

# El Argonauta

VIERNES  
2 DE SEPTIEMBRE DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



## Puerta abierta al futuro del arte

EL espacio expositivo del Palacio de los Serrano vuelve a abrirse, como ya lo hiciese el pasado año, a un amplio grupo de artistas que no son conocidos como tales por el público, ya que se trata de los alrededor de doscientos alumnos que durante el curso 2004-2005 participaron en los talleres de arte plástico que imparte Caja de Ávila.

Doscientas veinticinco obras, entre dibujos, pinturas y grabados, dan fe de la ilusión, el trabajo y la calidad en ciernes de un conjunto de abulenses de todas las edades (los más jóvenes no tienen más de ocho años y los más mayores

superan los ochenta) que demuestran que en sus manos hay no poco talento. No se trata, evidentemente, de una exposición celebrada en reconocimiento a la calidad de las obras presentadas, que no falta en varias de ellas, sino de una muestra programada con cariño e ilusión para mostrar y demostrar a la población abulense los excelentes resultados obtenidos por unos artistas en ciernes que durante varios meses, ayudados por los profesores seleccionados para impartir esta actividad, han sabido trabajar y superarse para crear unas obras que bien se merecen ocupar su espacio en Los Serrano.

### PENÚLTIMO CONCIERTO EN HONOR A ÁUREO HERRERO

Big-Band de la Escuela de Música de Galapagar ofrece mañana una actuación en El Barraco. **2**

### RAZONES DEL CORAZÓN DE DÍAZ-CASTILLA

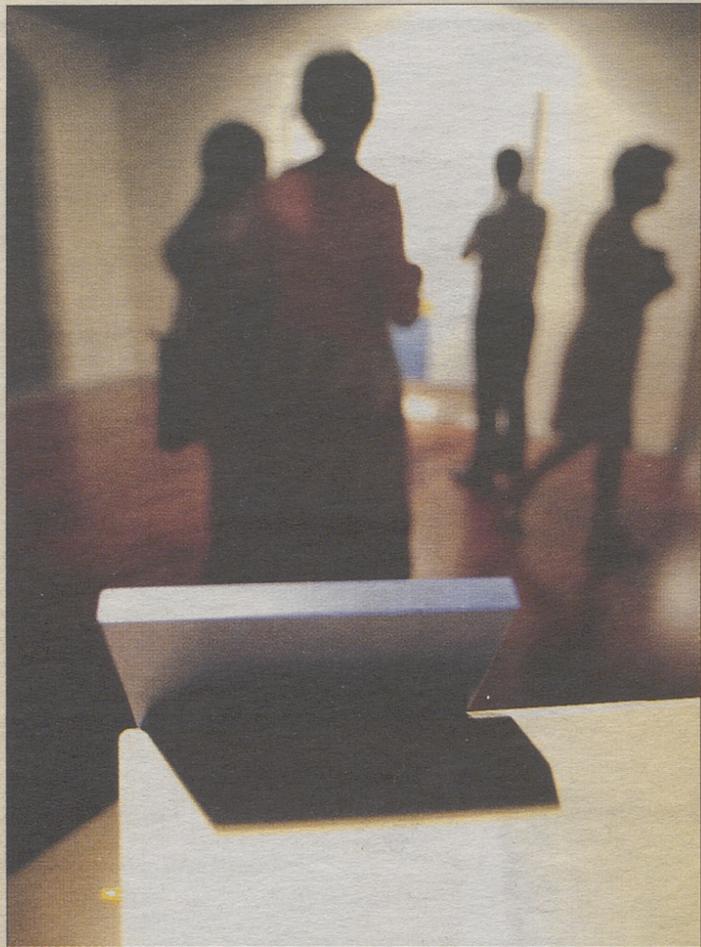
Juan Manuel González analiza la fuerza que mueve al libro 'En los campos de la memoria'. **3**

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

# Agenda Cultural

## MÚSICA



### Miguel Ángel Espí expone en el Palacio de los Serrano.

El pintor y escultor abulense Miguel Ángel Espí inauguró ayer en el Palacio de los Serrano de Caja de Ávila una exposición que lleva por título 'En torno al plano'. La exposición, que ocupa la sala de exposiciones del primer piso, podrá visitarse a diario hasta el próximo 2 de octubre.



### Día para la música de orquesta en el ciclo dedicado al maestro Aureo Herrero.

El ciclo de conciertos en homenaje al maestro Aureo Herrero que se celebra en El Barraco, en el que el protagonismo principal ha sido para la guitarra, ofrecerá mañana la penúltima de las actuaciones previstas. Será un concierto a cargo de la Big-Band de la Escuela Municipal de Música de Galapagar (Madrid), que para esta cita ha preparado un repertorio con música popular en la que se incluyen los temas *On Broadway*, *New York, New York*, *Flay me to the moon* o el celeberrimo *Oye como va*; el concierto, que comenzará a las 22,00 horas, tendrá como escenario la plaza de toros de El Barraco. El programa de conciertos se clausurará el 10 de septiembre, con un concierto a cargo del dúo Floregium, integrado por la violinista Celia Sanabria y el guitarrista Jesús Gutiérrez.

## Premios y Becas

#### XVI PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ

**Organiza:** Colonia Fontiverña Abulense, Caja de Ávila, Ayuntamiento de Fontiveros y Editorial Rialp.

**Participantes:** Cualquier poeta que lo desee, con obras en español, originales e inéditas, que no hayan sido premiados en anteriores ediciones y que no estén pendientes de fallo en otro concurso.

**Originales:** Trabajos de temática y procedimiento libre, con un mínimo de 500 versos.

**Presentación:** Los libros se presentarán mecanografiados, por quintuplicado, por el sistema de lema y plica, a XVI Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz, Colonia Fontiverña Abulense, Apartado de Correos 226, 05080 Ávila. El plazo de admisión finalizará el 31 de agosto.

**Premio:** 5.000 euros en metálico y la edición del libro en la colección Adonais de la editorial Rialp.

#### IV CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA 'LA ESPIGA'

**Organiza:** Ayuntamiento de Pozaldez y Asociación Cultural 'Las Peñas'.

**Participantes:** Todos los poetas de cualquier nacionalidad que presenten su obra escrita en castellano. No podrán concursar los ganadores hasta transcurridos 5 años.

**Originales:** Los poemas, de tema libre, deberán ser originales, inéditos y no premiados en ningún otro concurso literario.

**Premios:** 850 euros y trofeo la Espiga de Pozaldez.

**Presentación:** Los originales se presentarán escritos a máquina con una extensión máxima de 150 versos y mínima de 75, se presentarán mecanografiados a doble espacio, por duplicado y una sola cara, a Premio Nacional de Poesía 'La Espiga', Excmo. Ayuntamiento de Pozaldez, c/ González Íscar, 1, 47220 Pozaldez (Valladolid). Los poemas se enviarán en sobre cerrado, sin remite ni datos personales, bajo un título o lema. Dentro de este primer sobre, se incluirá otro, con el mismo lema, en cuyo interior deberán figurar los datos personales del concursante. El plazo de admisión queda abierto hasta el 19 de septiembre de 2005.

