

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE ABONO	
	PTAS. CTS
España . . . . .	1 25
Extranjero (Unión Postal). . . . .	2 50
Ultramar . . . . .	1 50

Número suelto . . 5 cts.  
d. atrasado . 10 "

## Fallecimiento del Obispo

Iba á procederse á la impresión y reparto de este número, cuando ha llegado á nuestra redacción un rumor grave, el cual ha sido después desgraciadamente confirmado: Que acababa de fallecer el Excmo. é Ilmo. Sr. Don Jacinto María Cervera, Obispo de esta diócesis.

Efectivamente; hemos acudido al palacio episcopal y la noticia ha resultado exacta. Esta mañana, á las seis y media, el ayuda de Cámara de S. E. Ilma., ha llamado como de costumbre, á la puerta de su dormitorio y viendo que no contestaba, ha penetrado en la alcoba y encontrado frío y al parecer muerto, al Prelado.

Se ha dado inmediatamente aviso al Secretario de Cámara Don Ramón Garcés y á los demás empleados y dependientes, produciéndose la confusión y el sentimiento que es de presumir. Los doctores Losada y Alvarez han atestado la muerte. El señor Cervera había guardado cama estos días, aunque sin dar nadie importancia ni gravedad á la dolencia.

Se han tomado las providencias de rúbrica, extendiéndose acta de la defunción por el Notario mayor de la curia, la cual será notificada al cabildo.

El señor Reig, provisor y vicario general, que se encontraba en La Puebla, ha sido llamado por el telégrafo de la línea férrea.

\*

Solo tiempo y lugar tenemos para consignar esta breve noticia y para expresar el testimonio de nuestro sentimiento más profundo por la muerte del Exmo. é Ilmo. señor Cervera, el cual regía la Diócesis desde el año 1886. Nos vemos obligados por imposibilidad material á reservar para mañana los pormenores y datos recogidos, limitándonos hoy á comunicar la triste noticia y á deplorarla sinceramente; pues al recibirla ya teníamos impresas las páginas segunda y tercera del presente número.

## La inundación de Valencia

De La Correspondencia de Valencia, llegada en el correo de ayer copiamos las siguientes noticias y detalles de la inundación ocurrida en aquella ciudad el miércoles pasado:

**En Valencia.—Daños y desgracias**  
Una de las desgracias que más impresión han causado es la ocurrida en la entrada de Burjasot. Existía allí una casita de peón caminero, donde habitaba dicho peón con su esposa y dos hijos. Las aguas destruyeron el pequeño edificio, pereciendo ahogados todos los que la habitaban. El jefe de la familia había ya conseguido salvarse, pero al querer socorrer á su esposa é hijos, pereció. Cuando al anochecer pudo llegar á aquel punto una lan-

cha de socorro, no se encontró ya vestigio alguno de aquellos infelices.

—En la posada de Marchalenes había 240 carneros, de los que sólo se salvaron cinco. Los 235 restantes han sido reconocidos por los veterinarios municipales y desollados después para aprovechar la carne en buen estado.

—En la senda de Carmona han desaparecido por completo tres barracas.

—En el puerto los daños han sido inmensos, pues se han abierto nuevos boquetes, uno de ellos de más de cien metros, en donde se han hundido gran número de cajas y bocoyes, preparados para la carga. La gente práctica calcula en más de dos mil los bocoyes que la avenida ha arrojado al mar.

—En el muelle de Poniente, junto al Trinquete, las aguas se llevaron seis casetas, pertenecientes á Rafael Pelayo, Francisco Grau, Peset, Palau, Muñoz y otro cuyo nombre no hemos podido averiguar.

—Entre los daños causados por la avenida en las cercanías del río, merece especial mención el de la fábrica de bujías del Sr. Albiach, frente á Campanar. Derribadas las tapias por la avenida, las aguas se precipitaron en el edificio, arrastrando cuanto en él había. Las pérdidas se calculan en más de 20.000 pesetas.

—La rampa que junto al puente del Mar construyeron los militares para bajar al río ha desaparecido.

En la ronda de San José el viento y las aguas derribaron un árbol á tiempo que pasaba un coche del tranvía de circunvalación, viniendo á caer sobre el vehículo. Este sufrió desperfectos y los viajeros se llevaron un susto más que regular.

Los campos de Monte Olivete quedaron cubiertos de agua desde los primeros momentos. En los edificios el agua llegó á más de un metro de elevación. El molino de Peñarracha y fábrica de alcoholes de los Sres. Amat han sufrido mucho. En este último punto quedaron ahogados 16 toros, y los restantes, hasta el número de 100, unos fueron arrastrados por la corriente, y los que pudieron salvarse fueron en su mayoría muertos á tiros por los labradores, en vista de que los animales, locos por el terror, embestían á cuanto se les ponía por delante.

### Salvamentos

El inspector jefe del cuerpo de Sanidad municipal, Sr. Cebrián, ordenó que todo el personal facultativo se dedicase á atender á los que necesitasen su auxilio, y al efecto los médicos señores Tomás Barrachina y Candela se constituyeron en Marchalenes, auxiliando á varias personas víctimas de diversos accidentes. En una casa de dicho barrio se instaló un botiquín.

—Francisco Hurtado (a) el *Tramuser* fué otro de los que se distinguieron ayer por sus humanitarios servicios, y á él, en primer lugar, se debe el salvamento de las familias aisladas en unas casitas de la huerta de Ruzafa, pues fué el que marchó en busca de barcas y tripuló una de ellas.

—La Guardia civil auxilió eficazmente á las autoridades de la capital, Campanar, Tendetes, Pontóns, Marchalenes, Grao y Cabañal, y en unión de los carabineros custodia en el puerto de las mercancías y efectos que han quedado en los muelles y sus cercanías.

—El sargento Santandreu, de la sección de Sesma, con cuatro soldados salvó de una muerte cierta á una familia que se había refugiado en una caseta del muelle de Poniente.

—Uno de los últimos salvamentos realizados en dicho barrio, fué el de diez personas que habitaban en una casa próxima al río.

Se les sacó en una barca, ateridos de frío, y en el estado de ánimo que es de suponer.

En las calles de las afueras había bajado casi por completo la inundación á las doce de la noche.

### En Mislata

Entre los detalles que se reciben de otros muchos pueblos cercanos á la capital, merece conocerse los que se refieren á las proporciones que en Mislata tuvo la inundación.

Fué todo ello obra de pocos momentos. Tremendas olas de agua invadieron los campos, llegaron al pueblo é inundaron las casas, arrollando cuanto á su paso hallaban.

El alcalde y algunos concejales acudieron desde el primer instante á los sitios de mayor peligro, dictando disposiciones atinadas.

Era ya la una y media de la tarde; hallábanse casi libres del agua los edificios, cuando á lo lejos de aquella sabana de agua advirtieron los vecinos agitarse bultos.

Quienes se hallaban en trance tan apurado eran un pobre matrimonio y un hermano de la mujer, niño de 10 años.

Allí tenían una casa bastante espaciosa y fuerte, junto á la cual había un lagar con gran cantidad de vino. Tan rápida fué en aquel punto la inundación, que no dió lugar ni á cerrar las puertas; y tan impetuosa, que de primera intención redujo á escombros las paredes.

En vano intentaron luchar con las aguas; viéronse rodeados, hecha ruinas su casa y, presas del mayor espanto, buscaron refugio encima de un pequeño paredón que había quedado en pie.

