

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

suplemento deportivo

VALENCIA, 18 DE OCTUBRE DE 1943

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

### Resultados y clasificación

Valencia, 8; Sevilla, 0.  
Sabadell, 1; Castellón, 0.  
Celta, 0; Real Sociedad, 2.  
Oviedo, 6; Español, 1.  
Madrid, 3; A. Aviación, 2.  
A. Bilbao, 2; Granada, 2.  
Barcelona, 3; Coruña, 3.

J. G. E. P. F. C. P.

Valencia...	4	3	0	1	17	6	6
Sevilla...	4	3	0	1	13	13	6
Castellón...	4	2	1	1	6	4	5
Barcelona...	4	1	3	0	11	10	5
A. Aviación...	4	2	0	2	14	10	4
Oviedo...	4	2	0	2	12	9	4
Granada...	4	1	2	1	9	8	4
R. Sdad...	4	1	2	1	7	7	4
Madrid...	4	1	2	1	10	11	4
A. Bilbao...	4	1	2	1	8	9	4
Sabadell...	4	2	0	2	8	9	4
Coruña...	4	0	2	2	6	10	2
Español...	4	0	2	2	5	11	2
Celta...	4	0	2	2	3	12	2

# EL VALENCIA EN EL PRIMER PUESTO DE LA CLASIFICACION GENERAL

## Sorprendentes empates en San Mamés y Las Corts

### INESPERADO TRIUNFO DE LA REAL SOCIEDAD EN BALAIIDOS

## VALENCIA, 8 - SEVILLA, 0

### ROTUNDA VICTORIA VALENCIANA EN UNA TARDE PLENA DE ACIERTOS

Los andaluces fueron desbordados desde el primer momento

Las dudas que ante la perspectiva de los recientes triunfos del Sevilla se habían suscitado se han resuelto—pero de qué manera— con la victoria rotunda y brillante del equipo de Mestalla.

Ocho a cero a simple vista parece un tanteo excesivamente desiguante para el equipo que lo sufre. Pero no es éste el caso del Sevilla en el encuentro con el Valencia en Mestalla, por las circunstancias en que éste se ha producido. Cuando un conjunto—ayer el Valencia—está inspirado y en vena de aciertos, saliéndole todo bien, es inútil que el contrario intente oponerse con las armas de su juego y clase, porque acaba igualmente batido. Y esto es lo que ocurrió en Mestalla. El equipo valenciano, en la tarde más completa que haya tenido y tendrá en mucho tiempo, dominó y desbordó al Sevilla, que tan sólo en los primeros instantes pudo mostrar su fino juego, porque a los pocos minutos la delantera valenciana, que, como todo el conjunto, las dió todas, se apuntó dos tantos impecables, obra de Epi y Asensi—por este orden—, que tuvieron la virtud de desmoralizar a los jugadores andaluces, que a partir de este momento ya no acertaron a contener el brillante y excepcional juego de sus afortunados rivales.



Esta magnífica estrada de Bustos no pudo evitar el tercer tanto valenciano

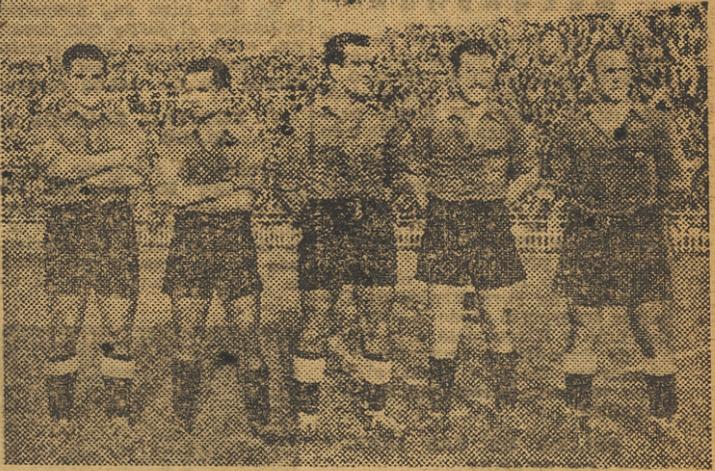
Fué inútil el intento forastero de acortar las distancias, porque la defensa y la media valenciana cortaban en flor todos los avances. Así sobrevinieron tres tantos más en esta primera parte de franco y abrumador dominio local, obra de Mundo, Asensi y Hernández, a cual más bello.

Cuando tras el descanso esa presión no fué tan latente, el Sevilla no marcó ninguno, entre otras razones porque su delantera, al llegar al marco, dió absoluta sensación de inocencia. Campanal, estrechamente vigilado por Monzó, Rincón y López otro tanto de lo mismo por Ortúzar y Lelé, sólo quedaban Peplillo y Arza, que se estrellaban ante la sólida zaga formada por Alvaro-Juan Ramón. La línea media sevillista, regular entregando y mal en la labor de contención a la línea de ataque contraria; ayer tan activa. Por este motivo, y porque la defensa Joaquín-Villalonga anduvo todo el encuentro muy desahogada y pobre en recursos, facilitando la tarea de una delantera valenciana—que acertó a introducir cuantos disparos lanzaba, consiguiendo ocho tantos como pudo haber logrado más, se debió al sorprendente resultado.

A Bustos, que encajó la goleada, no cabe atribuirle la mayor culpa, porque, desamparado por su defensa, lógicamente tuvo que estar irregular e inseguro. Junto a alguna buena parada hizo salidas en falso y pecó, en ocasiones, de descolocación.

Tres tantos más consiguió el Valencia en la segunda parte, por gracia de Mundo, al rematar un saque de esquina magnífico de Gorostiza. Joaquín, en su propia meta, y Asensi. Y con este resultado terminó el encuentro, pese a los esfuerzos infructuosos que el Sevilla hizo para lograr el del honor.

Pero insistamos; el Valencia jugó tan bien, con tal precisión en sus tres líneas, que dudamos sea posible mejorar ni siquiera igualar su actuación. Delanteros como Asensi, buen jugador pero hace algún tiempo deficiente rematador, ayer se destacó por su habilidad en el tiro



He aquí el quinteto atacante del Valencia, que ayer batió el «record» de la jornada, marcando ocho tantos

Medio centro como Monzó, por lo común resistente pero lento y fácil de desbordar, ayer anuló por completo a Campanal, no separándose de él ni en el descanso. Y lo mismo podríamos decir de cada uno de los demás; cada uno, en sí, dió mayor rendimiento que el suyo normal, y forzosamente el once enajó la tarde de fútbol más formidable que hayamos podido presenciar.

### EL SEVILLA NO TUVO OTRO REMEDIO QUE SUCUMBIR

Frente a esto, al Sevilla no le quedó otra disyuntiva que sucumbir e inclinarse ante la dura realidad. Buena línea media y excelente tripleta central en la delantera, bajando más los extremos, aunque todos aparecieron comparativamente apagados, su trío defensivo flojea y baja en calidad.

Joaquín, fallón e inseguro, metió un tanto en su propia meta y estuvo a punto de introducir otro, y Villalonga, por el estilo del anterior, darán al Sevilla muchos disgustos de no mejorar sensiblemente de forma. Bustos—ya lo hemos dado a entender—, quizás con otras defensas daría más de sí.

No es posible enjuiciar con exactitud a un equipo—el Sevilla—en un partido, cuando el otro—el Valencia—desde un comienzo le hace perder la moral; pero desde luego, si hemos de ser sinceros, hemos sufrido una decepción. Pésimo trío defensivo, regular la línea media, y delanteros tan sólo Peplillo, bu-

lidor y de fino remate y el ya famoso Arza, veloz y de juego parecido, dieron señales de vida; pero como rematadores, cero. Ni un solo tiro en toda la tarde que merezca el calificativo de tal, porque francamente, aquellos disparos suaves siempre altos, desde distancia, te-



Eizaguirre bloca un balón acosado por Campanal y protegido por Monzó

## LA MARCHA DE LA LIGA

### La tradición, factor importante

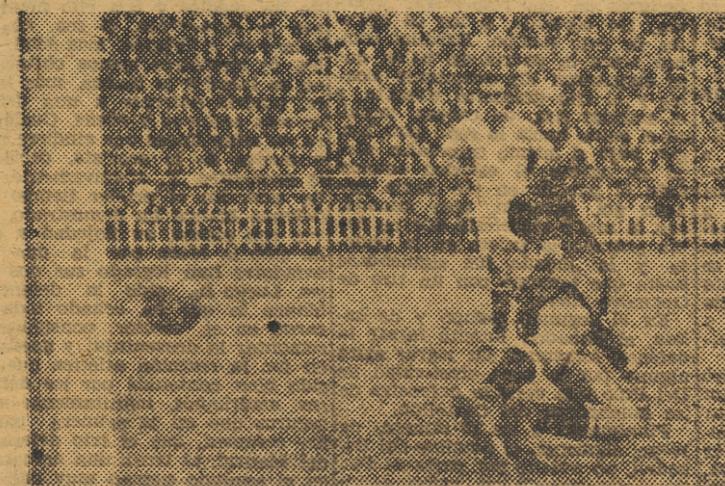
ANTES de jugarse un partido, para lanzar un pronóstico, se atiende a factores que, como la forma de los equipos, el terreno en que se juega o la moral, tanto influyen para que inclinemos la balanza de un lado u otro. Pero luego, en los más de los casos, la única segura, la realidad, se encarga de desmentir lo que en buena lógica era razonable esperar. Empero existe un factor al que hasta el presente no se le ha querido reconocer toda su importancia y, sin embargo, la tiene, y muy grande por cierto: la tradición.

El Valencia ha vencido en Mestalla al Sevilla, por el elevado tanteo de ocho a cero. Causas del brillante triunfo han sido la tarde inspiradísima de todo el conjunto y la inteligente táctica empleada. Pero esto es una verdad a medias, porque la tradición ya nos señalaba con la claridad de una brújula indicadora, que el Valencia debería vencer en Mestalla, defectivamente, así ha sucedido. Nadie, por tanto, se atreverá a negar la influencia de este importante factor, que de ahora en adelante habrá que tener muy en cuenta. En esta ocasión nos ha favorecido, pero otras veces nos volverá las espaldas y haremos mal en echarle las culpas a alguien.

Ahí tenemos otro caso, que viene a reafirmarnos en nuestra idea. El Coruña es raro el partido que gana en Riazor y en cambio, cuando haya sido el Barcelona, uno de los mejores conjuntos de Primera División; el Coruña, fiel a su costumbre, consigue un meritorio empate, ante el asombro general.

Fuera de lo normal, por lo inesperado, están el empate de San Mamés, que evidencia, junto a la recuperación granadina, el mal momento por el que atraviesa el Bilbao, falto de varios de sus titulares, y la derrota del Celta, en Balaidos, frente a la Real Sociedad. El Celta, con el Español, que ha sucumbido con estrépito en Buenavista, contra el Oviedo, están demostrando a cada paso que dan, la endeblez de sus cuadros esta temporada.

La victoria mínima del Madrid sobre el Aviación, tras un partido singularmente disputado, y la honrosa derrota, por un solo tanto, marcado minutos antes de terminar, del Castellón, frente al Sabadell, son resultados que entran por completo dentro de la normalidad.



Bustos, pese a su estrada, no puede evitar el último tanto marcado por Asensi

nían más de centro que de otra cosa.

Todo el Valencia sin distinción jugó un gran encuentro.

Es costumbre cuando se reseña un partido hacer el cuadro de distinguídos.

Hoy, ante el encuentro que comentamos, nos vemos en la imposibilidad de hacerlo. Todos sin excepción, cada uno en su lugar, cumpliendo su papel a la perfección, constituyeron el armónico conjunto, que desde los comienzos se adueñó de la situación, llevando la iniciativa. Justo es decir que todos estuvieron en el cumplimiento de su cometido a la misma gran altura.

No obstante haber dicho que el Valencia tuvo una gran tarde de aciertos, no queremos incurrir en el error de creer que la suerte ha sido el factor primordial que les ha conducido a la victoria. Nada de eso. El Valencia en esta ocasión ha seguido una táctica inte-

(Pasa a la última pag.)

# EL SABADELL VENCIO AL CASTELLON POR 1-0

## Ara consiguió el único tanto de la tarde, pocos minutos antes de terminar el encuentro

Sabadell, 18. (Crónica especial para JORNADA). — En el campo de la Cruz Alta recibió ayer la visita del equipo propietario del Seguiol, el Sabadell.

El día, que empezó lluvioso hasta primeras horas de la tarde, al momento de salir los jugadores al

### DEFENSAS Y GUARDAMETAS

Hemos de ser sinceros al comentar el trabajo realizado por los tres personajes que son actores en cada portería.

