

El Argonauta

VIERNES
28 DE OCTUBRE DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



La Muestra de Teatro levanta el telón

VEINTE obras, cinco de ellas puestas en escena por compañías de Ávila, y otras dos escritas por el dramaturgo abulense Juan Mayorga, conforman la oferta que realiza este año la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila, ciclo organizado por el Ayuntamiento, en colaboración con la Junta de Castilla y León y Caja de Ávila, que alcanza su décimo octava edición.

La programación, que se extenderá durante veintiún días del mes de noviembre (en dos de ellos se representará la misma obra), se inaugurará el día 2 con la represen-

tación de *Yo Cervantes, tuve otras cosas que hacer*, y se clausurará la última velada del mes con la puesta en escena de *Mujer@trozos.com*, escrita por Pilar Gardiazábal y otros y protagonizada por el grupo abulense Bululú Teatro.

Todas las representaciones tendrán como escenario el Teatro de Caja de Ávila y comenzarán a las 21,30 horas. El precio de las entradas, para aquellas que aún quedan billetes tras la venta anticipada ofrecida ayer y hoy, será de tres o seis euros.

Se levanta el telón

ÁNGELA VALLVEY NOVELA LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL FRANQUISMO
‘La ciudad del diablo’, su última novela, habla de «una historia de violencia en un tiempo en el que las aguas parecían claras y mansas». 3



CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

ARTE



Premios de Pintura y Escultura Ciudad de Ávila

El Auditorio de San Francisco acoge, hasta el domingo, una exposición integrada por las obras que se presentaron a los premios de Pintura y Escultura Ciudad de Ávila convocados por el Ayuntamiento de la capital. Allí pueden verse, además de las obras ganadoras las otras pinturas que optaron al galardón y las bocetos de las potenciales esculturas que aspiraban a hacer un sitio en un espacio público de la ciudad.



Obras seleccionadas para el XVI Premio Nacional de Pintura Adaja de Caja de Ávila

Hasta el 6 de noviembre pueden verse en el Palacio de los Serrano las cuarenta y cuatro obras seleccionadas por el jurado del Premio Nacional de Pintura Adaja convocado por Caja de Ávila, de entre las casi 250 que se presentaron al certamen, en atención a su calidad. Además de admirar el «lenguaje nuevo» creado por el ganador, Klaus Oshmann, en la obra 'Arquitectura', los amantes del arte descubrirán obras de muy alta calidad media en las que se perciben las nuevas tendencias que dentro del arte pictórico se practican en el presente en España. En la fotografía se aprecia la minuciosa pintura en la que Teruhiro Ando recreó sobre el liendo el perlado del agua existente sobre una tela arrugada, obra de gran trabajo que tituló 'Ame III' y quedó finalista en el certamen.

Premios y Becas

I CERTAMEN POÉTICO 'SAN MARTÍN, UNA JOYA EN EL CAMINO'

Organiza: Instituto de Desarrollo Comunitario Palentino.

Participantes: Poetas menores de treinta años o que los cumplan en 2005.

Originales: Poemas en lengua castellana, con un mínimo de 30 versos y un máximo de 90. Cada autor podrá presentar un máximo de dos trabajos.

Premios: Primer premio, 900 euros; segundo, 450 euros; tercero, para un autor palentino, 250 euros; cuarto, autor nacido y residente en Frómista, 120 euros. Todos los premiados recibirán, además, una réplica de la iglesia de San Martín de Frómista.

Presentación: Los trabajos se presentarán por duplicado, firmados con un lema relacionado con el románico y el Camino de Santiago, por el sistema de plica. En sobre aparte, en cuyo exterior figure el lema, se ofrecerán los datos del autor. Los trabajos deberán enviarse a Instituto de Desarrollo Comunitario Palentino, Plaza de Tuy 11, 34440 Frómista (Palencia). El plazo de admisión se cerrará el 31 de octubre. No se admite el envío por correo electrónico.

Información: Tel: 979 81 07 63

II CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

Organiza: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Participantes: Escritores en lengua castellana que no hayan conseguido el premio en ediciones anteriores.

Originales: Obras de tema libre, inéditas y no premiadas en otro certamen literario. Tendrán una extensión máxima de ocho folios mecanografiados por una sola cara

Premios: Primer premio, 6.000 euros; segundo, 3.000.

Presentación: Se entregarán, por triplicado y por el sistema de lema y plica, numerados y grapados, en cualquier oficina de la CAM, indicando en el sobre 'Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró'. También pueden remitirse por correo a Caja de Ahorros del Mediterráneo, Biblioteca Gabriel Miró, Avenida Ramón y Cajal, 5 03003 Alicante. El plazo de admisión finaliza el 31 de enero de 2006.

Información: Teléfono 965 90 64 60 y www.cam.es/gabineteprensa.

PREMIO NOVELES DE BRUGUERA

Organiza: Editorial Bruguera.

Participantes: Escritores noveles, entendiéndose como tales a quienes no hayan publicado, de manera individual, más de dos obras de ficción de extensión no superior a 150 folios en una editorial comercial, dentro de los cinco años anteriores al de la convocatoria de este premio.

Originales: Obras de ficción escritas originariamente en lengua española, con extensión mínima de 150 folios. El autor garantizará su autoría y que no es copia ni modificación de ninguna otra, así como que no concurre simultáneamente a ningún otro premio.

Presentación: Los originales se presentarán por duplicado y firmados con seudónimo; en sobre cerrado se adjuntarán los datos del autor. Se enviarán a Bruguera, calle Bailén 84. 08009 Barcelona, con la indicación 'Para el Premio Noveles de Bruguera'. El plazo de recepción de originales estará abierto hasta el 31 de diciembre de 2005

Premio: 12.000 euros, como anticipo por la cesión de los derechos, y la publicación de la obra con una tirada de al menos 8.000 ejemplares.

PREMIO BIENAL DE CUENTOS SANTA CRUZ DE TENERIFE 2005

Organiza: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Participantes: Cualquier artista que lo desee, excepto ganadores de ediciones anteriores.