**Información:** [www.pozaldez.com](http://www.pozaldez.com)

#### XXV PREMIO MUNDIAL FERNANDO RIELO DE POESÍA MÍSTICA

**Organiza:** Fundación Fernando Rielo

**Participantes:** Podrán optar al Premio todos los poemarios inéditos que se presenten, escritos en español o en inglés, o traducidos estos idiomas.

**Originales:** Las obras deben ser presentadas por su autor teniendo una extensión mínima de 600 versos y máxima de 1.300. No se admitirá la presentación del mismo poemario en posteriores ediciones del Premio.

**Presentación:** Los originales deben ser presentados en un solo ejemplar, impreso o mecanografiado. En la portada aparecerá el título de la obra, el nombre del autor y su dirección postal, electrónica y teléfono. El plazo de admisión finalizará el 15 de octubre de 2005, y los trabajos serán remitidos a la dirección: Jorge Juan, 82 - 1 - 6, 28009 Madrid, Telf. 915754091.

**Premio:** 7.000 y la publicación de la obra. **Información:** [www.rielo.com](http://www.rielo.com)

#### XXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA GUADARRAMA 2005

**Organiza:** Patronato Municipal de Cultura de Guadarrama.

**Participantes:** Cualquier artista que lo desee, de cualquier nacionalidad y tendencia artística.

**Originales:** Las obras podrán ser realizadas con total libertad temática, técnica y de materiales, siempre que éstos sean pictóricos y no sean obras monocromas hechas a carboncillo, tintas, lápiz, acuarelas o pigmentos similares. Sus dimensiones no podrán ser mayores de 200 cm. ni menores de 100 en cualquiera de sus lados; se presentarán debidamente montados sobre bastidor o soporte rígido, enmarcados con un listón no más ancho de 2 cm. Junto a las obras deberá entregarse un sobre que contenga el título de la obra, la técnica, las medidas y el curriculum del autor.

**Presentación:** Las obras se presentarán o enviarán al Patronato Municipal de Cultura de Guadarrama, Casa de la Cultura Alfonso X el Sabio, C/ Las Herrenes, s/n, 28440 Guadarrama (Madrid). El plazo de admisión se abre el 19 de septiembre y quedará cerrado el 19 de octubre.

**Premios:** Se establece un primer premio dotado con 6.000 euros y un segundo por valor de 2.415 euros.

## Literatura

# Buscando la luz desde las razones del corazón

Luciano Díaz-Castilla explica en su libro 'En los campos de la memoria' «las razones de su quehacer plástico, la inquietud que anima su deseo de trazar formas»

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

TODO arte verdadero y creador es una victoria -fugaz- contra otro arte más siniestro: el del olvido. Al final, todo o casi todo perece, pero el arte primordial logra durante algún tiempo frenar el avance de obscuridad y la desmemoria, gracias al tacto leve y claro de la esencia del ser, de la armonía universal, de la médula de la sensibilidad que nos hace gozar de la categoría de hombres. Tal vez por ello, por esa lucha contra el tiempo, el núcleo de los artistas no adocenados una buena porción de impulsos, interpretaciones y cultivo personal de la memoria, tanto de la propia como de la en principio ajena.

Poetas, pintores y músicos, trabajadores todos de la mayor capacidad de abstracción y asunción de la vida, constituyen la vanguardia de ese ejército de guerrilleros del pensamiento y la técnica que contribuyen a que

pueblos e individuos se eleven un poco más cada día sobre los dictados pedestres de la realidad. Ellos viven otra realidad, sin perder de vista la tangible, y nos brindan a cada uno de nosotros, a través de la percepción de esa otra realidad, la opción de comprender y palpar la nuestra más íntima y menos frágil. Y su labor, más o menos reconocida en su época, se nutre inevitablemente de la memoria. De una memoria singular, pero transcendida, que en virtud del milagro de sus manos se vuelve patrimonio común de una cultura y aún, en obras y perfiles privilegiados, de la totalidad de nuestra compleja y antañona especie.

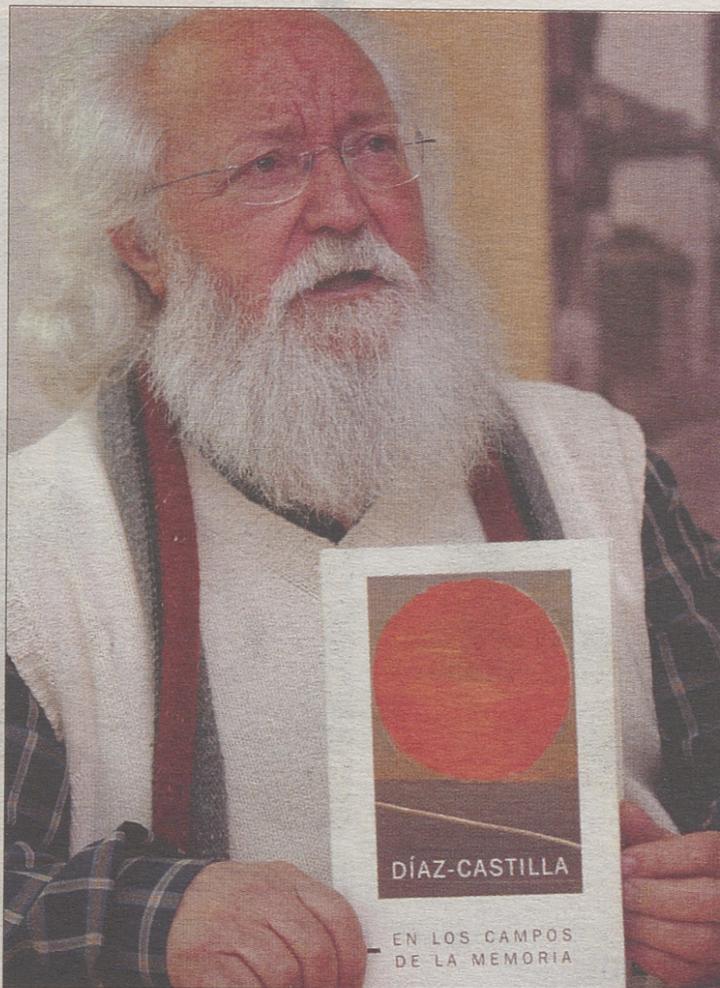
Ese, y no otro, es el caso de Luciano Díaz-Castilla, pintor, observador de pulsos y paisajes, labo-

reador de barbechos y praderíos en los que la luz define no sólo el color, sino también, cómo no, los mejores sentimientos. Allí, en nuestro compartido y querido Valle del Corneja, refugiado en su estudio del Soto, a la vera de la Piedrahíta abulense que para él -y para mí- marca y ajusta el paso de los años, la experiencia y la mirada limpia, Luciano va y viene entre sus lienzos, sus grabados, caballetes, cachivaches, pinceles y tonalidades de óleos, hasta conseguir, de vez en vez, alumbrar un fragmento de lo que ve con los ojos y roza con el alma. Ojos y alma que no se limitan al presente, sino que transitan por lo pasado e intuyen lo todavía, en el horizonte de cirros y

latitudes, por venir. Sin la memoria Luciano no sería nada, sin ella, nosotros tampoco, y sin la aplicación de talento y sensibilidad sobre aquella, el arte, su arte, el arte de todos, sería artificial, vulgar, falso, imposible...

