

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III
NUM. 474

VALENCIA, MARTES 13 DE ABRIL DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10 617 Y 15.599

Se desploma un edificio en Bangkok

20 OBREROS QUEDAN SEPULTADOS

Bangkok, 13. — Un edificio de cuatro pisos se ha desplomado esta mañana en uno de los nuevos barrios de la ciudad. Unos 20 obreros han quedado sepultados entre los escombros. Hasta el momento, se han retirado cuatro cadáveres. — Efe.

LOS ANGLLO-SAJONES HAN PERDIDO HASTA AHORA UNOS 8.000 BARCOS

Se les ha hundido el tonelaje de que disponían antes de la guerra

Berlín, 13. (S. E. T.). — Los datos estadísticos facilitados en los centros bien informados sobre la pérdida de tonelaje del enemigo sirve para dar cuenta de la gravedad del problema que se les plantea a los anglosajones, ya que desde el principio de la guerra hasta el fin de marzo del año actual Norteamérica y Gran Bretaña perdieron la cifra total del tonelaje que tenían disponible al comenzar la guerra, o sea 30.400.000 toneladas.

Si cada barco desplazaba por término medio 3.000 toneladas de registro bruto, la citada cifra equivaldría a haberse hundido al enemigo 8.300 buques mercantes.

Se hace resaltar que la flota mundial al comienzo de la guerra estaba compuesta por sólo 4.686 barcos, cuyo tonelaje oscilaba entre cinco y diez mil toneladas.

Las unidades de tonelaje inferior de 5.000 toneladas ascendía a un total de 5.367.

Calculándose que en la actualidad ha sido hundido más del 85 por 100 de la citada cifra de barcos, la Gran Bretaña y Norteamérica disponen actualmente sólo de barcos construidos en los últimos años a toda prisa por los Astilleros abarrotados de trabajo. Por ello es natural que las nuevas construcciones no disponen de las instalaciones de aquellos buques construidos en tiempos de paz. Tampoco los dos países citados pueden disponer de los buques de sus aliados, ya que en su mayor parte se encuentran en el fondo del mar. — Efe.

TESORO DE BIBLIOGRAFIA MARINERA

En la alta ocasión del cuatrocientos cincuenta aniversario de la llegada de Cristóbal Colón a Barcelona, después del descubrimiento de América, el Instituto Nacional del Libro Español ha organizado en la capital catalana la Exposición Nacional del Libro del Mar, magno acontecimiento de la cultura y de nuestra bibliografía, cuya inauguración se celebrará pasado mañana.

Las grandiosas naves góticas de las Reales Atarazanas de Barcelona —el primer monumento de la España gótica—, enriquecidas con valiosísimos elementos decorativos que las convierten en una verdadera maravilla, tanto por el valor de sus materiales históricos como por la instalación magnífica, formarán el espléndido ambiente de esta Exposición, que representa, en la bibliografía marítima, el ensayo más importante de cuantos estudios bibliográficos sobre el mar, se han hecho hasta ahora en España. Más de 4.700 obras, divididas en 70 secciones, con un total de 15.000 nombres, constituyen la demostración más elocuente de la enorme profusión de ciencia marinera que los españoles atesoraron, siglo tras siglo, asentando las bases —en muchos aspectos— de los principios de navegación mundiales, y que justifican bien aquella frase conocida de que "Europa aprendió a navegar en libros españoles".

Tiempos de plenitud en que las galeras del Reino de Aragón estaban siempre dispuestas a las empresas de altura —que "en España es más necesario navegar que vivir" y en que por el camino del mar se le fueron a nuestra Patria— eucarísticamente— la sangre y la carne, la fe y el idioma. El Mediterráneo, el mar de la Corona de Aragón, era también el mar de Lepanto, es decir, el de España; y a las escuelas de navegantes portugueses, acudían como profesores los maestros mallorquines.

Valencia aporta a esta Exposición Nacional la gloria del "Libro del Consolat del Mar" propiedad de nuestro Ayuntamiento y cuyas páginas abiertas declaran el esplendor alcanzado por la Marina Mediterránea cuando una misma fe y un mismo amor misionero, unió a los españoles en apretada comunidad y empujó los músculos de nuestros marineros y soldados.

Bajo el doble signo colombino y mediterráneo de la Hispanidad y de Lepanto, y bajo el alto patronato del Ministerio de Marina, la Vicesecretaría de Educación Popular y la Cancillería de la Hispanidad, esta Exposición, instalada cara al Mediterráneo, y de tan fuerte poder evocador, viene a vivificar con raíz de mayor vigor y empuje, las robustas ideas nacidas al calor de un espíritu que iluminó nuestra tarea colectiva, en la mejor época de nuestra Historia, y que el nuevo Estado, por iniciativa y estímulo del Cavallero, quiere también que anime la empresa colectiva iniciada con la Victoria.

Los submarinos alemanes hundieron 21 barcos enemigos

ES ATACADO UN CONVOY EN RUTA HACIA INGLATERRA

Los aliados pierden dos sumergibles

Gran Cuartel General del Führer, 13. — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«Actividad local y calma general en el frente oriental.

La aviación alemana ha intervenido eficazmente contra las fuerzas enemigas y las instalaciones de su retaguardia y líneas férreas.

En Túnez se desarrollan metódicamente los movimientos de nuestras tropas al Norte de la línea Kairuan-Susa. Nuestra retaguardia retarda el avance enemigo. Nuestra aviación protege los movimientos de nuestras tropas de tierra. El puerto y los campos de concentración de refuerzos enemigos en Bona han sido bombardeados con eficacia.

Dos submarinos enemigos han sido hundidos por los caza-subma-

rinos alemanes. Aviones enemigos han lanzado bombas explosivas e incendiarias sobre Alemania Oriental, especialmente sobre Königsberg. Se registran daños en los barrios vecinos, en hospitales y en la Universidad. Cuatro aviones británicos han sido derribados en la región costera de los territorios ocupados del Oeste y de Noruega.

En su lucha sin descanso, los submarinos alemanes han atacado en el Atlántico del Norte a un convoy muy cargado, en ruta hacia Inglaterra. En el curso de esta lucha y en el de las cazas aisladas en el mar de Las Antillas y a lo largo de la costa de Africa del Sur, nuestros sumergibles han hundido 21 barcos con un desplazamiento total de 138.500 toneladas, y han torpedeado a otros seis buques. — Efe.

En alta mar



Marinos alemanes vigilan la superficie del mar para sorprender a los sumergibles enemigos. — (Foto Orbis)

En Túnez la retaguardia del Eje entabla combate con los yanquis BOMBARDEO DE ARGELIA Y BONA

La aviación italiana ataca un convoy en aguas argelinas

Roma, 13. — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En Túnez, nutridas fuerzas de la retaguardia del Eje, libraron combate con columnas norteamericanas. Los cazas alemanes derribaron dos aviones enemigos.

Formaciones aéreas germano-italianas han atacado los aeródromos de Argelia y bombardearon eficazmente las instalaciones del puerto de Bona. Frente a las costas argelinas, nuestros aviones torpederos atacaron un convoy enemigo y alcanzaron un mercante de 6.000 toneladas. El enemigo renovó ayer sus ataques contra centros y ciudades de Italia meridional e insular. En Cosenza y Vibolen se han señalado daños y víctimas; 60 muertos y 124 heridos. Tres aviones enemigos fueron destruidos, uno por nuestros cazas en Nápoles y dos por la D. C. A. en Messina. Un cuarto fue derribado en Ustica (Palermo).

En estas últimas semanas, la

marina italiana ha perdido en acción aeronaval contra el enemigo tres torpederos, dos submarinos y un crucero. Gran parte de las tripulaciones fueron salvadas por nuestras fuerzas o capturadas por el enemigo. En el mismo periodo, nuestra marina hundió dos submarinos enemigos. — Efe.

EN EL AERODROMO DE FAUCONNIERE

Argel, 13. — Más de treinta aviones destruidos o semidestruidos se hallaban sobre las tres pistas del aeródromo de la Fauconniere cuando fué ocupado por las tropas británicas. Este aeródromo, situado en las proximidades de Sfax, era utilizado como aeródromo de los cazas alemanes. — Efe.

MONTGOMERY LLEGA A ENFIDAVILLE

Argel, 13. — Las vanguardias del general Montgomery han llegado a Enfidaville, se anuncia oficialmente.

También se hace saber que el grueso de la división italiana «Victoria» ha sido capturado. — Efe. (Pasa a la quinta pág.)

Australia espera una OFENSIVA NIPONA

200.000 soldados japoneses SE HALLAN PREPARADOS

Melburne, 13. — «Cientos mil soldados de primera clase y una aviación escogida y numerosa, han situado los japoneses en la cade-

na de islas que bordea el Norte de Australia y con esas fuerzas pueden intentar en cualquier momento una ofensiva de importancia», ha declarado el general Blamey, comandante en jefe de las fuerzas de tierra de Australia.

El general añadió que los ataques nipones de estos días tienen por objeto conseguir gradualmente la paridad y luego la supremacía aérea. Los resultados de la campaña que está a punto de comenzar, serán de gran importancia para nosotros, termino el general Blamey. — Efe.

El Ministro de la Gobernación VISITA EL AEROPUERTO DE MANISES

A primeras horas de la tarde partió para Madrid

El Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, procedente de Castellón, y acompañado por su Secretario, camarada Duque; del Director General de Administración Local, camarada Pinilla; Jefe de la Secretaría Política, camarada Romualdo Hernández, ha visitado el Aeropuerto de Manises, alrededor de la una de la tarde.

Fuó recibido por el Jefe de la Tercera Región Aérea, general Fernández Longoria; Jefe del Aeropuerto, comandante Nicolau; teniente coronel Fernández de Córdoba; coronel Elviro; coronel García de Cáceres; comandante Pina; comandante Lorenzo y teniente Lasala.

Almorzó en el campo, partiendo luego en auto con dirección a Madrid.

Churchill rectifica una declaración de Knox

Londres, 13. — «No solamente nos mantenemos bien, sino que mejoramos nuestra postura», ha declarado en la Cámara de los Comunes Churchill en relación con la guerra submarina.

Añadió que las declaraciones de Knox diciendo que las pérdidas de Marzo en tonelaje mercante eran superiores a las de febrero, se referían a un período limitado que siguió a una época de gran inactividad de los sumergibles germanos. — Efe.

EL ENTIERRO DE VON MOLTKE, EN BRESLAU



Del solemne acto celebrado en Breslau con motivo de la llegada de los restos del Embajador de Alemania en España, Hans Adolf von Moltke, fallecido en Madrid. (Foto Presamundo)

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

¡Eran podencos!

Todos conocemos la célebre fabulita:

«Por entre unas matas seguido de perros no diré corria volaba un conejo...»

Su asunto es trivial pero muy alocador. Un conejo huye medroso ante la persecución de una jauría de canes aulladores. Otro conejo le sale al paso.

—¿Por qué corre así?, dicele.

—¡Insensato! ¿No ves que me persiguen los galgos y si me alcanzan pondrán fin a mi vida?

—Yo no veo que sean galgos; más bien son podencos.

—¿Podencos dices? ¡Galgos y muy galgos!

Y se enzarzaron en una discusión, lo que hizo que fuesen alcanzados por los perros y devorados allí mismo.

Con el Palacio de Dos Aguas ha sucedido algo por el estilo: que si son galgos, que si son podencos. ¡Y eran podencos!

Sobre Valencia no pesa en estos momentos un estigma mayor que esos irrespetuosos y groseros cartelones que manchan el noble decoro de la fachada de uno de los primeros edificios del rococó europeo.

Todo se cumple como lo anunciamos desde esta misma sección. En el Palacio va a alojarse una academia que se anuncia con internado, capilla, sala de conferencias y Dios sabe cuántas cosas más. Es decir, nosotros también lo sabemos porque así lo pregona una vergonzante publicidad aparecida en la prensa: en el Palacio se instalarán —y se ufanan de decirlo— hasta laboratorios y gimnasios.

Pero hay más. La nota a que nos referimos habla de su propósito de destinar una suma de pesetas —el cuánto aquí no importa— para atender a la conservación de la parte artística y monumental.

¿Que Dios se lo pague! Mas ¿quién —o quienes— tal dicen, opinan de buena fe que en el Palacio de Dos Aguas hay «parte» artística y monumental? Nosotros creíamos que allí es artístico y monumental absolutamente todo, y tanto como su esqueleto arquitectónico, la atmósfera de que éste debe ser impregnado.

En fin, mucho hay que hablar de esto, pero todo no va a hacerse en un solo día. Mediten, si pueden, quienes tienen obligación de meditar, en este caso todos los valencianos. Y para ir haciendo boca, dénese una vueltecita por las inmediaciones del Palacio y verán qué bien le caen los preciosos rotulitos comerciales que le han colgado. Y eso sólo es empezar.—J. O.

Incorporación de colegios oficiales al S. E. P. E. M.

El Ministro de Educación Nacional, camarada José Ibáñez Martín, ha firmado con fecha 7 y 8 del corriente, las órdenes de incorporación de los Colegios oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de los Distritos Universitarios de la Laguna y Santiago de Compostela, a los Servicios Españoles de Profesorado de Enseñanza Media, correspondientes.

Con las referidas incorporaciones son ya cuatro los Colegios oficiales integrados en los S. E. P. E. M., pues anteriormente fueron ordenados por el Ministerio de Educación Nacional las incorporaciones de los de Zaragoza y Valladolid.

Las peticiones de integración fueron presentadas por acuerdo unánime de las respectivas Juntas de Gobierno de los referidos Colegios oficiales.

España, el día 18 de julio del Año de la Victoria, en el Cerro de los Angeles, en medio de las ruinas del que levantó a Cristo Rey, prometió levantar un nuevo monumento más esplendoroso para que Dios la levantara también a ella del abismo de desolación y de ruina en que se encontraba. ¡Españoles, la deuda está en pie; el compromiso no se ha cumplido aún por nuestra parte! Pensad que nos interesa mucho salvar esta deuda; cumplir este compromiso.

Valencia, al maestro Ripollés

Valencia ha perdido la figura de mayor prestigio en el campo sacro-musical. El Maestro Ripollés ha muerto, cuando cumplía el quincuagésimo aniversario de su ordenación sacerdotal. Cincuenta años de sacerdocio; cincuenta años consagrados al servicio del arte sacro-musical.

Ripollés fué compositor, maestro director de capilla, investigador, publicista y sobre todo luchador acérrimo. A él debe Valencia la implantación de la reforma litúrgico-musical, la fundación de la "Schola Cantorum" del Seminario, la restauración del canto gregoriano y la polifonía clásica enteramente olvidada...