Originales: Una colección de cuentos inéditos, de tema libre y escritos en castellano. La extensión máxima será de 75 folios y la mínima, de 50. Se presentarán por el sistema de lema y plica

Presentación: Los trabajos deberán presentarse por quintuplicado, encuadernados, en papel folio a doble espacio y por una sola cara. Deberán remitirse a Organismo Autónomo de Cultura, Parque Cultural Viera y Clavijo, Avda. Asuncionistas s/n, 38006 Santa Cruz de Tenerife, con la indicación oportuna. El plazo estará abierto hasta el 31 de octubre.

Premios: Primer premio de 6.000 euros, pudiendo el jurado conceder un accésit de publicación. Ambos serán editados por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. El fallo del jurado se hará público en el mes de diciembre.

Información: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

«Nos invade la mala educación, la agresividad más animal»

Ángela Vallvey habla a 'El Argonauta' de su última novela, 'La ciudad del diablo', una historia de violencia en la España de 1975

LUIS GARCÍA

LAMADA a ser una de las novelas de la temporada, la escritora Ángela Vallvey presenta *La ciudad del diablo* tras haber ganado el Premio Nadal en el año 2002, con la esperanza de dejar de ser la joven promesa que algunos críticos habían anunciado. Estamos ante una historia diferente, ante una manera de contar la historia, en este caso los últimos días de la muerte del dictador Franco, uno de los periodos más grises y sobre los que menos se ha escrito de nuestra reciente historia, que se nos presenta a nuestros ojos de lector como si de un fresco se tratara. Valentía y oficio no le faltan a Ángela Vallvey.

- Novela histórica, social... ¿qué es *La ciudad del diablo*?

- «Baroja decía, en su época, que la novela era un género tan viejo que ya no daba más de sí; pero lo cierto es que sigue haciéndolo: sigue «dando de sí», y una novela puede ser a la vez histórica, social, de aventuras... etc. Espero que mi novela sea varias cosas a la vez, no una sola».

- Y ante todo una novela muy cinematográfica... ¿la veremos en cine?

- «No tengo ni idea, probablemente no. Es curioso, siempre me dicen que mis novelas son muy «cinematográficas», pero el caso es que aún no se ha llevado ninguna al cine, a pesar de que existe un guión escrito de una de ellas (*A la caza del último hombre salvaje*, de la que Rafael Azcona escribió un guión). Creo que a lo mejor mis novelas no son tan cinematográficas como parecen, ¿no? Y, en todo caso, la literatura no es una émula del cine. Trasladar el lenguaje literario al cinematográfico depende más del entusiasmo de alguien (director, productor, etc.) que de lo «cinematográfica» que pueda parecer una novela».

- Para aquellos que vivimos y recordamos aquella época, nos re-

sulta cuando menos chocante el que hayas escogido un asesinato como eje sobre el que pivota la historia... ¿Por qué?

- «Porque la novela es una historia de violencia: la del pasado reciente de España. Una historia que transcurre en un tiempo en el que las aguas parecían claras y mansas en España, pero no lo estaban en absoluto; todo lo contrario: había poderosas corrientes de podredumbre lamiendo los cimientos de la sociedad. Era la misma insania que nos condujo a la Guerra Civil. Y lo peor: la misma mugre que habita en nosotros todavía y que nos divide en dos Españas oscuras y agrestes (cuando las dos tienen una cara liberal y civilizada también). No tenemos más que ver cómo está el patio político y social hoy día. La famosa «crispación» está empezando a mutar, como un virus social peligrosísimo, y a convertirse en odio puro y duro. Incluso en la calle se puede apreciar cada día cómo nos invade la mala educación, la agresividad más animal hacia los otros, la violencia».

- Estamos ante el retrato de una época, ante un retablo en que no falta casi nada... ¿estamos ante la novela que te hubiera gustado leer?

- «Ante una mirada asombrada sobre la época, la de los niños de entonces, que no la vivieron con intensidad, por lo general, o que no tuvieron conciencia política del momento. Sí, me hubiera gustado leer más cosas sobre aquel entonces. E incluso estudiarlas, pero la Guerra Civil española y el franquismo han sido episodios de nuestra historia que se han escamoteado a las generaciones que no participaron políticamente en ninguno de los dos. Debe ser que nuestro pasado nos da vergüenza. No es extraño».

- ¿Qué pretende contar en la novela, o que pretendes que el lector interprete...? Porque no querrá que se convierta en un mero thriller...



Ángela Vallvey.

- «Una no puede controlar las lecturas que hacen otros de algo que ha escrito. Tampoco imponer nada en el lector, que es soberanamente libre y por lo tanto interpreta lo que le da la real gana. Esta novela es la lectura que 'yo' hago de unos días clave en la historia de España. No tengo la pretensión de aleccionar a nadie, aunque personalmente he sacado conclusiones ideológicas muy duras respecto a mi país, que están en el libro y que probablemente no gustarán a casi nadie. Qué le vamos a hacer...»

- ¿Cómo perfiló los personajes? ¿Tienen algo de real, autobiográfico...?

- «Los personajes suelen nacer de varias mimbres entrelazadas (realidad, imaginación, carne auténtica, poliéster...) Lo importante es que el resultado sea creíble. Así son los personajes y personajes de esta novela: tienen cosas más (de la niña que yo fui), y otras que no tienen nada que ver conmigo. El cura joven de mi libro se parece bastante a los curas de pueblo que yo conocí en aquella época. El abuelo es un trasunto de alguien real. La tía solterona es una más de las tías solteronas que el franquismo produjo como churros: mujeres dedicadas a la oración (y, si tenían suerte, como mi personaje, a la jardinería), cuyas vidas vacías y su consiguiente sacrificio inútil hoy día me parecen tan estériles como conmovedores».

- España 1975... ¿en verdad lo recuerdas como lo cuentas?

- «Escribir un libro no es exactamente recordar, sino investigar

sobre todo. Esta novela no es la traducción literal de mis recuerdos, entre otras cosas porque tengo pocos de entonces y esos pocos, a secas, no me hubieran servido para escribir un libro. En esta novela hay menos memoria personal que análisis histórico».

- ¿Le ha favorecido a la hora de escribir la novela el vivir alejada de tu país?

- «Hace casi tres años que vivo -y muy felizmente, por cierto- en Madrid. Esta novela la he escrito enteramente aquí. No hubiese podido escribirla en otro lugar. O sí, quién sabe, y en cualquier caso que importa. Sí es cierto que vivir algún tiempo fuera del lugar de origen abre los horizontes mentales (y sobre todo ideológicos) de la gente. Yo lo he hecho, y la experiencia me parece muy enriquecedora, hasta el punto de qué quizás la repita el día menos pensado. El mundo es ancho y hermoso, y yo siempre estaré dispuesta a conocerlo un poco mejor».

- ¿Volverá a San Esteban en el futuro?

- «No lo sé, no creo, pero tampoco me atrevo a responder un 'no' rotundo. Ha habido lectores me han pedido que escriba «la segunda parte» de algunas de mis novelas. Eso es fantástico porque quiere decir que las peripecias de los personajes les han interesado tanto que les gustaría seguir sabiendo cosas de ellos, cómo les va la vida. Como lectora, entiendo el deseo y lo comparto. Como escritora... un trabajo así me pondría los pelos de punta, por lo menos al principio.

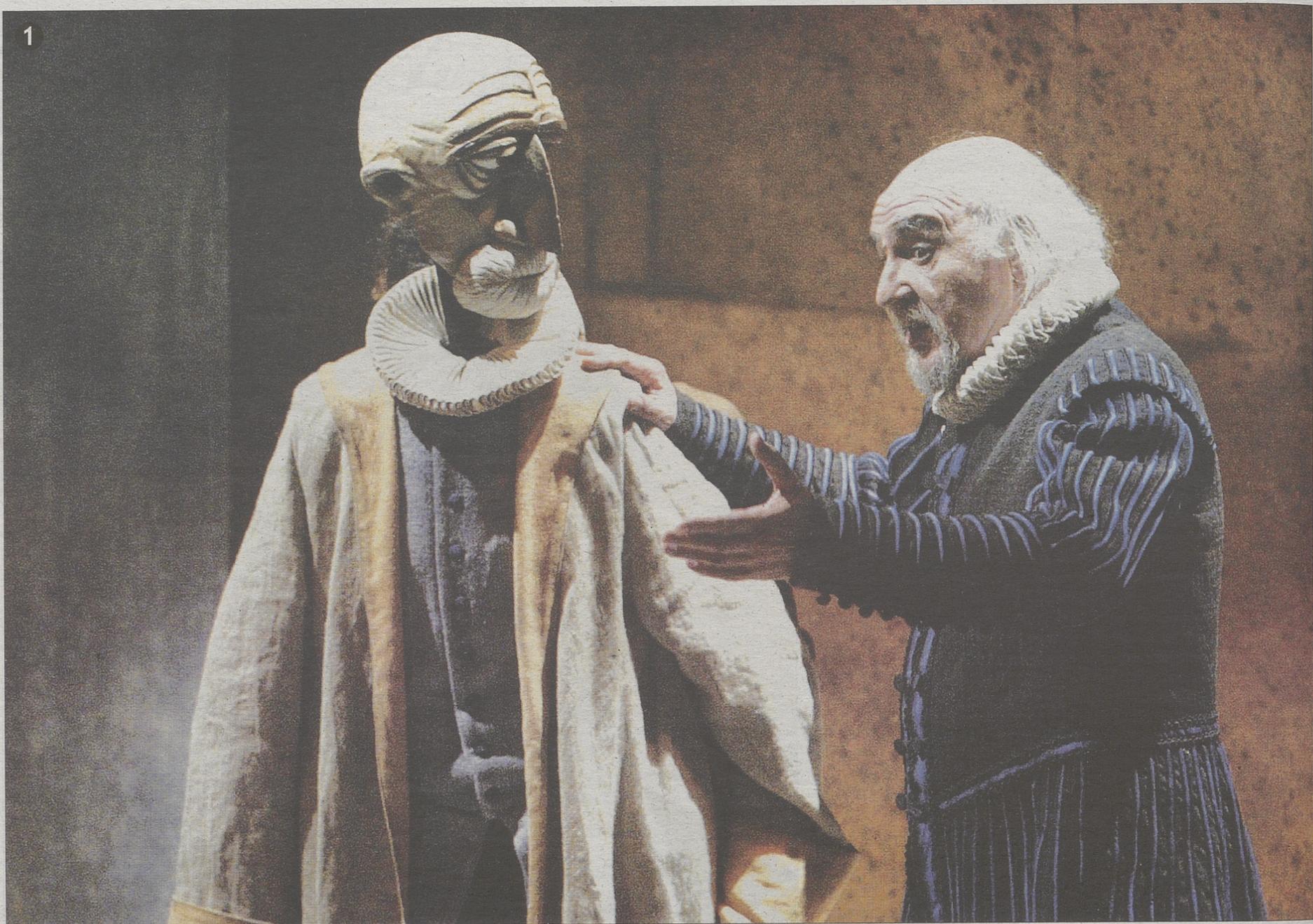
Claro que el «regreso» también tiene la ventaja de que ya conoces a los actores de la historia, su lógica interna, sus necesidades y tormentos, sus miserias y alegrías... Ah, no sé, vaya. Tendría que pensármelo».

- Personalmente la conocí literariamente antes como poeta que como narradora... ¿en que género se encuentra más a gusto?

- «La poesía ha iluminado mi vida, y sigue haciéndolo. Si no me sintiera poeta moriría de un ataque fulminante de vulgaridad. Y, además, moriría cabreada. En fin, bromas aparte, la poesía es mi amante, siempre lo ha sido, pero la prosa es... mi cónyuge, digámos. La poesía me visita cuando le viene en gana, pero la novela (y la escritura de artículos, etc), está presente en mi vida cada día. Me reporta unos lectores maravillosos -lo digo con verdadero orgullo: tengo lectores extraordinarios, gente ilustrada, civilizada; me siento muy honrada por ellos-, la prosa nunca me falla, es fiel, paga mis facturas... No podría vivir sin las dos a la vez. Poesía y prosa. Las dos son la manera que tengo de estar en el mundo».

- ¿Qué está preparando actualmente?

- «Otra novela, claro. He comprobado que si paso unos días sin pensar en una novela, y sin escribir aunque sólo sea unos párrafos, me angustio y lo paso fatal. Sufro un auténtico síndrome de abstinencia. Así que no me queda más remedio que empezar una nueva historia al día siguiente de acabar la anterior. Y tengo historias para rato, por cierto».



DAVID CASILLAS

SE levanta el telón. Silencio. Ávila, ciudad que ama el mundo de la escena y disfruta con todas sus manifestaciones, se prepara para disfrutar de una nueva edición de la mercedamente afamada Muestra de Teatro que lleva el nombre de la urbe y que, como Don Juan Tenorio, llega puntualmente con el mes de noviembre.

Serán este año veinte las compañías que participen en la Muestra, una de ellas con doble programa, una dilatada cita que tendrá un especial protagonismo abulense, no sólo porque cinco de esos veinte grupos que saldrán a escena sean de la ciudad, sino porque otras dos obras tienen como autor a un dramaturgo de la tierra: Juan Mayorga.

Un año más, esta iniciativa cultural, un referente tanto dentro como fuera de la ciudad y la provincia, ha sido posible gracias al empeño y el patrocinio del Ayuntamiento de Ávila, que ha vuelto a encontrar apoyo en la Junta de Castilla y León (que corre con el 50% del coste del programa) y en la Caja de Ahorros de Ávila (que cede su teatro como escenario para todas las representaciones). Esa suma de fuerzas hace posible que el coste de las entradas sea de tres o de seis euros, en función de la obra elegida, y que el precio del abono para todo el ciclo no supere los 75 euros, gas-

tos todos ellos envidiables si se comparan con lo que se estila en el mundo de la escena cuando carece del patrocinio público o privado.

Posiblemente sea esta la Muestra de los últimos años en la que se cuentan menos grandes nombres del mundo de la interpretación a nivel nacional, que no faltan (ahí están Luisa Martín, Lindsay Kemp, Carme Elías, Gonzalo de Castro o Blanca Portillo), pero no es menos cierto que el conjunto del programa ofrece una garantía de calidad indiscutible.

Varias de las obras de mayor éxito de la temporada se darán cita en Ávila entre el 2 y el 30 de noviembre, conjugándose sobre el escenario con algunas de las más arriesgadas e interesantes propuestas de los grupos de Castilla y León, dejando un generoso espacio para que cinco compañías abulenses (Bululú, Tidea, Axioma Teatro, Primera Emoción y Jufran) cojan experiencia sobre las tablas con el reto, seguramente muy motivador, de enfrentarse a su propio público.

Los muchos y entendidos amantes del teatro que moran en Ávila aguardan con expectación el comienzo de este ciclo, que levantará por primera vez el telón el 2 de octubre con la representación de una ensoñación de la trayectoria vital de Cervantes, y que se cerrará el último día del mes con una obra cien por cien abulense.

→ El dato

Todas las representaciones

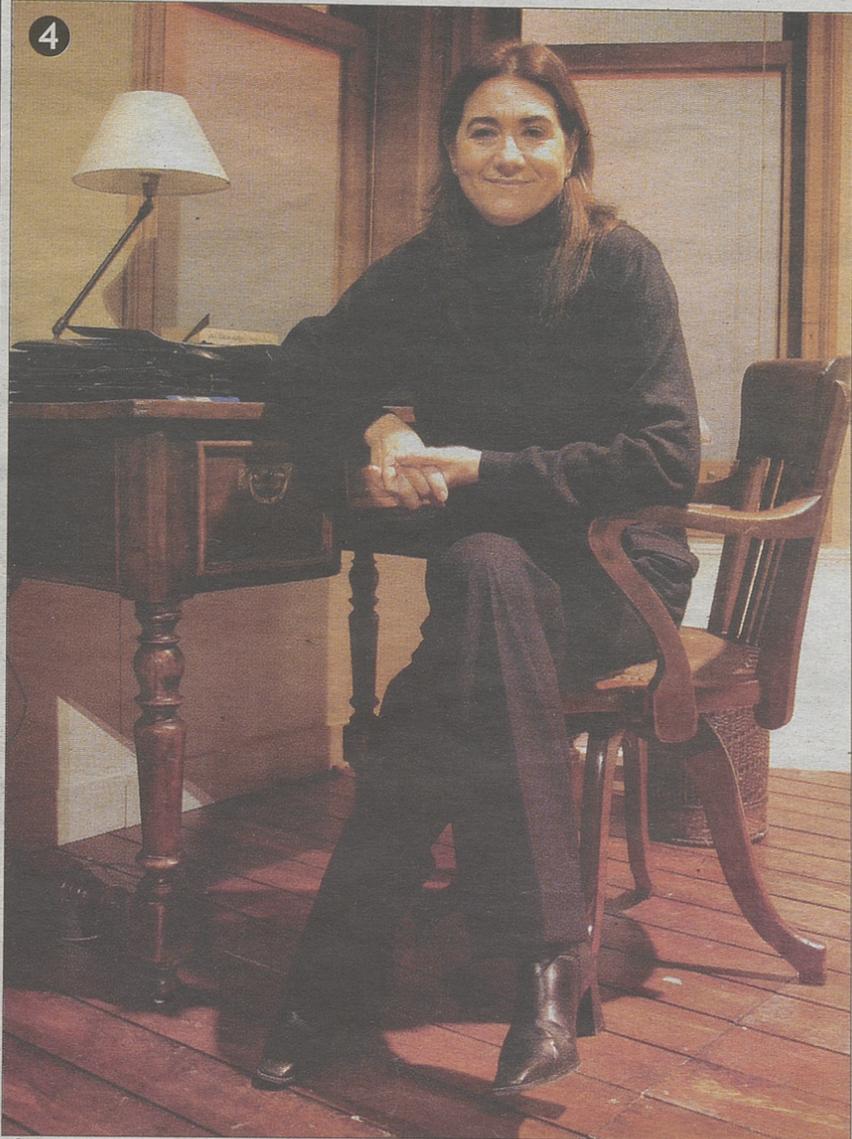
tendrán como escenario el Teatro de Caja de Ávila, comenzarán a las 21,30 horas, y costarán tres o seis euros, según la obra elegida.

Pasión sobre las tablas

El próximo miércoles se inaugura una nueva edición de la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila, cita que en esta ocasión ofrece veinte obras, cinco de ellas a cargo de grupos abulenses



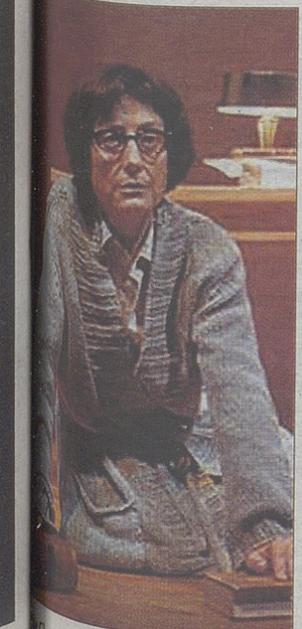
Abel Vitón es el protagonista del monólogo 'El maestro', que se representará el 16 de noviembre.



1. 'Yo Cervantes, tuve otras cosas que hacer', abrirá el día 2 la Muestra de Teatro.
 2. Bululú Teatro será uno de los cinco grupos abulenses que participará en el certamen.
 3. 'Últimas palabras de Copito de Nieve', de Juan Mayorga, se escenificará el día 13.
 4. Luisa Martín protagonizará el día 6 'Historia de una vida'.



'Cloun Dei', el día 3.



'84 Charing Cross Road'.



Teatro Corsario pondrá en escena 'La barraca de Colón' el 4 de noviembre.

● Día a día ●

Día 2.- 'Yo Cervantes, tuve otras cosas que hacer', de Ramón García: «una ensoñación de la trayectoria vital de Cervantes hecha por él mismo desde el trance final».

Día 3.- 'Cloun Dei', de Teatro Meridional: una revisión en clave irónica de la religión.

Día 4.- 'La barraca de Colón', de Fernando Urdiales, por la compañía Teatro Corsario: una alegoría lúcida del hombre contemporáneo y sus muchas miserias.

Día 6.- 'Historia de una vida', de Donald Margulies, por Pentación Teatro: un conflicto de envidias en el mundo de la literatura femenina.

Día 7.- 'La última pirueta', de José Luis Alonso de Santos, por la compañía Le Petit: una reivindicación de la imaginación frente a los intereses de mercado.

Día 9.- 'Elisabeth, el último baile', de Lindsay Kemp: un duelo entre la vida y la muerte, entre el amor y el dolor, la belleza y la destrucción.

Día 10.- '84 Charing Cross Road', de Helene Hanff, por la compañía Miss Wasabi: la historia de dos almas solitarias unidas por la pasión por la lectura.

Día 11.- 'Auto de los cuatro tiempos', de Ana Zamora, por Nao D'amores Teatro: una mezcla de mitología y religión para advertir que lo mucho que une a ambas.

Día 13.- 'Últimas palabras de Copito de Nieve', de Juan Mayorga, por Animalario: una comedia agrídice sobre la muerte.

Día 15.- 'Historias de un desván', de Teatro Urgente de Ávila: títeres que son como personas.

Día 16.- 'El maestro', de Jean-Pierre Dopagne, monólogo a cargo de Abel Vitón: una reflexión sobre una profesión que sufre la primera la falta de valores de la sociedad.

Día 17.- 'La señorita Julia', de August Strindberg, por Cuarteto Teatro: alegría y tragedia compartiendo mesa y mantel.

Día 18.- 'Hamelín', de Juan Mayorga, por Animalario: una implacable sentencia sobre la miseria moral de la civilización actual.

Día 20.- 'Contigo aprendí', de Rafael Mendizábal, por el grupo abulense Jufran: la venganza de tres mujeres contra el hombre que las engañó.

Día 21.- 'Mutatis mutandis', de María Azucena Álvarez, por el grupo Primera Emoción de Ávila: la necesidad de cambiar para seguir viviendo.

Días 23 y 24.- 'El compromiso', de Carlos Góngora, por Axioma Teatro: una crónica de amor con la memoria histórica como testigo.

Día 27.- 'A que la suelto', de Las Pituister: una metáfora sobre la lucha diaria por los propios sueños.

Día 28.- 'Andanzas de Don Quijote por la tierra hasta llegar al cielo', escrita y representada por Tidea de Ávila: selección de pasajes de la obra máxima de Cervantes.

Día 29.- 'Hatzardia', de Pepa Plana: ¡cuán dura es la vida del payaso!

Día 30.- 'Mujer@trozos', de Pilar Gardiazábal y otros, por el grupo abulense Bululú Teatro: los escurridizos hilos del comportamiento humano con la mujer como protagonista.

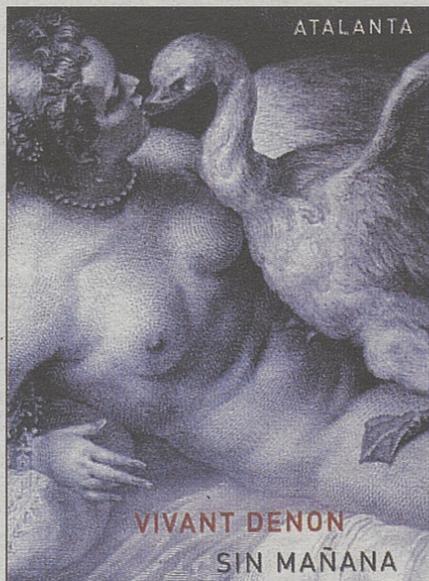
Libros



DESTACADO

Recuperado tesoro

'Sin mañana'

Autor: Vivant Denon. Editorial: Atalanta.
Gerona, 2005. 160 páginas

JACOBO Siruela ha puesto en marcha una nueva editorial, de nombre Atalanta, cuyo objetivo fundamental, afirma, es ofrecer libros seleccionados de verdad en función de su calidad y no de las presiones del mercado. En el paquete de su primera oferta, que ha anunciado que no superará la docena al año, destaca *Sin mañana*, de Vivant Denon, una obra que capta con viveza y exactitud toda la esencia de una época. Escritor, dibujante, grabador, diplomático, viajero, coleccionista de arte, fundador y director del museo del Louvre, la imparable carrera de Denon se desarrolló tanto al servicio de los tres últimos reyes de Francia como bajo el gobierno de la Revolución y de Bonaparte. En toda su rica y larga vida, Denon dejó un único relato, titulado *Sin mañana*; un cuento erótico que publicó anónimamente en 1777 sin molestarse siquiera en reclamar su autoría, pues le bastaba la aprobación de aquellas pocas personas a las que estaba destinado. Sin embargo, los unánimes elogios de Chateaubriand, Stendhal, los Goncourt y Anatole France entre otros, y más recientemente la admiración del cineasta Louis Malle, son una prueba de su particular inmortalidad literaria. Milan Kundera sitúa este cuento «entre las obras literarias que mejor parecen representar el arte y el espíritu del siglo XVIII»; la obra más perfecta de toda la literatura libertina de su tiempo, que comienza, dice, «con la frase más bella de la prosa francesa». Las semblanzas biográficas de Anatole France y Jean-François Bory, que abren y cierran este volumen, terminan de dar un perfil completo de este gran escritor incógnito de las letras francesas, cuya breve pero magnífica obra se ofrece ahora como un tesoro recuperado.

DAVID CASILLAS

CRÍTICA

Ineludible Pitol

'Los mejores cuentos'

Autor: Sergio Pitol
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2005. 248 páginas

EN una reciente entrevista, tal vez mejor sea decir conversación, con su buen amigo Carlos Monsiváis, Sergio Pitol (Córdoba, México, 1933) afirmaba que se inició en el cuento y siguió escribiéndolos durante unos quince años. Sostiene que fue con la escritura de esa sutilísima maquinaria literaria como se inició e hizo su aprendizaje, y que tardó mucho tiempo en sentirse seguro. Su primer cuento contiene en el mismo título una suerte de aviso no para marineros sino para naufragos: «Victorio Ferri cuenta un cuento». Después del último párrafo aparece una fecha y una ciudad: 1957, México.

Ahora la editorial Anagrama publica *Los mejores cuentos* (Barcelona, 2005). La edición se abre con un indispensable prólogo de Enrique Vila-Matas.

Los lectores de los libros de cuentos *Tiempo cercado* (1959), de *Infierno para todos* (1964), de *Los climas* (1966), de *No hay lugar* (1967), de *Del encuentro nupcial* (1970), de *El tañido de la flauta* (1972), de *Nocturno de Bujara* (1981), de *Juegos florales* (1982), de *El desfile del amor* (1984), de *Domar a la divina garza* (1988) o de *La vida conyugal* (1991) ya han tenido ocasión de conocer el singular arte de Sergio Pitol, su escritura precisa, el acercamiento tan seguro como sutil de un extraño narrador hacia sus personajes, el ambiguo mundo que dormita a cada avance de lectura. En cualquier caso, era en verdad difícil-imposible dicho claramente- encontrar cualquiera de esos libros de cuentos. Tan sólo en alguna librería de viejo, en alguna feria de libro antiguo y de ocasión. Ahora, felizmente, el lector tiene ante sí una edición en que se reeditan algunos de los cuentos: *Los mejores cuentos*, avisa o promete el título.



Quien hasta ahora nunca se haya dispensado el placer de la lectura de la obra cuentística de Sergio Pitol, sepa que se verá en más de un apuro. Porque para el escritor mexicano el cuento se aleja de una

estructura de línea recta o de círculo cerrado. Una primera excentricidad de este narrador singularísimo es su preferencia por la estruendosa espiral, esa estridencia impensada a que conduce una narración en que no se pretende de la relojería, ni el cuidadoso bálsamo del estilo acercándose a lo narrado o a los personajes, esa eufonía en que las palabras seducen sin dislocar, embelesan sin acercar a la somnolencia. En sus cuentos hay siempre, sutilmente tendida por debajo, otra trama, una segunda trama. ¿Cuál es su naturaleza de esa trama perfilada tan tenue y delgadamente? La mera literatura. Lejos de la

obsesión por los personajes en que habita la desesperanza, lejos de la tensión que provoca el desarraigo, la tristeza o la soledad, Sergio Pitol ha optado por la búsqueda literaria. Como alguna vez ha afirmado, la máscara es el mejor espejo del alma. El escritor juega a representarse a sí mismo en el cuadro que presenta, es, a la vez ojo observador y ente observado. El lector sabrá encontrar cuanta autenticidad hay tanto en el proceso como en su resultado. Ineludible Sergio Pitol.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

NOVEDADES

Un vestido de domingo

Autor: David Sedaris
Editorial: Mondadori
Barcelona, 2005. 228 páginas

Un vestido de domingo retoma los elementos clásicos en la narrativa de David Sedaris; la mezcla, en clave humorística, de la ficción y la autobiografía del autor. En esta colección de retratos y anécdotas, Sedaris revela el lado más absurdo de la cotidianidad; se marcha de vacaciones con su familia, asiste a la boda de su hermano, se hace un análisis de sangre, se come una hamburguesa. Todas ellas son actividades perfectamente normales que, no obstante, en el

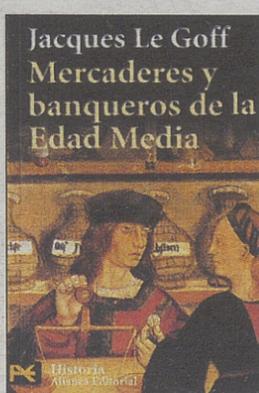


mundo de Sedaris adquieren una comicidad insospechada. Conocido por las delirantes e impúdicas historias que contaba en la radio, explica de sí mismo que vive «esperando material» para, a través de la ironía, convertirlo en historias.

Mercaderes y banqueros de la Edad Media

Autor: Jacques Le Goff
Editorial: Alianza
Madrid, 2004. 155 págs

El gran historiador francés Jacques Le Goff estudia en este libro una de las figuras más características y atractivas de la cristiandad medieval, mostrando la actividad del mercader-banquero del Occidente europeo entre los siglos XI y XV, desde su trabajo en el mercado hasta sus relaciones sociales, sus ideas políticas, creencias religiosas y gustos artísticos. En este ejercicio modélico de la «nueva his-

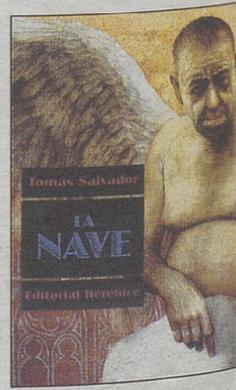


toria» -cuyo objetivo es integrar lo individual con lo colectivo, lo político con lo social, económico y cultural, en pos de una «historia total»-, Le Goff reivindica una imagen distinta de la Edad Media occidental.

La nave

Autor: Tomás Salvador
Editorial: Berenice
Córdoba, 2005. 236 págs

La Nave es una maravilla científica; pero es, sobre todo, una morada humana. La Nave lleva setecientos años perdida en la inmensidad. Los hombres que la crearon, lanzaron y gobernaron primeramente han muerto. Han muerto también sus sucesores hasta la veintitrés generación. ¿Qué les queda, entonces, a los habitantes de la Nave cuanto tomo la narración? Nada. Es decir, una remota raíz humana». Con esas líneas describe Tomás Salvador su más fabulosa crea-



ción, *La Nave*, una obra maestra acerca de la condición humana, del olvido y la memoria, de la confrontación de clases y del poder transformador de la palabra, que ha sido alabada por el público y la crítica. «En la Nave sobrevive el hombre».

CRÍTICA

Pasado como exorcismo

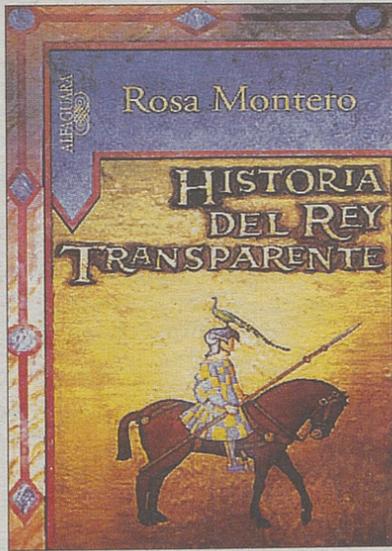
'Historia del Rey Transparente'
 Autora: Rosa Montero
 Editorial: Alfaguara.
 Barcelona, 2005. 530 páginas

El auge de la narrativa de ambientación histórica, preferentemente medieval, es ya un hecho poco discutible en nuestro panorama literario ligado al mercado real. Esta huida del presente, muy justificable a poco que nos asomemos al dolor perplejo que produce la realidad global que nos ha tocado vivir, se materializa en el ámbito de lo novelístico en trabajos de dos tipos: aquellos que buscan sólo recrear una época dada -o unos perfiles humanos de esa época-, o aquellos que tratan directa o elípticamente de establecer una metáfora del presente a través de un pasado intuido. Como es fácil suponer, y juegos manieristas aparte, resultan mucho más interesantes los textos escritos con el segundo de los objetivos citados; es decir, aquellos que intentan servir de una idea del pasado para ofrecer instrumentos con los que comprender la latente convulsión en que hoy nos hallamos. Rosa Montero, autora de varia dedicación -del periodismo a la narrativa más plural-, ha puesto en circulación su obra *Historia del Rey Transparente*, centrada en llevar a efecto una intención metafórica del presente, con el pasado como forma de exorcismo personal del futuro.

Situada su acción a finales del siglo XII y principios del XIII, en pleno periodo-gozne de cambios e innovaciones de lo medieval, esta novela de Rosa Montero cuenta, con aire de fábula para mayores, las andanzas de una protagonista obligada por las circunstancias a vestir y obrar como un hombre, con el fin primordial de lograr sobrevivir en un mundo brutal de guerras, destrucciones, filos ensangrentados, hogueras y aniquilamiento. Un mundo en el que las fuerzas de la reacción acaban con el deseo de alumbrar una sociedad más justa basada en una práctica heterodoxa -cátara por más señas- de lo religioso y en un desarrollo liberal y democrático de lo estamental. El lector, evitando en lo posible contemplar a la pro-

tagonista como una antítesis da la figura mítica que encarnó cierta Juana de Arco manoseada por unos y otros, observará enseguida que toda la novela gira en torno a dos percepciones tan claras como inquietantes: la primera, relativa a que la historia no se repite exactamente, pero sí tiene momentos de coincidencia entre pasado y presente dentro de un devenir en espiral, y la segunda, ilustrativa de la fragilidad de los avances de la civilización, la tolerancia y el progreso general, que pueden irse al traste en un abrir y cerrar de ojos cuando menos se espera.

Todo este complejo planteamiento de ideas, tan antiguo como el concepto de dialéctica, e intermitentemente olvidado en épocas de mollicie y abulia insolidarias, se palpa bajo las líneas de *Historia del Rey Transparente* -título eufónico a lo Italo Calvino-; pero su trenzado nunca se desliza hacia lo opaco ni somete a la trama a cartones forzadamente ensayísticos. Esta novela es, por suerte para su autora, una novela, sin emboscaduras seudofilosóficas, tramoyas de esoterismo de salón, milenarismos artificiosos o trampas de suspense traído por los pelos. En todo caso, podrían reprochársele a *Historia del Rey Transparente* deudas felices con Chretien de Troyes y la elástica saga artúrica, y podría también dudarse, o no, de si su lenguaje y sintaxis expresiva han conseguido una necesaria equidistancia entre lo medieval y lo moderno, en aras de una mayor accesibilidad cara al lector actual. Arcaísmos por un lado, y anacronismos por otro, son a Dios gracias evitados en sus párrafos, mientras los porcentajes de fantasía y verosimilitud se combinan con cierta proporcionalidad. Así, al final, la sensación que produce un paseo atento por sus páginas no es otra que la estar ante una buena narración, con anclajes en el género histórico, mas sin las servidumbres academicistas de éste, ante un medido compromiso con la crítica de la violencia, la intolerancia y el egoísmo, y ante una atinada elaboración vanguardista -pero respetuosa- de los mitos y símbolos de nuestra más conocida y asumible tradición occidental.



una mayor accesibilidad cara al lector actual. Arcaísmos por un lado, y anacronismos por otro, son a Dios gracias evitados en sus párrafos, mientras los porcentajes de fantasía y verosimilitud se combinan con cierta proporcionalidad. Así, al final, la sensación que produce un paseo atento por sus páginas no es otra que la estar ante una buena narración, con anclajes en el género histórico, mas sin las servidumbres academicistas de éste, ante un medido compromiso con la crítica de la violencia, la intolerancia y el egoísmo, y ante una atinada elaboración vanguardista -pero respetuosa- de los mitos y símbolos de nuestra más conocida y asumible tradición occidental.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

NOVEDADES

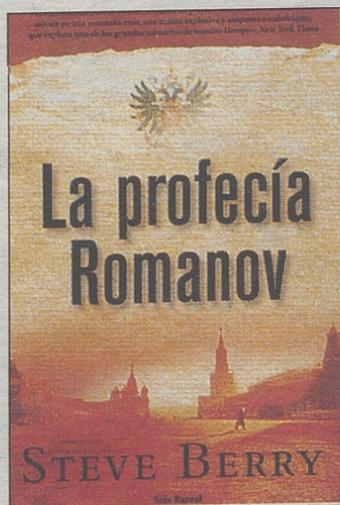
La profecía Romanov

Autor: Steve Berry
 Editorial: Seix Barral
 Barcelona, 2005. 432 páginas

El 16 de julio de 1918 el Zar Nicolás II y toda su familia imperial son ejecutados a sangre fría, pero cuando en 1991 se inhuman sus restos se descubre que faltan los cadáveres de dos de los hijos. Hoy, tras la caída del comunismo, el pueblo ruso ha decidido democráticamente el regreso de la monarquía. Una comisión especial queda a cargo de que el nuevo Zar sea escogido entre varios familiares distantes de Nicolás II. Cuando el abogado norteamericano Miles Lord es contra-

tado para investigar a uno de los candidatos, se ve envuelto en una trampa para descubrir uno de los grandes enigmas de la Historia: qué le sucedió realmente a la familia imperial. Su única pista es un críptico mensaje en los escritos de Rasputín que anuncia que aquel cuento capítulo no sería el último en la historia de los Romanov. Las consecuencias de esta profecía serán devastadoras para el futuro del zar y para la madre Rusia, pero también para el propio Miles.

La profecía Romanov, una novela en proceso de publicación en veinticinco países, ha estado durante meses en las listas de los libros más vendidos de varios periódicos estadounidenses. *Kirkus Reviews* ha asegurado que es un libro para «no perderse»; en Pu-



blishers Weekly se ha leído que es «una historia sólida de un nivel más elevado que muchos thrillers del mercado».

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Historia del Rey Transparente	Rosa Montero	Alfaguara
2 Estaciones de paso	Almudena Grandes	Tusquets
3 La mujer justa	Sandor Marai	Salamandra
4 El imperio de los dragones	Valerio M. Manfredi	Grijalbo
5 El zahir	Paulo Coelho	Planeta
6 La historiadora	Elizabeth Kostova	Umbriel
7 Estado de miedo	Michael Crichton	Plaza & Janés
8 La sombra del viento	J. Carlos Ruiz Zafón	Planeta
9 El curioso incidente del perro...	Mark Haddon	Siruela
10 Los reinos de la casualidad	Carlos Marzal	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Una historia de la Guerra Civil	Juan Eslava Galán	Planeta
2 La fuerza del optimismo	Luis Rojas Marcos	Aguilar
3 La magia de leer	Marina/Dela Válgoma	Plaza & Janés
4 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
5 Aprendiz de sabio	Bernabé Tierno	
6 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
7 Pasión india	Javier Moro	Seix Barral
8 La conspiración de Cristo	S. Acharya	Valdemar
9 Introducción a la fenomenología	Martin Heidegger	Siruela
10 Mahoma	Karen Armstrong	Siruela

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Junta Cyl
2 El corazón disperso	José Pulido Navas	Caja de Ávila
3 El don de la ignorancia	J. Corredor-Matheos	Tusquets
4 Amanece	Ilia Galán	Calambur
5 Campo abierto	Agudo/Rivas	DVD
6 Alguien lea mis poemas	Pesla Rotzait	N. Ediciones
7 Viernes en Jerusalén	M. Antonio Campos	Visor
8 Hespérida	Justo Jorge Padrón	Visor
9 En la plenitud del tiempo	Charles Tamlišan	DVD
10 Residencias invernales	Antonella Anedda	Igitur

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El león, la bruja y el armario	C. S. Lewis	Planeta
2 El cielo se nos cae encima	Gosciny/Uderzo	Salvat
3 El sobrino del mago	C. S. Lewis	Planeta
4 Mortadelo de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
5 Yo y el imbécil	Elvira Lindo	Alfaguara
6 Andanzas de Don Quijote...	V. López Narváez	Bruno
7 Gran libro del pequeño Alonso	Reviejo/Menéndez	S.M.
8 Cómo entrenar a tu dragón	Horrendo Abadejo	S.M.
9 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara
10 El jardín de Babai	Mandana Sadat	Kokinós

Información facilitada por Librería Senén

Cuentos colombianos

Autor: Varios. Selección de Conrado Zuluaga
 Editorial: Gadir
 Madrid, 2005. 233 págs

Esta antología, preparada por Conrado Zuluaga, ofrece una somera pero cabal muestra de lo mejor que ha producido, en el terreno del cuento, la literatura colombiana en el último siglo. Una literatura que, iluminada por la figura de Gabriel García Márquez, se cuenta sin duda ninguna entre las que han dejado huella en el siglo recién concluido. Y no poca de la producción literaria colombiana de mayor calidad se encuentra en sus cuentos, cultivados por casi todos sus autores. Esta antología reúne cuentos de Tomás Carras-



quilla, Álvaro Cepeda Samudio, Germán Espinosa, Luis Fayad, José Félix Fuenmayor, Gabriel García Márquez, Pedro Gómez Valderrama, Manuel Mejía Vallejo, Rafael Humberto Moreno-Durán, Julio Paredes, Enrique Serrano, Hernando Téllez, Juan Gabriel Vásquez y Jorge Zalamea.



ObraSocial
CAJA DE ÁVILA

del 25 de octubre al 13 de diciembre de 2005

HORARIO
20,30h.

LUGAR
Auditorio Caja de Ávila
Pedro de Lagasca s/n

www.cajadeavila.es

Martes Musicales

25 de octubre
NAKAYA
NAKABAYASHY

8 de noviembre
CUARTETO ALMUS

15 de noviembre
CINE CONCIERTO
BANDA SONORA

29 de noviembre
ORQUESTA DE CÁMARA
NABEREJNIE CHELNY

13 de diciembre
ROSLYN MINISTRIES
Y BOBBY FLOYD

Otoño Cultural Caja de Ávila 2005

cajadeÁvila