Ahora, el pintor ha decidido plasmar en un libro lleno de párrafos medidos, inclinado hacia la abstracción suma de la escritura, las razones de su quehacer plástico, la inquietud que anima su deseo de trazar formas y temblores, la «explicación» de su dedicación a la aprehensión de lo inexplicable. Y ese libro, certeramente titulado *En los campos de la memoria* es, muy a las claras, lo que podíamos llamar «un libro de artista».

Aunque todo libro, al margen del género al que pertenezca -poesía, narrativa, teatro, ensayo-, si no deja de ser sincero es siempre «un libro de artista». En las líneas de este libro, su autor desde el comienzo corrobora el principio de que «en todo proceso creador no cuenta el tiempo ni el espacio», y asen-



Díaz-Castilla posa con un ejemplar de 'En los campos de la memoria'. / A.B.

tado en esta convicción irrefutable reconoce que en el inicio del acto creador aletea la incertidumbre, APRA intuir enseguida que en ese proceso, y en ese acto, las únicas razones necesarias -y reales- son las del corazón. A partir de ahí, Díaz-Castilla lleva a cabo una doble tarea: por un lado desgrana su memoria -o más propiamente sus memorias, pues cada tiempo recorrido tiene la suya y el protagonista nunca es exactamente el mismo el correr de los años, aunque él lo crea así-, y por otro modela los recuerdos, los contenidos de esa memoria, hasta convertirlos en algo accesible al lector y válido para sí mismo. Incluso terapéuticamente. Sanación del espíritu pues, como objetivo básico de lo escrito, depuración de imperfecciones, ejemplo y didáctica para aquellos que lean las fibras del pasado recorrido -y recreado- por el autor.

Reconoce pronto Luciano Díaz-Castilla la solidez, la perseverancia, de «la piedra de la infinita nostalgia», y confiesa también con celeridad que él -como todo hombre de bien- desea «dejar impresa alguna huella» de lo que entiende ha contemplado, incluso de lo que ha entrevisto tras las sensaciones que de lo eterno haya tenido la suerte de captar. No tiene reparos en desvelar su tentación de «querer expresar lo desconocido». Tentación suprema, difícil, irrealizable en su integridad, pero a lo que ningún creador de fuste puede renunciar, salvo para convertirse en truchimán, pendolista, versolari de salón, pintamonas, rascatripas, tahúr, o triste experto en cualquier

suerte de trapacerías. Por suerte, Díaz-Castilla no reniega de esa tentación irrealizable, y eso le conduce a un trabajo duro para construir una voz con la que dibujar un mundo, el de su memoria y sus venas. Agobiado a trechos por tal labor, califica como «inhóspitos» a esos «campos de la memoria» donde yuntea, admitiendo sin rebozo que a medida que avanza por ellos, la memoria le «hace volar por una laderas cada vez más inhóspitas». Reiteración del adjetivo punzante: inhóspito. Trazo inapelable, con el se nos quiere remarcar hasta la saciedad lo doloroso

del solitario trasiego de recuperar, sentir y plasmar los recuerdos. Esos que, dice nuestro pintor, «acceden a mi memoria, normalmente, al final de la tarde, cuando el sol inicia su marcha hacia el ocaso». Al igual que el globo rojo, dulcemente abrasador, que domina la portada de su libro, y que se trasmuta en túnel hacia otra dimensión del tiempo al fijar la vista en él, como ocurre -o al menos a mí me ocurre- al penetrar con los ojos interiores en los grabados y poemas de William Blake. Matrimonio del cielo y del infierno. Matrimonio entre el placer de lo evocado y la desazón por lo perdido. Matrimonio, en Díaz-Castilla y en Blake, que culmina cuando ambos, en algún momento del ayer y del hoy, terminan la lectura de sus pensamientos y se ponen a pintar.

En esta búsqueda, en ese retorno al origen para abrazar lo presente, nuestro ermitaño del Soto de Piedrahíta, se ayuda -según declara- de un «viejo cuaderno»; gracias a él regresa al hogar natal, para abrir muchas puertas, entrar en la casa vacía y en sí mismo, afrontando «el silencio y la soledad de tantas noches y tantos días vividos en ella». Y tras esa valentía, tras esa temeridad, pasea en frases cortas e interlineados, con detenimiento, por las jornadas vividas y ya sedentes, más no yertas. Para admitir al cabo que en estos momentos, los de ahora mismo, su principal deseo es «encontrar la luz y saber cómo comencé a expresarme con el color». Arriesgada aventura. Travesía heridora, repleta de cicatrices. En la cual, el pintor recaba ala ayuda de un viejo místico de nuestras tierras, Juan de la Cruz, para, en su ejemplo, reposar aspirando la naturaleza, en una «contemplación transcendida».

Tránsito inacabado e inacabable. Con el que Díaz-Castilla desemboca en el motivo central de sus obras: la luz de Gredos. Pero... no sólo la luz, como él bien indica en este libro, «sino la claridad inmaterial de Gredos». Una claridad, hija de la Luz, que encuadra y perfila evanescencias de hombres, paisajes y hermosos animales, cuyo ser último únicamente se percibe en contraste con un espacio sagrado y natural: los hontanares, las vaguadas, los berrocales, llamadas y riscos del cuerpo triangular, celeste, de Ávila. Claridad y Luz. Señorío de lo inmaterial, respetado cuando Luciano Díaz-Castilla, lejos de toscos costumbrismos, proclama: «no hice otras cosas,

durante años, que permanecer atento a las inmensidades del color y de la luz que encontraba en los espejos de mi valle. Estos sembraban en mi alma una imagen sin figura». Y finalmente, el pintor, en

su libro, reúne fuerzas para recibir el auxilio de nuestro Juan de la Cruz; se queda quieto ante el esplendor de los surcos, la mies, los encinares, el envés de las hojas, las vegas y las serranías, y fórmula la clave de toda su obra a lo largo de décadas: «Estoy ante el umbral de la luz, donde no hay adentro ni afuera, ni tiempo ni espacio, ni pensamiento ni razonamiento alguno. Este estado es como un espejo transparente, sin límites. Es un ámbito, acaso, de luz, de soledad, de asombro y de abandono del ser». Encuentro definitivo del sendero, del pórtico y gozne de la Luz, al que sólo es posible llegar sin negra ambición, saltando cercas de granito, desde las sencillas, llanas razones del corazón.