De allí gritaban pidiendo socorro, pero sus voces las acallaba el ruido del agua. Eran las cinco de la tarde; veníase la noche encima y aún no se hacía posible intentar el salvamento. El marido, sin perder la esperanza, había logrado encender un farol y lo clavó en el muro.

Hallábase en el puente de San José el teniente de alcalde don Herminio Rubio, cuando un transeunte participó que allá á lo lejos veíase agitar una luz como pidiendo auxilio.

El señor Rubio, tan pronto se enteró de lo que ocurría, dispuso varios carros del vecindario, haciendo colocar en ellos dos botes del aviso *Urania* y marchó á Malata.

Hizo conducir hasta cerca del agua uno de los botes el alférez Cardona, amarró á él un largo cable, y entrando con el ayudante y cinco marineros fué quien primero empujó á la corriente la barca. Había ésta andado como cosa de unos doce metros, cuando se detuvo. Había en aquel punto muchos ribazos y se temía un accidente.

Sostenían el cable más de cien vecinos, que contestaban á las señales que hacían los de la barca.

De improviso oyóse un grito general, escapado de todos los pechos, y á seguida voces que decían angustiadas: *¡Se ha roto el cable!*, y otras, apagadas por el ruido, que desde lejos pedían auxilio...

Los tripulantes del bote habían zozobrado, pero sin perder la serenidad habían logrado ponerse á flote y trabajaban por vaciar la barca, llena de agua.

Un marinero, llamado Manuel Sagarra, al ver en tal trance á sus compañeros y que uno de ellos pedía la punta del cable á fin de unirlo para así continuar su camino, arrollóse á la cintura un extremo de la cuerda y con arroyo increíble se lanzó al agua.

A nado y con sobrehumanos esfuerzos llegaba ya al costado del bote, cuando una oleada barrió su cuerpo, arrojándole sobre un ribazo. El bravo marinero sufrió tremendo golpe y quedó sin conocimiento. Inmediatamente tres marineros, haciendo esfuerzos increíbles y milagrosos para luchar con el oleaje, arribaron hasta la banda del bote, y rápidamente, sin perder segundo, unieron la cuerda... El bote se puso lentamente en marcha.

Ya parecía todo peligro conjurado, cuando otra vez la desgracia cerró el paso á aquellos valientes, pues á los pocos metros la barca chocaba contra el borde de una acequia y se volcaba por completo, cogiendo bajo á todos los tripulantes...

Por fin los marineros, salvándose por vez tercera tan milagrosamente como las anteriores, librándose de la carga del bote y cogidos al cable, pudieron uno á uno llegar á tierra.

Recobrando todos ya sus fuerzas repuestas, que aún no se había logrado la salvación de la familia de la Montañeta, dispusieronse, para conseguirlo, á luchar nuevamente con las olas. No fué menester, porque momentos antes los infelices de la alquería ya estaban salvados.

Consiguiose tan caritativa obra por cuatro jóvenes, los cuales, viendo que la inundación descendía por la parte alta, llegaron hasta la lancha, sacaronla del agua, ayudados por otras

personas, y á nado llegaron hasta la derruida casa donde el matrimonio y el joven se hallaban, sacándolos á hombros hasta tierra, donde fueron solícitamente atendidos.

¡Los infelices llevaban doce horas en aquella horrible situación cuando fueron salvados!

### En Masanasa

No hay ánimo esforzado que no ceda en su valentía frente al tristísimo espectáculo que presenta Masanasa. Destrozadas por el agua las viviendas, arrastrado por la impetuosa corriente todo lo que constituía el sustento de sus moradores, no queda sobre el recinto del pueblo otra cosa que edificios derruidos, montones de escombros y vecinos que, consternados ante el desolador espectáculo de la miseria, trabajan con ahínco sin ceder á la fatiga para dejar libre de obstáculos lo poco que ha quedado en pie.

### Los daños

Todas las casas han quedado destruidas.

Las que el agua no arrancó, tienen los techos hundidos.

Es imposible dar una notadetallada de los desperfectos.

### En varios pueblos

#### Abal

Las aguas desbordadas en los barrancos de Masanasa y Picasent cubrieron los partidos de Benaurá, Cahuets, Mansega, Ciosa y Alquerieta, llegando en algunos puntos el líquido elemento á metro y medio de altura. La casa de doña Asunción Ramón Ferrandis fué destruida por las aguas, que se llevaron á dicha señora, á su hijo y á la criada, salvándose estos dos últimos, que consiguieron agarrarse á unos árboles.

La infeliz doña Asunción pereció ahogada, y su cadáver se encontró en el huerto de don Mariano Pastor. También quedó destruida la casa llamada de San Máximo, siendo muchas las que sufrieron daños. El arbolado ha quedado destruido en gran parte.

#### Biola

El alcalde de Biola telegrafió al Gobernador participándole que el Júcar se ha desbordado, rompiendo el dique construido por la comisión hidrológica en la partida del «Racó», y ha inundado la población y todo su término, causando daños incalculables.

#### Sagunto

Las noticias recibidas de Sagunto son que se ha desbordado el río Palancia, inundando los campos y la vía férrea. Las aguas de la ramba de Montero y otras afluyentes al río han causado grandes daños en la población.

## NOTICIAS

### De las provincias:

Dice un periódico de San Sebastián que la señora duquesa de Villahermosa, condesa viuda de Guaqui, durante la estancia que ha hecho en su palacio castillo de Xavier, en las montañas de Sangüesa, ha llevado una vida casi monástica.

Se ha ocupado en examinar detenidamente las obras de restauración ya terminadas del castillo, cuna de su egregio antecesor el apóstol de las Indias San Francisco Javier.

Para visitar á la señora duquesa de Villahermosa llegó á Xavier, procedente de Valladolid y Pamplona, el reverendo padre provincial de Castilla, de la Compañía de Jesús.

Sabido es que el castillo, iglesia, palacio y residencia de Xavier, cedidos por la duquesa á los jesuitas en usufructo, se estan restaurando espléndida y artísticamente por cuenta de la señora condesa viuda de Guaqui, bajo la acertada dirección del conocido arquitecto navarro D. Angel Goicoechea.

Tanto la duquesa de Villahermosa como su allegado, un respetable y dignísimo caballero que acaba de venir del Perú, han solido pasar gran parte del día en la capilla del Santo y han hecho ejercicios espirituales dirigidos por el reverendo padre jesuita Ibarra.

Parece que la Compañía Barcelonesa de Electricidad ha adquirido la propiedad de las líneas y todo el material

de las Compañías de Tranvías de Sans, Badalona y Sarriá, proponiéndose cambiar la tracción que hoy usan por la eléctrica. Desde el día 1.º del corriente corre á cargo de la Compañía de Electricidad la exportación de las tres líneas citadas.

En breve debe llegar á Barcelona, procedente de distintos puntos de la Península y con destino á Filipinas, el siguiente material de guerra:

Dos millones de cartuchos Mauser, 600.000 idem Remington, 50.000 estopines, cinco millones de elementos para cartuchos Remington modelo 71-89 y 500 metros de filosedá.

Hace algunos días fué asaltada la iglesia de Prades, llevándose los ladrones multitud de alhajas de plata, entre ellas la corona de la imagen de Santa Florentina, patrona del vecindario. Aún no han sido habidos los autores del robo.

