

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III  
NUM. 491

VALENCIA, MARTES 4 DE MAYO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:  
PINTOR SOROLLA, 10, TELS. 10.617 Y 15.599

## Detención del asesino de un periodista belga

Bruselas, 4 (S. E. T.)—Ha sido detenido el asesino del periodista belga Paul Colin. Asimismo, han sido detenidos dos cómplices de aquél. Paul Colin era presidente de la Asociación de Prensa de Bélgica. Al día siguiente del atentado, fué detenido uno de los cómplices, que reveló los detalles del crimen y de la pista de los autores que habían intervenido en el mismo. —Efe.

## 50.000 CAMARADAS RECIBEN A FRANCO EN HUELVA

### Los Ayuntamientos de las capitales de España entregan al Caudillo la espada de la Victoria

## HUELVA OFRECE AL GENERALISIMO LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD Y LE NOMBRA HIJO ADOPTIVO Y ALCALDE HONORARIO

### ESPAÑA ES ASI

### Indescriptible júbilo del pueblo ante la presencia del Jefe del Estado

Si alguna nación tiene derecho a ufanarse de su Historia, esta nación es España. Cuando después de siete durísimos siglos de Reconquista la divina Providencia reservaba a nuestra Patria una nueva era de grandezas y conquistas maravillosas, y agrupó en torno de Isabel y Fernando —soles de la discreción y el valor— la más brillante constelación de hombres de letras y gente de armas jamás conocida, para después, durante tres siglos desahogarse bajo el signo de la Cruz por todas las tierras del planeta y una vez que "ya tenía Dios tiempos para rezarle en todo el orbe" —como ha dicho el Caudillo en Córdoba—, se ciñó a la cabeza el laurel, y dejó que manos codiciosas le arrebataran el rico botín.

Otros pueblos persiguieron en más o en menos el propio interés en sus empresas, sacrificándolo todo al egoísmo personal o nacional; sólo España defendió —como misión en el mundo— la primacía de lo espiritual, y entendió al hombre como portador de valores eternos, capaz de perfeccionarse y de salvarse, y luchó por esa Justicia humana, dentro del Catolicismo, que se expresa en las Leyes de Indias o en el Fuero del Trabajo dictado por nuestro Caudillo; sólo España buscó la gloria dondequiera vislumbró sus fulgurantes destellos, la disputó al mundo entero sin contar nunca el número de sus adversarios y la alcanzó siempre sin escatimar su oro y su sangre, que vale más. Pero de nuestra Historia —y son también palabras de Franco en Córdoba— no ha conocido jamás "el egoísmo de la victoria". En sus páginas —repasadas, revolvidas, escudriñadas— no hallaréis el más leve reflejo de egoísmo, interés, ni codicia; todas ellas —desde la empresa de América hasta la batalla de Lepanto— respiran desahogamiento, espiritualismo; la generosidad es su característica más fecunda. Tradición viva y valerosa por sus hechos y por sus hombres, creadora de nuestro Im-

(Pasa a la quinta pág.)

Sevilla, 4. — A las diez y media en punto ha marchado Su Excelencia el Jefe del Estado con dirección a Huelva.

Acompañan al Caudillo su esposa doña Carmen Polo de Franco y su hija Carmencita.

En el Alcázar se concentraron para despedir a Su Excelencia autoridades, jerarquías y representaciones sevillanas, así como los ministros que están en Sevilla.

Una compañía militar, con escuadra, bandera y música llegó al patio de la Montería del Alcázar al rededor de las diez de la mañana y fué revistada por el Generalísimo después de formar. Rindió honores en el momento de la partida de Su Excelencia para Huelva.

En la plaza del Triunfo, ante la puerta del León del Alcázar, enorme cantidad de público, entre el que figuraban muchísimas mujeres del pueblo, se había congrega-

do desde las nueve de la mañana.

Al ponerse en marcha la comitiva, una vez que ya había traspuesto la puerta del León, la muchedumbre, con hondo fervor patriótico, vitoreó al Caudillo, rindiéndole Sevilla, también en esta oportunidad, la más cálida manifestación de adhesión, cariño y respeto. Fué un espontáneo homenaje popular al Generalísimo, quien saludaba brazo en alto sonriente. Abría marcha en la comitiva el coche piloto, dos coches más y luego el que ocupaba Su Excelencia el Jefe del Estado con su esposa e hija, e inmediatamente detrás, los coches de las personalidades, entre ellas los jefes de sus casas civil y militar, señores Muñoz Aguilar y Teniente general Muñoz Grandes, respectivamente; segundo jefe, General Franco Salgado y otras. También iba el Capitán general de Andalucía, señor Ponte y Manso

de Zúñiga. Sevilla sigue vibrando como nunca de encendida devoción por Franco. La ciudad está embanderada especialmente la zona urbana del centro, a pesar de haber terminado la feria, y con el mismo esplendor y animación con que empezó y ha discurrido, Sevilla sigue con su ánimo jubiloso. La presencia del Caudillo en nuestra ciudad ha colmado todos los entusiasmos que Sevilla ofrenda en cada instante al salvador de España. —Cifra.

### UNA FIESTA EN HONOR DEL CAUDILLO

Sevilla, 4. — Entre los agasajos organizados en honor de Su Excelencia el Jefe del Estado ha destacado la fiesta de anoche en la finca de San Miguel de Montelirio, propiedad de los señores de Aritio. A esta fiesta asistieron también,

además de los Ministros de Agricultura, Hacienda y Obras Públicas, los Embajadores de España en Londres, duque de Alba; de España en Portugal, don Nicolás Franco; de la Argentina en España, doctor Palacios Costa; Embajador del Brasil en España, y otras altas personalidades.

La fiesta se prolongó hasta muy entrada la madrugada y el Caudillo recibió inequívocas muestras de adhesión, mostrándose muy complacido de la brillantez de la fiesta. —Cifra.

(Pasa a la quinta página.)

## NUEVAS DERROTAS RUSAS EN EL KUBAN

### La artillería alemana bombardea San Petersburgo

### 49 AVIONES SOVIETICOS, DERRIBADOS

Gran Cuartel General del Führer, 4. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«El enemigo ha proseguido sus intensos ataques contra la cabeza de puente del Kubán, sin que haya podido obtener éxito alguno. Continúan los combates defensivos alemanes.

En el resto del frente oriental la jornada ha sido tranquila. La artillería pesada alemana ha bombardeado las instalaciones de San Petersburgo.

### SEGUNDA EDICION

Tampoco en el sector tunecino se han registrado operaciones de importancia. Los combates se desarrollan de acuerdo con los planes del Eje. Nuestras tropas, sin que el enemigo se diera cuenta, han ocupado posiciones más ventajosas que las que ocupaban en el sector septentrional. Sin combate y después de destruir las instalaciones más importantes, nuestras tropas han evacuado Mateur.

Catorce aviones ingleses, de ellos doce bombarderos, fueron derribados en el curso de los intentos británicos de ataques diurnos contra la costa francesa del Canal de la Mancha. Dos de nuestros aviones de caza no han regresado a sus bases. —Efe.

### CUARENTA Y NUEVE AVIONES HAN PERDIDO LOS RUSOS EN LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Berlín, 4. — Cuarenta y nueve aviones han perdido los soviets en el curso de las últimas 24 horas. Las pérdidas alemanas se elevan a dos aviones. —Efe.

«La tarea de nuestra Revolución, es recuperar el tiempo perdido; unir a los hombres en un solo haz, darles una doctrina y una ley, disciplinarlos, obligarlos a marchar unidos, y, entonces, veremos cómo surgen las espigas, cómo crecen los árboles, cómo nacen genios, cómo se levanta España.»

(Discurso del Caudillo, en Córdoba)

## EL VIAJE DEL CAUDILLO POR ANDALUCIA



El Caudillo pasea en coche por la Feria de Sevilla, escoltado por los caballistas



El Caudillo, en Sevilla, hace entrega de los premios del concurso de la feria de ganados. — (Fotos Contreras)



PINTURA

Exposición López Ramón  
EN LA SALA PRAT

El proceso creador de que se sirve este artista en la elaboración de sus obras es sencillo, rápido, rectilíneo. No da tiempo a que las imágenes...



«Bajo el Arco del Deán» (Zaragoza), óleo de López Ramón

genes captadas por su retina se le asienten y reelaboren en la conciencia. Espiritualmente, su postura es, en substancia, realista. Técnicamente, está afiliado a las corrientes últimas del impresionismo mediterráneo o, más concretamente, a la moderna orientación catalana en el arte del paisaje. De un paisaje, además, casi siempre urbano. Su trabajo tiende a recoger rincones pintorescos y antiguos de nuestras ciudades: Zaragoza, Barcelona, Valencia. Diríase que el pintor se siente allí como en su elemento; mas al llegar a este punto conviene anotar la reiteración en las fórmulas que utiliza para la composición de sus óleos. Son muchos los que ofrecen una estructura idéntica: el campanario, convertido en motivo vertical, centrando

el movimiento del conjunto, y en la parte inferior, como obligado contrapunto a la rígida inercia arquitectónica de los viejos edificios,



«Bajo el Arco del Deán» (Zaragoza), óleo de López Ramón

las figuras humanas de los viandantes, figuras resueltas, como todo lo demás, mediante pinceladas enérgicas, certeras y seguras. Queda dicho con esto que el pintor se repite bastante en esta exposición, sin que por ello desmerezcan todas y cada una de sus producciones. Mención especial debe hacerse del sentido de la luz y combinaciones tonales que López Ramón infunde a sus cuadros, y ello porque, sin mengua de su innegable sabor mediterráneo, presenta influjos extraños que se traducen en una cierta y no desagradable tibieza del conjunto. Para terminar: López Ramón es un buen artista, cuya obra merece ser considerada con detenimiento. J. O.

DE MADRID A CORDOBA

Por GIMENEZ CABALLERO

VAMOS EN OFENSIVA DE PAZ

¿Contra qué objetivo? ¿Andalucía? Pero ¿no es Andalucía en primavera la imagen misma de lo pacificado?

PAISAJE Y FALANGISMO

Hay revistas de guerra y revistas militares de paz, y la primera revista militar de pacificación que pasa hoy el Caudillo es a los campos de la Mancha. ¡Firme! ¡Firme! los trigos verdes! ¡Qué esperanza! (Agua de mayo sobre los verdes, pan de mañana.)

Firme esas casas reedificadas en Cecena (pueblo nuevo sobre la devastación roja). ¡Firme las copas! Las copas plantadas en escuadras rigurosas, como Frente de Juventudes prometiéndome sangre nueva (vino nuevo).

Firme esos corderos en los pastizales, pertrechados de lana nacional.

Y los olivos, ¡firmes! Los olivos, viejos combatientes contra heladas y calores plateados, son sienes formando también sus rangos y agitando ante el Caudillo las bayonetas de sus hojas puntiagudas y relucientes.

Las espigas crecen. Haces y haces... Flechas candeales. Y las yuntas de mulas disciplinando en surcos normativos las masas anárquicas de la gleba, imponen a nuestra vista el símbolo del yugo.

Yugos, haces, palmas de plata olivina, corderos como toisones, sangre joven (de viñedo)... Las amapolas, boinas coloradas sobre azules lejanías... Y allá —al fondo—, el sol de primavera (¡Andalucía!) combatiendo con sus banderas de ley contra la última ofensiva del cielo invernal.

Franco avanza por este paisaje cargado de sentido nacional.

ADIOS A DON QUIJOTE

Sesgamos sobre la cárdena penitomería hacia Tembleque. Dos cerros testigos, mostrando el noble nivel, la edad de oro de esta llanura cuando era árida alba. Cerros que aún valen hoy de cavernas rupestres a estos manchegos, como quizás lo valieran en la prehistoria.

Es un modo de asegurarse así, con estas troglodíticas viviendas, contra los terribles males del bombardeo y del progreso.

Hay molinos todavía hacia Valdepeñas, molinos y puerto Lapiche sueñan a Quijote. ¿Dónde está Don Quijote? No me esfuerzo en buscarle. Por la carretera avanza un Caudillo que salió de Burgos como el Cid, perfectamente armado, sin celada de cartón. Y no confundió las brigadas internacionales con borregos. ni éstos con molinos aspaeventosos... las hélices de los «Curtis» y los «Potez».

Como Rodrigo de Vivar supo ir derecho a los objetivos de las ciudades vitales. Llega —como Rodrigo— a su chonrada y querida mujer y a «su hija» junto a él para subirlas a Torres de Aicaia y que vean las vegas conquistadas, como son «espesas y grandes».

¿Dónde está el Quijote? Quizas a nuestras espaldas, dándonos voces románticas, queriendonos desafiar a singular combate. Pero Rocinante no puede seguir coches militares, en los que van impetus tan triunfales como los recientes de Muñoz Grandes sobre la aventura rusa.

¡Pobre Rocinante! El primer jaque mejo delicador en nuestra decadencia señorial e imperial. ¡Y pobre Don Quijote!, hidalgo con noble alma de Cid, pero ya con armas del 98, de cartón y palo.

CATALUNA Y ANDALUCIA

La serranía azulea cercanamente, y al aproximarnos a Venta de Carenas ya una mocita lleva flor en el pelo. Tránsito de paisajes, cosas, fauna y mujeres. Pronto por la Poterna de

Despeñaperros descenderemos de nuestro hostil castillo meseteño hacia las tierras bajas de la delicia, la codiciada Andalucía. La tierra más apetitosa de España, más querenciada por todas las culturas rapaces de la Historia.

Atravesamos la morena Sierra Bandolera —aun hubo bandos en esta sierra, tras nuestra Guerra Civil— contra los bandidos, contra los forajidos (o exidos fuera, salidos fuera del bando de la ley.)

Este pensamiento sobre los forajidos o salidos de ley, me hace pensar sobre este viaje del Caudillo más allá de Sierra Morena.

Así como intentar encuadrarlo, en sistematización política, con los otros viajes caudillales por España.

Tras la agitación trashumante de la guerra —acudiendo a frentes, variando de cuarteles generales—, viviendo en rulotas de campaña, tuvo Franco, llegada la victoria, un alto de quietud, sobre el miradero de El Pardo desde su puesto de mando, carpeta.

Yo me lo imaginé siempre ese periodo mirando con gemelos ideales en las lejanías españolas y escuchando el rumor de los rumores de postguerra, pasiones que se enroscaban ya que no en disparos en bulos.

Pero mientras veía y escuchaba, de su boca salían órdenes de reconstrucción, de reconstrucción, de renacimiento sobre los devastados, dejando a sus Ministros y auxiliares que fueran y vinieran de acá para allá, ejecutando sus consignas precisas y secretas.

El enemigo —ya que entonces no le podía negar la capacidad guerrera, le negaba la posibilidad política para restaurar España.

¡Cuarta maniobra y alto sabotaje para demostrar que Franco no podría traer pan, gasolina, transportes, libertad de presos, no beigerancia, pacificación de espiritus regionales y feudales... Durante esa etapa, los viajes del Caudillo fueron todavía de radio corto y preparatorio.

(De tiempo en tiempo, al Pazo de Meiras. A su Roca delle Camminate. A su Berchtsgaden gallego, a tomar impulso nativo y creador).

Y de pronto, enero de 1942. El nivel de vida ha aumentado, las ciudades se levantan, las cárceles se vacían, el transporte funciona, la guerra se aleja.

De pronto —¡oh, sañudos maliciosos del separatismo!— el 26 de enero de 1942, Franco aparece en Cataluña junto a su Secretario General del Partido.

Cataluña —la vieja obsesión secesionista de España, tras un siglo de guerra civil latente y al fin estallada—, Cataluña ese 26 de enero proclama la unidad absoluta de España ante Franco y a Franco, conductor supremo y único de la política española, Jefe de una Falange Nacional.

Pasa un año. Visitas de circuito específico por el Norte español, sus tierras natales, solares de los Reyes Caudillos.

(Entre tanto, el Ministro Secretario del Partido había hecho una preparación deudada sobre terreno feudal de Andalucía).

De pronto también, como el 26 de enero del pasado año a Cataluña —hoy 1 de mayo— salimos para Andalucía.

ENCUENTRO CON EL PUEBLO ANDALUZ

¿Cataluña? ¿Andalucía? ¿Separatismo? ¿Fendalismo? ¿Qué nexos histórico e internacional entre estas palabras?

Estamos llegando a Córdoba, regresantes de Sevilla hacia Madrid encontramos coches con C. D. Coches distinguidos y dos coches con la bandera anglica sobre el guardabarro, que miran nuestro paso con expectación respetuosa.

Porque a nuestro paso, el pueblo, ¡eso que se llama el pueblo de Andalucía —la Andalucía milenaria—, está por cunetas y cortíos y sobre olivos y azoteas— Flores, cohehas, cohetes, campanas—, gritando: ¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!

«España, se ha debatido durante tres siglos dando vida a otras naciones; al término de nuestra reconquista, cuando nosotros podíamos, con el egoísmo de nuestra victoria, construir sobre nuestras ruínas y levantar una España mejor, tuvimos alas de titanes, volamos llevando la Cruz a otros países y pueblos. Tres siglos, durante los cuales, España se desangró llevando sus mejores cabezas, sus mejores guerreros, sus más inquietos hijos a las tierras de América, a dar su vida a otros pueblos, a crear otras naciones bajo el signo de la Cruz, hasta circundar el planeta.»  
(Discurso del Caudillo, en Córdoba)

OPERA EN EL PRINCIPAL  
TOSHIKO HASSEGAWA  
vuelve a triunfar en la "Butterfly"

Esta «Madame Butterfly» de Puccini, es hoy la ópera más popular por el número de sus auditores y una de las más aristocráticas por su calidad. Es la obra perfecta de una figura culminante del teatro lírico. Despojada de los abusos que por errónea vanidad de los cantantes o indulgencia de los compositores, desfiguraron el género, convirtiéndolo en ridículo un espectáculo exquisito, el arte italiano, cuenta con ella uno de los mejores modelos. Su música, estilizada en la compleja trabazón de los temas, se limita a secundar la poesía del escenario, intensificándola. Sonoriza la emoción de las situaciones, subraya los caracteres, marca los ritmos de la acción y dibuja el sentimiento. Resulta con todo, una pintura integral del ambiente propuesto. No se encuentra en ella, el ornamento inútil. La orquestación, siempre proporcionada al interés escénico, tiene siempre la más lícita teatralidad. Cierra el primer acto, con la ilusión de unos recién casados. El segundo, con un coro interior justamente célebre. Para llegar en el tercero, desde las livideces de un amanecer desesperanzado, al término trágico de un desengaño amoroso.  
Con esta ópera, indispensable ya en cuantas temporadas se organizan, la Toshiko Hassegawa

renueva su éxito de siempre. Que esta vez, se ha completado gracias al conjunto de intérpretes que intervinieron en la representación. Porque la Ticozzi resultó una «Susuki» excelente y el baritono Manacchini, realmente estupendo. Alfieri, el tenor, merece párrafo aparte. Creo que en Valencia no se ha oído un «Pinkerton» mejor. Perfecto de



TOSHIKO HASSEGAWA

actitud, posee una voz agradabilísima y potente. Y su fraseo, siempre muy musical, es particularmente emotivo, tanto en el «adio» del tercer acto como en el «adio» del primero.  
Naturalmente, por su condición de japonesa y relevantes méritos de actriz, la expectación de la sala, estuvo prendida de la Toshiko, que anoche cantaba su «Butterfly» número cuatrocientos, en la que obtiene sus más resonantes triunfos. A sus encantos étnicos, al vestir, a las actitudes y ademanes y al gesto, hay que unir los indudables méritos de la cantante. Su voz tiene la intensidad precisa y el volumen suficiente, para encarnar la delicadeza y el apasionamiento, la gracia y la desgracia del personaje, con plena garantía de éxito. En todo momento feliz, ella es la «Butterfly». Su conocimiento absoluto de la obra, no desperdicia ninguna de las indicaciones orquestales. Y su famoso harakiri, realmente, impresionó. Ya lo hemos dicho en otra ocasión: en las vitrinas de un hipotético Museo de la Opera, tendrían que figurar esta «mariposa» pucciniana, que en cada actuación y a la manera tradicional, se clava a sí misma el acerico, que matándola en ficción, ha de conservarla viva en el recuerdo de cuantos la admiraron.  
FEDERICO





# Deportes

## ATLETISMO

### El domingo Caparrós estableció el record regional de la media hora con 6.095 metros

La jornada atlética del domingo fué sencillamente magnífica. Correspondiente a la segunda fecha del programa oficial de la Federación Levantina, estaba incluida la prueba de marcha denominada I Trofeo S. E. U. Ya de por sí la prueba de marcha llenaba la fecha, pues a continuación se intentaría establecer el record regional de la media hora de marcha atlética. Por ello la reunión del domingo aumentó de interés al sumarse el Festival-homenaje que el S. E. U. ofrecía a los participantes en los III Torneos Nacionales de Madrid.

Nuestro atletismo está pasando por una fase de rápido progreso. El sistema de organizar todos los domingos reuniones atléticas, en la que se van disputando pruebas sobre todas las distancias y especialidades, hacen que nuestros atletas adquirieran cada día más interés por la práctica de este deporte y por otro lado al intensificar sus entrenamientos, van mejorando sus propias marcas. En un festival de esta clase surgió el gran velocista Sanchis; en otro se consagró Murillo como buen corredor de medio fondo, y en el del domingo destacó Mario Ribas con el lanzamiento del peso.

La prueba de marcha había despertado gran interés. No era la primera que se disputaba en nuestras pistas luego del resurgimiento de la especialidad, pues ya pasaban de la media docena las celebradas entre neófitos, en las que unas veces venía Paulino y otras Soriano o Pérez. Pero en la de anteaer había un intento de record regional con la participación de Caparrós, que hasta ahora se había dedicado de lleno a la pista y al cross.

Era el señalado indiscutiblemente para la victoria y la consiguió de manera limpia y brillante, ya que obtuvo sobre su inmediato seguidor cerca de un kilómetro de ventaja. Su paso por las distancias de 3.000 y de 5.000 m. se aproxima a sus records regionales en algunos segundos. Paulino realizó una magnífica carrera y nos demostró que cada día su puesto en la marcha se va asegurando, ya que reúne una gran potencia y al mismo tiempo un fondo adquirido cuando practicaba la carrera a pie que le dan gran ventaja sobre sus rivales. Luis Pérez y Soriano necesitan de más entrenamiento. Ambos marchan con un buen estilo, pero acusan falta de fondo. La sucesión de pruebas que faltan hasta los Campeonatos Regionales les dará, la

### Resultado de nuestro Concurso Deportivo

Relación de concursantes que han acertado el resultado del Valencia-Alcoyano:

1. José Catalá.
  2. M.ª del Carmen Aubán.
- Mañana, a la una, se celebrará el sorteo correspondiente para adjudicar el premio semanal de 50 pesetas.

## CONCURSOS Deportivos de Jornada

### RESULTADO DEL PARTIDO ZARAGOZA-VALENCIA

Zaragoza ... .. goles  
Valencia ... .. goles

### RESULTADO DEL PARTIDO A. BILBAO-CASTELLÓN

A Bilbao ... .. goles  
Castellón ... .. goles

### NOMBRE DEL CONCURSANTE .....

DOMICILIO .....

(Firma)

Para este concurso se establece un premio de 50 pesetas. Las bases son las mismas que las de los concursos anteriores.

potencialidad de la que hoy están tan necesitados. Pellicer también mejora rápidamente.

Los saltadores de longitud estuvieron muy regulares en sus saltos, destacando Ruiz, quien en Madrid llegó a los 6'22 m. Alberola reveló una buena forma para esta especialidad, y Mañez, para el poco tiempo de preparación que lleva también está acusando rápidos progresos.

Cortés marcó el tren en los 1.500, venciendo magníficamente a Murillo. Esta victoria le coloca a la cabeza del grupo de los semifundistas locales del Frente de Juventudes. En los 100 m., Sanchis consiguió el magnífico tiempo de 11"3, que sería el record regional de haber tenido designados tres cronómetros.

García perdió por dejarse llevar en los 800; Ribas lanzó muy bien el peso y se acreditó como buen lanzador, y Alberola ganó los 80 m. vallas sin derribar ninguna.

Resultados técnicos:  
5.000 m. marcha. — Primero Caparrós, 24' 38" 6. Segundo, Paulino, 29, 07" 4. Tercero, Pérez.

80 m. vallas. — Primero, Alberola, 13" 7. Segundo, Magín, 14" 2. Tercero, Pérez.

Longitud. — Primero, Ruiz, 6'14 metros. Segundo, Alberola, 5'98 metros. Tercero, Mañez, 5'40 m.

1.500. — Primero, Cortés, 4' 55. Segundo, Murillo, 4' 56". Tercero, Alcaraz.

Peso. — Primero, Ribas, 8'90 m. Segundo, Romero, 8'30. Tercero, Durá, 7'92.

300. — Primero, Ruiz, 41" 5. Segundo, Magín, Tercero, Mañez.

800. — Primero, Espinosa, 2' 30. Segundo, García.

100. — Primero, Sanchis, 11" 3. Segundo, Magín, 11" 9. Tercero, Sanchis 11".

Altura. — Alberola y Duato ex aequo, 1'50 m.

## Campeonato de España de Hockey DE LA SECCION FEMENINA

(Primera categoría).

S. F. BARCELONA-TARRASA, 1; S. F. VALENCIA, 0.

Persiguió la desgracia al equipo valenciano en su encuentro de ayer. Dominó todo él, y en una jugada desgraciada de su meta, precedida por claro fuera de juego que no señaló el juez de Barcelona, se le marcó el único tanto, por obra de la extremo izquierda Herrero. Fué el mejor encuentro desarrollado por este equipo desde su fundación.

Se distinguieron, por Barcelona-Tarrasa, la meta y medio centro, y por Valencia, todas bien, pero de una manera suprema, Canduela, Soriano, Perona y Payá.

Arbitraron los señores Espinal, por Valencia, y Mario Valls por Barcelona que en el segundo tiempo actuó mal.

Barcelona-Tarrasa.—Torres, Banión, Giralt, Romeu, Bird, Bach, Herrero, Batiste, Fernández, Castañer y Vidal.

Valencia.—Dómenech, Canduela, Hortensia, Payá, Soriano, Petrusca, Fornés, Lochi, Beatriz, Perona y Felú.

(Segunda categoría).

ZARAGOZA, 1; VALENCIA, 4

Neto fué el dominio de las jugadoras componentes del equipo valenciano sobre el Zaragoza. Mucho falta a éstas para contender en esta clase de encuentros, o nuestras paisanas hicieron un

## COLOMBOFILAS

Para el próximo día 9 del actual, ha organizado la Sociedad Colombookultora de Torrente un gran concurso de palomas buhonas. El concurso empezará a las seis de la tarde de dicho día y terminará a las nueve.

Ente los premios figuran dos magníficas copas, una, de la Sociedad Colombookultora, y otra, de la Sociedad de Cazadores; un regalo del Delegado Sindical y un diploma. Además de otros regalos que se distribuirán con arreglo a su valor.

Un competente Jurado, nombrado a tal efecto, se encargará de la distribución de los mismos, siendo sus resoluciones y fallos irrevocables.

## Final del Campeonato Regional de Aficionados EL OLIMPICO DE JATIVA VENCE AL LEVANTE POR 3 A 2



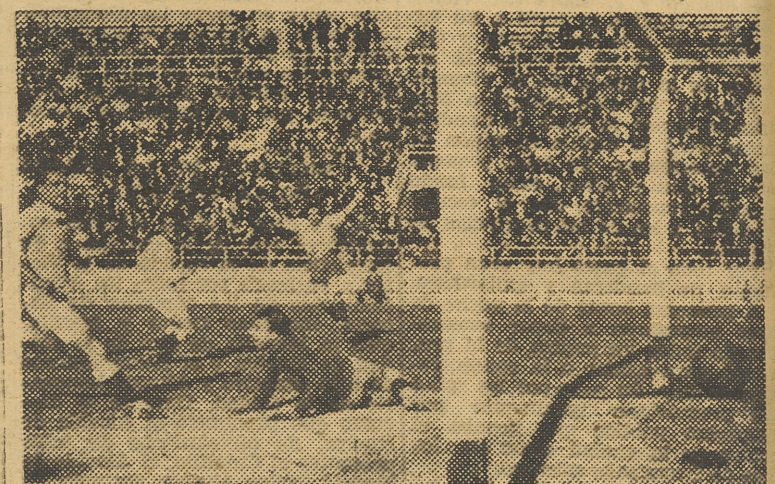
El equipo del Olímpico de Jativa, campeón regional de aficionados

Ayer tarde se celebró en Mestalla el encuentro final del campeonato regional de aficionados entre el Olímpico y el Levante, con bastante asistencia de público.

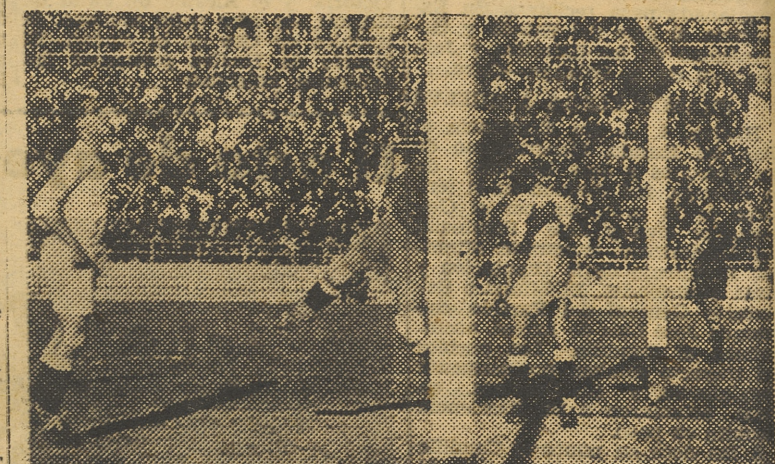
Resultó vencedor el equipo de Jativa, cuando por juego mereció ganar el de Vallejo, que dominó más a lo largo de los 90 minutos, sobre todo en la segunda parte, en que llegó a embotellar a su rival.

Ello fué debido a dos causas, principalmente: a la mala suerte, en parte, y desacertada actuación del defensa izquierdo y del delantero centro de los vencidos, por otra.

Marcó primero el Olímpico por medio de Adriá, aprovechando una escapada de Badal. Y volvió a adelantarse en el marcador al introducir Peñalver el balón en su pro-



Otro de los tantos de ayer



El primer gol del Levante. — (Fotos Finezas)

pia meta en un barullo ante Crespo. Y así se llegó al descanso. A poco de empezar la segunda, Paredes logró el primero para el Levante al rematar de cabeza un córner sacado por Cortés. Consi-

ba, Sierra, Luján, Escrivá, Roig y Cortés.

Olímpico de Jativa. — Ferrando, Rafa, Gasó, Porcellar, Calatayud I, Calatayud II, Adriá, Cuenca, Badal, Roselló y Pons.

## BOXEO

HOMENAJE AL EX PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BOXEO

Barcelona, 4. — A las ocho de esta noche, en el local de la Federación Catalana de Boxeo se celebrará un homenaje al doctor Fernández Repeto, ex Presidente de la Federación Española de Boxeo.

El Delegado Nacional de este deporte le entregará un pergamino con el nombramiento de miembro honorario de la Federación Nacional.—Alfil.

MELCÓN DIRIGIRÁ EL SABADELL-CONSTANCIA

Madrid, 4. — El partido de desempate que se jugará esta tarde en Las Cortes, entre el Sabadell y el Constancia, será dirigido por el señor Melcón, y el encuentro de Riazor entre el Real Club Deportivo de La Coruña y el Ferrol, lo dirigirá el señor Suárez, el mismo que les arbitró el domingo.—Alfil.

## TENIS

COPA PRIMAVERA RESULTADOS DE AYER

Segunda categoría:

Altarriba, F.-Moutas, 6-1, 6-1. Rodrigo, R.-Bacharach, E. 2-6, 6-3, 6-3.

Altarriba, E.-Sarrión, 6-2, 6-2. Rodrigo, E.-Pons, 9-7, 6-1. Miravet-Beirado, 6-3, 4-6, 6-4.

Tercera categoría:

Miralles-Carbonell, L., 6-2, 6-4. Toledo, F.-Pedino, 6-0, 6-2. Pascual-Gilavert, 6-1, 6-0.

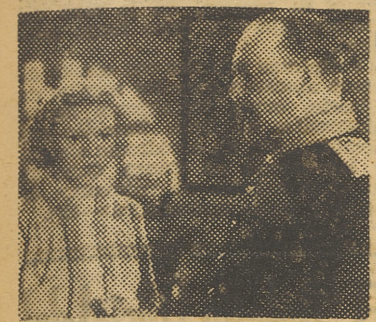
Galbraith-Sanchis Romero, 6-3, 7-5. Eizaguirre-Fita, 6-3, 7-5.

ORDEN DE JUEGO PARA HOY

A las 5: Ferrero-F. Toledo, Marqués-Pascual.  
A las 6: Segarra-Moutas, Galbraith-Gascó, Pons-Martínez.  
A las 7: Fita-David, Gallach-Sarrión.  
A las 7:30: Rodrigo, R.-García del Moral.

# "La ciudadela del silencio", en Capitol

Nacionalidad, francesa. — Distribución, "Balet y Blay". — Director, Marcel L'Herbier. — Intérpretes, Annabella, Pierre Renoir, Bernat Lancret, Robert Levigan y Pierre Larquey. — Fecha de estreno, 3 de mayo de 1943.



Una escena de «La ciudadela del silencio»

que el cine francés, una vez convertido en industria y espectáculo para masas, exhibió sus primeras manifestaciones. Desde entonces, el folletín y el film galo son inseparables. No se concibe un film francés que no esté basado en un folletín o que no tenga por lo menos claros resabios folletinescos. En ocasiones el cine francés, que posee capacidad artística para eso y para mucho más, ha dignificado el folletín y ha hecho con él y a pesar de él obras de recia y noble textura dramática. Otras veces el folletín ha vencido en la pugna y ha prevalecido sobre los eficaces procedimientos de la técnica francesa.

Esto último es lo que acontece en «La ciudadela del silencio». Marcel L'Herbier, director que, aunque no siempre da en el clavo, es un buen representante de las valiosas maneras de la cinematografía francesa, no ha podido sortear los baches y fisuras del argumento que, basado en una novela de H. Robert, se le ha confiado para que lo tradujera al lenguaje del celuloide. Aunque como circunstancia atenuante hay que señalar, en favor de L'Herbier, que el guionista, acentuando los perfiles del folletín, ha dado al realizador estribos muy precarios para apoyar iniciativas e intentos geniales.

Dentro de su género —folletín sin disimulos ni eufemismos— «La ciudadela del silencio» es una película aceptable. La verosimilitud brilla por su ausencia y la psicología y las reacciones de los personajes resultan un poquito arbitrarias. Pero la película ofrece a los espectadores emociones sin cuento. Y si éstos, dejando a un lado prejuicios y exigencias y sintiéndose provisionalmente ingenuos, logran compenetrarse con la sombría e inquietante atmósfera del film, podrán vivir unos intensos momentos de expectación y ansiedad. Verán cómo el amor, cuando es verdadero, llega a heroísmos inauditos. Se conmoverán ante la angustia de la protagonista cuando se entera que su prometido se encuentra en una terrible y letal

mazmorra, condenado a cadena perpetua. Admirarán la audacia de la muchacha que, para estar cerca de su galán y prestarle ayuda, accede a casarse con el jefe de la prisión. Y seguirán con interés creciente todas las increíbles peripecias de la trama. Esta, por cierto, desemboca en un desenlace trágico y doloroso y traiciona a última hora las tendencias del género folletinesco, a las que hasta entonces ha rendido vasallaje.

Desde el punto de vista cinematográfico, hay que destacar las escenas del atentado y las que se desarrollan en el interior de la cárcel y, entre éstas, sobre todo, las del motín de los reclusos.

La interpretación es excelente, a pesar de que Annabella, siempre deliciosamente bella e ingrátida, no logra la perfección dramática a que nos tiene acostumbrados.

CAMERAMAN

# No-Do, número 18

## NOTICARIOS Y DOCUMENTALES

El NO-DO que esta semana nos ofrecen las pantallas de nuestros cinematógrafos, es, como todos, realmente interesante. Recoge su información cuanto de destacable ofrece la vida nacional y extranjera. Así, el fervor religioso de la Semana Santa en toda España, con bellos fotogramas de las más destacadas procesiones: Zamora, Cartagena, Murcia, Granada, Sevilla..., etc.; el triunfal viaje del Caudillo por tierras gallegas; las magníficas fiestas colombinas celebradas en Barcelona recientemente con motivo del 450 centenario de la llegada de Colón a Barcelona; deportes, modas e industria. También ofrece interesantes notas de la actividad extranjera, destacando algunas escenas de la lucha anticomunista en el frente del Este.

Artesano: tu labor es hoy objeto de la mayor atención por parte del nuevo Estado. El te devuelve, a través de la Obra Sindical Artesanía, tu independencia, a la vez que te señala un porvenir

# "CADENAS INVISIBLES", en Novedades y Metropol

Nacionalidad, italiana.—Dirección, Mario Mattoli. — Intérpretes: Alida Valli, Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Giuditta Rissone, Carlo Campanini, Ada Domini, Elido Spada. — Fecha de estreno, 3 de mayo de 1943.

Nuevamente nos ha presentado la cinematografía italiana una película agradable, de tono intrascendente, aun cuando en algunas ocasiones se adentre con complicaciones poco corrientes en un género tan hábilmente utilizado por el cine italiano. Tras una entrada con enfoque original y que aparece como iniciación de estudios psicológicos, la acción se adentra lentamente por los caminos de la novela ligera y amena. Y el amor —unas veces placido y otras con sus naturales complicaciones— pasea junto a los protagonistas por

interpretación muy estimable. Alida Valli, bella y excelente actriz de la cinematografía italiana obtiene otra vez un éxito personal bien destacado. Lo mismo que Carlo Ninchi y Campanini. El resto de los intérpretes están a la altura del film.

La fotografía, algo desigual. Quizás los defectos que algunas veces se advierten no sean imputables a la producción en su conjunto y sí a la calidad del celuloide. Los decorados, espléndidos y apropiados. Y el doblaje, perfecto.—P.

## A los industriales sederos

El Colegio del Arte Mayor de la Seda, ruega a todos los industriales que han de mandar muestras para el Stand de la Feria Muestrario, las remitan antes del día 7, al domicilio social, Hospital, 11.



Una escena de «Cadenas invisibles»

Los bellos parajes de un Capri y sus contornos que immortalizará el magnífico Axel Munthe.

La película, como decíamos, es amena y entretenida. Mario Mattoli ha sabido imprimirle el tono que cada momento exigía su acción, incluso ofreciendo en todo su desarrollo unas notas sueltas de humor atinado y oportuno. Contribuye al éxito del film una

# "SIETE TORRES", EN OLYMPIA

Nacionalidad, norteamericana. — Producción, Universal. — Distribución, Universal Film Española, S. A.—Asunto, drama. — Argumento, de la novela de Nathaniel Hawthorne. — Dirección, Elve Joe May. — Intérpretes: George Sanders, Margaret Lindsay, Vicent Price, Dick Foran y Nan Grey. — Fecha de estreno, 3 de mayo de 1943.

No conocemos la novela de Hawthorne. Pero sí efectivamente, como se nos anuncia, ésta es de calidad y ha adquirido justa popularidad y fama, viene a confirmarnos la adaptación cinematográfica de la misma en ese criterio tantas veces sustentado y defendido de la extraordinaria importancia que tiene el sello personal de la dirección en todo film. La expresión de lo bello en el cine es completamente distinta a la de la literatura. Y así, mientras en ésta la palabra y su reunión forman el principal módulo calificativo de valores, en aquél se exige también el acierto en la expresión plástica junto a la movilidad de la acción.



Un momento de «Siete Torres»

«Siete Torres» es una película cuyo argumento ha sido completamente desaprovechado por su director Joe May, que no ha sabido sacar a la trama que le proporcionaba el novelista ningún matiz de tipo cinematográfico propiamente dicho. Y de esta forma, la acción transcurre con languidez mientras se desarrolla el argumento dramático que tiene que terminar en final placentero de novela rosa.

Contribuyen a la mediocridad de la cinta una interpretación desigual y diversa, la fotografía excesivamente oscura y un doblaje deficientísimo. De los intérpretes destaca sobre todos Margaret Lindsay, magnífica en todo momento y espléndidamente caracterizada en la segunda parte del film, cuando la edad y los sufrimientos morales de su personaje lo exigen. Muy bien George Sanders, sobrio y ajustado.

nar en final placentero de novela rosa.

Contribuyen a la mediocridad de la cinta una interpretación desigual y diversa, la fotografía excesivamente oscura y un doblaje deficientísimo. De los intérpretes destaca sobre todos Margaret Lindsay, magnífica en todo momento y espléndidamente caracterizada en la segunda parte del film, cuando la edad y los sufrimientos morales de su personaje lo exigen. Muy bien George Sanders, sobrio y ajustado.

## TEATRO LIRICO Hoy, 7 y 10'45 noche CLAMOROSO EXITO

# La Venta de los Gatos

Libro de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero. Música del MAESTRO SERRANO SE DESPACHA EN CONTADURIA

## APOLO 7 tarde, 10'45 noche LA NOVIA DESCONOCIDA

Apoteósico triunfo de la compañía lírica del maestro MAGENTI

## Teatro Principal Gran temporada de OPERA ITALIANA

GRAN GALA Organización: Dr. Sarobe. Director artístico: Pistolesi. MARTES, 4 MAYO. A LAS 10'15 NOCHE: CUARTA DE ABONO

# Rigoletto

Opera en cuatro actos del maestro VERDI Gilda, PICCAROLO. Magdalena, TICOZZI. Duque Mantua, FERRAUTO. Rigoletto, BECHI. Director, Giuseppe Podestá

SERRANO COMPANIA TITULAR A las 7 tarde y 10'45 noche: Inmenso éxito de ¡Ni Margarita, ni el diablo! De Carlos Llopi

ALKAZAR Compañía zarzuela Andres Calvo A las 10'45 noche: LA DULZAINA DEL CHARRO LOS PEÑASCALES Próximo estreno: LOS APUROS DE SUSANA, de Julio Cervera y del maestro Dolz

## ESLAVA

Compañía de RAFAEL RIVELLES A las 7 tarde y 10'45 noche: Últimas representaciones de

¿Quién soy yo? Enorme éxito de RAFAEL RIVELLES Mañana noche, ESTRENO de METTERNICH (EL MINISTRO MARIPOSA) Con asistencia de su autor, DON JOSE MARIA PEMAN

RIALTO 5 tarde, cont.; 10'30 noche: Deliciosamente tontos Segunda semana éxito Cifesa. Tolerada menores

GRANVIA Los cuatro hombres justos, y A las 9, lección de Química Reestreno Cifesa. Toleradas.

COLOM JALISCO NUNCA PIERDE El secreto del marqués Reestreno Cifesa. Toleradas.

OLYMPIA George SANDERS en el sensacional film. GRAN éxito Margaret LINDSAY SIETE TORRES Director: JOE MAY

METROPOL NOVEDADES Exclusivas Sef. presenta a ALIDA VALLI en CADENAS INVISIBLES.

TEATRO RUZAF Compañía Comedias Musicales MAESTRO PADILLA Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche, la comedia musical de gran éxito, NENE Deslumbrante presentación

CAPITOL De 5 a 9, continua, y 10'30 noche: Exito grandioso LA CIUDADELA DEL SILENCIO (Annabella-Pierre Renoir)

TYRIS A TIRO LIMPIO (Emocionante te film del Oeste) No-Do n.º 17 AGARRAME ESE FANTASMA (But Abbott-Lou Costello). Tolerada menores

COLISEUM POR QUE VIVIR TRISTES Marta Santaolalla-Raúl Cancio No-Do número 17 LA NIÑA ESTA LOCA (Josita Hernán-Ismael Merlo) Tolerado menores

PALACIO CINEMA Dos reestrenos en español Luz en las tinieblas El mayor éxito de Alida Valli Mortal sugestión Gran creación de Basil Rathbone

FRONTON CHIQUI 4'30 tarde y 10 noches Grandes partidos a raqueta

español Hombres en blanco, Clark Gable y Mirna Loy. Correo de Indias

SUIZO LA MUJER QUE HE CREADO.—Noticiario.—NINOTCHKA

## La interesante historia de Cristina Guzmán



Con su hijo Bubi y el aya Balbina, vive Cristina Guzman, profesora de idiomas, su vida humilde. El día que se siente abrumada por una adversidad económica, un hombre, secretario del millonario Prinos Valnove, va a proponerle un trabajo que será... la transformación mágica de Cristina. Y, como ante Aladino, un mundo nuevo, fastuoso, increíble, aparece ante la asombrada Cristina.

No es cosa de seguir contando; no se podría contar en breve espacio; pero, desde este momento, la interesante historia de Cristina Guzmán, profesora de idiomas, prende la atención del espectador como por arte de magia, como un cuento digno de Aladino.

«CRISTINA GUZMAN, PROFESORA DE IDIOMAS», será el título de la temporada. Juca Films nos brindará una obra maestra del cine moderno: una incorporación de nuestro cine al cine de otros climas.

Marta Santa-Olalla juega dos papeles en este film, y la deliciosa estrella se encumbrará definitivamente con esta actuación. Luis García Ortega y Carlos Muñoz le dan lucidísima réplica: «CRISTINA GUZMAN»; anticipemos nuestra atención a esta película.

## El Mediterráneo, espejo de nuestra grandeza

La situación geográfica de nuestra Patria ha sido una decisiva circunstancia determinante de su destino histórico. España es un país esencialmente mediterráneo. Si la vertiente occidental de la Península se desbordó en una tenaz acción exterior hacia el Atlántico y África, Cataluña, Aragón y Valencia despararon su heroísmo y su esfuerzo en ingentes empresas mercantiles, militares y guerreras a lo largo y a lo ancho del mar de la antigüedad clásica.

Realmente, el litoral mediterráneo español fue un maravilloso crisol en el que se fundieron, depuraron y sublimaron excelencias culturales ajenas. Cuando un fuerte primitivismo imperaba sobre la casi totalidad del orbe, griegos agudos, cultivados y finisimos establecían espléndidas colonias en la comarca costera que va del golfo de León al cabo de San Antonio; Ampurias, Sagunto y Denia eran escenario de una elevada cultura animada por la espiritualidad de una raza fuerte, finisima y laboriosa; en nuestra

vecina Liria se alcanzaban cimas artísticas todavía admirables y a la fresca sombra de los palmerales ilicitanos nació el prodigio punico-ibérico de la Dama.

Y llegó un tiempo en que España devolvió el mensaje que recibiera de los otros pueblos, caídos ya en una fase de postración. Cerdeña y Sicilia, Nápoles y hasta la misma Bizancio, supieron entonces del impetu de las armas españolas, de la fecundidad de su pensamiento, de la maravilla de su arte abierto, sí, a todas las influencias extrañas, pero pronto a superarlas al contacto de su sólida personalidad.

La tradición mediterránea española es algo irrenunciable e inolvidable. Dedicarla nuestra atención es un urgente deber. Porque el Imperio nuestro no se forjó sólo cara al Atlántico; se forjó y consolidó, cara a todos los puntos de la rosa de los vientos y en especial a lomos de este mar que presenció la victoria y el quehacer de las naves españolas que enarbolaban banderas barrradas.

## Paracaidistas nipones SOBRE TAIHANSHAN

### Los japoneses hundieron tres mercantes y dos transportes

#### «ES NECESARIO EL ATAQUE CONTRA AUSTRALIA»

Chungking, 4.—Un comunicado oficial anuncia que los japoneses han lanzado tropas paracaidistas, que emprendieron luego un ataque contra determinado punto estratégico de Taihanshan. Añade que después de encarnados combates, los nipones fueron contenidos.—Efe.

#### LOS JAPONESES HUNDEN TRES MERCANTES Y DOS TRANSPORTES

Tokio, 4.—Los submarinos japoneses han hundido tres mercantes de 12.000 toneladas, un transporte de 8.000 y otro de 6.000 en aguas meridionales del Pacífico, desde fines de marzo a primeros de mayo, anuncia el Cuartel General Imperial.

Resultado, pues, que desde el ataque contra la bahía del Oro, el 28 de marzo pasado, han sido hundidos por las armas japonesas 35 mercantes aliados con un desplazamiento total de 220.000 toneladas.—Efe.

## Londres pretende arreglar LO DE POLONIA Y RUSIA

### Eden trata de quitar importancia A LA MATANZA DE KATYN

Londres, 4.—El Ministro de Asuntos Exteriores de la Gran Bretaña ha hecho las siguientes declaraciones en los Comunes:

«La Cámara desea que pase breve revista a las desgraciadas dificultades surgidas entre los Gobiernos polaco y soviético durante las vacaciones parlamentarias inglesas. No es necesario que entre de lleno en los móviles inmediatos del incidente, pero querría llamar la atención sobre el hecho de cómo la propaganda enemiga ha pretendido, aprovechando una historia de matanza colectiva, poner un velo ante los ojos del mundo. Desde el primer momento el Gobierno de Su Majestad recomendó a los Gobiernos polaco y soviético que no se dejaran arrastrar por la propaganda del adversario. El Gobierno inglés supo con dolor que el Gobierno polaco pedía la intervención de la Cruz Roja Internacional y que las autoridades soviéticas rompían sus relaciones diplomáticas con el Gobierno polaco. El Gobierno de Su Majestad no quiere atribuir estos incidentes a nadie personalmente, sino tan sólo señalar como culpable al enemigo común. Deseamos que las relaciones normales entre Polonia y la U. R. S. S. se restablezcan tan pronto como sea posible, despo en el que se muestran unánimes Inglaterra y los Estados Unidos.»—Efe.

#### «ES NECESARIO EL ATAQUE JAPONES CONTRA AUSTRALIA»

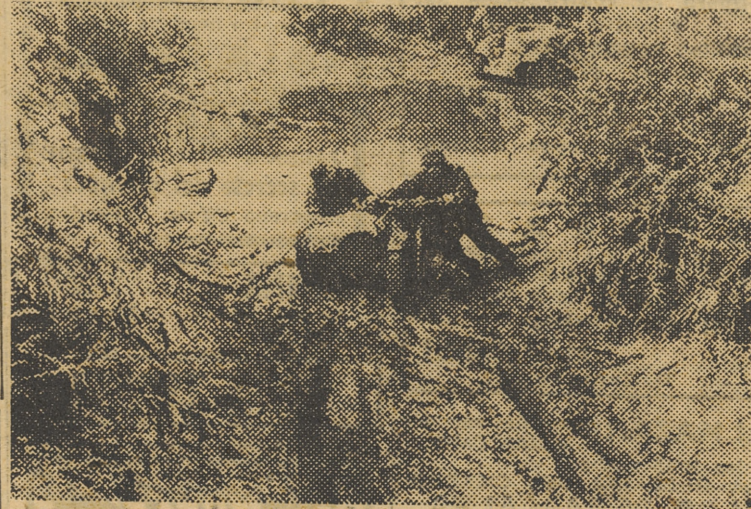
Shanghai, 4.—El ataque japonés contra Australia constituye una acción militar absolutamente necesaria para la defensa del Japón, según el «Tairiku Saimpo», que añade también es indispensable para la seguridad de la esfera de prosperidad del Asia Oriental.

Australia—sigue comentando dicho periódico—constituye la futura «fuente del tesoro» para los pueblos asiáticos y del Pacífico y es una importante base estratégica para rechazar las agresiones anglo-norteamericanas contra Asia. Es a Australia—termina diciendo el periódico—a quien toca decidir si quiere asegurar su tranquilidad por medio de la colaboración con los pueblos asiáticos.—Efe.

«Después de esta epopeya grandiosa, cuando ya tenía Dios templos para rezarle en todo el orbe, cuando recogimos los frutos de nuestro heroísmo, de nuestros sacrificios y de nuestro genio, vino el siglo maldito de las divisiones, de las cobardías, de las luchas intestinas, y la consecuencia, fué la pérdida de cuanto habíamos ganado, de toda nuestra grandeza imperial.»

(Discurso del Caudillo, en Córdoba)

#### AVANCES VICTORIOSOS



Venciendo todas las dificultades del terreno, las tropas motorizadas alemanas avanzan en el frente del Este (Foto Orbis)

## Una corbeta italiana hunde un submarino

### ACCIONES ARTILLERAS EN EL FRENTE TUNECINO

#### Los aliados ocupan Mateur

Roma, 4.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En el sector septentrional tunecino, las fuerzas del Eje han evacuado la ciudad de Mateur.»

En el resto del frente, solamente se han registrado acciones artilleras y actividad de patrullas.

Nuestras formaciones aéreas han atacado eficazmente las comunicaciones de la retaguardia enemiga.

Una corbeta italiana, mandada por el capitán de corbeta Alberto Cecoacci, ha hundido un submarino británico en el Mediterráneo. El comandante, cinco oficiales y cuarenta y un marineros del buque in-

glés han sido capturados prisioneros.—Efe.

#### LOS ALIADOS OCUPAN MATEUR

Argel, 4.—Comunicado del Cuartel General Aliado:

«Después de diez días de presión ininterrompida, después de numerosos grandes combates, nuestras fuerzas han obligado al enemigo a abandonar todas sus posiciones del sector septentrional del frente tunecino. El Segundo Cuerpo norteamericano, apoyado por tropas francesas, ha avanzado varios kilómetros en el sector costero. Mateur fué capturado ayer por la mañana, y el avance continúa. Han

sido capturados varios centenares de prisioneros. En el sector central, fueron conseguidos algunos progresos por el Primer Ejército, que continúa su presión. En la zona del Octavo Ejército, hubo fuego artillero.

Fortalezas volantes con escolta de cazas atacaron ayer los muelles de Bizerta, cuyas instalaciones fueron alcanzadas de lleno. También fué bombardeado un aeródromo alemán y las playas de Túnez. Ocho de nuestros aviones no regresaron de estas y otras operaciones.—Efe.

## El «Boletín Oficial del Consejo Nacional»

Se acaba de publicar el número 2 del «Boletín Oficial del Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N.-S.» Como en su número inicial, recoge amplios e interesantes datos de la vida político-oficial del organismo del Partido que lo edita.

Abre el ejemplar con una reseña de la primera reunión de la nueva Junta Política, en que se incluye el acta de la misma. A continuación se insertan los decretos números 1, 2 y 3 de la Jefatura Nacional del Movimiento, por los que se dicta el Reglamento del Consejo Nacional, se nombran las comisiones señaladas en el artículo 27 del citado Reglamento y se crea la Escuela Superior de Formación Política de F. E. T. y de las J. O. N.-S.

En la sección Consejo Nacional se inserta el nombramiento de oficial mayor del Consejo a favor del camarada Fernando Falero Lariz, y a continuación los nombramientos de secretarios de las cinco comisiones y de los oficiales técnicos de las mismas.

El «Boletín Oficial del Consejo Nacional» tiene, además del interés que las disposiciones e informaciones de sus páginas ofrecen, los valores de una cuidada edición tipográfica realizada en la propia imprenta del Consejo Nacional y que dota a la publicación de adecuado tono y estilo.

## El Gobernador tomará medidas para el abastecimiento de verduras y pescado

#### APLICARA SEVERAS SANCIONES A LOS CONTRAVENTORES

Al recibir esta mañana, como de costumbre, a los informadores políticos de la Prensa, el señor Gobernador civil, camarada Ramón

#### Inglaterra pierde el submarino «Turbulent»

Berlín, 4.—El submarino «Turbulent», cuyo hundimiento ha sido anunciado por el Almirantazgo, fué botado al agua en 1941. Disponía de un cañón de 102 milímetros y de 10 tubos lanzatorpedos.

El «Turbulent» es el 59 sumergible, que pierde la Marina de guerra británica en lo que va de guerra, según las comunicaciones oficiales, a los que hay que añadir los 19 submarinos holandeses, griegos y noruegues pertenecientes a las flotas de esos países, que operan por cuenta de los aliados.—Efe.

#### GIRAUD LLAMA URGENTEMENTE A DE GAULLE

Argel, 4.—En el Cuartel General Aliado se informa oficialmente que el general Giraud ha pedido a De Gaulle venga a entrevistarse con él «lo antes posible a partir del cinco de mayo.»—Efe.

#### LOS DOS GENERALES IRAN A ARGEL

Londres, 4.—La proposición hecha por el general Giraud al general De Gaulle para una entrevista en África del Norte está contenida en la respuesta al comité nacional francés a su nota del 15 de abril. En dicha respuesta se añade que una vez concluido un acuerdo, los dos generales marcharán a Argel.—Efe.

Laporta les manifestó que había visto con gran contrariedad, que el Mercado de Abastos flojeó ayer en el abastecimiento de verduras, llegando hoy a estar casi desabastecido. Ello ha motivado una rápida información que permita poner en claro inmediatamente las causas que han motivado tal anomalía, ya que está dispuesto a tomar severas medidas y a llegar a la aplicación de graves sanciones contra los responsables, pues no ha de consentir que la clase media y la más humilde de artesanos y trabajadores sufran directamente las consecuencias del egoísmo antipatriota de unos malos españoles.

También nos dijo el Gobernador que se estaba preocupando del abastecimiento del pescado, y que había dado órdenes a los detallistas para que estuvieran surtidos mientras hubiera existencia en Lonja o en los Sótanos y que en el incumplimiento de esta orden llegaría al cierre y multa de los establecimientos que lo desobedezcan, y si esta medida no era suficiente, estaba dispuesto a municipalizar este servicio.

## PERSPECTIVA

### El almirante Robert

DOS almirantes sostienen la bandera de Vichy, en puntos muy separados el uno del otro y de la metrópoli. Aliados, han conseguido hasta ahora rechazar las pretensiones aliadas, dando raro ejemplo de tenacidad. Se trata de los almirantes Godfroy y Robert.

Del primero nos hemos ocupado algunas veces. Al frente de la escuadra francesa que se hallaba en Alejandría al firmarse el armisticio, en virtud del acuerdo con el almirante inglés Cunningham, logró que sus navios quedasen allí internados hasta acabar la guerra.

Si Godfroy ha tenido que resistir la presión inglesa, Robert, en la Martinica, la última de las posesiones de Francia, lucha con las pretensiones norteamericanas.

También al firmarse el armisticio se encontraba en aquella isla de las Antillas una escuadra francesa, compuesta por el «Bearn», antiguo acorazado convertido en portaviones, capaz para 40 aparatos; el crucero «Juana de Arco» y otro crucero de 6.000 toneladas, los cuales habían ido a Estados Unidos a cargar motores de aviación con destino a la flota aérea francesa.

Desde entonces los Estados Unidos pretendieron que se pusieran a su disposición los barcos mercantes que se encontraban en la isla y fueran desmovilizados los otros. El almirante Robert se negó a ello y entonces la isla fué sometida a un estrecho bloqueo por parte de los yanquis. Los habitantes de Martinica, isla que carece casi en absoluto de carne y de pescado, siguen un régimen vegetariano a la fuerza. Claro que se pueden consolar bebiendo ron, tan abundante en la Martinica, que reemplaza en gran proporción a la gasolina en los automóviles.

Hace poco más de dos meses que se ha agudizado el conflicto. Una escuadra norteamericana bloquea más estrechamente la isla, aunque no se vea bien el motivo, ya que no es verosímil que se tema un ataque por parte de los viejos navios franceses. El almirante Robert ha contestado a este hecho con una proclama en la que dice: «Quiero que la última de las posesiones francesas permanezca libre de toda influencia extranjera. El aprovisionamiento en víveres no debe servir como moneda de cambio. Como francés leal, permaneceré fiel al juramento que presté al mariscal Petain. No cederé más que a la fuerza.»

¿La emplearán los Estados Unidos? La Guayana francesa la hicieron ocupar por soldados brasileños, pero aquí no cabe ningún pretexto y tendrían que actuar por ellos mismos o por el intermedio de Giraud. Por ahora, las últimas declaraciones de Knox, el secretario de la Marina yanqui, son de que la situación permanece inalterable y la isla continúa resistiendo.—J. S.



ROBERT (Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)