Ojos y alma no se limitan al presente, sino que transitan por lo pasado e intuyen lo por venir

# alumnos aventajados



Excelente dibujo sobre un paisaje nevado realizado por Laura Ramírez Martín. / ANTONIO BARTOLOMÉ

Los participantes en los talleres de artes plásticas organizados por Caja de Ávila exponen una selección de sus pinturas, dibujos y grabados en el Palacio de los Serrano



Entre las pinturas seleccionadas para la muestra se encuentran algunas de notable calidad. / ANTONIO BARTOLOMÉ

DAVID CASILLAS

Sus nombres no lucen (aún) en catálogos ni en enciclopedias, pero la ilusión que ponen a la hora de trasladar al lienzo o al papel sus recreaciones del mundo y sus inquietudes creativas, en muchas ocasiones acompañadas de una notable o al menos prometedora calidad artística, les hacen merecedores de disponer de un espacio para mostrar su obra al público. Hablamos de los más de doscientos alumnos que participaron durante el curso 2004-2005 en los talleres de aprendizaje y perfeccionamiento artístico que imparte Caja de Ávila, una selección de cuyas obras puede verse, hasta el 11 de septiembre, en el Palacio de los Serrano.

No se trata, y nadie lo espera así porque no es ese el fin de esta exposición, de una muestra que sorprenda al espectador por su excelencia, que a veces sí lo hace, porque tiene otros muchos valores intrínsecos que la hacen tan atractiva como recomendable.

Tras las pinturas, los dibujos y los grabados que cuelgan en Los Serrano se descubren, además del evidente trabajo de la entidad de ahorro

plástica en Ávila, la ilusión, las ganas de aprender y el arte en ciernes de unos abulenses de todas las edades (los alumnos están entre los 8 y los más de 80 años) que ponen todo su empeño en aprender arte plástico para dar lo mejor de sí mismos cuando se enfrentan a la tela o al papel; pero no es sólo eso, que no es poco, ya que entre los muchos trabajos seleccionados para la ocasión, doscientos veinticinco, se descubren obras de notable valor artístico.

Es en las modalidades de pintura y de dibujo donde estos artistas en formación han arriesgado menos, con algunas estupendas excepciones, ya que en la mayoría de los casos optan por seguir modelos o temáticas tradicionales, transitando casi siempre por lo figurativo,

descubriéndose en algunos casos la fortísima influencia de artistas admirados como Degas, Van Gogh o Klint.

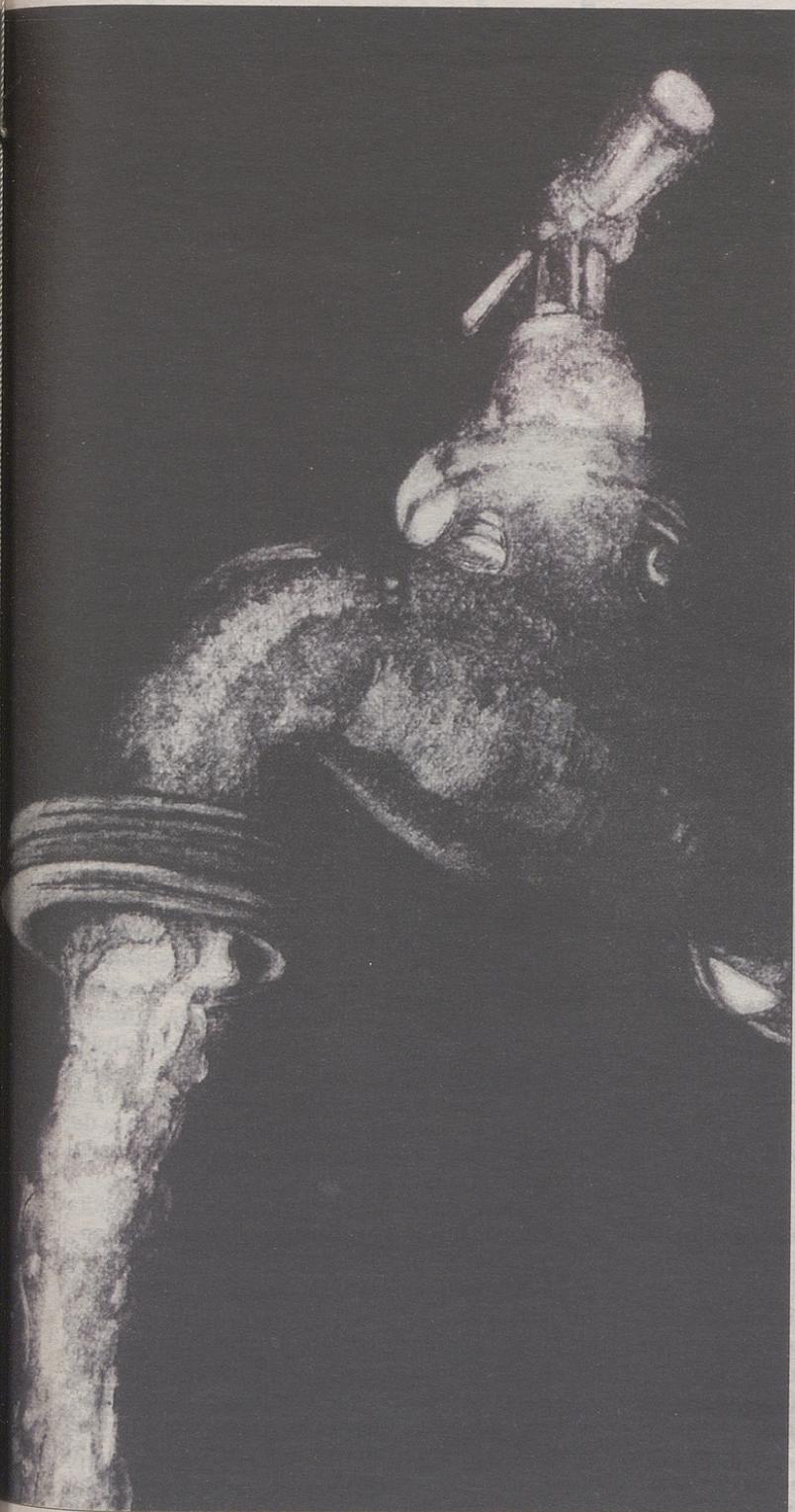
Quizás la mayor sorpresa, por lo que tiene de positiva, se descubre en el área de los grabados, es-

pecialidad plástica en la que los alumnos se han atrevido a arriesgar mucho más, jugando con la abstracción y apostando por la elevación hacia el protagonismo absoluto de detalles de la realidad que de esa manera se descubren llenos de un inte-