El jueves último se declaró un incendio en una cabaña-pajar sita á unos cuatro kilómetros de distancia de Os de Balaguer, partida denominada Sajorn, propiedad de Francisco Pijuan. Las autoridades locales y vecindario se personaron en el lugar del suceso consiguiendo extinguir dicho incendio, no pudiendo evitar que se derrumbara el tejado y quemasen los maderos, paja y varios enseres de labranza. El hecho se cree que ha sido intencionado, por encontrar forzada la puerta del edificio en cuestión.

Han sido nombrados tesorero de la fábrica de la Moneda y Timbre don Luis López Gutiérrez, que desempeñaba la tesorería de Hacienda de Madrid; para esta vacante á don Tomás Fernández Laguna, antiguo é inteligente funcionario de la intervención general, y aspirante de primera clase de la Administración de Hacienda á don Francisco Sánchez Gandía.

Dice un periódico que por motivos de salud ha dimitido el cargo de delegado especial de policía del ministro de Gracia y Justicia el señor Tressols, quien regresa á Barcelona.

La Revista de las Prisiones se hace cargo en su último número de la situación en que se encuentra la prisión celular de Madrid á causa de no cumplir sus compromisos algunas Diputaciones provinciales que, con la de Madrid y el Ayuntamiento del mismo, deben contribuir á sostener los gastos que dicho establecimiento origina.

La Diputación de Segovia y el Ayuntamiento de Madrid son las únicas corporaciones que están al corriente de sus obligaciones.

La mencionada revista añade: Toledo adeuda veinticuatro mil pesetas por el ejercicio pasado y catorce mil por el corriente; Madrid unas quince mil, y Avila cantidad también considerable.

### Cortamos de El Liberal:

«En ninguno de los países donde el anarquismo ha realizado infamias semejantes á la de la calle de Cambios Nuevos, han creído necesario los gobiernos mantener un régimen excepcional por tiempo indefinido.

El Gobierno que, apenas encargado del poder, se apresuró á destruir con medidas reparadoras esa siniestra leyenda de las prisiones de Montjuich, que tanto daño nos ha causado en el concepto de Europa, está obligado á restaurar el imperio de la legalidad en la sensata y educadísima capital de Cataluña.»

El Nuncio de Su Santidad en Madrid mouseñor Nava di Bontife, ha recibido el encargo de comunicar importantes instrucciones del Papa á los obispos y clérigos españoles.

En esas instrucciones aconseja León XIII á los católicos españoles que muestren cada vez mayor fidelidad al soberano que ocupa el trono de Isabel I y á la augusta madre de Alfonso XIII.

El Gobierno portugués ha distribuido entre los cuerpos de Infantería del vecino reino, una circular invitando á los tenientes y alféreces á pasar al ejército de operaciones en Guinea.

Los tenientes disfrutarán al mes un sueldo de 122.000 reis y los alféreces 105.000; esto es, 610 y 525 pesetas.

# TEATRO PRINCIPAL

## Temporada de 1897 á 1898

No es frecuente en el Teatro Principal de Palma el anuncio, con larga anticipación, de una compañía que reúna nombres distinguidos y garantías de buen éxito. Generalmente se lanzan muchos proyectos, se insinúan muchas promesas y hasta llegan á repartirse prospectos, que al fin y á la postre, un mes antes de empezar la temporada, se convierten en agua de cerrajas.

Es poco frecuente el caso de que una compañía notable, en uno ú otro concepto, que haya sido anunciada con anticipación, venga á cumplir sus compromisos; y como esto á penas sucede, y lo más ordinario es que á punto de comenzar la temporada no sepa uno quién deba desempeñarla, los empresarios se agitan, van y vienen de Barcelona, arreglan y zurcen una lista

la misma compañía obtiene actualmente en Zaragoza.

De este modo LA ALMUDAINA por vía de presentación ofrece al público fotografías del director y artistas principales de la compañía que tendremos ocasión de aplaudir en nuestro Teatro, como un poco de oasis en la aridez y vulgaridad de casi siempre.

\*

El Sr. Thuillier nos ha enviado la siguiente carta:

Sr. Director de LA ALMUDAINA.

Al separarme de D. Emilio Mario por causas superiores á mis deseos, me he visto precisado á formar una Compañía y me consideraré feliz con que tenga la aprobación del ilustrado pú-



Emilio Thuillier

Emilio Thuillier ha sido hasta hace poco un estudioso discípulo de Emilio Mario; pero desde que se separó de éste es el discreto director de una compañía notable de la cual forman parte hombres como Balaguer y mujeres como Luisa Calderón, Nieve Suárez, Margarita Monreal y Emilia Domínguez.

Thuillier nació en Málaga el año 1865. Estudió la carrera de comercio hasta graduarse de Perito Mercantil. Entonces sintió un afán desmedido por el teatro y á él se lanzó con todas las fogosidades de su temperamento meridional. Estudió en el Conservatorio, y el año 84 obtuvo el primer premio de declamación, título oficial de suficiencia teórica. Hizo su campaña por provincias y pasó á Madrid al lado de Emilio Mario, desenvolviéndose ampliamente, dando gallarda muestra de sus facultades. Thuillier encarnó allí rápidamente, como no encarnó jamás otro artista de sus condiciones. Diganlo sino el Ingeniero de *Un libro viejo*; Fernando, de *El obstáculo*; Federico Viera de *Realidad*; Daniel, de *Mariana*; Federico, de *La Rencorosa*; Augusto, de *Servicio obligatorio*; Luciano, de la obra de igual título; Jaime, de *El señor feudal*; el coronel Molinas, de *El Ángelus*; el Conde de Salvamar, de *El bajo y el principal* y otras muchas creaciones surgidas é inspiradas al calor de su vigorosa y fiel interpretación.

De Zaragoza, en donde ha estado últimamente, trae muy buenos recuerdos. De Palma se llevará seguramente muchos aplausos y muchos cuartos, á juzgar por la manera como ha respondido el abono y por las esperanzas que ha hecho concebir la lista de su compañía.

ta de advenedizos cualesquiera que les salen al paso, improvisan un repertorio y cádate una compañía de cartel para todo un santo invierno.

Esta vez no ha pasado así; y el Teatro de Palma cuenta con una compañía que ó mucho nos engañamos ó dejará gratos recuerdos entre los aficionados al arte escénico. Balaguer, nuestro simpático é inteligente paisano, á quien el público de esta ciudad no ha tenido ocasión de admirar, y Thuillier, el notable actor que empezó á destellar precisamente entre nosotros, han coincidido en sus anhelos de dejarse oír en Palma y rendir este tributo á sus paisanos el primero y al público que celebró las primicias de su talento el segundo.

La señora Calderón y la señorita Suárez, sólo por su nombradía las conocemos, así como á los demás actores; pero esta misma nombradía, el haber formado todos el núcleo de la compañía de Mario, y el excelente recuerdo de dicha compañía,—que en cuanto á lo agradable, á lo delicado, á lo escogido, ninguna se le pudo en España poner delante,—dan un carácter excepcional á la serie de funciones que empezarán aquí el día 18 y que seguramente serán una prolongación de los triunfos y grandes entradas que

blico mallorquin, del cual conservo gratos recuerdos. La lista que ofrezco al público se compone de artistas de reputación sólida, tanto que me abruma el pensar que he de dirigirlos. Mi propósito es trabajar con fe y entusiasmo, seguir las enseñanzas de mi maestro el ilustre Mario y dar á las obras el mayor conjunto.

Si logro satisfacer al público, habré colmado mis aspiraciones.

EMILIO THUILLIER

\*

La compañía dramática que dirige el primer actor señor Thuillier hará su debut en nuestro Teatro Principal el día 18, poniendo en escena la comedia en cuatro actos *El bajo y el principal*, el monólogo *Las macetas* interpretado por la señora Calderón y la pieza en un acto *Un primo del otro mundo*, escrita expresamente para nuestro paisano el señor Balaguer.



### “El bajo y el principal,”

Esta obra, con la cual debutará el día 18 la compañía Thuillier, está inspirada en una obra alemana — *La honra*, de Sundermann — pero de tal modo se separa de su fuente de origen, que, á no ser por escrúpulos, su autor, el señor Villegas, pudo muy bien darla por original.

*El bajo y el principal* se estrenó el día 17 de febrero de este año en el teatro de la Comedia de Madrid, mereciendo el siguiente juicio al crítico teatral de la *España Artística*:

«Gustando, como gustó la obra; habiendo sido general el aplauso y la complacencia con que se oyeron los cuatro actos de *El bajo y el principal*, todavía podía haber sido mejor el triunfo si el Sr. Villegas hubiese reducido las proporciones de su obra á términos más justos, y no hubiera distraído la atención del público con la pintura de detalles que maravillan por lo exactos y por las dotes de profundo observador que demuestran en el Sr. Villegas, pero que distraen de la acción principal, debilitando el interés y haciendo que languidezca la acción á veces hasta ser fatigosa. De esta lentitud con que el proceso del melodrama se verificó nació una cosa perjudicialísima para el autor: que el público se le adelantase y estuviese en el secreto de todo lo que allí iba á pasar.

En el primer acto, aquel idilio de la vejez honrada y trabajadora es encantador, pero dura mucho: como pintura exacta de la realidad, es una delicada miniatura de Wateau....; pero al teatro no se deben, no se pueden llevar miniaturas. Prueba de ello es que en el acto segundo, en que la pasión sacude su melená encrespada; en que el carácter original del *Conde de Saldomar* se muestra entero, y en que la sátira fina del humorista noble y negociante á la vez, asaetea convencionalismos ridículos; en que la hermosa figura de Leonor, un tanto exagerada, llena de luz el cuadro sombrío de la dureza rutinaria y de la injusticia de sus padres con el hombre que ama, fué el que, como se dice en el *argot* teatral, «entró más en el público». Desde que empieza el tercer acto, la acción decae de un modo lamentable. La escena en que el anciano Roque acepta las veinte mil pesetas en que los señores han tasado su honra, y que él toma sin saber por qué, es tan cruda y tan inverosímil, que puso en justo peligro la obra. ¿Por qué no ha tenido el Sr. Villegas valor para prescindir de este recurso, no de muy buena ley? ¿Qué necesidad había de esta nueva injuria, para que estallase la ira en el honrado pecho de Roberto? Ha sido el afán de alargar la obra todo lo que se ha podido lo que ha hecho á ésta defectuosa, lo que ha convertido en un melodrama lo que pudo ser un hermosísimo drama rebosante de pasión, de vida y de calor.

Suprimido el innecesario idilio del primer acto; haciendo que el hermano de Aurea, que tendrá mucho talento, pero que, como confesor, tiene muy poca perspicacia, viera lo que desde las butacas vimos todos, la obra hubiese descargado tanto material inútil y hubiera llegado al fin con más vida y fuerza de la que llegó.

La solución del problema me vence. Después de casado Roberto con Leonor sigue la opresión y la humillación de los débiles. En la obra de Sundermann, la solución es menos cristiana, pero más lógica: honra por honra. Pero aquí en ésta, no. Si la honra de Aurea no se lava con lo que más mancha, con sangre, ni se redime la falta con dinero, ¿se redimirá acaso porque su hermano se case con la hermana de su seductor? Pero de esto no tengo tiempo de ocuparme. Ya he dicho que la tendencia de la obra, en general, me parece excelente; que marca una saludable indicación á la propaganda de una moral sana y robusta, y que merece que se le dedique al espíritu de la obra más atención que la que puede concedérsele juzgada únicamente como producción escénica.

De la interpretación todo cuanto se diga es poco. La señorita Cobeñas admirable en su papel de *desfacedora* de agravios, con arranques de pasión y de entusiasmo verdaderamente genia-

les. Nieves Suárez maravillosa, creando un tipo de seducida que quedará. Las señoritas Cancio y Alvarez y la

tres mutis, en el subrayado oportunísimo de algunas frases y en la feliz escena muda con la señorita Cobeñas,



Luisa G. Calderón

Ricardo Sepúlveda dice en sus *Apuntes para la historia del teatro español*: «Luisa Calderón es vehemente apasionada é interpreta con tan gran acierto los más difíciles papeles, que bien pudiera asegurarse no hay en su género rival alguna. Que es de las pocas actrices que, educadas en buenos modelos, sostiene hoy con legítimo derecho la gloriosa tradición artística del teatro español.»

Nació en Madrid en diciembre de 1861 y debutó en la misma capital en el Teatro de Novedades desempeñando el papel de Margarita en *La Oración de la tarde*. Trabajó en provincias con mucho éxito: en la Coruña al lado de Don Victorino Tamayo, en Málaga con Calvo y en una compañía en que figuraba la eminente actriz Elisa Mendoza Tenorio. De Málaga pasó al Español donde consolidó su fama, trabajando con las dos grandes figuras Antonio Vico y Rafael Calvo por espacio de algunos años consecutivos. Su muestra briosa en la tragedia, sentimental é inspirada en el drama, y juguetona, expansiva y bulliciosa en la comedia. Ha cultivado mucho la propiedad escénica, para lo cual hizo siempre un acabado estudio del personaje que había de representar, no escatimando nunca todo aquello que había de contribuir para llegar á la verdad real en el teatro. En la alta comedia, apesar de que sus estudios y enseñanzas eran contrarios á estos modernismos, encajó perfectamente. La comedia francesa la domina con tanta perfección, como si ese hubiera sido género de su propiedad. Luisa tiene nervios de artista, fuego, arranque, inspiración y talento. Su educación artística es completa. Además de sus relevantes méritos posee dos escuelas de declamación: la de Vico y la de Calvo. Nadie como ella marcó tanto la enorme distancia que existe entre *La niña boba* y la *Beatriz del Conde de Argeles* que cae para siempre en *El seno de la muerte*.

señora Suárez á la altura de su reputación merecidísima. Don Emilio trabajando como él sabe; *detallando* de un modo sorprendente; salvando los peligros de algunas escenas con una maestría para cuya ponderación no encuentro adjetivo bastante expresivo. Thuillier, que fué el héroe de la noche, sin cesar de oír aplausos. Puede decir que es por derecho propio primer actor indiscutible. En dos ó

entusiasmó al público, que le aplaudió de veras y con gran cariño. Para Cuevas era el miércoles día de ruda prueba de la que salió victorioso. El dramático carácter de *Roberto*, tan distinto de lo que generalmente tiene costumbre de hacer, era un verdadero compromiso para el simpático actor, al que felicitamos por el éxito conseguido. Para terminar, en un sólo párrafo diré que los Sres. Vallés, Ba-



