

Salto el día 3



# Jornada

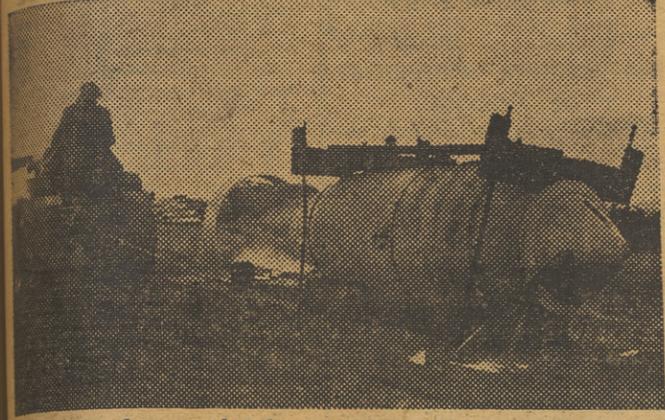
DIARIO DE LA TARDE

10 Cts. AÑO IV NUM. 784 VALENCIA, MARTES 4 DE ABRIL DE 1944 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

## Dos comunistas se incorporan al Comité francés

Argel, 4.—El dirigente comunista francés Billoux y el miembro del Comité central comunista francés, Fernando Granier, han sido incorporados hoy oficialmente al Comité francés de Liberación nacional.—Efe.

EN EL SECTOR DE ANZIO-NETTUNO



Transporte de una bomba pesada de aviación para un aparato de las escuadrillas alemanas que actúan en el sector italiano de la cabeza de puente.—(F. Presamundo)

## Los japoneses hundieron dos cruceros y un portaviones

## BATALLA AERO-NAVAL EN AGUAS DE LAS CAROLINAS

### Avance nipón en la bahía de la Emperatriz Augusta

Tóquio, 4.—Comunicado del Cuartel General Imperial: El día 29 de marzo se observó la presencia de una poderosa flota enemiga en aguas al Sur del archipiélago de las Carolinas. Desde dicho día hasta el primero de abril, la aviación japonesa ha atacado sin cesar a las unidades enemigas. Dos cruceros y un portaviones han sido hundidos, y gravemente averiados y incendiados dos acorazados y otros barcos de guerra. Entre el 30 de marzo y el primero de abril, las fuerzas aéreas del enemigo han intentado atacar repetidas veces las posiciones niponas en las islas de Palau. En el curso de estas operaciones el adversario ha perdido 80 aparatos. La defensa antiaérea japonesa ha destruido un ataque efectuado por poderosas formaciones aliadas contra las posiciones japonesas en el archipiélago Marshall, en las Carolinas orientales y en el archipiélago Bismarck. Fueron destruidos en combates aéreos o por la D. C. A. 10 aviones enemigos.—Efe.

### LOS JAPONESES AVANZAN EN LA BAHIA DE LA EMPERATRIZ AUGUSTA

Quartel General Aliado del Pacífico Suroeste, 4.—El comunicado oficial del día de hoy dice: En la isla de Bougainville, los japoneses han efectuado un nuevo avance en el sector de la bahía Emperatriz Augusta. Aviones aliados bombardearon Truk durante el día de ayer. En el curso de un ataque contra Weiwak, en Nueva Guinea, 15 aviones aliados destruyeron 13 barcos.

## Descubrimiento de una nueva "super-vitamina" SE LLAMA METIL

Cleveland, 4.—Ha sido descubierta una nueva «super-vitamina», llamada Metil, según anuncia la Asociación de Químicos de Estados Unidos. El metil supera a las demás vitaminas en cualidades terapéuticas y se obtiene de ciertas proteínas como la yema de huevo, las habas y numerosas carnes y verduras. El metil es un veneno que se encuentra en el alcohol de madera y que es conocido de muchos químicos, por hallarse en miles de materias compuestas. El metil aumenta el valor nutritivo de los elementos, actúa como lugar de almacenamiento y desintoxicante. La falta del metil en el cuerpo provoca enfermedades en el hígado y riñones.

# LOS ALEMANES HUNDEN 14 destructores y corbetas en el Artico

## TARNOPOL CONTINUA EN PODER DE LAS TROPAS DEL REICH

### 142 carros de combate han perdido los rojos en Pleskau

En el Océano Glacial Artico, los submarinos alemanes han hundido 14 destructores y corbetas.

La ciudad de Tarnopol ha sido mantenida por las tropas germanas, a pesar de los nuevos y violentos ataques de los bolcheviques.

Al Sur de Pleskau, los rusos han reanudado sus intentos de penetración con tropas de refresco, pero los alemanes han obtenido un nuevo éxito defensivo. Los rojos han perdido en este sector, en los últimos tres días, 142 carros de combate.

(INFORMACION COMPLETA EN QUINTA PAGINA)

# COMBATES DE POCA IMPORTANCIA EN ITALIA

## Gran actividad de la artillería aliada

Quartel General Aliado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 4.—El comunicado del día de hoy dice: «Tierra: Nuestra artillería desplegó gran actividad bombardeando concentraciones de tropas y vías de comunicación del enemigo. Se señalan combates de poca importancia en todos los frentes. Aire: Poderosas formaciones de bombarderos pesados, con escolta de las fuerzas aéreas estratégicas, atacaron ayer objetivos industriales, instalaciones ferroviarias y la fábrica de aviones de Budapest. Por la noche, bombarderos pesados y medios volvieron a atacar objetivos del centro de la capital húngara. Otras formaciones de bombarderos pesados han atacado Brod, Kuhn y Danis. Bombarderos medios de la aviación táctica han atacado un puente al Norte de Orvieto. Bombarderos ligeros y cazas de bombardeo realizaron incursiones contra columnas de tropas, depósitos de munición y vías de transporte al Norte del campo de batalla. En el curso de estas operaciones el enemigo perdió 26 aviones. Trece de los nuestros no han regresado a sus bases. Las fuerzas aéreas del Mediterráneo han efectuado ayer más de 1.000 vuelos. Quince aviones enemigos volaron sobre el campo de batalla.—Efe.

apoyo intermitente de la artillería. Fuera de dicha actividad, la situación en dicha cabeza de puente fué tranquila en su conjunto. El domingo, una patrulla aliada penetró profundamente en territorio alemán antes de verse obligados a retirarse. Doce aviones alemanes efectuaron una incursión sobre la cabeza de puente durante la noche última y la defensa aérea aliada derribó dos de dichas aparatos.—Efe.

### LOS ALIADOS DESTRUYEN CARRETERAS EN BIRMANIA

Nueva Delhi, 4.—Comunicado aliado del Sureste asiático: «Nuestras fuerzas mantuvieron su presión contra los japoneses en el frente de Arakan durante todo el día del domingo. Al Sur de Maungdaw, se registró actividad de patrullas y fuego artillero. Al Norte de Buridong, las tropas aliadas han conquistado Kyaukvit. Las tropas del Africa Occidental han limpiado de enemigos la localidad de Kaladan y otros dos pueblos del valle de Kaladan e infligieron elevadas pérdidas a los japoneses en duros combates cuerpo a cuerpo. En las montañas Chin no hubo actividad de combate. Al Este de Imphal, una patrulla aliada tendió una celada al enemigo, que perdió 30 soldados. En Birmania Central, las fuerzas aliadas destruyeron grandes trechos de carreteras e infligieron bajas al enemigo.—Efe.

### EL MINISTRO DE HACIENDA EN SEVILLA

Sevilla, 4.—Se encuentra en Sevilla el Ministro de Hacienda, quien pasará al lado de sus familiares las festividades de Semana Santa.—Cifra.

### DICE LA AGENCIA REUTER

Londres, 4.—El corresponsal especial de la Agencia Reuter en el Cuartel General Avanzado del Mediterráneo comunica que, después de los recientes esfuerzos realizados para penetrar en las líneas aliadas en la cabeza de puente de Anzio, las tropas del general Mackensen desplegaron ayer actividad de patrullas, con el

## Se desvanecen las esperanzas de una paz entre Finlandia y Rusia

Londres, 4.—Las esperanzas de una paz entre Finlandia y Rusia se desvanecen y los círculos políticos de Helsinki se muestran hoy martes más pesimistas que nunca, dice el enviado especial de la Agencia Reuter en Estocolmo.—Efe.

### EL PARLAMENTO FINLANDESO NO DISCUTO EL PROBLEMA SOVIETICO

Estocolmo, 4.—Contra todas las previsiones, el Parlamento finlandés no discutió la cuestión de la paz con Rusia en su reunión de ayer, según noticias recibidas en Estocolmo.—Efe.

### SE REUNIRA EL GRUPO SOCIALDEMOCRATA

Helsinki, 4.—El grupo socialdemócrata de la Dieta celebrará una reunión en el día de hoy en relación con las actuales circunstancias políticas por que atraviesa Finlandia.—Efe.

## LA CONSAGRACION DEL SANTO OLEO

### Un decreto de la Congregación de Ritos

Toledo, 4.—En el último número de la revista «Liturgia» se reproduce un decreto de la Congregación de Ritos sobre la consagración del Santo Oleo que se verifica en las Catedrales el día de Jueves Santo. Dadas las actuales circunstancias, en muchos sitios es imposible reunir la suficiente cantidad de aceite de oliva para consagrar, y dispone la citada congregación romana que no se quemen los oleos antiguos, sino que se utilicen hasta su consunción definitiva, y después se haga uso de los nuevos consagrados en menor cantidad. Aunque en España no escasea el aceite para este fin, el decreto tendrá aplicación también en aquellas parroquias en que existan dificultades para su transporte. Esta disposición será valedera para un año.—Cifra.

## El quinto aniversario de la muerte de García Morato

### MISA ORGANIZADA POR EL MINISTERIO DEL AIRE



Madrid, 4.—Hoy, quinto aniversario de la muerte del héroe aviador García Morato, el Ministerio del Aire ha organizado una Misa de Requiem por el eterno descanso de todos los caídos del arma de Aviación, que se celebró en la Iglesia del Buen Suceso presidida por el Subsecretario del Ejército del Aire y otros altos jefes del Ministerio. El templo estaba lleno de fieles. Formó una compañía de la Primera Región Aérea con bandera, banda y música.—Cifra.

# “Es posible que Suecia tenga que soportar una gran tensión”

## “LA GUERRA ENTRA EN UNA NUEVA FASE”

### DISCURSO DEL GENERAL DOUGLAS

Estocolmo, 4.—La radio sueca ha difundido un discurso pronunciado por el nuevo comandante jefe del Ejército, general Douglas. Douglas dijo que asumía su cargo en un momento muy grave. «La guerra —añadió— parece entrar ahora en una nueva fase y puede ocurrir cualquier suceso imprevisto. Es te estos últimos años. No es muy posible que nuestro país y su neutralidad tengan que soportar una nueva y gran tensión. Poco a poco hemos creado un ejército bien organizado, bien equipado y poderosamente acorazado. Hemos realizado muchas cosas duran-

te estos últimos años. No es posible comparar los soldados y el material de hoy en día con los que teníamos al estallar la guerra. Lo mismo digo de nuestra Aviación. Consagraré todos mis esfuerzos y toda mi experiencia a la mayor modernización de nuestro ejército». —Efe.

# Mirador valenciano

## El homenaje a don Mariano Benlliure

Una buena parte del prestigio artístico de nuestra Valencia durante los últimos tiempos, está vinculado a la figura de los Benlliure: don José, don Mariano, y aquel brote prometedor y malogrado que fue Pepino.

Brillar como brilló el primero en un periodo que va desde la madurez de Domingo hasta la consagración de Sorolla, ya es un hecho bastante significativo e índice de una elevada categoría artística. Don José poseía una paleta rica y pintoresca, una imaginación fértil y una laboriosidad que no admitía las treguas.

Pepino, el gran pintor frustrado por una temprana muerte, había heredado esas cualidades enriquecidas con una despierta intuición y un excepcional sentido de lo pictórico.

Y el propio don Mariano fue también como un pintor maravillosamente dotado y matado a escultor.

Hay pintores que otorgan a su obra calidades escultóricas, de juego de volúmenes, de predominio de lo táctil sobre lo visual. Y hay escultores que, al modelar el barro, hacen nacer en él rasgos específicamente pictóricos como son el gusto por la minuciosidad pictórica y el predominio de la línea sobre las masas.

Los pintores valencianos no suelen ser de aquéllos, pero los escultores valencianos sí suelen ser de éstos; la obra de Mariano Benlliure, sometido por otra parte a los cánones de su tiempo, lo demuestra.

Contémplesse sus esculturas más representativas y se observará cómo la vitalidad barroca de que están animadas simula juegos de color sobre la fría palidez del mármol o la imponente severidad del bronce. Y es que por encima de los méritos o deméritos que pueda presentar este eminente escultor, flota su indiscutible e irrenunciable valencianidad.

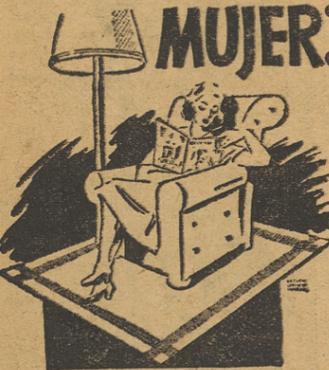
Razones no faltan, como se ve, para que Valencia asuma un principalísimo papel en el homenaje nacional que se le tributará dentro de pocas semanas. — J. O.

## Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

Esta benéfica institución se complace en invitar a sus clientes y público en general a visitar la exposición que de la labor realizada desde la Liberación tiene instalada en las oficinas centrales, calle del Mar, 63.

Horas de visita: días laborables, de 10 a 13 y de 16 a 20; días festivos, de 10 a 13.

Sobre el Gólgota, asiento de la misericordia y la justicia divinas, se apiaca y hace propicia la Majestad de Dios



EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA

REVISTA II

Administración: Carretas, 10 Madrid

# Inauguración del monumento erigido en Manises en memoria de los caídos pertenecientes al Aero Club de Valencia

## ASISTEN NUESTRAS PRIMERAS AUTORIDADES

Esta mañana, a las once, ha tenido lugar la inauguración del monumento que, por iniciativa del Aero Club de Valencia, ha sido erigido en el Aeródromo de Manises, a la memoria de los pilotos caídos por Dios y por España.

El monumento consiste en un gran monolito de piedra, coronado por un águila abatida por la muerte, fundida en aluminio procedente de aparatos de aviación.

Está situado junto a la estación del Aeródromo, en una bella rotonda, amparando la parte posterior del monumento una plantación de cipreses, dispuestos en semicírculo.

A las diez y media formaron, en el campo de Aviación junto al monumento —que aparecía cubierto por la bandera nacional—, una banda de trompetas y tambores al mando del capitán Barco, y una compañía de Artillería antiaérea, al mando del capitán Romero.

Poco antes de las once llegaron al aeropuerto nuestras primeras autoridades y jerarquías, siendo recibidos por el jefe de la Tercera Región Aérea, general Fernández Longoria; segundo jefe, coronel García de Cáceres; coronel E. M. don Martín Elviro; jefe del Aeródromo, don Carlos Fernández de Córdoba y Lamo de Espinosa; coronel de Artillería, señor Montesiños Checa; teniente coronel de Artillería, señor marqués del Turia; presidente del Aero Club de Valencia, don José María Almiñana, y jefes y oficiales de la guardiación del Aeropuerto.

Seguidamente, el general Fernández Longoria revistó las fuerzas. A continuación se celebró una misa de campaña en el altar levantado ante el monumento. Junto al altar ocupó el lugar de honor el ilustrísimo señor doctor don Pedro Tomás y Montañana, vicario general y deán de la Iglesia Metropolitana, que ostentaba la representación del señor Arzobispo de la diócesis.

La presidencia fue situada frente al altar y la ocuparon el excelentísimo señor Capitán general don Miguel Abriat Cantó que tenía a su derecha al jefe provincial y Gobernador civil, camarada Laporta Grón; Presidente de la Diputación Provincial, camarada Acosta Rincón de Arellano, y al Alcalde de la ciudad, señor conde de Trénor, que vestía el uniforme de capitán de Aviación, a la izquierda figuraban el excelentísimo señor general Fernández Longoria; excelentísimo señor Gobernador militar, general Rodríguez; ilustrísimo señor comandante de Marina don Caixto de Parades y Cnacón, y el coronel García Cáceres.

En el sector derecho del altar formaban los jefes y oficiales.

Se situaron en otros lugares preferentes los hermanos Pradells, en representación de la Vieja Guardia; don José María Albiñana; señor marqués de Montortol; señores condes de la Vallesa de mandor; señor marqués de la Calzada; secretario particular del Gobernador civil, camarada Agustín Medina; familias de Lascala de Tasso, Gómez Fos, Trénor Mazarredo, Valle Gil Doiz del Castellar, Alepuz, Vilar, Núñez-Robres Rodríguez de Valcárcel; reverendo Padre don Miguel Melchor capellán de las Carmelitas Descalzas; doctor Fenollosa; don Ernesto Rodríguez, con una numerosa representación de socios del Aero Club; funcionarios del Servicio de Policía del Aeropuerto; y representación de diversos organismos oficiales.

Ofició la Misa el Capellán del Aeródromo, Rvdo. Padre Manuel Mari, ayudado por dos pilotos de Aviación civil.

Terminado el acto de la Misa, el general Fernández Longoria descubrió el monumento, pronunciando seguidamente un elocuente discurso exaltando las virtudes de los héroes que supieron dar su vida en servicio de Dios y la grandeza de la Patria. Recuerda que en el Aero Club de Valencia, antes del Glorioso Alzamiento Nacional, se forjaba el espíritu combativo de muchos aviadores que han podido cortar los más preciados laureles del triunfo y contribuido a la total victoria.

Rinde tributo de honor y admiración a los héroes cuya memoria perpetuará la piedra y el bronce, en cuya admiración se forjarán las generaciones venideras, terminando su discurso con una brillante exhortación en la que destaca el deber de amar y servir a España haciendo entrega generosa de nuestra vida, para que, como nación libre, se acentúe su grandeza en grado de inmortalidad.

Después, el general Fernández Longoria, leyó los nombres de los caídos por Dios y por España que figuran en la lápida del monumento, pronunciando, a continuación, los presentes de rigor que fueron contestados unánimemente.

Los nombres de los Caídos esculpidos en el monumento son los siguientes: comandante don Joaquín Tasso Izquierdo; capitán don Javier Trénor Azcárraga; teniente don Rafael Mazarredo Trénor; teniente don Federico Valle Gil Doiz del Castellar, marqués de San Joaquín; teniente don Fernando Alepuz Manso; alférez don Francisco Gómez Trénor; alférez don Rafael Vilar Sancho, y el ilustrísimo señor don Fernando Núñez-Robres, Rodríguez de Valcárcel, conde de Pestagua.

El doctor don Pedro Tomás Montañana, ayudado por el Rvdo. Padre Manuel Mari, rezó un responso por el alma de los Caídos.

El Capitán general y el general Fernández Longoria, depositaron una gran corona de flores al pie del monumento.

Seguidamente, las fuerzas de Aviación y Artillería desfilaron ante las autoridades y jerarquías.

# LA JUSTICIA

## Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 5 de abril de 1944:

**SALARIOS.**—Don Rafael Alvarez Ati-lano contra don Salvador Escrivá Cardona. Letrado, don Víctor Frigols.

**DESPIDO.**—Don Francisco Pérez Cascales contra don Francisco Camps Serrano. Letrado, don Víctor Frigols.

**DESPIDO.**—Don Julián Lorente Anquela contra "Cementos Turia". Letrado, don Alfredo Dasí.

**SALARIOS.** Don Rafael Catalán Edo contra don José Vicente Martínez. Letrado, don Víctor Frigols.

**DESPIDO.**—Don Manuel Plá Soler contra "Calzados La Imperial". Letrados, don Alfredo Dasí y señor Reig Gamborino.

**DESPIDO.**—Doña Josefina Vázquez Sanz contra don Pedro Hernández y Cía Procurador, don Francisco Grau Payá. Letrados, don Víctor Frigols y don Ramón María Pérez Accino.

# Sección Religiosa

Día 5.—Miércoles Santo. Feria IV de la Semana Mayor.—Santa Emilia, San Vicente, San Diodoro y San Dionisio.—Rito simple.—Ornamentos morados.—Misa de la Feria. Una profecía. Segunda oración, por la Iglesia. Tercera, por la Paz. Pasión según San Lucas. Prefacio de la Cruz.