## → El dato

### La exposición puede

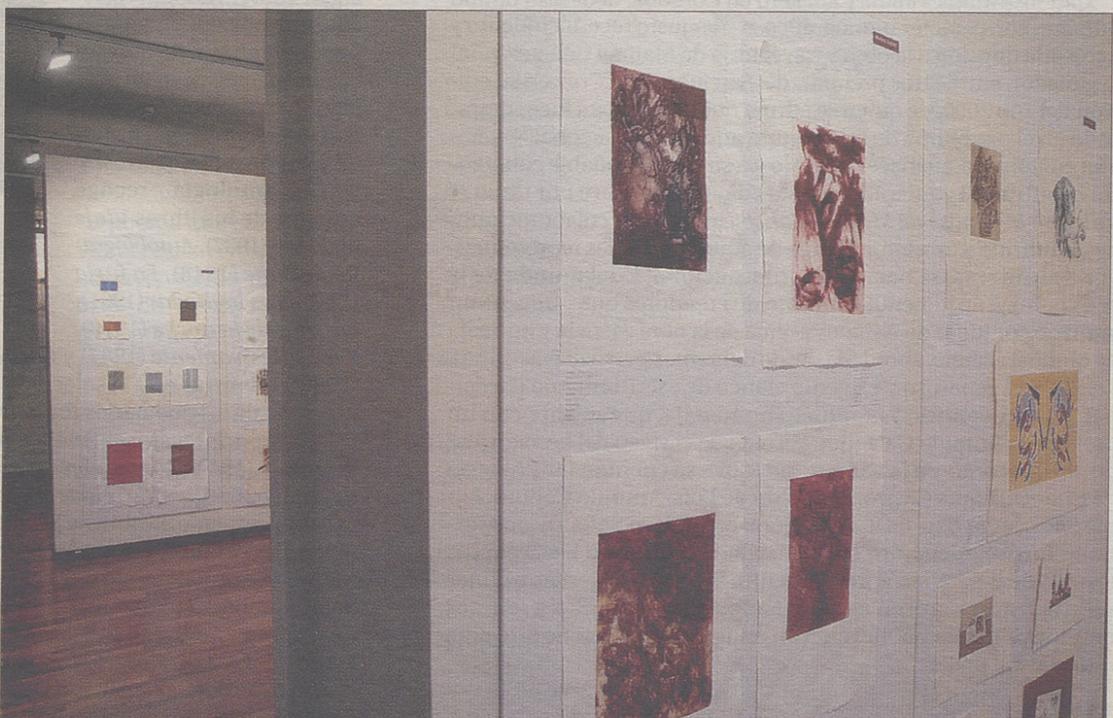
visitarse hasta el 11 de septiembre, de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas.



Contra el agua', grabado realizado por Mercedes Palacios.



Espacio dedicado para los dibujos realizados por los más pequeños. / ANTONIO BARTOLOMÉ

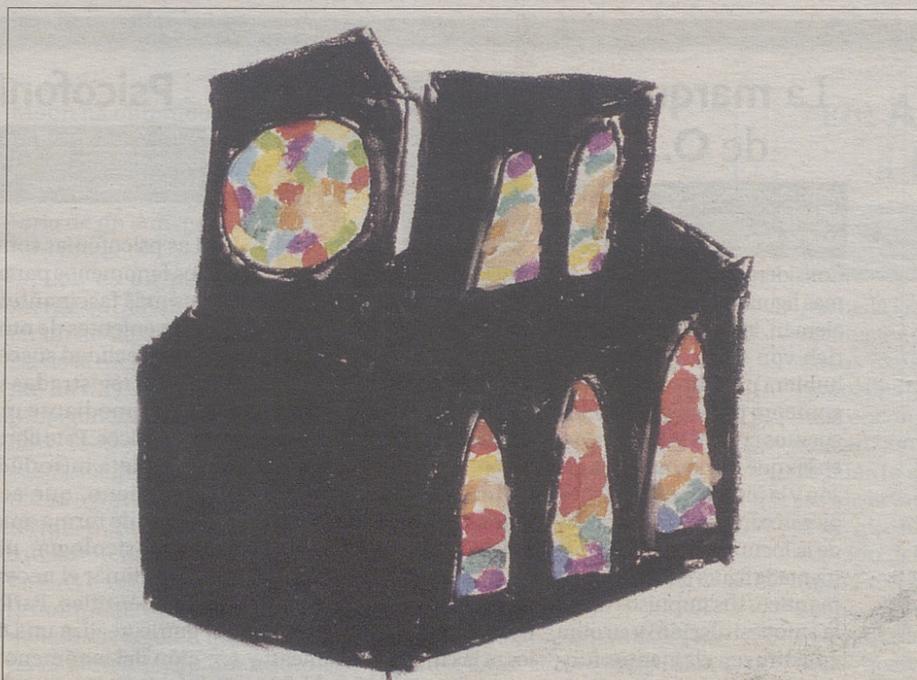


De cada autor se han seleccionado varios grabados. / ANTONIO BARTOLOMÉ

res y una fuerza expresiva que habitualmente pasan desapercibidos. Junto a los trabajos realizados por artistas 'profesionales' (Gerardo López Mozo o Enrique Jiménez Beneite) se muestran, sin desmerecimiento ninguno, otros muchos que demuestran unos niveles de calidad y originalidad muy interesantes.

Es entre los trabajos realizados por los más jóvenes, lógicamente, donde se descubre el conjunto de obras más originales y vitalistas. El torrente de libertad e imaginación sin bridas que atesoran los niños se desata cuando se lanzan a la creatividad artística, y de ese impulso nacen esas obras en las que la realidad, redescubierta por ellos para los prosaicos mayores, es un poco más optimista.

Hasta el 11 de septiembre podrá disfrutarse de esta plural muestra pictórica que se disfruta y que, también, anima a lanzarse al mundo de la creación artística.



'Catedral', dibujo realizado con ceras por la joven Ana Peinado Martín.



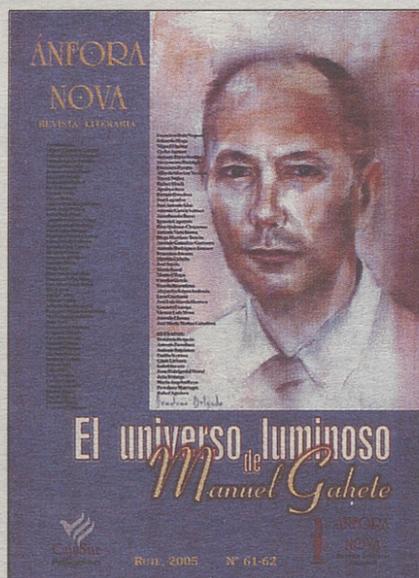
Derroche de color en este 'Campo de flores' de Paula Plaza.

# Libros

DESTACADO

## Verso «libérrimo»

'El universo luminoso de Manuel Gahete' Número monográfico de 'Anfora Nova'  
Autor: Varios  
Córdoba, 2005.



ANFORA Nova, la acreditada revista literaria editada y dirigida por José María Molina Caballero en Córdoba, dedica su último número, con carácter monográfico, a «dar justo reconocimiento y necesaria difusión a la obra y trayectoria de Manuel Gahete», poeta ganador, entre otros premios, del San Juan de la Cruz en su edición del año 2000, de quien se afirma que «ostenta un lugar destacado en el panorama de la literatura andaluza y nacional, gracias a su cualificado quehacer literario y a su incuestionable coherencia creativa». El contenido de esta edición, que lleva por título *El universo luminoso de Manuel Gahete*, incluye las colaboraciones de un nutrido y excelente elenco de autores actuales representativos de la literatura nacional e internacional y del mundo de la gran cultura en general, conjunto de creadores que ofrecen «un granado conjunto de visiones acerca de la obra esencia y humana de Manuel Gahete, abordada desde diferentes perspectivas».