Con su talento luminoso, fina sensibilidad, ágil pluma, erudición vastísima, técnica impecable, principios solidísimos de estética y crítica incontrovertible, se lanzó a la reforma de la música sacra contra la tenaz oposición de talentos mediocres que pululan en las épocas de decadencia.

Ripollés fué un precursor, adelantándose en algunos años a la reforma que, con carácter universal, implantó Pío X. Sus artículos en este sentido hallaron grandísima resonancia en la prensa nacional y extranjera. Ahora nos ruborizamos pensando, que hace unos lustros, se escuchaba en el templo una música teatral, inspirada en la ópera a la usanza, despojada de toda unción religiosa e indigna de la austera gravedad y santidad de la casa de Dios.

Los tiempos cambian; las ideas, que antaño privaron, se debilitan y eclipsan para ceder el paso a otras nuevas... Pero estos valores ideológicos, como las mareas del océano, obedecen a la acción de aquellos hombres que fulguraron como luceros en el firmamento de la ciencia o del arte.

El Maestro Ripollés ha devuelto el arte sacro, por lo que respecta a Valencia, a los cauces tradicionales, gloriosos, de nuestros mejores tiempos. Ginés Pérez, Comas, Cavanilles... y toda una constelación de prestigios musicales levantinos ha sido desenterrada gracias a su infatigable labor archivera. Las Villancos de Francisco Guerrero en su música y

texto original, que durmieron el sueño del óvido, en el archivo del Real Colegio de Corpus Christi, fueron halladas y transcritas por él. También salieron a luz las obras de los escritores valencianos del siglo XVIII, que destacaron como compositores de villancicos y cantatas de relevante mérito.

Pero la obra de mayor raigambre y de más profunda penetración artística llevada a cabo por el Maestro Ripollés, fué la desplegada por su magisterio en el Seminario. Lo decimos con el agradecimiento que un discípulo siente por su maestro. Toda la formación musical, con su acervo de valores estéticos, arranca de Ripollés. Toda una floración de discípulos, sacerdotes, antiguos y noveles han aprendido a cantar al Señor con decoro y arte, con calor de plegaria y fina sensibilidad de artista. La obra de Ripollés perdura, porque ha logrado formar escuela.

Valencia y el Seminario rinden hoy al Maestro Ripollés el tributo de su veneración y cariño más acendrado, y unen sus voces doloridas, musitando plegarias por el descanso eterno de su preciosa alma.

JOAQUIN PIEDRA MIRALLES (Presbítero)

El Ayuntamiento asistirá en corporación a la apertura de la Exposición del Libro del Mar, en Barcelona

Con motivo de la inauguración de la Exposición del Libro del Mar que tendrá lugar en Barcelona el próximo día 15, en las Atarazanas Reales de dicha ciudad, el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia ha sido expresamente invitado a dicho acto y asistirá en corporación.

Esta tarde han salido en el auto-va directo los señores tenientes de alcalde y concejales que han de asistir a la mencionada inauguración. Les acompañan los maceros y banda de timbales y trompetas

La Justicia

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 14 de abril de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Novelda. Don José Moncho Gilabert con doña Encarnación Martínez Pérez, sobre desahucio. Procurador, señor Alfonso.

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 5, de Valencia. Don Peregrín Contell Puchol con don Bernardo Maseres Peña, sobre nulidad de pago de 19.350 pesetas. Procuradores, señores Boix y Manzanera.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1, de Valencia. Sumario por robo contra José Serrano Menéndez, Letrado, señor Herrero. Procurador, señor Cases. Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Alberique. Causa contra Eduardo Bo Gallego y otros, sobre escándalo público. Letrados, señores Talens y Martínez. Procuradores, señores Puchol y Baizauli.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría Vacante. Juzgado número 4, de Valencia. Sumario por robo contra José Puntero Gómez y otros. Letrados, señores Dalmasas y Vicente-Almela. Procuradores, señores Perales-Perpiñá y Vayá.

"El descubrimiento del misterio" ULTIMA CONFERENCIA DEL CAMARADA LAIN ENTRALGO

Cerró el ciclo con unas palabras de gratitud y felicitación, el Rector de la Universidad, doctor Rodríguez Fornos

Ayer tarde, a las siete y media, en el Paraninfo de la Universidad, pronunció el camarada Lain Entralgo la última de las conferencias que, bajo el título «Meditaciones sobre la vida intelectual de nuestro tiempo», ha venido desarrollando con gran brillantez y feliz éxito. Presidió el Rector de la Universidad, doctor don Fernando Rodríguez Fornos, y asistieron, entre otras personalidades, los cuatro decanos, el Jefe del Distrito Universitario, organizador de estas conferencias, camarada Rafael Cerezo, y catedráticos, profesores y representantes de Ordenes religiosas, así como numeroso y selecto público que, como en días anteriores, siguió al camarada Lain con atención y fervor.

Empezó su disertación recordando la situación intelectual de fines del siglo XIX en que el hombre no cree ni en la posible existencia del misterio, entendido como verdad que excede a nuestra inteligencia; lo que aun no estaba al alcance de su mano, se lograría mediante el progreso; sus conocimientos más que descubiertos son contruidos, es la razón fundamental de su fusión. La marcha de las investigaciones le ha conducido al hombre a la meta opuesta. Examina en primer lugar el camino recorrido por la Física. Sus notas fundamentales en los siglos XVII y XVIII son las de exactitud y certidumbre. Pues bien; observa el camarada Lain, al otro cabo del tiempo, a partir de 1923, los experimentos electrónicos conducen al extremo contrario.

En primer lugar, inexactitud, porque el mismo acto de medir modifica al electrón sometido a la medida, por lo que se llega al principio de indeterminación. Esto ha conducido al físico a una actitud de perplejidad como nunca ha vivido desde 1600, teniendo que aceptar el método del observable, que entraña la negación de la segunda característica de la Física moderna, a la incertidumbre.

Para ello no ha tenido más que radicalizar hasta el extremo el positivismo de la observación sensorial. ¡Qué lejos estamos de la Física de los siglos XVI y XVII! El físico trae ahora el misterio. Es misterioso el movimiento del elec-

trón, lo más elemental de su experiencia.

De ello deduce una lección de humildad y de dignidad. De humildad al encontrar los límites de nuestra inteligencia; de dignidad cuando, a pesar de ello, puede el hombre continuar en la conquista de la verdad.

Del mismo modo hizo ver el doctor Lain Entralgo cómo por la ventana de la Biología entraba también el misterio, cuando se supera la ontogenia mecanista con el localismo a ultranza. Los más recientes estudios nos conducen a la existencia de leyes especiales que no conocemos; estamos de nuevo ante el misterio.

En el conocimiento histórico, el misterio lo expresa bien manifestamente el tránsito de la seguridad del siglo XVII a la imprevisión que es nota característica de la biografía o de la Historia de nuestros días.

Del mismo modo el misterio aparece al cabo de la investigación filosófica moderna. Del hombre que con plenitud vital se afirma en el Renacimiento, se pasa al pequeño Dios de la época de Leibnitz, al Dios de Hegel, y por último, al hombre, consciente de su debilidad, de nuestros días.

Moviéndose entre los pensadores que representan el espíritu de nuestro tiempo, Ortega y K. Smitt, entre otros, aparece Dios a la vista. En nuestro horizonte intelectual ha aparecido de nuevo la idea de Dios.

Terminó con la lección, que para los españoles encierra el examen del panorama intelectual contemporáneo, la posibilidad de recobrar la conciencia nacional detenida en la Contrarreforma, con apretada disciplina, trabajo especializado y firme voluntad de salvar la crisis espiritual de nuestro tiempo.

El Rector de la Universidad, doctor Rodríguez Fornos, una vez acallados los cerrados y prolongados aplausos, pronunció unas bellas palabras de gratitud al ilustre conferenciante por el sacrificio de venir a dar a Valencia estas profundas y reveladoras lecciones, y de felicitación al camarada Cerezo Jefe del Distrito Universitario, por la iniciativa y la organización de este fecundo ciclo.

de la ciudad. Llevan consigo el Código del Consulado del Mar, que es la aportación de Valencia a dicha Exposición y que quizá sea la obra más interesante y valiosa de cuantas han de figurar en la misma. El «Libro del Consulat de Mar» ha sido asegurado por una elevadísima cantidad en metálico por los riesgos que pueda sufrir desde su salida de nuestro Archivo Municipal hasta su devolución al mismo. La vitrina en que se expondrá se ha construido en nuestra ciudad y es de estilo gótico, habiéndose empleado como únicos materiales el bronce, el cristal y el mármol. La vitrina está ya en Barcelona, así como también los operarios que han de montarla y funcionarios de nuestro Archivo.

El traslado del Código se hace con todas las garantías de seguridad, en caja metálica construida al efecto, y lleva cuatro guardias de vista convenientemente armados, que lo custodiarán hasta su entrega oficial en la Exposición.

El Alcalde, señor Barón de Cárcer, saldrá mañana para Barcelona con el fin de presidir la representación del Ayuntamiento de Valencia en la inauguración y demás actos oficiales.

Durante su ausencia, se hará cargo de la Alcaldía, el Teniente de Alcalde don Juan Colomina.

LA SESION DE AYER

La Comisión Permanente celebró sesión ayer tarde, bajo la presidencia del Alcalde señor Barón de Cárcer, aprobándose un nutrido orden del día, todo de asuntos de trámite.

En el despacho extraordinario se notificó la felicitación del señor Director general de Sanidad por las obras sanitarias realizadas por nuestro Ayuntamiento, entre las que sobresalen los centros de higiene y el Hospital de Infecciosos.

En la misma sesión se acordó celebrar las fiestas de Semana Santa y San Vicente, y conceder 10.000 pesetas como subvención a las fiestas de Semana Santa en los poblados marítimos.

SECCION RELIGIOSA

Día 14.—Santos Justino el Filósofo, Tiburcio, Valeriano, Máximo, Domnina, virg., mrs. Ornamentos rojos. Conmemoración de la Feria y de Stos. Tiburcio y compañeros. Prefacio de la Cruz. Ultimo Evangelio de la Feria.

PARROQUIA DE SANTO TOMAS APOSTOL Y SAN FELIPE NERI

Continúa celebrándose, con gran asistencia de fieles, la Santa Misión. Por la mañana, a las siete y media, Misa y sermón; por la tarde, a las siete, Rosario y sermón.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de Santo Domingo de Guzmán.

Mañana 14, turno de Santo Tomás de Aquino.

CUARENTA HORAS

Continúan en el Salvador,

II HACE UN CUARTO DE SIGLO...

13 de abril de 1918

Causó verdadera sensación en Valencia el acuerdo adoptado por todas las Directivas de las Sociedades obreras de volver a declarar la huelga general, si en un plazo de cuarenta y ocho horas no se resolvía favorablemente la huelga que sostenían más de 2.500 operarios de las fábricas de muebles curvados, cuyos patrones se negaban a aumentarles un poco el jornal que venían ganando, bastante reducido por cierto, si se tenía en cuenta la extraordinaria carestía de la vida.

Los asociados y alumnos de la Sociedad «Dependencia Mercantil y Unión», realizaron una visita a la fábrica de lanas que don Julián Marin tenía establecida en los departamentos que ocupó el Gran Casino durante la celebración de la Exposición internacional.

El señor Marin hizo funcionar todos los motores y máquinas de lavado y ventiladores, deteniéndose muy principalmente los visitantes en los almacenes y despachos, los que daban verdadera idea de la importancia de la fábrica modelo, que enaltecía a Valencia.

La Junta de Transportes de la Naranja, se reunió en el Gobierno civil para distribuir la reducida cabida del vapor «Astando Mendin».

Los «negros» compradores del fruto pagaron en este día a CINCO céntimos la arroba de naranja y por si ello no era bastante, exigían al cosechero el pago de los jornales invertidos para recogerla. La ruina de la producción había llegado a su grado más espantoso.

La Real Sociedad de Tiro de Pichón, dedicó la primera parte de la Fiesta, a finalizar el Concurso en el que los tiradores se disputaban la Copa del Presidente de la Sociedad, don Rafael Santonja, que fué ganada por el señor Mostoles. El segundo premio lo obtuvo el Conde de los Billares y el tercero, el señor Esplugues.

Al final se discutió el premio de la Real Sociedad, a 12 pichones, 100 pesetas de entrada y 25 metros. El primer premio consistente en Medalla de oro y 3.000 pesetas, lo ganó el señor Ibáñez Pampló, que mató doce pichones. El segundo y tercer premio, consistentes en Medallas de plata y 1.500 y 500 pesetas respectivamente, les fueron adjudicados a los señores Burés y Domingo Carlo.

Concurso Nacional de bandas de Música de Murcia

La Comisión organizadora de este festejo nos ruega nagamos constar que ante los ruegos que se le formulan por parte de algunas bandas de música que han de tomar parte en dicho concurso, con relación a la base que limita el tiempo de duración de la obra de libre elección, queda sin efecto dicha base, rogando a los concursantes procuren que las obras elegidas no sean de dimensiones excesivamente largas.

Obra Sindical de Artesanía

CONCURSO DE APRENDICES DE TAPIZ

La Obra Sindical «Artesanía» abre un concurso para cubrir cuatro plazas de aprendices de tapiz en nuestra escuela-taller de tapices, alfombras y reposteros, de la calle de Zurbano, 75. Los aspirantes estarán comprendidos entre la edad de 15 a 20 años, y durante su aprendizaje tendrán un premio de asistencia de cuatro pesetas diarias, cuyo premio será aumentado a medida que su aptitud para el trabajo lo merezca.

Las solicitudes se dirigirán al Director de la mencionada escuela-taller, haciendo constar méritos que posean, conocimientos que tienen sobre esta artesanía y buena disposición para el dibujo, colorido, etc. El plazo de admisión de instancia quedará cerrado el día 30 de los corrientes, a las seis de la tarde.

Medio millón de niños vacunados en España durante el año 1941, proclaman los beneficios de la vacunación antidifteria.

Un importante Concierto Coral

De tal califico el celebrado ayer. Porque importante—doblemente importante en Valencia, dada la gran calidad conseguida por la Coral Polifónica Valentina de Agustín Alamán—es la labor del canto coral.

Y argumento así. Una página musical de conjunto, exige la cooperación de buen número de personas y su realización se obtiene, coordinando otros tantos esfuerzos, orientados todos a un mismo fin. Estas realizaciones—es preciso repetirlo—son el mejor ejemplo de cuánto puede la obediencia y la disciplina, la prueba más acabada de la utilidad del espíritu de cohesión y de la necesidad y el poder de lo unificado. Una labor de esta clase, supone, si, una milicia, pero no es exactamente la milicia misma. Ella es el espejo de lo que vale la sistematización de los esfuerzos.

y superado el musical lenguaje nativo, lo propio, llegue a ser "como flor cuyo aroma se da a todos los vientos".