## INSTRUCCIONES PARA EL ACTO DEL VIA-CRUCIS

Deseosos e interesados todos en

# De enseñanza

**Oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional.**—Por considerarlo de gran interés recordamos los documentos que han de acompañar a las solicitudes de los opositores, según orden de la Dirección General de 22 de marzo, y que son los siguientes:

- a) Copia del título profesional o certificado de haber efectuado el depósito correspondiente.
- b) Documentación que acredite haber aprobado la asignatura de Religión, siempre que ésta no estuviera incluida en el plan de estudios del Magisterio o del Bachillerato.
- c) Certificado de antecedentes penales, quedando exentos de presentar este documento los que se encuentren ejerciendo como interinos.
- d) Partida de nacimiento, legalizada o legitimada, según los casos.
- e) Hoja de servicios de aquellos que estén o hayan desempeñado escuela interinamente, supliendo este documento al del apartado anterior.
- f) Certificaciones que, en su caso, acrediten el derecho de los interesados a figurar dentro de alguno de los grupos de preferencia establecidos por la ley de 25

La fidelidad a tus convicciones y el honor de la España reconstruida reclaman urgentemente tu esfuerzo en la tarea de la reconstrucción del Cerro de los Angeles

# Frente de Juventudes

SECCION CENTROS DE ENSEÑANZA. — FALLO DEL CONCURSO DE CONSIGNAS DEL MES DE FEBRERO

El Jurado calificador del Concurso de Consignas correspondiente al mes de febrero, ha estudiado con todo detenimiento el gran número de trabajos presentados por los alumnos de Enseñanza Media y Primera Enseñanza de los distintos Centros de esta capital y provincia emitiendo, tras un

En la España de Franco, los productores humildes tienen derecho a tener en propiedad un hogar que reúna las condiciones aptas para que en él se desarrolle corrientemente la familia, célula fundamental del Nuevo Estado.

minucioso trabajo de selección, el siguiente fallo:

- Enseñanza Media
  - Primero, Victorio Latorre Castillo, alumno de séptimo, de las Escuelas Pías de Valencia.
  - Segundo, José María Unciti, alumno de 4.º del Instituto "Luis Vives".
  - Tercero, Ramón López, alumno de 6.º del Colegio de San José.

- Primera Enseñanza
    - Primero, tercera sección en colaboración de la Escuela Nacional de niños, número 1, de Alfalfar.
    - Segundo, José Martín, alumno del Grupo Beato Juan de Ribera.
    - Tercero, Vicente Nebot, del Grupo Luis Vives.
- Se pone en conocimiento de los directores y profesores de los Centros de Enseñanza, que en lo sucesivo deben enviar, tras una primera selección hecha por ellos, dos trabajos tan sólo, los mejores, por cada uno de los cursos o grados.

## OPOSITORES MAGISTERIO

Comprendidas en las clases por correo de la Academia Tiro de Molina, envía ésta las Contestaciones completas al Cuestionario oficial y sus complementos, si se modificara éste. Infórmese en Avellanias, 22.

## Farmacias de guardia

- Día 4:
  - Colón, 5; Cuarté, 135; camino Cementerio, 9; Santa Teresa, 17; plaza Caudillo, 15; plaza de la Virgen, 8; plaza San Agustín, 2; San Vicente, 178; Don Juan de Austria, 30; Castellón, 12; Avenida Peris y Valero, 196; Avenida José Antonio, 34; plaza Mercado, 42.
  - Servicio de madrugada: Camino Cementerio, 9; plaza Caudillo, 15; plaza de la Virgen, 8; Castellón, 12.
  - Pobladors marítimos: Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192; Escalante, 1.
  - Servicio de madrugada: Escalante, 1.

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

DE ABRIL DE 1914

Quedó terminada la colección de los presupuestos de la Diputación Provincial para 1914-1920 cuyos ingresos, lo mismo que los gastos, importaban pesetas 2.968.874'40.

A bordo del vapor británico "Tysan" llegamos a nuestra ciudad, procedente de Italia y de paso para Liverpool, el almirante de una orvisión naval de la Gran Bretaña, Mr. Udchill y varios aviadores militares.

Los huéspedes fueron obsequiados con un te por la colonia inglesa, residente en Valencia.

El Gobernador civil recibió de Madrid el siguiente telegrama:

"Le ruego haga público en esa provincia que con fecha de hoy ha quedado prohibida la mendicidad y vagancia en la provincia de Madrid y establecido un servicio de vigilancia en carreteras, caminos y trenes. Todos los mendigos y vagabundos serán devueltos a sus respectivos pueblos, por conducto de la Guardia civil, tan pronto ponga alguno el pie en esta provincia."

En el Conservatorio de Música y Declamación se celebró el primer concierto de los dos que hubo de organizar la Sociedad Filarmónica de Valencia, y en los que tomaron parte, muy brillantemente, los notables cantantes Aga Lahorska y el famoso pianista Falla.

que el solemnisimo acto del Via-Crucis que se ha de celebrar el próximo viernes, a las 730 de la tarde, en la plaza del Caudillo, resulte lo más fervoroso, ordenado y ejemplar posible, con verdaderos caracteres de grandioso acontecimiento religioso, hemos de imponernos disciplina—reflejo del verdadero espíritu de sacrificio y virtud interiores—para observar todas las normas que se nos indiquen.

En su consecuencia, además de la puntualidad, silencio y orden, que son el primer fruto del espíritu de fervor, piedad y sacrificio, que es lo único que nos ha de llevar a este acto, deberemos tener en cuenta:

- 1.º Nadie se desplazará del sitio que ya haya elegido. En cada una de las estaciones se limitará a levantarse y arrodillarse de nuevo.
- 2.º La plataforma central queda exclusivamente para la instalación de los pasos, que serán marcados con grandes cruces de madera, y en la que sólo quedarán las personas que hayan de dirigir o actuar en la dirección del Via-Crucis.
- 3.º Una potente instalación de altavoces facilitará a los fieles la audición, por separados que se hallen de la plataforma y para que puedan con más tranquilidad seguir el devoto ejercicio por toda la plaza y lugares adyacentes.
- 4.º Los cánticos piadosos se iniciarán desde los micrófonos para que puedan oírse a ellos todos los fieles.

Por los mismos altavoces se seguirán dando normas concretas para el desarrollo del acto, que todos deberán escuchar con interés y cumplir fielmente.

## ASOCIACION DE LAS JUVENES DE ACCION CATORICA

CONSEJO DIOCESANO.—Esta tarde, a las siete y media, y mañana, a la misma hora, en la iglesia del Salvador solemnemente Hora Santa, como preparación para las grandes solemnidades litúrgicas de esta Semana Santa.

Deben acudir todas las socias de los Centros Parroquiales de la capital.

ESCUELA DIOCESANA DE PRO-PAGANDISTAS.—También esta tarde, a las seis en punto, en el secretariado, última clase del trimestre.

## PARROQUIA DEL ANGEL CUSTODIO

Cultos que se celebrarán durante la Semana Santa:
 

- Jueves.—A las nueve y media de la mañana, Oficios propios del día.
- Tarde, a las seis y media, Maitines y Laudes cantados por las cuatro Ramas de Acción Católica A las siete y media, Hora Santa predicada.
- Viernes.—Mañana, a las 730, Oficios propios del día. Tarde, a las ocho, solemne Via-Crucis predicado.
- Sábado.—A las 730 de la mañana, Oficios propios del día.
- JUEVES SANTO.—Hora Santa predicada por un Padre de la Compañía, de nueve a diez de la noche, en la iglesia de María Repradora.

Virtudes políticas de Franco

DESTACA con singular relieve, entre las geniales cualidades de conductor que nuestro Caudillo Franco atesora, esa inspiración y hasta proyección del llamado sentido político que ilumina los más intrincados caminos y desentraña las cuestiones más confusas, que cobra a quien lo posee, repentinamente, ante el rudo gordiano, de la cuestión, y es ocasión de ejercitar ante el su magnífica y segura decisión de gobernante. El verdadero hombre de Estado es, ante todo, como ya se ha dicho, un conocedor, un conocedor de hombres, situaciones y cosas. Y con el caudillaje se inaugura un modo nuevo de mandar, cuyo signo es genuinamente funcional.

En el discurso pronunciado recientemente por el Jefe del Estado con motivo del V aniversario de la Liberación de Madrid, encontramos estas virtudes, de la precisión política en cuanto a la configuración futura del mundo, y del mandato y la voluntad más resuelta al servicio de la unidad, la justicia y la independencia de España. «Cómo ha de ser ese mundo?», se pregunta nuestro Caudillo. Y nos responde seguidamente: «Prácticamente lo presentamos; un mundo eminentemente social, porque siempre tras estas grandes conmociones de la Historia, en donde se enfrentan los hombres y en donde tanto se destruye, no queda en pie más que la inquietud y el desengaño de los que han combatido, existiendo de los poderes públicos una equidad y una justicia mayor en sus relaciones».

Queda denunciado ya, que en efecto, la postguerra representará de una manera general, tendencia hacia el regreso al desorden. El exceso de esfuerzo requerido por la lucha; la desaparición de las presiones de orden moral que obligaron a obedecer y sufrir en silencio; la miseria o permanencia de graves dificultades que no podrán suplirse milagrosamente, repercutirán en violentas reacciones en la marcha política. Ninguna nación podrá erimirse entonces a la autoridad fuerte, ningún hombre al deber del trabajo, ninguna actividad o riqueza al criterio de su utilidad social. Y ya hoy, en pleno conflicto, las instituciones de los pueblos en guerra ofrecen semejanzas flagrantes, se basan en principios morales idénticos, y las masas obreras del mundo se hallan al borde de la unanimidad. Lo que para estos pueblos puede convertirse después en una eminente fatalidad, constituye para nuestra Patria un éxito decisivo: España se encontró también al final de la Cruzada, como realidades inmediatas, con devastaciones sin cuento, miserias sin límites, y la urgente necesidad de reconstruir una nación hundida. Y a todo atendió el Gobierno de nuestro Caudillo, realizando simultáneamente y a buen paso, la Justicia Social de nuestro Movimiento, la Revolución del Nacional Sindicalismo. «Nosotros esta labor —ha dicho Franco— la hemos empezado hace ya ocho años; hemos prescrito para ello de lo que nos separaba para construir sobre lo que nos unió». Ese signo social de las preocupaciones políticas, esa justicia y esa unidad como imperativos patrióticos, servidos generosamente y perseverantemente por el Caudillo, es quien ha ordenado a nuestra nación «en forma» —valga el término deportivo— interior, para afrontar los acontecimientos exteriores. Y así hemos podido recientemente asistir a una espléndida y fuerte coincidencia de gobernantes y gobernados en la misma finalidad de servir primero afanosamente la tarea de una reconstrucción en paz, y sobre todo, en la de mantener la independencia, la soberanía y el decoro de la Patria frente a todas las posibles contingencias internacionales.

Nada ni nadie tiene licitud para desunir y dividir esta poética y religiosa comunicación de Franco con su pueblo, y cada quien desde su sitio, tiene posibilidad de cooperar en la suerte de España que es, al fin de cuentas, la suerte de cada uno y de todos los españoles. La fortaleza nacional necesaria para merecer el respeto y la consideración en el juego de fuerzas exteriores, tiene en esa necesaria unión íntima por el Caudillo su base más firme, sobre la que hemos de cumplir además la historia de España dentro de la pluralidad de naciones.

CADA CUAL CON SU TEMA EL TRABAJO SILENCIOSO DEL DR. RODA SORIANO

En las horas de asueto colecciona pensamientos de los grandes filósofos y hombres universales

Encontramos al doctor Roda Soriano en su amplio despacho de la calle de Caballeros. Contrasta su sencillez y modestia con la seriedad lujosa y confortable de su gabinete de estudio: mesa, librerías y sillones tallados en nogal; reposteros en terciopelo grana, cuadros valiosos, cerámicas antiguas... Sobre la sobriedad de este ambiente de castillo medieval o de sala capitular, llenándolo todo, un silencio absoluto que invita al recogimiento y a la meditación. Crisol y forja es también la silenciosa sala que una voluntad de hierro en lucha te-



naz y porfiada de laboriosos, pero trascendentales estudios sobre el cáncer, hace que aleteen por ella alegres éxitos halagüeños y prometedores. Pero el doctor Roda, encastillado en esta torre de marfil, dedica también sus ratos de asueto a almacenar conocimientos, que no en balde es también licenciado en Derecho y Filosofía y Letras. Ante nuestra vista tenemos el ubérrimo fruto de tantas horas de sacrificio e insomnio: el magnífico arsenal de pensamientos que pacientemente va entresacando de sus lecturas.

—¿Cómo explica usted su afición filosófico-literaria? —No sé. Sería difícil pretender averiguar esto. Quizá aquí más que nunca pudiera invocarse la exactitud de nuestro refranero popular «Las primeras sopas que se comen, no se digieren nunca»; digo esto, porque fueron mis primeros pasos en la ciencia muy lejos de la Medicina aunque toda mi vida, por paradoja, a ella me encuentro dedicado. Encajé plenamente la formación filosófica de mis primeros años estudiantiles y a través de toda mi existencia he sentido constantemente la nostalgia, el efecto y la influencia en mi espíritu de la primera carrera, aunque, por una nueva paradoja, nunca me dediqué a ella más que en plan de oasis en el rudo batallar, procurando cultivarla en cuanto me fué posible.

—¿Y es fácil averiguar cómo surgió en usted la idea de este verdadero arsenal de pensamientos y pensadores? —Dificultad, ninguna. Usted sabe perfectamente que un pensamiento leído al azar, coincidiendo con el momento psicológico preciso, es capaz de hacer cambiar el rumbo más exactamente definido, en cualquier hombre.

—¿A qué recordar los innumerables casos que prueban esta afirmación? —Quizá, no puedo precisar, lo que me llevó a esta convicción, el producto del pensamiento humano concentrando una gran idea, a más de ser fruto óptimo de la inteligencia privilegiada y espíritu sagaz del que naturalmente es su padre, puede ser faro luminoso que guíe o cuando menos, ilumine, pero siempre satisface a otros que lo acepten como norma, por encontrarlo verdadero y cierto. Esto, sin contar la admiración que produce alcanzar a través de una idea expuesta, la profundidad del espíritu que la produjo o la belleza incomparable de la claridad y concreción al darle forma.

Ahora bien; lo verdaderamente difícil es retener con firmeza todos aquellos pensamientos que nos producen la íntima e incomparable satisfacción de la verdad existente realmente a nuestro alcance, pero que no interpretamos; y la verdad realmente conseguida y expresada a través de otros y que en aquel momento alcanza la categoría de realización plástica en nosotros pues frágil y limitada es nuestra memoria y el retener uno y aún varios es posible, pero muchos... —¿Entonces? —Verá usted: un día me impre-

sionó un pensamiento, precisamente de un gran hombre del Catolicismo: Francisco de Sales. Corría por aquellos días momentos angustiosos; muchas familias a quienes al final y desmovilización de la guerra del 18 había puesto en trance apurado con situación económica, lamentable, creada por el paro, contrastando con los alardes de las grandes fortunas «CREADAS» al mor de las dificultades de las naciones en lucha y ¡ay! a lo mejor comerciando con el hambre de la gente humilde. Decía: «QUIEN PUDIENDOME SALVAR ME DEJA MORIR, ME MATA» conservé mucho tiempo en la memoria el pensamiento que me placía meditar.

Pero frágil es el hombre y su memoria, y al correr del tiempo, olvidé en qué parte del libro lo había leído. Mas como tenía verdadero interés en averiguarlo, tuve que releer nuevamente toda su obra hasta dar con él y entonces pensé: Como todo pensamiento responde a una palabra temática, señalándolo en la obra y extendiendo una ficha copiándolo literalmente obtendré lo que hará posible llegar a una colección perfectamente catalogada.

Y me entregué con entusiasmo a esta tarea. —¿Luego ésta fué la primera? —Exacto. Y como correspondía a las palabras temáticas Caridad y Justicia social, allí quedaron catalogadas.

—¿Y qué ventajas ha obtenido? —Inmensas. En lugar preferente, la de que es imposible perder el trabajo realizado. Organizar la memoria, primero; hacerla más fructífera, con el mismo esfuerzo, después; descartar lo no útil o menos útil y seleccionar perfectamente todo aquello que más interesante me ha parecido a través de los estudios y lecturas de toda mi vida, con una exactitud matemática de página y edición, para ampliar si la curiosidad a ello me impulse y seguir paso a paso el discurso alcanzado por el autor para la concentración de una idea en una frase.

Además, imagine usted lo que supone en un momento determinado conocer en brevísimos tiempos, refrescando conocimientos anteriores, adormecidos u olvidados, las mejores definiciones, conceptos o frases con respecto a cualquier tema que fué conocido para el actual estudio o discusión, con el aval impresionante de citas incontrovertibles; a más de la facilidad de retener en la memoria, que naturalmente se agota con los años, lo que perdido quedaría en la inmensidad de una regular biblioteca, aunque ésta fuese bien conocida.

—¿Pero ese trabajo es improbable? —No deja de tener sus dificultades, es cierto; pero créame usted que es el gran procedimiento para educar la voluntad y la paciencia; forjar la formación, siendo además el mejor acicate para mejor leer, o estudiar con más provecho, ya que tiene el mágico poder de sujetar la atención y grabar en la memoria, al copiarlo para la selección.

—¿Tiene usted muchos catalogados por lo que se ve? —¡Tenía! Precisamente hubiera querido enseñarle aquel de que hace un momento le hablaba. ¡El primero! todavía lo recuerdo con su color de vieja cartulina amarillenta. En el año 36 tenía más de 70.000. Allí estaban catalogados los pensamientos de los más selectos y elegidos hombres universales pero se perdieron y ahora, con mucha falta de tiempo, ¡papeñas puedo hacer nada por reconstruir lo que era el jardín de mi espíritu!; de todas formas me traspuerto ya, como puede usted ver, los 30.000. En fin... ¿cuándo llegará a sobrepasar aquella cifra...?

Y nostálgicamente parece huir con su vista al recuerdo del tesoro perdido, aunque se dibuja la esperanza...

Nos despedimos del amigo y camarada, enviándole aquel silencio acogedor, aquel ambiente grato al espíritu, aquella serenidad tranquila de remanso. A nuestra mente acuden en tropel los pensamientos que hemos leído, y, entre todos, destaca el de Santa Teresa de Jesús: «Si no tenemos y procuramos paz en nuestra casa, no la hallaremos en los extranjeros».

Y este otro de Redsan: «Todas las agitaciones del hombre tienden como las olas al reposo».

EXODO DE LA POBLACION RUSA



Los habitantes de las comarcas rusas, que hasta ahora ocupaban los alemanes, prefieren abandonar sus hogares y marchar con las tropas del Reich, antes que soportar de nuevo el dominio comunista. —(Foto Orbis)

Triunfo de la unidad

Por OBDULIO GOMEZ

Cuanto más tiempo pasa, más claramente centramos en nuestro entendimiento el hondo significado del 1 de abril. Y es que cada día nos trae su percepción más limpia, y hasta la razón poderosa que, en la distancia ya superada, nos hace aquilatar las vicisitudes que los meses anteriores nos llevaron a desembocar en la fecha que hoy conmemoramos. Si el antecedente más preciso del 1 de abril está en el 18 de julio como raíz y fundamento de una empresa colosal, también la victoria es, en el tiempo, la cita que en los albores de la contienda se dieron de consumo Franco y la juventud española para más allá del heroísmo. Pero la juventud, no de un bando o una fracción cualquiera, sino toda la juventud española. Hora es, por tanto, de ir poniendo en claro los móviles que impulsan y generan el Alzamiento. No digamos que el 1 de abril representa la victoria en armas de unos sobre otros; de blancos contra negros; de los buenos frente a los malos. Esta fecha nos evoca nada menos que el triunfo de la unidad, ya presentida y ordenada en el santo nombre de España. Evoca, por tanto, la continuidad histórica de un pueblo, con toda la raigambre que le fija en el tiempo y en el espacio, a la geografía y a los hechos humanos orientados siempre a una proyección universal. Desde el 18 de julio al 1 de abril, no puede encontrarse bajo el cielo español, sino un mismo deseo ferviente de vencer con la cruz y la espada. Del lado opuesto, ni espada ni cruz. Sólo odio, destrucción y descreimiento total. Y posos de un veneno terrible para adormecer y aun agrietar las conciencias en el desahucio ocioso, o en la temerosa cobardía.

Es inevitable en las guerras—cuando ellas plantean los grandes problemas de ser o no ser— el dolor y el luto, mientras el plomo y el cuchillo esgrimen las supremas razones de entendimiento entre los hombres. Aunque el mundo no había comprendido la rectitud del propósito liberador, la juventud de nuestro país se sumó inmediatamente al esfuerzo genial del Caudillo, porque había que vencer o morir; rescatar a España del error al que era conducida por las gentes que querían anular en ella sus valores eternos, o morir en la empresa, dándole todo sin penar porque en las almas estaba fija la idea de que, si se caía en la noble ambición de luchar, la sangre derramada sería fecunda sobre las tierras vertas, sobre los cuernos abandonados, sobre las casas llenas de dolor y angustia. Esta fué la cita que Franco dió a sus muchachos cuando éstos pidieron a gritos el fusil para enrolarse en los batallones y en los tercios y en las banderas para ir cantando esa canción que ya se habían aprendido anunciando la vuelta de la primavera entre banderas victoriosas.

Más adelante los pueblos extranjeros pudieron percatarse de nuestra grandeza y de nuestro ideal. Otra vez España en el vunque para el dolor y el esfuerzo, librando sobre su propia tierra la tremenda coyuntura —como antes como siempre— para impedir que la llama roja prendiese y se propagase al resto del Continente. A partir de entonces, el asombro, la admira-

ción y el entusiasmo por las gestas de imposible repetición, fueron el pábulo y la chispa para todo comentario. España combatía por sí y por el mundo. Para librar su entraña del morbo asistático e impedir con esta primera derrota que ella iba a proporcionar al enemigo, que éste tuviese en Europa terreno abonado para su propagación.