La defensa y puerta del Castellón fue mejor defendida que la local, y a pesar de ello fue la única en que se consiguió marcar un tanto. Pérez, Baiges y Melenchón fueron los jugadores más sobresalientes del equipo visitante. La atlética figura de Pérez bajo la puerta, dió la impresión de ser un as b'ocando y despejando de puño balones y más balones. Además, estuvo bien respaldado por los fornidos defensas Baiges y Melenchón, por lo que no tuvo que emplearse a fondo. La labor de estos tres muchachos fué digna del mayor elogio.

También el conjunto local tuvo en este importante sector del equipo a excelentes actores. El Sabadell cuenta con una pareja, formada por Jugo y Martínez, que fué uno de los puntales del equipo para impedir que algún balón asido penetrara en los dominios de Pujol. Este, con todo y no ser batido, hizo un partido de los que estamos habituados a verle. Pecó por no estar lo suficientemente sereno bajo los postes.

En fin, tuvo sus momentos de brillantez el juego que desarrollaron estos chicos; pero puestos en la balanza, sería mejor el que efectuaron los del bando contrario.

### ARBITRO, EQUIPOS Y PUBLICO

Arbitró el colegiado internacional Pedro Escartín, del Colegio Central, que no tuvo grandes dificultades. A pesar de seguir el juego de cerca, dejó de sancionar a más de un jugador que, abusando de la corpulencia, cometió ciertas

te cambió la dirección del balón, abierto sobre puerta y pasando por encima de la cabeza de Del Pino, Gonzalvo, Baiges y llegando a los pies de Ara, que, a ras del suelo, envió el esférico a los dominios

de Pérez, consiguiendo de este modo el gol único del partido. En este momento, el resultado estaba resuelto a favor del Sabadell y siguió jugando el equipo local, presionando la puerta foras

tera. Pero ya no hubo modo de batir a Pérez y se llegó al final del encuentro sin nada más de interés. Se lanzaron seis saques de mano contra el Castellón por cada uno contra el Sabadell. — F. T.



MELENCHON

terreno de juego, el sol puso la nota de color al enviar sus rayos sobre el verde césped vallesano.

La afición local se había dado cita en el campo de juego para alentar a sus jugadores. También de Barcelona fueron muchos los que fueron a la vecina localidad, como también gran cantidad de partidarios y aficionados de Castellón, que se trasladaron especialmente a Sabadell siguiendo a sus colores preferidos.

El servicio de trenes eléctricos de la Red de Ferrocarriles de Cataluña transportó desde la plaza de Cataluña y Barcelona a la Rambla de Sabadell a centenares de aficionados. De este modo, el terreno vallesano ofrecía un aspecto magnífico.

### FALLOS DE LAS LINEAS DE ATAQUE

No hubo tantos, a excepción del que consiguió Ara en el segundo tiempo, y fué debido a la poca efectividad por parte de los quintetos atacantes de ambos equipos. Los vallesanos vieron muchas veces —muchas más que el Castellón— entre los dominios del medio que defendía el marco, pero faltaba el oportuno remate que valiera el gol apetecido.

Del Pino no gustó por su juego lento y desplazamientos tardíos. Gonzalvo I y Pallás, el primero por repetir continuamente el juego alto, y el segundo por su estatura corta, fueron jugadores grises en el campo; Ara, con su gol de oportuno remate, fué el que podemos decir que más se distinguió. Y con relación a Patro, convaleciente aún de su fractura de clavícula, jugó hasta que fué derribado una vez por el medio contrario, resintiéndose a partir de este instante de su lesión y siendo un jugador nulo en la delantera local.

En cuanto al Castellón no nos gustó por el juego que desarrolló su delantera. Poquísimas veces acosó la puerta de Pujol, Basilio, siempre en posición de esperar el balón, no fué nunca a por él; los interiores Nieva y Doménech, a pesar de jugar con mucho ímpetu no pudieron transformar ninguna jugada de las muchas que trenzaron en el centro del terreno, Valls y Arnau, en las extremidades del quinteto de ataque, no rindieron lo que de ellos se esperaba.

Este es el resumen para que el lector vea positivamente que si no hubo más que un tanto, fué gracias a la jugada hábil del exterior derecha local, que valió el tanto de la victoria a los propietarios. En los demás, quedó el buen juego para una ocasión mejor.

### LOS MEDIOS

De las líneas de medios, fué superior la visitante. Los tres mosqueteros, como se suele llamar a los tres medios del equipo del Seguiol, se portaron magníficamente. Apoyaron con mucha entereza a los delanteros inútilmente y corrieron con gran efectividad todos los ataques de los locales, que se organizaron frente a ellos. Santa Catalina, Guillem y Santolaria efectuaron un partido metódico y sin fallos. Esto es lo cierto, y huelgan más letras.

Por su parte, el Sabadell tuvo dos buenísimos medios alas en los jugadores Gonzalvo II y Bardina; pero en el centro, a Aranaz le faltó confianza en sí mismo y en más de una ocasión fué a la deriva, debiendo cubrir su puesto el veterano Bardina, que fué el mejor de los tres.



GUILLEM

irregularidades; pero, en general, fué un arbitraje aceptable.

A sus órdenes, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Sabadell. — Pujol, Jugo, Martínez, Gonzalvo II, Aranaz, Bardina, Ara, Gonzalvo I, Del Pino, Pallás y Patro.

Castellón. — Pérez, Baiges, Melenchón, Santa Catalina, Guillem, Santolaria, Valls, Nieva, Basilio, Doménech y Arnau.

El público de la Cruz Alta siguió con entusiasmo el juego que se desarrollaba en el césped demostrando su disconformidad en el segundo tiempo por los fallos de la delantera del equipo local, y cerró con una delirante ovación el gol que valió la victoria de su equipo.

### ALGUNAS NOTAS DEL PARTIDO

El primer tiempo terminó con empate a cero. No hubo grandes peligros en las respectivas porterías. No obstante, a los 40 minutos de este tiempo, Bardina bombeó sobre la puerta un balón que se disputaron los delanteros locales y el trío defensivo visitante, y el exterior Ara, de cabeza, impulsó el balón hacia la red; pero Baiges, bajo el mismo travesaño, alejó de cabeza el esférico cuando todo el público en pie había gritado gol. Escartín, bien situado, con la mano manifestó que no había entrado la pelota en la puerta y la jugada fué siguiéndose hasta que terminó con un tiro de Gonzalvo fuera.

En el segundo tiempo y de salida, el Sabadell intentó forzar la defensa forastera, sin lograr éxito alguno por la poca efectividad de Del Pino y la cerrada defensa de los muchachos del Castellón.

Finalmente, a los 35 minutos de juego, siguiendo el dominio del Sabadell, un avance por parte de Pallás, que recogió un balón en el centro del terreno, avanzó con decisión, cruzando bien a Patro y es-

Nos gustaría poder evitarle, pero no hay más remedio que acudir al tópico para decir que el partido resultó de los característicos entre eso que se llama «eternos rivales». Hubo nervios en abundancia, ráfagas de juego pobrísimo, otras en que la emoción se adueñó de todos los espectadores, juego duro —que fué cortado energicamente por el señor Iturralde— y, por último, indecisión en el resultado final hasta que se señaló la terminación de la contienda. En fin, todos los ingredientes necesarios para que la expectación despertada durante toda la semana, que se reflejó no quedando una sola localidad por vender desde el sábado, no se viera engañada.

Cada uno de los tiempos tuvo características bien diferentes, pues si en el primero se jugó con más lentitud, a excepción del primer cuarto de hora, y hubo grandes ratos de verdadero aburrimiento, en el segundo se registró el fenómeno contrario, ya que desde un principio se lanzó el Madrid en busca del triunfo imprimiendo brío y decisión a sus jugadas, mandando con rapidez y visión del juego y encontrando el hueco por donde batir a Ederra. Una vez que el equipo blanco se adelantó en el marcador, pasó a ocupar un puesto de prudente defensiva, sin ambicionar mayor número de tantos pero cuidando con feliz resultado de que el adversario no consiguiese el empate.

En resumen, se puede decir que el partido, en conjunto, resultó entretenido y sin duda alguna, uno de los mejor jugados entre estos equipos desde la liberación. Claro está que no se puede afinar demasiado en el juicio cuando lo que se debate tiene la doble trascendencia de reflejarse en la clasificación general y de —en este caso más importante— ventilar una rivalidad regional. Estos encuentros tienen una ligera semejanza con las finales de Copa cuando el menor descuido puede ser fatal para uno de los bandos, y por esta razón, más que a marcar goles se dedican los contendientes a evitar que los logre el contrario, procurando aprovechar la oportunidad para llevarse el partido. Pero a pesar de que la táctica de cada equipo no suele amoldarse a la que en él es usual, siempre queda algo, y ese algo —precisamente es lo que en el partido que comentamos ha venido a dar el triunfo a uno de los contendientes. Estaba perfectamente previsto que las líneas defensivas de los aviadores habían de realizar un juego de mayor efectividad que las correlativas de su adversario, y por el contrario, se estimaba más la calidad de la delantera blanca. Con estas premisas, todo radicaba en que la línea atacante de los visitantes rindiese más de lo que venía haciéndolo en los últimos encuentros, ya que la floteadad de Medrano y Corona había de facilitar grandemente el llegar a la red madridista. Por el lado contrario se esperaba una lucida actuación de los medios y con ello neutralizar la desventaja. O sea, que la delantera rojiblanca, más débil, había de encontrar menos obstáculos en su labor y la blanca, más fuerte, tendría enfrente a una defensa más energética y eficaz. Cualquiera de estas líneas que rindiese más o menos de lo previsto, decidiría el encuentro. Y, efectivamente, así ha sido. En el primer tiempo la defensa blanca ha demostrado, tal vez con exceso, su flojedad y ello ha sido la razón por la que los aviadores han logrado sus dos goles. Luego ha sido la delantera blanca la que ha echado toda la carne en el asador consiguiendo remontar la desventaja; y quedaba, en fin, la reacción atlética que ha sido bien contenida por los defensas madrileños, infinitamente más seguros que en la primera parte.

En resumen, que el trío defensivo del Madrid, al tener una actuación en el segundo tiempo muy por encima de lo previsto, ha impedido que la deslabazada delantera atlética marcara de nuevo; y al encontrarnos con una línea que rendía más que en anteriores partidos, la balanza debía inclinarse por el lado a quien correspondiese. Y en el partido de ayer fué por el Madrid, y con justicia.

El primer tiempo tuvo un cuarto de hora inicial de juego brillante, aunque reservado, por parte de los dos equipos, mejor aprovechado por el Atlético, que a los diez minutos de juego logró por medio de Campos, al rematar de cabeza un corner sacado por Vázquez, inaugurar el marcador. Reaccionó levemente el Madrid, pero pronto se niveló el juego y la media hora restante fué, sin duda alguna, lo peor del partido. Ninguno de los dos bandos imprimió el suficiente valor y decisión a sus jugadas para que el público llegase tan sólo a entretenerse, y sin casi nada destacable pasaron los minutos. Algunas situaciones comprometidas pasaron ambas puertas, pero nunca fueron con merecimiento bastante en el bando atacante para que el posible gol resultase merecido. Y así se llegó hasta un minuto antes de finalizar el tiempo: un balón que se le escapó estupidamente de las manos a Bañón, fué aprovechado por Campos para aumentar la ventaja.

Difícil era pronosticar lo que había de suceder en la continuación, pero cuando a los pocos minutos de ella se vió el brío de la delantera blanca, renació la esperanza de presenciar un tiempo bueno. Y la realidad vino a dar la razón Barinaga, principalmente y bien apoyado por Huete —el mejor medio del Madrid—, fué quien lanzó una y otra vez a sus compañeros sobre los dominios de Ederra, pero hasta la jugada extraordinaria de Alonso —a los 11 minutos— no inauguró el Madrid su casillero. Luego se vió que el dominio blanco había de producir fruto de importancia, ya que el Atlético no reaccionaba en la forma debida. A los 19 minutos empató el propietario del terreno y dos después marcó el que había de ser el de la victoria.

Ante la prudente táctica de reserva que adoptó el Madrid a continuación, era de esperar que los atléticos se lanzasen en tromba sobre la puerta de Bañón; pero la acertada y energética defensa de Medrano y Corona puso a buen recaudo los inútiles intentos adversarios. El Madrid con cabeza y buena técnica supo capear el temporal e, incluso en ciertas fases, lanzarse a ataques sueltos que en más de una oportunidad estuvieron en un tris de costar a Ederra nuevos disgustos.



HUETE

El Madrid jugó, en general, un buen partido, fallando lamentablemente los defensas en el primer tiempo, pero recuperándose con largueza en el segundo. Bien Bañón, con el único punto negro del segundo gol, tan sólo a él imputable. En los medios sobresalió la labor tenaz y llena de aciertos de Huete, soberbio defendiendo y atacando, pero algo impreciso en

la entrega. Luego Sauto, con amor propio tradicional; y por último de su categoría Ipiña. En la delantera, el mejor Barinaga, guiándole en el orden de mérito el ala derecha, Cantero tuvo el todo, mejorando notablemente el segundo tiempo y Pruden voluntarioso con algunos aciertos en el pase, pero torpe, en general. Por el Atlético tal vez lo mejor Mesa, aunque con brusquedades innecesarias, formando con Bañón una línea compenetrada y difícil de sortear. Ederra bien a pesar de paradas de categoría y con las decisiones otras veces. Los medios bien, sin excederse. El más llamador Machín. Germán sin destacarse, como en otras ocasiones. Ametztoy mejor en el segundo tiempo. La delantera volvió a demostrar que está falta de refuerzo, que tan sólo Campos constituiría serio peligro para la puerta contraria. El ala derecha francamente ineficaz; Domingo en un plano por y Adrover demasiado pendiente de resolver su duelo regional con corona, lo que le llevó a tomar aturadas innecesarias y dañosas a la eficacia de su conjunto. Y por último, Taltavull y Vázquez sin suficiente decisión que se probaron en partidos de esta índole. Ambos perdieron importantes jugadas.

En definitiva, que el encuentro se decidió a favor de quien mejor supo aprovechar los puntos flacos del rival y puso mayor dosis de amor propio y brío en aras del triunfo. Un resultado justo, al que no cabe nada que objetar.

A los diez minutos de juego Vázquez lanza un corner y Campos remata de cabeza. El balón es devuelto por un jugador blanco, pero no lo suficiente para evitar que llegue a la red. A los 43, Ametztoy cae una mano que ha cometido falta en el centro del terreno; la pelota bombeada, va a las manos de Bañón, pero incomprensiblemente se le escapa a ras de suelo y queda a los pies de Campos, que sólo empujarla la lleva de nuevo a las mallas del Madrid. A los cinco minutos del segundo tiempo Alonso recibe de Sauto, avanza rápido y sortea a varios contrarios con regates recordados, entrega después a Alsúa y éste se interna en el centro, rematando admirablemente de cabeza el interior derecha, que los esfuerzos de Ederra sirven para impedir que el balón llegue a su red. A los 19 minutos se produce una situación embarullada que cae de la puerta rojiblanca que es resuelta con suerte para los blancos, pero la pelota llega a los pies de Bañón, quien centra alto, rematando de fuerte testarazo Barinaga. Y a los 21, se repite el lance de Ederra, que es aprovechado por Bañón y rapidez por Barinaga, quien entre todos los jugadores tira fuerte y fuerte, colándose el balón en una de los postes.

Madrid: Bañón; Medrano, Corona; Sauto; Ipiña, Huete; Alsúa; Alonso, Pruden, Barinaga, Cantero. Atlético Aviación: Ederra, Machín, Riera; Ametztoy, Germán, Machín, Adrover, Domingo, Taltavull, Campos, Vázquez.

### Segunda categoría valenciana

#### GRUPO PRIMERO

Levante, 8; Cabafal, 0. Malvarrosa, 2; Astilleros, Alsina, 6; Romeu, 0.

#### GRUPO SEGUNDO

Saguntino, 4; Benifayó, 2. Buñol, 6; Catarroja, 1.

#### GRUPO TERCERO

Manises, 1; Expreso, 9.

#### GRUPO CUARTO

Contestano, 3; Serpis, 5. Ollería, 6; Albaida, 2.

#### GRUPO SEXTO

Escalona, 2; Alcudia, 2.

#### ALINEACIONES

Madrid: Bañón; Medrano, Corona; Sauto; Ipiña, Huete; Alsúa; Alonso, Pruden, Barinaga, Cantero. Atlético Aviación: Ederra, Machín, Riera; Ametztoy, Germán, Machín, Adrover, Domingo, Taltavull, Campos, Vázquez.

# CELTA, 0 - REAL SOCIEDAD, 2 A. BILBAO, 2 - GRANADA, 2

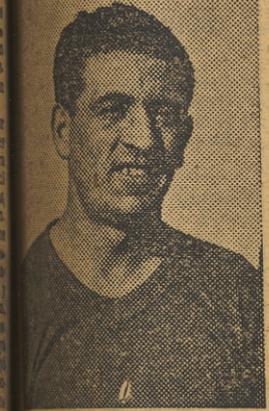
## Mayor eficacia de los forasteros ante el marco

Arbitró Melcón, al que fue difícil la empresa, por los dos equipos hicieron un partido interesante. La victoria de la Real Sociedad se debió a tres razones: entuendado, velocidad y preparación. El encuentro poniéndose a favor de sus adversarios. Evidencia estas buenas condiciones que les permitieron crear un peligro grave para el equipo local hasta que a los treinta minutos, el equipo local consiguió anular a sus peligrosos jugadores y mantiene un dominio ineficaz por la pasividad del ataque ante la meta.

## Oviedo, 6-Español, 1

### Equipo asturiano venció con facilidad

El Oviedo se impuso por su juego velocísimo, desafiando a Echevarría, quien, a poco de comenzar, marcó el primer tanto para los ovetenses.



GOYIN

Ocho minutos después, el propio Echevarría conseguía el segundo. El dominio local es absoluto. Se lesiona Herrero, retirándose. En la segunda parte, a poco de comenzar, Echevarría, de cabeza, marca el tercero.

A los doce minutos, el propio jugador empalmaba y lograba el cuarto. Diez minutos después, Emilín hacía un gran pase a Echevarría, y éste lo convertía en el quinto. El Español no se entrega, y ataca con fuerza. Se produce un barullo, y Juncosa lo aprovecha para marcar el único gol españolista. Vuelve a dominar intensamente el Oviedo, y Antón, de tiro fulminante, consigue el sexto gol.

**Alineaciones:**  
Español. — Trías, Teruel, Mariscal, Llimós, Fábregas, Carnicero, Ferrer, Jorge, Juncosa, Vidal y Olivas.  
Oviedo. — Sión, Ricardó, Pena, Grandá, Villita, Fernández, Antón, Goyin, Echevarría, Herrero y Emilín. — Alfíl.

## SEGUNDA DIVISION

### Hércules venció al Osasuna por 2-1

En el primer tiempo, el dominio correspondió por completo al Osasuna, estrellándose los disparos de los jugadores contra los palos de meta y contra una defensa ceñida de pies y manos, por la parte del árbitro, que desde lejos, amaña las manos en el bolsillo, contemplando el partido. Momentos antes de terminar el encuentro, el balón con las manos, sin que la falta fuera señalada por el árbitro. Este momento de incertidumbre y de estupefacción fué aprovechado por el extremo izquierdo, que escapó con el balón y consiguió marcar el segundo gol de Hércules, ante el asombro de los jugadores y público. Ello dió origen a una fuerte protesta, por parte de los espectadores.

El árbitro señor Jauregui estuvo muy castigado desde el primer instante, castigando al Hércules las faltas cometidas por el Osasuna, y en la segunda parte aumentando los errores, deteniendo sobre quién había de ejecutar la falta. Esto dió lugar a una situación cómica que más tarde se convirtió en trágica protesta al marcar Hércules su segundo tanto. Los señores Jauregui, formaron los equipos: Osasuna: Gómez, Echanis, Ara, Urzaola, Umaga, Marín, Biñobas, Escobal, Estanis, Collado.

### Cultural Leonesa, 1-Alcoyano, 1

A las órdenes del colegiado señor Villaverde, los equipos alineáronse de la forma siguiente:  
Cultural. — López, Arrieta, Alvarado, Fernández, Severino, Muñoz, Hernández, Moncho, Tavilo, y Andrade.  
Alcoyano. — Quiles, Sáez, Calpe, Rubio, Blanco, Carbonilla, Nieto, Corta y Sornichero.

Sevilla. — Saró marcó el primer tanto local, empatando Pulido en la segunda parte. Roldán marca el segundo, tercero, cuarto y quinto, y Bescós, el sexto del Betis.

Inca. — El gol baracaldés fué marcado por el defensa local Saiz, en su propia red.  
Por los locales, marcaron Rancel, 4, y Zamorita.

Zaragoza. — Pío marcó el primer tanto aragonés; Mariano, el segundo; y Rodríguez, el tercero. Luego, Japón, el primero del Celta. Dos minutos después, Vela conseguía el cuarto, y Pío, seguidamente, el quinto. Atacan los ceutíes, y Japón marcaba el segundo y tercero. Vuelven los aragoneses a atacar, y a las 25 minutos, Pío conseguía el sexto.

Murcia. — Cervigón marcó el primer gol forastero, y Benigno, el segundo.  
Los tantos murcianos fueron obra de Alfonso, Tito, que marcó 2, y Calpena.

Sevilla. — Saró marcó el primer tanto local, empatando Pulido en la segunda parte. Roldán marca el segundo, tercero, cuarto y quinto, y Bescós, el sexto del Betis.

en parecidas circunstancias; estas, cuando el Celta sostenía su inocente dominio ante la puerta de Galarra.

El ataque donostiarra se lanzó rápidamente a fondo y un centro muy ajustado de Deva, lo introduce Unamuno II por ángulo, a los 18 minutos de juego. La Real se conforma con sostener la ventaja y termina el encuentro ante un Celta que tuvo y creó muchas y buenas ocasiones de marcar; pero que resultó desafortunado por apatía en parte de sus jugadores. Ontoria, Pérez, Patri y Terán I sobresalieron en un conjunto, cuyos componentes se bastaron; bien la defensa céltica, que sostuvo todo el peso del encuentro. Ardevol fué el único hombre de mérito en el ataque. Se lanzaron seis saques de esquina contra la Real y cuatro contra el Celta.

**Alineaciones:**  
Celta. — Bermúdez, Cons, Deva, Alvarito, Fuentes, Yayo, Ardevol, Foro, Mundo, Areitio y Roig.  
Real Sociedad. — Galarra, Tellería, Mancisidor, Santi, Patri, Terán II, Pérez, Terán I, Unamuno II, Ontoria y Pedrín. — Alfíl.

## El conjunto bilbaíno tuvo una actuación desastrosa

Bilbao. — A las órdenes del colegiado asturiano señor Fombona, alineáronse los equipos:

A. de Bilbao. — Rivero, Mieza, Oceja, Ortiz, Bertol, Nando, Iriondo, Urra, Duque, Albizua y Gainza.  
Granada. — Casafont, Millán, González, Sosa, Neira, Sierra, García, Trompi, Nicola, Leal y Aparicio.



TROMPI

El primer tiempo terminó con empate a un tanto. Los primeros en marcar fueron los granadinos, a los trece minutos de juego, por mediación de Nicola, al rematar un buen centro de Aparicio.

A los 39 minutos, lograba el Atlético el empate, por mediación de Duque.

A los nueve minutos del segundo tiempo, nuevamente el Granada se adelanta en el marcador, al conseguir su extremo izquierdo, Aparicio, un nuevo tanto. A partir de este momento, el Granada se repliega, bajando los medios alas a ayudar a los defensas, y los interiores, a ocupar el puesto de aquéllos.

Faltando cuatro minutos para finalizar el encuentro, después de un «corner» ya despejado, se arma un lío en la puerta del Granada, y Oceja, que se había adelantado, consigue el segundo gol para el Atlético, y con ello, el empate definitivo.

El encuentro fué de muy baja calidad, y el arbitraje del señor Fombona estuvo a la altura de las circunstancias. — Alfíl.

## Barcelona, 3 - D. Coruña, 3

### LOS CORUNESSES SE IMPUSIERON POR SU MAYOR CODICIA Y ENTUSIASMO

Barcelona, 18.—Todos los pronósticos se han venido abajo esta tarde en las Cortes. Un partido que sobre el papel, y aun durante los 20 primeros minutos tenía el aspecto



En su haber, se ha visto igualado y hasta en trance de perderle.

Y es que el Barcelona ha jugado pésimamente después de los primeros veinte minutos. La técnica barcelonista ha sido superada por el entusiasmo coruñés. Estos han sabido aprovechar mejor las ocasiones propicias, y a pesar de verse dominados casi todo el partido, con jugadas rápidas, fuertes y su entusiasmo, han logrado igualar el partido. El Barcelona ha hecho un partido excesivamente confiado y sus líneas traseras hoy no runcionaron como en otras jornadas. Desde el portero hasta los medios, todos han resultado vulnerables, con la única excepción de Raich, Valero ha tenido cosas buenas y malas, especialmente de las segundas.

en el segundo tiempo. De los delanteros, el mejor, César, Martín, muy oportuno, pero bastante torpón. Escolá no ha sido el interior que deseábamos y los extremos bastante flojos. El mejor, Betancourt. En el Coruña, la línea media actuó muy bien, especialmente el medio centro, que fué el mejor hombre sobre el terreno. Brillaron los interiores. La defensa actuó muy regular, y en el marco, Acuña tuvo bastantes fallos.

Salió el Coruña y pronto se hizo con el balón el Barcelona en un avance por la defensa, y el árbitro señala falta de azulgrana. A los ocho minutos, un servicio de César a Martín, el cual de cabeza burla la salida de Acuña y marca el primer tanto. Seguidamente, otra jugada igual; pero Martín no llega a tiempo y Acuña queda sobre el suelo, perdiendo el balón. Muntaner se resiente de una lesión y pasa al extremo, pasando Chao a medio izquierda. Un servicio de César a Martín, que avanza, y sólo ante la portería, falla. A los 24 minutos se produce el segundo tanto azulgrana. Martín se hace con el balón y pasa a Sospedra, que le devuelve atravesado a Martín. Este dispara y bate a Acuña. Otro avance personal del Coruña y un buen chut de Melaza que da en el larguero, sin que Valero haga nada. A continuación se lucen ambos metas. En un ataque a fondo del azulgrana se produce un fuerte

chut de Martín y se le escapa el balón a Acuña; remata Sospedra, que da en el poste, y Betancourt tira sin consecuencias. A los 33 minutos, falta de Rosalench. La tira Biñobas a Paquirri, de cabeza, desvia el balón, Falla Valero y la pelota se introduce en el marco. Cinco minutos después y en pleno ataque azulgrana, Melaza combina a Muntaner, que manda un tiro per alto y se cuele en la meta del Barcelona, sin que el portero haga nada por impedirlo. A los once minutos del segundo tiempo se anula un tanto al Coruña por falta de Martínez. A los 37 minutos se produce una escapada de los visitantes, Mo'aza cede a Martínez, el cual devuelve el balón, y sobr a marcha empalma un bonito chut que pone el tercero en el cuadro visitante. Reacciona el Barcelona y al minuto escaso Martín marca el empate en una jugada rápida. Continúa el juego con dominio local; pero los visitantes se entretienen en tirar pelotas fuera, ya que han conseguido el empate. Y así terminó el partido.

**Alineaciones:**  
Barcelona. — Valero; Elías, Curta; Raich, Rosalench, Vaimañá; Sospedra, Escolá, Martín, César y Betancourt.  
Deportivo La Coruña. — Acuña; Pedrito, Portugués, Reboledo, Curi; Biñobas, Muntaner; Martí-nez, Mo'aza, Paquirri, Guimeráns y Chao. — Alfíl.

## ATLETISMO

### Programa de campo a través de la Federación Levantina para la temporada de 1943-44

La Federación Levantina de Atletismo en su última reunión ha fijado el programa de la parte de Campo a través, de la temporada 1943-1944.

Como se puede ver, fijándose en la progresión creciente del kilómetro de las pruebas, estas comienzan sobre tres kilómetros y llegarán al cross regional con trece o catorce.

El calendario de cross, es:

**OCTUBRE**  
Día 31. — II Cross de la Federación (3.000 metros).

**NOVIEMBRE**  
Día 7. — II Cross para debutantes del S. E. U. y del Frente de Juventudes, sobre 2.500 m.  
Día 14. — II Trofeo Cilleruelo, (4.000 m.)  
Día 21. — I Cross debutantes de Educación y Descanso.  
Día 28. — Trofeo Ricart de Cross (5.000 m.)

**DICIEMBRE**  
Día 5. — Trofeo Bello Ing. de Cross (6.000 m.)  
Día 12 Prueba de marcha atlética en la Alameda (10.000 m.)  
Día 19. — III Cross del S. E. U (7.000 m.)

Festival de atletismo en el Estadio del Frente de Juventudes; pruebas intermedias.  
(Segunda quincena del mes). — III Cross de Educación y Descanso (8.000 m.).  
V Vuelta a pie Elche. (8.000 m.)

## Resultados y clasificación

C. Leonesa, 1; Alcoyano, 1. Murcia, 4; Gijón, 2. Jerez, 4; Arenas, 0. Betis, 6; Valladolid, 1. Osasuna, 1; Hércules, 2. Constancia, 5; Baracaldo, 1. Zaragoza, 6; Ceuta, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ps.
Jerez	4	3	0	1	10	4	6
Constancia	4	3	0	1	10	5	6
Murcia	4	3	0	1	10	6	6
Hércules	4	2	1	1	8	7	5
C. Leonesa	4	2	1	1	6	6	5
Alcoyano	4	2	1	1	7	8	5
Valladolid	4	2	1	1	7	10	5
Betis	4	2	0	2	11	6	4
Zaragoza	4	2	0	2	11	7	4
Gijón	4	2	0	2	6	5	4
Osasuna	4	1	0	3	7	10	2
Baracaldo	4	1	0	3	7	12	2
Ceuta	4	1	0	3	8	15	2
Arenas	4	0	0	4	3	9	0

### ENERO

Día 2. — III Cross de Año Nuevo, (9.000 m.)  
Cross del Frente de Juventudes, (6.000 m.)  
Día 16. — I Campeonato de fondo de marcha atlética, (15.000 m.)  
Día 23. — II Vuelta a pie al Puerto de Sagunto  
Día 30. — Prueba de relevos de Educación y Descanso.

### FEBRERO

Día 6. — Prueba de marcha en pista, (10.000 m.)  
Día 13. — Cross del Frente de Juventudes, (7.000 m.)  
Día 20. — II Vuelta a Valencia por relevos.  
Día 27. — XVII Campeonato Regional de Campo a Traves.

### MARZO

Campeonato Provincial de Cross del Frente de Juventudes.  
Preparación y entrenamientos oficiales de los seleccionados por Levante para el Campeonato Nacional de Campo a Traves.  
IV Vuelta a pie a Castellón.

### ABRIL

Primer domingo del mes: II Trofeo Gerardo García de marcha atlética.



El POSTRE que Vd. desea

# La velada de boxeo del sábado

## ZARAGOZA Y BELTRAN VENCIERON ANTES DEL LIMITE A SANSANO Y PONS RESPECTIVAMENTE

### Caballero venció a Bolaños por puntos

La velada del sábado no tenía mayor interés que el que podía ofrecer el combate entre la juventud y fino estilo de Martos, y la veteranía y rudeza de Fortea. Suprimido a última hora del cartel esta pelea, por imposibilidad de desplazamiento del primero, el programa quedó reducido a lo que dieran de sí los combates de Zaragoza y Beltrán, con sus más o menos desconocidos adversarios. Para ofrecer en compensación algún atractivo, los organizadores montaron una exhibición a dos asaltos de tres minutos, con García Álvarez y Foigado, que si tuvo la virtud de mostrarnos la completa preparación física de ambos, sirvió también para regocijo de los espectadores, bastante aburridos toda la noche por cierto.

Además, en tercer lugar, para completar los cinco combates concertados, se concertó el choque entre Caballero, recién pasado al profesionalismo, y el veteranísimo Bolaños. El que empieza contra el que acaba y, naturalmente, se impuso el primero por su juventud y mejor técnica, no sin encontrar resistencia por parte de Bolaños, que aguantó lo indecible para acabar la pelea de pie. En el tercero cayó por la cuenta de cinco, pero se recuperó pronto. Caballero pega bien en corto, pero deja escapar la ocasión del fuera de combate por su lentitud.

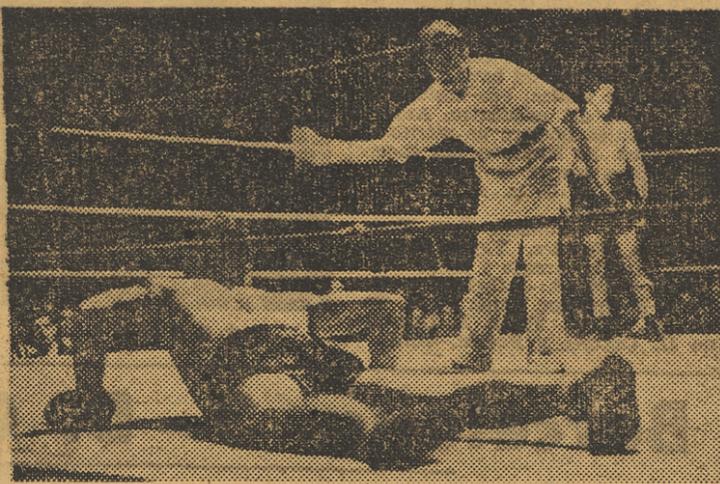
Al final, vencedor —lo fué Caballero por gran margen de puntos— y vencido recibieron nutridos aplausos de la concurrencia por su actuación.

Zaragozá se deshizo fácilmente de Sansano, en dos asaltos, obligándole a abandonar. En el pri-

mero, movido, se cambiaron buenos golpes, acabando con ligera ventaja para Zaragoza. En el segundo, el ex campeón de Levante de aficionados, tomó la iniciativa y colocó varias veces el clásico golpe izquierdo doblando la derecha en

estilo, ha sido una víctima propiciatoria en manos de Beltrán, que fué proclamado vencedor por fuera de combate.

Abrió la reunión una pelea a tres asaltos de tres minutos, entre los plumas aficionados Giménez y



Pons, en el suelo, a consecuencia de un «crochet» de Beltrán, que venció por fuera de combate

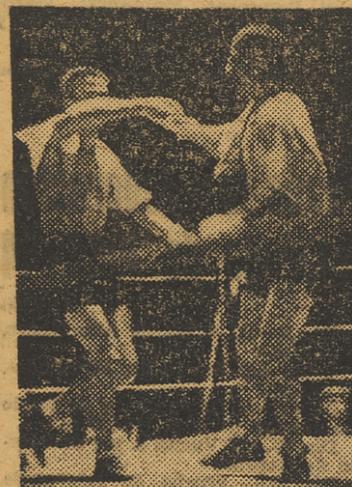
el rostro, que trajeron como consecuencia que Sansano cayera al suelo visiblemente tocado por dos veces —contándosele cinco y seis segundos— y que finalmente su preparador lanzase la toalla en señal de abandono en vista del severo castigo que estaba recibiendo.

Por último, Beltrán se enfrentó con Pons, duro golpeador catalán, como rezaba la propaganda, y efectivamente lo es, pero cuando lo dejan. Pero además, y esto lo añadimos nosotros, como encajador es de mantequilla, y al primer golpe doblaba la rodilla. Así ocurrió en el segundo asalto, cuando Beltrán, que no se tomaba en serio la cosa, recibió un «tortazo» que le hizo vacilar, pero al contraataque, y a la primera un uno-dos al rostro, lo derribó por la cuenta de nueve. Se levanta tocado y acaba el asalto como puede. Reanudada la lucha, Pons, todavía aturdido, recibe un «crochet» sin mucha potencia que le deja por el tiempo reglamentario sumido en la inconsciencia.

Pons, con una deficiente guardia y un poder de resistencia por el



El árbitro tuvo que intervenir repetidas veces en el combate Hernández-Suñer



Caballero hace partícipe de su ovación como vencedor, al bravo Bolaños



Un ataque en tromba de Zaragoza a Sansano II

# PRIMERA CATEGORIA VALENCIANA

## El Levante al vencer al Acero se destaca a la cabeza de la clasificación

Puerto de Sagunto. — El Levante consiguió un gran triunfo, por el cual se coloca en cabeza de la clasificación, destacándose de sus seguidores.

La excelente forma que demostró el conjunto levantino en el partido de ayer, hace suponer si logrará realizar este año la hazaña que efectuó el anterior, consiguiendo el campeonato sin conocer la derrota.

En la primera parte, dominó ligeramente el Levante, marcando un solo tanto, por mediación de Agustí. Después del descanso, reafirmó la victoria con tres tantos más, obra de Ricart, y los dos últimos, de Agustí, que fué el mejor jugador, junto con Ricart.

El árbitro, señor Boronat, estuvo acertado. El Levante presentó la siguiente alineación:

Augusto Pitarch, Marco, Dolz, Fortea, Rives, Granell, Luján, Ricart Manplona y Agustí.

### ONTENIENTE, 1; SUECA, 1

Onteniente. — Igualdad de fuerzas fué la tónica del partido.

El dominio correspondió en la primera parte a los locales, que a pesar de ello no pudieron marcar. En la segunda mitad, los forasteros ejercieron mayor presión.

Pue, después del descanso, cuando se marcaron los dos goles; el primero, por Bolinches, para el Onteniente, de «penalty», con que fué castigado el Sueca. Finalizando el encuentro, marcó el conjunto forastero el gol del empate.

El Onteniente alineó el siguiente conjunto: Serra, Olegarió, Sanz, Chav, Bolinches, Rubio, Miguel, Beteyto, Gomina, Arqués y Mollá.

### CARGANTA OLIMPIO DE JATIVA, SUSPENDIDO

El partido Carganta-Olimpio,

fué suspendido por el mal estado del terreno, debido a las inundaciones.

### NULES, 7; TORRENTE, 1

Nules. — El Nules, entusiasta y digno de elogio con ahínco, consiguiendo el triunfo en este torneo.

El partido se caracterizó por el dominio intenso que ejerció el Nules. Terminó la primera parte el resultado de 4 a 1 a favor de los locales, marcados, para el Nules, por Malench, dos, y Rosell, uno, respectivamente. El Torrente lo obtuvo el centro Gómez.

En la segunda parte, el Nules marcó otros dos goles, obra de Malench, dos, y otro de Rosell.

Arbitró el señor Cuevas. Alineó a los equipos de la siguiente forma:

Nules: Higinio, Martínez, Gué, José, Seima, Montiel, Soria, Malench, Rosell y Torrente. Torrente: Martínez, Soria, Royo, Luján, Jimeno, Manaut, Mocholí, Gómez, y Cabrelles.

### Resultados y clasificación

GRUPO QUINTO				
Carganta-Olimpio	(suspendido)			
Onteniente, 1;	Sueca, 1			
Nules, 7;	Torrente, 1			
Acero, 0;	Levante, 4			
J. G. R. P. P.				
Levante, . . . . .	4	3	1	0
Acero, . . . . .	4	2	1	1
O. Játiva, . . . . .	3	1	2	0
Carganta, . . . . .	3	1	2	0
Sueca, . . . . .	4	0	3	1
Torrente, . . . . .	4	1	1	1
Onteniente, . . . . .	4	0	2	1
Nules, . . . . .	4	1	0	1

# VALENCIA, 8 - SEVILLA, 1

(Viene de la primera pag.)  
ligente, diríamos, preconcebida, que llevada a la práctica, le hardado sus preciosos frutos: ocho tantos a favor por cero en contra. Ya no-ha pasado en este partido como el día del Barcelona, que Martín y los extremos campaban por sus respetos sin sentirse ciertamente muy inquietados. Ha habido un Monzó

incógnita de la nueva revelación: el malagueño Arzá, que con Pepillo constituían los otros dos elementos más peligrosos. Pero ahí estuvieron Orúz y Lelé hechos unos colosos, inteligentes, y pegajosos que interceptaron el poco juego que pudieron repartir, aturdiéndolos prácticamente. En última instancia, Alvaro-Juan-Ramón, se-

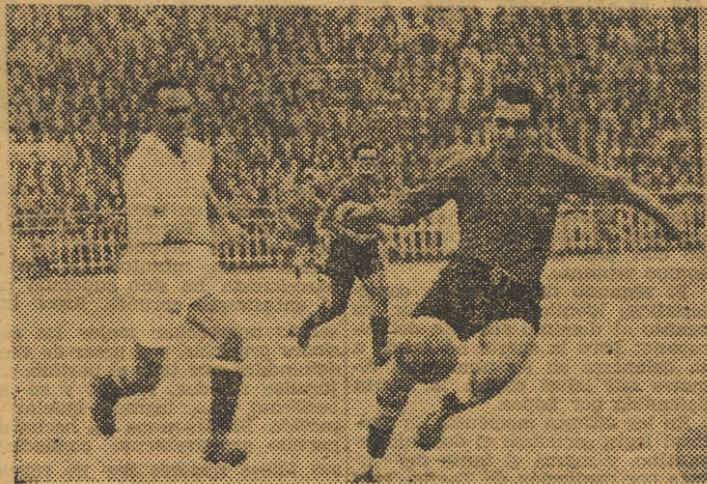
esta elasticidad de juego, el caso paradójico y curioso que cuando el Sevilla defendían más defensores que delanteros y que viceversa, cuando presionaba era el Valencia reclaman mayor número de defensores merengues que de delanteros sevillistas. Si a esto unimos la arillería de los nuestros, que con exactitud matemática comprenderá fácilmente la teoría tan abultada no fué el ducto de la casualidad, sino repetimos— a consecuencia de tarde de aciertos de un equipo, además se impuso una táctica cumpliendo al pie de la letra.

De todos modos, no se dejó de destacar la actuación de Asensi —ayer mejor que hoy, que en la segunda parte, algo— trabajador incansable partidario de juego, y ha sido principal, lo que le faltaba, además en el reparto. ¡Y mira! Epi con Hernández, como más comprometidos, y pese a no marcar ningún tanto, tuvieron asimismo muy bien los dos saques de esquina—ellos lo convirtió Mundo en el primer gol hecho, en multitud de ocasiones en bandeja. Mundo, con libertad de movimientos, en el remate.

### ARBITRAJE Y ALIANZAS

El encuentro, salvo las incidencias propias de un partido de Liga, se ha jugado de un ambiente de corrección y franqueza. A tono con el mismo arbitraje de Vilalta, a excepción de algún pequeño error, se ha enjuicado por los cauces de la equidad e imparcialidad más estricta.

Bajo su dirección, se han formado así: Sevilla. — Bustos, Joaquín, Illaonga, Aleonero, Félix, López, Pepillo, Campanal, Rincón. Valencia. — Ezzaguirre, Alvaro, Ramón, Ortazar, Mocholí, Hernández, Mundo, Asensi, y Toranzo.



Una buena jugada de Mundo, que actuó con fortuna en todo el partido

que no ha dejado ni a sol ni a sombra a Campanal, siempre peligroso y ahora más ligero por pérdida de peso. Se dirá que éste no brilló ni se mostró lo eficaz que era de esperar. Pero nada menos cierto: el éxito de que el arte blanco pareciese tan apagado hay que atribuirlo sin ningún género de dudas a la gran labor de Monzó. Con Campanal vigilado, la delantera contraria perdía el 50 por 100 de su efectividad. Quedaba la

guros y decididos no dejaban pasar ni un solo balón con malas intenciones, con lo que Ezzaguirre, que tuvo que intervenir bien poco, estaba a cubierto de todo peligro. Esto en cuanto a la labor defensiva, porque si pasamos a la del ataque, los interiores Asensi y Hernández jugaron como perfectos interiores, colaborando en la labor defensiva, bajando a más de medio campo a recoger balones que enviaban con precisión a Mundo, Epi y Gorostiza, indistintamente, colocados siempre en posición avanzada y acudiendo al remate siempre que era preciso. Así y con

**MARCA**  
DIARIO GRAFICO DE LOS DEPORTES PREDILECTO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA



Un remate de Campanal que Ezzaguirre neutraliza

## TERCERA DIVISION RESULTADOS

- GRUPO PRIMERO**  
Lemos, 1; Barbés, 1.  
Ferrol, 7; Orensana, 0.  
Betanzos, 1; Palencia, 1.  
Ponferradina, 2; Pontevedra, 2.  
Lugo, 3; Santiago, 1.
- GRUPO SEGUNDO**  
Santander, 7; Juvencia, 0.  
Burgalesa, 2; C. Popular, 0.  
Oriamendi, 7; Torrelavega, 2.  
Barreda, 2; Avilés, 2.  
Langreano, 2; Tanagra, 1.
- GRUPO TERCERO**  
Tudelano, 6; Indauchu, 3.  
Sestao, 3; Logroñés, 0.  
Real Unión, 1; Alavés, 2.  
Vasconia, 0; Erandio, 3.  
Tolosa, 3; Izarra, 2.
- GRUPO CUARTO**  
Reus, 0; Mallorca, 1.  
Gerona, 2; Granollers, 1.  
A. Baleares, 5; Tarrasa, 4.  
Lérida, 2; Figueras, 2.  
San Martín, 0; Tarragona, 1.
- GRUPO SEXTO**  
Alcalá, 1; Cacereño, 1.  
Manchego, 1; Emeritense, 0.  
Frujillo, 2; Ferroviaria, 1.  
Imperio, 0; Salamanca, 4.  
Badajoz, 1; Toledo, 0.
- GRUPO SEPTIMO**  
Lorca, 0; Eldense, 3.  
Crevillente, 1; Almansa, 0.  
Cartagena, 0; Imperial, 2.  
Alicante, 0; Elche, 3.  
Albacetè, 2; Cieza, 2.
- GRUPO OCTAVO**  
O. Jienense, 4; Cádiz, 1.  
A. Tetuán, 5; Linense, 1.  
Málaga, 1; Córdoba, 1.  
Coria, 1; Onuba, 1.  
Algeciras, 4; Linares, 3.

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES  
Valencia-Madrid-Valencia  
Transportes «EL RAYO»  
GERARDO ROBBEDO  
VALENCIA: Alicante, 19. Tel. 11321  
MADRID: Tudescos, 3. - Tel. 24.238.

Administración, Carretas, 10, Madrid

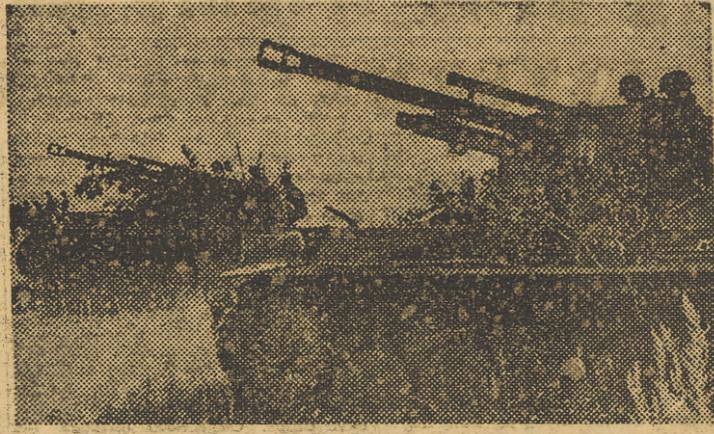
CRONICA DE BERLIN

LOS RUSOS NO TIENEN FUERZAS PARA CONTINUAR LA OFENSIVA

Berlin. (Crónica del enviado especial Luis López Ballesteros).— De ningún modo puede hablarse de ofensiva...

de víctimas y de edificios aniquilados por los bombardeos. Al mismo tiempo...

toneladas de registro bruto hundidas. Once barcos que los submarinos del Reich...



Una batería alemana de morteros en posición de fuego, en el frente del Este. — (Foto Offmann)

CRONICA DE ARGEL

La batalla del Voltorno en trance decisivo LOS ALEMANES CEDEN TERRENO PERO MANTIENEN SU ESPIRITU COMBATIVO

Argel (Crónica especial transmitida por radio).—La batalla del Voltorno ha aumentado de nuevo en intensidad...

parte central del frente, está retirándose sistemáticamente de los puntos más amenazados...

Las luchas más violentas tuvieron lugar en todo el día de ayer en la zona del Norte y Noroeste de Capua...

Los detalles que se conocen del desembarco indican que éste fue precedido de un intenso cañoneo de las posiciones alemanas...

CRONICA DE LONDRES

¿HUELGA GENERAL DE LOS MINEROS NORTEAMERICANOS?

Redundaría en perjuicio de la producción de armamentos

Londres. — (Crónica especial transmitida por radio). — La proximidad del invierno y la reciente advertencia de Churchill...

ses se paralizó el trabajo en los centros de producción más importantes de los Estados Unidos. El hecho de que la producción en el imperio británico...

«Daily Herald», comentando las últimas manifestaciones del primer ministro acerca del aprovisionamiento de carbón mineral...

«News Chronicle» afirma que fiar a los aprovisionamientos de allende el Atlántico es tanto como no confiar en las fuerzas propias...

Aunque las huelgas han terminado en la casi totalidad de los centros mineros en que se hallaban planteadas...

CRONICA DE MELBURNE

LA NUEVA OFENSIVA JAPONESA EN BIRMANIA

No ha sorprendido a los aliados

Melburne. (Crónica especial transmitida por radio). — El Cuartel General Imperial japonés, en un comunicado difundido por el radio...

firma la impresión por tanto tiempo sostenida en las esferas políticas, según la cual la guerra del Pacífico va a entrar en una fase mucho más interesante y decisiva.

Chunking, al admitir un ligero avance japonés en uno de los tres sectores en que estos han pasado al ataque, anuncia simultáneamente que en el resto del frente...

se estableció contacto entre los distintos destacamentos y se formó una cabeza de puente de bastante extensión, que fué después ampliada mediante inmediatos ataques lanzados hacia el centro del frente alemán...

SUSCRIBASE A Jornada 5 PTAS. MES TAMATINA El POSTRE que Vd. desea



Después del solemne juramento y entrega del puñal de honor fascista al comandante de una unidad alemana, los soldados italianos dan gritos de vivas al Duce y al Führer (Foto Offmann)

# Taurinas

## LA ULTIMA DE FERIA EN ZARAGOZA

### Despedida de Villalta y gran triunfo de Manolete

### ALBAICIN TOMA LA ALTERNATIVA EN MADRID

### Fuentes y Minuto mantuvieron su cartel frente a un mal lote de Moreno Santamaría

Con poco más de media entrada, tuvo lugar ayer, en nuestra plaza, la anunciada corrida, en la que los jóvenes toreros Fuentes y Minuto hablan de despachar, mano a mano, seis novillos de los hijos de Rufino Moreno Santamaría.

#### PRIMERO

Negro y bien puesto de cuerna. Sale con mucho nervio. Fuentes lo brega sin lucimiento, logrando fijarlo. El animal se muestra corren y sale suelto de los capotes. Tres varas flojas y los espadas quitan con oportunidad e inteligencia.

Un par de banderillas y dos palos sueltos clavaron los rehileteros en un tercio deslucido. Fuentes, de marrón y oro, saluda a la presidencia y brinda a unos amigos. Cita, dejándose ver, al novillo, que ha quedado aplomado, y lo trastea por bajo, obligándole a pasar; luego se adorna en varios pases, entre los que sobresalen un ayudado por alto, uno de pecho y otros de la firma excelentes. Con pases de tirón lleva al bicho a los medios, donde, a fuerza de consentirlo, logra un molinete y un aforolado magnífico. Tira del animal hacia los toriles, y allí lo muletea por la cara para hacerlo cuadrar. Da un pinchazo y una entera, entrando bien, que basta. (Palmas.)

#### SEGUNDO

Negro, mayor que el anterior, pero más recogido de cuernos. Minuto lo lancea con más voluntad que lucimiento. El novillo muestra mal estilo en la embestida, revolviéndose rápidamente. Acepta dos varas, recargando en la primera.

Minuto toma las banderillas, y al son de la música, deja un palo, ganando bien la cara. Repite con un gran par de poder a poder y otro citando en corto y con enorme exposición. (Ovación.)

Minuto, de canela y plata, empieza con unos pases por bajo para hacerse con el bicho. Sigue con pases de pecho, por alto, cambia la muleta por la espalda e intercala otros adornos torerísimos. (Palmas.)

Con el estoque da un pinchazo, media desprendida y descabella al quinto intento. (Palmas.)

#### TERCERO

Negro, como los anteriores. Fuentes lo recoge con una gran verónica por el lado derecho. Al repetir, se le queda el novillo en el capote. El animal toma dos varas, dando ocasión a Fuentes a realizar un buen quite por chicuelinas.

Con dos pares y medio, pasa el bicho a manos del matador, que, erguido y torero, lo trastea valentísimo. Un pase estatuario de pecho, dos de la firma muy ceñidos, tres manoletinillas, cambia la muleta por la espalda y realiza otros adornos. Media contraria y un descabello a la primera. (Ovación, oreja y vuelta.)

#### CUARTO

Negro, mansurrón. En la primera pica, recarga, dejando al pique casi desmontado. Minuto se adorna en el quite. A la segunda vara, Fuentes quita de frente por detrás con medio capotillo, saliendo achuchado.

Minuto ofrece las banderillas a su compañero y ambos maestros juguetean con el toro en los medios, en un tercio que pudo resultar más lucido si el animal no estuviera hecho un marmolillo. Fuentes clava un palo y Minuto uno y medio, exponiendo mucho.

Minuto inicia la faena, con pases ayudados por bajo y de pecho. Intenta el natural, pero el novillo, muy quedado, deslució la suerte. Consintiendo mucho, logra un natural bueno, que liga con uno de pecho superior. Dos pinchazos sin soltar y una entera algo caída, que basta. (Palmas.)

#### QUINTO

Colorado, careto en blanco, bo-



MINUTO

tinero. Sale con mucho gas. Toma dos varas, cayendo a la segunda. Fuentes, en su quite, administra unas chicuelinas buenas.

Los banderilleros cumplen su cometido lo peor que pueden.

Fuentes, con ganas de lucirse, da dos ayudados por alto. El bicho vuelve a caer. Nuevos pases por alto. El espada intenta la manoleteina, a pesar de que el animal está aplomado y peligroso. Al segundo pase es derribado, quedando en la cara del toro, que le rompe la taiguilla. Un pinchazo y media que basta.

#### SEXTO

Negro. Toma dos varas y cae dos veces.

Minuto se luce con las banderillas, clavando dos pares y medio.

Con la muleta se adorna, a pesar de que el bicho está blanco de patas y cabeza. Obtiene algunos buenos pases naturales y de pecho, sin ligazón.

Termina con un pinchazo, media y un descabello.

### Acotaciones desde la barrera

Fuentes y Minuto son dos niños enteramente, pero en la plaza, vestidos con el traje de torear, son

dos hombres; dos toreros que saben del oficio más que muchos consagrados y cuyo arte hay que juzgar con el criterio más riguroso. Ayer no tuvieron suerte. El ganado de los hijos de don Rufino Moreno Santamaría, ofreció pocas cualidades de lucimiento. Mansurrónes, inciertos, tardos en la embestida y flojos de patas, por lo que con frecuencia se quedaban en los vueltos de los capotes, quitando lucimiento a las suertes y comprometiendo a los lidiadores. El mejor fué, sin duda, el tercero, en el que no por eso dejaron de apreciarse las malas cualidades de sus hermanos. El cuarto era un marmolillo que se defendía

derrotando a diestro y siniestro; sólo a fuerza de mucho valor y mucho saber, pudo Minuto hacerle pasar con la muleta. Todos, sin embargo, aceptaron sin dificultad las varas y hasta recargaron a los caballos con braveza. Fué una mala corrida para el público que, sugestionado por las modas taurinas, acude al caso a divertirse con los alardes y adornos de los toreros de parón, pero, en cambio, sirvió para contrastar con fidelidad la madurez de unos chavales que no pierden la serenidad ante el ganado difícil y saben obligarlo, consentirlo y darle la lidia adecuada a sus condiciones. Con estos bichos de Moreno Santamaría, Fuentes y Minuto no podían lograr un éxito clamoroso, pero hicieron bastante con mantener su cartel, consolidando la opinión de que se trata de dos toreros de gran clase de los que cabe esperar mucho.

Ramón Arasa «Fuentes», tuvo de uñas a una parte del público. No se desconcertó y hasta el final de la corrida aprovechó todas las ocasiones de lucimiento. Parece más hecho que su compañero Minuto. Dirige la lidia con soltura y autoridad y conoce las que rencias de los dichos y las corrige con una brega inteligente. Fuentes tiene un toro sobrio, elegante, majestuoso en ocasiones. Con la muleta obtuvo pases magistrales. Dos de la firma dió a su segundo, en los que se lió materialmente el bicho a la cintura y unas manoletinillas que no desdenaría rubricar el propio Manolete. El público fué algo injusto con el diestro. Ocorre que Fuentes es muy joven pero sabe de toros demastado. Ello le lleva a buscar el lucimiento, usando de una habilidad que no tiene pose ante el público de Valencia. Pero el uso de recursos en un diestro de tan poca edad, no merece censuras sino plácemes, porque demuestra posibilidades. Fuentes, a pesar de esto, estuvo valiente en todo momento, y, picado en su amor propio, se expuso a ciencia y conciencia al dar unas manoletinillas a su tercero que se quedaba peligrosamente en la muleta. Suprió por esto una cogida con rotura del tercio. Pero hasta en el momento de mayor peligro, tuvo el muchacho serenidad e intuición de torero para agarrarse a los cuernos de la res, evitando que el

Madrid, 18. — Tiempo nublado y despacible. Media entrada. Preside el comisario señor Bretaña. Seis toros de don Ignacio Sánchez Sánchez, de Salamanca, para Cagancho, Gitanillo de Triana y Albaicín, que toma la alternativa. El ganado, bien presentado, soso y blando de patas.

1. — Cárdeno, gordo y bien armado. Albaicín lancea, estrándose por el lado izquierdo. Cagancho oye palmas, en su quite. Con tres varas es cambiado el tercio, porque el toro se cae y está muy aplomado. Dos palos. Cagancho entrega los avios de matar a Albaicín, se abrazan los dos gitamos y suenan palmas. Albaicín brinda al público. Comienza con un ayudado por alto. Se echa la franela a la izquierda y cita largamente, sin que el toro se arranque. Otro pase por alto. Cambia la muleta por otra de más peso, ya que el viento molesta bastante. Cita al natural y, a fuerza, de insistir y de meterse en el terreno contrario, logra dos pases desiguales y embarullados. Más pases por la cara. Un pinchazo sin soltar la espada, media, estocada y descabella al tercer golpe. (Palmas y algunos pitos.)

2. — Negro, bonita lamina. Sale con muchos pies. Cagancho da una verónica quieto, pero el toro se le va. El bicho pelea sosamente con los de a pie y a caballo. También se cae. Cuatro picotazos y par y medio de banderillas. Cagancho comienza con un ayudado por alto estatuario. Huye el toro y lo persigue el gitamo. Tres pases por alto, desplantes y adornos, que se jalean y aplauden. Entrando bien, da un pinchazo hondo. Más pases. Otro pinchazo igual de ejecución, que se aplaude. Vuelve a entrar otras tres veces con mucha voluntad. Acaba descabellando a la cuarta vez. Oye un aviso instantes antes de doblar el bicho. (Aplausos y algunos pitos sueltos. Saluda Cagancho desde el tercio.)

3. — Negro, bragao. Más toro, pero mansurrón. Se cuele peligrosa-

mente por ambos lados, y la gente le cobra miedo. Mucho capote de peonaje. Tres varas y dos pares y medio de banderillas. Gitanillo se limita a trastear por la cara, para cuatro pinchazos, sin pasar el fieltro, y descabello. (Pitos.)

4. — Negro, abrochado de ornamenta y muy voluminoso. Bravo. Cagancho veroniqua estatuardamente. (Olés y ovación.) En el primer quite da cuatro chicuelinas, medelo de gracia y suavidad. (Olés y ovación.) Cagancho salta montera en mano. Gitanillo y Albaicín veroniquan en su turno bien y oyen olés y aplausos. Cuatro varas y tres pares de banderillas. Cagancho comienza con dos ayudados por alto estatuarios y ceñidos. (Olés.) Dos pases más por alto, tres en redondo muy buenos, y uno por alto. (Olés y ovación.) Cita al natural y da un pase, marchándose sele el animal. Otro natural, y se va nuevamente el bicho. Un pinchazo bien señalado y una estocada muy buena. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

5. — Negro, con buenos pitones y mucho nervio. No hay nada que amotar con la capa. Cuatro varas y un marronzazo. Dos pares y media. Faena de Gitanillo por la cara, un exceso de precauciones. Una estocada delantera y descabello. (Algunos palmas y pitos.)

6. — Negro, chorreado y con nervio. Albaicín lancea bien a la verónica, ajustándose en tres y no día, que se aplauden. Seis varas y cuatro palos. El toro llega muy quedado al último tercio. Albaicín comienza doblándose bien y con soltura. Con suaves tironeos, pasa al bicho a los medios. Cita al natural y sufre dos achuchones. Destarne. Alifia, y acaba de tres pinchazos y descabello al quinto golpe. Es despedido con una silba general. Pasa a la enfermería, donde es atendido de un puntazo leve en la nalga izquierda.

Los toros pesaron en bruto: 421, 424, 430, 425, 433 y 412 kilos. — Cifra.

## Despedida de Villalta

Zaragoza, 18. — Quinta y última corrida de feria. Preside el comisario señor Abello. Se lidian seis toros de Fabre, para Villalta, que se despide de la afición zaragozana; Manolete y Morenito de Talavera.

Villalta es ovacionado al hacer el pase. El ganado, bien presentado; pero, manso.

accidente tuviera mayores consecuencias.

Miguelito Martín «Minuto», posee un torero sevillano neto, lleno de gracia y de verdadera esencia. Con la capa no llegó a cuajar nada memorable. Con la muleta ya es otra cosa. Logró el chico un buen natural en su primer quite ligando con el de pecho sin enmendarse, como un verdadero maestro y en varias ocasiones, dejó salir la franela por el rabo de la res con salero y gallardía. Minuto tuvo cualidades de torero de esas que no se logran con aprendizaje. El día que llegue a sujetar a sus toros para ligarles la faena, Minuto será el idolo de la novillería y una de las mejores esperanzas de la fiesta.

Con las banderillas mostró el chico su pericia y su valor. Fué lástima que no siempre prendiera el par completo, aunque parece que algo influyó el mal estado de los arponcillos. El par de poder a poder que puso al segundo de la tarde puede quedar como un modelo. Con el estoque está flojo y con frecuencia tiende a aliviar se alargando el brazo.

Ambos espadas incurrieron en un error notorio abusando de los pases de tirón en los que el público aprecia el dominio del artista. Pero estos pases son útiles con los toros de nervio a los que cuadra un cambio de tercio; los de ayer, quedados y recelosos, tomaron en esta suerte la querencia de no pasar e hicieron difícil la muerte.

En general Fuentes y Minuto, con ganado difícil y sin éxito clamoroso, han mantenido la expectación en torno a sus figuras de toreros, tan jóvenes como cumplidos. — R. J.

Peso de los toros: Primero, 173; segundo, 163; tercero, 192; cuarto, 181; quinto, 171, y sexto, 183 kilos.

Primero. — Villalta da unas verónicas templando, que son aplaudidas. Morenito da unos lances soberbios. (Ovación.)

Cuatro varas y tres pares.

Comienza Villalta su faena con dos derechazos, ceñidosos mucha que son aplaudidos. Muletea cerca para faena breve, dejando un pinchazo y una estocada.

Segundo. — Manolete da cuatro verónicas muy buenas, que son ovacionadas. Vuelve a ser ovacionado en un quite al lancear con gran estilo. Morenito de Talavera también escucha una ovación en su quite, así como Villalta, que recibe aplausos al quitar por chicuelinas.

Dos varas y dos pares.

Manolete comienza con dos pases estatuarios, dos naturales con la derecha y dos con la izquierda. (Ovación y música.) Una manoleteina soberbia y otros pases de adornos, para un pinchazo y media estocada. (Ovación.)

Tercero. — Morenito de Talavera lo recoge con unos lances templados.

Tres varas y un reflozazo y dos pares y medio.

Morenito hace una faena de alifia, para dos pinchazos y una estocada. (Pitos.)

Cuarto. — Villalta lancea el lucimiento.

Cuatro varas y un reflozazo.

Dos pares de banderillas. Villalta brinda al público y realiza una faena valiente, con pases de todas marcas, para una gran estocada. (Ovación y oreja.)

Quinto. — Manolete lo recibe con unos lances buenos.

Tres varas y el toro derriba un faroles y reboleras.

Dos pares y medio.

Manolete comienza con dos pases estatuarios, tres naturales y gados con el de pecho. (Ovación y música.) Tres naturales con la derecha y dos con la izquierda, en medio de grandes ovaciones.

Termina con una estocada que basta. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Tres varas y el toro derriba un faroles y reboleras.

Dos pares y medio.

Manolete comienza con dos pases estatuarios, tres naturales y gados con el de pecho. (Ovación y música.) Tres naturales con la derecha y dos con la izquierda, en medio de grandes ovaciones.

Termina con una estocada que basta. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Sexto. — Morenito de Talavera da dos verónicas muy buenas. Manolete dos y media formidables. (Ovación.)

Cinco varas y dos pares y medio.

Morenito hace una faena breve, para media y una estocada.

Peso de los toros: 301, 297, 296, 275, 269 y 260. — Cifra.



FUENTES

# REPOSICION DE "EL CISNE" EN EL PRINCIPAL

La noche del pasado sábado se repuso la hermosa comedia en tres actos, original de Molnar, traducida por Montero Alonso, titulada "El Cisne".

La interpretación artística Pallares ha tenido un gran éxito en su repertorio. Bien es cierto que no todos los elencos interpretan con éxito esta obra de teatro, para el que requiere una superación artística común.

En "El Cisne" una trabaja de factura original, como un diálogo ágil, una Junta Fallera organiza dos magníficas funciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

De ellas será la famosa obra de Puccini, y la otra, la composición de Wagner "Lohengrin".

La Junta Central está haciendo gestiones en Madrid y Barcelona con las figuras que han de dirigir estas representaciones de ópera.

Las dos funciones de ópera se presentarán en un tenor español que durante temporadas consecutivas actuando en el Scala de Milán y en el Teatro Real de Madrid.

conceptivo y de innegable tono literario. El público del Principal supo estimar los altos valores de esta producción y la irreprochable interpretación que acertó a realizar la compañía, sobresaliendo la labor artística de María Isabel Pallarés y de Carlos Lemos.

La compleja psicología de la princesa Alejandra, fué plenamente captada por el temperamento de María Isabel Pallarés.

Carlos Lemos, galán de muy destacadas condiciones, dió una perfecta versión del profesor Hans, que acusa, a través de los tres actos, proteicos matices, dentro de su tónica dramática.

La reposición de "El Cisne", constituyó un verdadero acontecimiento artístico, coronado por los insistentes aplausos del público.

Párrafo aparte merece la labor del traductor, que ha sabido, sin flexiones en la línea argumental, abrigar el texto literario y la expresión teatral.

La puesta en escena, muy bien resuelta y llevada a efecto con gran propiedad.

M.

# EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

**SITUACION GENERAL.** — Durante la noche ha llovido con bastante intensidad en Galicia, más moderadamente en el Duero y en Asturias y débilmente en el Centro, Extremadura, Ebro y parte de Andalucía. En el resto de España está el cielo casi cubierto.

**TIEMPO PROBABLE.** — Se ex-

tenderán las lluvias en forma de chubascos a la costa cantábrica y Cataluña. A última hora, en el Centro se iniciará una disminución de la densidad de nubes, lo mismo que en el Duero. Coincidiendo con el cambio de viento en el N., quedando un tiempo de chubasco. Vientos del W., cambiando al NW., con mar gruesa en el Cantábrico y marejada en Galicia.

**PREDICION REGIONAL.** — Nubosidad estratiforme. Algunos chubascos al N. de la región. Vientos débiles del tercer cuadrante.

**TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.** — Máxima de 24 grados y mínima de 12'4.

**TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.** — Máxima de 24'8 en Alcantarilla y mínima de 2'5 en Calamocha.



**RADIO NACIONAL**  
REVISTA SEMANAL DE RADIODIFUSION

¿QUE PREFIERE OIR?  
PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJEROS  
REPORTAJES, CONCURSOS LITERATURA, ESPECTACULOS

Administración, Carretas, 10. Madrid

## Abastecimientos y Transportes

**AVISO**

Se pone en conocimiento de los Alcaldes delegados locales de Abastos de la provincia, que el racionamiento de azúcar anunciado en la prensa de ayer, es de cuarto de kilo, en lugar de medio kilo como por error se hizo constar, siendo el precio de la ración de 0'75 pesetas.

## "La Condesa Maribel", en la Casa de los Obreros

El domingo pasado obtuvo un grandioso éxito la representación de «La Condesa Maribel», de Pilar Millán Astray. El elenco estuvo conjuntado admirablemente.

Todos los intérpretes cooperaron al feliz éxito alcanzado.

El público salió complacido y satisfecho.

**REVISTA**

**Medina**

MODAS DECORACION ACTUALIDAD

Administración, Carretas, 10. Madrid

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

La noticia de que próximamente se organizarán por la Junta Fallera, habrá dos manifestaciones de ópera.

**RIALTO**  
HOY, LUNES

Segunda semana

**MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA**

**ROSAS DE OTOÑO**

Director: **JUAN DE ORDUNA**

**MARTA SANTAOLALLA**  
**LUIS PRENDES**  
**MARIANO ASQUERINO**  
**LUCHY SOTO**

**EXITO**

**Cinema Gran Via**

5 tarde, continua y 10'30 noche, numerada  
HOY, LUNES

Viva unos momentos felices admirando a

**GINGER ROGERS y FRED ASTAIRE**

en

**HISTORIA DE IRENE CASEL**

**TEATRO LIRICO** - Hoy, a las 4'30 continua; a las 7 y 10'15 numerada

ESTRENO de la sensacional película

**LAS LENTES DE LA MUERTE**

Ségunda y última jornada de

**EL CAPITAN MARAVILLAS**

TOLERADA PARA MENORES

**TEATRO PRINCIPAL** - Una función 10'30 noche

Sensacional ESTRENO de la comedia

**UN HOMBRE DE NOVELA**

Extraordinario éxito de PALLARÉS - LEMOS

**OLYMPIA**

Grandioso éxito. — Rotundo Cary Grant y Jean Arthur, en

**SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS**

Director: Howard Hawks  
Tolerada menores

**ESLAVA**

Compañía Arias - Torrecilla

A las 6'45 tarde y 10'30 noche:

**AL SOL DE CASTILLA**

Gran éxito

**Apolo** HOY, 10'30 NOCHE: Muchas atracciones

VARIEDADES

Homenaje y despedida

**MARY BEGONA**

y

**ORQUESTA ABC**

con un gigantesco programa y

**TRIO ALONSO**

**ALKAZAR**

Compañía lírica A. CALVO

10'15: EL NIÑO JUDIO

Gran éxito de esta compañía

**TEATRO RUZAFÁ**

Compañía de revistas del teatro

Olympia de Barcelona

Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche:

La revista cumbre del año

**COMBINADO DE MELODIAS**

Festuca presentación

**SERRANO**

Compañía de Comedia

**MANOLO DICENTA**

4'45 tarde y 10'30 noche:

4. semana de gran éxito

**La puerta falsa**

Butaca, 5 pesetas

**GRAN TEATRO**

Hoy, la monumental película

**Un hombre en París**

Por los «ases» cinematográficos Valerie Hobson y B. K. Barnes

Toleradas menores

Hoy, lunes, en

**COLON**

Su mayor aventura

(María Mercader - José Nieto)

2 éxitos en español

**El primer amor**

(Diana Durbin)

Dos películas toleradas para menores.

**CAPITOL**

4'30 tarde, continua, y 10'15 noche, numerada

2.ª SEMANA VICTORIOSA

**SUEZ**

(Tyrene Power - Loretta Young - Annabella)

TOLERADA MENORES

**TYRIS**

DON ENREDOS (Vills Rogers).

No-Do núm. 41. — NINA REVOLTOSA (Gloria Jean)

Tolerado menores

**COLISEUM**

UNA ENTRE UN MILLON (Sonja Henie-Don Ameche). No-Do núm. 41. — EL MISTERIO DE VILLA ROSA (Kennet Kent-Judy Kelly). — Tolerado menores

**Princesa**

Diana Durbin en sus dos mejores producciones: MENTIROSILLA y El primer amor, reestreno. Tolerado.

**PALACIO**

UN CRIMEN MISTERIOSO

RECUERDO DE UNA NOCHE

**ESPAÑOL**

EL SECRETO DE VIVIR PUERTA CERRADA

**FRONTON CHIOUI**

4 TARDE — 10 NOCHE

GRANDES PARTIDOS Y QUIENLAS A RAQUETA

**METROPOL**

LA ROSA DE LOS TUDOR

LOS NOVIOS

**NOVEDADES**

HOMBRES EN BLANCO

EL ESCANDALO DEL DIA

**SU740**

SE LLEVO MI CORAZON. — Noticiario. — CADENAS INVISIBLES

Teléfonos de JORNADA

Núms. 10.617 y 15.599

C.N.S.

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

## El Concurso Nacional de Folklore

AYER SE EFECTUO LA PRUEBA FINAL DE DANZAS

Madrid, 18. — En el teatro María Guerrero, con enorme éxito de público, que abarrotaba todas las localidades, ayer mañana se ha celebrado la prueba final de danzas y mixtos, del II Concurso Nacional de Folklore, organizado por la Sección Femenina.

Asistieron gran número de personalidades y jerarquías, entre las que destacaban la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera; Secretaria Nacional, Sira Mantuela; Jefa del Servicio Exterior de Juventudes Femeninas alemanas; maestro Conrado del Campo; pianista Gálvez, y en dos palcos, el Jurado, compuesto por las siguientes personalidades del arte musical español: Don Julio Cavestany, marqués de Moret, quien con don Ricardo Martín Mayabre, ostentaba la representación de la Asociación de Amigos del Arte; la del Conservatorio de Música y declamación estaba a cargo de don Benito García de la Parra; por la Academia de Bellas Artes, el pianista don José Cubiles; por la Dirección General de Bellas Artes, don Luis Escobar; por la Asociación de la Prensa, el crítico don Antonio Fernández Cid; por la Vicesecretaría de Educación Popular, don Tomás de Andrade; por la Asociación de Pintores y escultores, don José Aguilar, y por la Sección Femenina, don Regino Sáinz de la Maza y don José María Franco.

Tanto los grupos de danzas como los mixtos seleccionados, obtuvieron enorme éxito al finalizar cada una de sus exhibiciones. Las ovaciones no decayeron ni un solo instante, y la enorme cantidad de público animó del todo, imparcialmente, a cada provincia concursante. Pasadas las dos y media de la tarde, terminó la prueba. El maestro Benedito, asesor de música de la Sección Femenina, leyó el fallo en nombre del Jurado. Este adjudicó el primer premio de danzas al conjunto de Lérida; el segundo premio, lo consiguió el grupo de Oñate; el tercero, Tenerife; cuarto, subdividido en dos, fué repartido, en primer lugar, para Cuevas de Almanzora, y el otro, para Logroño; por último, el quinto premio fué igualmente subdividido en dos para los conjuntos de Segovia y Nerva.

El fallo del Jurado para los grupos mixtos, fué el siguiente: Primer premio, Astorga; segundo,

Baleares; tercero, Tarragona; cuarto, Vigo, y quinto, Badajoz.

El Jurado hizo saber que se hallaba francamente impresionado por la admirable forma y la presentación de todas las provincias concursantes. Tuvo que decidir con verdadera dificultad, y hubiera querido poder otorgar a todos los grupos un primer premio. Sin embargo, dictaminó su fallo después de minuciosa y cordial discusión.

Uno de nuestros redactores interrogó a distintos miembros del Jurado, y logró las siguientes contestaciones:

Marqués de Cavestany: «Este concurso de la Sección Femenina, sin exageración, me ha maravillado y emocionado por los valores musicales, riqueza, ritmo, exquisitez y elegancia de línea de los grupos concursantes. Por si fuera poco, quiero hacer resaltar también la variedad colorista. Por fuerza, nuestro fallo ha tenido que ser injusto en parte, pues se ha hecho extraordinariamente difícil para nosotros aquilatar todos los valores en tan poco tiempo, tanto en las danzas como en los grupos mixtos que hemos tenido que juzgar. Puedo asegurar que la Asociación de Amigos del Arte, se felicita por el resultado obtenido por la Sección Femenina».

Don José Cubiles: «Estoy entusiasmado con este enorme éxito que acabamos de presenciar. Da a conocer regionalmente primero, y ahora en la capital de España, la enorme riqueza musical que poseemos. La marcha irá en ascenso, y con este motivo, se pone de relieve algunas más de tantas bellezas como en nuestra Patria se encierra».

Don José Aguilar: «La labor y el resultado son extraordinarios así se hace Patria. Podemos sentirnos orgullosos de nuestra riqueza plástica».

Por último, el crítico don Antonio Fernández Cid, dijo: «En arte musical, lo mejor de cuanto se ha realizado en España desde el fin de la campaña, pertenece a la Sección Femenina, gracias a sus dos concursos nacionales de danzas y de grupos mixtos. Poseemos más y mejores valores musicales que en ninguna parte del mundo, y esto es lo que hace ver a todos los españoles la labor de la Sección Femenina.» — Cifra.

# PROGRESA LA OFENSIVA JAPONESA

## Se combate muy duramente

## RETIRADA DE LAS TROPAS CHINAS

Shanghai, 18 (S. E. T.). — Las fuerzas japonesas continúan su avance en la provincia de Yunan. La ciudad de Liyang, en Kiangsu meridional, ha sido ocupada por los soldados japoneses.

La guarnición china se ha retirado a nuevas posiciones.—Efe.

### LOS NIPONES VUELAN SOBRE LAS ISLAS DEL ESPIRITU SANTO

Tokio, 18. — Fuerzas aéreas niponas

volaron la noche del 15 de octubre sobre las islas del Espiritu Santo, en Nuevas Hébridas, donde fueron destruidas las instalaciones de los aliados en el puerto, posiciones de la D. C. A. y varios barcos. Fueron provocados incendios en muchos puntos. No se señalan pérdidas del lado japonés.—Efe.

### LOS JAPONESES VADEAN EL SALVEN

Shanghai, 18 (S. E. T.). — Los japoneses continúan avanzando al

Oeste de la provincia de Yunan. Está combatiendo muy duramente. Según han confirmado los comunicados oficiales de Chungking, las tropas niponas ocupado la ciudad de Vienna y vadearon el río Salven al Este de dicha ciudad.—Efe.

### LOS JAPONESES INTENTAN BOMBARDEAR LA BAHIA DE ORO

Melburne, 18.—Comunicado del Cuartel General Aliado del Sur del Pacífico: «Los japoneses han perdido tres aviones, en combates aéreos, al Sur y al Suroeste del Pacífico, en la jornada de ayer. Solamente tres aviones aliados no han regresado a sus bases.

Una importante formación de cazas y bombarderos en picado nipones intentó atacar la bahía de Oro. La formación fué interceptada por los cazas aliados y virtualmente destruida antes de poder causar daños; 26 bombarderos y cazas enemigos fueron derribados. Además, han sido probablemente destruidos otros 11 aparatos. Algunos de nuestros aviones resultaron averiados, pero todos ellos regresaron a sus bases.—Efe.

### HACE EXPLOSION UNA FABRICA DE ESCOCIA

Londres, 18. — Una gran explosión se ha producido durante las primeras horas de esta mañana, en una fábrica de Escocia.

Las informaciones recibidas hasta ahora, señalan un muerto y varios heridos, que han sido hospitalizados.—Efe.

## “La guerra se aproxima a Suiza”

### “DEFENDEREMOS NUESTRA NEUTRALIDAD CONTRA TODO Y CONTRA TODOS”

## Alocución del consejero federal Pilet Goaz

Berna, 18. (S. E. T.). — El Consejero federal Pilet Goaz, del Departamento de Relaciones Exteriores, ha pronunciado un discurso ante la asamblea del partido demócrata independiente para exponer la situación internacional.

Oficialmente afirmó que la guerra se presenta cada día más enconada, complicada y paradójica y resumió los peligros que les amenazan, peligros que sería ingenuo negar. No existe por cierto —agregó— un peligro amenazador, pero sí en estado latente y general. En primer término las dificultades económicas. Las posibilidades de intercambio de mercancías disminuyen sin cesar y cada vez son más insuperables las discrepancias de los intereses exteriores.

Habría que estar ciego —prosiguió el titular de Relaciones Exteriores de Suiza— para no comprender que se acerca a nuestro territorio el

teatro de la guerra. Esto constituye una realidad estratégica y la estrategia dicta órdenes, tanto en la época de guerra como en la política en general.

Todavía no ha llegado la hora de reducir nuestros esfuerzos militares, pues no basta con proclamar nuestra voluntad de neutralidad. Hemos de estar dispuestos a defenderla contra todo y contra todos. Los beligerantes lo saben.

Nuestra neutralidad es sincera, leal y decidida. Esta actitud es imputable, en buena parte, a las relaciones que la Confederación mantiene con el extranjero.

Continuó diciendo que la colaboración estrecha entre el Gobierno y el pueblo es necesaria para conservar la neutralidad, no sólo en el aspecto económico, sino también en el militar y político.

El pueblo tiene que apoyar la política de neutralidad del Gobierno. En este sentido ha de comprenderse también que la neutralidad suiza se dirige más bien en favor de todos que en contra de todos.—Efe.

### Fallece el fundador del «Correio de Mancha»

Buenos Aires, 18 (S. E. T.). — A la edad de 77 años ha fallecido en Río de Janeiro, después de prolongada enfermedad, Edmundo Bitencourt, fundador del importante diario brasileño «Correio de Mancha».—Efe.

## UN NUEVO BOMBARDERO GIGANTE

### Posee un radio de acción sin precedentes

## SE CONSTRUYE EN EE. UU.

Nueva York, 18. — «Un nuevo bombardero gigante, de un radio de acción sin precedentes —anuncia la Oficina de Información estadounidense—, se está construyendo en gran cantidad. Este aparato, llamado «B. 29», entrará probablemente en servicio activo dentro de seis meses, si no antes.»

Por otra parte, la misma Oficina declara: «Desde el 7 de diciembre de 1941 hasta el 1 de septiembre de

1943, los aviones de guerra americanos han efectuado 237 salidas y han arrojado 186 toneladas de bombas. En el curso de operaciones, han sido derribados 7.312 aviones enemigos, tanto que las pérdidas norteamericanas en combates aéreos ascienden a 1.867 aparatos. Los intentos de bombardeos diurnos en Alemania son efectuados, principalmente, por aparatos «Liberator» y «Halifax» británicos».—Efe.

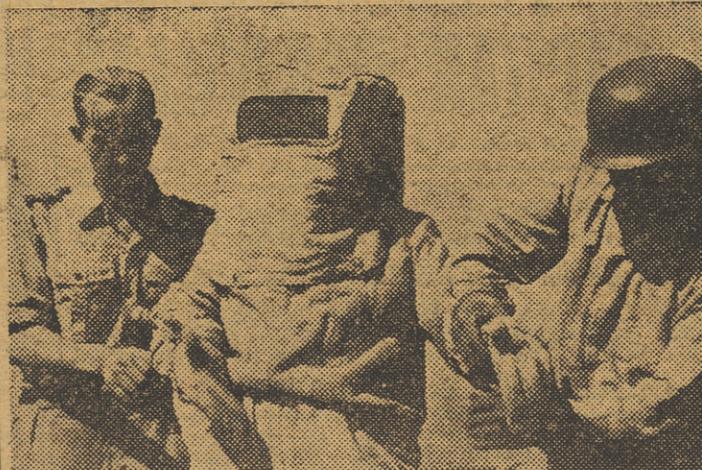
## SERT EXPONDRÁ LOS LIENZOS DE LA CATEDRAL DE VICH

### En el Ministerio de Asuntos Exteriores

Barcelona, 18. — El pintor Jose Maria Sert ha salido para Madrid

con objeto de asistir al acto inaugural de la exposición de las primeras pinturas destinadas a decorar la Catedral de Vich. Dicho acto se celebrará en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Figurará en la exposición quince lienzos que poseen el cadén del estudio que poseía Sert en París. El grandioso lienzo de la crucifixión, que decorará la parte central del presbiterio, podrá figurar en el certamen el Palacio de Santa Cruz, por sus menciones, que exceden de los metros de ancho. Junto a los lienzos figurarán grandes copias de las pinturas de la Catedral vicense, que fueron destruidas por el incendio de la ciudad roja, así como pinturas de la Catedral antes de su destrucción y del estado en que quedaba después de su reconstrucción por la Dirección General de Regiones Devastadas. Para asistir al acto inaugural saldrán en breve con rumbo a Madrid el Obispo de Vich, doctor Perello; el comisario de la Exposición, don Luis Monreal, y otros miembros de la Junta de Reconstrucción de la Catedral. Los señores se reunirán en Madrid con el ministro de la Gobernación, en su calidad de presidente de la exposición. — Cifra.

## TRAJES DE GUERRA



Para la protección contra el fuego, los bomberos de los campos de aviación usan trajes especiales, que en su forma se parecen a los de los buzos y están confeccionados con materias incombustibles. — (Foto Orbis).

# ULTIMA HORA

## Los aliados ocupan Morrone, Ruviano y Montecillone

### AVIONES JAPONESES HUNDEN 14 TRANSPORTES

## Wavell llega a Nueva Delhi

Argel, 18. — El quinto ejército ha conquistado Morrone, cinco kilómetros al Norte de Volturmo, y Ruviano. Las patrullas del octavo ejército han entrado en Montecillone, al Oeste de Guglionese.—Efe.

### IMPORTANCIA DE LA OCUPACION DE MORRONE

Argel, 18.—Tres puntos importantes de la orilla derecha del Volturmo se encuentran firmemente en manos de los aliados.

La conquista de Canello es útil, aunque en este punto el río presenta uno de sus aspectos más tumultuosos. La conquista de Morrone es mucho más importante, de hecho vital, pues Morrone está encaramado en una colina de tres-

cientos metros de altura y en esta región toda parcela elevada de terreno es un espacio precioso. Los alemanes se baten con más violencia para sostener sus posiciones en las colinas, y Morrone no fué conquistado por los soldados norteamericanos hasta después de haber rechazado tres terribles contraataques alemanes.—Efe.

### WAVELL LLEGA A NUEVA DELHI

Nueva Delhi, 18. — El general Wavell ha llegado a la capital de la India. — Efe.

### LOS JAPONESES HUNDEN 14 TRANSPORTES

Tokio, 18. — El Gran Cuartel general japonés anuncia que en los ataques aéreos japoneses contra Buna, en Nueva Guinea, el día 14

### CHOQUE DE TRENES EN SUIZA

Berna, 18. — Tres muertos y más de 50 heridos, 27 de los cuales han sido transportados a los hospitales de Lucerna y Berna, han resultado en un accidente ferroviario, ocurrido ayer noche en Echuepheim, en la línea Lucerna-Berna.

La catástrofe se produjo por un error en el cambio de agujas de la vía, a consecuencia del cual, los dos últimos vagones del expreso descarrilaron y se precipitaron sobre un tren de viajeros. — Efe.

## Baltimore construye un barco en 21 días

### BOTADURA DE SIETE unidades norteamericanas

Nueva York, 18.—Siete barcos de guerra han sido botados, durante la última jornada, en los astilleros norteamericanos. Entre estos buques figuran dos destructores, dos patrulleros y dos submarinos.

El astillero de Baltimore ha obtenido la nueva marca de rapidez en la construcción de navíos, con la botadura del barco «De Liberté», veintidós días después de haber sido comenzado a construir.—Efe.