Una labor semejante, de tanta importancia, es la que vienen realizando los coralistas de Alamán. La cosa, ella misma se alaba. Dos años de estudio. Escasas actuaciones: siete. Ayer, por fin, en la Filarmónica. En Semana Santa, a Murcia, a participar con todos los honores en la gran semana musical allí organizada. Con el nombre de Valencia por delante. Y con el prestigio de los compositores que armonizan o glosan el magnífico folclore español—castellano, asturiano, mallorquín, vasco, catalán—, el de los polifonistas de nuestra gloriosa edad de oro, Francisco Guerrero y Victoria, y tesoros del Cancionero español depositado allá en Suecia, sobre el que trabajara su tesis doctoral Leopoldo Querol, la



La Coral Polifónica Valentina, en su concierto de ayer (Foto Fimezas)

Cierto, también, que plantea una cuestión de automatismo. En música sin embargo, el caso no es enteramente igual: el director manda y cada subordinado obedece, pero para desempeñar cabalmente sus funciones, es menester que ninguno de ellos abdique, siquiera por un instante, de su personalidad, que ha de estar a conciencia y en todo momento, perfectamente integrada en la acción conjunta. En la guerra, lógicamente se producen bajas y las operaciones continúan. Aquí, en el concierto, no las puede haber, todos los ejecutantes son necesarios y todos son interdependientes.

Ahora bien. De todos los géneros musicales de conjunto, el más bello sin duda es el canto coral, por ser el único en que todos los "instrumentos" son vivos y por naturaleza, la voz es el único órgano musical salido de las manos de Dios. Pero es también el más difícil, pues todas sus excelencias, nacen de la absoluta subordinación de los coralistas al conjunto, obtenida sin merma de las calidades individuales y mediante la más estricta observancia de los deberes y obligaciones de cada uno de ellos. Por donde la práctica del canto coral resulta, admirable escuela de virtudes y ordenación de voluntades al bien común. Si se considera la voz el más perfecto de los instrumentos, aquel que posee por privilegio la amalgama del sonido y la palabra, se tendrá la razón de por qué un conjunto de voces, puesto al servicio del Arte, consigue el máximo grado expresivo. Puede llegar al arrobado del alma y permite como ningún otro, la íntima comunión del ejecutante y del oyente. Ningún género musical, practicado con perfección, tiene tan gran poder para fascinar multitudes.

Consecuencia. Si primero se llega a cantar por gusto y después por motivaciones de necesidad; si las voces individualistas se agrupan finalmente por solidaridad histórica, debe sin duda fomentarse el gusto por el canto. Además, ¿hay algo en que vaya el alma de un pueblo como en su música? ¿Hay ritmo que marque en palpitation exacta y acorde, el latir del corazón de una raza, como el ritmo de sus canciones? El pueblo y los artistas, vierten y miden en ellas, toda su energía, toda su capacidad de esperanza. Lo popular y las formas superiores de arte que origina, no poeizan nunca ni musicalizan sobre casos o psicologías de excepción, sino que por impulso unánime del alma colectiva, cantan o sollozan y rezan—y cantar según San Agustín es rezar dos veces—, sobre dolores o sobre ilusiones raciales. Y así, la vida de un rincón del mundo y el alma de su vida, van compendiadas en las manifestaciones poéticas, rítmicas y melódicas de sus cantos. Misión del artista que quiere hacer obra fuerte, de carne y sangre, obra encendida en viva llama espiritual, es recoger lo popular y purificarlo con ciencia para que brille más, y en casos de mayor aliento, asimilar sus esencias, para que elaboradas con técnica

palpitante maestría de los actuales músicos valencianos, Valdés, Chavarrí, Sánchez, Báguena, Palau.

Buena orientación, mejor sentido artístico-social e inestimable servicio patriótico el de esta Polifónica, que dando pruebas de no desconocer un pasado trascendente, reanuda su tradición con sensibilidad vigilante, abierta a la mejor novedad: ésta que en su avance, no desdeña los rasgos profundos de una mística sustentada en el arte, de aliciosos y alcances muy elevados. FEDERICO

Triunfo del hombre completo

Por GIMENEZ CABALLERO

Este artículo ha obtenido el premio del mes de marzo de la Delegación Nacional de Prensa.

No porque en este invernoso día madrileño luzca el sol y el firmamento esté azul y el aire dulcísimo. No porque en el actual mundo incendiado de guerra nuestro contorno español suene a campanas y paz. No porque en esta época de universal desesperación, nuestra alma, alegre, cante y serena. No por todo eso nosotros somos hoy felices y nos sentimos completos, sino que, por sentirnos, al fin, en plenitud. Sí, nosotros, españoles: es nuestro día azul y nuestro mundo sosegado y nuestro ánimo radiante.

¡No hagáis gestos trágicos o quejumbrosos, españoles y camaradas! ¡No sed farsantes o estúpidos! Hasta ayer, las generaciones anteriores tuvieron derecho al quejido y al impropio: a la insatisfacción o al rencor.

Mañana: Las generaciones quiza vuelvan a tener derecho para la desilusión y el desengaño, el vinagre, la corbata suelta, el pelo sin cortar, la melancolía y la baba.

Nosotros, no. ¡Sed valientes, como hasta ahora lo hemos sido, muchachos!

Nosotros, no tenemos derecho a ninguna de esas porquerías. Sólo deberes. Y, ante todo: el deber supremo de afirmar que —ganando nuestra guerra y nuestra paz— hemos ganado nuestra vida. Que somos, al fin, «hombres enteros».

Ni una nube mancha el cielo. Ni un bombardeo oyen nuestros oídos. Ni un temblor turba nuestra alma. La existencia marcha, para nosotros, a toda marcha. ¡Sonreid! Ya han llorado bastante tres siglos de desgracias españolas. Ya bastante llorarán los tiempos que vienen. Pero, entretanto —si existir es estar en tensión: sobre el ser, sobre el mundo; «ex-sistere, ex-stare»; estar sobre la nada del orbe como un avión en el vacío, «densamente», sosteniéndose y volando—, entretanto, cantad la vida con heroísmo de motor en marcha: con rumor divino de hélice, nuestro corazón.

Por vez primera, desde nuestro anterior renacimiento imperial, hay españoles que no negan

es, al fin, morir. Existir, es, al fin, dejar de existir.

Pero cuando se cree en Dios y en un Patria y en un destino inmortal del hombre —y se siente el corazón como un triunfo completo de la existencia—, morir así es no morir. Es seguir existiendo con honor, con vergüenza, con hombría.

Hombres enteros nos sentimos. ¡Hombres completos hay que sentirse, muchachos!

Esta es nuestra proclamación histórica. Flor de un día, si os parece. Pero «flor». Esta es nuestra afirmación categórica y tajante; mirando cara a cara.

Y todo lo demás, ¡puaf!, filosofía, pedantería, romanticismo, putrefacción y asco. ¡Qué desprecio!

El mensaje de nuestra generación ha sido este para España: «¡Triunfo de los hombres completos!».

Si después de nosotros —que somos almas absolutas— viene el diluvio... ¡Paciencia! Paciencia para los pobres diablos que se inundan.

Si después de nosotros —voluntades aguilinas—, los demás se cansan, se asnos o mulos, ¡que arreen!

Nosotros dimos ya mártires, héroes, himnos, victoria, indecibles gozos históricos a España.

Pero aun tenemos fibra para el último vuelo.

Si nos echan otra catástrofe encima, ¡sabremos, de nuevo, dominarla, y, de un caos, crear nuevamente un cosmos luminoso, ordenado, sereno, azul, sosegado y divino!

Aun tenemos fibra y alas para el último ímpetu. Para la ascensión suprema: ¡La santidad! ¡Oh, lo que vislumbramos en lejanía... en cercanía...!

Precisamente en esta hora de plenitud y posesión, es cuando hay que sentirse más capaces de todo despojamiento.

¡Podréis lanzarnos el dominio sobre nuestra España y nuestro cuerpo! Pero el alma vigila. Mística. (El alma engrasa sus armas. ¡Alerta!)

Porque si ya logramos —siendo pocos— arrancar a España de las garras del diablo; ahora —que somos falange innumerable y victoriosa—, sabremos conquistar, frente a todos los diablos del infierno, ¡un nuevo Reino de Dios!

Si según definió Schelling «el colmo del Arte, como el de la Naturaleza, es la gracia», los dibujos que ahora expone Pedro de Valencia en la Sala Mateu están dotados de un considerable valor artístico.

La gracia es esa añadidura sutil y casi indefinible que sólo logran los artistas en trance de madurez. Se puede poseer una técnica capaz, irreprochable y desprovista de las rigideces que delectan a quien no pasó del período de aprendizaje; se puede, también, estar animado por un impulso creador de primer orden; se puede, en fin, poner todo esto al servicio de un espíritu agudo y cultivado; y, sin embargo, si la obra engendrada, sea de alto empeño, sea una simple bagatela, no exhala el inconfundible aroma de la gracia, nos hallaremos ante una producción deficiente, mutilada y, en cierto modo, inexpresiva.

Pedro de Valencia, que posee las premisas imprescindibles para el buen artista —técnica suficiente, hábito creador y espíritu cultivado—, ha sabido infundir a los dibujos que, ahora glosamos el precioso don de la gracia.

Quien los contemple con espíritu abierto a la emoción, se admirará de la justeza con que en ellos se complementan matices distintos y hasta dispares, de la fluida soltura expresiva prendida en cualquiera de los trazos, de la inteligente economía de recursos accesorios o innecesarios que ha presidido su elaboración; y después de estos hallazgos, insólitos en nuestro arte actual, todavía se maravillará más por la presencia de finas vetas irónicas o líricas que demuestran la flexibilidad con que su autor se adapta a todos los tonos expresivos.

Porque Pedro de Valencia no se ha movido nunca, y claro está, ahora menos que nunca, dentro de los angostos y desoladores cauces de una pintura trivialmente objetivista. Lo veremos siempre, a través de su obra, tratando de expresarnos mediante

PINTURA

Dibujos de Pedro de Valencia EN LA SALA MATEU



«Enamorada», dibujo de Pedro de Valencia

fórmulas cuya licitud no puede ser puesta en duda, las reacciones de su espíritu ante un paisaje, una anécdota literaria, un ambiente, una época o, simplemente, unos objetos.

Y esto es, en definitiva, lo que interesa en Arte. Que un sedicente pintor reproduzca con fidelidad de copista mas sin aliento vital, sin emoción contagiosa ni vibración estética alguna, un jarro, un libro y unas cuantas hortalizas, es cosa que a una sensibilidad actual no le da frío ni calor. Por el contrario, que un auténtico artista capte, siempre dentro de la laxitud de unos cánones forzosamente eclécticos, la emoción que mana de la realidad objetiva, es ya algo muy distinto. Dentro de esa fórmula tienen cabida todas las personalidades y toda la infinita gama estilística registrada en la Historia del Arte y sobre ella elaboraron sus obras los grandes creadores de todos los tiempos, incluidos los eminentes maestros del realismo español.

Examinar los dibujos de Pedro de Valencia es deleitosa tarea que nos enseña cuanto gracia expresiva puede residir en los breves y seguros trazos de un perfil, en un escorzo, en el leve desmayo de una actitud, en el blando reposo de una mano, en una mirada extraviada hacia inaprehensibles lejanías o en un ligero toque ocre, verde, azul o rosa que subraya delicadamente el conjunto; todo en un tono amable, grato, placentero.

Los veintitres dibujos están clasificados en seis grupos, a cada uno de los cuales aludiré con la forzosa restricción que el espacio impone.

«Evocaciones literarias» son tres interpretaciones de figuras de la novelística europea del novecientos: heroínas de Marcel Proust, Mauricio Baring y Gabriel d'Annunzio. La de Proust es de una excepcional delicadeza en la concepción y en la realización; la de Baring acusa una aguda penetración psicológica; mediante el intencionado contrapunto plástico de las dos figuras; en cuanto a la dannunziana, es una explosión vegetal frondosa, rezumando vida muelle, sabrosa y señorial.

De los «Poemas del Mar» citaré también, por subrayar alguno, el «Canto de sirenas», acorde exquisito de color bajo la rúbrica blanca de unas gaviotas.

Cinco son los «Poemas de la tierra» y tres los «Poemas del Tiempo», y se debe mencionar especialmente de ellos el titulado «Enamorada», certero y sobrio.

En las «Estampas del trópico» y en las «de 1905», el cromatismo es, por exigencias del asunto, más cálido y opulento, y las composiciones más complejas, pero también en ellas fluye abundante el regalo de la gracia, don estético de elevado rango que ha conseguido Pedro de Valencia en la plenitud de su carrera artística.

JOSE OMBUENA

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PRENSA Y PROPAGANDA DEL S. E. U.

Concurso de novelas, obras teatrales, guiones cinematográficos y cuentos infantiles.

El Sindicato Español Universitario, preocupado del desarrollo cultural y literario de nuestra juventud en los aspectos de narración, obras teatrales y guiones cinematográficos, abre un triple concurso bajo las siguientes condiciones:

Primera. El concurso se compondrá de tres secciones independientes: guiones, novelas y obras teatrales. Quedará cerrado el día primero de noviembre del año en curso, a las doce de la noche.

Segunda. Podrán concurrir a él todos los españoles o hispanoamericanos que lo deseen, sean o no universitarios.

Tercera. Los originales se enviarán escritos a máquina y a dos espacios, en sobre cerrado, al Departamento de Prensa y Propaganda de la Jefatura Nacional del S. E. U., Diego de León, número 43, Madrid, con la indicación «Para el concurso de...» (especificando una de las tres clases).

Cuarta. Los participantes podrán concurrir a uno o más concursos, según los deseos.

Quinta. Los originales serán firmados con el nombre y apellidos de su autor, indicando, además, domicilio y punto de residencia.

Sexta. En ningún caso se devolverán los originales.

Séptima. Los originales deberán ser inéditos.

Advertencias:

a) Concurso de guiones.—El argumento de los mismos versará sobre un tema juvenil o político; siempre que sea posible, desarrollarlo en un rollo de 300 metros. Se concederán dos premios de 5.000 y 4.000 pesetas, respectivamente, pudiendo éstos quedar desiertos si el jurado así lo estima.

Aparte de estos premios, el S. E. U. adquirirá para su rodaje el derecho sobre los guiones que estime oportuno.

b) Concurso de novelas.—No se fija tema ni extensión, quedando ésta al libre albedrío de los concursantes.

Se concederán tres premios de

5.000, 3.000 y 1.500 pesetas, pudiendo éstos quedar desiertos si el jurado así lo estima.

