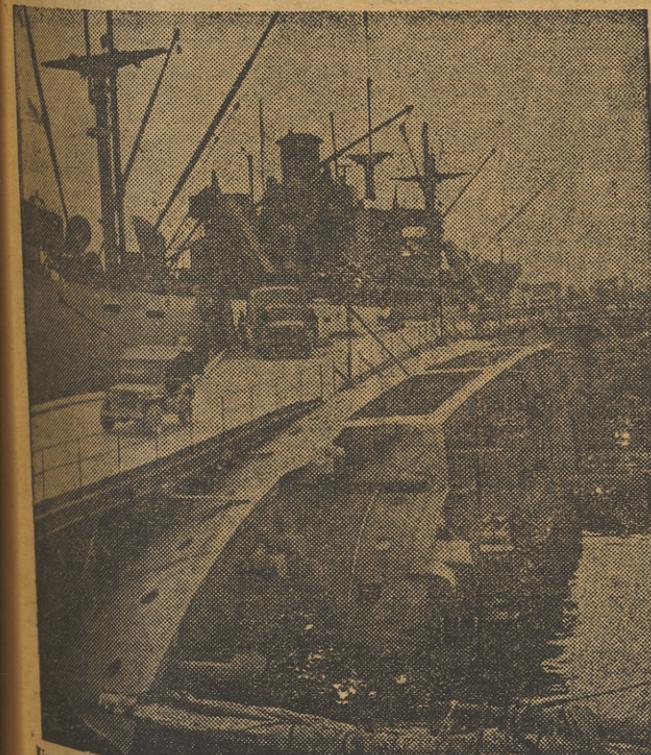
van siendo puestos en práctica, según el programa establecido en aquel entonces. Al comentarse el verdadero significado de la frase...

El anuncio de que uno o más representantes del Gobierno británico saldrán en breve para la capital de la U. R. S. S., no ha despertado en esta ocasión el interés...

mejor concepto de lo que el factor tiempo representa en esta guerra, insistirá en la necesidad de que no se aplaque por más tiempo la gran batalla de Europa...

Existen además otra razón por la que interesa especialmente a los rusos que la ofensiva conjunta sea provocada ahora...

UN BARCO HUNDIDO SIRVE DE MALECON



Un mercante aliado procede a la descarga de provisiones de guerra en un malecón construido por los ingenieros norteamericanos sobre un barco escorado en el puerto de Nápoles

AL ROSARIO DE LA AURORA DEL DOMINGO se unirán todas las jóvenes de Acción Católica de Valencia...

# LAS LETRAS



La lengua viva

EN un artículo publicado recientemente en «Arriba», Rafael Sánchez Mazas, glosaba la fortuna de la lengua castellana. El idioma de España es grande, pero su grandeza no reside tanto en su caudal literario y lingüístico como en la intacta esperanza de su expansión y crecimiento.

Para Sánchez Mazas, el castellano es una lengua joven, a pesar de haber alcanzado la madurez que en otras lenguas marcaron el límite de su progreso. Todavía no hay que mirar por el idioma como miran por su salud los que, bajo la garra de los años, la sienten llegar al ocaso. El castellano se está haciendo en España y en América. Ante nuevos problemas de denominación, resurgen palabras arcaicas o se crean locuciones castizas, en las que toda la fuerza expresiva de la lengua se revela con elocuente novedad.

Es exacto que un idioma es algo tan relacionado con la vida que Sánchez Mazas puede afirmar sin hipérbole: «Una lengua es joven cuando en ella se dice: «Sin novedad en el Alcázar». Una lengua es joven cuando sus mujeres tienen justamente doble número de hijos que las del gran pueblo vecino».



Rutas de Miró

LA Facultad de Filosofía y Letras de Valencia ha organizado, como remate a un curso de conferencias sobre la personalidad y la obra de Gabriel Miró, una excursión por las rutas familiares del glorioso escritor alicantino.

Gandia, Denia, Jijona, Alicante, Tabarca, Orihuela, ofrecerán a los universitarios excursionistas la fisiónomía increíble de sus campos y sus monumentos. Por todas estas tierras privilegiadas decurrió Miró y de todas ellas perpetuó paisajes y figuras en su prosa inimitable. Recorrer este itinerario lírico en selecta compañía es un estímulo grande para la sensibilidad cultivada de los viajeros, pero es, también una valiosa experiencia humana.

Los paisajes y los hombres que Gabriel Miró lleva a sus páginas, quedan en ellas transfigurados por la emoción poética con que fueron percibidos y renombrados. Establecer, ante el testimonio auténtico de los seres y las tierras, la gestación apasionada de la inspiración del artista, es, a no dudarlo, una labor incitadora. Pero recorrer los senderos del caballero Sigüenza por el mismo móvil que guió a Miró por ellos, tiene un mágico atractivo.

Porque no es la emoción de Miró sino la propia, la que todos debemos provocar, por lo menos una vez en la vida, ante la leprosería de Fontilles.



Le Fort, Gertrudis von.—«El velo de Verónica». — Trad. Valentín García Yebra. — Serie «Los Cuatro Vientos». — Colección «Más allá». — Afrodisio Aguado. — Madrid 1944.

Mantener el interés de una novela sólo por la fiel narración de un argumento apasionante, rotundo y sabiamente desarrollado a través de los diversos capítulos, es suficiente para acreditar la habilidad del novelista; pero lograr ese interés sobre una peripecia común, cotidiana, absolutamente normal, sólo puede ser obra de una maestría superior. Gertrudis von Le Fort, una novelista alemana católica que ahora se traduce al castellano por primera vez, merece justamente el rango reservado para los maestros de la novela. Su obra, «El velo de Verónica», tiene por nudo dramático un suceso en verdad trascendental y fausto: la conversión al cristianismo de la protagonista, pero se desarrolla sobre una acción tan sucinta, tan rigurosamente lógica, que más que como en una novela van llegando al conocimiento del lector las noticias narradas como en alas de una íntima confidencia.

Verónica es una joven pagana, rodeada por fatalidad y educación de una serie de prejuicios antirreligiosos. Su sensibilidad, su ambiente, la autoridad de las personas que más ama la incitan a la veneración de clásicos ideales pre cristianos de armonía y belleza. La fe llega, sin embargo, a su espíritu, cercando su voluntad precisamente por los farcos en que más avisado está su instinto contra las rudas luchas de la conciencia. La tragedia espiritual de una parienta torturada por la resistencia a la Gracia, la replica del espíritu cristiano a la serena grandiosidad de la Roma cesárea, la inherente melancolía de todo lo pasajero, conducen a la joven Verónica a la vía contemplativa en la que ha de revelarse el mandato del divino Arzobispo. Ni se mezcla en la novela la incidencia amorosa, ni se perciben con relieve los sucesos remotos o pasados que pudieran acentuar las vidas de las protagonistas con rasgos sensacionales; ni siquiera usa Gertrudis von Le Fort, como incitante del interés, el meticulo-

## libros

so fichaje de caracteres a que obliga en cierto modo el género de su obra. «El velo de Verónica» es una narración minuciosa de las reacciones más imperceptibles de un alma predestinada frente a un mundo antagónico a su destino. Para captar la infinidad de los matices que pueden adornar pensamientos y decisiones suscitados por tan leves contactos humanos y físicos, necesita la novelista una penetración lírica extraordinaria. Y esta facultad poética es el mayor encanto y mérito de la novela. No en vano es la poesía el arte llamado a dar relieve impecable a lo que de dramático encierra la vida de los hombres.

Gertrudis von Le Fort ha basado «El velo de Verónica» en su propia experiencia de su conversión al cristianismo. Todo lo que se refiere es, pues, auténtico y aparece revelado con la patética sinceridad de lo padecido. Las luchas del alma por desprenderse de la llamada divina que viene a turbar el placido equilibrio de la vida están reflejadas con fiel minuciosidad.

«El velo de Verónica» es una novela escrita en tiempo pasado. El suceso no se presenta al lector con esa inminencia tremante de lo que ocurre ante sus ojos, sino con esa perspectiva luminosa que el pasado adquiere en el recuerdo. Por eso los terrores y las alegrías del ánimo de la protagonista no surgen como simples sensaciones que impulsan a la fatalidad, sino con reacciones esclarecidas por el conocimiento posterior de toda la pasión sufrida y gloriosamente culminada.

Esta obra magistral, que embebe la atención del lector y embarga totalmente sus preocupaciones, no está escrita, sin embargo, con arreglo al canon de ninguna técnica visible. Ni los momentos decisivos del suceso están rodeados de una especial tea-

tralidad que los resalte. Gertrudis von Le Fort valora los elementos de su obra tal como los valora su recuerdo. La imagen del surtidor de una fuente, la elegante silueta de unas columnas victoriosas del tiempo en el panteón romano; los acordes triunfales de un «Exultat» escuchado en la Basílica de Letrán, se repiten en la novela con un lujo de detalles que contrasta con la sobria referencia de dos acontecimientos trascendentales: el bautismo y la Primera Comunión de la protagonista. No hay diálogos. La voz de los personajes sólo resuena en tal o cual frase más destacada, aislada sobre el fondo de conversaciones recordadas confusamente.

La traducción que Valentín García Yebra ha realizado de una obra tan llena de dificultades y matices, es verdaderamente meritoria y la edición ofrecida por Afrodisio Aguado, en su serie «Los cuatro vientos», lujosa y grata.

Gregor Joseph, — «Pericles. Grandeza y tragedia de Grecia». — Traducción de A. Herrero y Miguel. — Ediciones Iberia, Joaquín Gil. Barcelona, 1944.

No sólo Pericles, ni la línea anecdótica de su vida, sino la dramática misión de Grecia en el alborar de la historia europea, es objeto de este libro en el que confluyen lo biográfico, lo histórico y el ensayo sagaz y sólidamente construido.

Precedentes insignes, aunque encarnando divergentes tendencias, no logran olvidar sus méritos. Al alcance de cualquier apasionado por el mundo y la cultura helénica, hay una bibliografía y una documentación abundantes y completísimas que arranca de los días de Winckelmann y

llega a los nuestros pasando por el surco hondo, doctor y apasionado que abrió Burckhardt en los estudios sobre el mundo griego.

En el caso de la obra de Gregor, acaso sea lo más importante, en principio, descubrir qué valoración hace éste del tiempo helénico. Una de las conclusiones, la capital, a que llega tras de analizar con escrupulosa minuciosidad los trabajos realizados por historiadores, filósofos y arqueólogos para rescatar el alma y el perfil de la antigua Grecia, nos revela pronto su arraigada convicción: «Sólo cuando se vuelve a descubrir, Grecia, será dable reparar la fe en Europa». No hace falta razonarlo. Cuanto Europa representa estaba implícito en el florecer del espíritu griego que no debe ser reducido a escuela erudición implacable y fría por la que se truecan en riqueza estética de museo, las fuentes de la existencia del pensamiento occidental.

Arrancando de este principio, nos lleva Joseph Gregor a contemplar lo que fue la «grandeza y tragedia de Grecia», a seguir su proceso formativo y su declive histórico a través de las artes de la guerra y de las de la paz, a asistir al nacimiento del teatro helénico, a pulsar el ritmo progresivo de su



PERICLES

arquitectura y escultura, a calar en su vida social y económica, a presenciar el desfile de sus filósofos, a percibir el acento de su vida cotidiana, a internarnos en el mundo de sus mitos, y todo ello, tan animado y tan poblado de intensa vida, que cuando llegamos a la última página de este libro, placentero gracias a la flexibilidad de su estilo y al decoro de su traducción, se nos ha ensanchado el horizonte histórico y acabamos de explicarnos muchos porqués de la grandeza y tragedia de Europa.

Woolf, Virginia. — «Flush». — Traducción, prólogo y notas por Rafael Vázquez Zamora. — Ediciones Destino. — Barcelona, 1944.

Ante esta obra, tan largamente esperada, no sabemos qué alabar primero: si el gesto editorial que la ha hecho accesible a los lectores españoles, o la admirable traducción que de ella ha realizado Rafael Vázquez Zamora. Porque tratar de traer aquí juicios valorativos sobre «Flush» sería algo pretenciosamente pedante, cuando el mundo entero y en especial los más finos paladeadores de las bellas letras conviniere, ya hace tiempo, en que Virginia Woolf puede figurar entre los mejores estilistas de lengua inglesa, y en que «Flush» es una de sus obras fundamentales.

Se trata como es sabido, de la biografía de un perro: el de Elizabeth Barrett, esposa de Robert Browning, figuras ambas del romanticismo británico. La obra empieza con una referencia a la casta y ascendientes de «Flush», que éste era el nombre del can. ¿Humor? humor, ternura y genialidad andaz y creadora en maravillosa síntesis que sube de punto a medida que se nos va revelando la vida de Elizabeth Barrett reflejada en las perrunas pupilas de «Flush» con asombrosa riqueza de matices y minúsculos detalles que urden una cabal estampa psicológica y de ambiente.

Agotado aquí el escaso espacio de nuestra nota bibliográfica, ratos tan sólo insistir acerca de los méritos de Rafael Vázquez Zamora, por su traducción y por el prólogo con honores de ensayo.



## ENTRE AMIGOS

# Substancia y destreza

Por FELIX GARCIA BLAZQUEZ

—Reina la mayor confusión en el orbe de la crítica. De ello es prueba evidente la disparidad de juicios. Donde uno se extiende en elogios, otro se encoge en silencio, reservas... Y ello lo mismo ocurre en la pintura que en la poesía, en el cine que en la novela. Además, el rasgo más fundamental y valioso de la crítica, que debe ser el intento de poner en luz clara los valores objetivos logrados por la obra estética, que, si bien se hallan presentes a cualquier observador, sólo adquieren una plenaria patencia ante el ojo del experto, cede en favor de una copia caudalosa de adjetivos que en fuerza de su genérica significación se tornan incapaces para ceñir conceptualmente el cuerpo singular del caso sometido a juicio, ayudando al profano en sus anhelos de comprensión.

La cuestión, como ya sabes, ha dado lugar a múltiples controversias. Nosotros también podemos romper alguna lanza en un campo que ya está sembrado de astillas. Yo mantengo el empeño de que hay que distinguir con todo rigor el modo de realización de una obra de arte y la voluntad artística perseguida. Se pueden dar muy bien estos casos extremos: una voluntad artística poderosa, profunda, entusiasta, pero carente de aptitud realizadora objetivante; una facultad realizadora de suma destreza, pero vacía de pensamiento, o sea ese cierto canon ideal que a la voluntad enamora y la arrastra subyugada. Destreza artesana no es todavía arte; tampoco lo es la vivencia interior de objetividades plenamente valiosas. Se han de dar conjuntamente, en síntesis originaria y viviente, ambos extremos: vivencia de objetividades profundas realizadas con fortuna por una diestra facultad exteriorizadora. La obra de arte en suma, no puede tener otro interés objetivo que el que subjetivamente y por parte del artista fué principio de su realización. En una buena obra de arte —novea, cine, pintura, etc.— no debe haber nada atribuible al azar. La obra de arte debe estar de punta a cabo señoreada por su autor. Quiero decir, por el espíritu personal y viviente del artista. De este espíritu forma parte el pensamiento que discrimina cuál es la realidad verdadera que merece ser considerada como digna de ostentar categoría artística. Porque uno se puede hacer estas preguntas, nada triviales ni arbitrarias: ¿La realidad es el color? ¿En un momento atmosférico? ¿A plena luz? ¿La realidad es la objetividad que una cosa representa, la expresada por su nombre? ¿Las cosas son ornamento? ¿Cuál es la realidad substancial? ¿La de la vida? ¿La de aquello con que la vida se nutre? ¿Cuál es la realidad específica del hombre? ¿Como una planta, con su piel superficial? ¿Como un animal en tensión orgánica de movimiento, acu-

ciado de miedos elementales, de apetitos agresivos, etcétera? ¿De otra manera superior, o sea beneficiado del espíritu?

Pues una cosa es saber pintar y otra muy distinta tener algo interesante que pintar. Y una pintura puede alcanzar elevados grados en cuanto a la destreza realizadora, compatible con la endeblez en cuanto a la profundidad del pensamiento que la anima. Así, cabe sospechar que la abundancia de la pintura de bodegón no se debe a otra cosa sino a que una evidente destreza pictórica no se ve favorecida por una voluntad artística entusiasmada y creadora, y por eso se reduce a ejercitarse en reproducciones que es lo que menos pensamiento necesita. Por otra parte, la huida que la pintura actual da respecto de la figura humana, como tónica general, revela que la voluntad artística permanece ciega para ver que la plenitud de realidad está justamente en la vida del hombre. De todas suertes, esta pintura de bodegón, aun siendo arte a mi juicio elemental, de signo positivamente valioso, porque es escueta, jugosa, dentro de sus términos, preferible en todo caso a esas naderías románticas, mezcladas, vacías de substancia, que se dan con harta frecuencia en el teatro, en el cine, en la poesía... Frente al pensamiento que concreta en una figuración plástica, simbólicamente, la verdad de una idea, se da esa imaginación desarreglada y delirante que funciona por sí, atendida al capricho, sin que su virtud creadora emane del vigor del espíritu en tensión de veracidad, ganado del respeto hacia sí mismo. No todo el arte está envuelto por un halo de dignidad, sino sólo el buen arte. ¿Qué duda cabe que lo trágico puede decaer a melodrama llorón y que la fina comicidad humorística puede degenerar en ordinaria chocarrería?

Por eso en la crítica de arte, ilustrativa, debería perseguirse conceptualmente el pensamiento que está presente en la obra, como reducción a símbolo intuitivo, de la idea substancial, a la vez que se adjetiva la destreza con que se han manejado los elementos plásticos y expresivos al servicio de la voluntad artística. Una obra de arte es manifestación de una voluntad. La voluntad que señorea su obra no permite que se mezclen elementos inertes, sino que por su acción todo gana categoría expresiva y es dinámico en la unidad viva del conjunto.

¿Tú has visto «La comedia de la felicidad»? Pasó sin pena ni gloria por una de las salas de la capital. Si la ves, coincidirás conmigo en la formidable presencia de una voluntad artística realizadora. ¿Cuánta expresión, qué volumen...!

# MUSICA

## La Capella Clásica de Mallorca, EN LA FILARMONICA

Vaya por delante que, lo que más nos gustó esta vez de la simpática agrupación coral que dirige tan inteligentemente y con maneras tan sobrias, el maestro Juan María Thomas, fué su espléndido programa. Sabemos que él tenía sus dudas sobre el éxito que pudiera tener interpretando las músicas que nos ofrecía. Ahora, ya puede estar tranquilo. No

ce a los grandes músicos contemporáneos, poco conocidos de la masa popular. Atonal, de temáticas zigzagueantes, su música participa de la artificialidad de la última música germánica. Sobrepassa en audacia a Ricardo Strauss con su técnica formidable, pero resulta abstracto, pesimista, a pesar de su Brindis de Lansquenets sobre textos antiguos. Se salva de entre tantos, por lo que se salvan los que resultan geniales. Y está última palabra, nos lleva como de la mano a Strawinsky y a Bach, revelados con toda su trascendente potencia, para los que estimamos un valor de humanidad en la música, en dos sencillas Canciones populares de su país respectivo.

Strawinsky, agudo de estilo y expresión. La máxima intensidad con el máximo refinamiento. Su obra viene a ser como un ensayo de los que exigía una época incierta, desasosegada, renovadora, como la suya. De timbre, nunca fundidos en masas de color ambiguas. Fragmentado, disonante con sensualidad, amoroso del ritmo breve y la armonización pulverizada. Sin embargo, fácil de entender, precioso y preciso, exacto como un silogismo. Música clara, directa; un tiro que da en el blanco. Y un lirismo que, más que al sentimiento se dirige a la inteligencia.

A otra parte, al corazón, al eterno corazón se dirige Bach. Su Canción alemana, prodigiosa de gracia, de específica inspiración de música, es un juego delicioso

de voces, extraordinariamente ideal.

¡Cómo aplaudió todo esto nuestro público! No podía ser de otra manera, dada la justeza de las interpretaciones y la calidad de las voces principales. A ellas y al insigne maestro Thomas, tan elegantemente mesurado en la dirección, debe cargarse el éxito de la Capella Clásica de Mallorca. Porque el conjunto no sonó como otras veces, aunque respondía absolutamente a la justa fama de que goza.

### Y LA CORAL VALENTINA EN EL CONSERVATORIO

En honor de las autoridades de Valencia y personalidades del Madrid musical, anoche nuestra estupenda Coral Polifónica, ofreció una audición en aquel Centro, dirigida por José María Machancoses.

Los invitados especiales, figuraban en lugar preferente. Y llenando el local, los socios y entusiastas de la entidad cantora, que fué aplaudidísima.

Se interpretó un corto programa de obras ya conocidas, en el que tampoco figuraba producción alguna de nuestros compositores. Y el caso es que los forasteros las esperaban con interés.

Los méritos de los coralistas, se evidenciaron de nuevo en esta actuación afortunada, según costumbre, valorada de pulcritud, ajuste y afinación. Quedó con ella reconocida la importancia de nuestra Coral.

FEDERICO

### EL PADRE THOMAS

hay caso: lo bueno se impone. De los catorce autores que interpretó no se puede en una crónica de éstas, hablar con detalle. De otra parte, el programa impreso ilustra suficientemente sobre ellos, sobre su tiempo, su estilo y la idea de sus composiciones, todas ellas, naturalmente magistralmente interesantes, vivas para siempre en el arte. Registremos, pues, los nombres de Paxton, Ruiz Aznar, Thomas, Palau, Prieto Pedrell, Rozycky, Bach, Lamote de Grignon, Granados, Grieg. Pero detengámonos un poco en Vaughan Williams, Hindemith y Strawinsky.

Con el primero de ellos, inglés, se trata de un prohombre de lo que llamamos todavía la postguerra. Su resonancia europea es de las más amplias. Escribe para varias voces «part songs», manera de designar que evita el término «polifónico». Porque aunque genéricamente lo sea, alude a un estilo especial, propio de la era anterior a nuestra época armónica. Se distingue como en su Plegaria por la paz, por la severidad de su estilo, parquedad de elementos expresivos, moderación de inflexiones propia de una muy seria música coral. La sencillez de sus rasgos y la serenidad, le ganan para todo el tiempo. Sustancial, con emoción de alto vuelo y nobleza en la idea y el sentimiento. Conmueve de verdad y profundamente.

Hindemith es otra cosa. De la cantidad de nombres que componen las generaciones jóvenes de la Europa central, sólo él puede poseer en primera fila. Pertenece

## Escalas de complemento de la Armada HA SIDO EFECTUADA LA SELECCION DE LOS ASPIRANTES A INGRESO EN LA SECCION NAVAL

(Continuación.)

233, Carlos Reinald Castell; 234, Alberto Enrique del Valle Perera; 235, José Vila Comas; 236, Emilio de las Ileras Marqués; 237, Juan Condominas Rivas; 238, Arsenio Capilla Clemente; 239, Conrado Curto Soler; 240, Santiago Sanz Casals.

241, Ricardo Marín Mota; 242, José Guixen Zamorano; 243, Damián Antigua Parra; 244, Ernesto Mallafre Planella; 245, Mariano Piñol Balaguer; 246, Manuel Isense Torres; 247, Domingo Olivé Martín; 248, Juan Gusiner Forn; 249, Luis Fernando Rosendo Antón; 250, Fernando Tomás Garaco Albofiga.

Los alumnos comprendidos entre los números 1 y 70, inclusive, de la relación anterior, deberán presentarse el primero de julio próximo en la Escuela Naval Militar de Marín, donde efectuarán el curso especial que previene el artículo cuarto transitorio del reglamento.

El resto del personal hará su presentación, en igual fecha, en la Escuela de Suboficiales de San Fernando, donde realizará el primero de los tres cursos nor-

males que dispone el artículo 13 del citado reglamento.

### FIESTA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE SAN VICENTE

Se pone en conocimiento de los asociados a la fiesta de los Niños de la calle de San Vicente, que el bautizo se celebrará mañana domingo a las siete de la tarde.

### Obra Sindical "18 de de Julio"

#### AVISO IMPORTANTE A LOS PRACTICANTES Y MATRONAS

Se pone en conocimiento de los practicantes y matronas que han presentado la documentación para tomar parte en el Concurso de méritos que esta Obra Sindical convocó en fecha 6 del pasado mes, que habiendo sido convocado otro concurso —por el Instituto Nacional de Previsión— para confeccionar la escala para el Seguro de Enfermedad, queda anulado el concurso a realizar por esta Obra Sindical, pudiendo pasar por esta Jefatura a retirar las documentaciones presentadas.

## REFLEXIONES POLITICAS

### La potestad docente del Estado

Por ANTONIO MICHAVILA

No hay filósofo ni tratadista de derecho político que no conceda al Estado la potestad de ordenar y dirigir la vida docente de la comunidad nacional. El Estado, si ha de ser la expresión histórica, jurídica y política de la voluntad de la Patria; si ha de ser la garantía de su destino, no puede adoptar una actitud indiferente, al modo liberal, ante el problema trascendental de la educación de sus súbditos, porque a este problema va fuertemente ligado el presente y el porvenir de la nación, el fundamento espiritual de su poder, pues sabido es que la manera de disolverse una nacionalidad, es corrompiendo los valores espirituales que constituyen su forma sustancial, con lo que se destruye la unidad y continuidad de una cultura y la voluntad de ser, o de destino, de un pueblo. Y misión esencial del educador, es operar en el alma del educado la inserción profunda de todos los valores que integran la espiritualidad de su Patria.

Muy lejos de nuestro ánimo toda simpatía hacia las doctrinas estatales, platónicas o hegelianas, que hacen del Estado la expresión de una soberanía divinizada, al modo panteístico, donde el individuo y la familia son absorbidos y anulados, con grave ofensa para todos los derechos de orden natural y divino. Entendemos al Estado como la expresión auténtica —histórica moral y jurídica— de la Patria. Estado y Nación han de ofrecerse en ecuación política perfecta: sólo en este caso, cual sucede en el Estado de Franco, es cuando el Soberano puede exigir para sí la responsabilidad de imponer a su pueblo la trayectoria pedagógica que las exigencias de su destino postulan, como garantía de su honor, de su fortaleza y de su grandeza.

El Estado ha de afirmarse sobre la «constitución interna» de España, y no al modo liberal, sobre una constitución política artificial, producto abstracto y racionalista de la escuela revolucionaria francesa. Sería un espectáculo cómico, si en su realidad no se ofreciese como uno de los ensayos más dramáticos de nuestra

historia política; el que ofrece la España liberal, con su grotesco desfile de cartas constitucionales.

Hubo filósofo, como Bentham, quien, no sabemos si por impulso humorista o por una extravagancia de filósofo eudemonista, conmovido ante el espectáculo de una España que no hallaba el traje constitucional a su medida, se ofreció para confeccionarnos uno a la moda filosófica inglesa, que satisficiera aquellos afares ridículos de europeización de unos políticos empeñados en desconocer u olvidar que la constitución única, la auténtica, la llevaba España en las propias entrañas de su ser histórico, tradicional e imperial. La consecuencia de estos desbarios políticos, fué el divorcio entre Estado y Nación; entre historia y política, entre unas formas estatales forasteras y las esencias fundamentales de la Patria.

Sólo cuando este trágico fenómeno político acaece, es cuando resulta lícito y hasta necesario levantarse contra la tiranía pedagógica de un Estado que, como el del último ensayo republicano, intenta subvertir los valores espirituales de la Patria imponiendo una escuela sin Dios y una dogmática política atentatoria contra la unidad espiritual, que es unidad de cultura, de historia y de destino. Por lo contrario, cuando el Estado encarna y representa a la nación misma y es expresión de su voluntad histórica, entonces no caben apelaciones contra su misión tutelar, rectora y hasta coactiva, para ordenar y dirigir la vida pedagógica nacional. Y toda autonomía en el orden de la docencia privada debe estar rigurosamente sometida al pensamiento rector del Estado, ya que es misión suya, inalienable, defender, hasta con la violencia, cuanto es razón de ser y de vida de la Patria. Y solamente puede llamarse legítimamente «nacional» la escuela que cumple con la tarea concordante con la del Estado, de defensa de nuestro patrimonio espiritual, insertando profundamente en el alma de cada español la fe en los destinos imperiales de España.

## GOBIERNO CIVIL

### Fondo de la Protección Benéfico-Social Donativos benéficos hechos con cargo a dicho fondo

ra alimentos y ropa, 100. A Tomás Rojo García, de Barcelona, auxilio de viaje, 50. 22-3-44.—A Josefa Pareja, de Valencia, con destino a medicinas para un hijo suyo que se halla enfermo, 100. A Carmen Capel, de Valencia, para medicinas y alimentos de su hija enferma, 100. A Joaquín Segura, de Valencia, para ayuda de los gastos ocasionados con motivo del nacimiento de su hijo, careciendo de recursos económicos, 150. A Prudencia Colado, gastos viaje a Amposta, 20. A Francisco Onrubia Parrilla, de Valencia, para cubrir atenciones perentorias de su casa y familia, 150. A Luisa Tello Martí, de Valencia, con destino a necesidades urgentes de su familia, 140. A María Gómez Segarra, avenida del Caudillo, 15, Murcia, gastos de viaje, 30. 24-3-44.—A Dolores Puche García, de Valencia, para ropa y alimentos, 50. A Amparo Catalá Beltrán, de Valencia, con destino a ropa y alimentos, 50. A la Asociación Valenciana de Caridad, con destino a fines benéficos de esta institución, 25.000. 25-3-44.—A María González Gimeno, de Valencia, para alimentos, 25. A Amparo

Ferri Pons, de Paterna, con destino a alimentos, 50. 27-3-44.—A Emilia Cabrera Cerveró, de Valencia, para pago de alquileres casa que adeuda, 250. Día 27.—A Dolores Millán Chicharro, de Ubeda (Jaén), auxilio de viaje, 30. Día 28.—A Nieves Orts Ginés, viuda, con cinco hijos, dos de ellos enfermos, para ropas y alimentos, 250; a Dolores Sánchez Sánchez, de Valencia, para desempeñar ropas que tiene pignoradas en el Monte de Piedad, 100; a Mercedes Deza Cid, de Valencia, para atender necesidades urgentes de su casa y familia, 450; a Francisca Cámara, de Valencia, para alimentos, 50; a José Castelló, de San Roque (Cádiz), auxilio de viaje, 25. Día 30.—A una pobre vergonzante, con destino a necesidades urgentes de su casa y familia, 1.000. Día 31.—A María Cruz Chulifá, de Benimaclet, con destino a alimentos y medicinas para su hija enferma, 100; al teniente alcalde del Distrito Marítimo, para socorro de familias pobres de aquella barriada con motivo de las fiestas de Semana Santa, 3.000; a Valeriano Téllez Ortiz, de Pinedo, auxilio de viaje a Barcelona con motivo de enfermedad de su hijo, 50. Día 1-4-44.—A Vicente Tellos Pons, huérfano y sin recursos económicos, para pago de pensión y estudios, 251'50 pesetas. Día 3.—A Carmen Aguado Crespo, de Picasent, madre de caído por Dios y por España, para atender necesidades urgentes de su casa y familia, 150; a Josefa Torres Montoro, de Valencia, madre de caído, para atender necesidades urgentes de su casa, 150; a Juana Pascual Cerveró, de Cullera, madre de caído por Dios y por España, para atender necesidades urgentes de su casa y familia, 150. A Carmen Cerdá, de Valencia, para alimentos y medicinas para su hija, que se halla enferma, 150. A Joaquina Rico Martí, de Cullera, esposa de caído por Dios y por España, para atenciones urgentes de su casa y familia, 150. A la Superiora del Colegio de Religiosas Terciarias del Caballero, con destino a los párvulos pobres que asisten al mismo, 100. 5-4-44.—A Eduardo Albacar, de Valencia, caballero mutilado, para atenciones de su casa y familia, 175. A Jesús Tebas Lafont, de Albacete, socorro de viaje, 25.

(Continuará.)

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada**

Pintor Sorolla, to. de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

**SOLRIZA**  
LUNES, DEMOSTRACION 4 TARDE  
RIBERA, 1, PRAL. TEL. 17.056. VALENCIA

**MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"**  
Una importante exposición valenciana.  
Caballeros, 15. Teléf. 11.449. Fábrica. 10.740.

**VENTAS**  
"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta de cosas muebles, artículo 1.º, párrafo 1.º, de la Ley de 19 de mayo de 1931, que establece el precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

**AGUA** La Casa ALCOBER. Gran Via Turia, 5, VALENCIA, entrega la necesaria para riegos y poblaciones, cobrando a plazos.

**VARIOS** DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón 52, entrepiso, izquierda

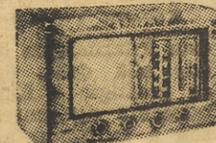
¡A palabras necias oídos serdos!

Compare en su propio domicilio, con el aparato que sea, la formidable creación de la famosa marca



¡HECHOS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES!

**Embajador**



ECO DEL MUNDO EN SU HOGAR

**VENTA A PLAZOS**

**Radio Iberia**  
CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5 (chafán).

**RADIO** Cualquiera de estas dos profesiones puede aprender en su propio domicilio, por el método más rápido, económico y sencillo del mundo.

Pido folleto GRATIS a **RADIO ENSEÑANZA** Apartado 10.069 - Cruz, 11. Madrid

**CONTABILIDAD**

**Alexanderwerk**

Máquinas e instalaciones para cocinas y el ramo tocinerero. Maquinaria especial para industrias.

REPRESENTANTE para ESPAÑA: W. LANGÉ, Avenida José Antonio, 15 - MADRID



# Deporte

## VALENCIA - SABADELL, EN MESTALLA

### Mundo, lesionado, no podrá alinearse mañana

### LE SUSTITUIRA ASENSI EN EL CENTRO DEL ATAQUE

### "Para que el Valencia logre vencernos tendrá que esforzarse mucho", opina el defensa catalán, Jugo

Mañana se jugará en Mestalla el segundo partido de cuartos de final entre el Valencia y el Sabadell. La escasa ventaja de los campeones en Cruz Alta y la dura y entusiasta tenacidad del cuadro catalán, conceden al encuentro un interés auténticamente copero.

Claro es, que la ausencia de Aranaz habrá de repercutir forzosamente en el rendimiento total del conjunto arlequinado, restándole uno de sus jugadores más positivos y eficaces. Pero este «handicap» será, en cierto modo, compensado por la baja de Mundo en el equipo de Mestalla. Y, en fin de cuentas, váyase lo uno por lo otro.

Nosotros confiamos en una victoria valenciana que asegure a nuestro titular el acceso a las semifinales, en que habrá de enfrentarse con conjuntos de mayor peligrosidad y categoría. Pero como ustedes querrán saber, sin duda, la opinión de los dos protagonistas de mañana, ahora mismo les ofrecemos los correspondientes pronósticos por partida doble. Y aquí tienen ustedes los del secretario técnico del Sabadell, señor Tuga, y el defensa Jugo, por el conjunto catalán. Y los de Lecue y Gorostiza, el ala izquierda del Valencia de mañana, por los de Mestalla:

### GOROSTIZA PRONOSTICA UNA VICTORIA MINIMA

#### Diálogo por teléfono con el veterano extremo merengue

—¿Qué te parece el partido contra el Sabadell?  
—Difícil. Todos los partidos son difíciles cuando sobre el papel se



consideren fáciles. Y cuando se ha llegado a los cuartos de final, lo son todavía más. Aparte de que ya se vio que el Sabadell es peligroso y se encuentra en buena forma.

—¿Qué resultado haces?  
—Una victoria mínima a nuestro favor. O en todo caso, dos goles de diferencia.

—¿Quiénes son los jugadores más «difíciles» del Sabadell?

—Del Pino. Y Gonzalvo II, sin duda el mejor después de Aranaz.  
—Después de esta eliminatoria, ¿contra quiénes os gustaría jugar?

### BOXEO PLAZA DE TOROS

Hoy, sábado, 10'45 noche:  
1.º JIMENEZ-SAEZ I  
2.º GOMEZ-VILLALANTE

3.º Seis asaltos:  
**DAZA - FOLGADO**  
(Internacional) (El tigre de Manises)

4.º Ocho asaltos de tres minutos (combate reancho).

**ZARAGOZA-MELONES**

5.º Ocho asaltos de tres minutos:  
**Juanito Martín - Llácer**

(Ex campeón de España) (Aspirante al título)  
**GENERAL, 4 PTAS.**  
**SEÑORAS, 1 PTA.**

—Contra el Murcia o el Español.  
—¿Y la final?  
—¿La final? Bueno. No hemos llegado todavía. Y lo que hace falta es resolver lo que falta aún. Y después ya veremos.

### "PARTIDO DE TRAMITE", dice Lecue

Después de Gorostiza, sin interrumpir la comunicación telefónica, preguntamos por Lecue, que está en la misma pensión que Guillermo.



—Creo que «pedremos» con la eliminatoria —dice el gran medio ala—. Desde luego, si no pasa nin-

### "Si los partidos se decidieran sólo por el entusiasmo no estaría resuelta la eliminatoria", opina el secretario técnico del Sabadell

Por esta vez, nuestro interlocutor en la inevitable conferencia telefónica de los sábados deportivos, no es un jugador.

Y cuando la señorita del 09 nos pone en comunicación con el Centro de Deportes de Sabadell, preguntamos en seguida, para no perder tiempo —porque aquí el tiempo, si no es oro, al menos es papel moneda de curso legal—, por el señor Tuga, secretario técnico del club de las camisetas arlequinadas.

Medio minuto de espera y tenemos al señor Tuga al otro extremo del hilo. Y sin más preámbulo que el breve saludo telefónico de rigor, comienza el interrogatorio.

—Nosotros iremos a Mestalla dispuestos a realizar un buen partido, como lo fué el del pasado domingo. Y a satisfacer a ese público valenciano, del que guardamos buenos recuerdos de la última vez que jugamos en Mestalla. Y a hacer honor también al Campeón de Liga, aun cuando nos vengza. Consideramos que el Valencia ha conseguido ese galardón con todos los honores y como buenos deportistas no sentimos reconocerlo. En cuanto a la posibilidad de que nos elimine, no significaría una sorpresa para nosotros. Y aun para los aficionados de toda España. Pero no por eso dejaremos de estar satisfechos de nuestra actuación en esta temporada. Hemos rendido un magnífico esfuerzo en el primer año de permanencia de nuestro equipo en Primera División, realizando mejor campaña que otros clubs de campanillas y de más años en el historial.

Por lo demás, creo que sobre el comentario respecto a resultado probable en Mestalla. Quizás si los partidos se decidieran tan sólo por el entusiasmo, posiblemente no estaría resuelta la eliminatoria. Pero



ninguna cosa rara y todo se desliza por cauces de normalidad.

—Entonces, ¿consideras el partido fácil?

—Ni fácil ni difícil. Tal como está ya iniciada la eliminatoria, debe ser un partido de trámite.

—¿Resultado?

—Un tres a uno a nuestro favor.

—Y ¿cuál es el mejor del Sabadell, a tu juicio?

—Gonzalvo II. Claro que después de Aranaz, que no vendrá mañana.

influyen también otros factores: la clase individual, la calidad de juego, la desgracia. Y en este caso nuestro concretamente, la ausencia de Aranaz. Porque el Valencia podrá ser un gran equipo, pero en cuanto a coraje, en el juego, no superará a nuestro Sabadell, que cuando llega la ocasión sale al campo dispuesto a dar el de de pe-

### "Si nos vence el Valencia tendrá que jugar mejor que en Cruz Alta", afirma Jugo

Tal como el partido lógicamente debe ser, Jugo será uno de los jugadores que más trabajo ha de tener toa la tarde. Porque el Valencia, a pesar de la ventaja que lleva desde Cruz Alta, no debe sujetarse a una táctica defensiva, sino al contrario: hacer juego de ataque, pretendiendo aumentar una diferencia que no es demasiado tranquilizadora frente a un enemigo como el conjunto catalán.

Aquí tienen ustedes la opinión de Jugo, sobre el mismo tema.

—El encuentro se presenta difícil para nosotros, según el pronóstico general. No voy a ser yo quien afirme lo contrario. Lo que sí quiero hacer constar es que el Valencia, si nos vence, no lo conseguirá sin tener que esforzarse mucho y hacer mejor partido que el último de la Cruz Alta.

—¿Qué resultado crees más posible?

—No sé. No me gusta pronosticar antes del partido. Es más fácil hacerlo después—ironiza.

—Dinos, al menos, ¿quiénes son los jugadores más peligrosos del Valencia, a tu juicio?

—Pues los dos extremos. Gorostiza sigue siendo el gran jugador de siempre, y Epi quiere «heredar» su puesto sin duda. Aunque no ju-

cho» por el triunfo de sus compañeros. —¿Qué elementos consideras peligrosos del Valencia?

—El Valencia es equipo de conjunto. La base de sus éxitos está ahí, principalmente: en la penetración de todas sus líneas, responden con regularidad a táctica estudiada, de antemano está que sin olvidar las dualidades capaces de resolver si sola una situación en momento determinado.

Agradecemos su opinión al señor Tuga. Y aprovechando la ocasión de la línea telefónica, preguntamos hay por allí alguno de los jugadores de mañana.

En efecto. El notable delantero izquierdo del Sabadell está en ese momento en el club. Y en ese momento se pone al aparato.

gando Mundo, la delantera de un buen tanto por ciento de eficacia.



Y como Jugo no está disponible a la entrevista, hemos de minar el interrogatorio y la entrevista.



Aquí tienen ustedes el perfil de los once jugadores que se enfrentaron el pasado domingo en Cruz Alta con el Valencia. De izquierda a derecha: Pujol, Gonzalvo II, Jugo, Arasa, Aranaz, Bardina, Ara, Gracia, Del Pino, Gonzalvo I y Navarrete. Mañana, el Sabadell, habrá de modificar esta alineación, obligado por la desgraciada lesión de su medio centro, Aranaz, al que sustituirá, posiblemente, el «comodín» del equipo, Gonzalvo II

# ARA-ELOY, PARA EL TITULO NACIONAL DE LOS MEDIOS

## Se trata de montar el combate en Bilbao



BILBAO, 3.—Una empresa bilbaína está tratando de montar el domingo, día 18, vispera del aniversario de la Liberación de Bilbao, el combate de boxeo entre Ara y Eloy Lafuente, ostentándose el título de campeón de los pesos medios que ostenta el primero.

Ara ha pedido 18.000 pesetas por el combate, pero pone, además, como condición indispensable, que los organizadores cubran el importe a que asciende el dos por ciento de impuestos que la Federación cobra a los boxeadores cuando éstos participan en juego el título de campeones.

En cuanto a Eloy, pide 10.000 pesetas, y los organizadores han ofrecido 6.000. — Alfíl.

# JOE LOUIS ASENSI realizó la primera exhibición en Inglaterra

## SE MOSTRO MAGNIFICO DE FORMA Thompson fué su oponente en la exhibición

Kingston (Inglaterra), 3. — Joe Louis, campeón mundial de gran peso, con un peso de 15 stones y 5 libras, resultó tan rápido como un peso pluma en su exhibición pugilística celebrada en esta población, en el Canadian Ball Park.

Hizo tres asaltos contra el cabo Eaza Thompson, que pesó 17 stones y 9 libras.

Joe Louis ha sido calurosamente ovacionado por el numeroso público civil y militar que presenció su interesante exhibición.

En el público se vieron muchas mujeres.

Esta es la primera exhibición de Joe Louis en Inglaterra.

Joe Louis demostró que es un verdadero campeón mundial. — Alfíl.

### OTRA PARA EL PROXIMO MIERCOLES

Johnson-Valdés y Martos-Soria, combates principales

Madrid, 3.—El próximo miércoles se celebrará, en el frontón Fiesta Alegre, una reunión de boxeo profesional, con el siguiente programa:

Dos combates de aficionados: Joaquín Mas contra Orenco López y Gaspar Rico contra Santiago Jirindote.

En profesionales se presentarán Bravo contra Pérez, Jaime Cot «Johnson» contra Valdés y Martos contra Soria. — Alfíl.

### EL ORGANIZADOR VOLPINI, EN MADRID

Madrid, 3.—Parece ser que el organizador de boxeo madrileño Volpini se encuentra en Barcelona concertando contratos entre los púgiles de aquella ciudad para enfrentarlos más tarde, en reuniones a celebrar en Madrid.

Se espera que el señor Volpini llegue a la capital de España mañana y que pronto comenzarán las veladas que se propone. — Alfíl.

### FENOY Y CICLONE SE ENFRENTARAN HOY EN TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife, 3.—Hoy se celebrará el combate de presentación en Tenerife del campeón catalán Fenoy.

Ha sido elegido como adversario suyo el campeón del peso pluma de Canarias, Ciclone.

Este encuentro tiene caracteres de verdadera revancha, pues Fenoy derrotó en Barcelona al púgil canario.

La velada se celebrará en la plaza de toros. — Alfíl.

# ASENSI



En este emocionante encuentro con el Sabadell, de cara a las semifinales, reaparecerá en la delantera merengue, sustituyendo a Mundo —al que ayer se enyesó la rodilla lesionada, para facilitar el rápido restablecimiento—, Asensi, que, por cierto, ha desmentido en una carta dirigida a la Federación de Fútbol sus recientes declaraciones sobre el Valencia.

Asensi saldrá mañana en el centro del ataque valenciano frente al marco catalán, en un partido que, a pesar de parecer definitivamente resuelto sobre el papel, no permitirá, sin duda, a los campeones, la excesiva confianza de «dormir la siesta»

# DEPORTES VARIOS

## ante de Juventudes

IV CAMPEONATOS PROVINCIALES DE ATLETISMO DEL FRETE DE JUVENTUDES

Los días 10, 11, 17 y 18 del presente mes, tendrán lugar los IV Campeonatos Provinciales de Atletismo, y a los participantes de concurrir obligatoriamente en las categorías de segundo y tercer año de la capital, a cuyo efecto se acentúan a las instrucciones pasadas con anterioridad. Las inscripciones deben efectuarse en el Servicio Provincial de Educación Física (Salvador, 5, primero), hasta el día 5.

Podrán participar en estos campeonatos todos los comprendidos en las categorías de 16 y 21 años, bien formando equipos particulares o individualmente, debiendo formalizar su inscripción en el momento arriba citado.

El programa de los Campeonatos será publicado en breve.

## Llacer-Juanito Martín

### una noche en sensacional desalio

### Los dos rivales se sienten seguros de su victoria

## ZARAGOZA-MELONES, INTERSANTE REVANCHA, Y MELGADO-DAZA, EN CHOQUE EMOCIONANTE

Después de haber tenido lugar el pesaje oficial de los púgiles que han de intervenir en esta noche en la gran reunión que tiene por base la pelea Llacer-Juanito Martín.

El peso dado por los dos, fué: Llacer, 66 kilos, y Martín, 64'900.

Después de haberse cumplido el pesaje, tal y como deseaba el madrileño al formular esa condición.

Ahora el combate, que será de los más inolvidables recuerdos, a juzgar por lo que nos manifestaron los dos boxeadores.

Llacer expresaba su esperanza de que si gana a Juanito Martín sería llamado aspirante al título de campeón, ya que era el único rival que tenía en el campeonato.

En cuanto a las mismas palabras, Llacer es un gran boxeador y se encuentra en gran forma. Por ello, si le venciera, creo que tendría derecho a que se me llamara aspirante oficial al título.

En las pocas palabras que me dio en un espectacular y emocionante combate.

Con el gran combate estelar, comencemos el interés del público las dos peleas. Zaragoza y Melones, en esperada revancha, y Daza y Melgado, en choque prometedor de los dos y combato, con predominio de la pareja, que es la característica de ambas.

## Se prepara un partido de homenaje a Fuentes

Vigo, 3.—El medio centro del Real Club Celta, Fuentes, tiene ya su partido homenaje en preparación y es probable que lo celebre el próximo día 25.

Fuentes, trata de oponer una fuerte selección canaria a otra selección gallega.

De la primera, podrían formar parte algunos de los siguientes jugadores: Campos, Mesa, Martín, Calvet, Arencibia, Del Pino, Machin, Jorge, Mundo, Sabina, Roig y Sánchez.

Galicia estaría probablemente representada por el siguiente equipo: Acuña; Cons, Portugués; Alvarito, Bienzobas, Yayo; Venancio, Muruaga, Paquirri, Aretio o Chacho y Chao.

Como es natural, Fuentes formaría en la selección canaria. — Alfíl.

## Los campeonatos nacionales de tiro de la Federación Española

Madrid, 3.—La Federación Española de Tiro ha publicado el programa de los campeonatos nacionales de tiro, que se celebrarán en la última decena del presente mes.

Los detalles más importantes son los siguientes:

Día 20.—Tiro de equipos militares. Tiro al plato para socios del Tiro Nacional. Tirada de jabalí artificial con arma larga. Campeonato de España de tiro olímpico.

Día 21.—Campeonato de España de tiro con arma larga de tierra, fusil, carabina o mosquetón Mäuser.

Día 22.—Campeonato de España de pistola automática de calibre 9 largo.

Día 23.—Tirada de honor con arma corta de guerra. Tirada de honor con arma larga de guerra.

Día 24.—Gran tirada de grupos militares.

Día 25.—Tirada de consolación y distribución de premios. — Alfíl.

# PALABRAS CRUZADAS

## Por MULERO Crucigrama número 477

Horizontales: 1.—Terminación verbal. Manada de reses cuyo número no pasa de 60. Inv. repetido, familiar. 2.—Interjección. Inv. aliento, vigor. Consonante. 3.—Hinchadas. 4.—Costado. Fardo. 5.—Faltos de alma. 6.—Preposición. Invertido, pone pólvora en la cazoleta de un arma. Nota. 7.—Nota. Nota. 8.—Invertido, chiflada. Consonantes. 9.—Invertido, río español. Estime. 10.—Preposición. Vocales.

Verticales: 1.—Invertido, hace mayor una cosa. 2.—Mujeres groseras. 3.—Composición lírica de gran elevación. Tiempo. 4.—Molino de harina movido por caballería. Invertido, preposición inseparable. 5.—Consonante. En «Bidón». 6.—Inv. coge. Forma de pronombre. 7.—Inv. arte de adivinar. Última letra del alfabeto hebreo. 8.—Entregad. Divisa, mote. 9.—Enardécese. 10.—Se arranca los cabellos con las manos.

## Solución al crucigrama número 476

HORIZONTALES: 1.—LILA, ALTA. 2.—ACAMADA. 3.—GE, ACASO, AF. 4.—ARO, ATE, ACA. 5.—OCIP, AMIGA. 6.—GAMA, ARAP. 7.—ABUR, OJATA. 8.—ORA, AJA, ARA. 9.—RA, ODIRA, ET. 10.—ATAMELO. 11.—AVIA, AUTO.

VERTICALES: 1.—LIGA, ORLA. 2.—EROGARA. 3.—LA, OCABA, AI. 4.—ACA, IMU, OTA. 5.—ACAPARADA. 6.—MATA, OJIM. 7.—ASEMEJARE, SADO, IRA, ALA. 8.—LA, AGATA, O, IL. 9.—ACAPARE. 11.—ALFA, ATPO.

## LOS EQUIPOS EN MESTALLA

Valencia; Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Iturraspe, Lecue; Epl, Hernández, Asensi, Igoa y Gorostiza.

Sabadell; Pujol; Mardones Jugo; Arasa, Gonzalvo II, Bardina; Ara, Gracia, Del Pino, Gonzalvo I y Navarro.

Arbitro: Plácido González, del Colegio del Centro.

La formación del Sabadell todavía no está ultimada definitivamente, aunque, al parecer, será la que indicamos arriba.

## BALONCESTO

Barcelona, 3.—En el campo de Vallcarca continuaron los partidos de baloncesto correspondientes al Campeonato Nacional de la Sección Femenina.

En la segunda jornada se enfrentaron primeramente los equipos de Gerona C. y Tarragona C., venciendo este último por 25-24.

Después contendieron Baleares y Barcelona, venciendo el conjunto catalán por 19-14.

En el último partido, el equipo de Lérida venció a Gerona por 16 contra 8. — Alfíl.

## CAMPEONATO REGIONAL DE SEGUNDA CATEGORIA

Partidos y árbitros para el mañana domingo

SEGUNDA FASE

Burjasot-Saguntino, Mañes, Serpis-Sueca, Forés.

TORNEO CONSOLACION

Carcagente-Catarroja, Lliso, Sueca-Benifayó, March.

CLUBS ADHERIDOS

Estaca-Cuenca, Sologuren, Botella-Benlliure, Mondragón.

EN PATERNA

Paterna-Elizaguirre (seis tarde), Tamarit.

Mariano-Almirante, Moragues, Palomá-Zafranar, Devís.

## HACE SIETE DIAS

RESULTADOS DE LA PRIMERA JORNADA DE LOS CUARTOS DE FINAL

Sabadell, 1-Valencia, 2.  
A. Bilbao, 6-Granada, 1.  
Sevilla, 3-A. Aviación, 2.  
Murcia, 5-Español, 2.

## LAS TIRADAS DE MONTJUICH

EL TENIENTE GENERAL MOSCARDO DONO UNA COPA

Barcelona, 3.—En el estadio de Montjuich continuaron las tiradas del concurso de tiro de pichón.

En primer lugar se tiró la Copa Alcázar de Toledo, donada por el Teniente general Moscardó. Resultó vencedor José Vials, de Barcelona, con 10 pájaros sin cero. En segundo lugar quedaron empatados los señores Gález, de Alicante, y Marced, de Barcelona, siguiendo los señores Derri, de Puerto de Santa María, y Antonio Márquez, de Madrid.

Después se tiró la copa Director de Tiro, que se adjudicó don Manuel Beltrán, de Barcelona, con 19 pájaros, sin cero. En segundo lugar, quedaron empatados Pablo Gali, de Oporto, y Gálvez. — Alfíl.

## Los deportes militares

PROSIGUEN LAS COMPETICIONES EN TOLEDO

Toledo, 3.—La segunda jornada de los campeonatos deportivos entre Academias Militares del Ejército de Tierra han comenzado ayer.

Se disputó la prueba de marcha de 3 kilómetros, y la clasificación ha sido la siguiente:

Primero.—Infantería, 43 minutos.

Segundo.—Academia General Militar, 45 minutos, 20 segundos.

Tercero.—Academia Especial de Transmisión.

Cuarto.—Caballería.

Quinto.—Artillería.

Sexto.—Intendencia.

Séptimo.—Ingenieros.

Octavo.—Sanidad. — Alfíl.

Sevilla, 3.—En terrenos próximos a los cuarteles de Pineda se han efectuado esta mañana pruebas deportivas, en las que han intervenido escuadrillas militares de ciclismo. — Alfíl.

## MESTALLA COPA S. E. EL GENERALISIMO

MAÑANA, DOMINGO A las 6'30 CUARTOS DE FINAL

# SABADELL-VALENCIA

Con anterioridad, COPA PRIMAVERA: CUENCA-ESTACA

Entrada al campo: 9 pesetas

Venta de entradas y canjeo pases corriente mes: Hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el CLUB

Imprescindible el emblema especial de Auxilio Social.



# LA CÁMARA Y EL TELÓN

## UNAS IMPRESIONES SOBRE LAS JORNADAS CINEMATOGRAFICAS VALENCIANAS

El Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, el Presidente de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía del Ministerio y Rafael Gil, hablan sobre ellas

**“LOS MOTIVOS VALENCIANOS --DICE JOAQUIN SORIANO-- NO HAN SIDO TODAVIA, DESGRACIADAMENTE, APROVECHADOS POR EL CINE”**

La presencia en nuestra ciudad de destacadas personalidades en el campo de la cinematografía nacional, que han venido hasta nosotros con motivo de la celebración de las Juntas generales de accionistas de Cifesa nos ha llevado hasta ellas para pulsar sus opiniones sinceras sobre el momento presente de nuestro cine y la importancia de la aportación valenciana a esta gran empresa de formación de un cine propio lleno de dignidad y fuerza.

En todos hemos encontrado un optimismo consciente basado en realidades que ya nadie puede desconocer. Buenas y abundantes muestras nos ha ofrecido la actualidad valenciana de estos días con esas proyecciones privadas en las que se nos ha presentado por «Cifesa» las cintas que tiene preparadas para la próxima temporada.

**LO QUE NOS DICE ABAD OJUEL**

En primer lugar hemos solicitado la opinión del Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo, tan atento a todo cuanto suponga mejoramiento de la cinematografía nacional, uno de los grandes empeños del Sindicato. El camarada Antonio Abad Ojuel se muestra optimista ante el futuro. He aquí sus acertadas palabras, concisas pero acertadas:

«Una de las más agradables cosas que nos ha sido dado comprobar en la Valencia cinematográfica es, no sólo advertir una extraordinaria afición por el arte nue-

tra del Ministerio de Industria y Comercio y Director del No-Do. Hombre dedicado ya muchos años al cine, con una extensa preparación cultural y con un dominio de todos los problemas, es-



Don Joaquín Soriano

tudiados en la mayoría de los casos en sus mismas fuentes, viajero infatigable de todos los continentes, don Joaquín Soriano sabe bien cuáles son las directrices que debe seguir nuestro cine en esta etapa definitiva. Su labor al frente de la Subcomisión Reguladora habla más elocuentemente que nada de esta aptitud y de lo acertado de su orientación. Por eso su opinión —en la que expresa su extrañeza ante el hecho de que lo valenciano no haya sido aprovechado por el séptimo arte— es definitiva y de trascendental importancia en estas cuestiones. Don Joaquín Soriano nos ha dicho:

«La cinematográfica es una industria especialmente artística, sin que esto quiera decir que en ella se pueda prescindir de una perfecta organización y disciplina de trabajo. Los valencianos que reúnen a la perfección estas dos cualidades, era natural que tuviesen una intervención destacadísima en conseguir para España un cine que bien pronto se situará —en su conjunto— a la altura de los mejores del mundo.

Nada importa que Valencia no sea un centro industrial cinematográfico si su espíritu, su organización y su capital se han entregado tan generosamente a una obra patriótica de un valor inapreciable.

Y esto, sin contar que la belleza de sus mujeres, la personalidad de sus hombres y el atractivo de su tipismo, en todos sus aspectos, que todavía no han sido aprovechados, estoy seguro intervendrán de un modo bien importante en las futuras obras maestras del cine español, que recorrerán triunfalmente todos los continentes, demostrando que en este nuevo arte, como en todos, su puesto ha de estar siempre a la cabeza».

**HABLA RAFAEL GIL**

Finalmente hemos recogido la impresión de Rafael Gil, uno de



Rafael Gil, el director de «El clavo»

los mejores directores españoles, que últimamente nos ha ofrecido en estas pruebas privadas de la presente semana su magnífica realización de «El clavo». Su inteligente competencia, su facilidad para captar hasta en sus más pequeños detalles los problemas cinematográficos del presente momento, nos ha hecho llegar hasta él solicitando su opinión sobre estas jornadas cinematográficas valencianas, así como unas impresiones sobre su última gran producción.

Rafael Gil, con esa amabilidad suya tan característica, nos ha dicho:

«Creo sinceramente que Cifesa ha prestado, una vez más, otro gran servicio al cine nacional. En estos días en que se ha puesto de manifiesto su labor, acertadísima y bien dirigida, habrán podido todos constatar la gran labor que



Don Vicente Casanova, consejero delegado de Cifesa

en pro de nuestro cine está realizando con tenacidad e inteligencia esta gran marca valenciana, a la que he podido constatar se quiere tan entrañablemente en esta ciudad.

Yo particularmente estoy muy satisfecho ante la acogida que en su proyección tuvo mi película «El clavo», en la que, por lo menos, he puesto toda mi voluntad y mi vocación. Si «El clavo» contribuye al engrandecimiento del



Rafael Durán, intérprete de «El clavo», que estos días ha permanecido en nuestra ciudad con motivo de la prueba privada de la gran producción

cine español, ya puedo decir de antemano que mi esfuerzo y el de todos mis colaboradores está compensado con creces. Porque en definitiva ésta es nuestra mayor aspiración.

Yo he realizado este film con gran cariño. El hecho solo de enfrentarme en unos estudios con unos personajes a los que tengo que hacer vivir un conflicto, es ya, por sí solo, un motivo de satisfacción.

Pero no obstante esta satisfacción, nos debemos situar siempre en una actitud permanente de inquietud y mejoramiento. Si el cine

## Presentación del espectáculo de Conchita Piquer, en el Principal

La expectación suscitada ante la presentación de nuestra gentil paisana Conchita Piquer y su excelente espectáculo titulado «Retablo español», se tradujo en un lleno absoluto del teatro Principal. Y el público, deseoso de ver de nuevo a esta gran artista a la que tanto aprecia y estima, la recibió con nutridos aplausos.

El espectáculo «Retablo español», una fantasía lírica en prosa y verso, con libro original de Antonio Quintero y Rafael de León y música del maestro Manuel Quiroga, reúne todos los alicientes del género. Aunque especialmente montado para Conchita Piquer, se ha sabido amoldar y situar con inteligencia a todos y cada uno de los estimables artistas que lo componen.

Y todo ello dentro de una tónica general de alegría y buen gusto. Todo el tipismo —en el baile y en el canto— de género es desarrollado con habilidad y donosura por sus autores e interpretado con el mayor acierto por la formación artística.

Conchita Piquer es la gran intérprete de la canción de siempre. Con su dominio de las tablas, con su extraordinaria simpatía, con su perfecta modulación de voz tremendamente expresiva, su triunfo de anoche fué completo. Y es que cantó con entusiasmo y acierto. Especialmente aquella «Maredehueta» que impregnó de emoción bien visible. De sus canciones —todas magníficamente interpretadas— merecen destacarse por su calidad «La Clavija» y «No me quieras tanto». Todas sus interpretaciones fueron seguidas de entusiastas aplausos.

Magnífica también, como siempre, Carmelita Vázquez, la gran bailarina llena de simpatía y belleza. Sus actuaciones, del más puro estilo y sabor, valoran el espectáculo con la calidad de su arte.

Muy bien Roberto Font, perfec-

tamente encuadrado en el espectáculo. Su humorismo bien característico con esas notas sentimentales que todo lo salpican, es de calidad. Y así lo comprendió el público desde el primer momento aplaudiéndole con calor.

Bien el resto de los artistas



CONCHITA PIQUER

además de sus actuaciones maravillosas, sacaron perfectamente esas estampas llenas de colorido y sabor.

Como decía, el público recibió con mucho agrado el espectáculo de Conchita Piquer que, además de estar muy bien presentado, la acción valenciana tiene en el Principal un espectáculo de calidad.

## “La gente dice que dicen... EN APOLO”

El verso, para que en el teatro sea oportuno y eficaz, exige, ante todo y sobre todo, que se le depare una acción, un ambiente y unos personajes que posean fibra poética. Si el autor no logra cumplir esta condición, sus versos, por muy bellos e inspirados que sean, actuarán sobre el vacío y entorpecerán los impulsos de la trama en vez de estimularlos y darles realce. Decimos todo esto porque no escasean ciertamente los comediógrafos que se empeñan a ultranza en hacer hablar en verso a los tipos de sus obras y porque no se puede negar que los señores Bayarri y Lamolla han logrado en «La gen/ dice que dicen...» conciliar, con sutura y pulcritud, los efectos y las ideas dramáticas con el alicante y la policromía de las expansiones líricas. Nos encontramos pues, ante una nueva pieza teatral que, en conjunto, ofrece caracteres estimables y dignos de aplauso. Desde el punto de vista poético, sobresalen el prólogo y el primer acto, en cuya realización abundan los romances de imágenes airo-sas y fluidas. En los otros dos capítulos de la comedia, la fuerza novelesca —con ribetes de folletín— de la fábula, prevalece sobre los versos, y éstos, en algunas ocasiones, resultando contraproducentes, ocasionan ciertas intermitencias y rémoras, inevitables en la mayoría de las obras de este estilo. Sin embargo, por industria del esfuerzo, la intuición y la técnica de los autores, la comedia, cuyo tema es el triunfo de la virtud y el amor sobre la calumnia y la envidia, mantiene en todo su decurso una fisonomía atrayente y pulida. La

compañía de Ricardo Merino, la que figura como primera actriz María Victoria Durá, prestó a esta obra una interpretación cuidada e inteligente. El numeroso público que asistió al estreno exteriorizó su complacencia. Hubo un momento de fiesta, en el que se recitó un recital de poesías



RICARDO MERINO

Victoria Durá y Enrique Bayarri quien interpretó ayer uno de los papeles de la obra que ha sido en colaboración con Casas Llamolla. El programa de este recital, base de producciones del teatro señor Bayarri, fué muy variado.

En cada capital: Un crítico  
En cada plaza: Un reportero gráfico  
Todos los martes: Crítica e información gráfica, en

«EL RUEDO»

# VALENCIA, CIFESA Y EL CINE NACIONAL

## La gran labor de la productora valenciana y su aportación al resurgimiento económico de la Patria

Las Juntas Generales de Acciones de Cifesa, han traído de Valencia la atención de la gran empresa nacional de cinematografía, en la que todos están empeñados. Y esta es una razón más por la que los valencianos muestran su gratitud a esa gran marca nacional que pasea nuestro simpatía y los sonos alegres de la mar de la ciudad, por todos los ámbitos estensos que el cine domina en el país.

JORNADA ha seguido con marchando los acontecimientos cinematográficos que han tenido lugar en Valencia a la que se le ha atribuido destacadas personalidades del cine nacional. Pero también hoy dedicamos un comentario a un amplio comentario que venga a pregonar lo que ha hecho por el resurgimiento del cine nacional.

El cine vino a constituir desde sus primeros pasos del nuevo Estado una seria preocupación. Por su importancia que indudablemente sobre las grandes masas que se nutren y por el natural interés económico que una gran actividad exige.

Es, pues, imprescindible afirmar que un principio la necesidad inmediata de que rápidamente se creara un cine propio lleno de dignidad en el que también convergieran las corrientes de un espíritu con posibilidades expresivas tan ancho campo.

—justo es reconocerlo— surgió desde los primeros momentos a esta gran empresa. Montada y organizada rápidamente el instrumento jurídico preciso por medio de su filial Producción. Y con medios económicos extraordinariamente amplios —desde la cifra de seis millones de pesetas, hasta la actual de cincuenta millones de pesetas— y aquel instrumento de trabajo, se dedicó con entusiasmo e inteligencia a seguir el camino de las directrices que marcara el Estado con su política económica.

Los frutos conseguidos en cuatro años de trabajos y sinsabores, pueden verse de un vistazo. De la producción cinematográfica ya no es empresa de aventura, sino o menos disimulados. De ella se ha llevado hasta el cine al capital seguro de la inversión que realiza. Y aunque pequeña, esta ya es una gran obra.

Hay un dato muy elocuente que ha puesto de manifiesto la importancia de la labor de Cifesa como productora de la política económica del Estado. Su necesidad de recurrir para la adquisición de películas extranjeras ha supuesto poco más de tres millones de pesetas. Al contrario, lo percibido por la productora por la exportación de sus films, ha alcanzado la cifra de tres millones y medio de pesetas. La comparación es lo suficientemente elocuente para que precisemos ningún comentario. Y además que esperamos con confianza una mañana en el que, normalizadas las relaciones internacionales...

les, el cine patrio pueda conseguir anular su influencia deficitaria en la balanza general de pagos del Estado.

También Cifesa —siguiendo asimismo las directrices marcadas por el Estado al que tanto preocupan estos problemas— ha inspirado su actuación interna dentro de los moldes de justicia social que son substancia de nuestro espíritu cristiano. En poco tiempo ha creado la participación de sus empleados en los beneficios —alcanzando en el año 1943 la cifra de cerca de un millón doscientas mil pesetas—; el seguro colectivo, el crédito nupcial y natalicio, el abono íntegro de los impuestos sobre los sueldos, etc.

Su aportación al resurgimiento de la Patria y su colaboración con el Estado, se ha puesto de manifiesto igualmente con la producción de films cortos en los que se han exaltado virtudes y heroísmos o han puesto de manifiesto las actividades interesantes de distintos departamentos ministeriales. Así, más de quince films realizados sobre hechos de nuestra gesta guerrera durante la Cruzada, los documentales en colaboración con el Ministerio de Marina y Agricultura, Ejército y Gobernación.

Y mientras tanto, haciendo un cine digno, en medio de las grandes dificultades que este arte plantea a los que a él se dedican. Esta es la gran empresa por la que Valencia —por medio de Cifesa— ha luchado y seguirá luchando con entusiasmo y tesón.

Dediquemos nuestro agradecimiento a las personas que hicieron posible —con su esfuerzo y su inteligencia— esta presencia constante de Valencia en el mundo cinematográfico. Especialmente a don Vicente Casanova, que ha sabido conducir siempre con acierto la nave, en medio de muchos temporales y grandes dificultades. Su nombre, por su trabajo y por sus especiales condiciones de inteligencia y aptitud, afabilidad y simpatía, merece el agraciamiento de todos los valencianos.

## LOS RELOJES del pabellón suizo INTERESANTE

Siendo muchas las personas que se interesaron por los relojes de la famosa marca PATEK PHILIPPE & C.º de GINEBRA, expuestos en la última Feria Muestrario, haciendo encargos con gran interés, nos avisa la Relojería Giménez, representante de la citada marca en el mencionado certamen, que ya tiene a la disposición de su distinguida clientela estos excepcionales relojes. Asimismo también están a la venta los relojes cronógrafo en oro y acero y penduletas y despertadores de lujo de la importante casa ANGELUS, de Suiza, cuya exclusiva de venta para Levante ostenta asimismo la Relojería Giménez.

## ¡UNA PELICULA SUGESTIVA!...

1... 2... 3... 4...

# CULPABLES

1-2-3-4 que se declaran culpables...

¿Cuál de ellos, realmente, lo será?

(Tolerada para menores)

La respuesta, **OLYMPIA**

**APOLO** Compañía de comedia RICARDO MERINO  
Primera actriz: MARIA VICTORIA DURA  
HOY, 7 TARDE Y 10'45 NOCHE:

## LA GENTE DICE QUE DICEN...

Obra representada en la actual temporada, más de 100 veces en Madrid con clamoroso éxito. Butaca, 5 pesetas; general, una

## CAPITOL

SENSACIONAL ESTRENO

LUNES próximo



Una comedia lujosa, original, intrigante, dinámica, con tantas carcajadas como escenas  
Salón perfumado por Perfumería IBÁÑEZ, San Vicente, 70

### TEATRO RUZAFÁ

Gran Compañía Lírica de EMILIO VENDRELL  
Hoy, a las 7 de la tarde:  
LA VIEJECITA  
MOLINOS DE VIENTO  
A las 10'45 noche:  
LA DEL MANOJO DE ROSAS  
Mañana domingo:  
A las 5'30 tarde, LA VIEJECITA, MOLINOS DE VIENTO y LOS CLAVELES  
A las 10'30 noche:  
DOÑA FRANCISQUITA

### TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO  
7 tarde y 11 noche:  
Últimas representaciones de  
**Dueña y señora**  
De Navarro y Torrado  
Butaca, 5 pesetas  
Martes, reposición de  
**MALVALOCA**  
De los Quintero

### CAPITOL

7 tarde y 10'30 noche:  
Éxito grandioso  
CABALLERO Y LADRON  
Olivia de Havilland, David Niven  
Tolerada menores  
**TYRIS**  
A las 4'30 tarde, continua:  
ENEMIGOS (Alfonsina de Saevedra-Emilio Ruiz). CHICAGO (Tyron Power-Alice Faye, Don Ameche)

### METROPOL NOVEDADES

LAS DOS HUERFANTAS  
MI MARIDO ESTA LOCO

### LIRICO Lunes: Estreno

El haragán de la familia

Lo más cómico

## EL

HARAGAN de la FAMILIA

Tolerado para menores

### OLYMPIA

7 tarde y 10'30 noche:  
**LOCURAS DEL SIGLO**  
Por Paola Bárbara y Armando Falconi (Cifesa). Se despacha en contaduría para la numerada de mañana

### COLON

Desde 4'30 tarde, continua:  
EL CASO VARE y ME CASE CON UNA BRUJA (Friedrich March). Todo esp.

### FRONTON CHIQUI

Palacio de la raqueta  
Todos los días, grandes partidos y quinielas por el mejor cuadro de raquetistas  
Noche: BARRUTIA II y III, contra CARMENCITA - VASQUITA I

### FRONTÓN Valenciano

Todas las tardes se jugarán cuatro grandes partidos y varias quinielas  
Noche: 1.º BARRENECHEA - URDAMPILLETA, contra APAMENDOSA I. — 2.º LINARES - GARATE, contra IRAOLA - BASAURI

## ¡Cómico hasta la saturación!

SERAS MIO A PESAR DE TODO!



## Quien CONQUISTA ES LA MUJER

MIRIAM HOPKINS  
JOEL M'CREA  
CHARLES WINNINGER  
JOHN BIVSTON E.  
CINEMATOGRAFIA Eclsa S.A.

El eco de una carcajada empalma con el estallido de la otra  
LUNES, ESTRENO, en

## RIALTO

Salón perfumado por perfumería LUSI, Flasers, 5

## GRAN VIA

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche, formidable éxito de Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, en

## CIUDAD DEL ORO

Un film «Metro», tolerado

## TEATRO LIRICO

A las 7 y 10'30:

## ¡NAUFRAGIO!

Un «film» eterno, distribuido por C. E. A.

## PALACIO

LA RUEDA DE LA VIDA  
ESPOSA, DR. y ENFERMERA  
**ESPAÑOL**  
SIETE TORRES  
MI CIELO DE ANDALUCIA

## OLYMPIA Grandioso éxito

**Locuras de millonarios**  
Fred Mc Murray-Madeleine Carroll. Director, Edward H. Griffith. — ¡Divertidísima comedia!

## ACTUALIDADES

El último de los seis

## GRAN TEATRO

Diez días en París  
**Boda sosegada**  
Toleradas para menores

## Frontón Valenciano

Todas las tardes se jugarán cuatro grandes partidos y varias quinielas  
Noche: 1.º BARRENECHEA - URDAMPILLETA, contra APAMENDOSA I. — 2.º LINARES - GARATE, contra IRAOLA - BASAURI

Teléfonos de JORNADA

Núms. 10.617. y 15.599

## Teatro Principal

A las 7'15 y 10'45:

Gran éxito del espectáculo

## CONCHITA PIQUER

El mejor de cuantos ha presentado. — Seis únicos días de actuación antes de embarcar para América

## Conchita Piquer

en sus geniales creaciones «Lola Claviso», «No me quieras tanton», «La Maredeueta» y «La otra»  
Se despacha en Contaduría

## SUIZO

LA SALIDA DEL PALACE. No. 1.º. Por otro querer

## ACTUALIDADES

Lunes próximo:  
C. E. A. DISTRIBUCION PRESENTA

## ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES

A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

## LA OTRA HONRA

Gran éxito de Rafael Rivelles

## TEATRO CASA OBREROS

Compañía de comedia PEPE CODONER  
Mañana, 4 y 7 tarde:  
Homenaje a la actriz de carácter Clotilde Roca  
**MADRE**

## LAS ARENAS

INAUGURADO SERVICIO DE BAÑOS  
Tranvías a la puerta  
MAÑANA, TARDE: BAILE en PISCINAS y CANCHA del BALNEARIO

# SANGRE VIENESA

La mejor realización de Willy FORTS, por María HOLST y Willy FRITZ

## Misa en sufragio del General Mola



Personalidades que han asistido a la misa en sufragio del alma del general Mola. — (Foto Finezas)

Con motivo del séptimo aniversario de la muerte del heroico general Mola, esta mañana, a las diez, se ha celebrado, en sufragio de su alma, una misa en la iglesia de San Martín.

En el sitial del presbiterio figuraba el señor Cura de la parroquia, don José María Vinat. Ocuparon la presidencia, situada frente al Altar, el general Iruretagoyena, que tenía a su derecha al teniente coronel don Antonio Pons, que ostentaba la representación del Capitán general, y al jefe de las fuerzas de Policía Armada, señor Villanueva Muñoz, y a su izquierda, al coronel Pizarro, jefe del Tercio de la Guardia civil y al Comisario de Policía, señor He-

rrazqui, en representación del Jefe superior de este Cuerpo.

En otros lugares preferentes figuraban, por el Cuerpo de la Guardia civil, el teniente coronel don José Rojas; teniente coronel don Luis Quintero y el comandante don Germán Corral; además, el teniente de Policía Armada, don Agustín Gracia, y otras representaciones de diversos organismos oficiales.

Ofició la misa el reverendo Padre don Joaquín Gomis. Durante el Santo Oficio, rezó un Rosario el reverendo Padre don José Soler.

Al acto piadoso se sumó una gran concurrencia.

## Composición de platos en hoteles y restaurantes

Madrid 3.—El «Boletín Oficial del Estado» publica la circular número 471, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se aclara la 465, sobre composición de platos en hoteles, fondas y similares. Ante las dudas que suscita la interpretación de la circular número 465, sobre composición de platos, motivadas porque al anularse, la circular número 319 y no constar en la anterior, la composición de platos en los cubiertos, ignoran si éstos deben o no estar sujetos a las reglas que anteriormente, regían en la materia, se hace preciso resolver de una manera general dichas dudas, en el sentido

siguiente: Primero, el cubierto corriente constará de entremeses o sopa, dos platos y postre; segundo, el cubierto especial, cuando se adopte en vez de la carta, constará de los grupos siguientes: Primer grupo, entremeses o sopa; segundo grupo, un primer plato, en el que podrán figurar hasta cuatro especialidades; tercer grupo, un segundo plato, en el que podrán figurar hasta otras cuatro especialidades; cuarto grupo, postre. La composición de los platos de los grupos segundo y tercero deberá ser distinta y no podrán servir, en una misma comida, dos especialidades de un mismo grupo. —Cifra.

## ULTIMA HORA LOS ALIADOS PROMETEN RESPECTAR ROMA

### Si los alemanes no utilizan la ciudad para fines militares

Cuartel General Aliado en Italia, 3.—El general sir Henry Maitland Wilson, comandante supremo aliado en el teatro mediterráneo de operaciones, ha publicado una declaración especial.

«Las autoridades militares aliadas en Italia no intentan más que la destrucción y eliminación de las fuerzas alemanas en este país. Han tomado y continuarán tomando todas las precauciones posibles en su campaña para no causar víctimas civiles inocentes, ni daños en los monumentos culturales y religiosos de valor permanente para la civilización y están profundamente convencidas, en especial, de la posición única que Roma ocupa como principal centro histórico, religioso y cultural del mundo, y de que Roma, sede de Su Santidad el Papa, encierra el territorio neutral de la Ciudad del Vaticano.

Es, pues, firme intención de los Gobiernos aliados y de las autoridades militares aliadas continuar tomando todas las precauciones que puedan y que sean compatibles con las exigencias militares esenciales para salvaguardar a la población de Roma, y sus monumentos históricos y religiosos. Los aliados han adoptado y adoptarán únicamente medidas militares contra Roma, solamente si los alemanes utilizan la ciudad, sus ferrocarriles y sus carreteras para fines militares». —Efe.

Berlín, 3.—Formaciones de bombarderos norteamericanos atacaron ayer varias localidades de Hungría

y Rumania. En esta ocasión han sido derribados cinco aviones adversarios.

En los territorios ocupados al Oeste, así como en los del Reich, han sido derribados durante el día y por la noche 33 aviones enemigos, 20 de los cuales eran bombarderos cuatrimotores. —Efe.

## FACHADA DE VALENCIA AL PUERTO



Perspectiva de uno de los proyectos premiados en el concurso convocado por el Ayuntamiento de Valencia. Fachada de Valencia al Puerto, firmada por los arquitectos señores Soria, Lleó y Torallas

## Los aliados conquistan Velletri y Valmontone

Cuartel general avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 3.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

«Tierra: Aunque las ciudades de Velletri y Valmontone hayan sido conquistadas por las tropas del quinto ejército, después de rudos combates, todavía no han sido desbordadas las posiciones defensivas del enemigo en este sector. Sin embargo, la brecha practicada al Norte de Velletri ha sido ensanchada. El enemigo había establecido un sistema defensivo muy profundo y nuestras tropas tienen que vencer su muy encarnizada resistencia. Las tropas del octavo ejército continúan desalojando al enemigo en dirección Norte y Oeste. Han sido ocupadas Ferentino y Veroli y nuestras guardias se aproximan a Valetti, situado a 10 kilómetros al Noroeste de Frosinone.

Mar: Ayer día 2, varios destructores bombardearon objetivos al Nor-

te de Anzio con éxito comprobado. Fué reducida al silencio una batería enemiga que disparaba contra varios dragadores de minas cuando éstos procedían a limpiar de minas un sector situado frente a la costa.

Aire: Puentes ferroviarios y de carreteras, vías de comunicación, concentraciones de tropas, depósitos de abastecimiento y transportes motorizados en el campo de batalla y al Norte de Roma, fueron atacados ayer por bombarderos medios y cazabombarderos del primer ejército táctico. Otros cazabombarderos atacaron transportes y tropas enemigas en Yugoslavia.

Poderosas formaciones de bombarderos pesados, con escolta, han atacado los centros ferroviarios en el Oeste de Hungría y en Rumania.

Como consecuencia de estas operaciones, no han regresado cinco aviones aliados; seis aviones enemigos volaron sobre el campo de batalla durante las horas diurnas de

ayer. Ha quedado establecido durante las operaciones de los días 1 y 2 de junio, destruidos dos aviones enemigos.

Durante la noche pasados los bombarderos atacaron en Giurgiu (Rumania) fuerzas aéreas mediterráneas tuaron aproximadamente 2.000 los». —Efe.

## LOS NEOZELANDESES PAN PESCOSOLIDO

Nápoles, 3.—Después de la conquista de Valmontone y del de la Via VI, el V Ejército ciende por la carretera de y dibuja un movimiento de za contra las tropas de que combaten en este sector.

También avanza contra la lidad de Cave, situada en la Via VI. El número de aviones alemanes capturados por el Ejército asciende hasta a 14.000, de los cuales 1.000 ron durante las últimas 24 as. Las fuerzas neozelandesas Ejército avanzan metódica hacia el Norte, más allá de. Otras unidades del mismo to han ocupado Pescosolida, montes Albano, el V Ejército ocupado el monte Castellano, 1.800 pies de altura, situado Norte de Velletri. —Efe.

## BOMBARDEO DE LA GUARDIA ANGLO

Berlín, 3.—«Aviones de alemanes prosiguieron anoche ataques contra las comunica- de la retaguardia angloamericana en la región de Valmontone en el valle de los montes —escribe el redactor aeronáutico la Oficina de Información cional—. Estas operaciones han do de gran eficacia. Las bombas canzaron depósitos de munición y concentraciones de tropas, haciendo grandes incendios y explosiones.

Además, los aviones alemanes italianos, especializados en acciones nocturnas, han entrado acción en este sector y han do colocar bombas con gran cia en el centro de los objetivos, han propagado varios incendios pecialmente en las proximidades una carretera utilizada por el migo para abastecimiento y porte de refuerzos. Al parecer ron alcanzados varios depósitos combustibles». —Efe.

## Antes de ir a Londres

### DE GAULLE PIDE DOS COSAS

#### Que se le permita comunicar con Argel y que asista a las reuniones un delegado yanqui

Londres, 3.—Al parecer, antes de emprender viaje a Londres, el general De Gaulle ha pedido que se le concedan dos cosas, a saber: Libertad para comunicar cosas confidenciales al Comité de Argel, a pesar de la restricción que pesa sobre telegramas y cartas, y la asistencia a las conversaciones de un delega-

do norteamericano —escribe el redactor diplomático de la Agencia Reuter—. Los círculos políticos londinenses dicen que la primera demanda ha sido concedida, pero que la segunda, que depende exclusivamente de la competencia estadounidense, todavía no ha recibido contestación. Sin embargo —añaden— no parece que el Gobierno norteamericano esté dispuesto a enviar un delegado político a la misma.

De ambos lados del Atlántico, la prensa pone de relieve la necesidad de que se llegue pronto a un acuerdo con el Comité de Argel sobre asuntos de competencia civil, sobre la misma base de los que se han concertado con los Gobiernos exilados de Bélgica y Noruega. —Efe.

## Feria de Algemesi

### CONCURSO DE ARADO

Una faceta muy interesante de la próxima feria de San Onofre, es el gran Concurso de arado que, organizado por F. E. T. y de las J. O. N. S., y la Hermandad de Labradores, se celebrará el día 13 del actual, a las siete de la tarde. Podrán tomar parte en el mismo todos los labradores mayores de 16 años, y se formarán dos secciones con los siguientes premios:

Sección primera. Primer premio, copa y 200 pesetas; segundo, regalo y 150 pesetas. Sección segunda. Primer premio, copa y 125 pesetas; segundo, regalo y 75 pesetas.

Existe verdadera animación y entusiasmo por el anuncio del Concurso, siendo ya muchos los labradores inscritos, lo que permite augurar que este capítulo de la feria, que es a la vez canto a la tierra, pugna deportiva y simpática fiesta, constituirá un acto de hermosa sencillez y de éxito seguro.

## Don Teodosio Carbonell Noeli, Delegado de Combustibles en Valencia

Por el ilustrísimo señor Presidente de la Comisión Reguladora para la distribución del Carbón, ha sido designado don Teodosio Carbonell Noeli para el cargo de Delegado de Combustibles en Valencia, habiendo tomado posesión del mismo, según nos comunica en atento B. L. M.

Deseamos al señor Carbonell Noeli los mayores éxitos en su gestión.

## Se esperan duros combates ENTRE ROCCA y PRIORA

### ¿Nueva ofensiva aliada en Sora?

Berlín 3.—Acercas de la lucha en Italia, la Oficina de Información Internacional comunica:

«En los duros combates que se desarrollan al Sureste de Roma, los norteamericanos jugaron ayer todo a una carta con el fin de abrir brecha a toda costa en el sector Velletri-Valmontone, mediante una poderosa concentración de todas sus fuerzas.

El mando norteamericano se proponía, sobre todo, desalojar a las fuerzas alemanas de posiciones fuertes, emplazadas en las alturas de los montes Albanos.

Para ello, lanzó poderosas fuerzas blindadas al valle situado entre dichas montañas y el macizo Lepine para avanzar hacia el Norte a través de Valmontone.

Después de una lucha encarnizada, que duró varias horas y en el curso de la cual las formaciones blindadas estadounidenses perdieron no menos de 78 tanques, las tropas de invasión lograron rechazar a los defensores alemanes y acercarse algunos kilómetros a Palestrina. No obstante, la penetración no obtuvo éxito, a pesar de la puesta en línea de fuertes contingentes y de los considerables esfuerzos del enemigo, debido a que las tropas alemanas luchan de forma elástica y pudieron mantener sus posiciones en el curso de contraataques.

Hoy se esperan duros combates en el sector comprendido entre Rocca y Piora.

En el ala oriental del frente de ataque no hubo ayer combates de importancia. Sin embargo, los importantes movimientos observados al Sureste y al Este de Sora hacen prever que las fuerzas de invasión se preparan aquí para una nueva ofensiva. —Efe.

## PARTE ALEMANA

Gran Cuartel General del Führer, 3.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas, comunicó:

«Durante la jornada de ayer han prosiguído los encarnizados combates en torno a los montes Albanos.

Cerca de Lanuvio y al Oeste de esta localidad nuestras tropas, en el curso de duros combates, rechazaron todos los ataques enemigos. En los contrafuertes del Sureste de los montes Albanos y a ambos lados de la Via Casilina, el adversario atacó ayer durante toda la jornada con fuerzas numéricamente superiores. Nuestras tropas lucha-

ron con la tenaz resistencia graron contener los ataques migos, en la tarde de ayer, al te de Rocca di Papa y al S. Palestrina.

Aviones de batalla nocturnos caron columnas y concentraciones de tropas enemigas en el sector Valmontone, con buen éxito. —Efe.



Paris, 2.—Por haber abofeteado al director de la película «Vautrin» durante su rodaje, el cineasta Michel Simón ha sido condenado a ocho días de cárcel y al pago de dos mil cuatrocientos francos multa. —Efe.

Michel Simón ha abofeteado al director de la película «Vautrin» durante su rodaje, el cineasta Michel Simón ha sido condenado a ocho días de cárcel y al pago de dos mil cuatrocientos francos multa. —Efe.

Ahora veamos lo que le ha pasado al director de la película «Vautrin»: el director ha sido abofeteado por Michel Simón. El director se ha quedado con las bofetadas y ha tenido que suspender el rodaje de la película hasta que Michel Simón salga de la cárcel. De donde se deduce que el director es más bien el director de la película «Vautrin» ya que se supone que para Simón son cuatrocientos francos no una suma demasiado elevada para él un provechoso negocio fuente de nueva popularidad.

Claro que, hasta aquí, no se trata más que de la acción de la ticia oficial. Cabe en lo posible otra parte, que cuando Michel m'n haya cumplido su condena el rodaje de la película se reanuda el argumento haya sufrido modificaciones impuestas por el rector, al que no ha de reservarse el derecho de intercalación abofeteo reiteradamente al director con el realismo que la moderna cinematografía.