Entre el generoso y exigente elenco de escritores que participan en este sentido y completo homenaje, que se abre con un prólogo de Antonio Gala (que afirma que el verso del homenajeado es «libérrimo y a la vez embrizado»), se cuentan Luis Alberto de Cuenca, Juana Castro, Leopoldo de Luis, Antonio Colinas, Jaime Siles, Jorge Urrutia, Carlos Aganzo, Apuleyo Soto, Diego Martínez Torrón, Alejandro López Anglada o Gonzalo Escarpa; sus textos, repartidos sin aperturas entre las casi doscientas páginas de la revista, aparecen acompañados por fotografías y retratos que convierten la publicación en una pequeña obra de arte para disfrutar sin prisas.

D.C.

CRÍTICA

## Una voz misteriosa

'Antología esencial'  
Autor: Silvina Ocampo  
Editorial: Emecé. Colección Cruz del Sur  
Barcelona, 2003. 242 páginas

SILVINA Ocampo nació en Buenos Aires en 1903. Y en la misma ciudad que la vio nacer murió en 1993. Publicó su primer libro de cuentos, *Viaje olvidado*, en 1937. Tres años después se casó con Adolfo Bioy Casares. Junto con éste y con Jorge Luis Borges compiló la *Antología de la literatura fantástica* (1940). En 1942 publicó su primer poemario, *Enumeración de la patria*. Fabulosa narradora y poeta, también se adentró de la mano de Adolfo Bioy Casares y de J.R. Wilcock en el teatro.

Aparece en Emecé Editores España (Barcelona, 2003) esta *Antología esencial*, una edición preparada por Mercedes Güiraldes y Daniel Gigena, y con un prólogo, inexcusable - *La ferocidad de la inocencia* -, firmado por Edgardo Cozarinsky.

La antología recoge cuentos de los libros *Viaje olvidado* (1937), *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959), *Las invitadas* (1961), *Los días de la noche* (1970), *Y así sucesivamente* (1987) y *Cornelia ante el espejo* (1988). Mientras que la selección de poemas se ha realizado de los poemarios *Enumeración de la patria* (1942), *Espacios métricos* (1945), *Poemas de amor desesperado* (1949), *Los hombres* (1953), *Lo amargo por dulce* (1962) y *Amarillo celeste* (1972).

Curiosamente, la obra de Silvina Ocampo ha permanecido oculta, sin duda porque ella siempre rehuyó la exhibición y la ostentación, y ocupó, deliberadamente, un lugar excéntrico, alejada siempre de la fama que rodeó tanto a Adolfo Bioy Casares como a Jorge Luis Borges. Edgardo Cozarinsky afirma en el prólogo que Silvina Ocampo ha sido el secreto mejor guardado de las letras argentinas. Desde



hace pocos años, como si hubiese sido necesaria su muerte, o se hubiese levantado el pesado muro que la contenía, su obra vuelve a difundirse. Esta *Antología esencial* permitirá al lector acercarse a una obra hasta ahora prácticamente desconocida.

La infancia desdichada, y, a la vez, idealizada, el inexorable paso del tiempo, lo azaroso y lo caótico como equivalencias dolorosas, el amor como enigma y como espejismo, las difusas fronteras entre lo imaginado y lo recordado son esencialmente los temas que recorren sus cuentos. La unidad, delicadísima y rotunda, proviene de una voz misteriosa y ambigua, en total libertad, transgresora de

normas, capaz de conjugar con naturalidad la irreverencia y la sutileza.

La poesía de Silvina Ocampo es de una sensibilidad especialísima. Se adentra en los impedimentos que el ser humano encuentra en su acercamiento a la felicidad, siempre inaccesible a causa de nosotros mismos.

Hay un mundo femenino -escribió Italo Calvino- en el cual Silvina Ocampo se desenvuelve como en un continente oculto, un laberinto de prisiones individuales que rodea y condiciona todo lo que parece simple y evidente en las relaciones humanas.

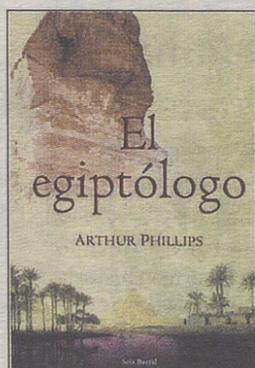
JUAN GONZÁLEZ SOTO

NOVEDADES

### El egiptólogo

Autor: Arthur Phillips  
Editorial: Seix Barral  
Barcelona, 2005. 443 páginas

Cuando en los años veinte Carter descubre la tumba de Tutankamon, el egiptólogo R. Trilipush se juega su reputación profesional y la fortuna de su prometida en su obsesión por encontrar el enterramiento de un faraón apócrifo basándose en un jeroglífico pornográfico. Mientras, un implacable detective australiano llamado Harold Ferrell, recorre el globo en busca de un asesino. Y de otro. Y probablemente de otro más. Esta inquietante, divertida y laberíntica novela se inicia en las llanuras del desierto egipcio en 1922 y ser-



pena por los tugurios de Australia o los salones de baile de Boston, pasando por Oxford, los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial y una turbulenta corte real. Las dos tramas principales, rebosantes de intriga, confluyen en un inevitable final explosivo.

### La marquesa de O...

Autor: Heinrich von Kleist  
Editorial: Alianza  
Madrid, 2004. 199 págs

Considerado una de las máximas figuras del romanticismo alemán, la biografía de Heinrich von Kleist (1777-1811) hubiera podido servir de argumento para alguno de sus cuentos crueles y sarcásticos, en los que las normas de la razón y la moral tradicional tropiezan con los imponderables de la locura y el azar. Su atormentada figura (su destino romántico, sus impulsos hacia la autodestrucción) y su obra constituyen elementos fundacionales de la corriente que, rompiendo con la serenidad,

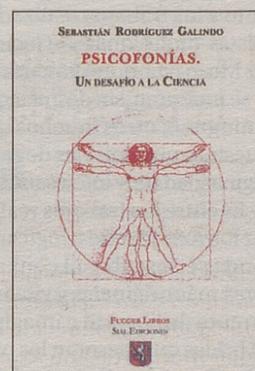


optimismo y confianza en el progreso que caracterizaron al Siglo de las Luces, daría entrada en la literatura a las pasiones y sentimientos desenfrenados e irracionales, a las fuerzas maléficas que operan en el fondo del alma humana.