Los premiados renunciarán sus derechos a favor del S. E. U. para la primera edición de su obra, de la cual se entregarán cincuenta ejemplares al autor.

c) Concurso de obras teatrales.—Los concursantes podrán elegir el tema, procurando darle intención política, teniendo en cuenta que sus obras deberán desarrollarse en un acto y con los cuadros que el autor estime oportunos.

Se concederán tres premios de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas, pudiendo éstos quedar desiertos si el jurado así lo estima oportuno.

Los premiados renunciarán sus derechos a favor del S. E. U. durante un año, a partir de la primera representación de cualquiera de las obras por el T. E. U.; además, el T. E. U. podrá representar las obras premiadas siempre que lo considere oportuno, sin derecho a reclamación alguna por parte del autor.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PRENSA Y PROPAGANDA DEL S. E. U., SECCION FEMENINA

Concurso de cuentos infantiles

Movida por el afán de impulsar una literatura infantil que contribuya con un sentido ejemplar, sano, alegre y limpio de la vida, a la formación de lo que es promesa más juvenil de la Patria, la Sección Femenina del S. E. U., en su calidad de hermanar los valores femeninos de la mujer con la función cultural, abre un concurso de cuentos infantiles al que pueden concurrir exclusivamente todas las estudiantes de centros superiores de España, sean o no afiliadas al Sindicato Español Universitario, y que se ajuste a las bases siguientes:

Primera. Se admiten hasta tres cuentos por cada concursante, siendo preciso que reúnan las condiciones de inéditos.

Segunda. El máximo de extensión que puede alcanzar el cuento

Comisaría de Recursos

Queda prohibido el arranque de patata temprana en toda la provincia, hasta que esta Comisaría conceda autorización para efectuarlo.

Los señores Alcaldes Delegados de Abastos publicarán el bando correspondiente, para que este aviso llegue a conocimiento de todos, y dispondrán que por los Agentes de su Autoridad se vigile el exacto cumplimiento del mismo.

En aquellos términos en que la patata esté en condiciones de arranque, los señores Alcaldes lo notificarán a esta Comisaría solicitando la autorización para su recogida, sin cuyo permiso se prohíbe en absoluto efectuarla. En las provincias que no sea la de Valencia, las notificaciones antes expresadas deben remitirse a la Inspección Provincial de esta Comisaría de Recursos.

presentado es el de quince cuartillas escritas a máquina por una sola cara y a dos espacios.

Tercera. El trabajo remitido ha de ir firmado con nombre y apellidos, haciendo constar la Facultad y Universidad donde cursan o han cursado sus estudios, domicilio o provincia de residencia.

Cuarta. Se adjudicarán tres premios consistentes: el primero, de 1.000 pesetas; el segundo, de 500, y el tercero, de 300, para los tres mejores cuentos que por su originalidad y acierto en el tema y en el estilo los merezcan. No obstante, el jurado se reserva el derecho de declararlos desiertos.

Quinta. El plazo de admisión de trabajos expirará el 31 de mayo a las doce de la noche.

Sexta. Los trabajos habrán de ser enviados al Departamento Nacional de Prensa y Propaganda del S. E. U., Diego de León, 43, indicando «Para el concurso de cuentos infantiles» en el sobre.

Séptima. Los trabajos premiados se publicarán en prensa del Movimiento o en una edición especial, reservándose el Departamento Central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina del S. E. U. todos los derechos de publicación e edición.

Octava. En ningún caso se devolverán los originales.

Novena. Los originales deberán ser firmados con el nombre y apellidos de la autora, indicando, además, domicilio y punto de residencia.

Sumario del suplemento "SI" correspondiente al día 11 de abril de 1943

"El problema de la vivienda en España"

"Aspecto jurídico del problema de la vivienda", por Javier Martín Artajo, Abogado. — Secretario del Consejo Asesor del I. N. V.

"Una política totalitaria de la vivienda", por Federico Mayo, Director General del I. N. V. y Jefe Nacional de la O. del Hogar y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"Lo económico en la resolución del problema de la vivienda", por Alvaro Aparicio, Secretario General de la O. del Hogar y de la Arquitectura Nacional Sindicalista y Consejero del I. N. V.

"La industria de la construcción al servicio de una política de la vivienda", por Antonio Vallejo, Arquitecto.

"La cartilla de ahorro para el hogar y la Caja Postal de Ahorros", por José Luis Campos Salcedo, Abogado del Estado en la Dirección General de Correos.

"Un grupo de la O. del Hogar", por Angel Segura, Secretario técnico de la Jefatura Provincial de la O. del H. y de la Arquitectura N.S., en Madrid.

"Labor del Instituto Nacional de la Vivienda", reportaje.

"Acción social del Nacional Sindicalismo en el problema de la vivienda", por Carlos Andrés Soler, Abogado.—Asesor General de la O. del H. y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"La forma arquitectónica y la vivienda protegida", por Germán Alvarez Soto, mayor, Arquitecto, Jefe del Departamento técnico de la O. del H. y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"Hogares".—"El ajuar", por Luna Ri-

co, Jefe de la Sección de Ajuares de la O. del H. y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"El mueble en el hogar", por Luis María G. Peduchi, Arquitecto.—Asesor de la Sección de Ajuares de la O. del H. y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"Labor de la O. del Hogar", por Armando Gómez Voigt, Jefe de Organización y Propaganda de la O. del Hogar y de la Arquitectura Nacional Sindicalista.

"La vivienda protegida hacia un plan nacional", por José Fonseca, Arquitecto, Jefe de la Sección Técnica del I. N. V.

"Arriba", con ocho páginas y su suplemento "SI", con dieciséis, se venderá en toda España al precio de 0'50 pesetas.

José Francés visita la Feria Muestrario Internacional

El prestigioso escritor y crítico de arte, don José Francés, ha permanecido dos días en nuestra ciudad.

Durante su estancia ha sostenido varias conversaciones con el presidente de la Feria Muestrario, don Ramón Gordillo Carranza, puesto que el señor Francés ha venido a Valencia expresamente a convenir la instalación en la próxima Feria, de un gran «stand» donde figurará una Sección de la Biblioteca y Museo de la Dirección General de Correos, de cuyo departamento es jefe.

Esta instalación promete revestir especial interés por cuanto ha de contener libros, carteles, estadísticas y sellos, lo cual atraerá la atención, en particular, de bibliófilos y filatélicos.

Nuestro ilustre visitante ha regresado a Madrid sumamente satisfecho por la acogida que le ha dispensado el presidente de la Feria y por las facilidades que ha hallado para el mejor cumplimiento de su misión.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

SITUACION GENERAL.—Ha amanecido con nubes medias y bajas en la costa cantábrica, Galicia y Extremadura. Durante la noche ha llovido en Galicia, llegando en Vigo a 14 litros por metro cuadrado.

PREDICION REGIONAL. — Buen tiempo.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 21'6 grados y mínima de 8.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 24'5 en Alcantarilla y mínima de 2 en Calamocha.

LOTERIA NACIONAL

MADRID, 13.—En el sorteo de la Lotería Nacional, celebrado en el día de hoy, han resultado premiados los siguientes números, con las cantidades que se indican:

PREMIOS MAYORES

13.933 Con 140.000 pesetas: Sevilla, Las Palmas, Vigo, Barcelona, Madrid.

42.115 Con 75.000 pesetas: Huelva.

45.408 Con 30.000 pesetas: Bilbao.

Premiados con 2.000 pesetas

4.406	Madrid, Santa Cruz, Granada, Ceuta, Sevilla, Baracaldo, ALCIRA.	25.228	VALENCIA, Las Palmas, Barcelona, Córdoba, Gijón, Zaragoza, Madrid.
10.246	Murcia, Alicante, Barcelona, Málaga, Vigo, Bilbao, Madrid.	28.991	Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Pamplona, Archena, Bilbao, Sevilla.
10.619	Vigo, Santa Cruz, La Coruña, Sevilla, Madrid.	32.447	Navalmoral de la Mata, Barcelona, San Sebastian, Las Palmas, Jaén, Madrid, Granada.
11.001	Granada, Barcelona, Lucena, Sevilla, Madrid.	34.476	Barcelona, Tolosa, Santa Cruz, Santander, Madrid.
22.821	Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, VALENCIA, Granada.	38.551	Madrid.

Premiados con 400 pesetas

DECENA Y CENTENA		SEIS MIL	
680 222 253 270 294 623 805 873	457 447 243 001 767 551 323 013	541 686 102 717 710 078 704 085	910 526 182 075 197 995 536 054
862 230 795 34 641 629 723 516 987	969 563 313 065 862 540 497 928	911 202 067 532 738 028 164 071	442 428 237 553 675 985 719 457
601 597 828 948 37 965 333 551 768	519 011 520 403 440 189 814 238	398 793 237 717 430 592 795 703	820 956 090 863 078
630 526 204 444 583 292 81 930 547	978 572 411 388 404 242 911 118	231 162 894 443 254 051 360 002	
722 941 43 907 458 996 299 243 41 97	911 202 067 532 738 028 164 071	880 172 239 649	
MIL		OCHO MIL	
511 486 555 792 743 721 400 812	531 367 663 797 494 272 897 644	936 809 959 535 508 712 834 419	911 202 067 532 738 028 164 071
183 647 109 046 499 667 260 250 884	442 428 237 553 675 985 719 457	911 202 067 532 738 028 164 071	442 428 237 553 675 985 719 457
674 985 500 705 156 640 679 334	105 682 103 549 500 962 909 983	911 202 067 532 738 028 164 071	442 428 237 553 675 985 719 457
433 090	065 294 948 932 636 067 747 061	911 202 067 532 738 028 164 071	442 428 237 553 675 985 719 457
DOS MIL		NUEVE MIL	
987 635 253 013 522 564 386 247	597 150 723 687 174 877 823 685	629 678 182 735 652 736 870 604	009 209 823 062 296 957 720 804
656 278 883 509 457 770 268 156	462 831 122 276 052 613 452 072 227	094 807 980 899 124 797 155 241 230	164 106 310 321 294 407 626 927 981
390 434 899 476 975 356 803	558 305 603 193 323 119 402 464 879	014 359 683 684 946	
TRES MIL		DIEZ MIL	
534 120 944 285 294 932 967 804	634 180 200 987 642 415 963 958 036	789 077 955 194 142 509 822 679 456	227 568 906 687 183 363 536 931 116
493 835 707 481 549 974 837	789 077 955 194 142 509 822 679 456	227 568 906 687 183 363 536 931 116	533 228 738 353
771 147 830 209 277 183 160 312			
279 580 608 114 369 812 587 284			
340 278 623 296 789			
CUATRO MIL		ONCE MIL	
109 397 241 465 609 554 559 586	634 180 200 987 642 415 963 958 036	789 077 955 194 142 509 822 679 456	227 568 906 687 183 363 536 931 116
685 472 734 308 211 754 872 837			
345 793 075 235 071 988 860 425			
419 270 687 272			
CINCO MIL		DOCE MIL	
130 847 992 193 275 285 529 710	089 771 386 176 468 501 772 780 216	552 002 738 754 728 534 351 857 242	884 863 319 685 490 885 169 881 606
339 758 516 278 605 381 094 972	751 870 485 790 262 594 238 164 619	482 604	
509 204 722 292 557 834 859 928			
012 047 141 160 324 870 677 233			
230 410 077 504 563			

DOCE MIL		VEINTICUATRO MIL		TREINTA Y SEIS MIL		
089 771 386 176 468 501 772 780 216	340 098 642 368 540 357 971 472 999	692 964 619 123 731 828 507 894 658	874 664 796 755 538 815 299 216 698	823 886 567 805 545011 795 856 196	390 941 618	
552 002 738 754 728 534 351 857 242	550 745 246 548 715 496 865 237 921	VEINTICINCO MIL		TREINTA Y SIETE MIL		
884 863 319 685 490 885 169 881 606	249 182 774 202 611 617 169 094 056	883 752 041 368 042 590 640 342 305	781 988 476 804 351 931 713 325 676	256 768 184 407 601 143 582 745 415	012 976 776 126 674 533 881 288 251	
751 870 485 790 262 594 238 164 619	977 464 893 088 499 612 625 916 877	074 918 721 913 189 877	VEINTISEIS MIL		TREINTA Y OCHO MIL	
482 604	369	VEINTISEIS MIL		TREINTA Y OCHO MIL		
TRECE MIL		VEINTISEIS MIL		TREINTA Y OCHO MIL		
632 846 419 900 584 824 445 812 072	890 585 985 942 098 964 757 059 082	918 856 182 636 749 996 533 582 307	724 806 826 563 002 001 288 222	VEINTISiete MIL		
263 545 930 509 312 450 292 082 077	284 148 527 564 410 024 526 895 940	169 102 206 105 865 203 599 071 776	158 589 990 669 986 009 213 937 772	VEINTINUEVE MIL		
021 769 410 165 791 255 151 139 309	618 300 828 724 921 573	VEINTINUEVE MIL		TREINTA MIL		
709 929 075		VEINTINUEVE MIL		TREINTA MIL		
CATORCE MIL		VEINTINUEVE MIL		TREINTA MIL		
753 615 757 975 801 247 351 263 582	459 381 107 999 720 594 069 287 363	467 180 835 531 250 707 657 184 339	242 856 183 484 471 798 621 349 835	TREINTA Y UN MIL		
318 548 693 210 517 461 796 396 098	393 207 533 719 051 278	TREINTA Y UN MIL		CUARENTA MIL		
745 243 753 615 757 975 801 247 351	284 148 527 564 410 024 526 895 940	169 102 206 105 865 203 599 071 776	158 589 990 669 986 009 213 937 772	CUARENTA Y UN MIL		
263 582 318 548 693 210 517 461 796	618 300 828 724 921 573	CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
396 098 745 243 667 702 645 782 767		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
006 505 518 742 857		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
QUINCE MIL		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
274 786 851 564 127 204 158 948 876	459 381 107 999 720 594 069 287 363	467 180 835 531 250 707 657 184 339	242 856 183 484 471 798 621 349 835	CUARENTA Y UN MIL		
313 175 700 310 256 364 978 208 136	393 207 533 719 051 278	CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
685 524 725 497 766 379 347 025 354		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
413 150		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
DIECISIETE MIL		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
445 712 009 189 929 133 822 952 829	459 381 107 999 720 594 069 287 363	467 180 835 531 250 707 657 184 339	242 856 183 484 471 798 621 349 835	CUARENTA Y UN MIL		
601 920 871 942 079 749 320 602 185	393 207 533 719 051 278	CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
163 626 628 918 111 559 980 500 323		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
587 494		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
DIECINUEVE MIL		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
726 196 965 803 522 103 381 854 939	459 381 107 999 720 594 069 287 363	467 180 835 531 250 707 657 184 339	242 856 183 484 471 798 621 349 835	CUARENTA Y UN MIL		
865 971 830 575 923 495 002 530 273	393 207 533 719 051 278	CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
624 554 239 283 349 184 478 532 132		CUARENTA Y UN MIL		CUARENTA Y UN MIL		
977						

CRONICA DE ROMA

La entrevista Hitler - Mussolini es el acontecimiento más importante del año

"EL ESPACIO AFRICANO PERTENECE DE DERECHO AL CONTINENTE EUROPEO"

Roma. (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Luis de la Barga).—El ropaje retórico del comunicado oficial de la entrevista Hitler-Mussolini y la no menos retórica hojarasca con que se adornan los comentarios del acontecimiento, no impiden, sin embargo, entrever la gran importancia de las conversaciones sostenidas «en un lugar cualquiera de Europa» entre los dos «condottieros» del Eje. Ya apuntábamos en una crónica precedente la inminencia de la entrevista. Una vez más —capítulos memorables de una fraternal alianza política y guerrera—, Adolfo Hitler y Benito Mussolini han establecido un contacto personal, interrumpiendo sus respectivos y afanosos quehaceres de Jefes supremos de los dos pueblos en lucha contra el enemigo común.

Para los círculos políticos romanos, la reciente entrevista constituye el acontecimiento más importante del año dentro de la órbita de colaboración, cada vez más íntima en que viven las dos potencias del Eje. Si toda conversación entre Hitler y Mussolini tiene de por sí trascendental importancia, obvio es señalar el significado que tal acontecimiento alcanza cuando las circunstancias que rodean a las entrevistas son tan exigentes como las actuales. Es decir, las últimas conversaciones tienen un valor político y militar inestimable en función, primordialmente, del panorama bélico que se le ofrece al Eje en estos momentos. La calidad y el número de los personajes que han participado en las conversaciones atestiguan con entera claridad la cantidad de intercambios de puntos de vista y la extensión de los acuerdos a que han llegado los dirigentes italianos y alemanes.

Se puede, por tanto, dar por seguro que el programa de las conversaciones ha superado con mucho, en cuanto a extensión y eficacia práctica se refiere, al de las conferencias, no muy lejanas tampoco, entre von Ribbentrop y Mussolini. También la duración de las conversaciones es considerada por los círculos competentes como un indicio inequívoco de la minuciosidad con que han sido examinadas todas las cuestiones.

Existe además, y sobre todo, un elemento que por sí sólo valora la extraordinaria importancia de las entrevistas: el texto mismo del comunicado. En esta ocasión, ni los exégetas más apasionados pueden extraer —como sucedió precisamente con el comunicado de la visita de von Ribbentrop a Roma—, la menor conclusión de

sentido ambiguo y finalidad imprecisa. En la nota, que constituye el primer documento periodístico del día, está dicho todo lo que se quería decir. El principio de que también el espacio africano pertenece, de derecho, al continente europeo y que, por tanto, su defensa es uno de los objetivos fundamentales de la lucha común, es una afirmación clara y tajante que, en estos momentos de apurada lucha en el frente tunecino, tiene un valor trascendental que nadie puede negar.

La explícita declaración de continuar la lucha hasta la victoria —decisión adoptada después de un profundo y minucioso examen de todos los problemas militares, políticos y económicos—, llevará al ánimo de las potencias enemigas la seguridad de que el esfuerzo que está realizando el Eje, lejos de aminorarse, se verá incrementado más y más. «Sobre este punto, no hay nada que añadir—se nos decía esta mañana—. Los hechos, estratégicamente coordinados, darán en definitiva más precisas y amplias aclaraciones sobre los acuerdos adoptados y subrayarán a su tiempo la gran importancia de los coloquios».

El comunicado deja comprender, en fin, que no han cambiado los objetivos de guerra ni las perspectivas comunes del Eje. La absoluta concordancia de puntos de vista de las cuestiones que han sido objeto de este atento examen en los días pasados, garantiza la unánime voluntad de conseguir la victoria sin recurrir a compromisos de ninguna clase. Por decisión de sus dos hombres más representativos, el Eje ha vuelto a repetir estos últimos días—coincidiendo precisamente con la fase más aguda de la guerra—, su inquebrantable voluntad de seguir luchando hasta el final. Y en esta gran verdad radica la enorme importancia de las conversaciones sostenidas durante tres días por Adolfo Hitler y Benito Mussolini. «En un lugar cualquiera de Europa.»

Un número extraordinario del "Boletín de Estadística"

La Sección de Estudios y Publicaciones de la Dirección General de Estadística, afecta al Ministerio de Trabajo, ha editado recientemente un número extraordinario del "Boletín de Estadística", cuya presentación excelente se conjuga bien con el gran interés que ofrece su contenido.

Tras un bien orientado prólogo, ofrece una completa recopilación

CRONICA DE BUENOS AIRES

Intercambio cultural hispano-argentino

Buenos Aires (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento Inigo de Santiago).—Ayer, a las cuatro y media de la tarde, tuvo lugar, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, el cambio de notas entre los Gobiernos español y argentino, para poner en vigencia el acuerdo cultural gestionado por el Embajador Escobar, secundado por Juan Carlos Goyeneche. Asistieron los funcionarios de la Embajada y el Ministerio, el ex Embajador García Mansilla, el presidente de la Institución Cultural Española, Rafael Vehiles; presidente de la Academia de las Letras, Carlos Ibarra; Martínez Zubiria Larreta y otras personalidades, así como el Embajador Escobar, que se encuentra accidentalmente en esta ciudad. El Ministro de Asuntos Exteriores, Ruiz Guirazú, pronunció un discurso en el que exaltó la importancia del acuerdo, que permitirá a España recibir sus monumentos literarios en publicaciones debidas al esfuerzo de obreros, editores y artistas argentinos, y que el intercambio de libros queda exento de ninguna otra traba que la que le imponen las leyes de orden público de ambos países. Le contestó el Embajador felicitándolo de lo que es un ensayo encaminado a lograr la aspiración de España de unirse cada vez más a la Argentina con lazos más íntimos y cordiales. Dentro de la mayor sencillez, el acto adquirió importantísimo relieve.

Evatt asistirá a las reuniones del Gabinete de Guerra

Londres, 13. — El Ministro de Asuntos Exteriores de Australia, Evatt, durante su permanencia en Inglaterra asistirá a las reuniones del Gabinete de Guerra, según ha anunciado en los Comunes el primer ministro Churchill.—Efe.

En Túnez la retaguardia del Eje entabla combate con los yanquis

(Viene de la 1.ª página) COMUNICADO ALIADO DE AFRICA DEL NORTE

Argel, 13. — Comunicado del Cuartel general aliado de África del Norte: «Continúan los avances en la mayor parte de los puntos del frente de ataque del Octavo ejército. El Primer ejército ocupó ayer Susa, mientras el Octavo ejército proseguía su avance hacia el Norte entre la costa y las colinas. Las fuerzas francesas persiguen al enemigo en las colinas orientales de la llanura de Usseltia. Más al Norte, también se realizaron avances en los sectores de Medyez el Bab y Munchar. Durante todo el día de ayer, los cazas de la aviación táctica mantuvieron sus ataques sobre las zonas de operaciones y derribaron un avión enemigo. Nuestra aviación costera derribó dos aviones adversarios. Dos de nuestros aparatos no han regresado a su base de todas estas operaciones.

Cinco aviones enemigos fueron destruidos el sábado último, según las informaciones recibidas hasta ahora, lo cual eleva a 63 el número de aparatos del Eje destruidos en dicha jornada.—Efe.

SE DICE QUE TROPAS DEL EJE SE HALLAN CERCA DEL SUR DE MAK-NASSY

Argel, 13.—Oficiosamente se comunica que un contingente de tropas germanoitalianas se encuentra cercado al Sur de Maknassy.—Efe.

LOS ANGLONANQUIS AVANZAN HACIA TUNEZ-BIZER- TA

Argel, 13.—Las fuerzas del Mariscal Rommel se encuentran confinadas en el espacio Túnez-Bizerta, hacia el que avanzan con rapidez, procedentes del Sur, las fuerzas angloamericanas, anuncia radio Argel. Las fuerzas que ocuparon Kairuan han avanzado más allá de la población, en unos 20 kilómetros.—Efe.

HACIA LA UNIFICACION EN LA TRIBUTACION DE LAS EMPRESAS

Manifestaciones del Director General de Contribuciones

Madrid, 13. — Recientemente se ha introducido una modificación en la organización del Ministerio de Hacienda, suprimiéndose la Dirección General de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas y creándose la de Contribuciones y Régimen de Empresas. Ante la importancia de la reforma y para informarse de la manera que podía afectar a las Sociedades Anónimas y restantes empresas, el redactor de Economía de la Agencia Cifra, ha visitado al titular de la Dirección General recientemente creada, Ilmo. señor don Alfredo Prados, cuyas declaraciones son estas: «El Ministerio de Hacienda, como materia propia de su competencia, viene realizando una función interventora en relación con ciertos aspectos de la economía financiera de las empresas mercantiles, desarrollando y aplicando preceptos legales fundados en los principios del nuevo Estado que, con profundo sentido social, ponen la riqueza del país al servicio de los altos intereses de la Nación. Nuestro Fuero del Trabajo dibuja ya claramente la función que a la empresa corresponde y su subordinación al bien común; por ello, no obstante el respeto que la iniciativa privada merece como impulso vital de aquella, se impone la necesidad de encauzar su actuación en el sentido que exija en cada momento el servicio a la suprema conveniencia nacional; y esto, no solo en virtud del dinamismo que trasciende de la declaración de principios de aquél, sino también por la misma fuerza de la realidad, que ha obligado a países de muy distinta ideología política a coincidir en la exigencia a las economías privadas de los servicios y sacrificios que también exigen, aunque en otro orden de relaciones, a las personas de sus ciudadanos.

adoptan la forma de Sociedades anónimas.

Pero no es esta la principal razón del cambio operado en este aspecto de la organización central del Ministerio de Hacienda al crearse la Dirección General de Contribuciones y régimen de Empresas—dice don Alfredo Prados—sino la necesidad de coordinar las medidas de intervención financiera con las correspondientes a la esfera fiscal, pues dada la recíproca influencia que unas ejercen sobre las otras, era obligado que ambos órdenes de materias se atribuyesen a la competencia de una misma dirección.

Las propias disposiciones dictadas para regular aspectos financieros de las empresas, demuestran con frecuencia, y bien claramente, el enlace que tales problemas tienen, por lo general, con la regulación tributaria. Exponente de ello son, por ejemplo, la Ley de 19 de septiembre de 1942 y sus complementarias de 10 de noviembre del propio año, y 6 de febrero del actual, en que, junto a la obligación, para las empresas de constituir una reserva obligatoria, que habrá de quedar disponible para ser empleada por las mismas en fines de interés nacional, y la de solicitar autorización administrativa para poder ampliar su capital y—en determinados casos—constituirse o realizar operaciones en territorio español, se establecen, ya equitativas desgravaciones tributarias parcialmente compensadas del sacrificio que la aludida política financiera impone, bien medidas precautorias, tendentes a frenar operaciones de tipo francamente inflacionista, o manejos dirigidos a procurar evasiones fiscales.

«¿Va la Hacienda hacia la unificación de la tributación? —«En la propia Ley en que se da vida a la Dirección General de Contribuciones y Régimen de Empresas, se establece que los impuestos sobre emisión y negociación de acciones y obligaciones, que venían integrados en la Ley del Timbre—más por circunstancias de hecho que por exigencias de técnica tributaria—habrán de tener sustantividad propia. Este precepto no tenía otra significación inmediata que dar estado legal a lo que la propia naturaleza exigía desde el punto de vista de progresivo perfeccionamiento de sistema impositivo.

Las aludidas funciones que, en aplicación de los mencionados principios, venía ejerciendo el Ministerio de Hacienda, hacían estrecho el cometido encomendado a la Dirección General de Régimen jurídico de Sociedades anónimas. La misma denominación de este centro resultaba ya inadecuada para cubrir el contenido de la misión que cerca de las empresas corresponde realizar a este Ministerio, pues ni tal misión se circunscribe al aspecto jurídico de las mismas, ni se limita a las que

La sustantividad propia a que se refiere la citada Ley, tiene ya existencia real, por virtud de la recientemente dictada, con fecha 13 de marzo corriente, que regula lo referente al denominado «impuesto sobre valores mobiliarios». Pero lo hecho—termina el señor Prados—en relación con este extremo, no significa más que una etapa en el camino que conduce a la unificación en la tributación de las empresas, suprema aspiración de éstas, que coincide con la tendencia que se marca con la creación del mencionado centro directivo. Así lo reconoce el preámbulo de la citada Ley de 13 de marzo actual, al expresar que esta tiene por objeto recoger en un texto independiente las normas reguladoras de dicho impuesto, «en tanto se encajan en la tributación uniforme de las empresas».—Cifra.

Fiscalía Provincial de Tasas

Relación de multas impuestas por esta Fiscalía: Multas de 1.000 pesetas, a Ceférino Fernández Company, de Aldea Roma. Dolores Catalá Bonet, de Sueca. Ricardo Espinosa Aguilar, de Eliana. Rosa Pinazo Zamora, de Manises. Dolores Zanon Dalmau, de Godolleta. Asunción Torres Puche, de Tobarra. Vicente Monzó Moreno, de Fuente Encarroz. Salvador Ramón Simeón, de Sueca. Encarnación Llorca Carbó, de Sueca. Manuel Estruch Esteban, de Gandía. Milagros Montes Almenar, de Valencia. Balduino Esteban Aragón, de Aldaya. José Pascual Canet, de Sueca. Vicente Muñoz, de Valencia. Nicolás Lucas Girón, de Valverde del Júcar (Cuenca). Victoriano Alcañá Expn- nera de Ranés.

Producirá sensación 43-E

VARIOS BOMBAS con o sin notores eléctricos. Transformadores Eléctricos. Maquinaria Eléctrica. S. L. Teléfono 23. Durango (Bilbao).

HERMOSOS CHALETS

llaves en mano, VENDO en BURJASOT, GODELLA, BETERA, PATERNA, BENIMET, etcétera. Informará, de 11 al 1, SEÑOR AGUSTI, María Cristina, 1, pral., Valencia.

LOCION K-O ANTIPARASITARIA. Mata los parásitos de la cabeza y del cuerpo. FRASCO CUARENTA BOTAS Ptas. 5,50. DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada. Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7.

Administración de Jornada. Producción de 43-E. HERMOSOS CHALETS. Informará, de 11 al 1, SEÑOR AGUSTI, María Cristina, 1, pral., Valencia.

Deportes

BILLAR

Los Campeonatos sociales del Club de Billar Colón

El pasado domingo, día 11, dieron fin las eliminatorias entre los participantes en el campeonato social del Club Colón, en su tercera categoría a la partida libre;

Figuras del esquí



La célebre esquiadora italiana Gelina Sehgi, campeona mundial de slalom, que acaba de tener una brillantísima actuación en un concurso celebrado en Terminelle (Roma). — (Foto Orbis)

Valencia ha quedado en cuarto lugar en los Campeonatos Nacionales de Gimnasia femenina EN RITMICA OBTUVO EL PRIMERO

Publicamos a continuación la clasificación general y los primeros clasificados en cada una de las pruebas que forman parte de estos campeonatos nacionales de gimnasia de la Sección Femenina que por tercera vez se han disputado:

1, Mallorca, 451; 2, Santander, 432; 3, Madrid (zona primera), 424; 4, Valencia, 394; 5, Valladolid, 388; 6, Lérida, 386; 7, Granada A, 378; 8, Zaragoza, 372; 9, Gerona B, 366; 10, Málaga B, 356; 11, Palencia, 354; 12, Logroño, 352; 13, Barcelona B, 346; 14, Marruecos, 340; 15, Guadalajara, 340; 16, Madrid A, 335; 17, Vizcaya B, 333; 18, Salamanca, 331; 19, Murcia (Cartagena), 323; 20, Sevilla, 318; 21,

El hockey sobre patines toma gran incremento en La Coruña

La Coruña, 13. — La práctica del hockey sobre patines está tomando extraordinario incremento en La Coruña, donde fué dado a conocer en la temporada pasada por el gran jugador catalán José María Sastre.

Actualmente hay veinte equipos que practican este deporte, cuatro de los cuales pertenecen a organizaciones del Movimiento, y en estos días comenzarán pruebas preparatorias dos conjuntos más de otras agrupaciones deportivas.

También hay dos equipos femeninos de hockey sobre patines.

Se trata de un deporte muy espectacular y emotivo, poco divulgado todavía en España, pues hasta ahora sólo se practica en Cataluña, Valencia, Zaragoza y Baleares, ocupando Galicia el segundo lugar.

Recientemente se ha constituido en La Coruña la Federación Gallega de Hockey sobre Patines. —Alfil.

Vigo, 13. — Con empate a cero ha terminado el partido de hockey, jugado en esta ciudad entre los equipos de la Sección Femenina de Oviedo y de Vigo, correspondiente al Campeonato de España.

En el anterior partido jugado entre estos equipos, el conjunto asturiano ganó por 3-0. —Alfil.

de los ocho grupos formados para tal fin, han salido ocho respectivos campeones los cuales han pasado a las semifinales y se disputarán el paso al grupo final, en busca del título de campeón; estos señores, después de verificado el correspondiente sorteo han formado dos grupos de la siguiente forma:

Grupo A.—Don Jorge Lombart, don Antonio Cervera, don Enrique Bergón y don Luis Personat.

Grupo B.—Don Manuel Domingo, don Vicente Personat, don Francisco Morales y don Bartolomé M. Arosa.

Han dado comienzo los encuentros entre los anteriores señores clasificados, habiéndose verificado hasta la fecha dos encuentros correspondientes al grupo B y que son los siguientes:

Encuentro Domingo-Arosa; tuvo lugar ante gran cantidad de público, que sigue apasionadamente este interesante torneo; la victoria correspondió al señor Domingo actual campeón regional de esta categoría y modalidad, el cual llevó una franca ventaja a su adversario durante todo el encuentro, al que venció en 29 entradas por 100 carambolas contra 72, con serie mayor de 29 efectuada por el vencido.

Encuentro Morales-V. Personat, se ha caracterizado este partido por falta de cohesión en las diversas jugadas, debido al juego natural del señor Morales, por lo que fué un encuentro en el que no se pudo efectuar ninguna serie de consideración; terminó el encuentro favorablemente al señor Morales, por 100 carambolas contra 76 en 53 entradas, y serie mayor de 12 del señor Personat.

Madrid (Universidad), 318; 22, Madrid (Congreso), 314; 23, Jaén, 311; 24, Guipúzcoa, 306; 25, Alava, 298; 26, Badajoz, 296; 27, Las Palmas, 295; 28, Murcia, 295; 29, Madrid (Palacio), 292; 30, Soria, 290; 31, Baleares (Menorca), 288; 32, Madrid (Buenavista), 280; 33, Cáceres, 276; 34, Zamora, 276; 35, Gerona A, 274; 36, Barcelona C, 267; 37, Alicante A, 261.

En cada una de las pruebas los primeros clasificados son los siguientes:

GIMNASIA EDUCATIVA. — 1, Baleares (Mallorca); 2, Granada A; 3, Santander; 4, Madrid (zona primera).

JUEGOS EDUCATIVOS. — 1, Guadalajara; 2, Madrid (Congreso); 3, Alava; 4, Valencia.

RITMICA. — 1, Valencia; 2, Baleares (Mallorca); 3, Gerona B; 4, Lérida.

BAILES POPULARES. — 1, Zaragoza; 2, Baleares; 3, Salamanca, y 4, Lérida.

La Federación Española hace patente que no le ha sido presentado ningún recurso contra el Valencia

POR TANTO LO MAS PROBABLE ES QUE LOS ENCUENTROS DE PROMOCION SE DISPUTEN CONFORME ESTABA SEÑALADO

Madrid, 13.—La Federación Española de Fútbol, vista la importancia dada a los comentarios y extensión desusada en torno a la situación del jugador del Valencia apodado Pasieguito, hace público que hasta el presente no ha sido presentado ante el Comité directivo ningún recurso que se refiera a tal asunto.

Conviene, por ello, no prejuzgar un minúsculo problema deportivo que la misma Federación ignora si habría lugar a discutir, en el supuesto caso de que fuera planteado. —Alfil.

LOS PARTIDOS DE PROMOCION SE JUGARAN NORMALMENTE EL DOMINGO

Barcelona, 13.—Se halla en esta capital el secretario general de la Federación Española de Fútbol, señor Sánchez Ocaña, el cual, al ser interrogado por un redactor de la Agencia Alfil, se ha negado a

hacer manifestaciones sobre el caso del jugador Pasieguito y la reclamación presentada por el Español sobre la alineación indebida del mismo por el Valencia.

Sin embargo, se sabe de fuente directa y con carácter oficioso que de momento, los encuentros de promoción del domingo próximo entre el Valladolid y el Granada y el Gijón y el Español se disputarán conforme estaba señalado y que la Federación estudiará si ha lugar a la reclamación del Español una vez los encuentros sean resueltos en el terreno de juego.

Por otra parte, existiendo precedentes del caso del jugador Pasieguito en otros clubs que concurrieron al torneo, los cuales allanaron a jugadores que cumplían los 18 años dentro de la temporada en curso, es posible que no surta efecto la reclamación y que la Federación Nacional acuerde imponer una sanción a los clubs, en los casos de mala fe, si se falsó la edad en las fichas presentadas, y que no se alteren los resultados que se consiguieron en el terreno de juego. —Alfil.

SE LLEGA A UN ACUERDO PARA CELEBRAR EL ENCUENTRO BILBAO-BARCELONA

Barcelona, 13.—Se reunieron en la Federación Catalana de Fútbol el presidente de esta entidad, señor Mendoza y el señor Sánchez Ocaña, para tratar de la jornada futbolística del próximo jueves.

Asistieron igualmente el presidente del Barcelona y el del Centro de Deportes de Sarriá.

Al parecer, se ha llegado a un acuerdo para celebrar el partido Atlético de Bilbao-Barcelona en las Cortes, precedido de un partido entre el Sabadell y una selección catalana, como homenaje al club que ha ascendido a la primera división.

Por lo tanto, será un homenaje al Atlético de Bilbao, al Barcelona, por su magnífica actuación, y también al Sabadell. —Alfil.

EL MIERCOLES SE REUNIRÁ EN BARCELONA EL PLENO DE LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES

Barcelona, 13. — En los locales de la Federación Catalana de Fútbol se ha celebrado, a las ocho de la noche, una reunión a la que han asistido el secretario de la Federación Nacional, señor Sánchez Ocaña; el jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, don Jesús Rivero Meneses, y el presidente de la Federación Catalana, así como el presidente del Club de Fútbol Barcelona y los periodistas locales.

Se trató en esta reunión del próximo partido que el jueves día 15 se jugará en las Cortes, entre el Atlético de Bilbao y el Barcelona, con motivo de los actos colombinos que se celebrarán en esta ciudad.

En este partido se disputará un trofeo donado por la Delegación Nacional de Deportes.

También han manifestado que el próximo miércoles llegarán a Barcelona los demás componentes del Comité Nacional de Deportes y se celebrará en Capitanía General, bajo la presidencia del Teniente general Moscardó, el pleno de dicha Delegación. —Alfil.

EL CONSTANCIA CONFIA EN ELIMINAR AL SABADELL

Palma de Mallorca, 13.—La noticia de que el Constancia tiene que eliminarse con el Deportivo Sabadell para la Copa de S. E. el Generalísimo, ha causado gran satisfacción entre los aficionados.

El Sabadell es uno de los equipos que cuentan con mayores simpatías en estas islas y se confía en poder eliminarle. —Alfil.

Noticario breve

Parece ser que lo que hemos dado en llamar "caso Pasieguito" va a quedar en nada. Entre otras razones, porque ahora resulta que hasta el presente no se ha presentado recurso alguno contra el Valencia.

Lo más probable es, por tanto, que los encuentros entre el Valladolid y el Granada, y Gijón-Español, se celebren el domingo próximo como estaba señalado.

Tanto se ha escrito y se ha dicho estos días sobre la cuestión, que la Federación Nacional, visto el calor con que se ha tomado, se ha visto obligada a declarar públicamente que no ha recibido ninguna denuncia.

Por otra parte, hay un hecho sintomático. El Presidente del Español, después de estar en contacto con los elementos representativos de la Federación Nacional, ha iniciado el regreso a la capital catalana, sin haber dado estado oficial al asunto.

Además, existen precedentes de que el caso no es el único. Pues ha habido clubs que han alineado en la Liga a jugadores en las mismas condiciones que Pasieguito.

Se suspende el encuentro Francia-España de Boxeo aficionados

Vichy, 13. — El encuentro de boxeo amateur entre los equipos representativos de Francia y España, señalado para el día 18 del presente mes, ha sido anulado por dificultades en el visado de los pasaportes españoles.

El consejero técnico Mr. Vianey lo ha comunicado por telégrafo a los boxeadores franceses, quienes habían recibido orden de concentración en el campo de entrenamiento de Hameau. —Alfil.

WILLIE PEP VENGE POR PUNTOS A SAL BARTOLO

Boston, 13. — Willie Pep, considerado como campeón de peso pluma por la Comisión del Estado de Nueva York, ha vencido a Sal Bartolo de Boston.

La pelea fué presenciada por más de 16.000 espectadores.

Ha sido un combate emocionante y muy igualado. Bartolo cayó en el primer asalto de un directo a la mandíbula, y su adversario estuvo también varios segundos en el suelo en el sexto asalto. —Alfil.

EL CATALAN CAMPS VENCE POR ABANDONO AL MADRILEÑO FERNANDEZ

Sevilla, 13. — En la reunión de boxeo, Ruifer, de Málaga, puso KO a Muruaga, madrileño. En el combate de fondo entre el catalán Camps y Fernández, madrileño, este último abandonó al cuarto asalto. Camps hizo un gran combate y la victoria fué mercedísima. —Alfil.

KAREL SÝS, CAMPEON DE BELGICA DEL GRAN PESO

Bruselas, 13. — En el Palacio

BALON A MANO



Un interesante momento del encuentro correspondiente al campeonato femenino alemán, entre los equipos de la B. D. M. y el Hertha, celebrado en Berlín, y que terminó con el resultado de empate a dos tantos, después de una lucha muy igualada. — (Foto Orbis)

Peña Ciclista Excursionista

CARRERA SOCIAL

El domingo próximo llevará a cabo esta Sociedad, una importante prueba de carácter social, en un recorrido de 75 kilómetros en el trayecto comprendido de Cuart de Poblet a Venta Quemada y regreso a Venta de Poyo. En ella se concederán importantes premios en metálico, estableciéndose una clasificación especial para el equipo de veteranos que tienen que representarla en el Campeonato de España.

Oportunamente se darán más pormenores de esta carrera.

PLANS-SANCHO, TRIUNFA EN LA PRUEBA DE LAS DOS HORAS A LA AMERICANA

Barcelona, 13. — Se celebró ayer tarde la gran reunión ciclista de las dos horas a la americana.

El resultado de la prueba ha sido el siguiente: primero, Plans-Sancho, 21 puntos; Murcia-Campama, 21; Martín-Salón, 10; Berrendero-Delío Rodríguez, 9; Olmos-Costa, 1. —Alfil.

EL JUEVES PROXIMO TENDRA LUGAR OTRA GRAN CARRERA A LA AMERICANA

Barcelona, 13. — El jueves, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar en el Cinódromo Parque una carrera ciclista de dos horas a la americana.

Tomarán parte los más destacados equipos especializados en esta clase de pruebas. —Alfil.

Fútbol novel

EN ROCAFOR

Frente de Juventudes Burjasot, 2; Club Deportivo Unión, 1.

A las cinco de la tarde se jugó el anunciado encuentro entre los equipos arriba indicados.

A las órdenes del camarada Santamaría, se alineó el equipo vencedor de la siguiente forma:

Andrés; Sancho; Bort; Valero, Tortajada, Blanco; Víctor, Ripoll, Pérez, Egeda, Hueso.

Los tantos fueron marcados por Ripoll y Víctor.

Por el Burjasot destacaron el trío defensivo Egeda, Tortajada y Valero.

PELICULAS NUEVAS

"Siempre mujeres", en Rialto

Nacionalidad, española. — Producción, Cifesa. — Distribución, Cifesa. — Asunto, comedia. — Música, maestro Azagra. — Operador, Alfredo Fraile. — Estudios, Kinefón. — Argumento, escenario, diálogos y dirección, Carlos Arévalo. — Intérpretes: Ana Mariscal, Enrique Guitart, Raúl Cancio, Guillemina Grin, Isabel de Pomés, Emilio G. Ruiz, Mercedes Nicolau, Luis Villalón, Jorge Greiner. — Fecha de estreno, 13 de abril de 1943.

Muchas veces hemos indicado la dificultad de poder — en el actual momento de nuestra cinematografía — salir airoso un director cuando acumula, sobre su



Enrique Guitart, Ana Mariscal y Raúl Cancio, en "Siempre mujeres"

labor directiva, esa otra argumentista y escenarista que requiere un estudio en el conjunto del tema y en el desmenuzamiento de todos sus detalles. Carlos Arévalo — el joven director, que tuvo prendida en el principio de su carrera la atención toda de la crítica cinematográfica española —, ha colocado en esta ocasión sobre sus hom-

NOTICIARIO



Bajo las órdenes de Gonzalo Delmas ha empezado la toma de exteriores para la nueva película de Cifesa-Producción, «La boda de Quinita Flores», basada en una obra de los hermanos Quintero, que ha sido adaptada por Margarita Bobes.

En el reparto figura la deliciosa estrella Luchy Soto, junto a los elegantes galanes Rafael Durán y Luis Peña.

Mariano Asquerino, el famoso actor de alta comedia, ha vuelto al cine con «Noche fantástica», de Cifesa Producción, pues, no se trata de un debut ante la cámara, sino de una reaparición, ya que el extinto comediante había dedicado sus entusiasmos al arte silencioso en su época heroica, recordándose como una interpretación suya de entonces «Mancha que limpia», de Echegaray, con Aurora Redondo y Carmen Vianca.

Ahora Mariano Asquerino da en la pantalla el tipo siempre celebrado del galán maduro, que sabe dominar los naturales impulsos pasionales y comprende las quimeras juveniles.

Rina Celi ha puesto la nota melancólica de su voz en dos películas que serán presentadas por Cifesa, de las cuales veremos primeramente «Deliciosamente tontos», interpretada por Amparito Rivelles, Alberto Mayo, y algo más tarde «El nombre de los muñecos», con Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro, Francisco Martínez Soria, etc. La realización de dichas películas la firman Juan Orduña e Iquino, respectivamente, y han sido producidas por Cifesa-Producción y Aureliano Campa.

"Los misterios de Tánger", en Capitol

Nacionalidad, española. — Producción, España Films, Germán López. — Estudios, C. E. A. Ciudad Lineal. — Dirección, Carlos Fernández Cuenca. — Guión y supervisión, José María Espinosa. — Música y canciones, maestro Quiroga. — Luz, de Rafael de León. — Intérpretes: Estrellita Castro, Manuel Luna, Raúl Cancio y Pilar Soler. — Fecha de estreno, 12 de abril de 1943.

Quiénes conocen Tánger — el Tánger de la estación en noches de medias lunas internacionales, con psicoanálisis, opio y contrabando, opio, menta y hierba; esto es, el Tánger anterior a 1940 —, convendrán con nosotros en las magníficas posibilidades cinematográficas de esta ciudad de novela.

Cuando hace unos días tuvimos noticia del sugestivo título de esta cinta, pensamos ingenuamente en que por fin un director animoso y bien intencionado, se había decidido a servirnos — con más o menos medios y mejor o peor fortuna — una maravillosa cosmopolita de Tánger, a través de un argumento hasta ahora inédito y siempre ocasión interesantísima.

Los excepcionales valores fotográficos y estimables, unidos a indudables elementos de ambiente — algunos escenas que han conseguido con singular exactitud, aquellas dunas y aquel Zoco Chino — la película no resiste el más ligero análisis: guión, deficiente e incompleto; torpes transiciones de escenas, personajes desdibujados por la lentitud impropia al film, débil línea argumental, escenas candorosa y una dirección que

bro un excesivo peso. Y el resultado ha tenido, forzosamente, que ser el consiguiente: en ninguna de sus facetas ha obtenido el necesario acierto. El refranero español nos dice que "quien mucho abarca poco aprieta", y Carlos Arévalo debía haber recordado esta sentencia. El realizar a la vez el argumento, el escenario y los diálogos, junto a su labor directiva, es tarea excesiva para cualquier director. Mucho más para quien no está cuajado todavía.

El fracaso inicial del film lo constituye, pues, su argumento, adornado de unos diálogos inapropiados casi siempre. Tras de este desacierto, Arévalo ha querido, naturalmente, ajustarse excesivamente a su argumento, plagado de detalles innecesarios. Y con este aditamento inicial, no ha obtenido la soltura que su labor como director exigía.

De "Siempre mujeres", cabe elogiar la magnífica fotografía de Fraile — cada día más destacado entre nuestros operadores — y una interpretación agradable por parte de los principales artistas de su reparto. Ana Mariscal realiza una interpretación discretísima de ese personaje difícil, que en el film le correspondió. Sobrio y acertado también Enrique Guitart. Lo mismo que Raúl Cancio, en aquellos momentos en que aparece con el carácter alegre, que es la nota característica de su personalidad cinematográfica.

"Siempre mujeres", — en general —, no aporta nada nuevo en nuestra cinematografía.

"Un asesino entre nosotros", en el Lírico

Nacionalidad, norteamericana. — Distribución, "Edici". — Director, Phil Rosen. — Intérpretes: Lionel Atwill, Sheila Terry y Theodore Newton. — Fecha de estreno, 12 de abril de 1943.

«Yo quito del medio a todo el que me estorba». Esta frase tan escalofriante es de un caballero — esto de caballero es un decir — a quien conocemos en plena «aena» en las primeras escenas de la película. Los motivos de sus crímenes no aparecen muy claros. Asesina por capricho, por «sport». Pero, como desenlace de sus fechorías, acaba por pagarlás todas juntas. Sin que en este trance definitivo le valga el recurso, que hasta entonces le había dado tan buen resultado, de hacerse el sordo.

A juzgar por lo que vimos en la obra, los detectives americanos insisten en la fea costumbre de no quitarse el sombrero ni para dormir. Tampoco han ganado mucho en sagacidad, en intuición. ¿No dan una en el clavo! Aquí quien les saca las cas-



Lionel Atwill, en «Un asesino entre nosotros»

tañas del fuego y les levanta la caza es un joven e intrépido periodista, el cual, dicho sea de paso, también da la impresión de que tiene pegado su flexible a la cabeza. En algunos instantes el film parece, más que un celuloide policíaco, una película de propaganda contra el «sinsombrerismo». El interés de la obra — un interés poco consistente — reside sobre todo en el argumento. La realización es insulsa y deleznable. Y la interpretación, exceptuando la labor de Lionel Atwill — encargado de hacer el asesino —, no tiene ningún relieve. El papel de Atwill es, en realidad, una gamba, pues, como observarían los espectadores, el actor, por cada homicidio que perpetra su personaje, adquiere y practica el derecho de fumarse un hermoso puro habano.

Los misterios de Tánger, en Capitol

parece preocuparse solamente de escoger paisajes de un exotismo de exportación. A lo que se ha de añadir, para mayor desgracia, una deficiencia de sonido tan acusada, que hace perder la mayor parte del diálogo.

Ninguno de los intérpretes principales — Estrellita Castro, Manuel Luna, Raúl Cancio y Pilar Soler — añaden la más mínima gloria a su carrera artística. Y en cuanto a los demás, ninguno brilla a una altura tan considerable que merezca ser consignado. La música del maestro Quiroga; y la letra de Rafael de León, es impropia.

Se salva la buena intención del film, que quiere servir la gloria debida a las virtudes de quienes, haciendo honor a su condición de españoles, supieron también cumplir con su deber en el ambiente, blando, fácil y frívolo, del Tánger internacional.

Artesano: tu labor es hoy objeto de la mayor atención por parte del nuevo Estado. El te devuelve, a través de la Obra Sindical Artesanía, tu independencia, a la vez que te señala un porvenir. El trabajo artesano puede bastarse a sí mismo en el logro de una economía familiar, merced a la difusión que le presten los concursos de la Obra Sindical "Artesanía"

"¡Fuera sombreros!", "Una familia imposible", en Olympia

Nacionalidad, italiana. — Distribución, Procines. — Intérpretes: María Mercader, Armando Falconi, Pina Renzi, Sergio Tofano, Alberto Rabagliati, trío Verano. — Fecha de estreno, 13 de abril de 1943.



Mae Clarke y John Payne, en "¡Fuera sombreros!"

de costumbres norteamericanas, donde la trama sentimental se entretiene con la faceta espectacular.

Basada en la realización de unas exposiciones internacionales en orden artístico, con la rivalidad de dos potentes organizaciones, "¡Fuera sombreros!" ofrece amplias posibilidades para que Mae Clarke y John Payne y Elen Lyn, muestren sus cualidades artísticas.

La comedia está bien desarrollada y la cámara ha sabido captar ambiente y acción, con el mejor resultado posible. "¡Fuera sombreros!" es una deliciosa película, la cual fué recibida anoche con el beneplácito del público.

Esta vez no ha sabido conseguir la cinematografía italiana el éxito que obtuviera en otras cintas del mismo género intrascendente. "Una familia imposible" es una película mediocre, en la que es difícil destacar algo que merezca el aplauso del acierto.

El asunto parece que quiere rememorar aquel magnífico "Vive como quieras" de la producción yanqui. Y sobre esa base de una familia toda ella trastornada y el movimiento de diversas celebridades de la radio italiana, se ha construido una comedia en la que — a través de una historieta de amor —, se desliza constantemente la música moderna, que tan popular ha hecho a sus intérpretes por medio de los micrófonos de la radio.

El tono disparatado de su diálogo, sólo llega a obtener la necesaria gracia en pocos instantes del film. En general, la línea retorcida que conduce a un gé-

Junta de Clasificación y Revisión de Valencia

El mozo del reemplazo de 1940, por el cupo de Boleños (Ciudad Real), Antonio Ruiz Fernández, se presentará con la máxima urgencia en el Negociado Secretaría de esta Junta, cualquier día laborable de diez a doce horas; de no efectuarlo se le pasará el tanto de responsabilidad a que hubiese lugar y en virtud de lo preceptuado en el artículo 192 del Reglamento de la vigente Ley de Reclutamiento.

ro astracanesco, ha sido seguida en el presente film con escasa habilidad. La interpretación es solamente discreta. Sálvase en ella, María Mercader, con un personaje bien limitado, y Armando Falconi, actor de grandes aptitudes. El resto de los elementos que intervienen en la cinta, no consiguen destacar. Así, ese Rabagliati podrá ser un magnífico "vocalista" de la radio. Pero como actor cinematográfico, es bastante flojo. El trío Verano se defiende y canta con gusto algunas canciones.

En conjunto — como hemos dicho —, "Una familia imposible" no conseguirá aportar nada beneficioso para la cinematografía italiana.

Cámara Oficial Agrícola de la Provincia de Valencia

Esta entidad, en su última reunión, tomó, entre otros, el acuerdo de felicitar al camarada Delegado provincial de la C. N. S. por el extraordinario éxito del primer Consejo Provincial de Ordenación Económica, y por estimar que debe publicarse el desarrollo de sus sesiones con las interesantes ponencias y conclusiones correspondientes, contribuir a los gastos de la indicada publicación. Tomáronse, además, acuerdos referentes a la organización de trabajos de cultura agraria y peticiones a la superioridad relacionadas con el interés de los agricultores de la provincia relativos a jornales, guardería rural, recolección y ordenación de suministro eléctrico para riegos.



ESLAVA - Compañía de comedias cómicas DAVO-ALFAYATE

A las 6'30 tarde y 10'15 noche: TU MEJOR AMIGO

Gran éxito. Mañana noche, FUNCION HOMENAJE a José Marco Davó y José Alfayate

UNA CARTA DE AMOR

Graciosísima interpretación de esta compañía

TEATRO PRINCIPAL

Ultimos días de actuación. COMPANIA GASCO - GRANADA

A las 6'30: El royal de las tres rosas

Noche, 10'15: ESTERNO EN ESPAÑA

BOLERO

Viernes, tarde y noche: HOMENAJE a la primera actriz TINA GASCO con su mayor creación:

LA PAPIRUSA

Se despacha en contaduría

APOLO

TODOS LOS DIAS. Única función, continua de 5 tarde a 9 noche. Nuevo maravilloso espectáculo:

MARIONETAS

EXITAZO. Noche, no hay función. Tarde, 5 pesetas butaca.

ALKAZAR

Compañía zarzuela. Andrés Calvo. A las 10'15 noche: LUISA FERNANDA

TEATRO SERRANO

Ultimos días de actuación de la compañía de comedias musicales del Teatro Maravillas, de Madrid.

A las 6'30 tarde y 10'15 noche: El éxito de los éxitos:

¡¡TABU!!

La obra del lujo y la belleza. La de más fastuosa presentación. La que no olvidará usted nunca

TEATRO RUZAFÁ

Ultimos días de actuación de la compañía de alta comedia. LINA SANTAMARÍA JUAN BERINGOLA

Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche: a petición del público, la comedia de gran éxito LA ENEMIGA

Magistral interpretación de esta compañía

Mañana: MAS FUERTE QUE EL AMOR. Jueves: Despedida de la compañía con la comedia LA MALA LEY

TEATRO LIRICO

Temporada cinematográfica. A las 4'30 y 10 noche: Sesión continua

UN ASESINO ENTRE NOSOTROS

Por Lionel Atwill y Sheila Terry

RIALTO

4'30 tarde, continua; 10 noche: SIEMPRE MUJERES

Por Ana Mariscal y Enrique Guitart. Producción L. A. I. S. S. A. Distribuida por Cifesa

GRANVIA

TU CAMBIARAS DE VIDA. Michael Redgrave-B. Mullen. El secreto del marques Gino Cervi, Cifesa, Toler.

COLON

A la conquista del marido (Assia Noris-A. Nazzari) Una mujer en la noche Viviane Romance, Cifesa.

GRAN TEATRO

Tercera semana de éxito

DE MEXICO LLEGO EL AMOR

EL CARONAZO MUSICAL DEL AÑO

DIO EN EL BLANCO. La película base se proyectará a las 5 y 7 tarde y a las 9 y 11 noche

FRONTÓN CHIQUI

4'30 tarde y 10 noche: Grandes partidos a raqueta

CAPITOL

De 4'30 a 8'30, continua, y a las 10 noche, EXITO:

ESPAÑA FILMS GERMAN LOPEZ

ESTRELLITA CASTRO

Maribel Luna RAUL CANCIO

PILAR SOLER

Los misterios de TANGER

DIRECTOR: CARLOS FERNANDEZ CUENCA. Estudios C.E.A. Guion: J.M. ESPINOSA

Tolerada menores

TYRIS

Segunda semana PARA TI ES EL MUNDO

Antonio Casal-Raquel Rodrigo NO-DO número 14. LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL

Claudette Colbert-Gary Cooper

COLISEUM

BAJO EL CIELO DE MEXICO Chaffán. No-Do número 14

ALMAS EN EL MAR. Por Gary Cooper-Frances Dee-George Raft.—Tolerado menores

OLYMPIA GRANDIOSO EXITO

¡¡Un triunfo del buen humor!! PROCINES, S. A., presenta la divertida comedia, llena de gracia y humorismo,

UNA FAMILIA IMPOSIBLE con Armando Falconi, Pina Renzi, María Mercader y otros

Tolerada para menores

PALACIO CINEMA

Todo en español. Toled, menores LA PEQUEÑA TRAVIESA

Gran creación de Jane Whithers LA AMENAZA PUBLICA

Emoción, intriga, misterio Extraños en luna de miel

de la novela de Edgar Wallace

METROPOL NOVEDADES

John Payne, Mae Clarke, en FUERA SOMBREROS Distribuida por Continental Films

español

ERAMOS 7 A LA MESA, por José Nieto y Blanca de Silos. LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTEN, por Ronald Young y Constance Bennet

SUIZO

ELLA, EL Y ASTA. Noticiario LA MUCHACHA DE MOSCU

El Ministro de Obras Públicas llega a La Coruña

Inaugurará el ferrocarril de Santiago y el puente del Pedrido

La Coruña, 13. — El Ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña, ha llegado a esta ciudad a las once y veinte de la mañana. El objeto de su viaje es asistir a la inauguración del ferrocarril Coruña-Santiago y del puente del Pedrido, actos que se celebrarán los días 14 y 15 del actual, respectivamente.