Nieves Suárez

Discípula durante cuatro años de la inolvidable Teodora Lamadrid, hizo su presentación el año 1893 en el teatro de la Princesa de Madrid, con la compañía de María Tubau. Con los papeles de dama joven de las obras *Un cuento del tío Marcelo*, *Las vengadoras*, *Luisa Parquet*, *Francillon*, *Odette*, *Sergio Paninne*, etc., dió sus primeros pasos. Más tarde, al espirar la temporada del 95-96 y desmembrarse el personal de las compañías Mario-Tubau, unida por corto espacio, quedó con ascenso inmediato bajo la dirección del primero de dichos artistas. El éxito que obtuvo en *Gente conocida*, *El señor feudal*, *Los gansos del Capitolio*, *El bajo y el principal* y *Don Quijote de Madrid*, da la medida de lo que vale y de lo que son sus facultades. Tiene talento y mucha gracia en la cara, con lo cual basta y sobra para conquistarse muchas simpatías.

laguer, Ponzano, Medrano y Claria estuvieron todos admirablemente, y que siento infinito que el espacio tira-

El argumento del drama es el siguiente: Ricardo, joven médico, se casa con



Emilia Domínguez

Cuando Emilia Domínguez estrenó en Madrid *Pepa la frescachona*, desempeñando el papel de la vieja Doña Bruna, el autor de la obra le dedicó un ejemplar con la siguiente dedicatoria:

Á EMILIA DOMINGUEZ

La criada, descarada  
doña Bruna la importuna,  
¡qué graciosa es doña Bruna!  
¡qué frescota es la criada!

Y cuando estrenó *Viajeros de Ultramar*, don Miguel Echegaray le dedicó esta quintilla:

¡Hizo el papel de primera!  
pedir más no se podría;  
como usted fuese portera...  
¡Vamos que no pasaría  
ninguno de la escalera!

Las obras en que más se distingue son *El loco del torbellino*, *El hombre de las figuras de cera*, *Pedro López*, *Teresa Raquin* y *El caballo de cartón*.

me vede dedicarles á cada uno, como se merecen, capítulo aparte.»

Noticias teatrales

El viernes fué estrenado en el teatro de Novedades de Madrid el drama en tres actos *Lo legal y lo justo*, original del señor Díaz Valero.



Margarita Monreal

Es toda una primera actriz. La prensa nunca la escatimó sus alabanzas ni el público sus aplausos. La Sra. Monreal, que á su discreción en la escena reúne un trato distinguido y una amabilidad que la atrae las simpatías de cuantos la conocen, comenzó su carrera en Barcelona, formando parte de la compañía dirigida por don Manuel Catalina. Después trabajó con don José Valero. Más tarde en Pamplona, Logroño, Zaragoza, Sevilla y en el teatro del Príncipe Alfonso en Madrid formó parte de la compañía dirigida por don José González. Trabajó también con la Tabau y con Vico, contándose entre los papeles que mejor desempeñó el de Matilde en *Mancha que limpia*, que le ha valido y le vale cada vez que lo representa estruendosas ovaciones. Esperamos que su estancia en Palma no sea sino una afortunada continuación de su brillante carrera.

Pasa el tiempo, y Ricardo, por el apoyo de un personaje político, á quien habia curado una herida recibida en un duelo, y por herencia de una cuantiosa fortuna, se encuentra en una situación elevada, vive con lujo y presenta á todo el mundo como á su legítima esposa á Gabriela, de la cual ha tenido ya un hijo.

Á todo esto, su verdadera esposa desciende por la pendiente del vicio y se degrada hasta el último extremo yendo á parar á un hospital, con un hijo también, fruto de uno de sus muchos amores.

Y hé aquí el problema. Ricardo no puede legitimar á su hijo por ser adúlterino, y el hijo de Leonor por el sólo hecho de no haberse separado ésta judicialmente de su marido queda legalmente reconocido como legítimo y con derecho al apellido y á los bienes de Ricardo.

Termina el drama con la muerte repentina de éste y la presencia del juez que pone en posesión de los bienes á la esposa de aquél, arrojando de la casa á Gabriela y al hijo de ésta.

El protector de Ricardo (ministro á la sazón), tiene un arranque de generosidad y ofrece á aquéllos á la una su mano y al niño su apellido.

El *Correo* dice que en detalles se notan deficiencias de bulto; una de ellas, por ejemplo, cuando Leonor busca á Ricardo para que cure al hijo de aquélla; el médico, sin preguntar la enfermedad ni ver al niño, extiende la receta y éste se cura.

Por lo demás, la obra, sin grandes bellezas literarias, tiene toques y situaciones de efecto, y gusto al público, que aplaudió mucho á su autor señor Díaz Valero.

El público premió también á los actores con nutridos aplausos, teniendo que presentarse varias veces al palco escénico.

Pronto debutará en el teatro Principal de San Sebastián la compañía de zarzuela que dirige Don Pedro Echegaray.

En Córdoba ha sido un verdadero acontecimiento teatral el que la bella Giral dini desempeñase el papel de Doña Inés en la representación del drama *Don Juan Tenorio*.

El numeroso gentío que llenaba por completo el coliseo aplaudió á la distinguida artista, la cual dió colorido á las frases, accionando como los buenos actores y sintiendo en fin lo que expresaba, principalmente en la lectura de la carta de Don Juan.

Dentro de breves días serán estrenados dos juguetes cómicos de D. Manuel Soriano titulados *El primer espada* y *Los rivales*, en los teatros de la Princesa y Cómico respectivamente.

En el teatro de la Princesa de Madrid se puso en escena la comedia en cuatro actos y siete cuadros titulada *Currita Alborno*, basada en la novela *Pequeñeces* del P. Coloma.

Para que nuestros lectores puedan formarse idea de cómo ha sido acogida la obra por el público madrileño copiamos los siguientes párrafos de la revista que publica *El Imparcial*.

«Para los que conocen la novela del padre Coloma, *Currita Alborno* es una comedia oscura, falta de unidad en el pensamiento y de continuidad en el desarrollo; parece una serie de escenas incongruentes y deshilyanadas ya burdamente cómicas, ya lúgubres, sin la trabazón y el claro oscuro que requiere la verosimilitud en el teatro.

Para los que ven la comedia y han leído la novela y están en antecedentes viene á ser *Currita Alborno* respecto de *Pequeñeces* como un boceto hecho después del cuadro.

Es ya sabido, y en muchas ocasiones probado, que difícilmente resulta una obra teatral tomada de una obra novelesca; á los inconvenientes con que por regla general tropieza este trabajo de transformación, hay que añadir en el caso presente los especiales ya apuntados.

Yo no sé quién es el autor, ó arreglador, ó como quiera llamarsele, de *Currita Alborno*, porque ni los carteles lo han anunciado, ni anoche se dijo en el teatro; pero desde luego me atrevo á afirmar, y muy seguro de no equivocarme, que si no es un autor dramático bien probado en estas lides, sin necesidad de *patrón* ageno, merece serlo.

Cuanto «humanamente» de teatral puede hacerse con *Pequeñeces*, lo ha hecho el autor de *Currita Alborno*. No llevaba *Pequeñeces* más teatro dentro que lo que el autor de *Currita* le ha sacado. Sólo la experta y hábil mano

de un conocedor del teatro sabe aprovechar y componer escenas y situaciones contanto arte como el final del cuadro segundo y el del cuarto, cuando en aquél se encuentra con su madre el colegialito y en el otro sale á batirse Juanito Velarde en compañía de Diógenes. Esta figura está también trasladada al lienzo escénico de mano maestra.

¿Cómo acogió el público la obra? Con frialdad casi siempre, porque no se interesaba; las situaciones citadas y alguna que otra bordearon la emoción, pero con impresión fugaz, no lograron apoderarse del ánimo.

Las veces la excesiva crudeza del lenguaje provocó ligeros movimientos de protesta, y en conjunto, la obra produjo un sentimiento de moral repugnancia. Quizá fuera esto lo que se propuso el autor de *Pequeñeces* al mostrarnos un mundo de miserias y negruras en el que no penetra para desahogo del ánimo apesadumbrado ni un rayo de luz.»

La Real Academia Española ha adjudicado el premio de 2000 pesetas fundado en su testamento por el excelentísimo Sr. D. José Piquer para

Actrices. — Amparo Molina, Adela Molina, María Giménez, Laura Berrocal.

Primer galán joven. — Emilio Armengod.

Primer actor de carácter. — Fernando Altarriba.

Actor cómico. — Rafael López.

Segundo galán. — Rafael Barceló.

Galán joven. — Guillermo Arcilla.

Galán joven cómico. — Waldo Fernández.

Característico. — Fernando Calvo.

Actor genérico. — Enrique Martínez.

Segundo actor cómico. — Manuel Balaguer.

Actores. — Emilio Ruiz, Ramón Berrocal.

Apuntadores. — Ambrosio P. Liquiñano, Daniel González.

Repertorio

Todo lo más selecto y culto del antiguo y moderno, alternando con los estrenos de las últimas obras nuevas y las que se estrenen en Madrid.

Precios por abono y á diario

Abono por diez funciones. — Proscenios platea y primer piso, sin entradas, 95 pesetas; Palcos plateas, sin id. 75 id.; Palcos de primer piso, sin id.



Juan Balaguer

El notable actor mallorquín Juan Balaguer viene al Principal después de consolidados sus triunfos en la corte, hecho un gran actor, con un nombre invidiable. Desde el año 82 que estuvo aquí, cuando aún no le conocíamos sino por un principiante aprovechado, se sabe de él por las alabanzas que hacen de su trabajo las publicaciones diarias y por los estudios fisionómicos que han publicado las revistas ilustradas. Se sabe de él que ha hecho verdaderas creaciones en *Mariana*, *Doña Perfecta*, *Cuervos y locos*, *La resurrección de Lázaro*, *Villa Tula*, *El bajo y el principal*, *Los gansos del capitolio* y otras muchas obras. Se sabe de él que es el primer actor cómico del teatro español, quizá el único del género grande que sin apelar á recursos de mala ley, ha logrado cautivar al público y conquistar reputación sólida, como ha dicho uno de sus biógrafos.

Balaguer nació en Palma, y en Palma empezó su carrera artística, en aquel teatrillo que estaba en el antiguo convento de la Merced. Después lo arrastró el centro, — el centro lo arrastra todo. — El centro, que da reputaciones y afina las inteligencias pero que destruye los caracteres como una rueda de molino, nos ha sastraido á Balaguer durante quince años y ahora nos lo devuelve con los frios vientos de Madrid retratados en el semblante... ¡Qué tiempos aquellos en que, sin las pesadumbres que dan los años, representábamos piecillas en teatros improvisados! ¡Cuando todavía llevábamos en los ojos la alegría que tiene el cielo azul de la roqueta!...

recompensar la mejor obra dramática que en cada año se publique, á la comedia original de D. José Feliu y Codina titulada *María del Carmen*, por estimar que su mérito es superior al de cuantas obras se han escrito para el teatro en el año 1896, y suficiente para obtener dicho premio.

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor

EMILIO THULLIER

Temporada de 1897 á 1898

LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director. — Emilio Thuillier.

Primera actriz. — Luisa C. Calderón de López.

Primer actor cómico. — Juan Balaguer.

Otra primera actriz (dama joven). — Nieves Suárez.

Primera actriz de carácter. — Emilia Domínguez.

Segunda dama. — Margarita Monreal.

Actriz cómica. — Vicenta Mata.

Dama joven. — Emilia Ortega.

Característica. — Luisa Morilla.

70 id.; Proscenios segundo piso, sin id. 65 id.; Palcos segundo piso, del número 10 al 14, sin id. 55 id.; Palcos segundo piso, sin id. 45 id.; Palcos tercer piso, sin id. 35 id.; Butacas, sin id. 10 id.; Tertulia asientos, sin id. 5 id.; Delanteras de paraíso 4 id.; Entradas generales 8 id.

Diario. — Palcos plateas, sin entradas 12 pesetas; Palcos de primer piso, sin id. 11 id.; Palcos segundo piso, del número 10 al 14, sin id. 9 id.; Palcos segundo piso sin id. 7 id.; Palcos tercer piso, sin id. 4 id.; Butacas, sin id. 1'50 id.; Tertulia asientos, sin id. 0'60 id.; Delanteras de paraíso 0'50 id.; Entradas generales 1 id.; Entradas de paraíso 0'70 id.; Media entrada general 0'50 id.; Id. de paraíso 0'40 id.

El timbre móvil con arreglo á la vigente ley, á cargo del público. La temporada dará comienzo en la primera quincena de Noviembre y terminará el día 9 de Enero de 1898.

El representante. — Alfredo Ruiz.

Imp. de Amengual y Muntaner

**De la capital:**

Uno de estos días nuestro estimado compañero Juan Torrendell, dió lectura en la sociedad de Escritores, á su drama *Curruta Albornoz*, basado en la novela *Pequeñeces* del P. Coloma.

Al interés de la obra en sí misma y del vigor dramático con que está reducido á diálogo por Torrendell, lo que es narración en la novela, la lectura revistió otro interés para los que concurrieron á ella: comparar la obra del joven escritor mallorquín, tal como salió del telar, sin concesiones escénicas ni efectos de autor... un poco empresario á la vez, con la misma obra según la ha modificado Ceferino Palencia y la representa la compañía Tubau.

Sentimos mucho no habernos enterado á tiempo de la lectura, lo cual nos privó del gusto de escucharla, aunque no nos prive hoy de enviar nuestros plácemes al autor, esperando pronta ocasión de confirmarlos.

Anteanoche, en la asociación de Escritores y Artistas, se dejó oír el eminente y veterano pianista Oscar de la Cinna, de cuya venida á Palma nos ocupamos recientemente.

El señor Cinna, había estado en Palma, allí en 1866, y al cabo de más de treinta años vuelve á la isla completamente maduro, quien entonces se presentó en plena juventud, lleno de esperanzas y promesas.

Infatigable y complaciente en extremo con su auditorio se mostró el señor Cinna, ofreciendo una audición muy nutrida de sus composiciones de asunto español: *serenata morisca, habanera, fantasías, tarantella, malagueñas y jota*, todo lo dijo con la facilidad y brio de un artista joven.

Los aplausos fueron continuos durante toda la sesión á la cual contribuyó también el aficionado (aficionado en serio) Don Juan Marqués, tocando junto con el compositor polaco, alguna pieza á cuatro manos.

El señor Cinna hizo elogios del piano de la fábrica mallorquina de Lladó, el cual, según dijo, compite con ventaja con las demás fabricaciones españolas.

Mañana á las diez y media se constituirá el Tribunal del Jurado para la vista de la causa contra Francisco Colom y otros sobre expención de moneda falsa.

Ayer salió para Alicante desde donde se dirigirá á Madrid, D. Julián Comings, empleado, que fué hasta ahora en esta Delegación de Hacienda.

En el vapor correo de ayer llegaron á esta isla los siguientes soldados, que regresan de Cuba por enfermos: Cristóbal Bannasar natural de Campanet; José Beltrán, natural de Inca; Lorenzo Fernández, de Campos; Nadal Monserrat, de Lluchmayor; José Campomar García de Alcudia, y Damián Noguera de Palma.

En Barcelona fueron socorridos por el corresponsal de *El Imparcial*, y en Palma por la Junta de protección al soldado.

Ayer á las once de la mañana salió de nuestro puerto con rumbo á los de Ibiza y Alicante el vapor *Lulio*, llevándose la correspondencia, carga y diez pasajeros.

El señor Gobernador Civil de esta provincia en una circular inserta en el *Boletín Oficial* ha dispuesto que el día 16 del actual se dé principio por el Fiel Contraste de esta provincia á la comprobación de pesas, medidas y aparatos de pesar en el partido de Inca, empezando por dicha cabeza y siguiendo las poblaciones de Sansellas, Binisalem, Alaró, Lloseta, Selva, Campanet, Bugar, Llubí, Pollensa, Alcudia, Muro, Llubí, Maria y Santa Margarita.

El lunes próximo á las seis y media de la tarde el Colegio Médico-Farmacéutico, celebrará la acostumbrada sesión científico-literaria.

El señor Gobernador civil de la provincia en un edicto publicado en el *Boletín Oficial* de ayer hace saber que el día 19 del actual y sucesivos que sean necesarios, tendrá efecto la demarcación de la mina de lignito titulada *Abundancia*, sita en el término municipal de Muro.

Por la alcaldía de esta ciudad se hace saber á los padres y á falta de éstos á los parientes más próximos de Vicente Ferrer Costa, natural de esta ciudad, cabo que fué en el Ejército de Filipinas, se sirvan presentarse en la secretaría del Ayuntamiento para

enterarles de un asunto que les interesa.

El *Boletín Oficial* de ayer pública la liquidación de las cuentas presentadas por el depositario del Ayuntamiento de Campos correspondientes al primer trimestre del año económico actual.

El Consiliario, presidente y Junta directiva del *Círculo de Obreros Católicos* en un atento besalamano nos han invitado á la serie de funciones que se darán, durante la presente temporada en el teatro de la antedicha sociedad.

Esta noche es el estreno de la temporada, debutando con el drama en seis cuadros *Tráfico humano*.

La función dará principio á las siete y media.

A las cinco de la tarde de ayer, salió de nuestro puerto con rumbo al de Mahón, el vapor *Ciudad de Mahón*, llevándose la correspondencia, diez y seis pasajeros y variada carga.

En la orden del día de la sesión ordinaria en segunda convocatoria que celebrará mañana nuestro Ayuntamiento, figuran los siguientes asuntos:

Acta y aprobación de cuentas. Varios traspasos de sepulturas. Oficio del *Círculo literario de Vich* y comisión ejecutiva del monumento de don Mariano Aguiló interesando la cooperación para dicho monumento.

Renuncia del cargo de ministril mayor presentada por don Jaime Ripoll, proponiéndose para sustituirle á don Nicolás Perelló Roselló.

Se propone aumento de sueldo al corredor municipal señor Salvá.

La comisión de gobierno interior propone se concedan dos pagas de supervivencia á la viuda de don Carlos Balanzat, celador que era en la plaza mayor.

La comisión de obras presenta una proposición para expropiar y derribar la casa que no pertenece al Ayuntamiento de la *Illeta de Can Moragues*.

Denuncia de una casa ruinosa situada en la calle de Santañy, números 135 y 137.

Dictamen de la comisión de obras proponiendo la terminación de la rampa del vivero de Tirador.

Solicitud de don Pedro Bisquerra para construir una tagea en la calle de la Peletería.

Denuncia de obras sin permiso en camino de la Bonanova casa números 13 y 15.

Acta de la subasta del embaldosado del salón de sesiones del Ayuntamiento.

Id. del alcantarillado de las calles de Montenegro y San Juan. Id. id. en las calles de Sindicato, Palma, Armergol y parte de la de Serifa.

Durante las ferias que la villa de Pollensa, celebra hoy, mañana y pasado, la compañía dramática de don Bernardo Manera, ha organizado tres funciones teatrales, representándose esta noche *Maria del Carme* y *Cura de Moro*; para mañana *La vaquera de la Finojosa* y *Los tres sombreros* y para pasado mañana la comedia *Batalla de Damas* y *Los Corridos*.

Por la Dirección general de establecimientos penales se ha dispuesto que los presos existentes en esta Cárcel de Audiencia, Sebastián Llabrés Alzina y Gabriel Alemañy Mir, sean trasladados al penal de San Agustín de Valencia á extinguir el primero la pena de 6 años y un día y el segundo la de 1 año y un día de presidio, ambos por el delito de hurto.

Esta mañana ha ocurrido una riña entre dos mujeres de vida airada en la calle de la Pólvora, resultando una de las contendientes con una pequeña herida en la cabeza, producida con una piedra.

Intervino en la cuestión un guardia municipal que puso fin á la reyerta, encerrando á la agresora en el depósito de Capuchinos.

La herida fué acompañada á la casa de socorros donde fué curada por el médico municipal señor Gayá.

Ayer por la mañana una comisión compuesta de los señores Socias, Guasp, Sans, Marqués, Barceló y Aguiló, fué á visitar oficialmente al nuevo Capitán general y Gobernador de estas islas.

Ayer por la mañana dijimos que el Sr. Truyols piensa regalar á la Junta de protección al soldado cien talones valederos por otras tantas fotografías de vistas de Mallorca; siendo así que el Sr. Truyols regalará cien talones cuyos dueños podrán hacerse un retrato de cinco pesetas.

**TELEGRAMAS**

(De nuestro servicio particular)

**La opinión de un autonomista**

Madrid 13 á las 9 m.

Un caracterizado autonomista, lamentando la actitud de la Junta del partido de la Unión Constitucional, decía anoche: Las intransigencias nos dan por adelantado la mitad del camino; en vez de causarnos daño nos favorecen.

**Sorteo**

Madrid 13 á las 9'10 m.

El lunes próximo se verificará en la quinta sección del ministerio de la Guerra, el sorteo de un capitán y de dos primeros tenientes de ingenieros con destino á la compañía de Telegrafía óptica que debe formar parte del ejército de operaciones de Cuba.

La mencionada unidad se embarcará en Cádiz en el vapor correo del 30 del mes actual, para lo cual se encontrará en dicho punto el día 28.

**De Nueva York**

Madrid 13 á las 9'20 m.

*Nueva York*.— Los españoles residentes en esta ciudad están satisfechos de la visita que el señor Canalejas hizo á Mr. MacKinley. Parece que éste le manifestó que España tiene suficientes elementos para defender el honor de la Patria.

**El "Monserrat,"**

Madrid 13 á las 9'25 m.

Los últimos telegramas recibidos dicen que el vapor *Monserrat*, que conduce al general Weyler, llegará á la Coruña el 16 ó el 17.

Dícese que el ex-gobernador general de Cuba piensa desembarcar en Santander y marchar directamente á Madrid.

**De Cuba**

Madrid 13 á las 9'30 m.

> > 9'35 >

> > 9'40 >

Telegrafían de la Habana diciendo que en Cienfuegos un grupo de boinas dió gritos contra la autonomía.

El hecho no tiene importancia.

La prensa liberal aconseja al general Blanco que dicte medidas energicas para evitar que se repitan sucesos de esta clase.

El batallón de la Reina batió cerca de San Nicolás (Habana) á un grupo de rebeldes, matando á tres, entre los cuales se cuenta un titulado coronel auditor.

Fuerzas del escuadrón de Numanca sorprendieron el campamento del cabecilla Rodríguez, cogiéndole armas, equipajes y correspondencia. Después de este combate volvió á batirlos, matando á 9 insurrectos y cogiendo 11 caballos.

Nuestra fuerza no sufrió ninguna baja.

**Mencheta****ULTIMAS NOTICIAS**

de la madrugada

**TELEGRAMAS**

Desde París

Madrid 13 á las 10 m.

(Recibido el 14 á las 4'45 m.)

*París*.— El periódico *La Liberté*, que se publica en esta capital, dice que los amigos del general Weyler quieren convertirle en un Espartero antes de que termine la época del pronunciamiento. Añade que el Gobierno tiene medios de apiastar la rebelión antes de nacer.

**En libertad**

Madrid 13 á las 10 m.

(Recibido el 14 á las 4'45 m.)

*San Sebastián*.— Han sido

puestos en libertad bajo fianza los liberales y republicanos detenidos en Vergara por haber dado algunos gritos el día de San Carlos en vista de las provocaciones de los carlistas.

Estos, según unos á nadie molestaban.

La prensa liberal protestará de la desigualdad.

**Confirmación.-Otras noticias**

Madrid 13 á las 9'10 n.

El general Blanco confirma la reunión celebrada por la junta directiva de la Unión Constitucional y el acuerdo tomado por la misma de solicitar de S. M. la Reina que impida la implantación de la autonomía en Cuba.

Añade el general que varios individuos de la junta protestaron de la adhesión de obediencia hecha á los poderes constituidos.

En el próximo Consejo se tratará de socorrer á las regiones inundadas.

Reinan muchos optimismos acerca de la cuestión con los Estados Unidos.

**Weyler y don Carlos**

Madrid 13 á las 9'40 n.

Háblase de que don Carlos ha escrito al general Weyler lamentando su relevo y sintiendo que la patria no le haya recompensado.

Añade que la autonomía no pacificará á Cuba.

**Dos opiniones**

Madrid 13 á las 9'50 n.

*Londres*.— El periódico *Telegraph* cree que continuará la guerra de Cuba hasta el total exterminio de los insurrectos ó el agotamiento de las fuerzas de España.

Opina también que la situación lamentable que atravesamos se debe á nuestro desconocimiento en materias coloniales y al desacierto con que se ha dirigido la guerra.

El *Daily Chronicle* publica una correspondencia de Cuba diciendo que los rebeldes y sus jefes solo quieren la independencia ó la muerte, no la autonomía.

**Un telegrama de Blanco-Conferencia**

Madrid 13 á las 10 n.

El general Blanco ha telegrafiado al ministro de la Guerra comunicándole lo ocurrido en Gibraltar al desembarcar el general Weyler, culpando de todo al Comandante militar de aquella plaza.

Nada dice del relevo de éste. En los centros oficiales me han dicho que la conferencia celebrada ayer por Mr. Woodford y Moret, solo versó acerca de la prohibición de la exportación del tabaco cubano.

Según parece, Mr. Woodford espuso los perjuicios que sufren los yankees con la prohibición de la exportación.

**Los constitucionales**

Madrid 13 á las 10 n.

Se han reunido los diputados y senadores constitucionales cubanos para ocuparse del acuerdo tomado por la junta directiva del partido residente en la Habana, y suplicar á la reina que sancione el decreto concediendo la autonomía.

Acordaron telegrafiar á la Habana asociándose á los acuerdos de la directiva y reiterando la firme resolución de secundarle.

**Noticias de Valencia**

Madrid 13 á las 10'10 n.

*Valencia*.— El Ayuntamiento de esta ciudad se ha reunido en sesión extraordinaria con objeto de ocuparse de remediar las des-

gracias ocurridas con las inundaciones de aquella comarca.

Se han recibido varios donativos de algunos miles de duros.

**Desde Washington**

Madrid 13 á las 10'20 n.

*Washington*.— Los periódicos filibusteros estimularon á los elementos oficiales para que no asistieran al banquete celebrado en la legación española de aquella ciudad, en honor al señor Canalejas.

A pesar de esto asistieron ministros de Hacienda, Justicia y Marina, los Subsecretarios de los Ministerios de Estado y Justicia, cuatro magistrados del Tribunal Supremo, el generalísimo del Ejército, el almirante de la Escuadra y algunos exministros y diplomáticos.

No se pronunció ningún brindis; pero abundaron de sobra esos conceptos gratuitos para España.

**Asuntos políticos**

Madrid 14 á las 3'15 m.

> > 3'20 >

> > 3'25 >

> > 3'30 >

> > 3'35 >

*La Epoca* publica un telegrama firmado por el señor Salvo ocupándose de la carta del señor Silvela publicada por LA ALMODAINA, haciendo constar la sorpresa causada por la determinación del señor Silvela ratificando la jefatura al conde de San Simón.

Añade el despacho que el *Raldo de Baleares* opina que los Silvelistas de Mallorca no interpretan bien el pensamiento del señor Silvela, presentándose á la lucha electoral aliados con liberales; y hace consideraciones sobre los elementos que, según Salvá, apoyan al conde de Salvo y al conde de San Simón.

Me consta que de dicho telegrama se han suprimido algunas frases poco ajustadas á los temperamentos reinantes entre los principales elementos conservadores.

*La Epoca*, comentando el telegrama, dice que aquellas discusiones son una consecuencia natural en algunas provincias mucho más en vísperas de elecciones; pero que estas cosas son excepcionales, sin que por eso inteligencia electoral y parlamentaria acordada haya de ser menos beneficiosa para los comunes.

He oído á caracterizados políticos asombrarse de que pueda sorprender á nadie que el señor Silvela ratifique la jefatura al conde de San Simón, cuando es notorio que éste, por su constancia y adhesión á los ideales de su partido, la tiene ganada de buena lid, compartiendo las penalidades durante cinco años de la oposición mientras que otros abandonaron al señor Silvela para disfrutar de las ventajas del poder.

Dichas personas creen que el señor Silvela ve con gusto la unión electoral entre los elementos monárquicos que pueda por resultado un mayor número de diputados dinásticos en las futuras Cortes.

Estas mismas personas consideran que la cuestión electoral de Mallorca está prejuzgada tiempo á consecuencia de la casa fortuna con que el conde Sallent ha desarrollado su política.

El comentario que *La Epoca* hace al telegrama del señor Silvela indica que ésta no es solo la opinión del señor Silvela y sus amigos.— **Mencheta**