### Psicofonías

Autor: Sebastián Rodríguez Galindo  
Editorial: Sial  
Madrid, 2004. 156 págs

Las psicofonías son uno de los fenómenos paranormales más fascinantes: voces provenientes de otro plano de la realidad susceptibles de ser registradas y analizadas mediante métodos científicos. Este libro es una completa introducción al fenómeno, que acerca al lector de forma amena a la parapsicología, pero sin abandonar el necesario rigor científico. Para conseguirlo, realiza una descripción del fenómeno y de las técnicas de recogida de datos, analiza las principales



teorías y fenómenos relacionados (precognición, telepatía), narra los principales casos de psicofonías (y fraudes) habidos en España (las caras de Bélmez o el Palacio de Linares) y recopila las opiniones de los principales especialistas en la materia.

CRITICA

# El pan y la poesía

'Y pondremos el pan sobre la mesa'

Autor: Carlos Frühbeck de Burgos  
Premio Internacional de Poesía Ateneo Jovellanos de Gijón  
Editorial: Ateneo Jovellanos de Gijón. 64 páginas

CARLOS Frühbeck de Burgos nos entrega un poemario que, desde la dimensión honda de la palabra poética, nos invita a la recreación interior de nuestra propia concepción del hecho poético.

*Y pondremos el pan sobre la mesa* se ajusta a la intensidad poemática que su autor quiere enmarcar en cada uno de los textos, de una factura perfecta, de un lenguaje hallado en un registro novedoso en la obra poética del autor. Este conjunto de poemas alcanzan un verdadero climax en la lucha por encontrar el registro que haga posible decir, nombrar, mostrar todo lo que el autor desea revelarnos.

*La justificación*, primer poema del libro, deja muy claro que se trata de un ejercicio de la memoria recuperadora de los elementos esenciales de lo vivido: «eran los años de la voz y el vino./Cuando se hace un retablo numerado/ de todo cuanto vemos...», claramente el poeta sitúa en un ángulo de predisposición hacia la vida pasada, hacia la historia del corazón, hacia el lugar de la esperanza, hacia esa situación donde el poeta pensó transformar las cosas.

El ritmo de este poemario, fundamentado en el endecasílabo, se erige como marcador imprescindible de todos los temas que va desarrollando en las diversas partes: *Un mundo compartido*, donde atraviesan la galería del recuerdo amigos muertos, momentos vividos en la literatura emotiva, instantes que la vida ha convertido en poemas.

*Recuerdos ignorados*, donde un manojo de poemas van recordando instantes que una fotografía,

una palabra, una escalera, un buen amigo o el invierno lejano que la nieve deja blanco en el misterio de la mirada, todo ello resuelto con un magisterio

poético importante, dejándonos el mejor resultado de una carrera poética larga. Los versos de cada uno de los poemas, desnudos y acertados, son referencias claves para conocer la intimidad del escritor, pinceladas de un mundo que se dibuja a través de una reflexión muy honda. No sobra ni falta nada. Esta circunstancia es un valor importante en un libro de poemas.

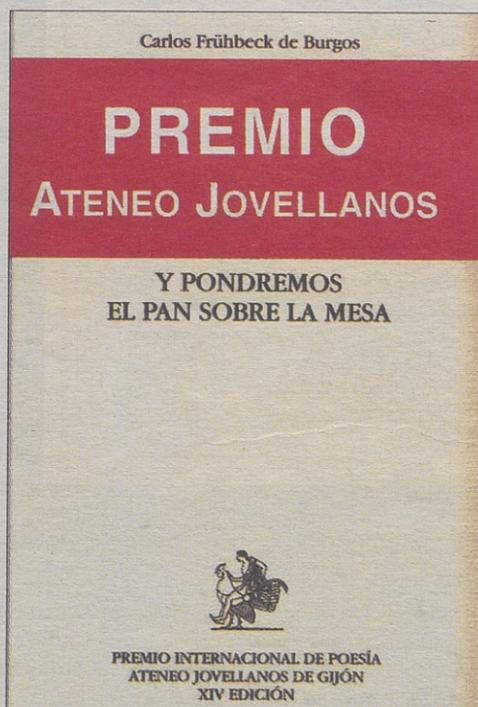
La escritura esencial de *Y pondremos el pan sobre la mesa* nos acerca a ese tipo de poema que el lector advierte como verdadero, necesario, salido del alma, brotado desde las aguas tranquilas y calmas del poeta.

El último poema, un soneto, sirve al poeta de puerta abierta para seguir escribiendo. No es una justificación sino una importante

forma de estar próximo al hombre, a sí mismo, donde «rendidos los años es seguro/ que solo quedarán para el futuro/ tus versos, tus poemas, tus palabras».

Estamos seguros de que Carlos Frühbeck de Burgos seguirá en la senda hermosa y compleja de darnos más libros de poesía del corazón.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La sombra del viento	J. Carlos Ruiz Zafón	Planeta
2 ..un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
3 La Biblia de barro	Julia Navarro	Plaza & Janés
4 Almas Grises	Philippe Claudel	Salamandra
5 Conspiración	Dan Brown	Urano
6 Código Da Vinci	Dan Brown	Urano
7 Tokio Blues	Haruki Murakami	Tusquets
8 La Hermandad de la ...	Julia Navarro	Plaza & Janés
9 Una historia en bicicleta	Ron Melarty	Alfaguara
10 La velocidad de la luz	Javier Cercas	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La Muralla de Ávila	Varios	F. Caja España
2 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
3 Los masones	Cesar Vidal	Planeta
4 Castillos y fortalezas de...	C. Martín Jiménez	Ámbito
5 Pasión india	Javier Moro	Seix Barral
6 Morirse en una mierda	Juan Carlos Ortega	Aguilar
7 La fuerza del optimismo	L. Rojas Marcos	Aguilar
8 Personajes abulenses	Francisco López	Caja de Ahorros
9 La felicidad	Richard Layard	Taurus
10 Bienvenidos a la linterna	Cesar Vidal	Planeta

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	J. Castilla y León
2 Poesía completa de Claudio...	Claudio Rodríguez	Tusquets
3 Todo el amor	Pablo Neruda	Visor
4 Calendario de sombras	P. González Moreno	Visor
5 La sangre de los fósiles	J. María Mico	Tusquets
6 Manantiales	C. Aganzo / S. Saura	Senén Ediciones
7 Amanece	Illa Galán	Calambur
8 La tienda de Fieltro	Miguel A. Casado	DVD
9 La piel vigilante	Raúl Quinto	DVD
10 El corazón disperso	José Pulido Navas	Caja de Ahorros

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Charlie y la fábrica de...	Roald Dahl	Alfaguara
2 Igrain La Valiente	Cornelia Funke	Planeta
3 Un león en el desván	Grabriela Rubio	Alfaguara
4 El largo viaje de los dragones	Nuñez/Antón/Rius	Aguilar
5 Las aventuras de Don Quijote	Anna Obiols	Lumen
6 Una estupenda historia de...	Jordi Sierra i Fabra	Alfaguara
7 Mortadelo de La Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
8 Una canica muy especial	Inmaculada Díaz	Alfaguara
9 El gran libro del niño Alonso...	Reviejo/Menéndez	SM
10 Corazón de tinta	Cornelia Funke	Siruela

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

## La velocidad de la oscuridad

Autora: Elizabeth Moon  
Editorial: Ediciones B  
Barcelona, 2005. 390 páginas

Reflexiva, aguda e inolvidable, *La velocidad de la oscuridad* es una arrebatadora exploración del peculiar mundo de Lou Arrendale, un autista adulto a quien se le ofrece la posibilidad de probar una nueva «cura» experimental. Lou deberá decidir si se somete o no a este tratamiento que podría cambiar por completo su forma de entender el mundo... Y la misma esencia de su personalidad.