Pero es que, independientemente de este hecho trascendental, otro no de menor importancia se venía titilando en el triunfo de nuestras armas, y hacia el que Franco encaminaba todos sus afanes: el triunfo de la unidad española, en los hombres, en las tierras y en las almas. Escindido en grupos, en partidos, en banderías, el alma nacional se batía y combatía entre sí en el seno de aquella zona roja. Con el ejemplo de su gobierno y de su función, el Caudillo ofrecía al mundo el espejo impecable de una actuación limpia y ordenada, elevada y noble: devolver a su país el sentido de su misión y de su quehacer ante la Historia, Recordarle, aun a trueque del propio dolor, que no podíamos desertar de un pasado donde tanta gloria alcanzamos, ni entregarnos al estrago de nuestras propias vidas olvidando lo esencial de nuestra obligación como hombres de España. Todo esto lo aprendimos en la guerra y a pesar de la guerra, combatiendo y muriendo. Lo demás se nos daría por añadidura, como la victoria, la fe que ya llevábamos al combate y la unidad.

No es hora de entretenernos en la pequeña cronica de destacar la inmundicia de las gentes que estaban al otro lado de la trinchera cuando alcanzamos el 1 de abril, porque ellos mismos dijeron multitud de veces cuántos eran y lo que pretendían. Lo nuestro es esta necesidad cada vez mayor de destacar cuanto se logró con la victoria, y cuánto debe España al hombre que con la espada y la cruz, con el heroísmo y el trabajo silencioso, nos dió este triunfo verdadero y auténtico de la unidad. De la España entera, libre y unida, retornando al camino de sus mejores empresas pasadas.

Prácticas en un barco velero-escuela alemán



Los futuros marinos practican el remo en una lancha de salvamento (Foto Presamundo)

No será un festejo. Sino una extraordinaria manifestación de la piedad de Valencia, el gran VIA-CRUCIS del VIERNES SANTO



# LAS LETRAS

## La palabra rara

LA palabra rebuscada, recom- puesta, retorcida, que se inserta en la frase más por presunción que por gusto, enriquece poco al idioma. Es verdad que en la vida nos encontramos cosas y situaciones que no sabríamos denominar con voces usuales, pero esto no es insuficiencia de la lengua sino ligereza de la atención, que no se ha parado en traducir a concepto castellano el bárbaro concepto que impele al neologismo.

La palabra arcaica sólo envuelve en la mayoría de las veces un contrasentido, porque la idea en desuso hace a la palabra poco usada y no puede engarzarse ésta en el vocabulario corriente sin trastocar su contenido verdadero.

El erudito valenciano don Gregorio Mayáns, fácil prosista y crítico agudo, elogió la elegante claridad de don Diego Saavedra Fajardo con las siguientes palabras: "Parece que tenía muy fija en la memoria aquella grande regla de Julio César de que debe evitar una palabra no usada como peligroso escollo."

La voz inactual e inusitada, se despega de la prosa como un exornador abigarrado. Un escrito esmalado de palabras desusadas no sólo resulta incomprensible e inelegante, sino también inadecuado. La palabra rara, empleada sin maña ni necesidad es realmente una insolencia. César la llama así: "Atque insolens verbum."



## Acertar con decoro

AL servicio de la publicidad, las pantallas de los cines, las vallas de los solares y las páginas de los periódicos se llenan de horribles dibujos en los que la fantasía del artista procura adaptarse torpemente a las exigencias de la clientela anunciadora.

El anunciante paga el trabajo y la culpa del artista. El dibujante se excusará siempre diciendo que ha de plegarse al gusto y al dictado del cliente, más atento al interés publicitario de un negocio que al decoro estético del anuncio.

Nada exige sin embargo al artista de su culpa. El anunciante está en un derecho de pedir la forma y el sentido que más le agraden para la obra que ha de pagar, pero esta servidumbre constituye el verdadero fiel contraste de la inspiración y la habilidad.

No es imposible que el artista acierte a dar forma bella a la iniciativa que un cliente le sugiere. Benvenuto Cellini logró obras de arte imperecederas, sirviendo al mismo tiempo al gusto de sus parroquianos.



## «Mediterráneo»

SANCHEZ Castañer, doctísimo catedrático de la Universidad valenciana, dirige una magnífica revista literaria, cuyo primer volumen acaba de aparecer.

«Mediterráneo» es un acierto editorial, una noble empresa de hombres de letra y una interesante publicación en la que los trabajos de creación e investigación tienen adecuado lugar sin que el buen orden y sentido de la revista se perturbe.

«Mediterráneo» es un acierto berante y serena como el mar que le presta su nombre. Sánchez Castañer ha entonado certeramente la denominación y la naturaleza de su revista. «Mediterráneo» no es una engalanada publicación universitaria, ni el desmelenado fascículo de una Peña de escritores; su ser está en la equidad justa del sabio curioso, que por no parar en pedante, vive en constante anhelo de más saber.

«Mediterráneo» es una revista docta y risueña. No concibe de otro modo el nombre mediterráneo la pista de la verdad, porque el camino de la ciencia es senda apasionada de evidencias.

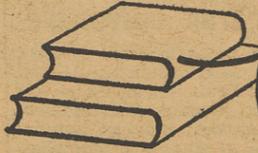
Morand, Paul. — «El difunto señor duque». — Traducción de Enrique de Juan. — Colección «Seis Delfines». — Ed. Tartessos. — Barcelona, 1944.

Paul Morand, diplomático, viajero, ensayista, novelista y, sobre todo hombre muy actual ha sabido sorprendernos siempre con la agilidad de su espíritu madurado en mil climas diferentes. Con una retina excepcionalmente dotada para captar los más singulares escorzos que ofrecen el mundo y la vida, pertrechado con un estilo impresionista casi, directo, escueto y justo en el que nada falta y nada sobra, Morand se mueve con idéntica holgura dentro de los más dispares géneros literarios: en el ensayo agudo, como en el cuento ingenioso y original, y en el gran reportaje, verdadera sublimación de lo periodístico, como en la novela, europea, o exótica.

Ahora bien; hacía tiempo que ninguna editorial española incorporaba a su catálogo obras de Paul Morand, cuya reaparición ante nuestros lectores con «El difunto señor duque», no puede ser más afortunada, ya que este librito resume los rasgos literarios representativos de la personalidad de aquel eminente escritor francés.

Figuran en él dos relatos, uno, «El difunto señor duque» propiamente dicho, y otro titulado «Bug O'Shea». El primero gira en torno a una herencia pintoresca, y el segundo elige sus protagonistas en los medios gangsteriles norteamericanos. Y ambos constituyen un compendio de donosura, ingenio y del estilo de Morand, tan vivaz y tan sugestivo.

La labor del traductor, difícil y lograda.



# libros

Vega, José.—«Luis I de España».—Colección «Más allá». — Afrodísio Aguado.—Madrid, 1943.

El malogrado rey, hijo del primer Borbón que cedió la corona de España, no tiene una gran biografía. Murió en la incipiente juventud, y sus hechos, inspirados por camarillas palaciegas, orientados por unas razones políticas familiares extrañas a su designio, no fueron suficientes para acreditar una personalidad. Pero si el rey Luis I de España no tuvo una vida intensa, el tema de su juventud, truncada por la muerte, el de su callada melancolía de huérfano infeliz y esposo sin fortuna, es una tentación para la sensibilidad literaria del autor de este libro.

José Vega se enfrenta amorosamente con la breve crónica del rey Luis I. No dirige sus esfuerzos al objetivo del historiador de restablecer la verdad del pasado, sino al estímulo del literato de interrogar al enigma, tratando de intuir, bajo el silencio de los documentos y las historias, el secreto de la desdicha del rey. Vega quiere saber cómo eran la voluntad y el dolor de este monarca casi adolescente, que nunca dejó traslucir sus pasiones sobre el engorro de la etiqueta; quiere saber qué pensamiento e inquietudes se agitaban bajo la faz hermética

del niño, que los pinceles de Ranc y de Houyasse immortalizaron con fría severidad académica. Con este fin, Vega ha investigado en los archivos con probidad digna del historiador concienzudo y del cronista apasionado. Los resultados de este trabajo han sido el relato literario de la vida de un príncipe que dió poco que contar a la historia y mucho que hablar al vulgo, quizás más sensible al verdadero drama del Rey y de la Patria que los agudos diplomáticos que la Corte de Versalles vertió en Madrid como adelantados de su poder.

El libro de José Vega, brillantemente escrito, hábilmente desarrollado con una diestra dosificación del parco asunto, no deja de ser una obra interesante. Presenta, sobre todo, la razón de la decadencia de España, representada por una Corte a la que era extraño todo lo que no fueran sus propias cominerías y el dictado al taner de Versalles.

Franco Dolores.—«La preocupación de España en su literatura».—Antología.—Prólogo de «Azorín».—Colección Adán.—Madrid, 1944.

He aquí una antología de trazos inspirados por un tema particular, que tiene la extensión y la importancia de una antología general, en el más amplio con-

cepto. Porque Dolores Franco, al hacer la selección de aquellos trozos en los que los más brillantes escritores de habla castellana han perpetuado su preocupación de España, ha debido encontrarse con que para ningún español ha sido el tema de la Patria absolutamente indiferente. Unos, con posición y preparación para discutir en política, dan cauce a su preocupación por la vía feliz de las resoluciones prácticas; otros encierran su experiencia en un pesimismo doloroso, en una ciega credulidad, y otros, en fin, rozan el tema de la Patria, convirtiendo en noción amante la experiencia de sus sentidos, recreándose en los paisajes patrios, en las tradiciones, en los ejemplos.

Dolores Franco sólo pretende hacer la antología de la preocupación, no de las soluciones ni de las desesperaciones. Sintetiza los aspectos en que la incertidumbre por el porvenir de España puede manifestarse, y busca en los incógnitos textos de escritores máximos la corroboración del desvelo nacional. En el siglo XVII se produce la primera zozobra que reseñan Cervantes, Quevedo, Saavedra, Fajardo y Gracián; el siglo XVIII aboca al examen de conciencia con Feijóo, Cadalso, Forner y Jovellanos, el romanticismo siente a España en carne viva y salta el dolor de Larra, de Ealme, de Donoso; el realismo vuelve luego en busca del tiempo perdido con Varela, Galdós, la Pardo, Menéndez y Pelayo y Garivel, y, por fin, culmina el pesimismo en «el dolorido sentir» de los del 98, Unamuno, Baroja, Azorín, Machado, Maeztu y Menéndez Pidal.

Guillamón Perales, Rodolfo.—«Cauces eternos». — Versos. — Valencia, 1944.

El autor de este libro da fe en él de una vocación poética seguida y servida con esa gran virtud literaria que es la sinceridad.

En efecto, Rodolfo Guillamón se nos muestra a través de sus versos tal como es, en toda la íntima verdad de su espíritu; él mismo lo dice en el prólogo: «Conoceréis mi rostro, pero mi alma... en este libro la encontraréis diluida».

A ello contribuye por otra parte el hecho de que «Cauces eternos» recoja, no su producción poética de un período determinado, sino la de toda su vida hasta el momento presente cuando ya puede tender la mirada hacia un prófrito saturado, sin duda, de recuerdos.

Sin embargo, y contra lo previsible, no hay fundamentales disparidades de fondo ni de forma entre sus producciones primeras y las más recientes. Obsérvese, eso sí, un enriquecimiento de su alquimia versificadora, que se traduce en una mayor fluidez y espontaneidad poética, mas no un viraje de tendencia o de predilecciones líricas; un mismo espíritu alienta en sus primeros versos y en los últimos.

Por lo demás, su adhesión a ciertos patrones líricos españoles de la anteguerra cuya expresión más justa se da en Villalpesca, es absoluta. En la producción de Guillamón aparecen todos los motivos en torno a los que giró la producción poética de aquel momento, expresados con auténtica emoción y una facilidad que resulta singularmente notoria en la elaboración de sonetos.

Por todo lo dicho, «Cauces eternos» es un libro de versos de innegable decoro y aciertos estímbles.

## UN PLEITO LITERARIO AMERICANO

### Paralelo difícil entre

### «La Vorágine» y «Doña Bárbara»

Por JOSE SANZ Y DIAZ

En una noticia fechada en Santiago de Chile y reproducida por nuestra prensa, hemos leído que ha causado gran revuelo en los círculos literarios de Hispanoamérica, un libro del novel escritor colombiano José Añez, en el cual trata de demostrar que la novela del venezolano Rómulo Gallegos, «Doña Bárbara», considerada como la novela cumbre de la literatura hispanoamericana, es un plagio de la también famosa del colombiano José Eustasio Rivera, «La Vorágine». El pleito planteado por tal obra, termina diciendo la nota que transcribimos, ha suscitado numerosas polémicas entre los críticos literarios del Nuevo Mundo.

Nosotros, vigilantes perpetuos de cuanto con las letras americanas se relacione y que hemos leído con atención ambas novelas, no podemos eludir el deber de echar «nuestro cuarto a espaldas», dicho sea en la fábula popular de las Castillas.

Sin conocer el libro de Jorge Añez, mal se puede medir la fuerza convincente de sus razonamientos; pero sabemos que es joven y, por lo tanto, apasionado. Además, con el mayor respeto, es lógico suponerle, como novel, un afán de notoriedad que se ha dado entre los jóvenes de todas las literaturas del universo.

Las letras colombianas y las venezolanas destacan por igual en la historia de la cultura hispánica de América, sobresaliendo las primeras de sus gramáticos y sus humanistas; las segundas, por sus pensadores de suprema calidad, y ahora por sus grandes novelistas.

Desde luego, se puede afirmar, conociendo la obra literaria total de Rómulo Gallegos, y habiendo leído las dos novelas que han motivado el pleito, que no existe el supuesto plagio.

Vamos a examinarlas con serenidad, tratando de hallar en sus fábulas y descripciones un curioso paralelismo, ya que el plagio hay que descartarlo, como veremos.

«Doña Bárbara» es una novela perfecta en cuanto a la arquitectura que este género literario requiere, y «La Vorágine» apenas presenta un desvaído esbozo de trama pasional, pues más que novela es un relato alucinante de viajes y de aventuras. José Eustasio Rivera cuenta indudablemente lo que vio y sintió en sus largas estancias por la zona selvática que hay entre el Amazonas y el Orinoco; mientras que Rómulo Gallegos imaginó una fábula de trascendencia social sobre la vida en los llanos, la naturaleza indómita y pelada, el culto del corazón, la pintura de tipos y costumbres, que viven vida lozana, espléndida, en esta novela sabiamente construida.

En «La Vorágine» triunfan el mal y la selva;

en «Doña Bárbara», vence la civilización a las masas criaturas y a la llanura inmensa. Ambas fábulas no tienen entre sí la menor semejanza, los ambientes son distintos...

En la obra del colombiano, los protagonistas y la trama son secundarios, carecen de mérito.

En el libro del venezolano la urdimbre narrativa y los personajes son perfectos.

Quizá haya que buscar el paralelismo de las dos famosas novelas por el lado telúrico, en la atracción que ejerce la tierra—selva o llanura—sobre los hombres. Únicamente en esto se puede hallar semejanza entre los dos libros, aunque no única, pues son muchas las novelas hispanoamericanas que se caracterizan por la profunda raíz que han echado en la tierra que las nutrió, por la sugestión que el bárbaro ambiente ejerce en los seres humanos, y entre estos ejemplos podríamos citar la maravillosa narración del boliviano Adolfo Costa Du Rels, «Tierras hechizadas».

En «La Vorágine», el personaje principal, si no único, es la selva amazónica, con sus peligros y su grandeza. El artificio imaginativo no cuenta para nada. Su enfoque es realista, a la manera de Zola, y su estilo barroco, aunque vital, fuerte y bellísimo en algunos capítulos.

En «Doña Bárbara», la prosa es rápida y los seres que por ella discurren son de carne y hueso, trascendiendo su naturalismo de manera admirable.

A los personajes de Rivera los anula la selva, los devora y los convierte en piltrafas infrahumanas. Presos en la tela vegetal de la araña amazónica, no hay salvación posible para ellos.

Gallegos los saca vencedores de todos los obstáculos y de la atracción telúrica del llano, pues más allá de las escenas en los caños tropicales, del trajín primitivo de las haciendas, de la bárbara lucha con la bruja cacica, Santos Lizardo—el protagonista—logra respirar a pleno pulmón el aire bravo de libertad de los llanos venezolanos.

Indudablemente, existe paralelismo también—aparte de la influencia telúrica de la selva amazónica y de la llanura—en su fuerza descriptiva y en el propósito social de ambos autores, que ponen de relieve ante los ojos del lector formas de vida, inadmisibles, frustradoras de caracteres humanos, quizá hoy abolidas para siempre.

Por todo lo expuesto, es pueril pretender que «Doña Bárbara» sea un plagio de «La Vorágine», siendo ambos dos libros admirables que pintan ambientes y aspiraciones nobilísimas de aquellos pueblos hermanos.



QUITANIEVES ALEMANES



La Organización Todt, tiene organizado un magnifico servicio de quitaniéves, que actúa en todos los frentes (Foto Presamundo)

Los alemanes hundieron 14 destructores y corbetas en el Arlico

Gran Cuartel General del Führer, 4. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«Al Oeste de Berezovka, han fracasado los nuevos ataques soviéticos. En la región de Chernoniz, al Norte del Dniester, nuestras tropas continúan librando duros combates, siendo las condiciones atmosféricas y del terreno muy difíciles.

La ciudad de Tarnopol ha sido mantenida por nuestras tropas a pesar de los nuevos y violentos ataques de los bolcheviques. En esta ocasión se ha distinguido notablemente el 949 regimiento de granaderos mandado por el coronel Schenfeld.

En la región de Brodi los soviets han atacado en vano, en varios puntos. Los contraataques de nuestras tropas han apiquado los esfuerzos enemigos.

Se señalan encarnizados combates locales al Norte de Kovel. En ellos han dado pruebas de un extraordinario valor los capitales Bolm y Reiche, jefes de batallón de un regimiento de granaderos.

Al Sur de Pleskau, el enemigo ha reanudado sus intentos de penetración con tropas de refresco, pero nuestras fuerzas han obtenido un nuevo éxito defensivo y destruyeron 24 tanques bolcheviques. El enemigo ha perdido en este sector en los últimos tres días 142 carros de combate.

Italia. — Han sido rechazadas al Noroeste de Cassino importantes unidades de choques enemigas, capturándose prisioneros.

En el Océano Glacial, nuestros submarinos han atacado las unidades enemigas durante estos últimos días y han hundido 14 destructores y corbetas, de ellos varios grandes destructores del tipo «Tribal». En relación con estas operaciones, aviones británicos, que despegaron de un portaviones, intentaron atacar una base noruega de la marina de guerra alemana, durante el día de ayer, ataque que fué desbaratado por nuestra defensa. Con este motivo, el acorazado «Tirpitz» ha derribado 4 aviones enemigos. Otros dos fueron por un patrullero. El ataque del adversario no tuvo el efecto deseado.»—Efe.

Bucarest, 4.—El Alto Mando rumano comunica:

«Sin novedades en Crimea y costas del mar Negro.

En Besarabia central, el enemigo ha atacado infructuosamente en el sector al Norte de Cornesti.

Al Norte de Jassy, el enemigo ha continuado los ataques, a pesar de una violenta tempestad de nieve, que duró todo el día. Los combates continúan en estos momentos.

En Bucovina y en el Norte de Moldavia, actividad de reconocimiento.

En la mañana del 1 de abril, aviones enemigos que venían del Sur volaron sobre la región al Noroeste de Temecobour. Fueron arrojadas algunas bombas que provocaron daños de poca consideración en distintos pueblos.»—Efe.

Cultos de Semana Santa en Valencia

SANTA IGLESIA CATEDRAL

MIÉRCOLES SANTO.—Oficio de Tinieblas. Lecciones: Witte, Pastor. Responsorios: Victoria. «Benedictus», Ginés Pérez: «Christus», Comes. «Miserere», Goicoechea.

JUEVES SANTO.—Misa, Rabanell-Victoria. «Ofertorio», Concina. «Tantum Ergo», Victoria. Oficio de Tinieblas, «Lecciones», Witte, Pastor. «Responsorios», Victoria. «Benedictus», Ginés Pérez. «Christus», Comes. «Miserere», Ginés Pérez.

VIERNES SANTO.—«Passio», Comes. «Popale meus», Victoria. «Domine Iesu Christe», Comes. «Miserere», Goicoechea.

SABADO SANTO.—«Misa», Singemberger. «Visperas», Franca Otaño.

DOMINGO DE RESURRECCION.—«Misa», Rabanell-Victoria. «Secuencia», Mitre. «Ofertorio», Erb. «Visperas», Rabanella, Soler, Paolo Mauri.

COLEGIATA PARROQUIA DE SAN BARTOLOME

MIÉRCOLES SANTO.—A las 5'30 de la tarde, Maitines y Laudes. A continuación confesiones. A las 8, ejercicio del Vía-Crucis.

JUEVES SANTO.—A las 9, Horas Canónicas. A las 9'30, Misa solemne, comunión y procesión. A las 6'30 de la tarde, Maitines. A las 8, sermón.

VIERNES SANTO.—A las 8'30 Horas Canónicas A las 9, oficios del día. A las 6 de la tarde, solemne ejercicio del Vía-Crucis. A continuación, sermón.

SABADO SANTO.—A las 7'30, Horas Canónicas. A las 8, Oficios del día.

DOMINGO DE PASCUA.—Empezarán las Cuarenta Horas. A las 7, Maitines y Laudes. A las 7'30, Misa de Renovación. A las 9, Misa solemne. A las 7'30 de la tarde, vísperas y completas. A continuación, Reserva.

LUNES DE PASCUA.—A las 7, Misa

de descubrir. A las 9, Horas Canónicas. A las 7'30 de la tarde, vísperas y completas. A continuación, reserva.

MARTES DE PASCUA.—Los mismos actos del día anterior.

EN EL COLEGIO DE SAN JOSE DE LA COMPAÑIA DE JESUS

JUEVES SANTO.—A las 9'30, Misa solemne. Se cantará la Misa de Angelis; escogidos motetes durante la Comunión. Podrán comulgar todos los fieles que lo deseen.

Los alumnos harán la Vela al Señor en el Monumento, desde después de los Oficios hasta las 8 de la noche.

VIERNES SANTO.—A las 9'30, comenzarán los Oficios propios del día; Passio, Adoración de la Santa Cruz y Misa Praesentificatorum.

SABADO SANTO.—Este día comenzarán los Oficios a las 8. Bendición del fuego y del Cirio Pascual, Profecías y Lecturas. Misa de Gloria, en la que podrán recibir la Sagrada Comunión los fieles que lo deseen.

EN LA REAL CAPILLA DEL CORPUS CHRISTI (Patriarca)

MIÉRCOLES.—Por la tarde, a las 3. Completas. A las 3'15, oficio de Tinieblas, Maitines y Laudes, en la que la capilla de música interpretará las siguientes composiciones: Lamentaciones: Primera, Palestrina, a cuatro voces iguales. Segunda, Palestrina, cuatro voces mixtas. Tercera, Witt, cuatro voces mixtas. Responsorios de Victoria, a cuatro voces mixtas. Benedictus, de Ginés Pérez, Christus, de Comes, a cuatro voces mixtas, y Miserere, del maestro Ripollés, a seis y siete voces.

JUEVES.—Por la mañana, a las 10, Horas menores. A las 10'30, Misa de oficio rectoral. La capilla interpretará el «Gloria», de la Pontifical, de Perosi y el

Credo, Sanctus y Agnus, de la Dominical, de Victoria. Ofertorio, de Mitterer. Durante la comunión, «Jesu dulcis memoria» y «Domine non sum dignus», de Victoria. Terminada la Misa, traslado al Monumento, se cantará el «Pange lingua» de Mitterer y el «Tantum ergo», de Victoria.

Por la tarde, a las 2'45, «Mandatum». A las 3'15, Oficio de «Tinieblas», Lamentaciones, de Goicoechea y Witt, a cuatro voces mixtas, tercera de Victoria, a cinco voces mixtas. Responsorios, de Victoria. Benedictus, Ginés Pérez, a cuatro voces mixtas. Christus, de Comes, Miserere, de Comes, a cuatro, ocho y doce voces.

En el Monumento, de 8 a 10 de la noche, se cantarán motetes, de Victoria, Haller.

VIERNES.—Por la mañana a las 9, Horas menores. A las 9'30, Oficios propios y Misa de presantificados. Se interpretarán el Passio, de Comes, a seis voces, el cronista y el pueblo. «Popale meus», de Victoria, cuatro voces mixtas. Domine, anónimo. «Vexilla Regis», Mitre, y «O Cruz», de Ginés Pérez.

Por la tarde, a las 3'15, Tinieblas. Lamentaciones de primera y tercera, de Witt. Segunda, de Beovide, a cuatro voces mixtas. Responsorios, de Victoria. Benedictus, de Ginés Pérez. Christus, de Comes. Miserere, de Ripollés, a seis y siete voces.

A continuación, sermón del Santo Eutimio, en el que se interpretará: Jerusalén, y «Sepulcro Domingo», de Palestrina. Planze vinea mea, de Mitterer, y Domine, de autor anónimo.

SABADO.—A las 7'15, Horas menores. A las 7'45, Oficios propios. A las 9'45, Misa de Gloria. Se interpretará la de Perosi, a tres voces iguales. Laudate, de Guridi. Magnificat, de Verkeya, y Regina Coeli, de Pipollés.

Por la tarde, Vísperas.

DOMINGO.—A las 9'30, Misa conventual, en la que oficiará el señor Rector. Se interpretará la de Más y Serracant, y la Secuencia será de Mitterer, con canto polifónico.

Por la tarde, a las 3'30, Vísperas solemnes.

NOVEDADES ARTISTICORRELIGIOSAS EN LOS MONUMENTOS DE SEMANA SANTA

En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados se recuperó, hace unos meses, la preciosa arqueta del Monumento, que fué robada por los rojos.

Está recubierto, de terciopelo carmesí y tiene magníficas aplicaciones en alto relieve de plata cincelada y de exquisito gusto barroco. Restaurada por el orfebre señor Orrico, vuelve a ostentar su primitiva belleza.

En la iglesia del Colegio de San José, de la Compañía de Jesús, el Monumento que, restaurado después de los destrozos del marxismo, se inauguró el año pasado, tendrá su complemento en una preciosa arquilla, imitación de metal y esmaltada, copia fiel de la que se conserva en el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

Del mismo Monasterio y del altar en que fué canonizado el Santo, se ha tomado el modelo para la arqueta o basamento en que asentará la urna. Estas dos elegantísimas piezas, en las que ha mostrado su destreza en el arte de decorar el H. Antonio Arribas, S. I., formarán agradabilísimo conjunto dentro del Monumento que es todo él del más depurado estilo bizantino y que en la actualidad es sin duda el mejor de Valencia, después del Monumento del Colegio del Patriarca.

Valenciano: Unete a Jesucristo que allí padece, siguiendo fervorosamente el gran VIA-CRUCIS público del VIERNES SANTO

CASA DE LOS OBREROS DE SAN VICENTE FERRER DE VALENCIA

Invitación al III Certamen Literario en honor de nuestra excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Desamparados

Poetas y escritores valencianos que cantáis el imperio indestructible de MARÍA Nuestra Patrona, bajo la advocación piadosa de Madre de Desamparados.

Lo pasado, es garantía del porvenir. La fe que ha subsistido hasta aquí, subsistirá en adelante, y si un solo valenciano quedase sobre la tierra, un corazón existirá que latirá siempre de amor y devoción con júbilo a su Virgen del Amparo.

La Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer, de Valencia, os invita a que exterioricéis vuestros sentimientos, entonando las glorias de Nuestra Excelsa Patrona. Rendidle con vuestra pluma, vuestra veneración y vuestro afecto.

Dignos cantores, que acudís a este III CERTAMEN en honor de la «MARETA»: Las puertas de este templo literario se os abren de par en par; penetrad triunfantes en el sagrado recinto.

¡Paso a las Musas marianas de los poetas valencianos! Nuestros brazos abiertos las acogerán con placer; nuestras manos les ofrendarán preciados laureles y colocarán sobre sus tersas frentes coronas de gratitud y de gloria.

CONDICIONES DEL III CERTAMEN

Primero.—La Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer, de Valencia, concederá la ROSA DE ORO y un premio en efectivo al mejor trabajo poético que glose las glorias de Nuestra Madre y Señora la Santísima Virgen en su advocación de MADRE DE LOS DESAMPARADOS. Segundo.—Premio de trescientas pesetas del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Tercero.—Premio de cien pesetas de don Emilio Ramón Llín, en memoria de los mártires por Dios y por España de la Casa de los Obreros. Cuarto.—Premio de don Miguel Benet, Muebles «La Perla del Turia». Habiendo sido solicitados otros premios de nuestras primeras autoridades y de algunas entidades, se otorgarán en la cuantía en que fueren concedidos. Quinto.—El Certamen se celebrará el día 17 de mayo, por la noche, en el Salón-Teatro de la Casa de los Obreros, en cuyo acto se leerán los trabajos premiados. Sexto.—Los trabajos habrán de presentarse hasta las diez de la noche del día 9 de mayo del corriente año, en la Conserjería de la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer, Caballeros, 27, triplicado; en sobre cerrado, con un lema y plica, también cerrado, con el nombre y domicilio del autor, y la dirección para el «CERTAMEN LITERARIO». Los trabajos se presentarán escritos a máquina, en cuartillas por una sola cara. No se devolverán los originales. Séptimo.—El fallo del Jurado se hará público con la antelación debida. Octavo.—El Jurado resolverá en todas las dudas que puedan suscitarse y su decisión será inapelable. Valencia, abril de 1944.

JORNADA en Castellón

CIRCULAR DEL GOBERNADOR

El señor Gobernador civil ha publicado una circular ordenando el cierre de todos los salones de espectáculos y diversiones, desde las 24 horas del miércoles hasta el toque de Gloria del sábado y los cafés, bares, etc., durante las procesiones de Semana Santa.

TELEGRAMAS DE GRATITUD

El Alcalde de esta capital ha enviado sendos telegramas al Director General de Aduanas y al Subsecretario de Trabajo, agradeciendo al primero la gestión para la construcción de un edificio para instalación de Aduana en el Grao, y al segundo la concesión de pesetas 1.150.000, para diversos destinos, todos ellos relacionados con el paro obrero.

VISITAS A LAS AUTORIDADES

Acompañado por el Secretario de la Corporación, el Alcalde señor Fabregat, ha visitado a las autori-

dades, con motivo de su erección al cargo que desempeña.



Faltaron algunos de sus mejores elementos en el equipo del Atlético Aviación que jugó el domingo en el campo del Sequiol pero a pesar de ello notamos a todo el equipo muy bajo de forma, tanto que no puede justificarse su ausencia.

—Si nuestra delantera (pita) de verdad y sólo con que Basilio se hubiera esforzado un poco, en el primer tiempo, se hubieran llevado una abundante goicada, y en la segunda parte, un estrambote respetable. Pero dejémoslo así. Ya está bien.



D. O. M. ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Doña Isabel Agulló Pitarch

DE MARZAL

Que falleció hoy, a las 12 horas, a los 61 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su afligido esposo don Arturo Marzal Mateu; hermanas doña María, doña Luisa, doña Pepa y doña Carmen; hermanos políticos don Enrique García, don Alfredo Bonilla; don Antonio, doña Antonia y doña Dolores Marzal; Antonio Ortiz Marzal y demás sobrinos, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conjucción del cadáver, que tendrá lugar mañana, 5 de abril, a las 12 horas, desde la casa mortuoria, Martí, 17, hasta el sitio de costumbre, donde se despedirá el duelo.

# DOCE GRAMOS DE GRASA Y SESENTA DE CARNE A LA SEMANA

## 1.500 francos por un litro de aceite en el mercado negro, que ahora se llama «mercado paralelo»

Paris (Servicio exclusivo de nuestro corresponsal, Pedro Carreño). — Desde hace largo tiempo, los parisenses disfrutan de un racionamiento mensual de cincuenta gramos de grasa, y de sesenta gramos de carne en algunas semanas. No es demasiado. Aún a riesgo de reincidir en el eterno reproche de ser desagradables, nos atreveríamos a decir que no es nada. ¡Doce gramos de grasa y sesenta de carne cada siete días! Con este racionamiento ya puede suponerse que los parisenses no engordan demasiado. Los géneros no racionados alcanzan en el mercado negro —al que la administración ha encontrado un nombre elegante: "mercado paralelo"— precios exorbitantes: 600 ó 700 francos el kilo de manteca; 1.500 el litro de aceite; 300 francos el kilo de carne, 300 el de azúcar, 3.000 el de café, 100 el litro de vino. Una botella de cognac puede encontrarse por 500 francos, y una botella de Jerez por 400. El paquete de cigarrillos ordinario —un tabaco pésimo, mezcla de

hierbas y de tabaco metropolitano— cuesta de 120 a 140 francos, y los paquetes de "Camel" llegados de contrabando desde España se adquieren en los hoteles elegantes o en los mejores bares de Paris a 400 ó 500 francos, es decir, a 50 pesetas. Recuérdese que si para nosotros el curso oficial del franco es de ocho por uno, para los franceses es sólo de cuatro, es decir, que nosotros pagamos una peseta por cada ocho francos, pero el francés paga una peseta por cada cuatro francos. Con esta cotización, el precio de la carne es de 65 pesetas el kilo; el del café, 700 pesetas; el litro de aceite, 300, y el kilo de manteca, muy cerca de las 150 pesetas. Como un traje cuesta de diez a veinte mil francos —sólo la confección cuesta cuatro o cinco mil— y unos buenos zapatos seis o siete mil, tenemos trazada una imagen elemental del coste de la vida en Francia. No es posible hacer una buena comida, con vino y dos platos, por menos de mil francos. Y aún el camarero se ofen-

derá mortalmente si la propina no es superior al quince por ciento, y al final del agape se confiesa, lleno de humildad o de pobreza, que se renuncia al cognac. Pero el francés medio, el que trabaja en un despacho, o en la sala de máquinas de una fábrica; el modesto funcionario público o el obrero calificado de cualquier industria, siguen "ganando" como máximo tres mil francos por mes. Se habla mucho estos días del valor comparado de los sueldos del obrero ruso. Pero esta propaganda es en la Francia actual imprudente y deplorable; evaluado en géneros, un funcionario francés gana mensualmente un kilo de café, o cuatro kilos de manteca, o dos litros de aceite, o cuatro botellas de cognac. El trabajo de un mes produce a un obrero la mitad de la suma necesaria para comprarse un corte de traje, o el setenta por ciento de lo necesario para pagar al sastre. Para adquirir un traje a medida, un par de zapatos y media docena de camisas, un empleado o un obrero francés deben trabajar por lo menos durante seis meses. Cuando se recuerda que éste era en 1939 uno de los pueblos de más elevado nivel de vida de Europa, las comparaciones horrorizan. Trabajar por cuatro botellas de cognac por mes, no es demasiado. Comparando el obrero francés de Paris con el español de Madrid, se puede establecer una relación de quince a uno: es decir, que en condiciones excepcionales, pero sensiblemente iguales —el bloqueo económico nos cerca en forma muy semejante—, el obrero de Madrid vive y come quince veces mejor que el de Paris.

"Después de la guerra, todo cambiará", se dice. Pero este "después" parece eternizarse en el presente. Esperando el futuro, la esposa de un obrero parisense debe hacer sus quisos con cincuenta gramos de grasa por mes, y conformarse con los sesenta gramos de carne que el abastecimiento oficial reparte en las semanas de fiesta nacional.

# Reserva sobre la posición DE FINLANDIA

## LAS TROPAS DE DIETL no serían "neutralizadas" con facilidad

Berlin (Crónica especial transmitida por radio). — Las especulaciones extranjeras en torno a Finlandia han sido registradas, una vez más, en los centros berlineses, con impenetrable reserva, no siendo posible anticipar opinión alguna acerca de los sentimientos germanos frente al re-erudimiento de la guerra de nervios, porque aquí se ha tomado nota de las informaciones suecas y no se ha hecho comentario alguno. La prensa ni siquiera reproduce las nuevas noticias y rumores y en la Wilhelmstrasse se han limitado a subrayar que estas informaciones tienen su origen en Estocolmo, en donde han partido en otras ocasiones noticias de diversa naturaleza que no siempre han sido confirmadas por los hechos. Una impresión muy generalizada es la de que, suponiendo que en el Sureste europeo la situación no ha sido consolidada, tratan los anglosajones de agitar las aguas de la vieja política para ver de provocar una reacción desfavorable a las medidas alemanas en aquella parte del Continente.

Como quiera que los rumores circulados a fin de semana fijaban este día del lunes para «las importantes decisiones» que había de adoptar el Gobierno y el Parlamento de Helsinki, se ha creído oportuno esperar hasta el fin de la jornada para ver que fundamento tienen las informaciones anglosuecas sobre la pretendida reanudación del contacto finsoviético en la capital de la U. R. S. S. Tampoco en esta ocasión las especulaciones han podido impresionar al pueblo alemán, informado de ellas por el portavoz oficial, porque la crisis no es tan aguda como para que una nación acostumbrada a enfrentarse con problemas más serios, pueda perder el control de sí misma frente a la ofensiva psicológica que ahora parece va a entrar en su fase más aguda. Conociéndose la situación de Finlandia y no olvidando el contenido de la declaración del Gobierno de Helsinki, que calificaba de inaceptables las proposiciones del armisticio bolcheviques, se estima aquí que conviene esperar todavía algún tiempo hasta ver que posibilidades existen de que los deseos finlandeses, expuestos también por Linkomies, puedan ser satisfechos por Stalin, a fin de que no se cierre definitivamente la puerta de las negociaciones que las apreciaciones del campo enemigo determinan estar todavía abierta.

La afirmación de que los términos soviéticos van a ser modificados, en el sentido de cambiar la palabra «internamiento» de las tropas de Dietl por la de «neutralización» o «aislamiento», no será, ciertamente —se opina en los medios competentes— una base

sólida que pueda inclinar al Gobierno finlandés en favor de la aceptación de los términos de paz, porque cualquiera de estos vocablos tiene el mismo significado y en el mejor de los casos, las tropas alemanas del extremo Norte del frente no serían aisladas o neutralizadas con mayor facilidad que internadas.

### PERSPECTIVA

## El acuerdo ruso-japonés

HACE pocos días fué firmado un acuerdo entre Japón y la U. R. S. S., concerniente a la isla Sakhalin. Esta isla está dividida entre ambas potencias, perteneciendo la mitad Norte a Rusia. Además de su importancia estratégica, en ella, sobre todo en la parte rusa, hay considerables yacimientos de petróleo y carbón, y por su posición, las pesquerías son de excepcional riqueza.

Ahora bien; en virtud de anteriores acuerdos, Japón explotaba estos yacimientos, entregando la mitad del combustible extraído a la U. R. S. S. En el actual tratado renuncia a estos derechos, a cambio de una elevada cantidad de toneladas de petróleo que Rusia le entregará, después de acabada la guerra, y a cambio de otras ventajas en las pesquerías.

En Estados Unidos, la noticia del acuerdo sentó, al principio, muy mal, ya que suponía unas normales y correctas relaciones entre su principal enemigo y uno de sus más valiosos aliados, y se relacionaba este hecho con la desenvuelta actitud diplomática de Rusia, tantas veces en oposición con sus aliados. Venía a ser este tratado una más de las pruebas a las que casi diariamente somete Rusia a la paciencia de sus aliados. Sin embargo, al conocerse los términos del acuerdo, se ha producido una reacción, ya que se priva al Japón de importantes cantidades de petróleo, nervio de la guerra moderna, e incluso, en parte de la prensa norteamericana, se ha vuelto a hablar del proyecto de cesión de bases en Siberia, con tanto empeño perseguidas por los Estados Unidos.

Nos parece un poco prematuro este entusiasmo, si se toma como índice de un cambio de actitud de Rusia. Más bien creemos que los rusos, cuya aptitud diplomática, lo mismo que la de los japoneses, es ya tradicional, han aprovechado la ocasión para satisfacer a poca costa a sus aliados.

A primera vista, parece que Japón haya sufrido con este acuerdo una grave derrota, ya que es conocida la importancia del petróleo en la guerra. Precisamente uno de los motivos de la guerra en Extremo Oriente fué el bloqueo a que querían someter al Japón, los aliados, y el embargo del petróleo decretado por los norteamericanos. El de Sakhalin constituía uno de los más preciados recursos de los nipones. Pero desde entonces han cambiado mucho las cosas. Los japoneses se han apoderado de los yacimientos petrolíferos de Insulindia y Birmania, más que suficientes para hacer frente a una guerra larga. Japón tiene ahora petróleo sobrado para cubrir sus necesidades. Por otra parte, en el acuerdo se le han concedido ventajas en las pesquerías y el pescado es una de las principales bases de la alimentación del pueblo japonés. A cambio de un petróleo que no necesita, obtiene ventajas alimenticias y, además, sus trabajadores, que antes explotaban los yacimientos de Sakhalin, teniendo que entregar la mitad de las cantidades extraídas a Rusia, ahora podrán marchar a Insulindia y Birmania, cuyos yacimientos pertenecen por entero al Japón, con lo cual éste sale ganando, ya que no tiene que deducir la cuota rusa. Igual podríamos decir de las minas de carbón, ya que en el Manchukuo, Japón tiene de sobra para sus necesidades.

Así, que visto bajo este prisma, el acuerdo ruso-japonés, ya no puede interpretarse como un cambio en las relaciones entre ambos países, sino más bien como un gesto a poca costa, de Rusia, hacia sus aliados. Pero la base de las relaciones entre ambos países, el acuerdo que firmaron Matsuo y Molotov en Moscú, continúa incommovible, por ahora, sin que haya ninguna razón que permita pensar que se va a producir un cambio. Aquellas están reguladas, no por la amistad, sino por la mutua conveniencia, y hoy por hoy, no tienen ningún interés en complicar más la situación.—J. S.

# NUEVOS DESARROLLOS ARQUEOLOGICOS

## El conjunto de pirámides de Saqqara está siendo objeto de un estudio científico

«Durante los últimos tres años —escribe Mr. Guy Brunton—, la labor del Departamento de Antigüedades en Saqqara, unas pocas millas al Sur de El Cairo, ha sido dedicada, principalmente, al examen del conjunto de pirámides del Rey Unas, el último monarca de la V dinastía (entre 2655-2625 antes de Jesucristo). Este conjunto consiste en un templo adyacente a la cara oriental de la pirámide, desde la que arranca una galería cubierta que conduce a un templo del «valle» o más abajo, en donde se unen el desierto y el cultivo. El trabajo fué hecho bajo la competente dirección de Abdel Salam Eff, Mohamed, arquitecto del Departamen-

penetrar la luz. Unos bloques de exquisita escultura muestran como eran decorados los muros interiores. Uno de los bloques de interés especialísimo, muestra a los demacrados muertos muriendo de hambre una epidemia. La intención del Departamento es la de construir una parte de esta galería en donde puedan exhibirse los bloques de escultura que quedaron protegidos de la luz moderna a la Necrópolis, va a través de los caminos largos del antiguo y ondulado



Estatuas de madera pintada encontradas en los cerrados de la tumba de Akhet-hopet. De diferentes tamaños están todas en excelente estado de conservación. Esta tumba es de la V dinastía

to en Saqqara. El templo de la pirámide y la parte superior de la galería habían sido despejados previamente. El problema principal era el de determinar el curso de esta última, ya que el emplazamiento del templo en el valle se conocía y estaba fuera de línea con la parte superior, previamente excavada, Abdel Salam hizo primero un detallado examen del terreno intermedio, que indicaba precisamente en dónde se hallaban los cerros naturales y las desigualdades del terreno. Después se hicieron sondeos y pudo trazarse la galería en toda su longitud. Se descubrió que tres veces se había cambiado su dirección. En donde el terreno era muy bajo, la galería había sido construida sobre macizos cimientos de bloques de piedra, algunos de los cuales habían sido extraídos de los edificios conectados con la pirámide escalonada del rey Zoser, de la III dinastía. Los sondeos también pusieron al descubierto varias tumbas talladas en la roca, pertenecientes a la V dinastía, algunas de las cuales estaban intactas. Una, la de cierto Akhet-hopet, tenía una estancia enmurada al final de un corredor, que contenía diez estatuas de madera de los difuntos, en diferentes tamaños, y la mayoría, en excelente estado de conservación. Otra característica notable de esta tumba, fué una estela que mostraba a Akhet-hopet, sentado ante una mesa de oferta. Esta estela o placa es de madera, no de piedra, como suelen ser. Otra tumba, la de Ptah-iruk, tenía una serie de estatuas talladas en roca, empotradas en nichos, cuyo colorido estaba bien conservado. Una tercera tumba, la de Ptah-nefherher, era especialmente interesante, ya que las escenas, bellamente pintadas, sólo estaban parcialmente completas y permitían ver el procedimiento del artista en la decoración. La misma galería estaba enmurada con cal blanca y tenía el tejado del mismo material. Algunas aberturas pequeñas en el tejado dejaban

que, pasa por encima de los restos de las ruinas, desde donde se ve a la meseta desierta que se ha descubierto, el interior que era como una especie de valle, hasta donde llegaba el templo en la época de las inundaciones. Tras de esto hay un muro de esta de contención que soporta una gran rraza. Sobre esta terraza había los

### PALABRAZAS

Crucigrama 4

Horizontales: 1. — Nombre de letra (plural). Mancha. 2. — Seno, cillo, sin afectación. 3. — Terminación verbal. Corte oblicuo en el borde. En "Justo". 4. — Artículo. Adverbio. Reja. 5. — Arenas. Indoliosos. 6. Inv. piodra muy dura. En "Bañes". 7. — Molinos de carne muy estimada. 8. — Nombre de letra (pl.). En "Datos". Artículo. 9. — Pronombre. A la vez. Nota musical. 10. — Dícese de quienes padecen posesión. 11. — Inv. vínculo, unión. Joven trayano que simboliza el sacrificio por la fiel amistad.

Verticales: 1. — Antiguo magistrado romano, inspector de obras públicas. Res. de las cas. Consonante. 4. — Inv. en sus actos. 6. — Acostumbrado modo, manera. 9. — Inv. nota musical. Nota. 10. — Nombre de...

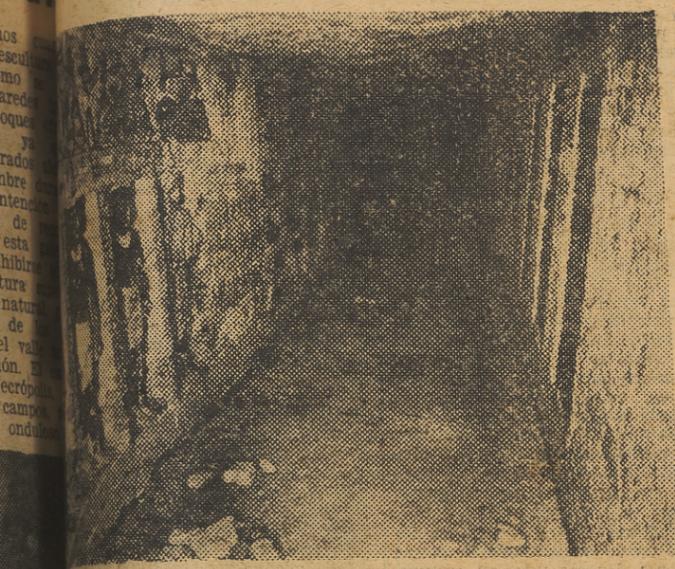
Solución al crucigrama

HORIZONTALES: 1. — SENA. 2. — MANCHA. 3. — SENO. 4. — ARTÍCULO. 5. — ARENAS. 6. — INV. PIEDRA. 7. — MOLINOS. 8. — LETRA. 9. — DATOS. 10. — P. 11. — UNIÓN.

VERTICALES: 1. — ROMA. 2. — SENA. 3. — SENO. 4. — ARTÍCULO. 5. — ARENAS. 6. — INV. PIEDRA. 7. — MOLINOS. 8. — LETRA. 9. — DATOS. 10. — P. 11. — UNIÓN.

# CRIMIENTOS EN EGIPTO

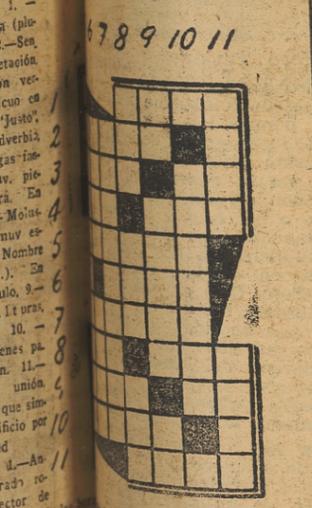
de las, de la quinta dinastía, investigación



Las talladas en la roca y pintadas, en sus nichos, en la tumba de Ptah-iruk. Su colorido está bien conservado

de paredes y de bandeda que proporcionan del plan del templo. ha quedado intacto. Sobre este pavi- una profundidad no por debajo de la de restos y de arena por el viento, se bello e intacto sar- de un magnífico exquisito verde, per- sencillo, con una pe- en sus bordes. La una ligera cornisa y rados para deslizarse de os. está otro por un surco ta- aba es de un mudo que el interior estaba tetrazas hacia los bordes. de agua

## ABRAZADAS MULERO



Todo hace creer que la sepultura procede del tiempo de Unas, o acaso algo posterior. Se puede suponer que Ptah-Shepes era un pariente, acaso su hijo. Pero el por qué el sarcófago fue colocado en tan extraordinaria posición en un templo, y no tenía tumba, continúa siendo todavía un verdadero misterio, esperando que futuras excavaciones lo aclaren. Cerca de allí se encontraron dos sencillos cánopes para las visceras, del tipo regular Antiguo Reino.

## CRONICA DE LONDRES

# El reconocimiento del Comité de Argel puede ser motivo de roce entre Inglaterra y EE. UU.

## LONDRES TIENE QUE ESCOGER ENTRE ROOSEVELT O DE GAULLE

Londres (Crónica especial transmitida por radio). — Con el anuncio hecho días atrás, según el cual el Gobierno británico está estudiando la fórmula propuesta por el Presidente Roosevelt para regular las relaciones de las potencias anglosajonas con el Comité francés de liberación nacional, se dio a entender hace un par de semanas que, ni siquiera en principio, Londres había creído oportuno aceptar la solución propuesta por el Presidente. Nuevamente hoy, con motivo de ciertos comentarios aparecidos en la prensa francesa, en torno a la posición de Washington, frente al reconocimiento de De Gaulle, como Presidente del Gobierno provisional de Francia, ocupa un primer plano en los comentarios de los centros diplomáticos este problema, sobre el que con toda probabilidad no se ha de tomar una resolución en tanto que el Subsecretario de Estado norteamericano, Edward Stettinius, haya iniciado sus deliberaciones con los representantes del Foreign Office en su inminente llegada a la capital británica.

La actitud mantenida por el Presidente Roosevelt ha creado a Inglaterra una situación nada fácil, en la que el dilema de Mr. Churchill es el aceptar la fórmula presidencial, con lo que tendría que correr el riesgo de perder su ascendencia ante el Comité argelino, o reconocer independientemente a éste como Gobierno provisional de Francia, en cuyo caso se produciría el primer roce en la cooperación política de los dos países aliados. Cualquiera de las dos soluciones ofrece serias desventajas al Gobierno británico. Es natural que por ello este trate de ganar tiempo aplazando su resolución, aunque no se ve con facilidad en qué forma podrá satisfacer al propio tiempo a las dos restantes partes interesadas en la solución del litigio, pues mientras que por un lado Washington insiste en el aplazamiento del examen del problema hasta el final de la guerra, por el otro, Argel, insiste en su reconocimiento inmediato, y apoya su petición, justo es decirlo, en derechos que no pueden ser negados; porque De Gaulle se cree — y la mayoría de los ingleses lo creen con él — más merecedor de su reconocimiento, por parte aliada, que el Gobierno de Badoglio, y así se ha hecho saber, al parecer, a Inglaterra y Estados Unidos.

Existe, además, la posibilidad de que el general francés si comprueba que sus aliados occidentales no le prestan el apoyo moral que viene recabando infructuosamente desde hace tiempo, encamine sus gestiones en la dirección opuesta y gestione en Moscú su reconocimiento «de facto», con lo que afianzaría su posición y colocaría a los estadistas anglosajones ante un nuevo hecho consumado, cosa a todas luces indeseable, por el bien de las relaciones futuras entre las grandes potencias asociadas. No estará de más recordar que el antiguo Ministro del Aire francés, Pierre Cot, ha llegado ya hace tiempo a la capi-

tal soviética, en la que ha de permanecer por espacio de tres meses, es decir, un plazo bastante dilatado para ver hasta dónde llega la predisposición angloamericana para el reconocimiento francés, al final del cual es fácil que se formule la petición de reconocimiento a la Unión Soviética si las democracias no han acordado nada para mediados de junio.

Son muchos los centros ingleses, que no aciertan a explicarse el por qué de la intransigencia norteamericana, y muchos más aún los que apoyan el reconocimiento del Comité argelino, propugnado por Winston Churchill como base del restablecimiento de los lazos de amistad que siempre unieron a los países de ambos lados del Canal de la Mancha; pero aun reconociendo esta necesidad — pues necesidad ha de ser si se aspira a estrechar la cooperación franco-inglesa en la postguerra —

no se cree en la inminencia de un acuerdo, porque Norteamérica se opone a la normalización de una situación, hecho que ha dado lugar a acusaciones como la de que Roosevelt no desea la ruptura con Vichy, aunque en los medios ingleses se estima que esta apreciación de los motivos del no reconocimiento norteamericano no es ni la más justa ni siquiera la más acertada.

*El camino de la humanidad ha sido un camino, sin Dios. O mejor, contra Dios. Consideremos — nos incita el PAPA — la parte de responsabilidad que nos incumbe en esta dura prueba actual. Y siguiendo a Cristo en las horas de su Pasión, pidámosle que la aparte de nosotros*

## CRONICA DE LISBOA

# LA NAVEGACION A VELA DEL ALMIRANTE GAGO COUTINHO

## El viejo almirante es el primer aeronauta del Atlántico

Lisboa (Crónica especial transmitida por radio). — Con esa involuntaria y disculpable falta de puntualidad del barco de vela, el «Foz do Douro» todavía no ha llegado al puerto de Leixoes.

Dannunciano de la navegación, el viejo almirante Gago Coutinho partía hace cuatro meses de las costas brasileñas con rumbo a la desembocadura del Duero. No sólo por un concepto romántico del arte de navegar, sino también como pretexto a investigaciones de índole científicas y aun históricas, el preclaro aeronauta lusitano confiaba la suerte y la rapidez de su viaje a la mayor o menor fortuna que le deparara la anemografía atlántica. Y con el velamen desplegado «viento en popa a toda vela», el «Foz do Douro» — barco de 3.400 toneladas construido en 1877 — abandonaba la bahía de Río de Janeiro un buen día del mes de diciembre del año pasado.

Después de vencer calmas chichas y vientos adversos a lo largo de infinitas jornadas, el bello navío debía de haber puesto ayer el punto final a su dilatada travesía. Así lo anunció, con una precipitación demasiado optimista la propia tripulación, pagando con resignada moneda el lógico y previsior pecado de llevar radio a bordo. Porque parecía natural — desechando todos los razonamientos de orden práctico — que un barco tan arbolado de lonas como el «Foz do Douro» confiara a la soledad marina sus cuitas o embotellara sus mensajes con el gesto dramático de los naufragos a la deriva. Pero el velero llevaba radio y la radio anunció el día exacto de la llegada, con el olvido del desprecio que habitualmente siente la meteorología por los compromisos humanos. Y, efectivamente, ni ayer, que era el día del arribo anunciado, ni hoy — por lo menos hasta la hora que escribimos esta crónica — la gallarda silbata del «Foz do Douro» se ha dejado oír sobre el horizonte.

marino de la barra de Leixoes. Un viento de tierra inesperado ha alejado al gran velero 50 millas de la costa cuando ya se disponía a hacer la última maniobra del viaje. Frente al litoral portugués, el «Foz do Douro», con clara lección de paciencia, aguarda ahora que soplen vientos favorables para rendir viaje. Y en esta resignada actitud — según las últimas noticias — el mismo puede estar horas que días.

Ha sido, en verdad, una gran lástima que el viejo Gago Coutinho no pudiera desembarcar en el día de ayer, conforme se había anunciado. Un viento adverso, una mala brisa, ha corado en flor la más expresiva conmemoración aniversaria. Porque ayer, precisamente ayer, se cumplían veintidós años de la iniciación del famoso vuelo trasatlántico al Brasil que realizara en unión de Sacadura Cabral.

Pionero de la navegación aérea sobre el Océano, el almirante portugués testimonia con hechos ese espíritu de aventura y esa inquietud científica que caracterizan su obra y su vida. La audacia lusitana impulsada por el genio de Gago Coutinho, extrajo de aquel vuelo memorable los medios de orientación necesarios para la navegación aérea. Hoy, repitiendo viejos ensayos por él realizados, y a bordo de un velero portugués, en el que parecen lucir las mejores tradiciones lusitanas, el almirante Gago Coutinho reconstruye las rutas de Vasco de Gama, ilustrando así, a la luz de la más positiva experiencia, sus notables estudios sobre los grandes navegantes y la ciencia náutica portuguesa de los siglos XV y XVI.

Ha sido, pues, una pena que el «Foz do Douro» no encontrara el postrer viento propicio en el día de ayer. Sin embargo, no nos lamentemos. Esta última dificultad acrecienta el valor del viaje. Porque sobre todas las grandes lecciones y experiencias de índole científica e histórica, que puede proporcionar el viaje, se alza la gran apología de una virtud tan tanto olvidada por los hombres: la paciencia. En este siglo de la prisa, Gago Coutinho rechaza los medios rápidos de transporte, y se decide, a la hora de elegir los caminos del mar, por esa especie de tracción de sangre, marítima, que es, en fin de cuentas, la navegación a vela. Frente al apresuramiento de nuestros días, Gago Coutinho practica la moderación. El paso lento y la espera — nos viene a decir — no constituye ninguna tragedia para la vida del hombre. Al revés: puede proporcionar óptimas lecciones incluso para el progreso humano.

He aquí por qué cabe imaginarse que el viejo almirante, tras cuatro meses de travesía y a 50 millas del litoral patrio, quieto, esperando el buen viento, no esté entregado a ninguna demostración de impaciencia. Posiblemente estará estudiando. Y puesto que se halla frente a la costa portuguesa, tal vez pueda ser que también se esté riendo del «Clipper».

Acudiremos al VIA-CRUCIS del VIERNES SANTO, en la plaza del Caudillo, para decir a Jesucristo: "Oh, Jesús, Salvador nuestro, hablad a Vuestro Padre en nuestro favor; rogadle por nosotros, por vuestra Iglesia; dad la paz a los hombres; librad a Vuestro Vicario de los horrores de la guerra"

## NUEVO TANQUE ALEMAN



He aquí el nuevo tanque «Hummel», que con su potente armamento, supone una seria amenaza para al ejército soviético. — (Foto Transocean)

# Cuando la guerra se aproxima a la ciudad Eterna

## SILENCIO HISTORICO EN LAS RUINAS DEL FORO ROMANO

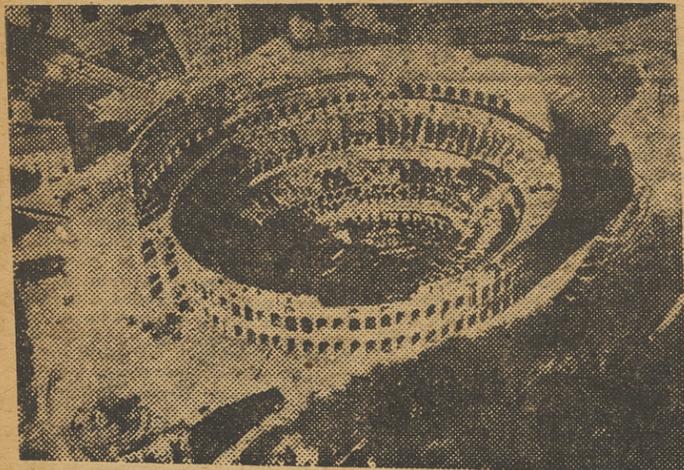
### Constituyen el rastro material de una civilización

En las imágenes anticipadas de Roma, que todo viajero lleva en los ojos antes de llegar, la más espectacular es el Coliseo. Tiene la cilíndrica magnificencia de su tamaño, el aplomo de las cosas construidas para la eternidad, el esplendor melancólico de la ruina. Se espera estar en él para ponerse a pensar intensamente en la gloriosa Roma imperial. El alma presente un dramático diálogo entre el cerebro ansioso que se acerca y el silencio histórico de los muros. Los circo romanos fueron un símbolo de la decadencia. La plebe, hecha canalla, gritaba allí con sus cien mil bocas el nombre innoble de los emperadores. Los bárbaros, en tanto,



Un aspecto interior del Coliseo

se agazapaban en las frentes para dar el asalto del vencedor a una civilización vencida de antemano por lo sensual y lo decrepita. El hombre había dejado de ser una energía espiritual. El vicio era la flor suprema de la vida. De ahí que se espere hallar en el recinto la sugestión enorme



El Coliseo de Roma, visto desde un aeroplano

de los últimos siglos de Roma. Cuando los pasos se aproximan a la mole del anfiteatro flavio, el ánimo va predispuerto y tenso para las grandes visiones.

Al lado mismo del circo está el pesado arco de Constantino. Enfrente, mármoles rotos y columnas trunco cubren el suelo. Al fondo se alza, en la blanca esbeltez de su línea, el arco de Tito.

El Foro romano produce una honda emoción. El pozo, enorme, parece un cementerio de gloria. El arco de Septimio Severo resalta, en la desolación de mil restos dispersos, la intacta majestad de su masa.

Las columnas quebradas, las losas descubiertas del pavimento, la maleza entre los mármoles, que el arte revistiera un día de la belleza efímera de la línea, forma un extraño hacinamiento de símbolos fantásticos. En presencia del espectáculo de este mundo inmóvil de silencio y de muerte, el corazón se aprieta de angustia. ¿Cómo el hombre, en su increíble ceguera medieval, ha podido destruir tal magnificencia de mármol y de piedra? ¿Cómo logró degradarse tanto el sentimiento reverencial en los herederos de Roma para que sólo queden en pie escombros de muros decaídos y unas cuantas columnas solitarias a la manera de palmeras blancas? ¿Cómo ha sido posible trocar en ruina miserable lo que fué construido orgu-

llosamente, para la eternidad?

La evocación surge repentina en el espíritu. El suelo se alza y sobrepasa los edificios modernos. Todo se viste de una deslumbradora plenitud de vida. Allí está la historia de Roma. La desmesurada vanidad imperial de los Césares, los oradores de las grandes arengas, los legionarios que vuelven vencedores de los confines de la tierra, las largas ringleras de prisioneros destinados a la esclavitud o al circo, los jurisperitos que llevan a la perfección el derecho pretoriano, el patriciado dominador y sensual, las tradiciones severas de la república formidable, la plebe cosmopolita que vive deshumanizándose a sí misma en la vida parasitaria, el alma entera de una civilización cíclica que va desde el primer rey legendario hasta el último emperador decrepito, parece alzarse de las ruinas en un coro sonoro y enorme.

#### UNA RUINA LLENA DE HISTORIA

Por eso el Foro romano es un espectáculo sin igual. Una ruina llena de historia ofrece siempre al espíritu sugestiones intensas. Si se quiere traducirlas en palabras, no tienen expresión más acabada que el tono altisonante. Uno pretende decir su pensar con voces llanas, humildes, enjutas. Desea aclarar una impresión modesta de viajero con frases limpias de oropel ampuloso. Sabe que es defecto de turistas vulgares escribir con palabras docuencias las cosas sencillas vistas. Recuerda que el presidente des Broses, en su viaje a Italia, decía ya en el siglo XVIII, con su fina ironía, que un viajero casi nunca abandona el tono enfático, ni aun cuando pinta cosas mediocres, pues tiene miedo de confesar haber contemplado algunas que no son bellas o admirables. No ignora que en presencia de los escombros de Roma todo el mundo es erudito con el solo auxilio de Baedeker, con un pequeño manual de arte o con

nalidad del discurso no es sino la única expresión adecuada que uno encuentra para decir, en términos de verdad, la emoción que está penetrando en el alma al contacto de la esplendorosa sugestión de las ruinas del Foro.

La historia brota del suelo al



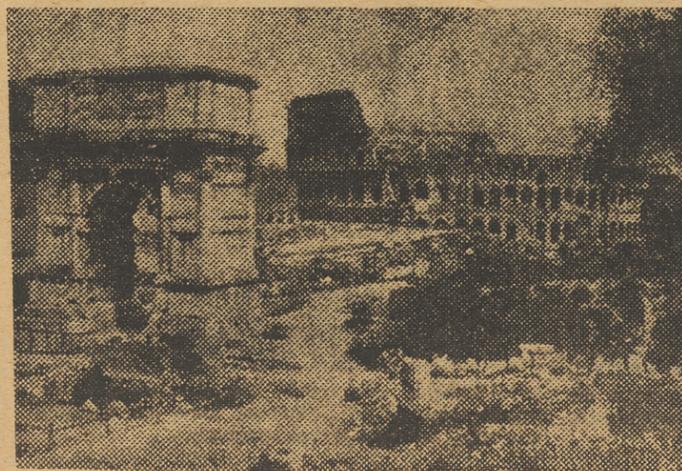
conjuro milagroso de la emoción. Las tristes columnas erectas me gritan con una voz que sale de mí mismo la tragedia de sus dos mil años. Los ojos rehacen la belleza clásica de los templos. La luz pobre del sol pone en las cosas una pátina de tristeza que no es capaz de vencer la ilusión creadora del espíritu, una vez puesto en presencia del espectáculo del Foro. Parado frente al arco de Septimio Severo, me parece estar en la vecindad de un mundo totalmente extraño. Los mufones miserables de la basílica Julia, los trozos de mármol, las ocho columnas del templo de Saturno, las de Cástor y Pólux, las paredes deshechas del lejano Palatino, los árboles negros, forman un escenario de alucinaciones. En dos minutos de asombro no sé si vivo en la Roma de Augusto o en la ciudad de hoy. La mente ve las cosas a través de un velo encantado. Todo se transmuta como en un sueño. Los mufones se alzan en fuste. Las piedras se ensanchan en muro. Los espacios se llenan. En un instante, largo como la entera historia latina y corto como el tic tac de un reloj, el alma de Roma ha revivido milagrosamente. ¿Qué importa que apenas tuviera la duración de un lampo, si en él he estado en comunión con un pedazo inmenso de la vida de nuestra humanidad?

Quien se adueña de esos dos minutos, ve en el Foro la gloria intacta de Roma.

#### LA IMAGEN DE ROMA

Según el alma del hombre, es la imagen de Roma. En unos es pobre y vaga, nada más que un nombre casi baldío de significación. En otros brota de una columna como una inmensa visión de un mundo vivo, al conjuro de una divina exaltación espiritual. ¿Qué importa si la fantasía la viste de atributos que no nacen sino de su misma exaltación? ¿Acaso la verdadera esencia superior del hombre no es la incesante ansia inextinguible de dar a la desolación de todas las cosas de la vida la hermosura del ensueño?

El Foro es un cementerio de trozos descabalados. Lo único en pie es el arco de Septimio Severo. Durante una noche de mil años fué una cantera de mármoles. Los barones de la Edad Media levantaron sus torres con los sillares de los templos augustos. Media ciudad papal se edificó



En primer término, el arco de Tito. Al fondo, el Coliseo

con el saqueo de los monumentos de la urbe muerta. Los buyes pastarán entre las blancas columnas. Ningún peregrino llegado de los confines del mundo, ningún italiano, ningún habitante de la nueva Roma, nadie que no fuera un precursor del alma del Renacimiento, tenía ojos para ver el esplendor de aquellos magníficos monumentos de mármol.

El polvo y los escombros levantaban el suelo siglo a siglo. Los edificios se deshacían a medida que el ansia constructora de los hombres del Renacimiento demolía implacablemente los templos latinos. Columnas y piedras iban a adornar las casas modernas donde se guardarían después, con el celoso amor de la avaricia erudita, los códices antiguos que estaban sirviendo de levadura de una nueva civilización italiana.

#### EL AMBIENTE SE PUEBLA DE FANTASMAS

En virtud de este milagro interior, se ve en el Foro la gloria de Roma. Puesto uno en su presencia, con la tensa emoción de quien se siente en comunión con una síntesis de una gran época del hombre, el ambiente se puebla de fantasmas. Son figuras que viven en la realidad pasmosa del espíritu. Han sido forjadas en la mente de la posteridad por los Anales de Tácito, las Décadas de Tito Livio, por Horacio, Plauto, Juvenal, Gibson, Molsen, Shakespeare y cien ilustres nombres más. Acompañan hace dos mil años el pensamiento de una armoniosa civilización. Resumen generosamente los mayores arquetipos de la especie. Impregnan la ciencia y la literatura del Occidente. Dan su fuerza y su modelo al portentoso esplendor del Renacimiento. Tienen los atributos sagrados de la leyenda y del tiempo. Son tan vigorosamente vivas, en cada uno de nosotros, como las ansias intelectuales que dan sentido espiritual a nuestra existencia.



Un detalle del hemiciclo del Foro Trajano

Esos fantasmas son hombres. Hicieron con sus actos los mil años de Roma. Su cerebro, su acción, su patriotismo positivo, cuanto había en ellos de miserable o de fecundo, lanzó sobre la tierra el estupendo vuelo de las águilas latinas. Por eso están todavía en el Foro flotando sobre las ruinas melancólicas del imperio.

#### EL RASTRO MATERIAL DE UNA CIVILIZACIÓN

Se ama la ruina porque es el rastro material de una civilización fecunda para la humanidad. El Foro en Roma, a pesar de ser únicamente un suelo de escombros amontonados en un pozo hecho por los siglos, provoca una emoción que transforma en pasmosas alucinaciones cuanto idea pasa por la exaltación de la mente. El mismo Foro intacto, tal como existió un día, si apareciera ante nosotros lejos del Tiber, en cualquier lugar del mundo donde no habitaron jamás los grandes hombres de Roma, sería un espectáculo de belleza, tal vez, pero nunca de religiosa admiración humana. Roma es el alma de Roma. Aunque no quedara una piedra de su magnificencia imperial, el hombre que se allegara al desierto actual donde una vez estuvo, vería alzarse ante él, de la estéril soledad de la tierra, un mundo espiritual prodigioso.

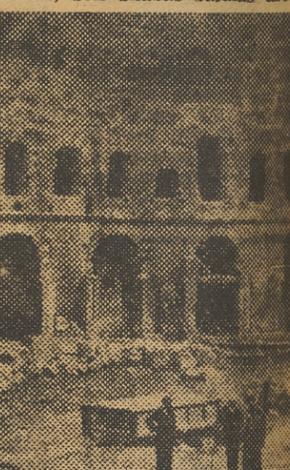
Por eso las sombras humanas

que flotan en nuestro propio espíritu sobre las ruinas melancólicas del Foro, son más felices que todas sus compañeras en la muerte de las viejas civilizaciones de la Historia, con excepción de los vivos fantasmas de Grecia y de Florencia. Sus pobres hermanas, las almas de los hombres que edificaron los monumentos de la cuenca mexicana, de Tiahuanacu, Giza, de Egipto, de tantos otros centros de irradiación civilizadora, andan en vano alrededor de las ruinas que quedan de su grandeza material. La humanidad actual no las siente ni las ve. Son sombras mudas,



EL FORO ROMANO

informes, despojadas de toda atributo significativo. Apenas sabemos, a veces, los nombres que tuvieron. No viven todavía en la realidad espiritual del hombre, como los fantasmas de Roma. Llámense como se llamen, sean nombres de reyes, guerreros o forjadores de grandezas transitorias. Menes-Assurbanipal, Sesostris y cien otras figuras históricas, son sílabas baldías asoci-



das a hechos descarnados y fríos de un pasado totalmente muerto. Existen porque los conserva la incesante investigación de la ciencia. Si están grabados en una piedra, no la embellecen, sino que reciben de ella, por haberla edificado o por ocupar una tumba en su recinto, su máxima significación personal. Los nombres romanos, en cambio, engrandecen el Foro. Con el sólo sonar de sus letras, las piedras muertas se visten de vida y de gloria. Hace dos mil años que acompañan el devenir del hombre. Cicerón, Augusto, Trajano, Gneo, son pedazos palpantes de realidad humana actual. Han llegado hasta hoy en virtud de la apasionada resurrección del Renacimiento. Viven subsistiendo en cada uno de nosotros. Forman parte del genio universal, de Leonardo y de Goethe, de la expresión verbal de un gran poeta, de la fe de un rebelde, de la eterna filosofía de lo cotidiano que hace posible la vida humana. De ahí que el Foro, en la dolorosa miseria de su decrepitud, después de haber sido una cantera de mármoles labrados explotada por la barbarie de diez siglos, sea hoy la inextinguible lección de las únicas grandes sabidurías que transmite al hombre la sabiduría del tiempo que muere incesantemente. Sus escombros son el símbolo perfecto de la gloria de Roma.

# Deportes

## Golpe franco



### "periodista desconocido"

La cosa nos ocurrió el pasado sábado en la Plaza de Toros. Como ustedes saben, aquella noche había en el redondel una velada de boxeo...

Desde la famosa velada de los tres campeonatos, la empresa de la Plaza había dispuesto, al pie mismo del cuadrilátero, una pequeña tribuna con tres filas de sillas, dedicada especial y exclusivamente a los periodistas...

Pero el caso es que al llegar, todavía en los preliminares del combate Folgado-Charles Pellicier, la citada tribuna aparecía totalmente vacía de público. Ni una silla libre. Todos los asientos estaban ocupados por una serie de señores graves, serios y circunspectos...

Quizás sea conveniente añadir que cada una de las sillas de esta tribuna ostenta en el respaldo un letrero bien visible con el nombre del periódico al que corresponde la localidad.

Al entrar confiadamente en la Plaza, estaba convencido de que el redactor deportivo de JORNADA. Pero por lo visto sufría un considerable error. Porque en aquel tabladillo periodístico no quedaba más sitio vacío. Es decir, que ya estaba el completo. Como en los trenes azules, en los que el viajero se apea indefectiblemente tres o cuatro metros más allá de la que debía bajar.

Si no había sitio para nosotros era seguramente porque el redactor deportivo de JORNADA debía estar hacia ya rato ocupando la tribuna. En realidad, nos sobrecogimos un poco. Sin duda sufríamos una terrible alucinación. Y sólo éramos un fantasma, necesitado que se había colado de rondón para ver a Folgado. Casi puedo asegurar que nos corrió un escalofrío por la espina dorsal.

—Perdóneme. ¿Sería usted tan amable de indicarnos el asiento del periodista de JORNADA...?

El acomodador nos miró duramente. Y replicó: —Es aquí de la derecha. El que ocupa aquel señor gordo del medio.

—No volvimos nerviosamente. En efecto, en aquel asiento de la derecha había un señor gordo con bigote al que no recordábamos haber visto nunca.

—Pero... insistimos angustiosamente—. Aquel señor no será el periodista de JORNADA...

El acomodador nos volvió a mirar sin demasiadas contemplaciones. Y barbotó:

—Fues claro que sí. Cada uno ocupa la silla que le corresponde. Intentamos aún argüir débiles razones para convencerle de que estaba en un error. Pretendimos escribirle allí mismo unas «Pequeñas notas», como prueba de identidad personal. Pero fué en vano. El redactor deportivo de JORNADA era el señor gordo del bigote que estaba sentado en nuestra silla.

En vista de lo cual no tuvimos más remedio que marcharnos a la segunda naya para ver la pelea.

Y a pesar de todo, aquella noche no pudimos dormir.

ENVÍO: A la Empresa de las veladas de boxeo en nuestra Plaza, con el humilde deseo de que, ya que ha tenido la galantería de reservar unos asientos para los periodistas, vigile más cuidadosamente la ocupación de aquéllos para que cada cual disponga del que le corresponde.

Aunque alguna vez se tenga que marchar también el señor gordo del bigote a la segunda naya.

ARCO.

## Final del campeonato de España de Hockey

### EL BARCELONA SE ADJUDICA EL TITULO AL VENCER AL AVIACION POR 1-0

Barcelona, 4. — Ayer se jugó el final del Campeonato de España de hockey entre los equipos del Club de Fútbol Barcelona y el Club de Fútbol Aviación, de Madrid.

Después de una prórroga de 20 minutos, terminó el encuentro con la victoria del Barcelona por un gol a cero.

Desde los primeros momentos predominó el Barcelona, aunque el partido resultó soso en la primera parte, si bien fué ganando en intensidad a medida que transcurría el tiempo.

Prácticamente marca un gol, pero es anulado por el árbitro. Termina la primera parte con empate a cero.

En el segundo tiempo se tira a la máxima, contra el Atlético Aviación, sin consecuencias. Sin embargo, el Atlético, que en cuando, realiza escapadas peligrosísimas. Se tiran dos tiros de esquina contra el Atlético Aviación, sin resultado por parte de éste. Casi finalizando este partido, hay dos penaltys contra

los jugadores madrileños, sin llegar a transformarse en tanto ninguno de ellos.

Terminado el tiempo reglamentario con empate a cero, se concede una prórroga de veinte minutos por períodos de diez. Los primeros diez minutos transcurren sin novedad alguna y cuando faltan tres para finalizar la segunda parte de la prórroga, Pratmarsi bate a Ruiz y logra así para el Barcelona el título de campeón de España.

El Presidente de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, camarada Hildebrand, entregó los trofeos al capitán del Barcelona y también al del Atlético Aviación, en medio de grandes aplausos del público.—Alfil.

## FRONTON CHIQUI

TARDE, 3'30 — NOCHE, 10  
Grandes partidos a raqueta por el mejor cuadro de España.

La gran manomanista CARMENCITA contra la formidable pareja ORMAECHEA-MERCEDITAS. El monumental partido BARRUTIA II-ROSITA contra ANGELES-BENE.

## LINARES



El joven y notable delantero valenciano de cesta a punta, que esta noche, en el Frontón Valenciano, se enfrentará con el campeón de España, Echeverría

## Parte del quirófano

VIDAL, DEL ESPAÑOL, PADECE FRACTURA DE MENISCO

Barcelona, 4. — El interior de recha del Real Club Deportivo Español, Vidal, que durante el encuentro del domingo con el Granada, tuvo que retirarse del terreno de juego por lesión, se encuentra en su domicilio.

Según dictamen facultativo, padece fractura de menisco y se cree que estará algunas semanas sin poder jugar.—Alfil.

## DEPORTES VARIOS

### TIRO DE PICHON

LAS PRUEBAS OFICIALES DE LA REAL SOCIEDAD DE ALICANTE

EL SEÑOR VALERO SE ADJUDICA LA COPA DE LA SOCIEDAD

Alicante, 4. — Con mayor animación que en jornadas anteriores, han continuado las tiradas de pichón correspondientes a las pruebas oficiales organizadas por la Real Sociedad de esta capital.

En primer lugar se disputaron dos «poules». En la primera resultó vencedor don Vicente Ruiz, y en la segunda, el señor Beneyto, que llegó al límite sin hacer cero.

Después se disputó una copa donada por la Sociedad organizadora, a ocho pájaros, excluyendo tres ceros. La igualdad fué mantenida por los señores Valero y Marzá, que llegaron al décimo pichón con una sola falta. En el once, el señor Marzá quedó excluido.

Fuera de «poule» intervinieron don Pascual Girona, coronel de las fuerzas de Aviación de esta plaza, y los señores Serrado, Badías y Girona, hijo.

En el premio para señoras y señoritas triunfó don José Lamaignere, y ofreció su trofeo a la señora Marquesa de Ezenarro. El segundo premio fué adjudicado al señor Sarrió, que lo brindó a la esposa del Gobernador militar.

Por último, se tiró una «poule» a brazo, de la que resultó vencedor don Marcos Lloret. — Alfil.

### SUSCRIBASE

A Jornada DIARIO DE LA TARDE

5 PTAS. MES

## DIFICIL SITUACION ECONOMICA DEL CLUB CEUTA

### Se constituye un patronato presidido por el Alcalde, con el fin de resolver la situación

Ceuta, 4. — La situación económica de la Sociedad Deportiva Ceuta, atraviesa por momentos de verdadera dificultad, por lo que la Directiva ha hecho un llamamiento a la afición local para que ayude al club.

De no ser así, la continuidad del primer equipo local es realmente insostenible.

En vista de ello, el Excmo señor Delegado gubernativo ha convocado a representaciones de las fuerzas vivas de la ciudad, integradas por organismos oficiales y representantes de la industria, del comercio y del Ayuntamiento.

Como solución del momento se llegó al acuerdo de constituir un patronato, presidido por el Alcalde e integrado por representantes de la Cámara de Comercio, Cámara de la Propiedad Urbana, Centro de Hijos de Ceuta y Jefatura local del Movimiento.

La finalidad de este Patronato será conseguir y asegurar la vida de la Sociedad Deportiva Ceuta, recabando la ayuda económica necesaria para resolver las cuestiones apremiantes y las que se vayan produciendo y se intentará confeccionar un presupuesto de ingresos que permita regular de forma estable la vida del club. — Alfil.

### EL DEPORTIVO NO PIENSA CEDER A ACUNA

La Coruña, 4. — El Deportivo desmiente los rumores acogidos por algún diario referentes a la cesión del portero Acuña, que no abandonará el club ni transitoriamente. — Alfil.

### ELICEGUI VOLVERA A JUGAR EN EL CORUNA

La Coruña, 4. — El ex delantero centro internacional Elicegui, retirado desde principios de la actual temporada, probablemente fichará por el Deportivo para jugar la Copa de S. E. el Generalísimo, alternando con Paquirri.

A pesar de su apartamiento del fútbol, no ha suspendido sus entrenamientos y se encuentra en condiciones de jugar inmediatamente. — Alfil.

## Nota necrológica

Ayer falleció doña María Cubells Ridaura, de Cañizares, hermana del preparador técnico del Valencia Eduardo Cubells, quien precisamente al llegar de Madrid, acompañando al equipo mercenque, recibió la triste noticia.

El entierro se ha celebrado esta tarde, a las 4, desde la casa mortuoria, avenida del Puerto, 126, hasta el sitio de costumbre, asistiendo gran número de amigos y compañeros del entrenador valencianista.

A tan estimado amigo y a sus familiares testimoniamos nuestra expresión de condolencia por tan sensible pérdida.

## ATLETISMO

### EL VALENCIANO SANCHIS, VENCEDOR EN EL TORNEO UNIVERSITARIO

Madrid, 4. — En las pruebas correspondientes al Torneo Universitario de Atletismo, Sanchis, de Valencia, ganó una de las eliminatorias de 100 metros. — Alfil.

## BOXEO

### EL FRANCÉS TONIOLO VENCE AL ESPAÑOL TORRES POR ABANDONO

Pau, 4. — En una reunión de boxeo celebrada en esta ciudad con carácter amateur, el francés Toniole venció al campeón español Torres por abandono de éste en el segundo asalto. — Alfil.

## CICLISMO

### VAN STEEMBERGER VENDE EN LA VUELTA A FLANDES

Bruselas, 4. — La XXVIII Vuelta Ciclista a Flandes ha terminado con la victoria del corredor Van Steemberger, que ha cubierto los 225 kilómetros del recorrido en seis horas y 23 minutos.—Alfil.

## PEDESTRISMO

### MARTIN, GANADOR DEL CAMPEONATO DE GRAN FONDO DE ARAGON

Zaragoza, 4. — Se celebró el Campeonato de Aragón de gran fondo, prueba pedestre de 30 kilómetros para la selección del equipo aragonés que participará en el Campeonato de España de Marathon, que se celebrará en esta ciudad, el día 23 del presente mes.

El recorrido ha sido Zaragoza-Garrapinillos-Zaragoza.

Tomaron la salida cinco corredores. No participó el actual campeón de España, Monje.

La clasificación fué la siguiente: 1. Martín, en 2 horas, 6 minutos y 13 segundos.

2. Salas. 3. Ostáriz.

Se retiraron dos corredores. La Selección aragonesa que participará en el Campeonato de España, estará integrada por el actual campeón, Monje, el ex campeón Salas, Martín y Arraco. — Alfil.

**MARCA**  
DIARIO GRAFICO DE LOS DEPORTES PREDILECTO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA  
Administración: Carretas, 10 Madrid

# LA CÁMARA Y EL TELÓN

## LOS TEATROS VALENCIANOS ANTE "Mosquita en Palacio", en Capitol

### Destacan como máximos acontecimientos las presentaciones de Lola Membrives y Rafael Rivelles

Ya son varios los teatros que cerraron sus puertas. Y esta noche terminan también su actuación los conjuntos que actúan en el Principal, Esclava y Serrano. Con ello queda liquidada la actual temporada, a la que, tras un corto compás de espera, obligado por las festividades religiosas de estos días, seguirá la última del año teatral, que siempre se inicia en el jubiloso Sábado de Gloria, inmediatamente después de terminar esa sinfonía de campanas que anuncian al viento una Resurrección que nos trae la primavera.

¿Qué ofrecerán los escenarios valencianos en el próximo Sábado de Gloria? Vamos a otear rápidamente sus carteleras anunciadoras.

#### PRINCIPAL

El acontecimiento que nos ofrece el teatro Principal no tiene sólo una importancia local. Toda la afición de España espera con impaciencia esta presentación de la exquisita actriz que, tras de su actuación en América, ha elegido a Valencia como primer jalón de la que indudablemente será una cadena ininterrumpida de éxitos. Lola Membrives, una de las actrices más destacadas de la escena española y universal, se presentará en nuestro teatro Principal el Sábado de Gloria, con la comedia de don Jacinto Benavente «El mal que nos hacen».

Tenemos noticias de que el conjunto de la Membrives es de gran calidad, como corresponde a la categoría artística de su primera y máxima figura.

Lola Membrives estrenará las siguientes obras: «¡Mujer al fin!» y «Una copia lleva el río», la primera original de don Jacinto Benavente y la segunda de Rafael de León y José Ojeda, ambas escritas expresamente para la gran actriz; «Un mundo loco», de Sacha Guitry, traducida por Tomás Borrás; «Bendita seas», original del autor argentino Alberto Novión; «Zazá», de Pierre Berton y Charles Simón, traducida por Jesús M. de Arozamena; «La herida del tiempo», de J. Prestley,



LOLA MEMBRIVES

Traducción de Luis Escobar, y «Vacaciones», original de María Luz Regas y Juan Albozoz.

#### ESLAVA

De nuevo el simpático teatro vuelve a cobijar en su escenario a esa gran figura de la escena que es nuestro ilustre paisano Rafael Rivelles, el mejor actor español del momento.

Su personalidad no es necesario destacarla para comprender lo que su presencia significa en este Sábado de Gloria de los teatros valencianos. Vuelve a nosotros, como tantas veces, en la plenitud de sus triunfos indiscutibles, en la cima de su brillantísima carrera artística.

Rafael Rivelles, al frente de su conjunto debutará con el estreno de una comedia que viene precedida del éxito obtenido en Barcelona y Madrid. Se trata de «Un hombre de negocios», original de

Manuel López Marín y Luis G. Sicilia.

Además de ésta, Rafael Rivelles estrenará en Valencia «Una



RAFAEL RIVELLES

bala», original de Felipe Sassone y Antonio Quintero; «Hay siete pecados», de don José María Pemán, y «La reina de las abejas», de Berdoy y Roderó.

#### APOLO

Nuevamente vuelve este año al teatro Apolo la compañía lírica



MATILDE VÁZQUEZ

del maestro Moreno Torroba, que ahora es también la titular del teatro L'Albala madrileño. Al frente del conjunto, un destacado elenco artístico, entre el que sobresalen Matilde Vázquez y Pedro Terol, dos grandes figuras del género lírico a las que en Valencia se aprecia de verdad.

Se presentarán con «La caramba», de Luis Fernández Ardavin y música del maestro Moreno Torroba, ya estrenada el pasado año en nuestra ciudad. Y después estrenarán una comedia lírica que ha obtenido un resonante éxito en su estreno, verificado en la capital de España. Se trata de «Polonesas», original de Adolfo Torrado y Jesús María de Arozamena, con música del maestro Moreno Torroba.

Los amantes del género lírico, que en nuestra ciudad son legión —o por lo menos así lo hemos creído siempre—, tienen en puertas un magnífico conjunto con el que saciar su justísima sed.

#### SERRANO

El teatro Serrano, que ha mantenido durante toda la temporada, iniciada en el pasado septiembre, una línea siempre recta hacia el éxito y que ha merecido por su inteligente dirección los favores de un público que habitualmente asiste a cada uno de sus espectáculos, presenta en su escenario, en este Sábado de Gloria ya tan próximo, una compañía de comedias no conocida en nuestra ciudad, a cuyo frente figura un gran actor cómico: Mariano Azafia.

La compañía procede de los teatros Comedia, de Madrid, y Barcelona, de la Ciudad Condal. Mariano Azafia, un gran actor

cómico a quien hemos visto actuar en distintas ocasiones siempre con agrado, se presenta con la comedia de don Jacinto Benavente; «Cualquiera lo sabe».

Además, ofrecerá los siguientes estrenos: «Sepamos quién es Calleja», de Paso y Sáez; «El profesor Saturio», de Sicilia y López Marín; «Caballero del alto plumero», de Luis Manzano y Ramón Peña; «El método Guasch», de Omingán; «Rascacielos», de Ramón Peña y López Munis; «Menos lobos», de Neira, y «Que se case Rita», de Paso (hijo).

#### RUZAFÁ

El teatro Ruzafá dedica también, durante una temporada y a partir del próximo sábado, su escenario al arte lírico. Y en él



MARÍA FRANCISCA RIMBAU

hará su presentación la compañía lírica del maestro Sorozábal que estrenará «Don Manolito», original de Luis Fernández Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música del maestro Sorozábal.

En el conjunto lírico figuran destacados artistas del género. Marianella Barandalla, María Francisca Rimbau —aquella magnífica Amparo de «La venta de los gatos», García Martí, Gas, etcétera.

#### LIRICO

En el Lírico se presentará un espectáculo titulado «Sinfonía en colores», organizado por Circuitos Carcellé y a cuyo frente figura la popular orquesta de Manolo Bel y sus muchachos.

#### ALKAZAR

En el teatro Alkazar —durante el resto de la temporada dedicada a la comedia—, se presenta un programa de variedades en el que destaca la actuación de Bertini, «el gitano blanco».

### Se inaugura en Cuart de Poblet la Obra Sindical de "Educación y Descanso"

El día primero, y coincidiendo con el Día de la Victoria, se inauguró en este laborioso pueblo la Obra Sindical «Educación y Descanso», en el hermoso edificio donde ha sido instalada.

A las nueve de la noche, la banda de música de la localidad, bajo la dirección del maestro Onofre Molins, hizo un pasacalle por el pueblo y seguidamente, en el escenario, ejecutó primorosamente dos pasodobles, dando por empezada la velada.

Seguidamente el Jefe local de F. E. T., camarada Chiner, dedicó unas palabras al público, presentando al camarada Alonso que ostentaba la representación del Jefe provincial de la Obra Sindical, el cual, en unas breves palabras, exaltó y explicó los beneficios que ésta representa para la clase productora.

A continuación y por el Cuadro de Zarzuela, de la Sociedad de Socorros Mutuos «La Protectora», de

Nacionalidad: Española. Producción: De Climent. Distribución: Mercurio Films. Argumento: De la obra de Adolfo Torrado. Adaptación, guión y dirección: Juan Parellada. Intérpretes: Rafael Durán, Marta Santaolalla, Lys de Valois, Marta Grau y Antonio Riquelme. Fecha de estreno: 3 de abril de 1944.

Es posible, aunque lo dudo, que tenga una justificación comercial. Tendrá forzosamente que ser cierto —y esto deberá estar exactamente constatado por los servicios informativos de las productoras— que el número de almas ingenuas y sensibles que se deleitan con estos géneros es mayor del que todos suponemos. Pero, en fin, es lo cierto que por lo menos debiera intentarse dar a estas producciones una calidad mínima que está exigiendo ya la cinematografía nacional, en un plano general de discreción relevante.

Juan Parellada, adaptador, guionista y director, ha vuelto a dar vida a la Mosquita que Torrado llevó a Palacio para deleite y satisfacción de tantas muchachitas soñadoras. Y en su construcción cinematográfica, Parellada ha mantenido también ese halo de puertaldad que la propia obra proyecta. Todo en ella es ingenuo. Y esto cuando no traspasa sus límites para caer en el campo de lo ridículo. La labor de Parellada no merece más comentarios.

Rafael Durán, Marta Santaolalla y Antonio Riquelme desarrollan su labor con acierto. Su actuación proporciona a la cinta los mejores alicientes. Todo lo contrario que la de Lys de Valois y Marta Grau, siempre excesivas de gesto y con un nulo conocimiento de lo que es la expresión cinematográfica.

La fotografía es buena. Lo mismo que los decorados. — P.

### Homenaje a Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

La popularidad de esta pareja artística, a la vez que simpático matrimonio, se puso anoche de manifiesto con motivo de la función de homenaje que en la víspera de la despedida se celebró anoche en el teatro Serrano. Con la sala completamente llena se inició en un ambiente de simpatía con la representación de «Una rubia peligrosa», que sigue teniendo, gracias a sus valores y a la magnífica interpretación, más vida que un traje de pana.

No es necesario decir que la aparición en escena de cada uno de los homenajeados fué saludada con una cerrada ovación. Y la representación transcurrió entre aplausos dedicados a cada uno de los intérpretes.

Emilia Aliaga, con su simpatía y buena voz, animó durante toda la noche la función y cosechó otro legítimo triunfo que añadir a su brillante carrera artística. Lo mismo que Francisco Muñoz, galán sobrio y con una voz muy agradable.

Magnífico como siempre y ocurrenente el gran Gometes, alma de un espectáculo de este tipo. Y artista y exuberante en su belleza, Eulalia Zazo. Todos los demás artistas del conjunto cumplieron y contribuyeron al éxito.

Al terminar la representación el escenario se cubrió materialmente de flores, ofrenda de admiradores y amigos a Emilia Aliaga que, ante la insistencia del público, se vio obligada a dirigir unas palabras de agradecimiento al igual que su marido.

Después tuvo lugar un animado fin de fiesta al que se sumaron esas dos glorias de la escena que se llaman Tina Casó y don Enrique Borrás. Juntos y con el actor señor Guerrero representaron una escena de «El Alcalde de Zalamea». Una grandiosa ovación premió la actuación de los intérpretes. Y los homenajeados interpretaron el dúo de «La manoja de rosas», y el dúo cómico de las edades, de «Ninguno como tú».

La función de homenaje resultó gratísima y tanto Emilia Aliaga como Francisco Muñoz pudieron darse perfecta cuenta de lo que en Valencia se les admiraba y estimaba.

La capital, Hogar número 2, se puso en escena la hermosa zarzuela de maestro Sorozábal, «La tabernera del Puerto», presentada con toda clase de detalles escénicos y nutrida orquesta, bajo la dirección del maestro Mari. La representación fué muy excelente, notándose la perfecta dirección de dicho Cuadro, debida al maestro Mari y al camarada Alonso.

Sobresalió el magnífico «cuarteto», integrado por la tiple, Paquita Caballer; barítono, Jorge Sánchez; tenor, Fernando Marco, y bajo, Francisco Sancho los cuales obtuvieron un gran éxito en sus diferentes «particellitas», las que fueron interpretadas con admirable diocisión y perfecta escuela de canto.

La actriz de carácter, Concha Serrano y el actor Juan Catalá, juntamente con la tiple cómica Rosita Quinto y tenor cómico Miguel García, hicieron las delicias del público.

miradores y amigos a Emilia Aliaga que, ante la insistencia del público, se vio obligada a dirigir unas palabras de agradecimiento al igual que su marido.

Después tuvo lugar un animado fin de fiesta al que se sumaron esas dos glorias de la escena que se llaman Tina Casó y don Enrique Borrás. Juntos y con el actor señor Guerrero representaron una escena de «El Alcalde de Zalamea». Una grandiosa ovación premió la actuación de los intérpretes. Y los homenajeados interpretaron el dúo de «La manoja de rosas», y el dúo cómico de las edades, de «Ninguno como tú».

La función de homenaje resultó gratísima y tanto Emilia Aliaga como Francisco Muñoz pudieron darse perfecta cuenta de lo que en Valencia se les admiraba y estimaba.

La capital, Hogar número 2, se puso en escena la hermosa zarzuela de maestro Sorozábal, «La tabernera del Puerto», presentada con toda clase de detalles escénicos y nutrida orquesta, bajo la dirección del maestro Mari. La representación fué muy excelente, notándose la perfecta dirección de dicho Cuadro, debida al maestro Mari y al camarada Alonso.

Sobresalió el magnífico «cuarteto», integrado por la tiple, Paquita Caballer; barítono, Jorge Sánchez; tenor, Fernando Marco, y bajo, Francisco Sancho los cuales obtuvieron un gran éxito en sus diferentes «particellitas», las que fueron interpretadas con admirable diocisión y perfecta escuela de canto.

La actriz de carácter, Concha Serrano y el actor Juan Catalá, juntamente con la tiple cómica Rosita Quinto y tenor cómico Miguel García, hicieron las delicias del público.

La capital, Hogar número 2, se puso en escena la hermosa zarzuela de maestro Sorozábal, «La tabernera del Puerto», presentada con toda clase de detalles escénicos y nutrida orquesta, bajo la dirección del maestro Mari. La representación fué muy excelente, notándose la perfecta dirección de dicho Cuadro, debida al maestro Mari y al camarada Alonso.

Sobresalió el magnífico «cuarteto», integrado por la tiple, Paquita Caballer; barítono, Jorge Sánchez; tenor, Fernando Marco, y bajo, Francisco Sancho los cuales obtuvieron un gran éxito en sus diferentes «particellitas», las que fueron interpretadas con admirable diocisión y perfecta escuela de canto.

La actriz de carácter, Concha Serrano y el actor Juan Catalá, juntamente con la tiple cómica Rosita Quinto y tenor cómico Miguel García, hicieron las delicias del público.

La capital, Hogar número 2, se puso en escena la hermosa zarzuela de maestro Sorozábal, «La tabernera del Puerto», presentada con toda clase de detalles escénicos y nutrida orquesta, bajo la dirección del maestro Mari. La representación fué muy excelente, notándose la perfecta dirección de dicho Cuadro, debida al maestro Mari y al camarada Alonso.

Ann Rutheford, la joven y bella «estrella» de la pantalla, que debe su popularidad a las películas sobre la familia del Juez Harvey



Ann Rutheford, la joven y bella «estrella» de la pantalla, que debe su popularidad a las películas sobre la familia del Juez Harvey

# Información de enseñanza y oposiciones

abril próximo. Las restantes normas de esta convocatoria se determinan en el referido periódico oficial.

**CONVOCATORIA DE OPERADORES RADIOATELEGRAFIS.**—Se ha abierto una convocatoria de 40 plazas para el ingreso de alumnos oficiales en la sección de operadores Radiotelegrafistas de segunda clase y otra para operadores Radiotelegrafistas de primera de diez plazas. Pueden concurrir a ellas los funcionarios del cuerpo de Telégrafos para cinco plazas de alumnos pendientes en cada una de las dos secciones de Operadores. Los funcionarios que resulten aprobados tendrán la obligación de servir como Operador Radiotelegrafista donde la Dirección General les destine. Exámenes, fecha de comienzo y final del curso se regirá la convocatoria por los preceptos del Reglamento de la Escuela Oficial de Radiotelegrafistas y a comunicación y cuanto a condiciones y programas serán los publicados en el «Boletín Oficial del Estado» n.º 350, de 16 de diciembre de 1939. Independientemente de estas convocatorias, se efectuarán exámenes libres en junio y septiembre de acuerdo con los preceptos reglamentarios del Centro de Enseñanza. Las instancias se entregarán en la Secretaría de la Escuela, respectivamente, no surtiendo efecto las que se reciba por correo, excepto las correspondientes a los funcionarios que lo harán por conducto reglamentario.

**CONVOCATORIA PARA OPERADORES RADIOELEFONIS.**—A propuesta del Ingeniero Director de la Escuela Oficial de Radiotelegrafistas y de acuerdo con los preceptos del Reglamento de la misma, se han convocado exámenes libres para operadores Radiotelefonistas, que se celebrarán en junio y septiembre. Las instancias se entregarán en la Secretaría de la Escuela en los meses de mayo y agosto, respectivamente, y no surtiendo efecto las recibidas por correo. Cuanto se relaciona con las condiciones exigidas, forma de realización de los exámenes, programas, deberá ser regirán por los preceptos del Reglamento del Centro de Enseñanza y «Boletín Oficial del Estado» n.º 350, de 16 de diciembre de 1939.

**INDICE DE OPOSICION EN CURSO.**—Entre las oposiciones actualmente convocadas y cuyo plazo de presentación de instancias aún no ha finalizado, se encuentran las siguientes: **ASESORES TECNICoadministrativos** Dirección General de Marruecos y Colonias. Dos plazas. Sueldo, 20.000 pesetas. Instancias hasta el día 10 de mayo de 1944. — **FARMACEUTICOS ENCARGADOS DE ANALISIS.** Ayuntamiento de La Coruña. Una plaza. Sueldo, 8.000 pesetas. Instancias hasta 28 de marzo de 1944. — **INGENIERO DE CAMINOS:** Diputación de Almería. Una plaza. Sueldo 12.000 pesetas. Instancias hasta 28 de marzo de 1944. Jefe de Sección del Cuerpo Técnico de Estadística de Sindicatos, Delegación Nacional de Sindicatos. Ochenta plazas. Sueldo, 12.000 pesetas. Instancias hasta el 1 de abril de 1944. — **MEDICOS:** Ayuntamiento de Las Palmas. Tres plazas. Sueldo, 5.000 pesetas. Instancias hasta 31 de mayo de 1944. — **PROFESORES:** Escuela de Vigilantes Mineros. Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica. Tres plazas. Instancias hasta 31 de marzo de 1944. — **APAREJADOR:** Diputación Provincial de Teruel. Una plaza. Sueldo, 6.000 pesetas. Instancias hasta 26 de marzo de 1944. — **OFICIALES ADMINISTRATIVOS:** Instituto Nacional de Colonización. Veinticinco plazas. Sueldo, 6.000 pesetas. Instancias hasta 31 de mayo de 1944. — **EXAMENES POR ENSEÑANZA NO OFICIAL PARA LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DEL MAGISTERIO.**—El Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto: 1.º Los alumnos de todas las Facultades Universitarias que cursen asignaturas que sólo se estudien en el primer cuatrimestre y hubieren sido suspendidos en ellas, podrán repetir el examen en el mes de junio, sin repetir la enseñanza. 2.º Estos alumnos suspendidos en asignaturas del primer cuatrimestre, podrán matricularse y estudiar las que sólo se estudien en el segundo cuatrimestre, pero no podrán examinarse de éstas sin la previa aprobación de aquéllas.

**OPOSICION A CATEDRAS DE «TALLA ESCULTORICA» EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE BELLAS ARTES DE BARCELONA Y SEVILLA.**— Los señores aspirantes admitidos a dicho concurso-oposición, convocado por O. M. de 17 de noviembre último («Boletín Oficial del Estado» del 6 de diciembre) y que se citan y relacionan en el citado periódico oficial del 4 de marzo actual deberán hacer su presentación ante este Tribunal el lunes, día 20 del actual, a las once de su mañana, en el Museo Nacional del Prado, debiendo cada aspirante en este acto hacer entrega al Tribunal de la Memoria sobre la asignatura y el plan docente que se proponga realizar según determina la Orden de convocatoria.

**INDICE DE OPOSICIONES EN CURSO.**— Entre las oposiciones actualmente convocadas y cuyo plazo de presentación de instancias aún no ha finalizado se encuentran las siguientes: **ASESORES TECNICoadministrativos** Dirección General de Marruecos y Colonias. Dos plazas. Sueldo, 20.000 pesetas. Instancias hasta 10 de mayo de 1944. — **FARMACEUTICOS:** Dirección General de Marruecos y Colonias. Dos plazas. Sueldo, 8.000 pesetas. Instancias hasta 22 de marzo de 1944. — **FUNCIONARIOS DEL MOVIMIENTO:** F. E. T. y de las J. O. N. S. Doscientas plazas. Sueldo, 6.000 pesetas. Instancias hasta 15 de marzo de 1944. — **INGENIEROS AGRONOMOS:** Dirección General de Marruecos y Colonias. Dos pla-

zas. Sueldo, 31.800 pesetas. Instancias hasta 22 de marzo de 1944. — **JEFE DE SECCION DEL CUERPO TECNICO DE ESTADISTICA DE SINDICATOS:** Delegación Nacional de Sindicatos. 80 plazas. Sueldo 12.000 pesetas. Instancias hasta 1 de abril de 1944.

**VACANTES DE DIRECTORES DE LAS BANDAS DE MUSICA.**— Se ha convocado concurso para proveer en propiedad las vacantes de Directores de las Bandas de Música que figuran en la relación inserta al final de la referida convocatoria, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» del día 15 de los corrientes. Pueden acudir a este concurso, siempre que no tengan impedimento para ello: todos los Directores de Banda que en el escalafón definitivo del Cuerpo (publicado en el anexo a la «Gaceta de Madrid» de 18 de diciembre de 1935) y los aprobados en las oposiciones de 1941 (relaciones publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» de los días 1 y 22 de febrero de 1941). Cada concursante tiene derecho a solicitar todas las plazas que desee, de cualquier clase, expresando (caso de ser varias) el orden de preferencia con que las piden. Para tomar parte en el concurso habrá de presentarse en la sección primera de la Dirección General de Administración Local (Ministerio de la Gobernación, calle de Amador de los Rios núm. 5, planta tercera), instancia, ajustada al modelo número 1, que se inserta en el «Boletín Oficial del Estado» de 15 de marzo actual, en un plazo que finalizará el día 24 de

abril próximo. Las restantes normas de esta convocatoria se determinan en el referido periódico oficial.

**NOTA.**— Cualquier ampliación sobre las noticias publicadas en esta sección, puede ser solicitada mediante escrito por nuestros lectores del Centro Nacional de Orientación y Trámite «GUIA» del S. E. U., García Morato, 121, Madrid, adjuntando a su consulta el cupón que se inserta a continuación.

**Jornada**  
« GUIA »  
CONSULTA GRATUITA  
4 de abril de 1944  
CUFON  
(Valadero dentro de los cinco días siguientes a la fecha)

**Zona de Recrutamiento y Movilización núm. 17**  
Por la presente se cita al sargento provisional del Arma de Ingenieros y ex guardia del Instituto de la Guardia Civil don Bonifacio Pérez Usarte, para que con toda urgencia se presente en esta Zona, Sección tercera, sita en la plaza de Tetuán, piso segundo del Cuartel de Sanidad Militar, con el fin de comunicarle un asunto relativo al servicio.

**Escuela Profesional de Comercio de Valencia**

**MATRICULA NO OFICIAL**  
Los alumnos que deseen dar valor académico a sus estudios hechos libremente, en la próxima convocatoria de junio, podrán matricularse, en la Secretaría de la expresada Escuela, los días hábiles comprendidos entre el 10 y 29 del actual mes, ambos inclusive, de 8 a 12 horas.  
Asimismo se admitirá matrícula, en el indicado plazo, a los aspirantes que hayan de verificar el examen de Ingreso.  
En el tablón de anuncios de la Escuela se hallan de manifiesto las condiciones en que se han de realizar las matriculas.

**Vida Sindical**

**SINDICATO VERTICAL DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS**  
Exportación a Alemania  
En evitación de congestiones en los puertos, que dificultarían el transporte a este país, se pone en conocimiento de los señores exportadores que a partir de hoy, día 4 de los corrientes, suspendan durante setenta y dos horas, la conexión de cajas; no obstante, podrán situar en los respectivos puertos la mercancía que tengan en confeccionada en sus almacenes.

**TAURINAS**  
«GRANA Y ORO» REAPARECE  
Ha salido nuevamente a la luz pública la revista taurina «Grana y Oro». A juzgar por el primer número de su nueva etapa, vuelve a la arena con brío renovado y grandes posibilidades de triunfar, ya que sus bien cuidadas páginas ofrecen muy interesantes trabajos literarios relativos a la fiesta taurina y toda la revista aparece profesionalmente ilustrada con fotos y dibujos de excelente factura. Desearnos al colega muchos éxitos.

**CINEMA GRAN VIA**  
SABADO DE GLORIA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA  
Presentación a todo honor por **METRO GOLDWYN MAYER** de la maravillosa y sensacional producción tanto tiempo esperada

Un film de magna creación de la genial **GRETA GARBO**  
Una magnífica y emocionante interpretación **CHARLES BOYER**



**MARIA WALEWSKA**  
DIRECTOR: CLARENCE BROWN

**NOTA:** Sábado, 7 tarde y 10'30 noche, sesiones especiales numeradas. Domingo, 6'45 tarde y 10'30 noche, numeradas; a las 4'30, ordinaria. Para las sesiones numeradas, están puestas a la venta las localidades en taquilla.

**TEATRO LIRICO SABADO DE GLORIA**  
PRESENTACION del superespectáculo en 32 cuadros 50 artistas.  
**SINFONIA EN COLORES**  
POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

**ESLAVA SABADO DE GLORIA**  
**RAFAEL RIVELLES**  
con el ESTRENO de  
**UN HOMBRE DE NEGOCIOS**  
Se despacha en contaduría.

Muy pronto, ESTRENO:  
Un film americano de **RENE CLAIR**



**Me casé con una bruja**  
Fredric MARCH Veronica LAKE

**TEATRO PRINCIPAL**  
Despedida de la compañía **GASCO-GRANADA** con **LA RIQUE BORRAS**  
A las 7 y 10'30, el mayor éxito de Tina Gascó y Enrique Borrás  
**El Alcalde de Zalamea**

**ESLAVA**  
Compañía de comedia **CARMEN CARBONELL CONCHA CATALA MANOLO GONZALEZ ANTONIO VICO**  
7 tarde y 10'30 noche:  
Despedida de la compañía  
**Manos de plata**  
Grandioso éxito

SABADO DE GLORIA:  
**LOLA MEMBRIVES**  
**El mal que nos hacen**  
Del insigne Benavente

**TEATRO LIRICO**  
A las 7 y 10'15:  
2.ª semana del grandioso éxito  
**El hijo del "gangster"**  
por Jackie Cooper  
TOLERADA MENORES

**TEATRO SERRANO**  
Compañía operetas y revistas del teatro Maravillas de Madrid  
Las mejores creaciones de Emilia Aliaga, Eduardo Gómez «Gometes» y Francisco Muñoz  
5 pesetas butaca  
1'50 pesetas general  
Hoy, despedida de la compañía  
A las 7 tarde y 10'30 noche:  
**Una rubia peligrosa**  
5 pesetas butaca  
1'50 pesetas general

**NOVEDADES**  
Mañana  
¡Extraordinario estreno!  
Ufilms presenta la excepcional producción  
**Sí, señora**  
Por María Denis

**GRAN VIA**  
3.ª semana. **METRO GOLDWYN MAYER** presenta a **MICKEY ROONEY** en su más grande creación  
**EL JOVEN EDISON**

**DIABLO**  
7 tarde y 10'15 noche:  
**Anuschka**  
Por Hilde Krahl (Cifesa).  
2.ª semana de éxito  
**COLON**  
SENTENCIADO A MUERTE y **EL PUENTE DE CRISTAL**  
Riguroso restreño Cifesa

**CAPITOL**  
Exitó  
**MOSQUITA EN PALACIO**  
Rafael Durán Marta Santalalla  
**TYRIS**  
4 tarde, continua:  
**CANELITA EN RAMA**  
Juanita Reina José M.ª Seoane  
**LA MUCHACHA DEL MILLON**  
(Linden Travers John V'arwick)  
Tolerado menores

**GRAN TEATRO**  
2.ª semana éxito. La función comenzará a las 4 tarde  
**Deliciosamente tontos**  
**Baile con el emperador**  
Tolerada menores

**Frontón Valenciano**  
Todos los días, tarde y noche:  
**GRANDES PARTIDOS Y QUINIE LAS A CESTA PUNTA**

**NOVEDADES**  
SUGESTION  
Derek FARR Vera LINDSAY

**ORIENTE SUECA 22**  
El milagro del Cristo de la Vega  
2.ª semana de gran éxito. Huapango

**SU-40**  
CAFE METROPOL. Noticiario SIEMPRE HAY UNA MUJER

**EL TRIUNFO DEL AMOR**  
**PERLAS QUE ACUSAN**  
**ESPAÑOL**  
Antes de entrar, dejen salir. El hombre que vivió dos veces

**PRINCESA LUCHA DE VENGANZA** (caballista), por Ken Maynard, **VIVIENDO DE ILUSIONES.** Programa tolerado.

**METROPOL**  
**PERLAS NEGRAS**  
LYDIA (Merle Oberón)  
Teléfonos de JORNADA  
Núms. 10.617 y 15.599

## Hace cien años fué repuesta en su trono la Virgen de Montserrat

### SE CELEBRARÁN SOLEMNES ACTOS CONMEMORATIVOS

#### Más de setenta romerías acudirán al Monasterio

Barcelona, 4.—Montserrat se propone conmemorar solemnemente durante el presente año el centenario de la reposición en su trono de honor de la santa imagen de la Virgen Morena, después de haber permanecido escondida durante un espacio de nueve años.

El día 7 de septiembre de 1844 fué repuesta la imagen en su trono y al día siguiente los fieles que en un número de unos 40.000, habían subido a la santa montaña, pudieron adorarla. Así, con el restablecimiento del culto y de la vida monástica, se abrió para el famoso monasterio, santuario benedictino, un nuevo período de su historia de restauración espiritual y material.

En el transcurso de los cien años se han hecho ostensibles la bendición de Dios y la especial protección de la Santísima Virgen sobre Montserrat. Por ello la comunidad montserratense se propone celebrar con toda solemnidad este centenario. S. S. el Papa, Pío XII, se ha asociado a la conmemoración, concediendo una gracia singularísima, raras veces otorgada aun en los más grandes jubileos: todos los fieles que desde el día de Pascua de Resurrección hasta la fiesta de Todos los Santos, visiten la Basílica de Montserrat, podrán ganar cotidianamente, con las debidas disposiciones, indulgencia plenaria, orando ante la venerada imagen de Nuestra Señora por las intenciones del Papa.

Con ello el Sumo Pontífice ha querido manifestar, prácticamente también, en esta ocasión, aquella especial benevolencia con que siempre ha distinguido al Monasterio de Montserrat. También S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha expresado su beneplácito, animando a la familia monástica montserratense a llevar a cabo estas fiestas centenarias. Por su parte, el Obispo de Barcelona, Dr. Modrego, ha aprobado las fiestas jubilares, bendiciéndolas paternalmente, y se ha dignado patrocinarlas con deseos de que sea la diócesis de Barcelona la que aventaje a las demás en sus demostraciones de amor a la Santísima Virgen. El próximo día 27, festividad de Nuestra Señora de Montserrat, abrirá el período de fiestas de carácter externo, que se clausurará con la de la fundación del monasterio, el día 30 de octubre. La fiesta cumbre de todo el año jubilar —que comenzará el día de Pascua— se celebrará el 8 de septiembre, con toda su octava. Como en 1844, los fieles de Barcelona acudirán en solemne romería a venerar la santa imagen y a tributarle el testimonio de su veneración y de su amor. Son ya más de 70 las romerías que de otros tantos pueblos han prometido subir en tan señalada fiesta a la santa montaña. Además de todas estas solemnidades religiosas tendrán efecto diferentes actos culturales.—Cifra.

## SIGUEN LAS INVESTIGACIONES PARA DESCUBRIR A PETIOT

### Pero el asesino continúa en el misterio

París, 4. — (S. E. T.). — Del corresponsal de la Agencia Transocean Carl Smidt.

Una permanente vigilancia a cargo de numerosos agentes de Policía, se halla alrededor del chalet de la calle de Leseur.

Policías especializados de la Brigada de Investigación Criminal, médicos y forenses con sus auxiliares, trabajan en el interior, todos los días. El comisario Massu, dirige todas estas investigaciones.

Numerosos policías realizan pesquisas en todos los departamentos de Francia principalmente en París, tratando de hallar pistas seguras que conduzcan a la detención del Landri.

Ha sido detenida anoche una muchacha de servicio que se supone puede estar enterada del lugar donde se esconde el doctor Petiot.

Los motivos que tiene la Policía para esta suposición no se conocen naturalmente, pero sí se sabe que el comisario jefe de Investigación tiene muy fundadas esperanzas en los detalles que pueda revelar la sirvienta. Esta se llama Leoné Arcús y estaba sirviendo en casa del padre de madame Petiot.

Además ha sido ya detenido el comerciante Nyhassen, que tiene

un taller de bicicletas y reparación de aparatos de radio.

Asimismo, la Policía ha detenido, aunque provisionalmente, a la mujer y al hijo de Nyhassen, acusados los tres de complicidad con el asesino.

En cuanto a las víctimas de Petiot, han sido identificadas algunas de las ropas contenidas en las cuarenta y ocho maletas que hace varios meses transportó un hermano del médico asesino desde el hotel de los crímenes al domicilio de Nyhassen. Se ha confirmado que la madre, el hijo y el hermano de la primera familia del comerciante judío apellidado Wolf, fueron víctimas del doctor Petiot. Se han encontrado incluso los documentos personales de dichas tres víctimas.

Después de los trabajos de investigación realizados esta semana han sido identificadas 13 personas asesinadas por el médico.

Hasta ahora se han practicado diez detenciones. De los detenidos, tres por lo menos conocían los crímenes de Petiot, o sea la esposa del mismo, el hermano del médico y Nyhassen.

Sin embargo, parece que se confirma la opinión de que el asesino no tuvo cómplices directos para la realización de sus crímenes, ya que ninguno ha podido aclarar cómo eran practicados los asesinatos por el nuevo Landri.

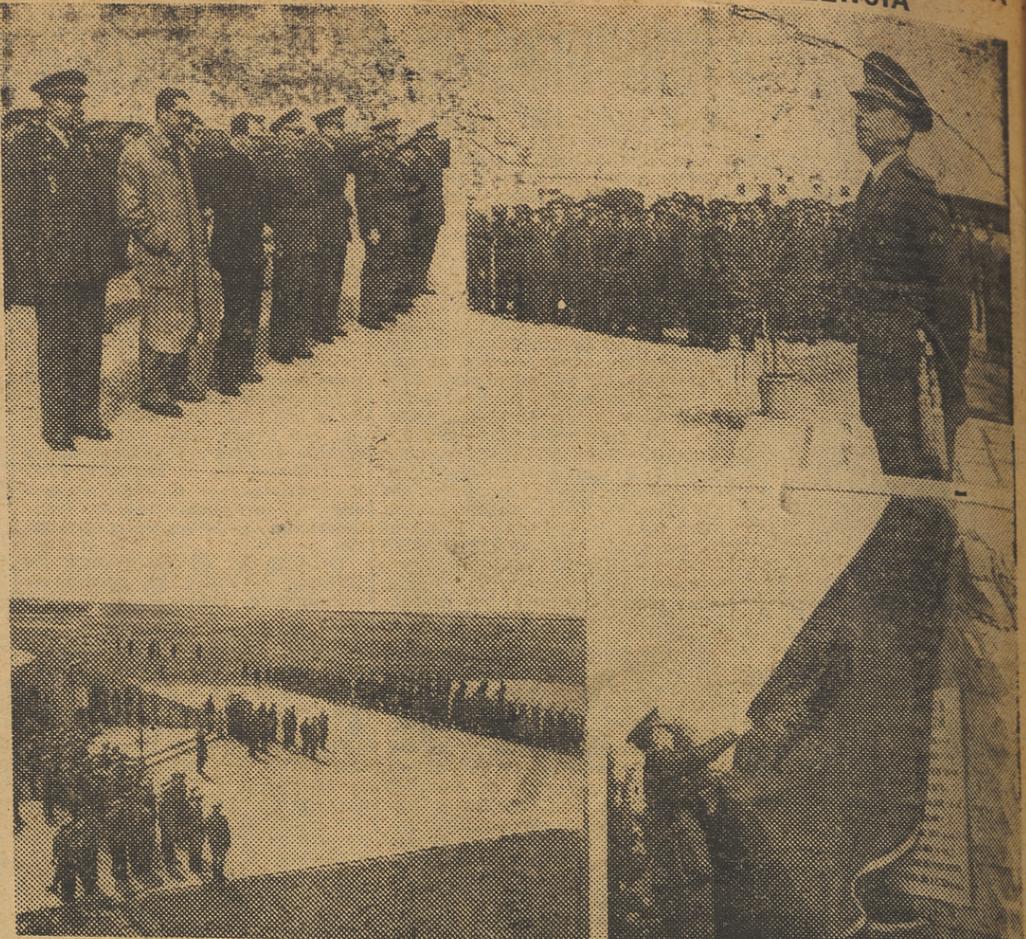
De consiguiente, la opinión más difundida entre la policía es que los crímenes no quedarán completamente aclarados hasta la detención de Petiot.—Efe.

#### Figuras de actualidad



El representante del Reich en Hungría, Dr. Edmund Veessenmeyer (Foto Presamundo).

## INAUGURACION DE UN MONUMENTO EN MANISES EN MEMORIA DE LOS CAIDOS DEL AERO CLUB DE VALENCIA



1.—Las autoridades presidiendo la misa de campaña. — 2.—El general Fernández Loriga, durante su alocución. — 3.—Las fuerzas de Aviación desfilan ante la presidencia e invitados. — 4.—Solemne momento en que el general de la Región Aérea, descubre el monumento a los Caídos. — (Fotos Finezas)

(INFORMACION EN SEGUNDA PAGINA)

## LOS RUSOS DESISTEN DE SUS PROPOSITOS EN EL SECTOR CENTRAL

### No disponen de fuerzas para desencadenar una tercera ofensiva

### HAN SIDO INCAPACES DE IMPEDIR LOS MOVIMIENTOS ALEMANES DE CONCENTRACION Y DESPEGUE

### Los soldados de Hitler no han perdido su valor combativo y su voluntad de victoria

Berlín, 4. — Con respecto a la situación en el frente del Este, la Oficina Internacional de Información, dice:

«La gran batalla defensiva que se libra en el frente del Este, se concentra alrededor de los principales puntos de presión enemiga en el sector meridional, así como en la región al Sur de Pleskau.

En el sector central, después de haber desencadenado grandes ataques cerca de Pleskau, el enemigo ha tenido que abandonar su empresa ya que por lo visto no puede disponer, por el momento de las fuerzas necesarias para desencadenar una tercera ofensiva, como la que llevó a cabo en la región de Vitebsk o en la de Chausi.

En el sector meridional los bolcheviques siguen atacando los mismos objetivos, sin haber alcanzado ninguno de ellos hasta el momento. En ninguna parte ha sido capaz el enemigo de impedir los movimientos alemanes de concentración y despegue. Por lo tanto, el frente alemán se halla ahora más consolidado en gran parte del sector meridional, y en aquellos puntos en que prosiguen todavía los metódicos movimientos de tropas germánicas, el Alto Mando del Reich sigue dueño de la situación. El enemigo ha podido experimentar en los últimos contraataques realizados por los soldados alemanes, que éstos no han perdido nada de su valor combativo y voluntad de

victoria durante las largas semanas de dura lucha a que han sido sometidos últimamente.

También han luchado de modo ejemplar los soldados rumanos y búlgaros.

En lo que respecta a la ofensiva bolchevique al Sur de Pleskau, puede decirse que el frente alemán permanece incólume a pesar de que el enemigo dispone de fuerzas veinte veces superiores a las alemanas. Es evidente que los bolcheviques persiguen en este sector no solamente un éxito militar, sino también un objetivo político. En los tres últimos días el enemigo ha perdido 47 tanques y millares de soldados muertos. — Efe.

## RABAU ES UNA VERDADERA FORTALEZA

### Tiene reservas de armas, víveres y carburantes para varios años

Tokio, 4. — (S. E. T.). — Rabaul, la posición clave de los japoneses en la isla de Nueva Pomerania, en el Sur del Pacífico, ha sido convertida por los nipones en una fortaleza.

Las casamatas construidas con hierro y hormigón armado, resisten incluso la más densa lluvia de bombas. Por esta causa las reservas de armas, víveres y carburantes almacenados en Rabaul durante varios años, no pueden ser destruidas por la acción enemiga.

Ya al final del pasado año fueron evacuadas de esta ciudad todas las personas no aptas para la lucha. Las autoridades japonesas compraron a los indígenas las granjas y plantaciones de frutales, cuya producción está destinada ahora a los combatientes de Rabaul. Esta posición está preparada para cualquier eventualidad y sólo espera su guarnición el momento de poder iniciar el contraataque. — Efe.



Berna, 4 (S. E. T.). — El Consejo Federal suizo ha acordado conceder un donativo de 200.000 francos para ayudar a las víctimas del bombardeo de Schaffhausen.

También acordó entre inmediatamente en vigor en la zona bombardeada las medidas aprobadas para la postguerra, a base del programa federal del trabajo. — Efe.

Berna será, si queréis, el corazón de Suiza, pero la cabeza sigue siendo Ginebra, y ésta se encuentra a muchos kilómetros de Schaffhausen. Otra cosa es Zurich, en donde se ha escuchado de cerca el duelo y el estruendo del bombardeo. Y es en un periódico de esta capital —«Tat»— donde se nos describe indignados la inocente esposa desarrollada hace catorce días en el aeródromo cercano de Dübendorf, a donde acudieron millares de curiosos para ver los aparatos extranjeros que allí aterrizaron.

«Pero nosotros estamos dormidos», se pregunta dicho periódico, nada menos que en el título de su comentario. Y, la verdad, no nos explicamos suficientemente este tono apremiante y hasta iracundo, propio tan sólo de un latino pasional.

Ponderado en sus decisiones hasta la frialdad más fanática, exacto como el más perfecto instrumento de su famosa industria nacional, el Consejo Federal Suizo —de la cabeza al corazón— ha acordado conceder un buen donativo para ayudar a las víctimas del bombardeo. Nadie crea que esto es poco porque el hecho nos proporciona además la inestimable ocasión de estudiar ya, sobre la marcha de la contienda, el resultado técnico de esas medidas aprobadas para la postguerra, y hasta la estética de los nuevos uniformes de las brigadas obreras de reconstrucción.

## “España y la U. R. S. S.”

### Una conferencia del camarada ALONSO DEL REAL

Madrid, 4. — Como continuación del curso de orientación política de la Escuela de Formación «Vieja Guardia», en el aula magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, disertó el camarada Carlos Alonso del Real, profesor de la Academia de mandos «José Antonio», sobre el tema «España y la U. R. S. S.».

Presidieron el Delegado provincial de la Vieja Guardia, el Jefe de la escuela, el coronel Tarduchy y el catedrático señor Montenegro Díez.

Después de estudiar las diversas

actitudes adoptadas en España ante la U. R. S. S. y también las definiciones de la misma, se detiene el orador en los juicios de José Antonio y Ramiro Ledesma Ramos, que la consideraron una utopía fracasada, y examinó seguidamente las características negativas de la Unión Soviética sobre la Religión y la libertad humana, y las positivas, despóticas y materialistas, deduciendo las consecuencias del sentido de la posición española, contraria por católica y por nacional.—Cifra.