En la estación del Norte esperaban al Ministro y su séquito el Capitán general de la región y Consejero Nacional de F. E. T. y de las J. O. N.-S. don Luis Solans Levadán; el Gobernador civil de la provincia, don Emilio de Aspe; Jefe Provincial del Movimiento y Consejero Nacional, camarada Sa-

las Pombo; Alcalde de La Coruña, al frente del Ayuntamiento en corporación; Cónsul de la Argentina, en representación del Cuerpo Diplomático, y otras autoridades y jerarquías, así como numerosas representaciones.

Al entrar el tren en agujas, la Banda de música de la 81 División interpretó el Himno Nacional, y una compañía del regimiento de Infantería Zamora, núm. 29, rindió honores al Ministro. El señor Peña fue cumplimentado por las personalidades y representaciones que le aguardaban.

Seguidamente don Alfonso Peña y su séquito se retiraron al hotel donde se hospedarán para descansar breves momentos. — Cifra.

Toma posesión de su cargo el nuevo Director General de Prisiones

"VENGO A CONSIDERAR EL PROBLEMA PENITENCIARIO CON UNA VISION CATOLICA Y HUMANA"

Madrid, 13. — El nuevo Director de Prisiones, camarada Angel Bernardino Sanz de Nogués, ha tomado posesión esta mañana, a las 11.30, en el antedespacho del Ministro de Justicia.

PALABRAS DEL MINISTRO DE JUSTICIA

El Ministro de Justicia pronunció unas palabras, en las que manifestó que le resultaba muy grato dar posesión al nuevo Director, a quien conoce de antiguo, desde cuando era Gobernador de Tarra-gona, donde demostró su capacidad y dotes de mando, que luego reafirmó en su puesto de Jefe del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa. Habla después del detalle interesante de la vida privada del nuevo Director, que ya desde muy joven quedó solo y supo levantar a su familia con el mismo ímpetu con que después, en su vida pública se dedicó al servicio de la Falange y del Caudillo. Dedicó un elogio al Director saliente, señor Sentis, y terminó diciendo que no desea otra cosa sino que en la Dirección General de Prisiones continuase el sentido y la altura de miras que el Director General saliente le había impreso.

ALOCUCION DEL SEÑOR SENTIS

A continuación, el señor Sentis leyó unas cuartillas y afirmó que tan sólo había cumplido con su deber, según su triple condición de católico integral, de español cien por cien, enamorado siempre de su patria como corresponde a quien como él ha sido formado en las filas activas de la gloriosa comunión tradicionalista en los días de la persecución liberal y republicana, y de jefe de la Infantería española, mutilado por la Patria, que es lo mismo que decir hombre de honor y coparticipante de las glorias de nuestro ejército. Alude después a la labor realizada y desea que hiciera llegar al Jefe del Estado el testimonio de su lealtad y entusiasta adhesión a su persona, que siempre tuvo caracteres de fervoroso entusiasmo y que ha llegado al límite con las pruebas de confianza y afecto de que le ha hecho objeto y, de manera especialísima en los últimos días. Que Dios le conceda larga vida y la gracia del cielo que necesita para coronar la obra de reconstrucción moral y material de España, iniciada por nuestro Glorioso Ejército el 18 de julio del año 36.

PALABRAS DEL NUEVO DIRECTOR GENERAL

El nuevo Director General agradeció vivamente al Caudillo la honrosa prueba de confianza que le había dado y elogió las excepcionales dotes del Ministro y del Subsecretario de Justicia, así como del señor Sentis. «Son características de la política actual—dijo—la fiel obediencia a las órdenes de Franco y la continuidad constante en la obra de paz y de reconstrucción de España. Aprendí de José Antonio a mirar la vida cara a cara y considero el problema penitenciario actual de España no con la visión tuerta de un impudico de borrón y cuenta nueva, ni con la también incompleta mirada de quienes vengativamente se escalofrian, ante las

generosas disposiciones de perdón que dictadas por Franco reintegraron a los españoles, políticamente equivocados, a las comunes tareas nacionales. Vengo dispuesto a considerar el problema con esta visión, total, que es, por lo tanto, católica y humana; a recuperar para la Patria la inteligencia y la mano de obra inertes de las cárceles; para colaborar en la gran obra del engrandecimiento de la Patria. La generosidad es patrimonio de los fuertes. La fortaleza del Caudillo y de su régimen te inspiraron medidas y disposiciones de cristiano perdón y estas habrán de ser por mí cumplidas con rítmico castreño. A los jefes y funcionarios, mi más cordial saludo. En mí encontrarán siempre, más que al jefe, al colaborador y al amigo. Que Dios inspire mi tarea para conseguir que en nuestra Patria vuelva a renacer la primavera. ¡Arriba España! ¡Viva Franco! Por último, el señor Aguyo, Decano de los funcionarios de la casa, dió la bienvenida al nuevo Director entrante y se despidió del saliente.—Cifra.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

EL "CASO PASIEGUITO" ha sido una falsa alarma

Parece que el Español no ha presentado reclamación alguna

NO SUFRE MODIFICACIONES LA CLASIFICACION DEL VALENCIA

A fin de poder comunicar a nuestros lectores las últimas noticias sobre el «caso» Pasieguito, nos hemos puesto a habla en la tarde de hoy con persona autorizada de Madrid, de la que hemos obtenido las siguientes impresiones:

En primer lugar se dice que no ha habido denuncia concreta del Español —y así lo afirma categóricamente la nota de la Federación Española, que publicamos en otro lugar— y si únicamente un sondeo acerca de determinados miembros de dicha Federación. Se les consultó el caso en su amplitud, y parece que no comprobaron la mala fe del Valencia, aunque haya habido cierta ligereza por parte del jugador. En vista de lo cual no cursó el equipo catalán la reclamación, ya que la sanción que se hubiera impuesto al Valencia era la pérdida del punto obtenido en su partido con el Madrid, con lo que las cosas quedaban en el mismo lugar.

En Bahía de Oro los aliados perdieron TRES TRANSPORTES Y UN DESTRUCTOR

Los japoneses derribaron 49 aviones

SE ESTRECHA EL CERCO SOBRE LA 15 BRIGADA CHINA

Tokio, 13.—El Cuartel General Imperial japonés comunica: «Formaciones de la aviación naval japonesa han efectuado, el 11 de abril, un ataque contra la Bahía de Oro. Fueron hundidos 3 transportes enemigos y un destructor; asimismo han resultado averiadas varias pequeñas unidades de guerra. Seis aviones japoneses se lanzaron deliberadamente sobre sus objetivos.

Aviones de la Marina nipona atacaron el 12 de abril los aeródromos de Port Moresby en Nueva Guinea. Fue hundido un transporte enemigo. Veintiocho aviones han sido de-

rrribados en el curso de combates aéreos; además, fueron destruidos otros aparatos enemigos en el suelo. Han resultado gravemente averiadas, por la acción de nuestras bombas, las instalaciones militares adversarias.

Cinco aviones japoneses se lanzaron voluntariamente sobre los objetivos militares enemigos.—Efe.

49 AVIONES ANGLOSAJONES DERRIBADOS EN BAHIA DE ORO

Tokio, 13. — Cuarenta y nueve aviones anglosajones fueron derribados en el curso del ataque japonés contra la Bahía de Oro, anun-

cia el Cuartel General Imperial. Otros muchos aviones fueron destruidos en el suelo.—Efe.

LOS JAPONESES ESTRECHAN EL CERCO SOBRE LA 15 BRIGADA CHINA

Tokio, 13.—«Tropas de selección japonesas han estrechado el cerco de la 15 brigada enemiga, mandada por Chan Chen yue—informa la Agencia Domei—. Las tropas japonesas comenzaron los combates en colaboración con las tropas nacionales chinas. La brigada enemiga había penetrado en el sector de Sukmansien. Tin Lu Chung, guarnición de esta brigada, así como Lintang y Chan Chia Mino, dos posiciones fortificadas, el enemigo ha caído en poder de las fuerzas niponas. La muerte de Chan Lung, comandante de la 27 brigada, y la desertión de Chang Chen yue, han desmoralizado a las tropas enemigas, que se encuentran actualmente en completa derrota y hacen desesperados esfuerzos para romper el cerco nipón. Hasta el momento se señalan 2.500 muertos y 1.300 prisioneros entre las tropas enemigas, así como un botín considerable de armas y municiones.—Efe.

COMUNICADO DE LAS FUERZAS AEREAS NORTEAMERICANAS

Nueva Delhi, 13. — Comunicado de las fuerzas aéreas norteamericanas:

«Nuestras formaciones de caza atacaron ayer el poblado de Wababum, al Noroeste de Birmania. Este lugar servía de depósito de municiones y aprovisionamiento de las tropas enemigas. Se observaron impactos en los edificios y la aglomeración de casas quedó destruida totalmente. Todos nuestros cazas han regresado indemnes de esta operación.—Efe.

EL FRENTE DE ARAKAN

Nueva Delhi, 13.—El frente de Arakan no ha experimentado modificaciones, anuncia el comunicado conjunto del Cuartel General Británico de Extremo Oriente. Añade que las acciones de infantería consisten en operaciones de patrullas.—Efe.

El baluarte alemán del Atlántico

UN EXTRAORDINARIO SISTEMA DEFENSIVO

Sensacionales informaciones de la Prensa de Berlín

Berlín, 13 (S. E. T.).—La línea del Atlántico es la mayor obra de fortificación de todos los tiempos. Esta poderosa línea que protege las costas occidentales de Europa está formada por un extraordinario sistema defensivo profundamente escalonado.

En estas informaciones coinciden todos los corresponsales de los diarios berlineses que han tenido ocasión de visitar el mencionado baluarte. Los diarios publican, incluso, algunas fotografías.

Es la primera vez que la prensa del Reich hace revelaciones en este sentido.

Hasta ahora no se ha publicado ninguna información detallada sobre estas instalaciones defensivas.

La impresión causada en la opinión pública alemana, ante las

informaciones publicadas esta mañana, ha sido un tema sensacional para los lectores berlineses y seguramente para toda Alemania.

Se destaca en las informaciones la tarea grandiosa que ha realizado la organización Todt en el plazo más corto posible, construyendo este bastión defensivo, el más grande que recuerda la historia militar. En un laborioso esfuerzo se ha construido este poderoso baluarte que ha de prestar inestimables servicios a las fuerzas armadas del Reich.

Lo mismo que la línea Sigmund protegía decisivamente a Alemania hace unos años, de tal modo que el enemigo no osó atacar, también la línea del Atlántico protegerá ahora a Europa contra cualquier invasión.

Esta revelación corresponde a la edición del «Deutsche Allgemeine Zeitung», el cual comentario es un exponente del criterio general.—Efe.

Fallece el tenor italiano Eduardo Garbin

Brescia, 13.—El tenor italiano Eduardo Garbin, ha fallecido repentinamente. Era una de las figuras líricas más destacadas de finales de siglo y fué escogido por Verdi para representar el papel principal en el estreno de «Falstaff».—Efe.

PERSPECTIVA

“LA OFENSIVA DOENITZ”

El hundimiento en el Mediterráneo de un crucero inglés, tipo «Fidji», de 8.000 toneladas, al tiempo que otro navio de guerra de la misma nacionalidad, un destructor de la clase «Tribal», ha sido gravemente averiado, parece indicar que ha sido puesta en práctica la nueva fase de la ofensiva submarina, a la que los medios alemanes han dado el nombre de «ofensiva Doenitz».

En efecto, parece ser que así como hasta ahora los submarinos del Eje se dedicaban casi exclusivamente al ataque de los mercaderes aliados, ahora, su creciente número y las disposiciones tomadas para su mejor coordinación, permiten también dedicarse a la lucha contra los navios de guerra.

Doenitz, en unas recientes declaraciones, ha manifestado que esta guerra es, ante todo, una guerra naval; que las rutas marítimas de la Gran Bretaña son sus arterias vitales y que el cortarlas es la tarea que incumbe a los submarinos y a las lanchas rápidas.

De éstas ha dicho que se construirán en abundancia, no sólo porque atacarán eficazmente a los convoyes, sino también porque inmobilizarán fuerzas navales, que no podrán, por lo tanto, ser empleadas en la lucha antisubmarina.

Parece ser que a raíz del nombramiento de Doenitz para el puesto de gran almirante ha sido suspendida en Alemania toda construcción entre ellas la de dos acorazados, para dedicar todos los recursos de sus arsenales a construir submarinos, lo cual indica que el Reich va a ampliar todavía más la campaña marítima que tan buenos resultados le está dando.

En cuatro puntos cifra la prensa alemana la «ofensiva Doenitz»:

Primero: la flota submarina será aumentada rápidamente.

Segundo: Cada submarino vigilará un sector determinado en el Atlántico.

Tercero: de este modo, grupos enteros de submarinos podrán trabar batalla rápida y eficazmente contra los convoyes, que tendrán que seguir «una ruta constantemente torpedeada». Esta guerra submarina es comparada en Berlín a una artillería naval dirigida de lejos.

Cuarto: los submarinos alemanes serán tan numerosos que podrán ser utilizados para otros menesteres.

Y en estos otros menesteres entra, indudablemente, el ataque a los navios de guerra, continuando ahora la labor que inició en Scapa. Flow el capitán Prien y continuó el comandante del submarino italiano «Barbarigo», Enzo Grossi, con el torpedeamiento de dos acorazados norteamericanos en el Atlántico. Coincidente, pues, con la ofensiva terrestre, asistiremos, según todas las probabilidades, a una «ofensiva de primavera» en el mar.—J. S.



ENZO GROSSI (Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)