Tras éxitos indiscutibles como *Restos de población* (finalista del premio Hugo de 1997), Elizabeth

Moon ha obtenido el prestigioso premio Nebula (considerado como el Oscar de la ciencia ficción) con esta emotiva y absorbente historia de un autista, Lou, en un futuro cercano.

Lou es un personaje sumamente entrañable, llamado a dejar un rastro indeleble en la historia de la mejor ciencia ficción, como ha hiciera el Charlie Gordon, protagonista de *Flores para Algeron* (1959 y 1966), de Daniel Keyes. Si Charlie mostraba su humanidad a través de su acceso y posterior pérdida de una mayor inteligencia, Lou Arrendale nos enseña a ver el mundo a través de la compleja y peculiar mente de un autista, alguien que encuentra en el alejamiento del mundo la mejor forma de sentirse bien consigo mismo. El *Washington Post*



afirmó que es «espléndida y elegante»; *The Denver Post* la calificó como «una historia humana y conmovedora».

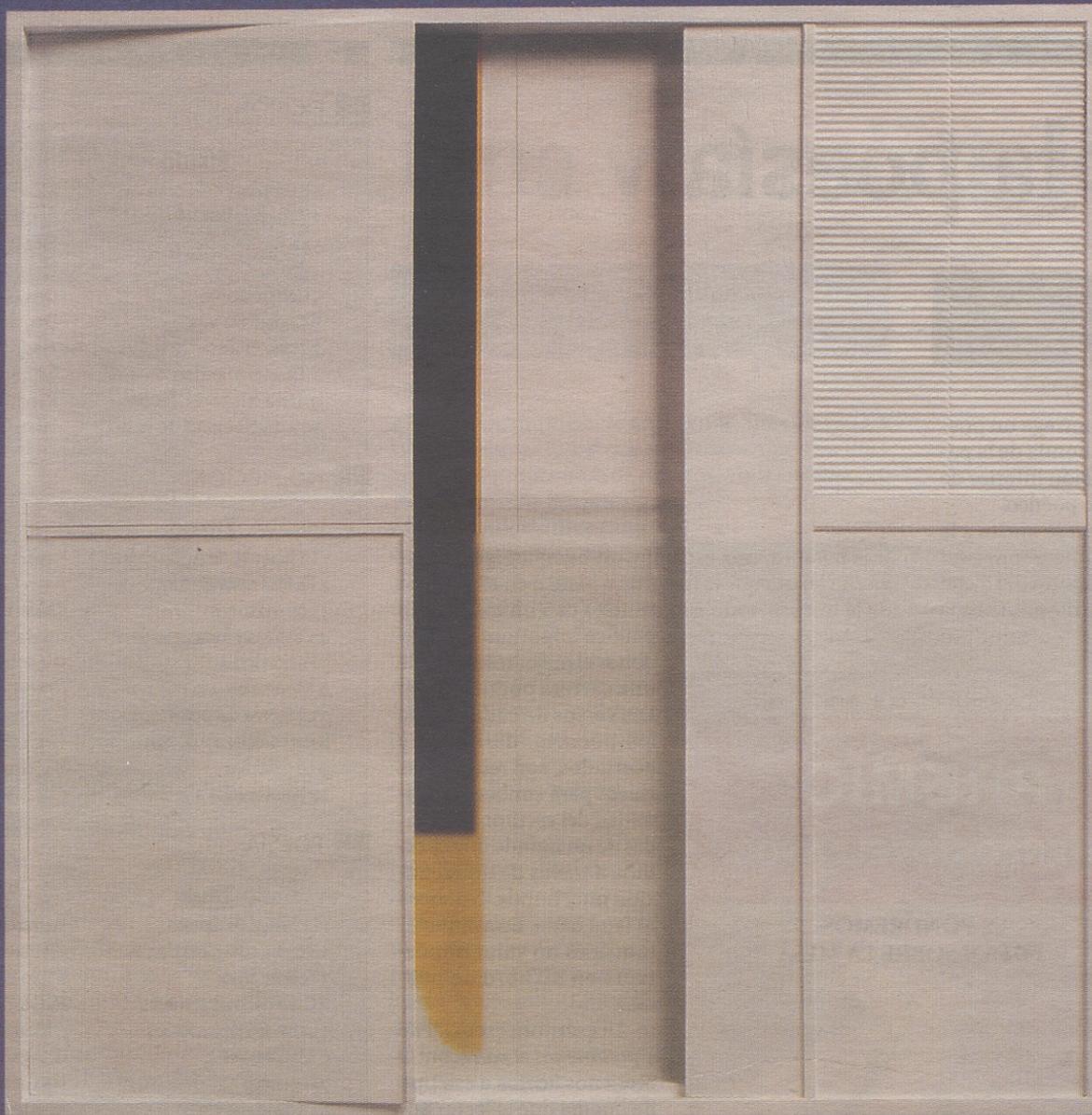
## De Arquímedes a Einstein

Autor: Manuel Lozano Leyva  
Editorial: Debate  
Barcelona, 2005. 288 págs

¿Es bella la física? ¿Existe un hilo conductor que recorre la historia de los experimentos desde Arquímedes hasta Einstein? ¿Podemos encontrar elegancia y creatividad -junto con el sorprendente talento de los científicos- en las observaciones y tentativas físicas que han cambiado la concepción del mundo en que vivimos? En el año 2002 se realizó un encuentro entre más de doscientos reputados especialistas mundiales acerca de los experimentos que, con menos medios materiales, han conseguido unir



belleza e inteligencia. El resultado de aquel trabajo es este libro del profesor Lozano Leyva, uno de los físicos españoles más brillantes, que recoge, analiza e interpreta cronológicamente las diez experiencias mejor valoradas y más votadas por la comunidad científica internacional.



Anuncio surgido en ventana blanca. Utiel, 2005

# Miguel Ángel Espí

en torno al plano

Artes de Compañía en Caja de Ávila, 2005

PINTURA Y ESCULTURA

del 1 de septiembre  
al 2 de octubre de 2005

**HORARIO**  
lunes a viernes  
de 19,30 a 21,30 h.  
fin de semana y festivos  
de 12,00 a 14,00 h.  
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1  
05001 Ávila  
Tel. 920 212 223  
[www.cajadeavila.es](http://www.cajadeavila.es)  
[www.obrasocialcajadeavila.es](http://www.obrasocialcajadeavila.es)

 **Palacio Los Serrano**  
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA