

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

La pesca de arenques con cubos

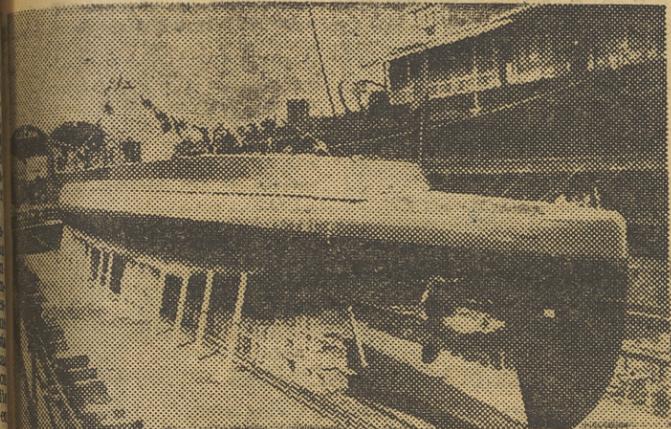
Kurhaven, 13. (S. E. T.)—Se acusa la presencia de tan enormes bancos de arenques que han buscado refugio en el canal Emperador Guillermo, que los pescadores de esta región, con la que se comunica los mares Norte y Báltico no pueden hacer uso de sus redes. Para la pesca de los arenques utilizan simplemente cubos.—Efe.

AÑO IV VALENCIA, SABADO 13 DE MAYO DE 1944 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TEL. 10.617 Y 15.599

LOS ALEMANES NO DAN MUCHA IMPORTANCIA A LA OFENSIVA ALIADA EN ITALIA

Se está librando una encarnizada batalla

EL SUBMARINO «C - 1»



En Cartagena se ha celebrado, con gran solemnidad, la botadura de un nuevo submarino para la Marina de guerra española. — El submarino «C - 1», en el dique, antes de la botadura. — (Foto Cifra)

ARRESE Y GIRON A JAEN

Entregarán varios grupos de viviendas protegidas

Madrid, 13. — Esta noche marchará a Jaén y su provincia, el Ministro Secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese junto con el Ministro de Trabajo camarada Girón. El viaje tiene por objeto entregar varios grupos de viviendas protegidas en distintos pueblos de la provincia de Jaén. Acompañará a los Ministros el Director general del Instituto Nacional de la Vivienda, camarada Federico Mayo, cuyo organismo ha sido el constructor de las viviendas protegidas.—Cifra.

Madrid, 13. — El Obispo de Ma-

ANTONIO FERRO A VALENCIA EL MARTES PRONUNCIARA UNA INTERESANTE CONFERENCIA

«Personalidad de Salazar»

Se espera la llegada a Valencia de don Antonio Ferro, Secretario de Cultura de Portugal, quien, acompañado de otras ilustres personalidades lusitanas, viene a nuestra ciudad con el fin de visitar el pabellón que aquel país, con el que nos unen lazos de sincera y profunda fraternidad, ha montado en la Feria Muestrario.

El próximo martes, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Ayuntamiento, don Antonio Ferro, brillante orador y periodista, pronunciará una interesante conferencia sobre el tema «Personalidad de Salazar». El señor Ferro, a través de su elocuente palabra, nos ofrecerá un sugestivo retrato literario del gran estadista portugués, cuya política, de ritmo juvenil y eficaz, admiramos y comprendemos todos los españoles.

Esperamos que los valencianos obrarán correspondiendo con su asistencia al esfuerzo que se ha hecho para organizar esta conferencia, en la que tendrán ocasión de escuchar a una de las más destacadas figuras intelectuales y políticas de Portugal.

drid-Alcalá, doctor Eijo Garay, impuso la Medalla de la Cofradía de San Isidro Labrador, en la capilla de Nuestra señora de la Almudena, del Palacio Episcopal, al Ministro Secretario general del Movimiento, camarada Arrese; a la Delegada nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera; Subsecretario de Comercio, Política Arancelaria y Moneda, señor Lapuerta; P. Azpiazu, de la Compañía de Jesús; Oficial mayor del Ministerio de Agricultura, señor Sebastián; el Secretario de la Real Congregación de seglares naturales de Madrid, señor Monasterio; don Arturo Suárez Malfaito y el Jefe del Centro de Derecho Agrario del Consejo de Cámaras Agrícolas, señor Leyva.

Asistieron también al acto el Rector eclesiástico de la Cofradía, Padre Cortés, de la Congregación de la Misión; como Secretario mayor, el Presidente de las Cámaras Agrícolas Oficiales, don Pedro Rodríguez de Torres y miembros del Cabildo de la Catedral.

LOS DEL "GORDO"



No se trata de la fotografía de una familia numerosa. Este grupito que ven ustedes aquí, lo constituyen los vecinos de las calles Ripalda y Sogueros, que jugaban participaciones del número al que le correspondió en el sorteo de ayer el primer premio. A ellos les ha sonreído la suerte. Y ellos, posando ante el objetivo de Finezas, sonríen a nuestros lectores

San Sebastiano, Ventosa y Ceracoli, EN PODER DE LOS ALIADOS

LAS TROPAS DEL REICH DESALOJADAS de las defensas exteriores de la línea Gustav

La Oficina Internacional de Información, de Berlín, comunicando las operaciones militares de Italia, dice que el actual ataque de los aliados no debe de ser aún la ofensiva anunciada con tanta frecuencia para decidir la situación de los frentes italianos del Sur.

El parte aliado manifiesta que se está librando una encarnizada batalla a lo largo de todo el frente objeto del ataque.

Según informaciones de origen germano, las tropas del Reich han ocasionado a los aliados graves y elevadas pérdidas.

Los anglo-yanquis han conquistado San Sebastiano, Ventosa y Ceracoli, y han atravesado el río Rápido y han desalojado a los alemanes de las defensas exteriores de la línea Gustav. Las fuerzas aliadas agrupan rápidamente el material para un asalto a las defensas principales de dicha línea.

En el Alto Cassino, el VIII Ejército ha tropezado con una resistencia encarnizada de la primera división de paracaidistas, que en febrero último defendió con éxito la ciudad.

(INFORMACION COM PLETA EN LA PAGINA 16)

ANIKUILAMIENTO DE OCHO DIVISIONES SOVIETICAS

Los alemanes cubren heroicamente la salida de los defensores de Sebastopol

Bucarest, 13. — El Alto Mando del Ejército rumano comunica: «Al Oeste de Sebastopol, las tropas germanorumanas continúan oponiéndose al enemigo en violentos combates defensivos.

En el curso de estos combates para restringir la cabeza de puente enemiga en el curso inferior del Dniéster, el adversario ha sufrido pérdidas extraordinariamente elevadas. Han sido hechos dos mil seiscientos prisioneros y se han capturados 417 cañones, 334 ametralladoras, 190 morteros y 89 fusiles antitanques.

El número de muertos es mucho mayor que el de prisioneros. Ocho divisiones enemigas han sido aniquiladas. En el resto de los frentes

de la Besarabia y de la Moldavia, no hubo que registrar ningún acontecimiento importante.»—Efe.

PARTE ALEMANA

Gran Cuartel general del Führer, 13.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Cerca de Sebastopol, nuestras fuerzas de retaguardia sostuvieron, aún ayer, una enconada lucha contra un enemigo muy superior numéricamente, y han cubierto, con valor ejemplar, la salida de las formaciones germanorumanas.

En la orilla occidental del Moldau, formaciones rumanas han cercado, tras violentos combates, a parte de una división de infantería enemiga, y la han aniquilado. Los soviets sufrieron graves y sangrientas pérdidas y abandonaron varios cen-

tenares de prisioneros en nuestras manos.

Poderosas formaciones aéreas alemanas atacaron anoche el nudo ferroviario de Kalinovich y causaron daños considerables y grandes incendios.

En el resto del frente del Este no se ha desarrollado ninguna operación de importancia.»—Efe.

VALENCIA EN EL MUNDO



El último número de la gran revista alemana ilustrada «Berliner Illustriert Zeitung», que ha llegado hoy a nuestra ciudad, reproduce, en su portada, la fotografía de la Fallera Mayor, señorita María del Carmen Asensio. En otra de sus páginas publica varias fotografías y comentarios de los últimos festejos falleros

SECCION RELIGIOSA

Mirador valenciano

¡En persona!

Ustedes han visto la película «El escándalo», ¿no es cierto? Yo también la he visto, y he podido comprobar que cuando Armando Calvo corre en la noche de su tragedia tras de su amigo Diego, y cae de narices sobre las losas de una solitaria calleja, hay espectadoras que sienten mayor inquietud por los desperfectos que dicha caída pueda ocasionar en la impecable silueta del galán cinematográfico que por la tortura moral del desdichado Fabián Conde.

Señoritas así las hay en todas partes y en todas las clases sociales. Son las que empapan su cuartito de labor con fotos de los astros más radiantes de la pantalla; las que se desayunan cada día con todas las paparruchas publicitarias que sobre la vida íntima de los actores lanzan los departamentos de propaganda de Hollywood; las que, en fin, creen saber al dedillo lo que James Stewart dijo a Maureen O'Sullivan después de asistir al estreno de «Tarzán y su compañera».

Pues bien; a esas señoritas cuyo patente mal se ve con absoluta claridad en aquella colegiala de «Muchachos de uniforme» que también coleccionaba efigies de galanes del cine, está dirigida la propaganda de la compañía de Armando Calvo cuando tras el nombre de éste afirma que actuará «en persona». ¡Ahi es nada! ¡Poder contemplarle «de verdad», desde una butaca de platea, y escuchar su voz tal como es, sin celestinos de la mecánica! La aclaración, más que dirigida a Valencia, parece adecuada a un Municipio de cinco mil habitantes, pero no está de más.

Ya lo saben, señoritas. Armando Calvo, cuyo arte admiro y a cuya persona respeto, viene «en persona» a nuestro primer teatro, y no dirige «por poderes» su compañía como alguien, torpe o malintencionadamente, pudiera sospechar. Y para que la dicha sea completa, su repertorio es el que cumple a un actor novísimo, actual, juvenil, tocado por la gracia renovadora del cine: ¡está encabezado por «El gran galeoto»! — J. O.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 15 de mayo de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morafes. Juzgado de Torrente. Don Juan Bautista Baixauli Mochof, con don José Soria Codoñer y otro, sobre interdicto de recobrar la posesión. Procuradores, señores Puchol y Boix. Ponente, señor Valcárcel.

Secretaría de Sala vacante. Juzgado de Gandía. Juan Bautista Carles Contell con «Alcoy y Gandía Railway and Harbort Ltd». expediente reconstitución del juicio ejecutivo reclamación cantidad, hoy apelación contra auto declarando imposibilidad reconstitución. Ponente, señor Cavanillas. Procuradores, señores Reig y Puchol.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 5 de Valencia. Mayor cuantía sobre nulidad de venta y otros. Doña Ana Descalzo Almiñana con Doña Luisa y otra. Ponente, señor Cavanillas. Procuradores, señores Roig Murgui, Boix y Baixauli.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala vacante. Juzgado número 1 de Valencia. Sumario por robo contra Alberto Mayora Aspe y otro. Ponente, señor Zapater. Letrado, señor Tuells. Procurador, señor Cervera.

Secretaría de Sala vacante. Juzgado de Sagunto. Causa contra Miguel Estevan Pérez, sobre muertes y lesiones. Ponente, señor Bernabé. Letrados, señores García, Cortina, Molero, Lorente, Calatayud, Reig Gamborino, Carrueano, Ibáñez, Ibáñez Rizo, Carreres. Procuradores, señores Bas, Rodríguez (don Manuel), Perales, Soriano, Alfonso, Reig (don Jesús), Gozalbes, Ferrando, Lledó Sánchez y Címarasa.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3 de Valencia. Sumario por lesiones contra Federico Burquet Puig. Ponente, señor De No. Letrados, señores Blanch y Reig. Procuradores, señores Cobos y Reig.

Día 14.—Dominica V después de Pascua. —San Bonifacio, San Pascual, Santa Justa y Santa Justina.—Rito semidoble. —Ornamentos blancos.—Misa de la Dominica. Commemoración de la Octava y de San Bonifacio. Oraciones imperdables. Credo. Prefacio de Tiempo.

Santo Evangelio

Expone Cristo por el Evangelio de San Juan, aquel estado de ánimo que habrían de sufrir los Apóstoles cuando le vieran perseguido y muerto. Pero a continuación les consuela con palabras de futuras recompensas, con su propia resurrección y, sobre todo, la venida del Espíritu Santo, que les confortaría y llenaría de Gracia y Virtud. Más significativo para nosotros es este pasaje del Evangelio, pues pinta el estado de un alma.—pero precisamente alma que le conozca y le ame, pues de los que no han vivido la vida de Dios desconocen sus finezas y atractivos—, para esa clase de alma, refleja el Evangelio sus distintas fases y estados cuando vive poseyendo a Dios por la Gracia y la Virtud, y cuando la ha perdido por el pecado.

La ausencia de Cristo es tristeza y pesadumbre del alma. Se perdió el atractivo del amor, desapareció aquella fortaleza que le hacía fuerte para las tempestades morales de la vida, y como el que se queda a oscuras y sin luz, anda triste y apesadumbrado.

Mas inmediatamente ve Cristo la tristeza y temor de sus discípulos, y queriéndoles consolar, les dice: «Mas vuestra tristeza se convertirá en gozo. Me volveréis a hallar. Me encontraréis de nuevo, en esta vida por la venida de la tercera persona de la Santísima Trinidad, que es uno conmigo. Vuestra tristeza se convertirá en gozo, porque siro

es por el sufrimiento y el dolor, no encontraréis el camino recto de la Gloria y de la verdadera felicidad». Hondo disgusto les produce a los materialistas de nuestros tiempos que no podamos tener derecho a dos felicidades. Mala etiqueta de origen y mala factura en su Hacedor cuando no ha realizado una obra que sea de bienandanza en una y otra vida. Enteco juicio de egoísmos sin fin cuando no quieren siquiera bucear en sus propias conciencias, analizar sus acciones y ver el cumplimiento de sus deberes para darse la respuesta. Ese deseo que ellos tienen fué el primero que quiso Dios para el hombre, y que puso en su naturaleza. Pero el hombre prevaricó, y sólo le quedó el afán natural, ya sólo saciable con la posesión divina y después de la purificación por el sacrificio y el dolor. Y como era difícil, lo comprendió Cristo y vino a darnos ejemplo. Ante este se entristecen los Apóstoles, y Cristo les ofrece la gran promesa «a los que perseveraren hasta el fin». «Ahora, ciertamente tenéis tristeza; mas otra vez os he de ver, y se gozará vuestro corazón y ninguno os quitará ya vuestro gozo».

INVITACION A LOS CATOLICOS VALENCIANOS PARA EL ACTO DEL LUNES EN MONCADA

Ultimados ya todos los detalles para la solemnidad de la colocación y bendición de la primera piedra del nuevo Seminario Metropolitano, no falta para la esplendidez de los actos sino que los católicos valencianos se apresten para asistir a ellos.

Lo merece el hecho en sí; debe ser escuchada la voz augusta de nuestro excelentísimo Prelado; se presta a la simpatía popular y debe ser anhelo de todo católico, que lo que ha de ser elemento

transcendente en la obra de formación y capacitación de los futuros sacerdotes valencianos, se vea desde el primer día y desde el primer momento acogido con cariño y con fervor por todos, ya que no es una cosa de este acto solemne en sí que haya de acabar terminado el acto, ni hemos insistido con tanto ahinco uno y otro día para que quede como un recuerdo afectuoso de un acto más o menos simpático, más o menos interesante, sino que ha movido nuestra pluma, junto a la gran trascendencia que tiene el que el local donde se preparen nuestros jóvenes para tan alta y sublime misión, llene las necesidades que requiere, nos demos cuenta los valencianos—sobre todo los que tienen fortuna— que no ha terminado con el acto nuestra misión, sino que entonces comienza, y para entonces espera nuestro excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo la cooperación, la ayuda y el fervoroso «estar a su lado», para que todo redunde, desde el próximo lunes, en mayor bien de la Diócesis y mayor gloria de Valencia.

V. O. T. DEL CARMEN

Día 14.—A las nueve, Misa de comunión en la Encarnación. El ejercicio vespertino se suspende.

V. O. T. DE SAN FRANCISCO

Mañana, segundo domingo, Misa de comunión a las ocho y media en los Padres Capuchinos.

Se suspende el ejercicio de la tarde.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá a las seis y media de los Padres Dominicos, dirigiéndose a las Monjas de la Puridad.

Rogad a Dios en caridad por el alma de Don José Gómez Martínez

DEL COMERCIO

Que ha fallecido hoy, a los 72 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

Sus desconsolados esposa, Concha Bonfía Valero; hijos, Concha, Pepita (ausente) y Amadeo; hijos políticos, José Guerrero, José García (ausente) y Angelina Lobat; nietos, sobrinos y demás familiares, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan le tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver que se verificará mañana domingo, a las 11 horas de la mañana desde la casa mortuoria, calle del Trench, 18, al sitio de costumbre. (No se reparten esquelas).

D. O. M. Todas las misas que se celebrarán el próximo domingo, día 14, y los dos ejercicios del Mes de María, en la iglesia de la Compañía; las misas de las seis, siete, diez, once y doce de la mañana (estas dos últimas con rosario), y la de la una de la tarde, en la iglesia de San Pabio (Instituto); las de las ocho y media y nueve y media del mismo día, en la capilla de San Carlos, y la misa de siete y media del día 14 de cada mes, en el Colegio de Hijas de María Inmaculada, serán en sufragio del alma del señor

D. Vicente Escuriet Herrero

DEL COMERCIO

Que falleció cristianamente el día 14 de mayo de 1943 Su viuda, doña Pilar Canuto Alapont; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, agradecerán a sus amistades la asistencia a alguno de dichos actos y solicitan una oración por el finado.

CONFECCIONES-GENEROS DE PUNTO

Perfumería PEREZ ALMENAR

Lunes, día 15, apertura

RUZAFÁ, 40

TELEFONO 19845

En «EL RUEDO»

«Mitología y realidad de Joselito», glosa del diestro de Gelves, por Giraldirlo. Juan Belmonte, o toda una época del toro, escribe especialmente para «EL RUEDO» y relata «Cómo llegó a fenómeno».

«La mula y la espada», por Víctor de la Serna. «Aforismo de la suerte de varas», por Ernesto Giménez Caballero.

Cómo toreaban Gitanillo de Triana, Ignacio Sánchez Mejías y Manolo Bienvenida.

«De la tauromaquia de Goya, a la de Benlliure», por Federico García Sanchiz.

Las más interesantes fotografías de la fiesta taurina de ayer y de hoy, en

«EL RUEDO»

Toda la fiesta de toros, en

«EL RUEDO»

«EL RUEDO»

suplemento taurino anual de «MARCA», aparece hoy.

PRECIO: DOS PESETAS

Elegancias de Primavera

El traje que usted desea... nos nosotros. Desde la clase económica hasta la mejor calidad que se fabrica en el día. Y desde los dibujos más clásicos hasta los de última moda. Colores finísimos, incluyendo blancos y tonos dorados, tan aconsejados por la estación actual. Algo nunca soñado en variedad y buen gusto. Todo ello supone un inmenso sacrificio que no hemos vacilado en realizar en honor del gran público valenciano, tan estimado por

PANERIAS LLORENS. Játiva, 4 y 6 (edificio Estación Autobuses).

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

¡¡¡DIALOGO ENTRE AMIGOS!!!

—Quiero comprar un aparato de radio. ¿Qué marca me recomiendas?
—La marca TAL, porque es la más vieja, o la CUAL, por su gran renombre, o bien la X, porque lo venden en todas partes y su nombre es extranjero, o si no, los que se construyen en los talleres de aficionados, que te resultaría más barato.
—Bueno; tú me dices muchas marcas. ¿pero cuál me recomiendas?
—Mira; voy a hablarte con franqueza: compra un



y quedarás satisfecho, pues he oído varios de amigos y no hay nada que pueda compararsele. ¡¡¡SIN COMENTARIOS!!! Es la marca española y el aparato de más prestigio que hoy se vende en España.

Solriza
Mañana demostración 4 tarde
RIBERA, 1. P. Tel. 17056 - VALENCIA

MUEBLES «LA PERLA DEL TURIA»

Una importante exposición valenciana. Caballeros, 15. Tel. 11.449. Fábrica, 10.740.

VENTAS

«Ningún artículo podrá venderse, según dispuesto en la Ley de 1936, artículo 1.º, párrafo 1.º, con el precio del 80 por 100 señalado en la tasa.»

CARRASCA Y P... para gasógenos, a 1 pesetas. CARBON... LASHERAS, plaza... novas Castillo, 3. Teléfono 10.258.

VARIOS

FERIA MUESTRA RIO.—El gerente de casa BONALS... demostraciones con nuevo modelo de QUINA AUTOMATICA PARA COMPEN... MIR «A» Tipo... en su «stand» n... los días 14, 15 y 16, a las 5 a 8 tarde. Representante: García Salvador, Jofre Jofre, 12. Teléfono 11.969.

SITUACION in... pendiente, indispensable actividad y energías. Pida referencias a «C. I. M. A.», calle Santa Ana, 23. Sevilla.

NEGOCIO de... económicos. Lección práctica para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencia. Radio rápidamente. Colón, 82, entrepuerto izquierda.

DESAPACHOS m... económicos. Lección práctica para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencia. Radio rápidamente. Colón, 82, entrepuerto izquierda.

CADA CUAL CON SU TEMA La festividad de Nuestra Señora de los Desamparados

Alfredo Escobar, Jefe de la Obra Sindical "Formación Profesional", nos habla de la capacitación del obrero y de la ciudad del aprendiz

Esta mañana hemos visitado al camarada Escobar en su despacho oficial. Examinaba unos planos de lo que ha de ser en Valencia, la ciudad del aprendiz, donde centenares de muchachos se especializarán en su oficio, convirtiéndose en productores capacitados.

—¿Cuál ha sido la misión encomendada a tu Obra?

—La misión nuestra te parecerá quizá algo compleja, pues el problema agudo que siente la eco-



nomía nacional al faltar un número elevado de productores especializados en tareas específicas relativas a una función determinada, ha hecho preciso abordar rápidamente este problema de gravedad extrema.

—¿Cuáles son vuestras aspiraciones?

—Aspiramos a que de nuestras Escuelas de Formación Profesional salgan esos operarios especializados que esperan las Empresas y que al mismo tiempo que estos muchachos terminan sus estudios técnicos, posean a través de las enseñanzas teóricas unas normas y directrices falangistas, que hagan de ellos hombres útiles y dignos de España, con su trabajo por un lado y con su manera de ser nacionalindustrialista por otro.

—¿Cuál es la escuela de más importancia en la actualidad?

—Desde luego la del ramo de la madera, tanto por su instalación en los magníficos locales que

generosamente nos han sido cedidos por el Gremio de Carpinteros, como por el número de alumnos, que oscila alrededor de los 200 y por las enseñanzas especiales que en la misma se cursan.

—¿Proyectos para el futuro?

—Muchos, pero el más importante y el más ambicioso es el de la creación de un taller general para oficios industriales valencianos, en los 50.000 metros cuadrados de terrenos ya adquiridos por la Organización donde próximamente se empezarán a elevar naves de talleres a las que asistirán muchachos de las distintas ramas productoras encuadrados a través de sus respectivos Sindicatos.

—¿Cómo enfocáis tan dispares proyectos, como por ejemplo, lo relativo a la Construcción y al Metal?

—Efectivamente este problema de abordar el montaje de escuelas tan distintas se me presentó de momento al hacerme cargo de la Obra, mas creo haberlo solucionado con la creación de un Consejo Asesor formado por Ingenieros de Caminos, Arquitectos, Abogados y técnicos diversos de la economía valenciana.

Tenemos en esta Jefatura dos dependencias muy útiles e interesantes. Una es el Gabinete o Consultorio Psicotécnico perfectamente montado con instrumental nuevo y moderno por donde pasan todos los aprendices de las diversas Escuelas para bajo la dirección de competentes médicos hacer la ficha de los mismos para una mejor dirección y aprovechamiento de sus facultades. Nos enteramos con agrado de que todas las tardes, de seis a ocho, son varios los jóvenes que pasan por el Gabinete y así son ya centenares las fichas que se han cubierto.

Otra está dedicada a Exposición de algunas de las Obras realizadas por los Aprendices de los diversos Ramos y quedamos maravillados de muchas de ellas que son verdaderas preciosidades y sobre todo demostración de una capacidad extraordinaria.

Antes de terminar mi visita, el camarada Escobar me hace presente su deseo de que todas las Empresas de Valencia cooperen con entusiasmo en esta labor de instrucción de sus Aprendices, influyendo para que asistan a las Escuelas para lo cual han de inscribirse en las Oficinas de la Obra, todos los días laborables, donde serán debidamente atendidos.

PROGRAMA PARA HOY

A las ocho y media, misa de comunión general, con plática, que dedican las señoras de la corte de honor. Por la tarde, a las ocho y media, después del ejercicio del Mes de María, salva solemnisima en la que oficiará el ecelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la diócesis, doctor don Prudencio Melo y Alcalde. Al final se cantarán los tradicionales gozos a la Virgen, letra de Lorente y música del maestro Giner.

Por la noche, a las 22'30, concierto a cargo de la Banda Municipal, en la plaza de la Virgen. A las 24, disparo de una traca en colores, de fuegos aéreos en la misma plaza.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las cinco horas, en la Capilla de la Virgen, descubierta la Santa Imagen, se celebrará una misa rezada, con órgano y motetes, por la Escolanía de la Virgen.

A las 8 horas, en el altar instalado en la plaza de la Virgen, misa, con motetes, por los niños de las escuelas municipales, bajo la dirección de la inspectora doña María Jordán y acompañados por la Banda Municipal.

A las 10'30 horas, traslado de la Virgen desde su capilla a la Catedral, donde, acto seguido, se celebrará solemne misa de pontifical, con sermón, cantándose la misa «Nuestra Señora del Loreto», de V. Góller.

A las 13 horas, disparo de una traca, que recorrerá el itinerario de la procesión.

A las 18 horas, procesión general, que recorrerá el siguiente itinerario: Plaza de la Virgen, calles de Caballeros, Tros-Alt, Bolsería, Mercado, San Fernando, San Vicente, plaza de la Reina, Mar, Avellanas, Palau y plaza de la Almoyña.

A las 22'30 horas en la plaza de la Virgen, concierto por la Banda Municipal.

INVITACIONES DE LA ALCALDÍA PARA LA PROCESION

La Alcaldía ha cursado las invitaciones para concurrir a la procesión de Nuestra Señora de los Desamparados, que se celebrará el próximo domingo, día 14, a las 18 horas, haciendo extensiva, por esta nota, la invitación a cuantos organismos oficiales o de carácter particular no hayan recibido la invitación para dicho acto.

ORDEN DE LA PROCESION

Guardia Municipal montada, estandartes de la ciudad, Frente de Juventudes, parroquias (los gremios, asilos, asociaciones, etcétera, formarán, como tales, en la parroquia donde radiquen), Cuerpo de Bomberos, caballeros ex-captivos y ex-combatientes, Cofradía de la Virgen, timbales de la ciudad, Banda Municipal de Música, Cruz Catedralicia, señores

invitados, interpolados con los reverendos beneficiados; ecelentísimos señores invitados, interpolados con el ilustrísimo Cabildo; bloques de ex-captivos, portadores de la Imagen, Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, ecelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, Junta de la Real Cofradía, ecelentísimas Corporaciones; Diputación Provincial y Ayuntamiento, autoridades, alguaciles y ordenanzas, señoras (promesas), banda militar y piquete.

PUNTOS DE CONCENTRACION

Los señores invitados que han de asistir interpolados con los reverendos beneficiados e ilustrísimos capitulares, se reunirán en la Sacristía y sala capitular, respectivamente.

El Frente de Juventudes se incorporará a la procesión en la plaza de la Virgen, frente al retén, donde se hallará concentrado.

Las parroquias, con las asociaciones que en ellas formen, se organizarán dentro de la Iglesia Catedral, junto al cartel indicador del lugar que les corresponde.

La Real Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados formará en la «girola» de la Catedral.

Los ex-captivos se concentrarán en la calle de la Barchilla, con la cabecera a la puerta románica, por la que entrarán a la Iglesia en el momento oportuno.

Los ex-combatientes se situarán al principio de la calle del Palau, con cabecera a la esquina del Palacio Arzobispal.

El grupo de señoras, formará de seis en fondo en la plaza de la Almoyña, junto a la Catedral.

CONGREGACION MARIANA DEL MAGISTERIO

Al objeto de acompañar en la procesión a Nuestra Madre y excelsa Patrona la Virgen de los Desamparados, en las filas de la Congregación Mariana del Magisterio, se invita a los señores maestros acudan el domingo, a las cinco y media de la tarde, a Mar, 27.

DELEGACION PROVINCIAL DE EX CAUTIVOS

Todos los camaradas que deseen portar las andas de nuestra Patrona el día de la procesión, domingo 14, se pasarán por esta Delegación, con la máxima urgencia. Se advierte que aquellos que no pasen no podrán tener tal honor.

DELEGACION PROVINCIAL DE EX COMBATIENTES

Todos los ex-combatientes inscritos en esta Delegación Provincial, se pasarán por la misma, Luis Vives, número 3, hasta el sábado, 13 del actual, hasta las 17 horas.

Todos los ex-combatientes que se inscribieron en esta Delegación Provincial, para ser portadores de las andas en la procesión el día de la Virgen de los Desamparados, se personarán el domingo, día 14, a las 17 horas, frente al antiguo Palacio Arzobispal con uniforme de Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N.-S., y en su defecto, el de origen ostentando las condecoraciones que posean.

Delegación de Trabajo

FESTIVIDAD DE NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Aunque autorizado el trabajo en domingo a causa de la restricción acordada en el consumo de energía eléctrica, siendo mañana domingo, día 14, festividad de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados, esta Delegación, oída la Organización Sindical, acuerda declarar dicho día fiesta absoluta, abonable sin posterior recuperación, para aquellas industrias que vienen recuperando en domingo uno de los días perdidos por causa de la falta de fluido eléctrico.

grandes factorías, una entre ellas que suma en trabajo normal más de 600 obreros de ambos sexos; la moderna industria del automóvil y de la aviación, que en la misma capital o en sus barriadas extremas y pueblos limítrofes tiene ya extensos y perfectos talleres, donde se construye desde la pieza accesoría hasta la máquina completa, etc., etcétera.

En una palabra, Madrid se ha convertido en la segunda provincia industrial de España. Desde el 1942, ocupa ese puesto que le honra, entre las cincuenta provincias españolas. Desde hace dos años es la segunda en el número de contribuyentes y por contribución industrial que satisface al Fisco.

Los tiempos son otros y muy diferentes, ciertamente,

MADRID, SEGUNDA CIUDAD INDUSTRIAL DE ESPAÑA

MADRID se ha transformado. Y es curioso seguir su evolución.

La primera variación esencial en su vida fué cuando se trajo a ella la capitalidad. Del Madrid de 1530, cuya población era, según don Tomás González, en su «Censo de» población de España del siglo XVI, de 4.775 habitantes, «bien modesta, en verdad, teniendo presente que era la época más floreciente del comercio y de la industria de España» como dice Martorell Téllez-Girón, en sus «Aportaciones al estudio de la población en el siglo XVII», pasa a 14.000, triplicando su población en 1571, diez años después de ser Corte. Capital del gigantesco imperio, cuando en los dominios españoles no se ponía el sol, en 1530 sumaban ya sus habitantes 46.209 almas, diez veces más que en 1530, y en 1598 ascendían a 57.285.

No se cita en ninguna época por nadie como villa industrial. «Nada o casi nada producía el Madrid de entonces», dice un autor. «Las ricas sedas que usan damas y caballeros de la nobleza se elaboraban en las sederías famosas de Murcia, Valencia y Sevilla; los guantes, que rivalizaban con los mejores de Europa, se hacían en Ocaña. Ajofrín construía las espuelas más delicadas, Talavera los platos, aguamillás y otras manifestaciones magníficas de cerámica; de Venecia se recibían los objetos de vidrio; Toledo fabrica lujosos sombreros, los bonetes y gorros tan prodigados de todas las clases sociales; de París traen las damas los suyos de castor, etcétera. Madrid, como se ve, es en la mayoría de las cosas tributario de lo extranjero, o lo que

POR ALFONSO PALACIO

es más significativo, de otras muchas ciudades españolas, entonces más laboriosas que la capital.

Y refiriéndose al primer cuarto de siglo de la decimosexta centuria, dice el mismo escritor: «Es este, sin duda, el período tan censurado por los historiadores de economía, tan vilipendiado por los habitantes de» otras poblaciones de España en que Madrid se ofrece como ciudad parasitaria, refugio obligado de manesterosos y gentes de aventura; albergue de pretendientes y aduladores de reyes y magnates». Y hablando ya del siglo XVIII declara: «Fácil es comprender después de lo anteriormente dicho, el estado lamentable de la industria española en general al advenimiento de los Borbones a España.»

Ya avanzado el siglo XIX, no parece que haya cambiado nada el panorama. En 1840, de una población de 165.000 habitantes, había sólo 11.049 jornaleros. Se deduce de esta estadística, que coincide con la que en 1850 publicó Monlay, que la población obrera de Madrid fué durante la primera mitad del siglo pasado poco numerosa, ya que en esa cifra de 11.000 jornaleros va comprendida también la dependencia mercantil masculina, y prueba el hecho del carácter esencialmente burocrático de Madrid el dato curioso de que por los mismos años había en nuestra capital 15.000 empleados públicos.

Por fin, ya en el siglo XX se empieza a manifestar cierta ac-

tividad industrial en la capital de España. En la última estadística anterior a la guerra de Liberación, el censo de la población obrera industrial de Madrid (capital) es de 169.953 personas, tanto varones como hembras.

El ritmo de crecimiento en la actividad se manifiesta vigorosamente después de la Liberación, a pesar de haber sido Madrid frente de guerra durante más de dos años, pues en 1940, la población obrera industrial de la capital de España pasa a 204.533 productores y en 1942 a 212.614. Se crea en Madrid una zona industrial, caso insólito para una población justamente considerada durante luengos años — como hemos visto — como de burócratas y paseantes, gente que nutría El Prado, la Castellana, la Puerta del Sol, y los teatros y los cafés, y que en su amplio tiempo libre daba rienda suelta a la sin hueso, en los famosos mentideros. Eran parásitos de la sociedad, funcionarios que no iban por las oficinas, dirigentes políticos y líderes obreros profesionales... Todo un espectáculo para degradar una ciudad.

«Hoy en día — dice la Memoria-Anuario de la Cámara de la Industria de Madrid —, Madrid ha progresado extraordinariamente en sus industrias. Al lado de la pequeña y múltiple elaboración que fué siempre su característica, subsisten las grandes fábricas; la fundición y producción de la metalurgia, donde trabajan cientos de obreros; las industrias eléctricas, que, además de las fábricas ya existentes, hace algunos años, de gran importancia, cuenta con una gran Empresa de aparatos telefónicos; el arte de imprimir, que posee algún taller con más de 500 empleados; la perfumería, con sus

VERTICE advertisement with logo and text: Administración: Carretas, 10 Madrid

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite, arroz y azúcar

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 47 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 15 al 21 de mayo, ambos inclusive.

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL

(Municipios Urbanos)

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira de cupones señalados con el número 2 de la semana 47, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 3 de la semana 47, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 47, al precio de 0'90 pesetas la ración.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira de cupones señalados con el número 2 de la semana 47, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 3 de la semana 47, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones señalados con el número 5 de la semana 47, al precio de 0'90 pesetas la ración.

HARINA.—Dos kilos y cien gramos por persona, contra las tiras completas de cupones número 1 de las semanas 47, 48 y 49, al precio de 2'80 pesetas la ración.

AVISO

Con el fin de dar facilidades al público en la retirada de los artículos, y dándose el caso que el racionamiento de la presente semana se encuentra parte sin retirar en los establecimientos, se concede toda la próxima semana para la retirada de los mismos.

AVISO A LOS DETALLISTAS DISTRIBUIDORES DE CARTILLAS INDIVIDUALES DE RACIONAMIENTO (TERCER CICLO)

Se convoca a los detallistas distribuidores cuyo número de ficha se indica, para que se presenten en el Negociado de Cartillas, los días que al pie se citan, para que verifiquen la liquidación de las cartillas entregadas por ellos al público, correspondientes al tercer ciclo, con arreglo a las normas publicadas en la prensa de esta localidad el día 23 de abril pasado.

Pie que se cita:

Lunes, día 15 de mayo, del número 301 al 350.

Martes, día 16, del 351 al 425.

Miércoles, día 17, del 426 al 475.

Viernes, día 19, del 476 al 525.

ANUNCIOS OFICIALES

MONTE DE PIEDAD ALMONEDA

Día 15 y siguientes, continúa la ALMONEDA

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

EMPRESARIO: La afiliación de obreros fijos es obligatoria, a partir de 1 de mayo.

Recoge los impresos en la Delegación de la Caja Nacional de «Seguro de Enfermedad», Avenida del Marqués de Sotelo, 1, y en todas las Agencias de la provincia.

Noticario fallero

EL MIERCOLES, EN EL «MICALET», UNA VELADA TEATRAL

El próximo miércoles, día 17, en la Sociedad Cora «El Micalet», inicia la animosa comisión fallera de las calles de Jerusalén-Ermita y adyacentes sus veladas de prácticas teatrales.

Para ello ha elegido un magnífico programa, que estará compuesto por el sainete en dos actos y en prosa, de don Carlos Arniches, «La venganza de la Petra», y por el sainete de los hermanos Álvarez Quintero, «Zaragatas».

En las dos obras, con extenso reparto ambas, colaboran todos los componentes de la comisión, y esperamos superen cuanto en la temporada pasada hicieron, que fué mucho y bueno, en esta su primera actuación en el presente ejercicio, en la función que, repetimos, celebrarán el próximo miércoles, a las 9'45 noche.

TAURINAS

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO PARA EL JUEVES PROXIMO EN VALENCIA. — LOS GRANDES TOREROS VICENTE BARRERA Y JUANITO BELMONTE, REAPARECERAN EN ESTA PLAZA, ALTERNANDO CON «EL ANDALUZ»

Esas noticias son, sin duda, el presagio de una corrida memorable para la afición valenciana, acontecimiento que tendrá lugar en esta plaza, en la fecha del jueves próximo, día 18, festividad de la Ascensión.

El «as» valenciano Vicente Barrera, que recientemente ha vuelto a la vida activa del toreo, hará su presentación ante el público de Valencia, dispuesto, como es natural, a reverdecer sus bien ganados laureles como figura preeminentemente de la tauromaquia. Esta noticia, por sí sola, ya prestigia el gran cartel de esta corrida.

Pero hay más y, desde luego, de verdadera importancia. Juanito Belmonte, el que por su toreo emocionante tantos y tantos triunfos logró en esta plaza, en la que por circunstancias especiales no tomó parte en las corridas falleras de este año, reaparecerá también en la corrida del jueves. Y por si todo esto no fuese más que suficiente para justificar el magno acontecimiento, hemos de anunciar que el tercer espada de la corrida será, nada menos que «El Andaluz», el formidable diestro trianero.

Los seis toros que han de lidiar esos tres grandes toreros, pertenecen a la ganadería de Clairac, una de las mejores de Salamanca.

Creemos que las anteriores noticias ofrecen ante el público valenciano las halagadoras perspectivas de una gran tarde de toros, llena de emociones.

Repujado, pirograbado y marquetaría. Objetos para regalo y joyuetes, presentados por la S. F. del F. de J. en la XXII FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

XXII FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL DE VALENCIA

EXPOSICION DE ORGANIZACION COMERCIAL

El lunes, conferencia de D. Jorge Llobera Poquet

El próximo lunes, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, se inaugurará el ciclo de conferencias de Organización Comercial con motivo de la Exposición de este carácter que se celebra en nuestra FERIA de Muestras.



Corresponde la conferencia inaugural a don Jorge Llobera Poquet, intendente mercantil, profesor de la Escuela Central Superior de Comercio de la asignatura Organización y Administración de Empresas y Banca y Bolsa.

La personalidad del señor Llobera es relevante en las materias que han de ser tratadas en este ciclo de conferencias. Ha cursado estudios en distintos países y ha desempeñado altos cargos en la Banca. Últimamente ganó por oposición la cátedra que desempeña y también es Agente de Cambio y Bolsa del mercado de Madrid, por oposición libre.

Tiene publicadas obras técnicas bancarias («Cartera de efectos comerciales», «Departamento de valores», «La vigilancia del Crédito» y «Estudios sobre la moneda»), aparte de varias publicaciones de cátedra como «Refranes españoles y máximas diversas», «Mussolini y el Fascismo», «Bismarck a través de su empresa» y «Ford, el moderno jefe de empresa».

La conferencia que ha de desarrollar el señor Llobera, titulada «Principales cualidades del jefe de empresa», es de un interés extraordinario, ya que en la actualidad es el tema preferido con motivo de la organización de los estudios de la carrera de Comercio y abordado en Congresos y conferencias por la trascendencia indudable que tiene para el desarrollo de la economía.

El docto catedrático de Organización de la Escuela Central Superior de Comercio, Industria y Navegación, que se celebra en nuestra FERIA de Muestras, se inaugurará el día 15 de mayo, a las 7'30, en el salón de actos de la FERIA, la inauguración de la Exposición de Organización Comercial, sobre «Protección de metales contra la corrosión», disertará el señor jefe del Departamento de Hojalata de Altos Hornos de España, don Ernesto Díaz, sobre el tema: «Un caso de corrosión».

Quienes deseen la invitación para asistir a ellas, pueden recogerla en la Oficina de Informaciones de la FERIA, en las corporaciones, ingenieros, doctores y licenciados y técnicos y en los catos del Metal y de Industrias Químicas.

La entrada habrá de ser gratuita a partir de las 7'15 de la tarde por la puerta de la FERIA, cayente al puente que los Viveros Municipales.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

Con este motivo, la FERIA Muestrario registró una gran concurrencia que celebró todas las intervenciones de los músicos y cantores—de clásicas composiciones del argentino y de aquellas de musical moderno.

EL PABELLON DE LOS GUES QUEDARÁ ABIERTO AL PÚBLICO

A partir de las cinco de la tarde del día de hoy, quedará abierto al público el pabellón portugués de las instalaciones más modernas de nuestra FERIA Muestrario que tan espléndida realidad alcanzó en el año actual. La participación portuguesa, que este año un carácter inicial, será superada en el futuro, en el cual tal participación alcanzará máximo carácter.

Las producciones más interesantes de la nación hermana, como los famosos vinos de Oporto, Madeira, bordados, pieles, cerámica, folklore, filigranas de plata, orfebrería, fruta exótica, celanias, etc., etc., podrán ser admiradas por los visitantes de la FERIA que tienen desde hoy un momento que añadir a los momentos más interesantes alicientes que ofrece el recinto ferial, que ha superado el éxito de todos los años.

PATRONATO TECNICO INDUSTRIAL Inauguración del ciclo de conferencias sobre «Protección de metales contra la corrosión»

Esta tarde, a las 7'30, tendrá lugar, en el salón de actos de la FERIA, la inauguración de la Exposición de Organización Comercial, sobre «Protección de metales contra la corrosión», disertará el señor jefe del Departamento de Hojalata de Altos Hornos de España, don Ernesto Díaz, sobre el tema: «Un caso de corrosión».

Quienes deseen la invitación para asistir a ellas, pueden recogerla en la Oficina de Informaciones de la FERIA, en las corporaciones, ingenieros, doctores y licenciados y técnicos y en los catos del Metal y de Industrias Químicas.

La entrada habrá de ser gratuita a partir de las 7'15 de la tarde por la puerta de la FERIA, cayente al puente que los Viveros Municipales.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

Con este motivo, la FERIA Muestrario registró una gran concurrencia que celebró todas las intervenciones de los músicos y cantores—de clásicas composiciones del argentino y de aquellas de musical moderno.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

Con este motivo, la FERIA Muestrario registró una gran concurrencia que celebró todas las intervenciones de los músicos y cantores—de clásicas composiciones del argentino y de aquellas de musical moderno.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

LA FIESTA ARGENTINA DE ANOCHO Como previamente se anunció, anoche, a las once menos en la terraza de la FERIA Muestrario, tuvo lugar una típica fiesta argentina. Actuó una orquesta, con bandoneones y guitarras, interpretaron aires criollos y canciones características del argentino.

Feria Muestrario Internacional

Hoy, sábado, y mañana, domingo, a las 10'45 noche BAILE EN LA TERRAZA Actuación de la orquestina CEBRIAN, con sus melodías Precio de la entrada: 3 pesetas

MADRID BARCELONA VALENCIA SANTANDER

FABRICA DE CRISTAL

ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ

Manuel Alvarez e hijos S.L. Casa Central. VIGO

FABRICA DE PORCELANA

VIGO ORENSE LA CORUÑA SANTIAGO

ALMACEN OFICINAS ENTRADA EXPOSICION

MANUEL ALVAREZ E HIJOS

VIGO

INAUGURAN HOY SU NUEVO DESPACHO EN VALENCIA: CIRILO AMOROS, 46

De enseñar

La Alcaldía de Carlet comunicó a la maestra señora Martínez la sesión de la señora Fluixá.

Se recibe el expediente de expediente oficial en Foyos, incoado por el señor Moreno.

La Dirección General autorizó al señor Cursillo de instructores de Juventudes a los maestros Carsi, Martí, Navarro y Blasco.

Se aprueba el horario escolar de los noventa y dos escuelas de Alberique Manises.

Se informan los expedientes de construcción de escuelas incoados por la alcaldía de Puzol.

Se informa acerca de la construcción de escuelas en Benimuslem.

Se reitera a las Alcaldías de Onda y de Granja de la Costera, para que presenten el servicio pedido acerca de construcciones escolares.

RESOLUCIONES DE LA COMISION PROVINCIAL

Nombramientos: En propiedad, a doña Clementina Fuertes Alcoblas.

Interino: Doña Rosa Batallón Carlet, don Bernabé Blasco, para Calap.

Sustitutos: Don Antonio Vallés Villalonga, Don César Marqués, Grupo Oloriz, Don Antonio Marqués, Don José Borrás, para Calap.

Se informa acerca de la construcción de escuelas incoados por la alcaldía de Puzol.

Se informa acerca de la construcción de escuelas en Benimuslem.

MADRE DE DESAMPARADOS



1944
 an
 em
 MER
 a
 qu
 rrolla
 rroci
 e de
 pres
 es J
 inter
 acad
 a a
 ONN
 DARA
 PUB
 o de
 ará a
 ortu
 más m
 a M
 ealida
 ctual
 que
 icial
 en el
 part
 aráct
 más im
 ana, u
 las co
 e Opo
 pieles
 mas de
 a ex
 drán se
 es de
 un m
 los m
 que en
 super
 los an
 CNICO
 PANCO
 TIAL
 el cielo
 bre de
 metale
 7'30 tra
 onter
 ación
 e metal
 ssertan
 partame
 Hornos
 Diaz
 caso de
 la h
 invitac
 eden re
 Informa
 rporaci
 y liza
 en la
 de In
 a de re
 15 de la
 de la Fe
 que la
 ipales.
 ARG
 HE
 te se
 menos
 la Fera
 una tipo
 uesta, g
 itarras,
 rriollos
 isticas
 la terra
 gran
 todas
 los im
 res— de
 s del
 nellas de
 eñar
 et comun
 Martínez
 Pluisá.
 ente de
 ado por
 eral auto
 structores
 os maestros
 y Blasco
 io escolar
 de Alber
 pedientes
 ncoados por
 de la cre
 em,
 caldías de
 la Costera
 dido acerca
 colares.
 ES DE LA
 INCIAL
 n propiedad
 antina Fuere
 osa Batall
 Blasco, par
 Antonio Val
 éser Marqu
 Antonio Ma
 Borrás, par
 ón, para Som

Más de cinco siglos de existencia tiene la Cofradía de la Virgen de los Desamparados

LA PRIMERA IMAGEN DE NUESTRA PATRONA ES UNA PINTADA SOBRE TABLA

El origen de la actual data del año 1426

LOS ANGELES GUIARON LA MANO DEL ARTIFICE QUE LA CONSTRUYÓ

Una y mil veces se ha repetido la vieja historia del sugerido sermón de Fray Gilaberto Jofré y la del fervoroso y entusiasta afán con que Lorenzo Salom y un grupo de mercaderes valencianos labó para llevar a buen fin la fundación del «Hospital dels Ignoscens o dels folls»; pero el atuendo poético con que la fantasía popular embellece los hechos ciertos a costas de su pureza histórica, desfiguró, en cierto modo, la fisonomía agria de tan buen propósito, olvidando, quizás, el mérito de un menudo batallar de los fundadores con el agotador desgaste de su trabajo, con un sin fin de obstáculos de la más diversa índole que se oponían a su idea y, sobre todo, con los problemas de orden económico que, más de una vez, estarían a punto de dejar sin vida la esperanza de conseguir la cumbre del ideal apetecido.

Sin embargo, esa dura realidad existió y contra ella hubieron de combatir los beneméritos mercaderes capitaneados por Salom. Las más diversas pasiones, y sobre todas ellas la de la vanidad herida, pusieron a prueba la voluntad y constancia generosa de estos hombres, que bien pronto se vieron desasistidos de ciertos sectores sociales que repondían con frío desvío a la exclusión de que habían sido objeto, en aras de la más perfecta fraternidad cristiana, de entre el reducido número de los llamados a regir la nueva casa de «folls».

A las dificultades económicas creadas por este apartamiento fué a lo primero que tuvo que atender, apenas puesta en marcha, la nueva institución, cuando aun se hallaban en obras algunas de sus dependencias. Con este propósito, y siguiendo un camino paralelo al que siguió el Hospital en su gestación, otro religioso, mosén Juan Rodella, desgranó desde el púlpito sus palabras sobre los fieles, para excitarlos a constituir una amplia pero limitada Cofradía cuyo norte no fuera otro que el de aprestar todos sus esfuerzos a la protección y amparo de aquellos mismos desamparados por quienes el P. Jofré levantó su voz en otro tiempo. Cuatro años habían transcurrido, entonces, desde aquel 9 de febrero de 1409, y cerca de uno y medio más tuvieron que esperar las inquietas conciencias valencianas para que la pública sugerencia de mosén Rodella (11 de marzo de 1413) y la inmediata redacción de las Constituciones, por el mismo Lorenzo Salom, que ya había mostrado su temple en la empresa de dar realidad al «Hospital dels folls», se condensara en el Privilegio otorgado por el Rey durante el mes de agosto de 1414.

Por fin, y con parecido carácter popular al en que vivía el Hospital, se constituyó la «Cofradía de Nôstra Dóna Sancta Maria dels Ignoscens», que bajo la égida de una Junta, y con un número posible de cofrades de cien sacerdotes, trescientos seglares y trescientas mujeres, se impuso como fundamental misión, aparte de la de atender materialmente el mismo objetivo que perseguía el Hospital, la del cumplimiento y práctica cristiana de las obras de misericordia y la de dar el máximo esplendor al ceremonial del culto divino.

Sin embargo, aunque en un principio la Cofradía no tenía otro fin primordial que el de auxiliar y completar la labor del benéfico establecimiento, más adelante fué ensanchando su campo de acción a otros menesteres, no por más ajenos a la vieja casa «dels folls», menos dignos

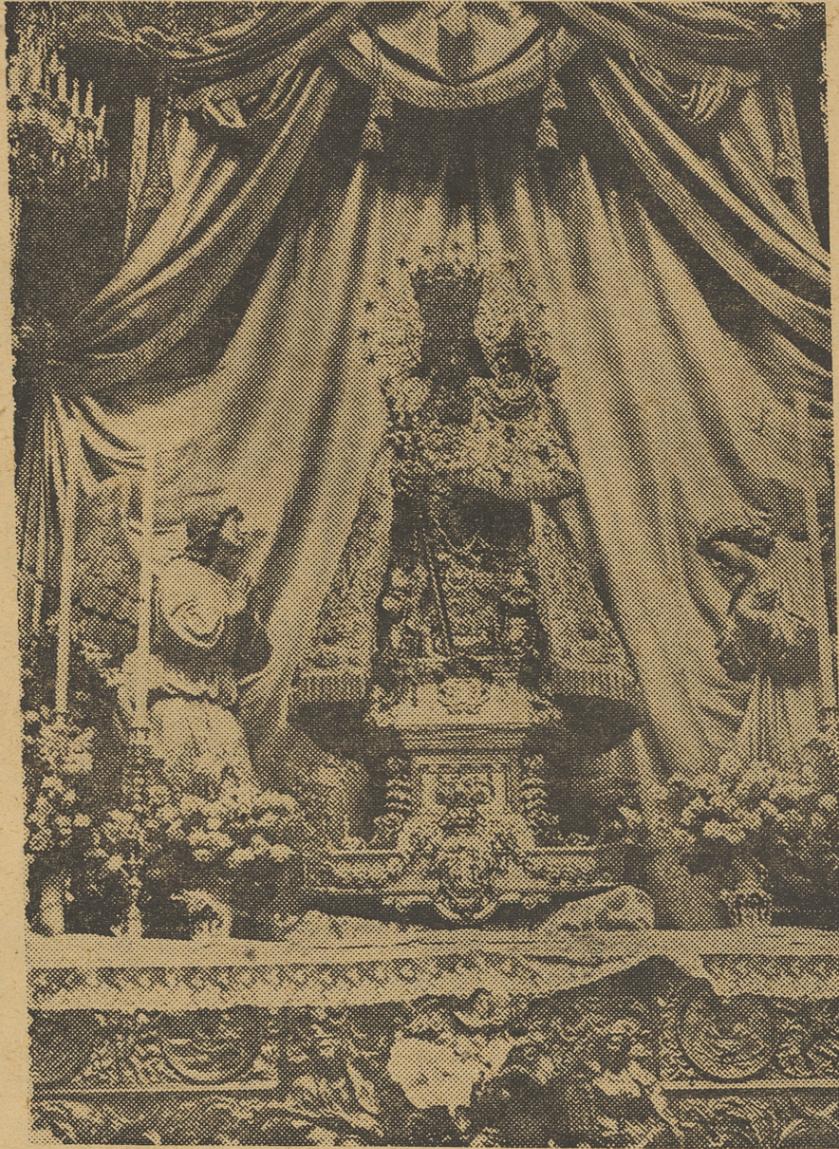


Imagen de la Virgen de los Desamparados, que se venera en Valencia

de admiración y encomio. A los trabajos de ensanche y perfeccionamiento del Hospital; a las atenciones y cuidados de los dementes reclusos; a las honras y ceremoniales fúnebres dedicados a los cofrades, o a los que se estimaba como tales; a la asistencia y enterramientos de los reos de muerte y ajusticiados, se agregó, más tarde, el cuidado moral y material proporcionado a las mujeres de partido o «fembres peadrus», el enterramiento de naufragos y desamparados, el socorro a los que sufrían prisión, los préstamos y ayuda a los cofrades pobres y el cuidado, por último, de los enfermos necesitados que recibían la acción benéfica de la caridad en el Hospital «d'En Brú», constituido por la Cofradía como fruto de las discrepancias de criterio y las recelosas actitudes habidas entre los diputados del «Hospital dels folls» y los cofrades de la Junta, que dieron, como fin, la ruptura de la vida común de ambas instituciones.

Hasta el momento de producirse este desagradable incidente (1493), la Cofradía había vivido dentro del recinto del Hospital, en cuya iglesia tenía depositados todos los enseres del culto y también los propios de sus funciones. Allí se rendía homenaje de fervorosa devoción a la Virgen Madre de los Inocentes, y allí mismo se construyó y sostuvo una pequeña capilla dedicada a aquella «Madona Sancta Maria», que, con su triste mirada de dolor, acompañaba, en los más trágicos momentos de la vida, a los descarriados y desvalidos que abandonaban el mundo con la pesada carga de sus culpas o con la desviada razón de sus mentes enfermas.

No tuvo la cofradía como Patrona, en un principio, a imagen alguna de la Santísima Virgen, y sí a la iglesia de la Virgen María de los Inocentes, sita dentro del Hospital, pero la grave y tierna figura de María y su consoladora presencia en los duros trances de los desamparados de la fortuna, fueron haciendo rápido y seguro camino en el corazón de los cofrades, que pronto sintieron la necesidad de construir una imagen que presidiera

sus ceremonias religiosas e informara la santa observancia de los deberes de caridad y misericordia que colectivamente se habían impuesto. De la primera imagen que se tiene noticia es de una pintada sobre tabla, que durante algunos años estuvo destinada a ocupar el altar de la Cofradía. Por el mismo tiempo también debió esculpir otra de piedra que, si no es la misma que se hallaba hasta hace unos años sobre la puerta del Hospital recayente a la calle del Torno, quizás fuera el modelo del que se sacara.

Pero, en realidad, de la imagen nuestra actual, de la que con fuerza arrolladora sometió al dulce dominio de su atractivo y protección a la gran masa popular valenciana, no se tienen noticias hasta que, unos años después, en un inventario de 1426, se cita «una Imatge de la Verge Maria qui va sobre los cosos ab un brot de flor de lir, e una creu de fust». Otra vez habremos de lamentarnos aquí de que la crudeza de la Historia destruya en nosotros los bellos sueños de las leyendas, para conducirnos, con mayor o menor acierto, a la prosa de unos hechos reales, carentes, en absoluto, de la más mínima esencia de gracia; porque aquella imagen que la fantasía popular atribuyó a prodigiosa obra de ángeles, la vemos ahora

convertida en obra de artesanía que, a un sin fin de fechas, desempolvada por los eruditos, y a los nombres de los artífices que fueron poniendo acertada mano sobre ella, para remozar lo que el tiempo y la intemperie que sufría en el cumplimiento de su maternal caridad amaba a destruir. Ahora, bien; si no fueron ángeles en figura de pregrinos los que realizaron el prodigio de esta Madre de los desamparados, al menos, que aquellos mismos ángeles de la inspiración guiaron la mano del artífice que creó la imagen, y que, creamos, también, que bajaron a los artesanos cada vez para pulir las herramientas que, en sucesivas reformas, habían herido nuevamente la madera.

Sin embargo, y pese a tanto dato y documentación, las circunstancias favorecen, en cierto modo, a lo legendario, pero que no se ha logrado determinar exactamente la fecha en que la talla fué realizada. Las más autorizadas opiniones coinciden en que aquella Virgen María que cubre los cosos en los fúnebres traslados es la misma que hoy veneramos, según como data originaria probable el año 1426, pero, no obstante, cualquiera que sea la fecha exacta en que nuestra actual Virgen de los Desamparados se entregó a la Cofradía, lo que resulta ser cierto es que fundamental misión era la de acompañar a los difuntos desvalidos en el camino, antes de tomar cristiana sepultura.

Desde la constitución de la Cofradía era preceptivo que, cuando se produjera la defunción de algunos de los cofrades de aquellos que eran considerados desamparados, como tales, se cubriera féretro con un lienzo en el que se representaba a la «Nôstra Dóna Sancta Maria dels Ignoscens», adorada por dos inocentes que se hallaban a sus pies, pero terminada la imagen corpórea, era la que, en una caja de madera construída al efecto, se conducía a la casa del difunto, en donde, tras de poner el féretro sobre una camilla y cubrirlo con paños y una fina toalla de lino, se cubría la Virgen yacente sobre el féretro, para lo cual la imagen tenía en la parte de atrás y se disponía de cintas para afianzarla debidamente.

Nuevo contraste éste del fúnebre contraste para los que aman la historia de los ángeles peregrinos, porque la realidad hace bajar de lo más etéreo a lo más íntimo humano; de las manos angelicales hechas de trozos de víbora, a la carne sin alma de un cuerpo castigado por las desventuras.

Pero aquí la realidad tiene, a pesar de su aparente fealdad, una hondísima y permanente belleza situada más allá de los sentidos, porque, en realidad, nada resalta tan heroico, sin duda, en los menesteres de los cofrades, como esa labor de tierra a los ajusticiados y a los desvalidos, con un alarde de extrema humanidad, considerarles como a dignísimos frades—que al fin lo somos ante los ojos del Señor—; y nada tan tierno y bello como esa participación de la Madre Dios en el dolor de sus más pobres hijos humanos, acogiéndoles en su seno y en su protección en el último y más crítico momento de su vida y en aquel otro que el pobre cuerpo del desamparado daría roto y sin vigor como una pluma abandonada sobre la tierra. Por eso, la belleza que no alcanzan las palabras y que se halla más allá de los sentidos por ese humano calor que supieron dar esas dulces manos divinas, es por lo que la entraña popular que duerme en el fondo de las grandes masas ingenuas, viendo con sutil intuición lo que la imagen de la Virgen de los Desamparados significaba de cobijo seguro de sus desdichas, de cálido consuelo para el dolor del desamparo. Y la semilla del fervor de to, de la fe sin límites, fué extendiéndose de generación en generación, hasta ver el cinturón amurallado de la ciudad y los linderos mismos del Reino.

ARTURO ZABALA



Primitivo escudo de la cofradía

Espanoles: «La amargura del hombre enfermo ante su hogar deshecho, aviva el rencor contra la sociedad que le abandona.» (José Antonio Girón.)

Afiliación de obreros fijos desde 1.º de mayo.

Recoged los impresos en la Delegación de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad, avenida del Marqués de Sotelo, 10, y en todas las agencias de la provincia.

CAMPANADAS DE GUERRA Y DE AMOR

Annunciaron la conquista de Lérida POR LAS HUESTES DE FELIPE IV Y para Margarita de Velasco, el triunfo de su amor

I

ALLA por la primera mitad del siglo XVII, la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados se hallaba en una modesta capilla abierta en el abside de la Catedral y con puerta a la plaza que muy posteriormente sería llamada de la Virgen.

Aunque el patronato celestial de Valencia se consideraba ejercido por Nuestra Señora del Puig, ya era prestigiosísima en los corazones devotos la imagen que, según piadosos decires, habían labrado unos ángeles transeúntes en los alrededores del hospital.

Precisamente cuando en 1640 estuvo en la ciudad de Valencia el Rey Nuestro Señor, don Felipe IV, hubo de lamentar que una imagen tan venerada por él no tuviese residencia más suntuosa, con lo que ya entonces surgió la idea de edificar una nueva capilla.

Pero en las calendas del presente relato aún se hallaba en aquel rincón catedralicio que, por lo demás, tenía cierta independencia, pues se cerraba aparte y contaba con una espadaña donde se recortaba la silueta de una campanita...

II

Una noche entre las noches rompió a tocar la campana que había en la capillita de Nuestra Señora de los Desamparados.

El hecho era insólito porque solamente repicaba de día para llamar a misa y en otras ocasiones claramente rituales.

Además, el tañido era tan precipitado como insistente...

Presto se quebraron sueños y nacieron alarmas; no tardaron en abrirse puertas ni en deslizarse bultos veloces por las calles propinicias...

—¿Tocan a rebato?—preguntaba uno —No, porque sonarían otras campanas...

En la confusión del momento, hubo quien vio salir de la capilla unas figuras —¿dos? ¿tres?— que raudamente se perdieron entre las sombras nocturnas.

Y seguidamente se vino en conocimiento de lo acaecido. En la capilla habían entrado ladrones, como lo atestiguan unas abandonadas cañas con ganchos, utilizadas sin duda en el intento de descolgar las lámparas argentinas y los ex votos asimismo de plata que abundaban en el breve recinto. Pero cuando los delincuentes se hallaban en su tarea, fué cuando comenzó a repicar la campana sin que nadie tirase de la cuerda.

—¡Milagro! ¡Milagro!—clamaban los vecinos.

Y, a través de la noche, fueron formando comillas donde personas de todos los estamentos comentaban el prodigio.

III

A la mañana siguiente, mucho antes de comenzar la acostumbrada misa, llegó a la capilla cierta doncella acompañada de una dueña.

Vestía la primera con noble decoro, aunque sin excesivo boato. Y su discreto indumento consonaba con su apostura gentil, sin ser arrogante, y con la belleza de su rostro, serenamente blanco.

Y no acudía allí para recrearse curiosamente en los pormenores del milagro, sino porque era su costumbre cotidiana oír misa ante la Señora de los Inocentes y Desamparados, que allí se estaba en su altar, sobria en su vestimenta escultórica, inclinada la testa como en ademán de oír todas las suplicas...

Margarita de Velasco —que así se llamaba la doncella— oró ante la Virgen como si le pidiese algo muy entrañablemente. Pero, cohibida por el extraordinario concurso, salió sin esperar al sacerdote. Oíría misa en San Nicolás...

Siempre acompañada por la dueña, atravesó la plaza, tomó por la calle de los Caballeros y se adentró en una calleja que nacía a mano izquierda.

Allí se le acercó —¡ya tardaba!— un apuesto doncel que, por lo visto, contaba con el beneplácito de la dueña.

—¿Qué?—inquirió Martín de Mansilla.

—Lo de siempre—contestó la joven—. Mi padre insiste en que no has de pen-

sar en mí mientras no hayas demostrado... lo que tú sabes.

IV

Don Rodrigo de Velasco era un viejo militar que, desde Avila, había recorrido espada en mano muchos caminos del mundo. Estropeado por achaques que en parte procedían de viejas heridas e inveteradas privaciones, había llegado algún tiempo antes a la ciudad de Valencia, cuyo delicioso clima le habían ponderado para sus alifafes y donde, además, tenía unos parientes que moraban en la calle de los Eixarchs. Y allí se le reunió su hija Margarita...

La cual fué vista un día por Martín de Mansilla, vástago asimismo de una familia castellana y que había llegado a la urbe valentina en el séquito del Virrey. Y el joven Martín se prendó de Margarita, que no tardó en corresponderle...

Pero don Rodrigo se opuso a los amores que él entendía amoríos. ¿Por qué? En el fondo, porque su espíritu de militar curtido en cien batallas y avezado a los fragores del combate, menospreciaba a quien, como Martín de Mansilla, estaba pasando su juventud en cámaras palatinas y en jardines aromáticos. Mientras no demostrara bizarría sirviendo al Rey frente a los enemigos, que no contase con la aprobación indispensable.

V

Hacia varios años —desde el día del Corpus Christi de 1640— que Cataluña hallábase levantada en armas. Primeramente fué una pugna interna, que en parte estaba dirigida contra don Gaspar de Guzmán, conde de Olivares y duque de Sanlúcar; pero después trocóse en una conflagración de más alcance, por cuanto la representación de Cataluña se hurtó al régimen de la Corona castellana, proclamóse independiente y acabó buscando el patronato de Francia, donde a la sazón reinaba Luis XIII y gobernaba con vuelo aquilino, el cardenal Richelieu.

Muchos y diversos habían sido los lances y los trances de la guerra, hasta llegar a un punto —ya eliminados en el panorama: por una parte el mencionado conde-duque y por otra esquina el supramentado rey y el susodicho purpurado— en que, dando por per-

llegarse a tierras fragatinas donde su presencia, aunque horra de peligros, podía ser un estímulo para los combatientes.

Llegado el momento, unos veinte mil soldados se hallaban apostados en la frontera catalanoaragonesa esperando el momento de ser lanzados al combate

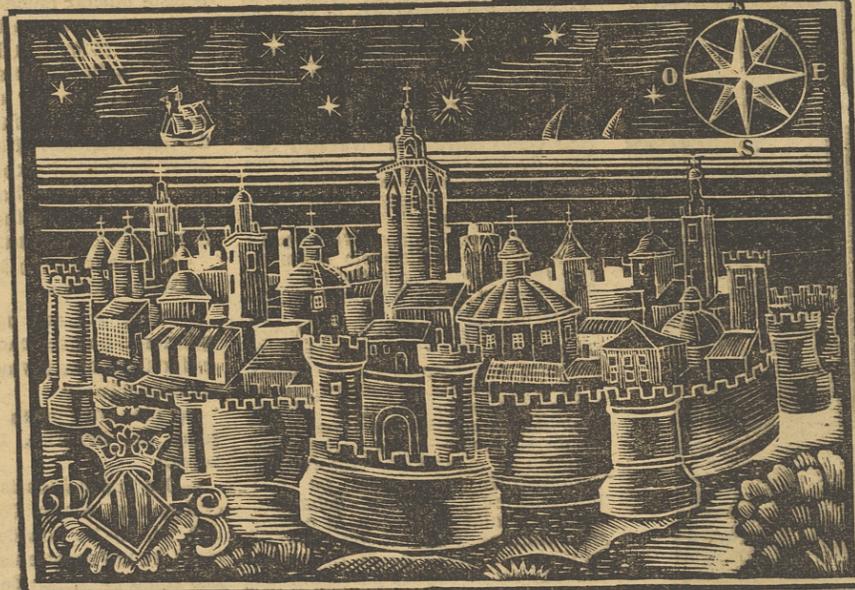


Los había reclutados en Nápoles, Cerdeña, en Andalucía, en Aragón, en Valencia...

VI

Entre aquellos soldados estaban don Rodrigo de Velasco, a quien se le había rejuvenecido la sangre al sentir el llamamiento, y Martín de Mansilla, que había visto la coyuntura favorable para conquistar algo más que territorios.

Antes de partir hacia Aragón, se había despedido de Margarita. Viéronse en el portillo del huerto doméstico, que daba a un azucar. Era una tarde de invierno, con cielo muy azul y ambiente diáfano en el que relucían áureamente los dátiles de la palmera que centraba el hogareño vergel y las na-



dido el dominio de Portugal, hasta entonces integrante de la unidad ibérica, se decidió acometer a fondo y con la mayor suma posible de elementos el conflicto de Cataluña.

Las Cortes de Castilla concedieron, aunque condicionándolo a las posibilidades, un servicio de cuantiosos millones. Desde las tierras calientes de Méjico arribó una flota con galeones cargados de argento, que fué adscrito a la empresa en preparación. Don Felipe de Silva, uno de los portugueses que todavía continuaban a las órdenes de Felipe IV, quedó investido con el mando del ejército que se allegaba. Y el monarca en persona, abandonando los galanteos que se desarrollaban al filo de las rúas matritenses, se resolvió a emprender jornada hacia levante, no para quedarse en Zaragoza, prendado y prendido en festejos cortesanos, como había hecho anteriormente, sino para

ranjas de los arbolillos en torno. Y una fuente musitaba linfas desmayadas en el cuenco de piedra musgosa...

—No llores, Margarita. Parto para conseguir lo que anhelamos.

—¿Y si te sucede alguna desventura?

—Fíde a la Virgen de los Desamparados que no me suceda.

—¿Cuidarás de darme noticias tuyas?

—Si no te las doy yo, la Virgen te las dará.

La fuente, en el cuenco de piedra musgosa, seguía musitando linfas desmayadas...

VII

Transcurrieron varios meses... Margarita continuaba acudiendo diariamente a la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados donde, con el alma enfervorizada, emitía sus preces de costumbre a las que adjuntaba plegarias más concretas. Y a veces se

quedaba abstraída contemplando la faz de la imagen como si esperase una voz sobrenatural.

Por lo demás, en la casona de la calle de los Eixarchs, Margarita pasaba las horas en una dulce melancolía de recuerdos. Pensaba en su amado Martín —y también, naturalmente, en don Rodrigo—, mientras sus negros ojos posábanse en el jardincillo. Ya los naranjos se habían glorificado con azahar, que no tardó en derramar los pétalos sobre la tierra morena. Ya los rosales se habían llenado de flores encendidas y pomposas. Ya los jazmines habían trepado por las bardas con la gracia a sus hojuelas verdes y sus florecillas albas...

El día 7 de agosto de 1644, poco después de mediodía llegó hasta aquella casona un rumor que se extendía velozmente por calles y plazas. ¡Otra vez, en la capilla de la Virgen, había sonado la campana sin que nadie la moviera! Al ser pleno día se arremolinó al punto la muchedumbre. Como el sagrado recinto tenía las llaves echadas, acudió en aviso al sacerdote encargado del culto. ¡Que no escapasen otra vez los ladrones!... Pero, al abrir la capilla, no fueron encontrados ladrones ni huellas de cualquier intento para robar. Y la campana seguía volteando...

VIII

Si no había habido latrocinio ni cometido de semejante actividad, ¿qué motivo había alborotado la campana?

Por la llanura del Segre galopaba vibrábilmente un caballo montado por habilísimo jinete. Siguió caminos pulverulentos, trepó por laderas montañas, afirmó los cascos por vertientes peligrosas, se aventuró por trochas entre pinares, cruzó aguas corrientes y charcas dormidas y, al cabo de varias jornadas, arribó a la ciudad de Valencia.

Sin entrar en el casco amurallado de la urbe, descabalgó ante el palacio del virrey, don Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos, para quien traía una epístola del monarca dándole cuenta de que el día 7 de agosto —precisamente cuando aconteció el prodigio de la campana— las tropas reales habían penetrado en Lérida, lo cual se reputaba como un hecho importantísimo para el futuro desarrollo de la campaña y aun para el próximo acabamiento de ella.

No se había logrado sin esfuerzo éxito tan halagüero. El general don Felipe de Silva, tras conseguir una victoria inicial conquistando la plaza de Monzón, cercó Lérida en el mes de marzo con unos quince mil hombres. La ciudad llerdense fué acorrida con municiones y hombres por el general francés conde de la Motte, aunque éste sufrió una derrota que le costó dos mil muertos y mil quinientos prisioneros. Y continuó el asedio tan severamente que, al cabo de varios meses, Lérida se había visto constreñida a capitular. Al día siguiente penetró con pompa la majestad de Felipe IV...

Cuidó el virrey que la noticia llegara a todos los oídos valencianos, aunque no hacía falta semejante cuidado, porque de boca en boca, multiplicadamente, corría la nueva por los ámbitos ciudadanos. Y todo el mundo comentaba:

—Ahora se ve por qué sonó a solas la campana de la Virgen...

IX

Pero Margarita sonreía cuando le dijeron:

—La campanita de la Virgen tocó sola para anunciar que el Rey entraba en Lérida.

Y en su sonrisa no había escepticismo, sino un interior contentamiento que le iluminaba gozosamente el espíritu y le trascendía a los ojos en relumbres de gloria.

Porque cuando el correo procedente de Lérida hubo entregado al duque de Arcos la misiva del Rey don Felipe, se adentró seguidamente en la población, llegó a la calle de los Eixarchs y entregó a Margarita un pliego que decía:

«Hoy, Margarita mía, hemos entrado en Lérida. En los combates para mantener el cerco de la ciudad, luché a las órdenes de don Rodrigo de Velasco. Tu padre acaba de darme la venia para que sea su hijo. Ya te lo habrá comunicado la Virgen. ¡Loado sea el Señor!».

ALBERTO DE ONDARA

MAR... ILLS INOCE... FOLLS I DESAMPARATS

Donde se refiere cómo Nuestra Señora dispuso al padre de Melchor Menau el privilegio reservado en su muerte a los cofrades

"ATUFAT". Estuvo siempre atufat. Pero entendido bien: atufat a lo divino. Si la ceniza que cubre las ascuas del brasero, guardaba todavía un tallo de leña verde o unas migajas de pan, y andas muy embebidos en el resaca de la lectura o la conversación, pronto sentiréis un sofoco especial en el rostro y un oscuro y tenaz dolorillo de cabeza; una general molestia rayana en el mareo y el desvanecimiento. Es que os estáis atufando. Pero si el padre de Melchor Menau, beneficiado en la Iglesia Mayor de esta ciudad; si el gran amigo de En Guillem Franch, distinguido clavario de la Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, estuvo siempre atufat, no fue ciertamente de este vulgar tufo del brasero de mesa camilla, ni el otro eclesiástico de la cera y el aceite de la lámpara, ni mucho menos del venenoso humo de la soberbia o el enjudo, imposible en un hombre tan piadoso y sin malicia; sino del olor del milagro y de la liturgia.

Ya en Ribarroja, cuando de niño se fue a vivir con los abuelos en l'almenara, el relato de los estupendos milagros de San Vicente Ferrer, que era todas las noches el postre de la tia-abuela Mercedes, y la minuciosa explicación de los ornamentos y oficios religiosos, tan bien administrada por el señor «Retoro» en su visita casi diaria, le embobaba en una atmósfera caliente de respeto y de asombro al borde del malestar físico. Y muchos años después, cuando Melchor le escribía desde Valencia aquellas cartas plagadas de pequeños encargos y de citas de los Santos Padres, la comunión espiritual, todavía imperfecta, de tener muy pronto un hijo sacerdote, llegó a ocasionarle verdaderos mareos y desvanecimientos. Ahora —si dejásemos atrás el dolor por la muerte de María, su querida mujer—, podríamos decir que estaba ya en todas sus glorias: vivía en Valencia, en lo que es hoy a plaza del Horno de San Nicolás, con su hijo, elegido recientemente para un beneficiado de nuestra Catedral. Y tenía, sobre todo, por vecino a En Guillem Franch, el clavario de la Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes que no sólo tenía en su casa las Apostólicas Bulas y Letras en las que se aprobaba la Hermandad, sino además la hermosa y santa Imagen titular del rostro compasivo y amoroso; a la misma «Cheperudeta» misericordiosa que hicieron los ángeles.

La verdad es que estaba ya muy viejo. Tanto como gustaba de la Misa solemne y de los Oficios cantados; de oír entre todas las voces del coro el tremolo aterorido de la de su hijo; de verle ocupar un lugar distinguido en el presbiterio junto a los Canónigos de esclavinas más flamantes; de

visitar después todos los altares, y recorrer con oraciones todas las imágenes... Pero hoy seguramente era mayor la profusión de cirios y de almás encendidas, porque a pesar de aquella los que él agradecía porque era tanto como echarle aceite a una piedad en trance muchas veces de apagarse en el bostezo y el adormilamiento, se había mareado de verdad, y habían tenido que acompañarle a casa sin que antes pudiera hacer, al menos, la visita a la Capilla de la Comunión. En esta sa sin embargo, pronto se entonaría hasta el más vivo y fervoroso asombro, con los nuevos milagros que En Guillem Franch le cuenta ahora de la Santa imagen de Nuestra Señora de los Inocentes que éste tiene en casa con toda la veneración de devotas y altar.

Ocurrió anoche, que cuando los clavarios y vecinos piadosos se habían reunido para rezar ante ella como todos los días la «Sobrina» el aceite y el agua de las lámparas, se fueron oscureciendo hasta leñarse de negro por completo; se apagaron sus luces, y se oyeron unos golpes opacos pero impresionantes, como si diesen con un ramo de azucenas sobre la urna que custodia la imagen, entendiendo al mismo tiempo todos los asistentes, que en el cauce del río, a unos doscientos pasos de las Torres de Quart, yucia el cadáver de un pobre mendigo necesitado de católica sepultura. Y no fué alucinación. Esta misma mañana se ha repetido el prodigio y son más de treinta las personas que pueden dar testimonio de cómo el aceite y el agua de las lámparas se han tenido también de negro; aunque, en las últimas, no han llegado esta vez a apagarse, los golpes se han convertido en un insistente y dulce movimiento, señalando al Este, del ramo de azucenas que la imagen lleva en la diestra, y el mensaje entendido por todos ayuda a unos adufragos que a tres millas del Puerto, en la misma dirección de la nave central de las Atarazanas, padecían una fuerte tormenta.

El padre de Melchor Menau tiene los ojos arrasados en lágrimas, se siente arrebatado por aquella Angélica Imagen que lo mismo libra del olvido a un desamparado cadáver, que hace de brújula misericordiosa; le entrega a En Guillem una cuantas monedas —todas las que su humildad tiene ahorradas— para que las emplee en obras de piedad, y le ruega le acompañe un momento para que pueda ver de nuevo aquellos sus hermosos ojos tan cargados de compasión y de amor, aquella inclinación piadosa hacia los inocentes que tiene en sus pies —entre los cuales podemos contar a ese viejecito pulcro y cándido— y aquel ademán de llamar a todos los desamparados a gozar la sombra benéfica de su divino Hijo. No ha querido que la acompañe, pero sí que le permita que se acerque a las imágenes de las distinguidas personas las que han acudido, esta mañana, al olor milagroso de esta santa imagen, a casa de En Guillem Franch y cuando Melchor Menau, su hijo, sale a abrir la puerta, se tan fuerte la profusión de su perlinza castaño al pecho, y tan vehemente la tos, que de haber tardado un poco más le hubiese hallado derribado en tierra.

Por entre la fronda incoherente de sus frases piadosas, podemos fácilmente reconocer aquí su largo y entrañable anhelo por ser admitido como cofrade de Nuestra Señora de los Inocentes, a quien con tan santo y devoto celo había tratado de servir desde que la conoció. Pidió a su hijo una vez más —la última vez— que llamara a En Guillem para suplicárselo antes de que fuese tarde. La fatiga de su tos vehemente no ha quitado fulgor a los ojos, y nunca como en este trance, el delirio y el fervor de una agonía en éxtasis, no lo presentó tan «atufat» a lo divino.

El tránsito ha sido ahora, en el mismo momento en que Melchor Menau ha acudido presuroso a casa de su vecino y gran amigo En Guillem el clavario, y totalmente desamparado al parecer, ya que hasta el ama, sorda y achacosa, anda por allí dentro en la cocina sin enterarse. Pero no. Asonidos. El capitán en pleno de la Cofradía, reunido en la capilla particular de Nuestra Señora, está de rodillas, rezando apresuradamente en voz alta, y golpeándose fuertemente el pecho. Miran todos a la lámpara que hay delante de la Imagen, y sus rostros tienen una expresión entre arrobada y atemorizada. Más que el milagro de esa "luz que ha comenzado a entristecerse, más que ese color negro que va tomando el aceite y el agua, les desconcierta entender el mensaje reservado por Nuestra Señora para la muerte de los cofrades, cuando todos están allí sin apariencia de enfermedad. Melchor Menau ha entrado todavía a tiempo de ver extinguirse la llama de la lámpara, y En Guillem Franch se ha apresurado lloroso a besarle la mano y apenas ha podido murmurar: «Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor!»

De cómo la Madre de los Desamparados se reveló al napolitano Cósimo, y de la peregrinación éste para hallar su imagen

CÓSIMO entró cerrando tras de sí la resquebrajada puerta. Había anochecido ya. Desde la calle llegaban apagadas canciones de marineros bomrachos y el alboroto de una reyerta distante. La madre, ciega, se estremeció sobresaltada, y llamó a los otros hijos: —¡Giulio! ¡Martino! ¿Estáis ahí? ¿Quién ha venido?

La voz se le quebraba temblona y en vuelta en un halo de angustia. Martino, el primogénito, respondió con desabrimiento: —Es Cósimo; acaba de llegar. La vieja suspiró entonces. —Cósimo, hijo, ¡cuánto he padecido por tu culpa! ¿Estás ya libre del todo?

Peró el mozo no lo oía. Se había sentado en tierra, sobre unas redes, con la humillada cabeza entre las manos. Martino le increpó: —¿Es que no mereces tu saludo? La madre te ha hablado; respóndele. O pensaremos que además de la honra has perdido la buena crianza.

Giulio intervino conciliador: —El pobre no ha recobrado todavía la paz. Si, Cósimo, estás extraño, y no es para menos, aunque en verdad yo nunca creí que terminases danzando tu último baile colgado de una soga. Te sobra ingenio... Se lo decía a Martino: Cósimo es capaz de mudar lo blanco en negro a los ojos de la Justicia.

La voz de Cósimo sonó, al fin, enérgica aunque vencida: —Mientes Giulio; mentís todos. No me habéis compadecido ni un solo momento, y aun ahora os resistís a reconocer mi inocencia. Lo sé todo, porque antes de venir he hablado con Giovanni, el hijo de Francesca la de la taberna. Tú, Giulio, estuviste allí el día que me prendieron, y bebiste mucho, mucho, hasta que el oleaje de la cabeza te desató la lengua. Estabas contento porque tu hermano Cósimo iba a ir a la horca acusado de matar a un hombre. [Mira por dónde te harías con su barca que es la más ligera y pescadora de todo Nápoles!] Y de tí, Martino, ¿qué diré? Envidia y soberbia mueven todos tus pasos. ¡Cómo habrías prodigado tus hipócritas aspavientos junto a la sombra infame de un hermano ajusticiado!

—La madre y yo hemos rezado por tí todas las noches.

—Debí ser con más «requiems» que «glorias», porque nadie, ni ella, me ha creído inocente, y vosotros dos me habéis querido difunto.

Se hizo una pausa fría como los agujijones del invierno. Luego, la vieja re-zongó: —¿De qué hablabais, Martino? ¿Es verdad que ha venido Cósimo o lo he soñado? Si, lo he soñado. Desde que estoy ciega, se me representan las cosas en sueños como si fueran de verdad. Yo sé que Cósimo ha muerto en la horca. Le he visto en una pesadilla, y tenía la cara morada como una mancha de vino espeso y oscuro. Oyeme, Martino, tú no te separarás de mí; tú eres mejor que él.

Cósimo se le acercó: —¡Madre!

—¡Escuchas, Martino? Es su voz; me ha llamado. Está aquí, con nosotros. ¡No permitas que me haga nada! No es bueno. Le he visto correr por la playa; había luna llena sobre el Castelnovo, y un cadáver tendido junto al agua... Dícen que era un genovés muy rico y que Cósimo le mató para robarle. ¿Verdad que no me dejarás, Martino?

Cósimo contempló un momento a aquella mujer delirante y caduca, y el pensa-

miento se le escapó a la calle. La brisa húmeda y es-timulante de la noche le refrescó la frente. De la taberna de Francesca se cuando aguardaba el alboroto de un olor acre y complacido a sal-ción. Era una Virgen de marinos y alegres unos marinos catala-maternal y compasiva de la tripulación de una galera que por todas las penas de anclaje en la bahía. Cósimo pálida por todas las ansias de anclaje en la bahía. Cósimo bres, y la actitud abrumadora que una mujer hizo sonar en los parados, y no le abandonó a su paso. Algo más allá se



ancia y en tu abando, pronto prevalecieron las ciberes. Este fué el principio de la peregrinación de Cósimo el napolitano. Durante ella, anduvo sin tregua por los caminos de Dios; imploró el pan de la puerta, y el asilo de pueblo en pueblo. Compartió la ruta con mercaderes y voluntarios que iban a ferias, y con otros horribles que erraban por los cayos, lejos de todo trato humano. Duró la peregrinación de Cósimo, de la columna que se asomó en Florencia a las orillas del Arno. Pasó por Génova, mercaderías y atareada; vagó por los dulces valles de la Saboya, y Ríoano abajo llegó,

En esta visita de la Virgen de los Desamparados, los lectores, en forma de narraciones, se ven vinculados a la bienhechora de nuestra Patrona

sin haber logrado su propósito, a Avión, la ciudad con prestigio de piedras pontificias.

—No sabrés decirme dónde encontraré una Virgen que tiene pálida la tez, misericordiosa el mirar, y empuja como centro una azucena? —preguntaba a los vecinos.

Mas nadie le daba razón. Un día tuvo noticia de que en una escondida aldea del Pirineo se veneraba una imagen de aquellas señas, y allí encaminó su peregrinaje. Era un lugar de casas de adobe y gentes rústicas; pero cuando Cósimo llegó, se celebraba el Domingo de Pasión y los altares se cubrían tras los morados cendales de la penitencia cuaresmal.

—¿Cómo es vuestra Virgen? —inquiría a los lugareños; y éstos, que la veían todos los días, no se ponían de acuerdo en sus descripciones.

—Es morena y lleva una corona alta y primorosa.

—¿Morena dices? —argüía otro—. Si es blanca como la nieve de los picachos. Cósimo aguardó impaciente al Sábado de Gloria, no sin tratar en vano de sorprender por cualquier resquicio la imagen de la Señora. Todas las mañanas se apostaba en el presbiterio del pequeño templo y exploraba ansioso en la coltura hornacina, sin que se le revelase ningún rasgo que aplacara su afán.

Pasaron los días de Semana Santa y llegó por fin el día de Gloria. Congregáronse las aldeanas de anchos refajos y ajustados corpiños a los pies del engalanado cirio pasqual, y vinieron los aldeanos de rostro rugoso y atitudes festeras. A Cósimo le enojaban los lentos trámites litúrgicos, la pausa del oficiante y sus vacilaciones en el servicio del rito anual de la Pascua. Cuando el canto de Gloria pobló la atmósfera de un claro son de campanillas y un clamor jubiloso de bronca, clavó los ojos en la hornacina. Todo era alegría en el ambiente, canciones de flelés y gozo de primavera; pero al napolitano acabababa de quebrarse el frágil vaso de la esperanza. ¡Tampoco aquella era «su» Virgen!...

Otra vez el peregrinaje por los caminos, en la animada soledad de la primavera. Bajó por Barcelona al encuentro del mar que le hablaba de su patria lejána, y le reavivaba el recuerdo de la madre ciega y demente, del Martino hipocrita y del Giulio avaricioso. Pensó reencontrarse con su oficio y hubo días en que salió a la pesca con los marineros del litoral, siempre temerosos de los corsarios berberiscos; y en una de sus barcas cargadas de plateados y vividos tesoros, llegó una mañana de mayo al Grao de Valencia.

Valencia era ya entonces un nombre con fragancia de mito y de jardín. Cósimo recordó que de Valencia fué un rey gentil, el Rey Magnánimo, que dejó en Nápoles una leyenda de artes y galanterías. ¡Si estuviese también en Valencia su Virgen!...

...Y cuentan las crónicas que cierto día, hallándose en la Capilla de la Madre de los Desamparados la Virreina y el abogado doctor Miguel Ángel Dalp, llegó un extranjero que dijo, entre sollozos de emoción, que aquella era la imagen de la Señora que buscaba desde hacía muchísimo tiempo en una peregrinación angustiosa y obstinada; la misma Virgen que se le había aparecido en un calabozo de Nápoles, su ciudad, con ocasión de imputársele un homicidio que no cometera, y le había anunciado su libertad y consuelo en su desamparo.

José Ombuena

Donde se cuenta el milagro de Alboraya en el que un niño ahogado resucitó al contacto de una azucena

El rumor de la riada llenaba la hoya de Buñol. Los gallos acribillaban la noche con la alargada aguda de su canto y «Sultán» aullaba presidiendo ruinas.

—¡Pascualet, Pascualet, levántate, que el río se nos lleva los tinados!

La voz de la madre liberó a Pascualet de su congoja. Una pesadilla angustiosa había turbado su sueño. Se sintió mareo, insoportable sobre la cama, mientras los ruidos insistentes de la madrugada llegaban claros a su oído. Todos sus esfuerzos por despertar, por gritar, por moverse, habían resultado vanos. La voz de la madre le devolvía la vida y otra vez el alborozo de la sangre golpeaba su corazón con el brío de sus doce años.

Desde el campo le llamaba el padre: —¡Pascualet, Pascualet!

La madre llorqueaba besando a Pascualet: —Anda, hijo, ayuda a tu padre. Que la Virgen Santísima nos ampare en esta ruina.

El «barranc de Carraizel» había estallado, inundando las huertas. Las aguas, antes benignas, canalizadas en los azarbes, arrasaban ahora los bancales, arrastrando los cerdos y las gallinas.

Pascualet salió a medio vestir. En el zaguán, una lamparilla de aceite alumbraba el cuadro de la Virgen de los Desamparados. Había manchas de barro en sus guijes blancos que empedaban el suelo. La madre, desgreñada y con los ojos enrojecidos, mezclaba las preces y los presajios.

—¡Hay Virgen Santa, qué será de los pobres! Todo el cuerpo de Pascualet se sobrecogió al salir con el fresco precursor de la amanecida. La huerta estaba anegada como un arrozal y los pies se hundían en el barro rojo y pegajoso.

Pascualet vio a su padre que bregaba con la marraña recién parida, arrastrándola hacia el canal. Los cerditos se escapaban saltando por la tierra enrojecida, lanzando agudos grazidos. Era difícil recoger los animales asustados, en medio de las sombras. La casa fue, sin embargo, recuado para todos: los cerdos, las gallinas, las cabras y hasta el burro.

—¿Y lo buyes? Ahora recordaba Pascualet haberlos visto patallar el agua bajo el cañizo de los corrales.

Corrió a desatarlos. Al más viejo, un boyanco zaino, traído de la feria de Ayora, le temblaba la piel como a un caballo. Pascualet le pasó el tronzo por los cuernos y lo encaminó a la casa. El pequeño animal estaba excitado por la bula de la gente, por el rumor del agua y los chillidos de las bestias.

El chico hacía esfuerzos sin poder con el toraco. El agua le llegaba a las caderas y el barro se le pegaba a los tobillos, haciéndole perder el equilibrio.

Gritó: —¡Padre, que no puedo con él! Y el padre, luchando con la pareja de la yunta, le contestó: —Voy, voy; sostenlo un momentito.

Pascualet lió la cuerda a su brazo para sostener mejor a la bestia. Su pie desnudo tropezó con una piedra afilada que le hirió dolorosamente. Entonces dió unos pasos en falso y el agua le subió hasta la cintura. El buey irrobaba desmandando y arrastraba al zagal dando tumbos.

—¡Padre, padre, que me lleve! Tratada de soltarse el roncal cuando cayó y el agua turbia, cenagosa, le cubrió hasta los ojos. Perdió casi el sentido. Chapoteaba sin orientación mientras el anochecer del buey oscurecía frente a sus ojos.

El padre le gritó mientras corría: —¡Suelta, suelta! —Pascualet consiguió desasirse, pero un golpe de agua le tumbó, sumergiéndolo.

Sentía la voz angustiosa del padre, dominando el ruido de la riada: —¡Pascualet, ¿dónde estás? A los tos y grazadas intentaba mantenerse a flote, mientras la corriente le empujaba hacia la acorquia.

—¡Padre, que me ahogo! Con los brazos y las piernas golpeaba, enloquecido, el agua, que enturbaba su vista, que penetaba en su garganta haciéndole toser. La voz del padre le llegaba cada vez más remota: —¡Pascualet, Pascualet, hijo! Señor, ¿sería la muerte? Pascualet experimentaba una sensación que le sacaba del aturdimiento. Ante el supremo peligro, el tiempo cobraba una evidencia minuciosa. La agonía afinaba su conciencia, aislándola para percibir hasta lo más instantáneo y fugitivo: el calambre que entumecía sus piernas, el borbotón de agua que taponaba su garganta, el ansia de sus pulmones sin aire y el latido presuroso de la sangre de sus venas.

Pascualet recordó a su madre y a su padre; recordó en un momento todo lo que fué su breve vida feliz y sintió una dulce paz en el alma por saberla sin mancha de pecado. Todo el cuerpo le dolía como si le atenazaran con tornillos implacables. El agua le sabía a sangre en la boca y a cada nueva brazada tenía que prever un nuevo dolor para seguir viviendo un nuevo instante.

—Si he de morir, madre mía—pensaba Pascualet—, que no vea yo mi cuerpo inanimado, que no sienta el hablar de los que viven ni el correr del agua sobre la quietud de mis miembros.

Pascualet recordaba su pesadilla de aquella madrugada y tenía más pavor a la muerte soñada que a la que presentía ineludible. La Virgen de los Desamparados le sonreía: —Ven, Pascualet, descansa, no sientas... Y se le fueron la conciencia y el sentido con los últimos dolores.

La Virgen Santísima caminaba por el río sin mojar sus chapines de plata. Bajo la luz de su nimbo se hacían cristallinas y serenas las aguas tempestuosas y todo el raudal era un espejo para retratar la belleza de la Madre de Dios.

El cuerpo de Pascualet bajaba exánime, arrastrado por la corriente, cuando entró en el círculo de agua reverberante de luz divina. Se estremeció como si el alma le retornara milagrosamente.

Pascualet se despertó sobre el agua sin dolor ni cansancio. Sus ojos vieron a la Virgen y toda la vida nueva se le agolpó en la mirada para contemplar el prodigio.

La Virgen de los Desamparados llevaba en sus brazos al Rey de los Cielos y en su mano derecha una azucena esplendorosa. Se inclinó suavemente y la ofreció a Pascualet con la voz más dulce que registraron humanos oídos: —Hijo, sábele que has estado muerto tres horas y al contacto de esta azucena has resucitado. Asíte a ella.

Pascualet tomó la azucena de una mano más blanca que la flor. La Virgen desapareció, dejando la mañana trasminada de aromas. Las guas llevaron al niño mansamente hasta la orilla. El niño fue encontrado vivo y sano, orando a la orilla de la acequia, con los ojos fijos en el cielo y una azucena entre las manos.

José Bugella



Adolfo Cámara

Del prodigio que obró Nuestra Señora indultando de la horca a un inocente

Por el estrecho ventanal de la celda, penetraba ya la claridad, tenue y fina, del día nuevo. Lorenzo Cortés, se incorporó de pronto, bruscamente, con un irresistible sobresalto. Había velado toda la noche, con los ojos abiertos a la húmeda y silenciosa oscuridad de la celda. Y sin embargo, el primer rayo de luz pareció despertarle de un sueño alucinante, profundo.

Se acercó lentamente a la angosta mirilla, abierta, como una rendija de claridad, en el muro. Y miró hacia fuera. Desde allí, desde el alto mirador de las Torres de Serranos, prisión de la ciudad, se veía la huerta, verde y azul, a la luz indecisa del alba. Y a los pies de la gran puerta gótica, bajo la espalda de piedra de los puentes, cruzaba el río Turia con un leve rumor de aguas labriegas.

Permaneció un momento extasiado ante aquella aurora viva de los campos. La claridad, cada vez más intensa, le hacía entornar los párpados, fatigados quizás por la larga y dolorosa vigilia. Y una paz, penetrante, le llenaba los ojos de un dulce sosiego, conmovido. Alzó la mirada con pesadumbre. Y vió allá arriba dos estrellas dormidas perderse bajo la luz recién abierta de la mañana.

Rompió en un sollozo hondo, estremecido. Se dejó caer pesadamente sobre el jergón de paja del camastro. Y hundió el rostro en las manos temblorosas. Nunca se había sentido tan solo, tan niño. Los muros de su propia prisión parecían alzarse hasta el cielo, separándole dramáticamente del mundo. Solo con el temor y la angustia: abandonado a su propia desventura, irremisible y despiadadamente.

Ahora iba a morir. Sintió correr por su espalda un largo escalofrío de hielo. Alzó el rostro de pronto, con una negra alucinación golpeándose las sienas. Le pareció sentir también que la muerte le miraba desde un rincón de su celda, con la terrible impaciencia de sus ojos secos. Y entonces cayó de rodillas. Y rezó dos veces el Ave María, con el intenso y apasionado fervor de la primera oración.

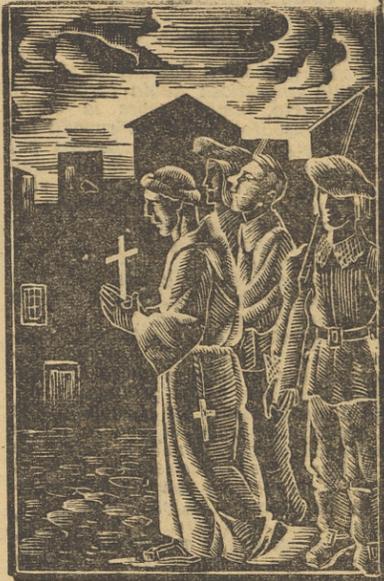
—Dios te salve, María, llena eres de gracia...

Pudo ahuyentar el pavoroso fantasma con las palabras del Arcángel. Y cuando ya la mañana, entraba como un golpe de claridad por el ventanal, se sintió más fuerte que nunca; como si una mano de luz hubiera secado todas sus lágrimas.

Lorenzo Cortés se había postrado ante el confesor al anochecer de la vispera. A aquel mozállon de ojos limpios y palabra sencilla, le acusaban de la muerte de un hombre, currida en circunstancias misteriosas. Ciertos indicios aparentes de indudable eficacia judicial habían derivado hacia él las culpas del crimen. En realidad Lorenzo hacía una

POR VICENTE COELLO

vida recogida, hurfina. Trabajaba de sol a sol en una vieja heredad distante un par de leguas del caserío. Y un día apareció muerto junto a la acequia que regaba los campos un labrador vecino, hombre pendenciero y farruco, que en varias ocasiones había disputado con Lorenzo por cuestión de las tierras. Estaba tendido de bruces sobre el barro, con la frente partida por un golpe de



azadón. Tenía las manos hundidas en el agua roja de la acequia. Y en los ojos turbios, abiertos, una dura expresión de ira.

Aquella noche volvió más tarde Lorenzo a su casa. Le vieron llegar, como siempre, con el azadón al hombro y el paso firme y recio. Al día siguiente se descubrió el cadáver y comenzaron las cábalas maliciosas. Nadie quería acusarle claramente. Pero todos le señalaban como el culpable de aquella muerte. El cerco de sospechas se fué estrechando cada vez más en torno suyo. Alguien confesó, en ese tono solapado y pegajoso de las confidencias, que había visto juntos a los dos hombres aquella tarde, cerca de la acequia. Y poco a poco, la malicia popular fué añadiendo detalles al supuesto.

—Yo les ví discutir... Y el Lorenzo se amenazó de muerte...

—Dicen que aquella noche trajo el azadón manchado de sangre...

La Justicia le prendió al fin. Se le instruyó proceso. Y un día en el nombre de Nuestro Señor Felipe III, se le condenó a la pena de horca. De nada sirvieron las protestas de inocencia de aquel hombre que ahora se postraba ante el ministro de Dios, en confesión de todos sus pecados.

El sacerdote le bendijo con el perdón de las culpas. Y aun entonces, en el mismo umbral de la muerte, con la verdad limpia de Dios en los labios, dijo Lorenzo:

—Yo, Padre, juro en el Santo nombre de Nuestro Señor Jesucristo y en el de la Santísima Virgen María, que soy inocente de esta muerte...

Aquella mañana, cuando ya se había alzado el sol sobre el brazo azul de la mar, entró de nuevo el confesor en la celda de Lorenzo. El mozo levantó los ojos hasta él con una irreprimible angustia.

—Todo ha sido inútil, hijo mío. Los hombres no creen en tu inocencia.

Lorenzo se arrodilló lentamente ante el sacerdote y besó el crucifijo.

—Que se haga la voluntad de Dios.

Llegó hasta la celda un leve rumor de voces y de armas. Abrióse la puerta con un chirriar largo y desgarrado. La voz oscura de un alguacil anunció:

—Es va la hora...

Lorenzo volvió el rostro hacia el ventanal de la celda por el que penetraba una dorada claridad. Por un instante se creyó sin sangre en las venas. El confesor le tomó las manos que estaban frías y temblorosas. Y le confortó con las dulces palabras de Cristo.

—Ahora toma tu cruz y sígueme.

Lorenzo se dejó llevar mansamente. Antes de salir de la prisión le cubrieron el rostro con el capuz negro de los reos de muerte. Bajó la amplia escalera gótica con el paso vacilante y la cabeza vencida por la atroz pesadumbre. Al pie de los muros aguardaba una muchedumbre nerviosa y agitada que le acompañaría hasta el patíbulo alzado en la vieja plaza del Mercado, junto a la prodigiosa arquitectura de la Lonja de la Seda: armonía de la piedra y el orden.

Antes de salir, las manos del sacerdote le bendijeron de nuevo, absolviéndole de todos sus pecados. Al fin, se abrieron las puertas y apareció el reo ante el inmenso gentío congregado en torno a la gran puerta de Serranos.

Al verle hubo un largo rumor entre la muchedumbre. Y en seguida, un silencio alto y conmovido. Los graves tambores del cortejo rompieron en un redoble seco, impresionante. Y un pregonero gritó al pueblo la sentencia con la voz chillona y destemplada:

—Esta es la justicia que manda hacer el Rey, Nuestro Señor, a este hombre, porque mató a otro alevosa y clandestinamente, por lo cual le condena a morir en la horca para que quien tal hizo, tal pague.

Y otra vez resonó el lúgubre redoble. Y se puso en marcha el cortejo, en el

que figuraban quince alguaciles, de la ciudad con el negro atavío de su oficio, los pregoneros y campanillas y el señor Ministro de la Justicia.

Lorenzo cabalgaba sobre una mula. Y junto a él caminaba el confesor, buscando con la mirada aquellos ojos apagados y secos que asomaban bajo la bayeta negra del capuz.

Entre las esquinas del trayecto se agolpaba la multitud al paso de la fiambre comitiva. Y alguna vez, sobre el redoble de los tambores, se alzaba una voz conmovida, recitando antiguas oraciones:

—Que Dios le perdone sus pecados... Que la Virgen María se apiade de su alma...

El cortejo cruzaba ahora ante la vieja capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, Madre de Locos, Inocentes y Huérfanos. El pregonero anunció de nuevo la sentencia:

—Esta es la justicia que manda hacer el Rey, Nuestro Señor...

Lorenzo volvió el rostro lentamente hacia la imagen. Quiso rezar y ya no pudo. Tenía los labios secos y ardientes. Pero el corazón se le llenó de luz.

Y entonces sobre el alto silencio de la mañana, se escucharon cinco golpes graves, prolongados, en la hornacina de la Santa Imagen. Como una voz honda que rebotara sobre la tierra en un eco estremecido y profundo.

Entre la muchedumbre corrió un clamor inmenso, impregnante. Unas mujeres que se hallaban a la puerta de la Capilla, vocearon fervorosamente:

—¡Milagro! ¡Milagro!

Se detuvo el cortejo. El sacerdote se había postrado de rodillas, con los ojos alzados al cielo. Lorenzo permanecía inmóvil, sin apartar la mirada del templo, los brazos desmayados sobre la cabalgadura.

El Ministro de la Justicia, que presidía el cortejo, ordenó que se rezaran las súplicas a Nuestra Señora. El pueblo, arrodillado en la vieja plaza, entonó la Salve, bajo la gran mañana, conmovida. Y al terminar la dulce oración, resonaron de nuevo los golpes en la hornacina. Y sobre el aire fino de mayo, se escuchó de lejos, un alegre volteo de campanas.

Aquella mañana se dió cuenta del hecho milagroso al excelentísimo señor Marqués de Caracena, Virrey y Capitán general de Valencia, que heredara de la santa mano de Juan de Ribera, el maludado civil de la ciudad.

El Virrey escuchó devotamente el relato y resolvió el asunto con estas palabras:

—A quien dé libertad la Reina, no puede condenar el Virrey.

Y cuenta la tradición que cuando Lorenzo Cortés regresó a sus huertas, halló florecidas de rosas.



LA CORONACION DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

SE EFECTUO EL 12 DE MAYO DE 1923

EN SUSCRIPCION POPULAR, SE RECAUDO MAS DE MEDIO MILLON DE PESETAS

AL SOLEMNE Y TRASCENDENTAL ACTO ASISTIO DON ALFONSO XIII

El santo amor a nuestra amantísima Madre de los Desamparados cundió en general entusiasmo a través de los años; y a principios del año 1921, ante un ambiente de exaltación fervorosa, surgió la idea de celebrar la Coronación de la Virgen.

¿Quién lanzó la feliz idea?... ¡Toda Valencia!

Regía a la sazón la diócesis valentina, el eminentísimo y reverendísimo señor doctor don Enrique Reig y Casanova, hijo de Valencia, amantísimo devoto de nuestra Santa Patrona, el cual, recogiendo el general sentir del pueblo valenciano, patrocinó la entusiasta iniciativa.

Iniciadas las formalidades de orden canónico, el señor Arzobispo nombró una comisión integrada por cuatro elementos de la Junta de la Real Cofradía, cuya misión primordial fué la de concebir y dar forma al proyecto que había de cristalizar en la solemnisima fiesta de la Coronación de la Virgen.

La mencionada comisión presentó al señor Arzobispo, en septiembre del propio año, el oportuno proyecto que mereció la más completa aprobación.

MAGNA ASAMBLEA DE AUTORIDADES Y ALTAS REPRESENTACIONES DEL PUEBLO VALENCIANO

Autorizada por el Papa Benedicto XV la Coronación de la Virgen de los Desamparados, el señor Arzobispo convocó una «Asamblea de Caballeros», que tuvo lugar en el salón del trono del Palacio Arzobispal, en la tarde del día 6 de abril de 1922.

Asistieron a esta magna asamblea todas las autoridades de Valencia; la nobleza; delegaciones del Estado; senadores del Reino; diputados a Cortes; Junta de Gobierno de la Antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados; representación de la Prensa valenciana; centros docentes; «Lo Rat-Penat»; «Centro de Cultura Valenciana»; clero secular; órdenes Religiosas y otras representaciones, así como numerosas personalidades en el campo de las ciencias, de las letras y de la política.



El Cardenal Reig en el solemne momento de la coronación de nuestra Patrona

Presidió la asamblea el señor Arzobispo.

Abierta la sesión, manifestó que el objeto de aquella reunión era tratar de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona excelsa de los valencianos. Expuso la labor desarrollada por la Comisión iniciadora del proyecto de la Coronación, y dedicó encendidas frases de amor a la celestial Patrona, entonando un himno a la fe que por Ella siente todo el pueblo valenciano.

Respecto a la fecha en que había de celebrarse la Coronación, a fin de reunir las mayores garantías de organización, recursos, circuns-

tancias y ambiente— de esplendorosa realización, se acordó se celebrase en el mes de mayo de 1923.

Se convino en la constitución de un Comité de Honor; un Comité Ejecutivo Central; Junta de Señoras y varias comisiones de propaganda, festejos y de recaudación de aportaciones voluntarias.

Las últimas palabras del doctor Reig y Casanova ante la asamblea, fueron las siguientes:

«No quiero hacer ninguna excitación; ningún valenciano la nece-



La Virgen, después de su coronación, es llevada procesionalmente a su capilla. — (Fotos Jocasí)

sita. Es tan grande el amor que todos los hijos de esta tierra sienten por la Virgen, que tantos siglos ampara a la ciudad, que mis palabras habían de ser vanas, máxime cuando, al ser coronada la Virgen, se realiza un acto transcendentalísimo, que viene a estrechar más los lazos espirituales de los valencianos con la Madre de Dios.

El día 12 de abril del mismo año, se celebró una solemne asamblea de señoras, en el Palacio Arzobispal, presidida por el doctor Reig y Casanova.

En esta reunión figuraban distinguidísimas damas pertenecientes a la nobleza, a asociaciones religiosas, a la antigua y Real Cofradía de la Virgen de los Desamparados y a centros culturales.

El señor Arzobispo fijó la misión de la mujer en la fiesta de la Coronación de la Virgen, y señaló la necesidad de, aparte de la Junta de Señoras, formar diversas comisiones, a las que se les asignaría una misión específica.

COMIENZAN LOS TRABAJOS DE ORGANIZACION

Después de la celebración de ambas asambleas y nombradas las comisiones correspondientes, dieron principio los trabajos de organización.

Al propio tiempo, el señor Arzobispo dirigió una sentidísima alocución al pueblo de Valencia, exaltando el culto y fervor a nuestra Santa Patrona.

Desde los primeros momentos, los devotos de la Virgen se apresuraron a remitir su óbolo, ya en ahajas ya en moneda, cuyas cifras, en pesetas, fueron las siguientes:

Por suscripción, 465.527'60 pesetas; En monedas de oro, valor nominal, 35.000 pesetas. Total: 500.527'60 pesetas, elevándose la recaudación definitiva, incluidos otros ingresos, a 533.516'11 pesetas.

A fin de impulsar la propaganda de la fiesta de la Coronación, se convocó un concurso de carteles anunciadores, al que sólo podían concurrir los artistas nacidos en el antiguo Reino de Valencia.

De los once carteles presentados, fueron premiados por el jurado designado al efecto los que ostentaban el lema: «Ampáranos» —primer premio—, original del artista Vicente Canet Cabellón; y «Alma Mater» —segundo premio—, presentado por el artista Arturo Ballester Marco.

Entre los numerosos actos organizados con motivo de la Coronación, se destacó el referente a la representación del retablo titulado «Salve!», original del brillante escritor, Víctor Espinós, cuya repre-

buna estaba realizada a base de guirnaldas de flores combinadas con un espléndido tapiz de hoja verde. A su margen derecha y frente a la Plaza de Tetuán, fué instalada la tribuna regia, recubierta de terciopelo rojo, presidiendo el escudo real.

A las ocho de la mañana se celebró un Pontifical en la Metropolitana, oficiando el eminentísimo señor Arzobispo doctor Reig y Casanova. La oración sagrada estuvo a cargo del ilustrísimo señor don Rigoberto Doménech, Obispo de Mallorca.

Desde las primeras horas de la mañana, el pueblo valenciano se congregó en los alrededores del lugar prefijado para el acto de la coronación.

A las once en punto, los reyes, autoridades y personalidades representativas, ocuparon los sitios asignados al efecto.

A la misma hora, en cortejo procesional, fué trasladada la Santísima Virgen hasta la tribuna en que había de recibir el fervoroso homenaje de la multitud, que la proclamó Madre Excelsa, y la Corona, símbolo del amor y gratitud del pueblo de Valencia.

Al paso por las calles de la ciudad, la muchedumbre, con entusiasmo desbordante, no cesaba de aclamarla y aplaudirla en tributo de veneración.

Al llegar la Virgen a la tribuna, el pueblo la recibió entre aplausos delirantes, subyugado, vibrando su alma en sentimiento religioso. Aplausos y lágrimas se fundían en aquella apoteosis de culto amoroso hacia la Madre Gloriosa, en cuya celestial mirada hallan todos sus hijos amparo en su aflicción y ayuda en sus tribulaciones.

El señor Arzobispo se dispuso, visiblemente emocionado, a ceñir en las sienes de la Virgen de los Desamparados la corona que su pueblo le ofrecía. Previamente pronunció una brillante plática de hondo sentido místico, que escuchó la muchedumbre en emocionado silencio, prorrumpiendo en estruendosos aplausos y vitores a la Patrona, al final de cada párrafo.



El Cardenal Reig dirigiéndose a los fieles momentos antes de la coronación

Al son de timbales y clarines, el Alcalde de la ciudad, don Juan Artal, entregó la corona al señor Arzobispo, quien bendijo a la multitud al tiempo que a la preciosísima joya; los soberanos de España y su séquito, se arrodillaban; las tropas presentaban armas; el cañón disparaba salvas; las músicas militares interpretaban el Himno Nacional, y el Cardenal Arzobispo doctor Reig y Casanova, ciñó la corona sobre la cabeza de la Sagrada Imagen, mientras el pueblo aplaudía y lloraba, y las campanas de la ciudad batían los aires con sus sonos de canto triunfal.

Jesús MORANTE BORRAS

NO TEMA USTED EL CASARSE,
NOS DICE EL PROPIETARIO DE

MUEBLES JOBA



FACHADA DE ESTE IMPORTANTE ESTABLECIMIENTO

Dada la actualidad de este tema y las dificultades que hoy existen para realizar tan trascendental acto, nos hemos dirigido al propietario de Muebles JOBA para que nos de su opinión autorizada sobre este asunto.

En verdad, ese pavoroso problema que se les presentaba a nuestros padres y abuelos, hoy en día ha dejado de existir. Al decir de un hombre «voy a casarme», únicamente ha de saber elegir la casa que por su seriedad y la calidad de sus materiales le merezca su confianza, para la adquisición de sus muebles.

Al evolucionar el mundo, ha variado también el sistema de ventas; ya no es el anticuado del cambio de dinero con el género; hoy en día y tomando modelo de una nación eminentemente comercial, hemos establecido el sistema de ventas a plazos. Inmediatamente, el suspicaz lector, podrá decir: claro está, vende a plazos más caro, pues nos carga sobre el precio de venta al contado,

la amortización del capital. Nada más lejos de la verdad, pues se vende MAS BARATO A PLAZOS QUE AL CONTADO, ya que por la gran cantidad de contratos que lleva efectuados esta casa novel, le permite con un minimum de beneficios dar el mayor incremento al desarrollo del negocio.

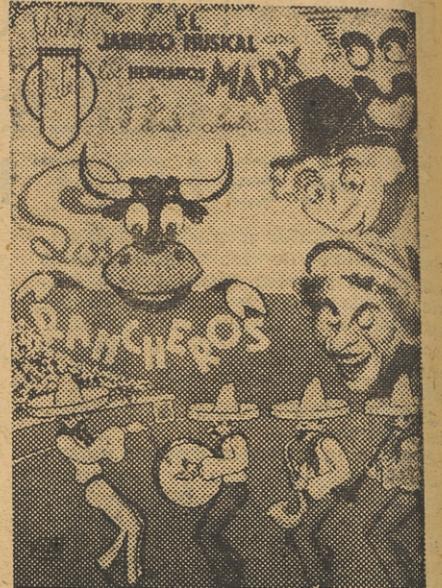
Todo cuanto usted pueda necesitar en su hogar, de muebles, lo podrá obtener en Muebles JOBA. Desde el más depurado estilo inglés fino y armonioso, pasando por el renacimiento, hasta llegar al barroco recargado de formas y magníficas tallas, y el de tipo más económico de sólida construcción y acabado perfecto.

Su propietario, valenciano de pura cepa y por ende introducido en la fabricación del mueble desde muchos años, ha sabido darle a este negocio otro estilo y llevar por derroteros verdaderamente nuevos sus operaciones de ventas, pero todo, dentro de toda la seriedad y honradez comercial que a la casa caracteriza.

NOVEDADES DE ESTE AÑO

Deseando el informador conocer de cerca el momento actual de la vida comercial de nuestra ciudad, inicia un corto paseo desde la Redacción hasta el Broadway de nuestra Valencia: la calle de Calvo Sotelo, donde está situado el establecimiento fotográfico «Galor». Después de saludar al señor Gallegos Orallo, fundador de esta firma y acompañado por él, visitar toda la instalación, que no precisa de detalles, porque es ya bien conocida, iniciamos una charla amena, sin carácter alguno de interviú, pero, que a lo largo de ella, se puso para nosotros bien de manifiesto el dinamismo, la actitud y la orientación tan justamente llevada a cabo para ofrecernos la fórmula moderna en los negocios y que sólo tiende a proporcionar al público una producción perfecta a un precio mínimo.

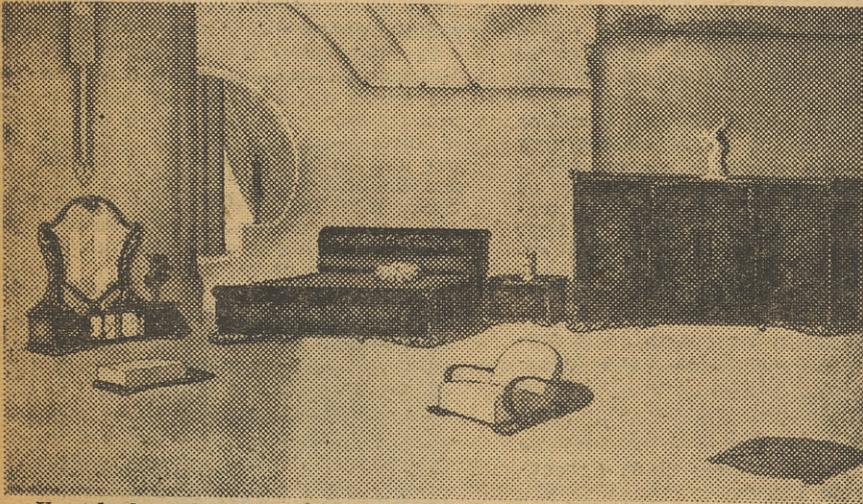
Sabiendo que esta manifestación fotográfica en sus diferentes aplicaciones, retrato profesional, edición para artista y laboratorio especializado para aficionados sólo constituyen una sección de «Organizaciones Galor», solicitamos algún dato, aunque breve, sobre el resto de sus actividades y he aquí, en forma muy condensada, por el espacio limitado de que dispone-



Cartel mural que pronto conocerá toda España, anunciador de esta novel banda cómico-aurina

para actuar en su espectáculo «Variedades 1944», de gran éxito en los escenarios de España.

Y en cuanto a cosas de toros, cuenta «Organizaciones Galor» con la banda cómico-aurina «Los Rancheros», parte integrante del gran espectáculo «El Jarriero Musical»,



Uno de los magníficos dormitorios que se pueden ver en su exposición permanente



ASPECTO PARCIAL DEL ALMACEN

VENTA A PLAZOS

HERNAN CORTES, 10



DETALLE DEL VESTIBULO

mos, las notas que hemos recogido

En la sección de espectáculos tiene «Organizaciones Galor» montado el de Lola Flores, actualmente en gira por Andalucía, en donde la crítica teatral ha proclamado al unisono las mayores alabanzas a este conjunto que integran como primeras figuras Lola Flores, Mari Begonia y «Caracol», clasificándole como espectáculo único en su género.

En la actualidad se están preparando los decorados para una actuación llena de modernidad y arte exquisito a cargo de la inimitable Estrellita Castro, actuación aplazada de momento por el doloroso accidente sufrido ahora por esta sin par artista. A más de esto, que ya es mucho, «Organizaciones Galor» prepara para este mes de mayo y en un céntrico teatro de Valencia, un gran concurso entre cantantes noveles líricos y vocalistas, con una importante cifra de premios en metálico y contratos

agrupación en la que figura el «Cocheo torero» y que está llamada a éxitos muy serios, con la sana alegría de sus actuaciones, que empezarán esta temporada el día 18 en la Plaza de Toros de Pamplona, para seguir, sin interrupción, por los principales ruedos de España.

Y esto es, en unas cuantas líneas, un anticipo de lo que lanza «Organizaciones Galor» esta temporada. Al esfuerzo que supone todo ello, bien merece el éxito que acompaña a esta firma y el apoyo que le presta el público, en la seguridad de no verse defraudado.



**«Usted no es mi marido»,
en Serrano**

Esta es una de esas comedias desenfadadas y traviesas que, bajo la influencia del vodevil francés, con tanto acierto y asiduidad escriben los autores franceses. La que nos ocupa lleva la firma de Aido Benedetti y no es, desde luego, de las mejores de este comediógrafo, algunas de cuyas producciones las conocemos a través de su versión cinematográfica.

«Usted no es mi marido» es un juguete cómico, cuyo argumento, ingenioso y retozón, no ofrece la «materia prima» necesaria para llenar los tres actos de que consta la obra. Mas, como era necesario cumplir este tradicional requisito de la medida, el autor se ve obligado a estirar la trama y a conceder belligerancia al ripio y a las divagaciones. Este es el motivo de que el interés de la fábula se diluya y pierda intensidad.

Los dos primeros actos, aunque en ellos se percibe cierta parsimonia, se dejan ver con agrado. Pero el tercero, verdadero estambote, se hace bastante pesado e indiferente.

También sospechamos que muchos de los defectos que acusa la comedia se deben a la falta de experiencia, o perspicacia de los señores Tedeschi y Montero Alonso, quienes, en vez de adaptar la obra a la escena española, se han limitado a traducir los diálogos al castellano.

Los intérpretes, que no debían de tener muy ensayada la obra, no supieron, en general, dar a ésta el ritmo y la expresión que requiere.

De todas las maneras, sobresalió la actuación de Aurora Garcjalonso, José Miguel Rupert y José Mérida.

Hubo aplausos para todos.—
J. A. E.

PERSPECTIVA

EL PRELUDIO DE LA INVASION

CIENTO cincuenta mil toneladas de bombas han de ser arrojadas este mes sobre Alemania y los territorios ocupados del Oeste, según declaraciones del Subsecretario de guerra británico. Si, como se ha dicho repetidamente, a la invasión propiamente dicha ha de preceder el bombardeo en gran escala, a fin de dañar en lo posible a las fortificaciones alemanas y a los nudos ferroviarios y carreteras, y también una batalla aérea para destruir la caza alemana, este plazo de un mes nos indicaría que la invasión no está tan próxima como parecía desprenderse de declaraciones y comentarios y que, por lo menos, no se produciría en el presente mes.

Son dos los fines de las incursiones aliadas que merecen examinarse separadamente, para ver hasta qué punto pueden ser alcanzados por los aliados. El primero estriba en ese ataque a las fortificaciones, centros de producción y comunicaciones. La cantidad de explosivos arrojados y por arrojar son enormes, pero lo que realmente habrá sufrido daños son las ciudades, ya que las fortificaciones del Atlántico están hechas a prueba de bombas y construidas a gran profundidad, revestidas por capas de cemento. En cuanto a los centros fabriles, es innegable que habrán sufrido, pero también lo es que desde hace mucho tiempo, los alemanes, en previsión de ello, los han dispersado todo lo posible, y no es en las ciudades donde hay que buscarlos. Y en cuanto a los centros de comunicación, más que ahora, los bombardeos, para ser eficaces, habrán de ser cuando se produzca la invasión y, de todos modos, como ha revelado la guerra de Italia, tienen una acción muy limitada. Si fuese posible una desorganización, como ocurrió en Francia, en 1940, sí que se apuntarían un éxito los aliados; pero ahora las circunstancias son distintas y sobre las previsoras medidas de evacuación adoptadas por los alemanes, ciertamente que éstos no tolerarían un éxodo de la población francesa, como ocurrió entonces, y que causó el embotellamiento de las carreteras. O sea que los franceses serían los que pagasen los vidrios rotos, aunque aquí sería algo más que vidrios.

La otra finalidad es la desaparición de la caza alemana. Pero aquí los alemanes están siguiendo la táctica de los ingleses cuando la batalla de Inglaterra de 1940: defender sus ciudades casi exclusivamente con la artillería antiaérea y reservar sus principales contingentes de cazas para cuando se produzca la invasión. Es decir, que los aliados no consiguen la superioridad completa del aire, sino que tienen una relativa, cuya ecuación es desconocida y que cuando se produzca la invasión es cuando se dará la verdadera batalla aérea.

Los que verdaderamente lo van a pasar mal son los franceses. Ya los repetidos bombardeos aéreos, con sus destrucciones, han hecho cambiar bastante la psicología francesa con respecto a los aliados. Los periódicos franceses recogen este cambio y advierten cómo los franceses, hasta ahora más bien satisfechos con los bombardeos sobre Alemania, han cambiado bastante cuando los han sentido sobre sus ciudades. Y no cabe duda, que en el caso de la invasión, sería Francia el teatro de la batalla.

Hasta en los periódicos ingleses se ha notado este cambio. El «Manchester Guardian» escribe: «Ha llegado el momento de discutir el principio del bombardeo de las villas célebres, situadas en territorio aliado o amigo, y las repercusiones de tales actos sobre nuestros planes de reconstrucción europea después de la guerra. Si nuestro objetivo político es el pronto restablecimiento de una Francia próspera y fuerte, debemos tener cuidado de evitar toda semilla de resentimiento entre los dos pueblos. Los franceses están justamente orgullosos de las bellas ciudades de provincia, como Amiens, Reims y Chartres, con sus grandes catedrales góticas. Y sobre todo, tienen por París un afecto especial, diferente hasta cierto punto de nuestro sentimiento por Londres. La destrucción o los daños irreparables de tales lugares sería sentido como una pérdida cruel por cada francés. No lo olvidaría y puede que jamás lo perdonara.»—J. S.

**Presentación de la compañía de revistas de
Eugenio Testa con el estreno de
«Cuidado con las mujeres»**

Apresurémonos a decir, que el espectáculo presentado anoche en Ruzafa, por ese buen actor cómico que es Eugenio Testa, puede y debe mejorar mucho, no sólo en homogeneidad y calidad, sino también en disciplina. Porque acaso el motivo más cierto de que «Cuidado con las mujeres» no lograra anoche el ancho y constante éxito que tales espectáculos alcanzan, sin demasiada exigencia por parte de su público, se deba, más que a la evidente desigualdad de sus figuras y cuadros a la falta de disciplina o de ensayo, o si se quiere al exceso de confianza de los bellos elementos que integran el conjunto de Ballet Morris, así como a una participación indebida de los tramoyistas por no cerrar cumplidamente las cortinas.

Si usamos esta resuelta sinceridad es, sin embargo, por creer que el espectáculo cuenta con todos los ingredientes para el éxito más rotundo: el entusiasmo y el arte de

Silvia de Bettini, estrella del Metropol, de Berlín; la excelencia como bailarina de Renata Dalba, el bien ganado prestigio de actor cómico de Eugenio Testa, aplaudido repetidas veces en Valencia; la participación del famoso Eduardo Bianco con su orquesta, intérpretes meritísimos del tango; la del profesor Mario, ya conocido por nuestro público, y que anoche obtuvo un éxito verdaderamente lisonjero; la acrobacia de «Brook and Doll»; la belleza y el arte de Trini Alonso; la de Dora Gherdol, Pilar Shang, Lydia Bianco, Cody, Mister Lonis; el fino estilo de Frats y Rodríguez; el esfuerzo estimable de Alberto Romero, Y, por otra parte, la escenificación y la sastrería excelentes, así como la originalidad y gracia de varios de sus cuadros que, como el de la luz negra y el «sketch» titulado «Una conferencia telefónica», conquistaron tan prontamente el éxito del numeroso público que llenaba el teatro.—A. C.

APOLO

**Presentación de Ana María Noé
con el estreno de una versión
de «María Estuardo», de Schiller**

No es frecuente —precisamente por las dificultades de todo orden

que ello entraña— el que puedan saborearse en el presente momento de nuestro teatro obras como la que anoche nos ofreció en el teatro Apolo la compañía de alta comedia de Ana María Noé. Solamente el público de Madrid, que cuenta con formaciones con apoyo oficial digno de todo elogio, viene teniendo la oportunidad de conocer algunas grandes obras del teatro universal, montadas con el decoro y dignidad que esta empresa requiere. Por eso la presentación de la compañía de Ana María Noé y especialmente el estreno de la obra de Schiller no es en definitiva sino un oasis de espiritualidad en medio de tanto materialismo y tanta mediocridad.

Nicolás González Ruiz es el traductor y un tanto adaptador de «María Estuardo». Su labor es digna de todo elogio. Porque salvando las enormes dificultades que una traducción de este tipo ofrece, ha proporcionado a la gran obra de Schiller todo lo que ella requería para ser llevada a nuestra escena. El acusado nervio dramático de su acción, la fidelidad histórica de la obra original y el juego escénico simplificado con gran habilidad, son valores que hacen de «María Estuardo» una obra digna de ser admirada por ese público que sabe gustar de las buenas producciones teatrales.

Con el drama de Schiller se presentó la compañía de alta comedia de Ana María Noé. Esta fina actriz, educada en las mejores formaciones nacionales y con un temperamento artístico muy destacado, interpretó el personaje central con una gran propiedad. Y ese gran tipo de mujer y de reina tuvo vida propia sobre el escenario de Apolo en una interpretación ajustada y precisa. Ana María Noé tiene bien señalado su puesto en la escena española contemporánea.

Muy bien el primer actor galán Carlos Palau en un papel que ofrece bastantes dificultades. Aquella escena final del drama, que con escasas palabras y mucha acción tiene que dar al público la sensación de la ejecución de «María Estuardo», fué excelentemente interpretada por Carlos Palau, culminando así su buena labor de toda la noche.

Bien Mercedes Nieto, Marina Domingo, Luis Durán, Fernando Carmona, Tomás Carrasco y Adolfo Gallo.

La presentación de la escena está muy cuidada, especialmente en lo que afecta al vestuario.

El público que asistió a la presentación y estreno mostró constantemente su complacencia con aplausos bien significativos, especialmente insistentes al terminar cada uno de los cuadros y actos y al final de la representación.—P.

En «EL RUEDO»

Suplemento taurino de «MARCA», que aparece hoy, día 13, figuran, entre otras páginas, de prestigiosos escritores españoles, las siguientes:
«DIALOGO DEL TORO ANDALUZ Y EL SALMANTINO», por José María Pemán.
«LOS TOROS DESDE EL TENDIDO», por Wenceslao Fernández Flórez.
«LA PLASTICA DEL TOREO», por Francisco de Cossío.
«DINASTIAS TAURINAS», por R. Capdevila.
«LA CRITICA DE AYER», por Don Ventura.
«LA CRITICA DE HOY», por el Cachetero.
«EL CANTE FLAMENCO Y LOS TOROS», por José Carlos de Luna.
«LOS ORIGENES DE LA FIESTA DE TOROS», por José María Cossío.
«LOS TOROS EN LA POESIA DE ESPAÑA», por Manuel Machado.
«LOS PASODOBLES EN LOS TOROS», por el maestro Moreno Torroba.

**ESTA NOCHE, A LAS DIEZ Y MEDIA
BARRACA FALLERA
PRESENTA A LA SELETA Y RENOMBRADA
ORQUESTINA AGUADO
CON SU VOCALISTA ELENITA BAVIERA
INVITANDO A LA INAUGURACION DE SU
GRAN PISTA DE BAILE**

Magnífica y perfecta in stalación de altavoces
AVENIDA DE GASPAR AGUILAR (cam'ro de Jesús)
Tranvías 9 y 11 a la puerta — Teléfono 19.554
A todas las señoritas asisten tes se les obsequiará con un frasco de esencia de
PERFUMERIA IBAÑEZ — San Vicente, 70

HOY SABADO

publicará «MARCA»
«EL RUEDO»

Suplemento extraordinario dedicado a la fiesta de los toros. 108 páginas en huecograbado y portada a todo color, original de ROBERTO DOMINGO.

En el número extraordinario consagrado a la Fiesta Nacional de «EL RUEDO», colaboran, entre otras prestigiosas firmas, García Sanchiz, W. Fernández Flórez, Natalio Rivas, José Francés, José María Pemán, Ernesto Giménez Caballero, Pedro Marroquín, Díaz Cañabate, García Viñolas, Román Escotado, Francisco de Cossío, José María de Cossío, «Clarito», «Giraldillo», «Chavito», Murlane Michelena, Diez Crespo, Manuel Machado, Felipe Sassone, José Carlos de Luna, Federico Moreno Torroba, Agustín de Foxá, José María Alfaro, «Don Ventura», «El Cachetero», José Vicente Puente, «R. Capdevila» y «Juan León».

El suplemento extraordinario de toros «EL RUEDO», publicará las mejores fotografías del toreo de ayer y de hoy, profusión de grabados de la Fiesta Nacional, dibujos de Antonio Casero y apuntes personales de «Cronos».

108 PAGINAS EN HUECOGRABADO
Con portada a cuatro colores. Precio: 2 PESETAS.
Suplemento taurino de «MARCA», aparece hoy sábado.



Aún en la lucha gigantesca de nuestros tiempos, no han desaparecido la humanidad y la consideración por la dignidad de los hombres. Una garantía de estos altos ideales humanitarios es el Comité de la Cruz Roja Internacional que, bajo la dirección de personalidades preeminentes, ha llegado a ser el porta-estandarte de la caballerosidad. El cómo la Cruz Roja procura en una labor abnegada aliviar la suerte de cada herido o internado, el cómo dirige envíos de donativos de madres y mujeres a través de mares y naciones, se describe en un amplio relato ilustrado de la gran revista europea



SIGNAL la gran revista de nuestros tiempos, con magnificas fotos en color, en todas partes por Ptas. 1.50

HOY

SALE «EL RUEDO»

¿Ha mandado reservar un ejemplar? Piense que no hay para todos.

«EL RUEDO» solamente podrán adquirirlo los primeros.

«EL RUEDO» se venderá a dos pesetas.

«EL RUEDO» le interesará enormemente.

«EL RUEDO» no lo leerá si no lo ha mandado reservar.

**Feria Muestrario
Internacional**

El tranvía número 8,
le conducirá hasta el
Palacio Ferial
Servicio especial

Entrada: 2 pesetas

Deportes

VALENCIA - CORUÑA, EN MESTALLA

Los gallegos confían en conseguir un empate

"UN PARTIDO DIFÍCIL", OPINA GOROSTIZA

Epi pronostica una victoria merengue por dos goles de ventaja

TODAVIA NO SE HA DECIDIDO LA ALINEACION DEL VALENCIA

Esta es la hora en que todavía no se sabe oficialmente la alineación que presentará el Valencia frente al equipo gallego. La lesión de Iturraspe crea al equipo de Cubells el difícil problema de cubrir el puesto de medio centro, ya que, a pesar de que ayer le fué levantado el yeso a aquél, no es segura su inclusión en el equipo. En este caso, le sustituiría probablemente Pasieguito.

En cambio, las dudas sobre la alineación de Mundo, todavía no restablecido de su indisposición, parecen haber sido disipadas definitivamente. Y el goleador valencianista podrá mañana marcar los tantos que le dejen los gallegos.

En el Deportivo se advierten las ausencias de Chacho y Paquirri, dos de los mejores hombres del conjunto de Acuña. Pero ya saben ustedes que el Coruña es maestro en este difícil arte de dar sorpresas. Y la falta de ambos en la lista de expedicionarios no es, desde luego, decisivo «handicap» para considerar resuelto el encuentro.

Claro está que nosotros confiamos en una victoria merengue. Pero para que ustedes puedan contrastar las opiniones de los dos bandos, les ofrecemos a continuación los consabidos pronósticos, que esta vez tienen como protagonistas a los exteriores valencianistas Epi y Gorostiza, al guardameta gallego Acuña y al zaguero Portugués.

¡Ah! Y no olviden tampoco que el encuentro comenzará a las cuatro y media de la tarde, hora oficial. No les vaya a ocurrir que lleguen a Mestalla diez minutos antes de que el señor González (don Plácido) señale el final del partido.

GOROSTIZA OPINA que el partido es muy difícil

Puesto al habla con Buñol, que sigue siendo el «sanatorio» valencianista, hemos elegido para nuestra página de pronósticos de hoy, a los dos extremos. Quizá por aquello tan bonito de que «los extremos se tocan».

Primeramente es Gorostiza el interrogado. Y sus primeras palabras nos causan cierta desilusión: «Yo soy hombre de pocas palabras».

Pero después, amablemente, satisface nuestra curiosidad. Y he

GRAN CONCURSO "Linimento Dauro"

«LINIMENTO DAURO», el maravilloso preparado deportivo, lo organiza con motivo del encuentro Valencia C. de F.-Coruña C. de F. correspondiente al Torneo Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que ha de celebrarse el próximo domingo, día 14, en el campo de Mestalla.

Para participar en este interesante concurso, basta rellenar el adjunto boletín y remitirlo bajo sobre a nuestro agente en esta plaza don Vicente Tatay Carbonell con domicilio en Aparisi y Guijarro, núm. 4.

Todo el que acierte el resultado exacto de este interesante encuentro, será obsequiado con un frasco de «LINIMENTO DAURO», que le será entregado por nuestro citado agente.

Los boletines se recibirán hasta el domingo 14, a las doce de la mañana.

BOLETO DE CONCURSO

Don ... con domicilio en ... calle o plaza ... número ...

VALENCIA C. de F. goles.
CORUÑA C. de F. goles.

TONIFIQUE SUS MUSCULOS CON

"Linimento Dauro"

Antes y después de cada partido es necesario friccionar los músculos con «LINIMENTO DAURO»; así lo testimonia la eterna juventud de Luis MARIN, excelente extremo de recha del Granada C. de F. y veterano de los jugadores en activo. PRIMER PREPARADO DEPORTIVO NACIONAL.

aquí lo que nos dice Gorostiza:

—El partido, para mí, se presenta muy difícil. El Coruña, con sus «típicas» irregularidades, es muy capaz de darnos un disgusto. No hay que confiarse, pues. Pero se hará un esfuerzo y saldremos todos a ganar.

—¿Qué resultado crees más probable?

—Ya te he dicho que soy hombre de pocas palabras (y menos números aún, por lo que se ve). El resultado, mañana por la tarde. Yo creo que haremos lo posible por ganar y salir adelante con suficiente ventaja. Ya se sabe que los partidos de Copa no son iguales que los de Liga, en que un resultado mínimo es suficiente.

—Del Coruña, ¿quiénes te parecen más peligrosos?

—Pues, Paquirri, Bienzobas y Acuña.

Le advertimos que parece que Paquirri no jugará mañana, por estar lesionado, y responde:

—Pues si no juega, me alegro. Mejor será. Para nosotros, al menos...

—Estás muy humorista hoy—le decimos.

—Humorista y terrible—contesta Gorostiza, iniciando una risotada que corta la llegada del «extremo opuesto».

"Un par de goles de ventaja", pronostica Epi

A continuación es el extremo derecho quien se pone al teléfono. Todas sus palabras rebosan un optimismo, que no se recata en ocultar.

BOXEO PLAZA DE TOROS

Hoy, sábado, 10'45 noche:
1.º **DÍAZ — GUILLEN**
2.º **JIMENO — RUPERT**
3.º A seis asaltos de tres minutos (pesos semimedios):

Beltrán — Meseguer
(El noqueador de Sueca) (Ex campeón de Castilla)
4.º A ocho asaltos de tres minutos (pesos libres):

FORTEA — JOHNSON
5.º Campeonato de España del peso ligero. Doce asaltos de tres minutos. Guantes de cuatro onzas, vendas duros:

García Alvarez - José Micó
(Campeón de España) (Aspirante oficial)
GENERAL, 5 PTAS.
SEÑORAS, 1 PTA.

tar. Al contrario que Gorostiza, que se mostraba cauto en las respuestas, como «zorro viejo», Epi lo ve todo de color de rosa.

—Creo que podemos sacar un buen resultado. Con dos o tres goles a nuestro favor.

—Entonces, ¿es fácil el partido?

—Sí. Yo creo que sí. Por lo menos, un par de goles de ventaja no dejaremos de obtener.

—A ver si os ocurre como el año pasado, que empatasteis en Mestalla y ganasteis rotundamente en Coruña.

—No, no. Vamos, yo creo que no. Aquello no fué normal. Y si ahora

no ocurre nada raro, puedo asegurarte que lo lógico será que ganemos en casa, asegurándonos la diferencia necesaria para visitar Riazor con más tranquilidad que entonces.

Ahora pasamos al examen de los «feroces enemigos».

—El extremo izquierdo, Chao, es peligrosillo, así como Paquirri. Si éste no juega, me «inclino» por la peligrosidad de Cuqui (Bienzobas).

—Y en conjunto, ¿cómo ves la eliminatoria?

—Si todo marcha bien, la resolveremos sin mucha dificultad. Y por hoy, basta de extremos.

Acuña confía en conseguir un empate

Y Portugués, en un 2-1 a favor del Valencia

Una llamada afortunada al hotel Nacional, de Madrid, donde se encuentran de paso los coruñeses. Nos asombra nuestra perspicacia detectivesca. La verdad es que tenemos una sagacidad que rianse ustedes de Charlie Chan.

Si hemos interrogado a los delanteros de Mestalla, aquí, en cambio, nos decidimos por los zagueros, que son los que habrán de dar la réplica a los goleadores merengues.

Primer es Acuña, el joven guardavallas coruñés, que nos dice:

—No veo un partido fácil contra el Valencia. Pero tampoco veo un resultado muy claro a favor de éste. Más bien me inclino por una victoria mínima, por ejemplo un 2-1 a favor del Valencia, o un empate. Este último resultado es el que me parece más lógico. Aunque también pudiera pasar, como el año pasado, en que empatamos en Mestalla y perdimos en Riazor... Del Valencia, los elementos más peligrosos son los dos extremos, Epi y Gorostiza. Y Mundo también, pero sin olvidar a Igoa, que el año

pasado jugó mucho en Coruña.

—¿Ya sabéis cómo formará el equipo contra el Valencia?

—Aunque puede sufrir variaciones, la alineación más probable será la siguiente: Acuña, Pedrito, Portugués, Molazas, Cuqui, Reboledo, Viso, Caballero, Guimerans, Lezama y Chao.

Acabamos con Acuña, quien cede el auricular a Portugués. Este se muestra muy reacio a contestar. Dice que «eso» se lo preguntemos al entrenador, que él no acostumbra a opinar antes del partido. Pero ante nuestra insistencia, responde:

—Venimos todos dispuestos a darle máximo rendimiento y con la esperanza de sacar, por lo menos, un empate o perder por la mínima, con un resultado que nos permita jugar en Riazor sin perder completamente las esperanzas de resolver la eliminatoria a nuestro favor.

—¿Qué resultado, pues, ¿el que esperas?

—Pueden ser un 1-0, un 2-1. O un empate a uno.

Ante el Campeonato de España DE LOS LIGEROS

Los dos adversarios se muestran confiados en su triunfo

Esta mañana, en los locales de la Federación Levantina, tuvo lugar el pesaje oficial de los boxeadores García Alvarez y Micó, que esta noche han de disputar el título de campeón de España del peso ligero.

El peso dado por los dos boxeadores es el siguiente:

García Alvarez, 62 kilos, es decir, el límite, y Micó, 60 500 kilos.

Después del pesaje, pudimos conversar con los dos pugiles, que se mostraban confiados ante el combate.

García Alvarez nos confesó:

—Tengo gran confianza en que ganaré nuevamente a Micó este combate. No creo que sea muy fácil, ya que me consta que pasa por un buen momento, pero creo que

he de ganarle, como ya hice en dos ocasiones. Y tengo la impresión de que ha de resultar un buen combate. Yo, por lo menos, pondré todos mis esfuerzos en ello.

A continuación, fué Micó el que nos dijo:

—Ya sé que salgo, a juicio de algunos, en plan de víctima. Pero ya procuraré que ese criterio cambie durante el combate. Y, a lo mejor, se llevan muchos una sorpresa. No digo esto vanamente. Conozco a García Alvarez y sé que es mal adversario, pero no obstante, tengo confianza.

Ya saben lo que dicen los dos adversarios «amistosamente». Dentro de unas horas, nos será dado ver lo que ocurre entre cuerdas.

MESTALLA OCTAVOS DE FINAL COPA S. E. EL GENERALISIMO

Deportivo de la Coruña -- Valencia C. de F.

A las 3, Copa Primavera: JUPITER-CUENCA
Entrada al campo: 9 pesetas
Venta: Hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el CLUB.
Imprescindible el emblema especial de Auxilio Social.

—Y ¿quiénes te parecen los más difíciles de marcar, del Valencia?

—Epi, Gorostiza e Igoa; para mí, son los mejores.

Y se acabó la conferencia.

Esta noche el campeonato de España del peso ligero

¿PODRA GARCIA ALVAREZ NEUTRALIZAR LA ESPLENDIDA FORMA DE MICO?

Ante el extraordinario combate que efectuarán esta noche Micó y García Alvarez, en disputa del título español de los ligeros, se ha dividido el pronóstico de los aficionados, en dos: unos creen que ganará Micó, y el mayor número se pronuncia por García Alvarez. Esto en sí, no tiene nada de particular, es lo lógico que ocurre en toda pugna deportiva que atrae al aficionado. Lo que queremos resaltar es esa casi unanimidad en concederle mayores posibilidades al actual campeón. ¿Por qué?

Por lo visto es que no cuanta el magnífico palmarés de Micó en estos últimos tiempos. No es nada su sensacional victoria, sobre Benji Levy; no tiene nada de particular, por lo visto, sus triunfos sobre Ferrer, sobre Juanito Martín. Esta última obtenida en circunstancias que destacan más su victoria, ya que se lesionó la mano derecha y sólo con la izquierda realizó ocho asaltos dejando en ridículo a Juanito Martín.

Creemos que nunca será más arriesgado que en este caso el dar un vencedor. Y conste que siempre hemos confiado en García Alvarez. Este posee un estilo brillante; su esgrima es habilísima, su esquivar maravillosa. Pero es que Micó es tan científico como él. Y posee otra característica, bien peligrosa, y es esa izquierda difícilmente neutralizable aun para un técnico como García Alvarez.

Francamente consideramos esos optimismos como exagerados. Micó pasa por un gran momento y creamos le va a resultar a García Alvarez difícilísimo superar esa gran forma del catalán. Puede resultar vencedor, no lo negamos, pero será poniendo en juego todas sus condiciones de extraordinario boxeador.

Como se sabe, el combate será a doce asaltos, empleándose vendas duros y guantes de cuatro onzas. Actuará de juez único el mádrileno José García.

Los complementos al choque emocionante del título, son excelentes. El semifondo, a cargo de Fortea y Johnson. Nada de técnica en este combate; combatividad y dureza a lo largo de sus ocho asaltos. Todos conocemos las dotes de duro peleador de Fortea, pero también es conocida la excelente clase de Johnson, que quedó bien patente en sus luchas con García Alvarez y Gironés.

El público, que tan justamente ha valorado a Beltrán, tiene ocasión de contrastar nuevamente su forma. Esta vez frente a un peleador duro y resistente. Tal es Meseguer, el ex campeón castellano, que tiene un gran cartel por su combatividad y dureza.

Dos interesantes choques de aficionados abrirán la reunión.

RIALTO - Lunes próximo: ESTRENO

¡El espectáculo cumbre de todos los tiempos!
EL «FILM» QUE HA COSTADO 25 MILLONES
ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA presenta una
prodigiosa película UFA en AGFACOLOR:

Las aventuras del barón Munchausen

Por HANS ALBERS, BRIGITE HORNEY e ILSE WERNER
Director: JOSEF VON BAKY



OLYMPIA - Lunes próximo

EXTRAORDINARIO - SENSACIONAL ESTRENO

CARY GRANT · JEAN ARTHUR

RONALD COLMAN EN

El asunto del Día



DIRECCION
George STEVENS



Una magnífica comedia que desborda humor, ingenio y emoción

¡EXITO! ——— ¡EXITO! ——— ¡EXITO!

CINEMA GRAN VIA

LUNES: EXTRAORDINARIO ESTRENO

Vivien LEIGH

SENSACIONAL REPARACION del FAMOSO GALAN

Robert TAYLOR



El Puente de WATERLOO



TEATRO LIRICO - Lunes, estreno

REY SORIA FILMS PRESENTA

Pastora PEÑA y Rafael RIVELLES

en Lecciones de BUEN AMOR

ARGUMENTO y DIÁLOGOS de JACINTO BENAVENTE



V. BALLESTER, MARCO

DIRECTOR RAFAEL GIL

TOLERADO MENORES

Teatro PRINCIPAL

Armando CALVO

(EN PERSONA)

con su

COMPANIA de COMEDIA



SEIS UNICOS DIAS

Teatro Principal

Ultimos dias actuación compañía Lola Membrives
A las 7'15 y 10'45 noche:

Vacaciones

Premio Buenos Aires 1943
Creación extraordinaria de LOLA MEMBRIVES

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO
7 tarde y 11 noche:
Gran éxito

Usted no es mi marido

De Aldo Benedetti
BUTACA, 5 PESETAS

ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES
A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

UNA BALA

De Felipe Sassone y Antonio Quintero
GRAN EXITO

CAPITOL

7 tarde y 10'30 noche:
2.ª semana triunfal

EL EXPLORADOR PERDIDO

(Spencer Tracy-Nancy Kelly)
Tolerada menores

TYRIS

LUNA DE MIEL PARA TRES (Sally Eilers - Zasu Pitts)
INTERMEZZO (Leslie Howard-Ingrid Bergman)

SUBO

AL SERVICIO DEL DEBER. Noti-
ciario. MUSICA PROHIBIDA.

FRONTON CHIQUI

(Palacio de la raqueta)

Todos los días, tarde y noche, grandes partidos y quinielas a raqueta, tomando parte todas las señoras raquetistas del cuadro
Noche: Dos extraordinarios partidos BARRUTIA II-VASQUITA I, contra CARMENCITA - MARIQUI CONCHITA-BENE, contra ANGE LES-ROSITA
Mañana, noche: Gran partido del torneo

CAPITOL

LUNES PROXIMO

SOLEMNE ESTRENO

Gary COOPER



Barbara STANWYCK

en

BOLA de FUEGO



DIRECCION: HOWARD HAWKS

SUPERCOMEDIA CINEMATOGRAFICA = LEVANTE FILMS

¡UN PRODIGIO DE INTERPRETACION!
¡UN DERROCHE DE HUMOR Y GRACIA IRRESISTIBLE!

Plaza de Toros de Valencia

Jueves próximo, día 18 Festividad de la Ascensión

Sensacional corrida de toros

Reaparición del diestro VICENTE BARRERA

Seis toros de don Leopoldo L. de Clairac (de Salamanca)

MATADORES:

Vicente Barrera Juan Belmonte Manuel Alvarez "Andaluz"

TEATRO RUZafa

Gran compañía de revistas con SILVIA DE BETTINI y Orquesta EDUARDO BIANCO Hoy, a las 7 tarde y 10'45 noche:
La revista de gran éxito, en 26 cuadros.

CUIDADO CON LAS MUJERES

Fastuosa presentación

Se despacha en contaduría

APOLO

Butaca, 5 ptas.
General, 1

Gran compañía de alta comedia de ANA MARIA NOE

SEIS UNICOS DIAS
Hoy, 7 tarde y 10'45 noche, la obra histórica, de reconocida y justa fama universal
Grandiosa creación de ANA MARIA NOE

MARIA ESTUARDO

Gran acontecimiento pelotístico para esta noche en el FRONTON VALENCIANO

Primer partido: ECHARREN-LEGARRA contra IRAOLA-NAVARRETE
2.º partido: SELFA-GUARA contra LINARES-BASAURI-SOLOZABAL y dos quinielas de gala por parejas. Entradas, desde DOS PESETAS

GRAN VIA

Hoy, una fina y graciosa comedia

La muchacha de la Quinta Avenida

Gran creación de Ginger Rogers

OLYMPIA

GRAN EXITO

Castillo de naipes

Blanca de Silos - Raúl Cancio, Manolo Morán
Tolerada para menores

GRAN TEATRO

Camino de Méjico
La señorita asustada

NOVEDADES

LA PICARA PURITANA
REBECA

METROPOL

LA DONCELLA DE LA DUQUESA y TU Y YO (Charles Boyer)

Teléfonos de JORNADA
Núms. 10.617 y 15.599

En Italia los aliados sufren graves y elevadas pérdidas

EL VIII EJERCITO HA ATRAVESADO EL RIO RAPIDO

Se prepara el asalto a las defensas principales de la línea Gustav

LOS PARACAIDISTAS DEL REICH SE BATEN CON DENUEDO EN EL ALTO DE CASSINO

ARGEL, 13.—La radio de las naciones unidas anuncia:

«San Sebastiano y la colina que domina esta localidad, han sido ocupadas por las fuerzas aliadas. Según informaciones recibidas del frente italiano, las tropas aliadas han penetrado en las líneas enemigas, por ciertos puntos, hasta 3 y 5 kilómetros de profundidad». — Efe.

PARTE ALIADO

Cuartel General Aliado en la zona avanzada del Mediterráneo, 13. — El comunicado oficial de hoy sábado, declara: «Un crucero británico, escoltado por destructores norteamericanos, bombardeó ayer la Via Appia, en la región Terracina, y la artillería pesada alemana en la región de Gaeta. Estos emplazamientos artilleros operan contra el V Ejército. Los resultados de esta operación han sido satisfactorios. La zona en que operaron nuestras unidades navales había sido limpiada previamente por los dragaminas británicos.

Tierra: A consecuencia del ataque efectuado por los ejércitos V y VIII contra la línea Gustav, durante la noche del 11 al 12 de mayo, se ha penetrado en la línea avanzada enemiga y se libra una encarnizada batalla a lo largo del todo el frente objeto del ataque. Aire: Numerosos bombarderos

pesados atacaron ayer centros ferroviarios y puertos del Norte y Noroeste de Italia en gran número. En determinados casos y a consecuencia de las condiciones meteorológicas los ataques se dirigieron contra objetivos secundarios, pero los resultados fueron, en general, buenos. Piombino y San Estéfano, dos de los objetivos diurnos, fueron atacados de nuevo anoche. Bombarderos medios y cazas-bombarderos, han atacado objetivos a retaguardia de las líneas enemigas, en apoyo del ejército, y hostilizado concentraciones de tropa, posiciones de artillería y puentes. Los cazas continuaron sus patrullas sobre el campo de batalla. Ha sido derribado un aparato enemigo durante la noche pasada. Dieciocho de nuestros aviones no han regresado de las operaciones de la jornada. Solamente fué visto un avión adversario sobre la zona de batalla durante la noche pasada. Dieciocho aviones aliados del Mediterráneo efectuó más de 2.750 vuelos». — Efe.

así como de las colinas del Norte y Oeste de Minturno. Fueron rechazados varios contraataques locales. A las 14 horas de ayer, los norteamericanos habían capturado a unos 200 prisioneros. En el alto Cassino, el octavo ejército ha tropezado con una resistencia encarnizada de la primera división de paracaidistas, que, en febrero último, defendió con éxito Cassino. Las fuerzas aliadas agrupan rápidamente el material para un asalto a las defensas principales de la línea Gustav. La calma reina en la

ciudad de Cassino, que no es atacada directamente. En el bajo Garigliano, los alemanes resisten con encarnizamiento, principalmente en Castel Forte. La conquista de Ventosa no fué lograda por los norteamericanos hasta después de duros y encarnizados combates. Los alemanes, después de pasada la sorpresa de los primeros momentos, tratan de estabilizar la situación, de acuerdo con planes preparados de antemano y por medio de obras de defensa bien instaladas». — Efe.

Aumenta la violencia de la batalla

Berlín, 13.—El parte alemán, refiriéndose a la guerra en Italia, dice: «Se señalan combates puramente locales en la cabeza de puente de Nettuno, donde ha habido cierto incremento de la actividad recíproca artillera. En el frente Sur, desde el Este del golfo de Gaeta hasta el sector del Noroeste de Cassino, el enemigo, con poderosas fuerzas apoyadas por numerosos tanques y aviones, ha desencadenado un ataque de diversión en gran escala, con el evidente propósito de retener a las fuerzas alemanas. Se libran encarnizadas luchas, en el curso de las cuales varias posiciones emplazadas en colinas cambian de dueño repetidas veces. La batalla aumenta en violencia a medida que formaciones de refuerzo llegan a la línea de fuego de ambos contendientes. Formaciones de bombarderos enemigos atacaron ayer varios puertos de la costa occidental italiana, especialmente el de Génova. Fueron derribados 13 aparatos adversarios por la artillería de la D. C. A. de la aviación. La noche última, escuadras de aviones alemanes bombardearon dos aeródromos enemigos situados en la costa oriental corsa. Se observaron numerosos incendios y daños en las instalaciones y entre los aviones adversarios estacionados». — Efe.

El Ministro de Marina regresa a Madrid

Madrid, 13.—El Ministro de Marina, almirante Moreno, ha regresado esta mañana de su viaje a Cádiz, donde realizó una visita de inspección a las obras que se ejecutan en aquel departamento. — Cifra.

HITLER AL HABLA CON TISO

Gran Cuartel General del Führer, 13.—El Führer ha recibido hoy al Presidente del Estado eslovaco, doctor Tiso, llegado aquí ayer en compañía del Presidente del Consejo eslovaco, doctor Tuka, del Ministro de la Guerra, Catlos, y del jefe de los Servicios de Propaganda, Tido Gaspar. El Führer conversó cordialmente con el doctor Tiso acerca de las relaciones entre Alemania y Eslovaquia. En el curso de esa entrevista con los presidentes eslovacos, a la que asistieron el Ministro de Asuntos Exteriores del Reich, Von Ribbentrop y el Mariscal Keitel, el Führer expresó su firme decisión de continuar sin compromisos la guerra impuesta por los enemigos del Reich y de sus aliados, tanto en el Oeste como en el Este, hasta un fin victorioso, que garantice a los pueblos una existencia libre y honrada. Los dirigentes políticos eslovacos han sido huéspedes del Ministro de Asuntos Exteriores del Reich. — Efe.

ULTIMA HORA

Los aliados rechazados o contenidos en Italia, según Berlín

EL MANDO ALEMAN CONOCIA LOS PROPOSITOS DE LOS ANGLONANQUIS

«Los atacantes no han logrado ninguna ventaja»

Berlín, 13.—A medida que progresa la ofensiva de los V y VIII Ejércitos aliados en el frente italiano —dice la Oficina de Información Internacional— el Estado Mayor alemán se encuentra favorecido por el hecho de haber sido informado previamente, gracias a las múltiples misiones de reconocimiento, de forma que los movimientos de los angloamericanos no han constituido ninguna sorpresa. A pesar de la intensificación de los combates durante el día de ayer, cuya violencia no disminuyó por la noche, los atacantes no han conseguido la menor ventaja, a pesar del empleo de cantidades inmensas de piezas de artillería, de tropas de infantería y de elementos acorazados.

Después de veinticuatro horas de ofensiva, el adversario ha sido contenido o rechazado y ha perdido, incluso, algunos puntos de apoyo que había conseguido conquistar en un principio. Únicamente al Sur de Cassino, los angloamericanos, mediante el empleo de formaciones acorazadas muy poderosas, consiguieron abrir una brecha de unos dos kilómetros de profundidad y de extensión, contra la cual las tropas alemanas realizan en estos momentos contraataques. Las pérdidas del adversario en hombres y material son considerables. La actividad de las fuerzas aéreas de ambas partes se vio ayer restringida por la espesa niebla y por la escasa altura de las nubes. — Efe.

Los japoneses conquistan LUSHAN

Hundimiento de 14 buques nipones

Shanghai, 13.—Las tropas japonesas han conquistado Lushan, sede provisional del Gobierno provincial de Honan, así como del Gran Cuartel General del XXXII Ejército de Chungking, según un comunicado japonés procedente del frente.

Con la captura de Lushan, las tropas japonesas han realizado un avance de unos 120 kilómetros hacia el Sur y de más de 100 en la vía ferroviaria de Pekín a Hankow. — Efe.

HUNDIMIENTO DE 14 BUQUES JAPONESES

Washington, 13.—El Ministerio de Marina anuncia que submarinos norteamericanos han hundido 14 buques japoneses en aguas del Pacífico, comprendidos un destructor, dos petroleros, tres transportes y ocho buques mercantes. El total de buques japoneses hundidos en estas aguas se eleva a 558. — Efe.

Mañana será inaugurada la exposición de obras de Sorolla

Asistirá en representación del Ministro de Educación Nacional, el Director General de Bellas Artes

Mañana, domingo, festividad de nuestra excelsa Patrona, terminados los actos religiosos que se celebrarán en la Catedral, será inaugurada con toda solemnidad la magna exposición de obras del inmortal artista Joaquín Sorolla. En representación del Ministro de Educación Nacional asistirá el Director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya. También realizarán el acto con su presencia todas las autoridades y jerarquías valencianas, familiares del gran pintor, centros culturales de la ciudad y personalidades relevantes de las artes y las letras.

Estancia en Valencia del Jefe nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas

Durante la mañana de ayer, y con motivo de su visita a esta capital, el Jefe nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos

La exposición, que se compone de más de trescientas obras, está dignamente instalada en lo que fué iglesia de Santa Rosa de Lima, cuya puerta recae a la calle del Arzobispo Mayoral.

Hortícolas, camarada Rafael Cavestany, recibió numerosas comisiones de los sectores económicos encuadrados en este Sindicato, entre ellos a la Junta en pleno del Grupo de Conservas, a quien expuso con toda satisfacción las favorables impresiones recibidas del Ministerio de Industria y Comercio referentes a la pulpa y orejones de albaricoque, vaticinando los mejores auspicios sobre su pronta salida a diferentes países.

Como consecuencia de esta impresión, se confía en que muy en breve se exporte la totalidad de las existencias de albaricoque seco, y un tanto por ciento muy considerable de la pulpa de albaricoque en botes, toda vez que en operaciones concertadas se incluirá un porcentaje de las existencias de Valencia juntamente con las de Murcia. Esto, no cabe duda que será una solución para el sector agrícola, que tendrá de este modo asegurada la salida de la cosecha de albaricoque que se presenta en la actual temporada.

Inauguración de las nuevas salas del Museo del Prado

Madrid, 13.—El Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, ha inaugurado las nuevas salas en el Museo del Prado.

Le acompañaban el subsecretario del departamento, señor Rubio; el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; los miembros del Patronato del Museo; embajador de Alemania y gran número de artistas. — Cifra.

COMENTARIOS DE LA OFICINA INTERNACIONAL DE INFORMACION

Los anglo-sajones han puesto en línea cinco divisiones

Berlín, 13.—Respecto a la situación militar en Italia, la Oficina Internacional de Información comunica:

«Una vez que las fuerzas anglo-norteamericanas hubieron previamente tanteado las posiciones defensivas alemanas, al comenzar la ofensiva de los ejércitos quinto y octavo en el Garigliano medio e inferior, y después de una intensa preparación artillera, las tropas enemigas han extendido sus ataques al conjunto del sector que se extiende desde la costa del Tirreno hasta el Norte de Cassino y los macizos montañosos del Este del Mainardo —esto es, una cuarta parte aproximadamente del frente total, apreciado de costa a costa—. El adversario ha lanzado al ataque poderosas fuerzas blindadas y de aviación. En total, los anglosajones han puesto en línea unas cuatro o cinco divisiones. Las tropas mercenarias, entre las que figuran las formaciones de infantería india, fueron lanzadas a la primera línea de fuego, en tanto que norteamericanos e ingleses no participan más que en la lucha de fuerzas blindadas y aéreas.

Como consecuencia de los reconocimientos efectuados por nuestras fuerzas, y en primer lugar por los cambios observados en el sector del octavo ejército, el Alto Mando alemán había adoptado ya todas las medidas precisas. Se puede decir que los misiones de reconocimiento propias, en el curso de las cuales han sido capturados prisioneros, fueron de gran utilidad. De esta forma, el intenso fuego de artillería, que precedió a las operaciones anglo-norteamericanas y que en la tarde del 11 de mayo cubrió la línea alemana, no quedó sin respuesta eficaz, y las primeras líneas de asalto de las formaciones del general Alexander quedaron detenidas por el fuego concentrado e intensísimo de las armas alemanas al instante de abandonar sus posiciones de partida. En esta ocasión, los intentos aliados de adelantar a toda costa y a pesar de la lluvia su artillería hasta

las posiciones alemanas, no tuvieron resultado alguno.

En el primer ataque, los asaltantes lograron varias bases de apoyo, situadas en la vanguardia principal de la batalla. Sin embargo, durante la noche, grupos de choque alemanes, apoyados por lanzallamas, rechazaron al enemigo en el curso de contraataques y de esta manera, el ataque no dió comienzo, en realidad, hasta la madrugada del viernes y en el mismo punto donde fué iniciado la víspera.

Aleccionados por sus graves y sangrientas pérdidas, los anglo-norteamericanos emplearon el 12 de mayo la táctica de establecer en diferentes puntos de su frente de ataque, nudos de presión, mediante el agrupamiento de masas de fuerzas de choque, el empleo de carros y aviones y el refuerzo incesante de dichos nudos por fuerzas poderosas. Principalmente se dió esta táctica en el sector de acceso al valle del Liri. Los asaltantes lograron abrir algunas brechas locales, sin conexión, en torno a las cuales prosiguen con encarnizamiento los combates. No obstante, fueron rechazados, en general, o contenidos en todos los puntos. En varios lugares se han registrado encarnizados combates cuerpo a cuerpo.

Como consecuencia del resultado actual de los combates, se puede afirmar que los anglo-norteamericanos no han alcanzado en ningún punto sus primeros objetivos y que, a pesar de las pérdidas sangrientas y materiales muy elevadas, no han conseguido tampoco abrir ninguna brecha en los sectores de presión, y menos aún en las líneas de defensa propiamente dichas. A pesar de la extensión del frente de ataque y de los refuerzos aportados, a las formaciones asaltantes, no debe tratarse aún de la ofensiva anunciada con tanta frecuencia, para la decisión de los frentes del Sur de Italia, sino de una especie de ataques de diversión, para permitir a divisiones de reserva efectuar un desembarco de cerco en los teatros de operaciones italianos». — Efe.

Las tropas de Leese en contacto con las defensas de la línea Gustav

Londres, 13.—El enviado especial de la agencia Reuter cerca del Cuartel general aliado en Italia telegrafía lo siguiente:

«En las 12 primeras horas de su nuevo ataque, el octavo ejército ha cruzado el río Rápido, utilizando barcas y puentes, y ha desalojado a los alemanes de las defensas exteriores de la línea Gustav. Las tropas del general Leese han entrado en cerrado contacto con las defensas primeras de dicha línea. Fuerzas francesas del quinto ejér-

cito han ocupado la recta del monte Faito, a pesar de la encarnizada resistencia enemiga, y atacan las alturas próximas a Monte Mayo. Estas fuerzas han rechazado violentos contraataques del adversario.

Las tropas norteamericanas han conquistado la colina Damaano y la altura próxima, así como la ciudad de Ventosa, a pesar de la áspera resistencia alemana. Los estadounidenses, apoyados por carros, se apoderaron también de Ceracoli, a 600 metros al Sur de Damiano,

25 Cts

La fie

Valer

Exce

cat

ES

Un

ES C

LOS

B

SO

Be

britá

ciud

Ur

nes

las

drug

cont

El

dor

már

ble

cab

ven

ha

su

Luf

unc

y j

...

P

Est

so

inf

ma

el

ci

da

ae

rr

cu