

la **R**evista

DOMINGO
21 DE NOVIEMBRE DE 2004

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



La juventud da la nota

Para ellos no hay descanso: por la mañana, clase de matemáticas, lengua o educación física; por la tarde, de dos a cuatro horas frente al pentagrama, su verdadera devoción. Son los 400 alumnos del Conservatorio de Ávila, un armónico grupo de aspirantes a músicos, a cuya especialización dedican más de diez años de su vida. 6 y 7

EL RITMO ALEGRE DEL DESENGAÑO

Ni la batalla de los papeles ni la frustración pueden con el júbilo vital de los ecuatorianos. **4 y 5**



“SÍ EXISTIÓ UNA ÁVILA DE LAS TRES CULTURAS”

Entrevista a Carmelo Luis López, director de la Institución Gran Duque de Alba. **3**

EL RASTRO DE ÁVILA

Información económica, empleo, formación...

Suplemento de 16 páginas

LA REVISTA

Y ADEMÁS...

Entrevista. El Director de la Institución Gran Duque de Alba, Carmelo Luis López, ante el V Centenario de la muerte de Isabel I de Castilla, asegura que «Isabel I no tuvo grandes defectos», salvo quizás la excesiva dureza de su carácter, al principio de su reinado, pero que quedó eclipsado por sus grandes virtudes, «sobre todo por la religiosidad y la justicia». Pag. 3.

Volver a empezar. Un viaje a través del día a día, con su cara y su cruz, de algunos de los inmigrantes ecuatorianos que eligieron Ávila para iniciar una nueva vida lejos de su país. Págs. 4 y 5.

Crónica Gráfica. Una semana marcada por los buenos datos del turismo, los desprendimientos en la cornisa de la pared norte de San Vicente, las bodas de plata del Teatro Caja de Ávila y la Residencia Sagrada Familia. Págs. 8 y 9.



Relato. Llega a nuestras páginas la última entrega del relato *Mi vida junto a Don Vasco de Quiroga*, de una jovencísima Raquel San Segundo. Págs. 10 y 11.

Informática. Halo 2 para Xbox, uno de los mayores récords de ventas del gigante Microsoft llega a España; ToCa Race Driver 2 o la acción motorizada, en Ps2. Pag. 12 y 13.

De cierre. Montserrat Comas, una de las grandes expertas en violencia doméstica y de género se sincera en 'La Revista'. Págs. 14 y 15.

Ppt. Las viñetas más reflexivas del colaborador de DIARIO DE ÁVILA.

Foto de Portada: DAVID CASTRO

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:
Carlos F. Aganzo

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)
y Juan Carlos Huerta Abarques (Suplementos)

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz
Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo
Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Laura García Rojas, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero e
Isabel Martín. Fotografías: Enrique Luis y David Castro.

Delegaciones: Arévalo: Cristina García Fernández.
Arenas de San Pedro: Javier Iglesias Lacaba.

Gerente: Alfredo Blasco Nuín

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.

Distribución: José Antonio de Miguel

promecal

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Armaiz Lozares y Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales: Lorenzo Matías Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón

Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo



Franco

Serafín Sánchez González

NO soplaban vientos del sur que trajeran nubes de tormenta, pero sí se avecinaba, sin embargo, una de mayores borrascas que sacudirían la historia de España. Casas arrojadas en el polvo bajo el sermón monocorde de las armas y el estrépito de las bombas, edificios derrengados sobre sus ruinas, la barbarie ensangrentando la tierra que nos dejaría su cuna para nacer y conocer este mundo y toda la pascua al fin postrera del diablo embaucador. Pero aquello terminó por fortuna, el pan ahora sabe, no como entonces, que era insípido o sabía a todo lo malo de la vida. Franco murió (o así se anunció) como es consabido el 20 de noviembre del no tan lejano 1975. Y como el tiempo no perdona, se podría afirmar que su desaparición va camino del 30 aniversario, nada más y nada menos. Franco no ha resucitado desde entonces.

No imaginaba (por muy clara y serena que fuera la inteligencia que le adornaban los libros escolares de la época) ese asco que le sucedería cada vez que se refieran a él en la posteridad, una vez su figura y sus símbolos no fueran parte ya de este mundo. Está claro que nadie quiere ver ni en pintura a los déspotas. El caudillismo fue la crueldad personalizada en la persona de ese militar ascendido que nunca faltó en los cuarteles de muchos soldados de España, con la salvedad de que, en este caso, la mili duró 36 años y los soldados no eran exactamente la Guardia Civil o el Ejército, sino el conjunto de la sociedad española. Atrás quedó la parafernalia y los hábitos cultivados de la dictadura: los desfiles de la Victoria, Manolo Caracol cantándoles a Carmen y a Manola para que bailasen una suerte de bulería yeyé, Franco sentado en un sillón de orejas contemplándose a sí mismo en la Telefunken durante el discurso de Nochevieja: «Españoles: al doblar el cabo del año...». En las fiestas de Nochevieja, tan sonriente e impecable con su *smoking*, que parecía un demócrata. Fue el gran manipulador. A lo largo de su vida, se dedicó en cuerpo y alma a reescribir su historia y a construirse una imagen de héroe abnegado. Nos parece verlo aún con la mano levantada al estilo Hitler, subido a un escalón (las botas perfectamente embetunadas y brillantes, los galones, medallas, entorchados, alamares, caireles, cordones y demás areos recargando su uniforme) y saludando satisfecho a sus partidarios y fieles en una de sus habituales apariciones en el balcón del Palacio de Oriente.

Su afición a compararse con los grandes héroes guerreros y los constructores del imperio en la historia de España, el Cid, Carlos V o Felipe II..., se convirtió en un hábito más sólo en parte derivado de

No conviene olvidar, y sin caer en suposiciones arbitrarias, sus frecuentes afirmaciones de que él no era un dictador

leer su propia prensa o escuchar los discursos de sus seguidores. Franco disfrutaba con las disparatadas exageraciones de su propaganda. Y se reía por dentro como un puta. Fue el jefe de los facciosos españoles, el que una vez gritó: «Salvaré a España del marxismo al precio que sea». Hizo uso de la prensa y los carteles para forjar una imagen de aparente similitud entre él y el Cid. Durante la guerra civil, en los momentos más negros para los nacionales, levantaba mentes y espíritus con afirmaciones categóricas de lo que denominaba su «fe ciega».

La crueldad de Franco la facilitaba aún más su falta de imaginación y su convencimiento de que era ese Cid contemporáneo que decimos, que tanta falta al parecer hacía a España para salvarla del demonio del comunismo y la siniestra francmasonería. No resulta sorprendente el hecho de que a Franco le encantara la coreografía ditirámica y pseudo-medieval que caracterizaba muchas ceremonias públicas en las que él participaba con el papel (como es lógico pensar) de protagonista. La representación generalizada de Franco como rey guerrero (caudillo) le excitaba particularmente, en cierto modo y al mismo tiempo, era crucial para lo que pasaba por ideología de su dictadura. En cuadros y carteles, en las ceremonias de su régimen, se creó la impresión de que Franco era omnipotente, dotado con poderes omnímodos y, así pues, capaz de verlo todo y saberlo todo, mediante la proyección de una imagen de santo cruzado al que Dios había confiado una misión sagrada y digna. Había salido de la guerra civil con mayores poderes si cabe que el mismo Felipe II. Pero fue el supremo pragmático: no tenía una visión ideológica de largo alcance que le limitara en sus decisiones, como por ejemplo había ocurrido con Hitler y Mussolini, y tampoco consideró necesario morir en las ruinas de un búnker. La convicción de que siempre tenía razón le proporcionaba la flexibilidad necesaria para adaptarse sin cesar a los cambios circunstanciales de la nación y a la coyuntura internacional.

El éxito de esta tarea culminó con la firma del Concordato con la Santa Sede y el pacto con EE. UU. Importa resaltar que, justamente en la cima de su poder, Franco empezó a forjar una nueva ima-

gen, distinta, una nueva máscara: la del padre del pueblo; algo que habría de convertirse con los años en el popular y bondadoso abuelo del pueblo. No obstante, a mitad de los años cincuenta, no sólo no habría logrado hacer realidad sus sueños imperiales sino que, al contrario de lo que aseguraba la propaganda de su régimen, Franco gobernaba un proceso de empobrecimiento nacional a causa de la política económica de la autarquía. No conviene olvidar por último, y sin caer en suposiciones arbitrarias, sus frecuentes afirmaciones (como parte quizá de un fingimiento entregado a la estrategia de perpetuarse en el poder) de que él no era un dictador. Era capaz de juzgarse benévolo a sí mismo, y además con sincero convencimiento. Le bastaba, para corroborarlo, la deferencia de que dejase hablar a sus ministros en las reuniones de su Gabinete, pues ello compensaba con creces el Estado del partido único, la censura, los campos de concentración y toda la maquinaria de terror sin olvidar el exilio forzoso y desgarrado. No obstante lo anterior, aquellas decisiones que consideraba verdaderamente importantes las tomaba, muchas veces, sino siempre, al margen del Consejo de Ministros. Dado que podía leer a diario en la prensa del movimiento que era el salvador de España, entre otras gracias, amado por todos menos por los siniestros agentes de las fuerzas ocultas, no era de extrañar, y por ende se puede presumir sin óbice, que Franco no se consideraba el dictador que era.

El Generalísimo construyó y encastró a España en una suerte de concepción esencialista y antropológica, por así decirlo, inspirada en el pensamiento y la grandeza del espíritu imperecedero de la raza. Y no quisiera estar equivocado si afirmo que no lo consiguió del todo; es bien sabido que su muerte constituyó una metáfora de la interminable agonía de su régimen. Pero estuvo muy cerca de conseguirlo, si no fuera porque también su vida fue efímera y caduca. Su finísimo instinto para percibir el lado malo o el débil de cada persona contribuyó a ello, al saberlo utilizar muy hábil y astutamente en beneficio propio. Fraguada la barbarie totalitaria, asegurada su imagen gracias al famoso No-Do, aparecido por vez primera el 4 de enero de 1943 en todos los cines de España, Franco firmaba sentencias de muerte en batín y pantuflas y siempre a la hora del desayuno que era cuando a él le gustaba, en tanto mojaba churros bien crujientes y calentitos en el café con leche de la taza floreada.

CARMELO LUIS LÓPEZ • Director de la Institución Gran Duque de Alba

«La reina Isabel I debería estar en un altar de la Historia de España»

JUAN CARLOS HUERTA

LEVA 20 años al frente de la Institución Gran Duque de Alba, un organismo dependiente de la Diputación Provincial de Ávila cuyo objetivo es difundir e investigar el patrimonio abulense en el sentido más amplio y en el que participan cerca de 300 estudiosos, que ha becado 80 tesis doctorales y publicado decenas de libros, muchos en colaboración con Caja de Ahorros de Ávila. El despacho de Carmelo Luis (Casas del Puerto, 1941, siete hijos, profesor universitario) es un tráfago de pruebas de imprenta y una atalaya desde la que reflexionar sobre una provincia que no precisa reinventarse a sí misma, sino simplemente mirarse en el espejo de los siglos.

-¿Cuál es, a su juicio, la mejor manera de preparar la conmemoración del V Centenario de la muerte de Isabel I de Castilla?

-Creo que una manera adecuada de conmemorar el V Centenario de la Muerte de Isabel la Católica es con la realización de investigaciones históricas sobre la época, con la publicación de estudios y la organización de actividades culturales que pongan de relieve la importancia de su reinado.

-¿Está Ávila bien representada en esta efeméride?

-Yo pienso que sí, que se han organizado numerosas actividades en aquellos pueblos de nuestra provincia que tuvieron una relación importante con la reina, como Madrigal, Arévalo, Cebreros o El Tiemblo.

-¿Canonizaría usted a la reina Isabel I?

-Ya sabe usted a quien corresponde dicha decisión. Pero si lo que me pregunta es qué me parece, le diré que, si existiera un altar de la Historia de España, debería estar la reina Isabel en un lugar de privilegio del mismo.

- Isabel la Católica o Isabel I de Castilla, ¿cómo le gusta más?

-Creo que cualquiera de las dos formas la identifica: bien con el ordinal que ocupa su nombre en la sucesión de los reyes de Castilla, o con el título que les concedió el Papa Alejandro VI en 1496 por haber conseguido la unificación de los reinos, y por la importancia de hechos de su reinado, como la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, la liberación de los Estados Pontificios y del Reino de Nápoles y la promesa de realizar una cruzada contra los turcos.

- Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando, o ¿es simplemente un dicho?

-Es un dicho y poco afortunado,



Carmelo Luis, asomado a la ventana de su despacho. / DAVID CASTRO

nado, ya que sólo tiene significado histórico la frase de «Tanto monta», pero no con el sentido que a veces se le da. Dicha frase era la divisa del rey don Fernando. La de la reina era el haz de flechas, la Unión de Reinos, y la inicial de la palabra flechas, la letra F, era la primera del nombre del rey; mientras que Fernando eligió

el yugo, cuya inicial coincidía con el del nombre de la reina, la letra Y. El yugo era aquél que, según la historia que Quinto Curcio contaba de Alejandro Magno, tenía hecho un nudo -el gordiano- que nadie había conseguido desatar y que cortó Alejandro con la espada, mientras decía «tanto monta». La moraleja es que cortar o

desatar es lo mismo, si se conseguía el objetivo. El lema adoptado por el rey estaba en línea con la tendencia humanista de secularización de la política y de la moral que posteriormente desarrollaría Maquiavelo.

-Eso de que los Reyes Católicos 'crearon' España, ¿no es mucho decir? ¿Qué han significado los Reyes Católicos?

-La pregunta es muy amplia. Isabel fue la creadora del Estado moderno en la Corona de Castilla, logrando una definitiva unificación de todos sus reinos y ejerciendo en ellos su gobierno soberano. La unión de las monarquías castellana y aragonesa potenció el camino hacia el autoritarismo monárquico, primero, y al absolutismo, después. El concepto de Hispania que en la Edad Media se refería a toda la Península, dará lugar al de España, integrado por la unión de las Coronas de Castilla y de Aragón, con todas las limitaciones derivadas del concepto patrimonial que tenían de sus reinos.

-¿Por qué se expulsó a los judíos?

-Es difícil explicarlo brevemente. Se han apuntado muchas y variadas causas: sociales (por la acción de diversos grupos sociales, como el patriciado urbano, la alta nobleza, la jerarquía eclesiástica, el pueblo llano o la presión de los cristianos nuevos); religiosas (a la acción de la Inquisición, apartamiento de los judíos, la expulsión de Andalucía, la usura judaica, crímenes rituales, etc.); la persecución que se ejercía sobre los judíos en otras partes de Europa o la teoría política que consideraba más fácil de gobernar los estados que tuvieran súbditos de una misma raza y religión.

-Usted que ha analizado el testamento de Isabel, ¿cree que fue una mujer con mala suerte a la hora de afianzar la dinastía de los Trastámara, tras fracasar las múltiples alianzas que tejó con otros estados a través de sus cinco hijos?

-Considero que eso no fue así. Isabel no afianza su dinastía porque muere su único hijo, el príncipe don Juan, por consiguiente cualquier sucesión de los descendientes de sus hijas introduciría una nueva dinastía en Castilla. Pero la política matrimonial de los Reyes Católicos tenía como principal objetivo el aislamiento político de Francia y creo que lo consiguieron plenamente. Como resultado de esa política matrimonial, su nieto don Miguel, si no hubiera fallecido, habría sido rey de Castilla, Aragón y Portugal. Su nieto don Carlos será rey de la Monarquía Hispánica y Emperador de Alemania. Su biznieto don

Felipe II será rey consorte de Inglaterra y posteriormente rey de Portugal, reuniendo el mayor imperio territorial de la Historia, etc.

-¿Cómo interpreta lo sucedido con los mudéjares del sur peninsular durante los últimos años del reinado de los Reyes Católicos?

-Los Reyes Católicos querían que los musulmanes del Reino de Granada no se fueran del reino, pero también deseaban que se convirtieran, entre otras razones por motivaciones económicas. La conversión fue puesta en manos de dos personas de gran calidad humana: el conde de Tendilla y el arzobispo fray Hernando de Talavera. Pero la labor no dio los resultados rápidos que se esperaban. Cuando llegó Cisneros empleó con los *elches* procedimientos más duros que provocará la rebelión que finalizará con la derrota de los rebeldes, y después se publicará la pragmática de 1502 que obligaba a los mudéjares a la conversión o a la salida del reino con destino a África.

-¿Existió realmente la Ávila hermanada, de las tres culturas?

-La Ávila de las tres culturas existió y tuvo una importancia extraordinaria que no tiene nada que envidiar a la de otras grandes ciudades de la Corona de Castilla. Pero hermanada es mucho decir, aunque también es cierto que en Ávila no se realizaron los terribles pogroms de otras partes.

-¿El gran defecto y la gran virtud de la Reina?

-No tuvo grandes defectos. Posiblemente su defecto fue la excesiva dureza de su carácter, al principio de su reinado, pero que queda eclipsado por sus grandes virtudes, sobre todo por la religiosidad y por la justicia.

-¿Estaba realmente loca doña Juana?

-La conducta de doña Juana, durante el reinado de Isabel I, presentaba caracteres patológicos que no se pueden achacar sólo a la locura de amor, aunque el comportamiento de su marido agravara su proceso obsesivo, hasta el punto de amar y odiar al mismo tiempo a Felipe el Hermoso. La reina Isabel era consciente de ello, sabía que era hija de una loca, Isabel de Portugal, y se veía como madre de otra loca. Aunque esta pregunta necesitaría una larga explicación para cada momento histórico de la reina Juana I de Castilla.

-¿Hay alguna Isabel en su familia?

-No. En mi familia no hay ninguna.

ÁVILA, TIERRA DE ACOGIDA (II) Ecuatorianos



Un grupo de inmigrantes ecuatorianos, en las dependencias de Cruz Roja en Ávila. / DAVID CASTRO

‘La Revista’ se acerca en esta ocasión al colectivo de inmigrantes más numeroso en la provincia, gentes que han dejado Ecuador, su país, en busca de un futuro más próspero

Un pueblo con esperanza

ANA AGUSTÍN

SON todas personas jóvenes que tratan de encontrar una vida mejor ante las penalidades económicas que sufren en su país. Algunos vienen solos, otros con alguno de sus hijos o su pareja, pero todos han dejado un trozo de corazón, familia y arraigo. Sin embargo, la esperanza se mantiene en la mirada de estos ciudadanos ecuatorianos, el colectivo de inmigrantes más numeroso en Ávila que viven en esta sociedad desde hace un tiempo y a quienes ‘La Revista’ ha conocido más de cerca.

Desde el área de atención a inmigrantes de Cruz Roja se lleva un seguimiento de estas personas que solicitan apoyo y asesoramiento, en muchos casos.

Sacarlett es una de ellas. Esta mujer de 35 años, maestra artesanal que vivía en la costa ecuatoriana, se vio obligada, hace un año y medio, a abandonar su tierra en busca de la posibilidad. Viajó a España embarazada y fue en Ávila, tras reunirse con su pareja, donde tuvo a su hijo, que ahora pasa la mañana en la guardería Campo del Habanero mientras su madre busca trabajo. «Me han tratado bien pero la vida y la cultura son muy distintas y se hace duro, sobre todo cuando una está sola y no tiene a su familia». En cual-

quier caso, esta mujer puede considerarse afortunada. Tiene sus papeles en regla y su pareja disfruta de un contrato laboral.

No es el caso de Paul y Norma. Esta pareja se conoció en España, donde viven hace más de tres años. Ávila se convirtió en su hogar y aquí tuvieron a la pequeña Leire, una preciosa y simpática niña de 8 meses que mira la vida a través de unos ojos negros completamente limpios. Norma y Paul no tienen permiso de residencia y la contradicción se ha instalado en sus vidas. Ahora, Paul ha conseguido un abogado de oficio para que le ayude a solucionar los problemas derivados de la carta de expulsión que pesa sobre él. «Fui a denunciar el robo de mi coche y me pidieron los papeles; como no los tenía, me entregaron la carta de expulsión». A pesar de que su hija es española y de que llevan aquí varios años, aún no tienen un contrato de trabajo que avale su estancia en un país que «no les ha facilitado mucho las cosas». Viven en Las Navas del Marqués y esperan con confianza que la nueva ley les permita regularizar su situación.

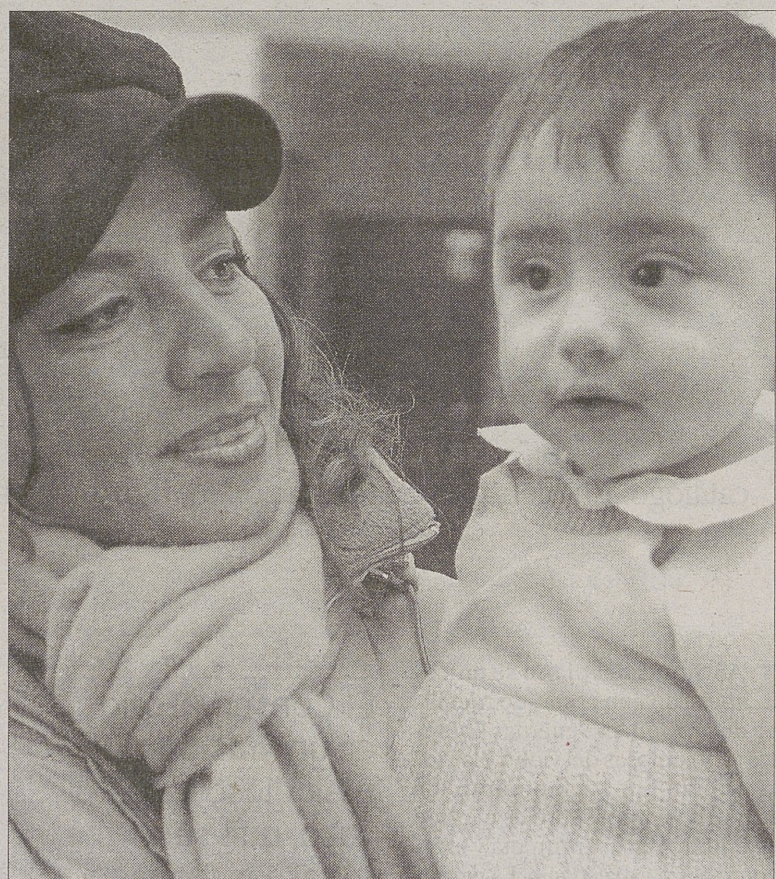
El caso de Raúl es distinto. Con sólo 17 años decidió salir de Ecuador, donde vendía repuestos de



Magali con su hija, su marido y su hermana, en el piso de alquiler donde viven. / ANTONIO BARTOLOMÉ



Betty trabaja en la cocina del Hostal Puerta del Alcázar y Sacarlett busca trabajo y cuida de su pequeño Joshuat. / SONYA G.D.



coches, «con la esperanza de trabajar, darle mejor vida a mi persona y ayudar a mi familia». Lleva en Ávila siete meses. Sin embargo, lo que otros compatriotas le habrían contado sobre la facilidad de encontrar trabajo aquí no tiene que ver con la realidad. Ha trabajado como camarero y en la construcción pero ahora busca empleo y espera poder conseguir los papeles que regularicen pronto su situación. Raúl vive en una habitación alquilada junto a su pareja, una boliviana que ha conocido aquí.

Betty vive en Ávila con su marido y un niño de un año que ha nacido en España. Tiene otra hija de 14 años y un empleo estable, es cocinera del Hostal Puerta del Alcázar. «Al principio fue muy difícil. La gente se aprovecha de tu situación», comenta Betty que, afortunadamente, tiene los papeles en regla. A Betty le gusta cocinar y es precisamente la comida lo único que puede conservar de su país, al que sigue añorando cada día, a pesar de que lleva muchos años fuera de Ecuador. Es quizás por eso por lo que sonríe con un brillo especial en los ojos cuando habla del Yapingacho, un plato típico ecuatoriano basado en tortillas hechas con patata y

queso, carne, chorizo, huevo y remolacha. Los sabores les unen y rememoran a través de ellos la imprescindible experiencia vital, la familia, sus paisajes o el clima «tan distinto aquí».

Magali tiene 31 años. Es una mujer alta y delgada y vive en Ávila desde hace dos años con su esposo y una de sus hijas, de 10 años, en una casa alquilada. Sus otros tres hijos siguen en Ecuador y no les ha visto en todo este tiempo. «Hablamos casi todos los días y se me agolpan todo tipo de sen-

timientos, aunque la esperanza también», asegura Magali que también afirma que siempre le han tratado bien y se ha encontrado con «buena gente».

Hablamos de una comunidad que desarrolla su vida entre el miedo, la necesidad y la ilusión de prosperar.

Según la Subdelegación del Gobierno, a fecha de 31 de octubre, se encuentran registrados en Ávila un total de 324 ecuatorianos. Sin embargo, esta cifra no refleja una realidad de personas sin pa-

peles que buscan una oportunidad para ellos y sus familias, muchas de las cuales continúan en Ecuador y viven gracias a las aportaciones que estos inmigrantes envían. Se reúnen entre ellos y aseguran que el trato con la sociedad abulense es difícil, aunque intentan no cerrar el círculo, circunstancia que les impediría tener la oportunidad de conocer más el lugar y a las personas con las que conviven. A pesar de todas las dificultades y de los desengaños, hablamos de una comunidad

que conserva un sentido alegre de la vida y mucho tesón, gentes que han aprendido a luchar por la supervivencia diaria sin marcarse grandes objetivos. «Aquí son más serios y más fríos» aseguran desde las dependencias de Cruz Roja, donde 'La Revista' se ha reunido con ellos. Sonia, una ecuatoriana muy morena que vive en Las Navas del Marqués, vino sola y, tras dos años en España, está intentando poder traer a su hija de 7 años que quedó en Ecuador. Espera conseguirlo pronto.



Una alumna de piano del Conservatorio interpreta una pieza. / DAVID CASTRO

Abonados al pentagrama

Cuatrocientos alumnos se forman en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila en el curso 2004-2005, en una de las dieciséis especialidades musicales que se imparten en este centro abulense. Estas disciplinas abarcan prácticamente todas las especialidades instrumentales que se encuentran en la plantilla orquestal, con la excepción del arpa, e incluso otras que no se encuentran en ese catálogo. En diez años de formación los alumnos obtienen el título de grado medio, con el que pueden impartir formación musical.

F. J. RODRÍGUEZ

Las notas del piano se entremezclan con el sonido metálico de saxofón. Las cuerdas flotantes y melodiosas del violín y la viola acallan por un momento los sonidos vecinos. Pero es el oboe que, junto con la trompeta y el fagot, reclama su espacio. La percusión no se queda atrás y con su sonido estridente consigue alcanzar los más recónditos lugares del edificio, tratando de copar un pretendido protagonismo dentro de la familia musical. Pero, al final, es el sonido envolvente de la flauta travesera el que perdura en el tiempo...

En el fondo, el Conservatorio Profesional de Música de Ávila es un batiburrillo, melodioso en este caso, que se forma cada tarde a la hora de las clases. Y es que el edificio que en este momento alberga las instalaciones de este centro no fue pensado para contener dependencias musicales. A pesar del

El Conservatorio es un **batiburrillo**, melodioso en este caso, que se forma todas las tardes

importante esfuerzo económico que se ha venido realizando en los últimos años para adaptar el edificio a las necesidades de un centro de este tipo, las carencias estructurales se siguen apreciando. Por el momento, el centro necesita más aulas y cabinas de audición para que sus alumnos puedan disponer de un mayor espacio. En realidad lo que se necesita es un nuevo centro. De ahí que la Consejería de Educación haya anunciado la construcción de un nuevo edificio que albergará las dependencias del Conservatorio Profesional de Música de Ávila.

Este curso 2004-2005 cerca de 400 alumnos reciben una formación musical profesional. Esto quiere decir que a los alumnos se les exige una serie de condiciones para poder ingresar en este centro. El director del mismo, Jesús García Jiménez, reconoce que los alumnos deben tener un mínimo

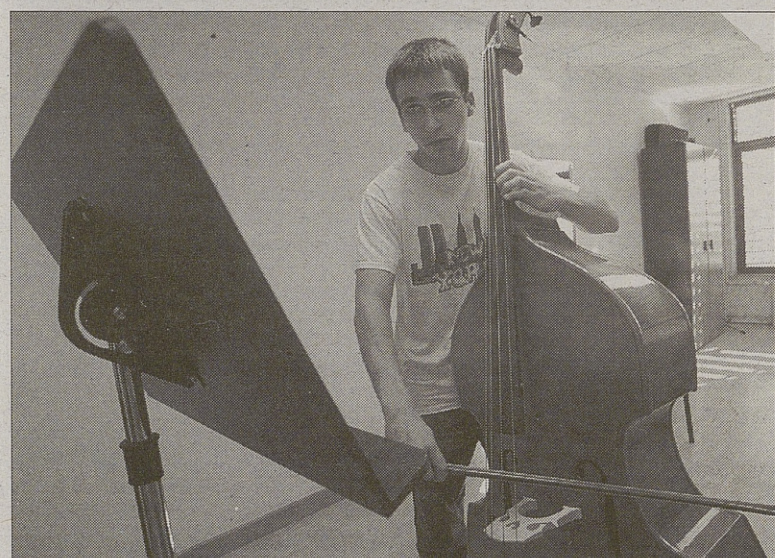
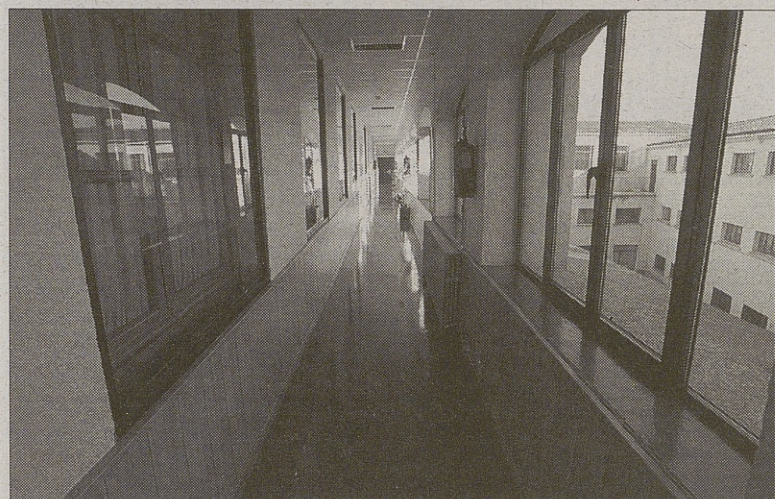
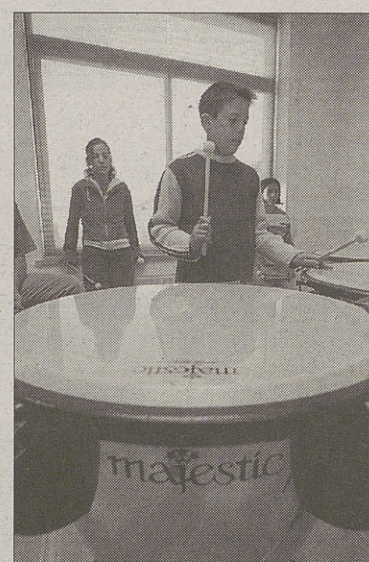
de aptitudes musicales y también fuerza de voluntad y constancia para poder seguir con los estudios. «Los alumnos deben adquirir una cierta disciplina de estudio para poder seguir las distintas disciplinas que se imparten en el centro». «Pero -prosigue afirmando- todo el esfuerzo que se hace merece la pena, porque al final los estudios musicales son muy gratificantes cuando se observan los resultados que se consiguen con ese esfuerzo».

Las clases se desarrollan normalmente por la tarde para respetar el horario de formación que los alumnos tienen por la mañana en sus respectivos centros educativos. Para el director del centro no es difícil compaginar los estudios en este centro de formación especial, y los de la formación reglada, aunque reconoce que lleva un trabajo al tener que armonizar las cargas lectiva

que conllevan todas las disciplinas que se imparten.

En el Conservatorio Profesional de Música de Ávila se imparte la formación de prácticamente todas las familias instrumentales que se encuentran en la plantilla orquestal excepto el arpa. También otras que no están como es el caso del piano o el saxofón. De hecho son 16 las especialidades musicales que se enseñan en este centro. Son las siguientes: viola, violín, violoncelo, contrabajo (familia de cuerda); viento-madera: flauta travesera, clarinete, saxofón, oboe y fagot; viento-metal: trompeta, trompa, trombón y tuba. También se encuentra la percusión entre los instrumentos que completan el plan de estudios de este centro.

Este tipo de enseñanzas musicales se caracterizan por un alto grado de especialización. Su finalidad es la de proporcionar una



Distintas especialidades. Las fotografías muestran distintas especialidades que se imparten en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila. También se ve uno de sus pasillos./ FOTO: DAVID CASTRO

Estas enseñanzas **musicales** se caracterizan por un alto grado de especialización

La formación que se imparte en este centro es considerada como **artística** de la música

sólida formación, adecuada a cada uno de los niveles, centrada en el dominio de las técnicas instrumentales y en el conocimiento de las características del hecho musical en su vertiente histórica-musical, estética e, incluso psicológica. De hecho se consigue en estas enseñanzas un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas musicales y la educación de la estética y la sensibilidad. El hilo conductor es el estudio de una especialidad instrumental.

La formación que se imparte en este Conservatorio es considerada como artística de la música. Se trata, como ya queda indicado, de una formación de carácter profesional que conducen a un título oficial y se estructuran en tres grados: elemental, medio y superior. El centro de Ávila imparte los dos primeros niveles. El nivel superior sólo es impartido en Castilla y León por el Conservatorio Superior de Salamanca. El grado elemental tiene una duración de cuatro cursos, mientras que el

medio consta de tres ciclos de dos cursos de duración cada uno. Al terminar los dos grados, después de diez años de formación, los alumnos obtienen el título de Grado Medio con el que pueden dedicarse al mundo de la enseñanza musical. El Conservatorio Profesional de Música de Ávila organiza a lo largo del curso toda una serie de actividades con los alumnos, especialmente a partir del segundo trimestre. En este sentido el Plan Marco para el Desarrollo de las Enseñanzas Escolares de Régimen Especial, entre los que se encuentran las musicales, propone potenciar las orquestas de los conservatorios profesionales a fin de establecer actuaciones para acercar la música a los centros de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, a través de la organización de conciertos didácticos. Para la difusión de la música clásica el Plan aconseja la creación de Escuelas de Música. Reconoce este plan que el hecho de disponer de un conservatorio profesional en cada ca-

pital de la provincia no solventa el problema de las localidades de esta Comunidad que se encuentran alejadas de la capital de la provincia. Las Escuelas de Música se están configurando como centros formativos y de difusión cultural, origen de agrupaciones de aficionados y cantera de futuros profesionales. Escuelas de Música pueden dar respuesta a la demanda de los ciudadanos que simplemente quieren perfeccionar sus conocimientos musicales e instrumentales. Esta dedicación no es incompatible, sino todo lo contrario, con la impartición de estas enseñanzas desde edades tempranas, descubriendo vocaciones y aptitudes que, con el tiempo podrán encauzarse hacia las enseñanzas profesionales, si se imparten los estudios correspondientes al grado elemental. La Consejería de Educación tiene el propósito de favorecer la consolidación e incremento de estas escuelas para la extensión de la formación musical en la Comunidad por su proximidad.

● Santa Cecilia ●

Mañana lunes el Conservatorio Profesional de Música de Ávila honrará a Santa Cecilia, patrona de los músicos, con diversos actos entre los que destaca un concierto, a cargo de un quinteto de Metales que estará formado por profesores del Conservatorio. El acto se celebrará en el Auditorio del citado centro (calle Casimiro Hernández, 7), a partir de las 19 horas de mañana. Intervendrán los profesores Óscar Gonzalo Grande Pombo (trompeta), José María Valero Zayas (trompeta), Francisco Joyer Sirvent (trompa), Aníbal Sousa Fernández (trombón) y Daniel Ferríz Azorín (Tuba). El programa está integrado por una amplia variedad de música clásica y moderna, de autores como Haendel, Ian Mac Donald, del compositor húngaro Hidas Fryges; Leonard Bernstein, Henri Mancini...

CRÓNICA

gráfica

JUEVES
11

Mejoras. La Junta del Gobierno Local del Ayuntamiento de Ávila aprobó dos mociones relativas a la mejora de las comunicaciones por ferrocarril en la capital abulense. En la primera de ellas, los grupos municipales acordaron solicitar a la Junta de Castilla y León «que ponga en marcha las políticas necesarias para mantener y mejorar el servicio público de ferrocarril entre Ávila y Salamanca y entre Ávila y Valladolid»; en segundo lugar, instará a la Junta a que «negocie» con la Comunidad de Madrid para la inclusión de Ávila en su Plan de Cercanías; y, por último, solicitarán a la Administración Central que «prevea las partidas necesarias para incluirlas en los Presupuestos Generales del Estado para la mejora y mantenimiento del trazado convencional entre Ávila y Madrid». En la segunda moción, aprobada en solitario por el PP, y con PSOE e IU en contra, se solicitará al Gobierno que se incluya a Ávila dentro del Plan de Alta Velocidad, bien por Santa María la Real de Nieva bien con la línea Madrid-Ávila-Salamanca. / DAVID CASTRO

VIERNES
12

Brieva. Tras las quejas de los trabajadores del centro penitenciario abulense por las que afirmaban que las presas etarras suponen una amenaza» y reclamaban una reclasificación del centro, el delegado del Gobierno en Castilla y León, Miguel Alejo, realizó una visita al centro donde pudo comprobar *in situ* la realidad del día a día. Tras la visita, Alejo aseguró que en los ocho centros de la región «existen más reclusos de lo normal, aunque en esta cárcel no, y las plantillas son insuficientes en general, aunque aquí -por Brieva- la insuficiencia es menor» y añadió «esos problemas tienen que tener unas soluciones que no son de hoy para mañana». Entre sus declaraciones, Alejo también admitió que «no hay que tomar decisiones precipitadas, lo cual no significa que no haya que tomar decisiones».

SÁBADO
13

El Ávila más antiguo. Las excavaciones que se están realizando en el futuro centro de Gestión de Depósitos del Museo del Prado han sacado a la luz lo que podrían ser los restos más antiguos de la Ávila romana. Se trata de unos muros que podrían datar de la segunda mitad del siglo I antes de Cristo, según indicó el director de la excavación, el arqueólogo Javier Moreda. Si bien, Moreda aseguró que aún es una hipótesis de trabajo que luego habrá que afirmar y asentar con el trabajo de laboratorio, estudiando todos los materiales. En los trabajos que se están realizando en el Palacio de los Águila también se han encontrado restos visigodos y de la época pleno y bajo medieval. / ANTONIO BARTOLOME

DOMINGO 14

Empacho de goles.

El Estadio Adolfo Suárez vivió el pasado domingo una jornada histórica ya que el Real Ávila ganó a la Gimnástica Medinense por 9-1. Un resultado que se debió al acierto goleador de los locales, aunque también a la flojera del equipo visitante. La victoria coloca al equipo abulense de nuevo entre los cuatro primeros puestos del grupo VIII de la Tercera División. Arquero consiguió marcar en tres ocasiones, Gustavo, en dos y completaron la goleada Alcalde, Anel, Cano y Moncho. Sin embargo, no todo fueron alegrías ya que el centrocampista Ríos se lesionó y se prevé una larga recuperación.



LUNES 15

Patrimonio.

El desprendimiento de parte de la cornisa de la pared norte de San Vicente obligó al vallado de la zona, ante el riesgo de la caída de fragmentos sobre los peatones. Ante este hecho, el jefe de Bomberos de Ávila, Alfredo Delgado, reclamó una actuación de urgencia en la basílica. El párroco de este templo restó importancia al suceso y aseguró que «desde que se arregló la cubierta general y la torre el templo está bastante bien», mientras que fuentes del Servicio Territorial de Cultura aseguraron que el edificio no tiene daños estructurales. / D. C.



MARTES 16

Educación. Un centenar de colegios públicos y concertados de la provincia de Ávila celebraron las elecciones a consejos escolares, organismos de participación encargados del control y la gestión de cada centro y formados por los distintos sectores que componen la comunidad educativa. Profesores, padres, madres, alumnos, personal de administración y servicios y miembros de las corporaciones municipales estaban llamados a votar. / A. B.



MIÉRCOLES 17

Aniversario.

El Teatro Caja de Ávila y la Residencia Sagrada Familia -que tiene 134 residentes- celebraron su veinticinco cumpleaños. Los actos que se llevaron a cabo fueron muy sencillos: una misa y una representación de teatro en las que participaron activamente los mayores. El presidente de la institución, Feliciano Blázquez, aseguró que «una vez más se cumple la frase de que las personas pasamos pero las instituciones permanecen». / SONYA G.D.



DISLUZ

diseño y luz

su gran tienda de iluminación

C/. Ntra. Sra. de Sonsoles, 32
Teléfono 920 35 27 80
e-mail: disluzavila@inicia.es
05002 Ávila

C/. Rancho, 7
Tel. y Fax 921 44 48 60
e-mail: disluz@inicia.es
40005 Segovia

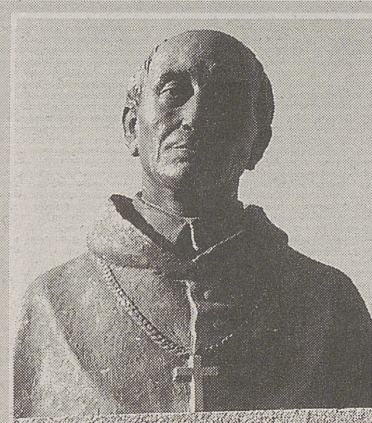
Gran Oferta
en Lámparas:

Moderna
Clásica
y Rústica



Oferta válida hasta el 30 de noviembre de 2004

RELATO



Hace ahora 470 años, Carlos I publicaba la Real Cédula por la que el emperador avalaba la esclavitud de los indios sometidos a los españoles en la América poscolombina de las encomiendas. Conmocionado por la miseria moral y material en la que vivían los indígenas, un abulense, virtuoso e idealista, el madrigalense Vasco de Quiroga, respondía beligerante con su *Información en derecho*, obra fundamental en la búsqueda de la justicia en América y conseguía que el todopoderoso monarca diera marcha atrás. Aún hoy son muchos los mejicanos que peregrinan a Madrigal de las Altas Torres para besar el suelo desde el que un día partió como oidor de la audiencia de ese país *Tata Vasco*, que es como cariñosamente le bautizaron los indios.

El diario de Raquel San Segundo, del que hoy se ofrece la tercera y

última entrega, da cuenta del papel de Tata Vasco en apoyo a los indígenas desde la perspectiva inédita de su mayordomo, Andrés de Chávez, un personaje real del que, sin embargo, poco se sabe. Raquel San Segundo elabora esta ficción enfatizando la influencia que supuso en Vasco de Quiroga la obra *Utopía*, de Tomás Moro, cuyo espíritu inspiró algunas de sus fundaciones, así como su firme voluntad de liberar a los indígenas de lo que él consideraba uno de sus principales yugos, la idolatría. *Mi vida junto a don Vasco de Quiroga* es, en definitiva, una recreación histórica que ilustra el importante papel jugado por este insigne madrigalense, humanista duro y esforzado, cuya labor en el Nuevo Mundo sirvió para desbrozar la difícil simbiosis entre conquista y progreso, entre invasores e indígenas.

Mi vida junto a don Vasco de Quiroga (y III)

RAQUEL SAN SEGUNDO. Ilustraciones: Susana Saura

24 de junio del año del Señor de 1535

HOY D. Vasco ha terminado un libro que llevaba una buena temporada escribiendo. Lo ha titulado "Información en Derecho". Este libro lo ha escrito porque el Emperador Carlos I, que había prohibido la esclavitud en el nuevo mundo, en 1534 en una real provisión se retracta de ello y vuelve a admitir con ella no sólo la esclavitud, sino que pudieran herrarse a los esclavos.

A D. Vasco esto le ha llenado de impotencia y rabia, cuando ve a los esclavos vendidos y herrados en los carrillos, con el hierro de su Majestad, sin perdonar a mujeres y a niños menores de catorce años, que son herrados con un hierro tan grande que apenas les cabe en los carrillos, y al fin todos pasados por un rasero sin distinción de edad, ni de sexo. Los ha visto juntamente con otro oidor.

Todo esto le ha movido a escribir un alegato, destinado al Consejo de Indias; en él rechaza la nueva disposición real y critica a los españoles que hacen la guerra para esclavizar. Les reprocha sus abusos, calumnias, enriquecimiento y vida regalada y sale en defensa de los indios, diciendo:

"Porque quererse ordenar de manera que los súbditos quedando miserables, agrestes, bárbaros, divisos y derramados, indoctos, salvajes como antes, por aprovecharnos de ellos, y para servirnos mejor de ellos, como de bestias y animales sin razón, sería una especie de tiranía... y habrán de perecer todos de necesidad que no excusaría".

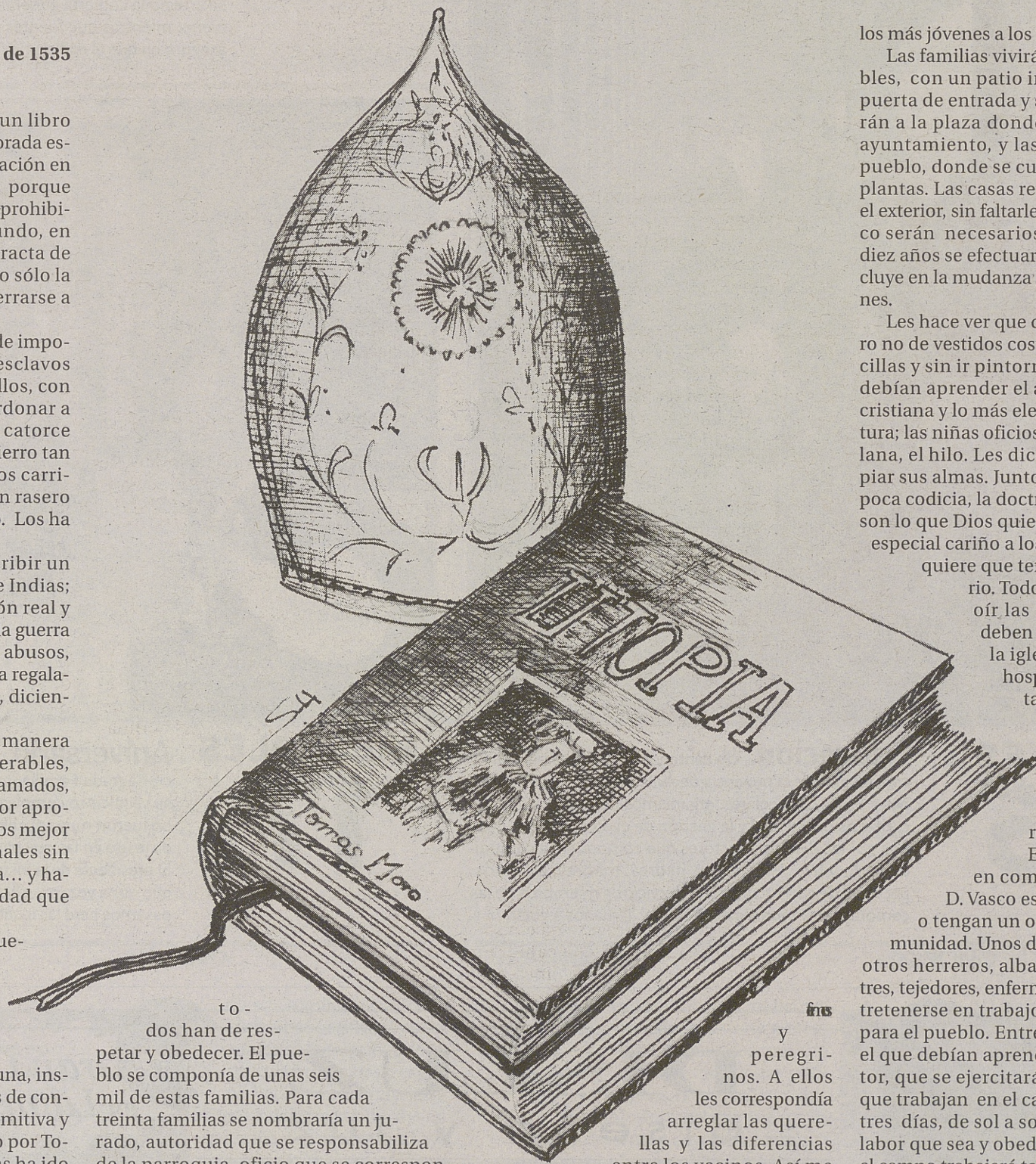
Una vez que ha fundado los pueblos, como buen jurista que es, siente la necesidad de redactar una colección de reglas y ordenanzas para el gobierno de los hospitales de Santa Fe de México y el de Santa Fe de la Laguna, inspiradas, por un lado, en las formas de convivencia de la Iglesia cristiana primitiva y en el modelo de sociedad descrito por Tomás Moro en su libro "Utopía". Las ha ido redactando a medida que surgían las necesidades.

D. Vasco, estructura sus pueblos-hospitales en familias. Cada familia debía estar compuesta de diez a dieciséis parejas de casados, todas ellas del mismo linaje o parentesco. De cada una de ellas serán responsables los padres de familia, a quien

todos han de respetar y obedecer. El pueblo se componía de unas seis mil de estas familias. Para cada treinta familias se nombraría un jurado, autoridad que se responsabiliza de la parroquia, oficio que se correspondía al de "sifrogante" de la ciudad de Utopía, a quien todos obedecen y al que acuden en cualquier necesidad.

En caso de sobrepoblación se fundarían nuevas colonias. En la familia los padres son los que mirarían por los intereses del pueblo, el trabajo comunitario, el orden, la policía, el cuidado de los niños, en-

los más jóvenes a los mayores. Las familias vivirán en casas confortables, con un patio interior con una sola puerta de entrada y salida. Las calles darán a la plaza donde está la iglesia y el ayuntamiento, y las tierras rodearán el pueblo, donde se cultivaran hortalizas y plantas. Las casas revestirán sencillez en el exterior, sin faltarles la limpieza; tampoco serán necesarios los cerrojos y cada diez años se efectuará un sorteo que concluye en la mudanza general de habitaciones. Les hace ver que deben ir vestidos, pero no de vestidos costosos sino ropas sencillas y sin ir pintorrogeados. Los niños debían aprender el alfabeto, la doctrina cristiana y lo más elemental de la agricultura; las niñas oficios mujeriegos como la lana, el hilo. Les dice que procuren limpiar sus almas. Junto con la humildad, la poca codicia, la doctrina y las ordenanzas son lo que Dios quiere de ellos. Trata con especial cariño a los enfermos, a los que quiere que tengan todo lo necesario. Todos los vecinos pueden oír las misas que deseen y deben respetar las fiestas de la iglesia y las propias del hospital como las de Santa Cruz, San Salvador, Asunción de Nuestra Señora, San Miguel y en Pascua se juntarían todos en el refectorio a comer. En cuanto al trabajo en común, lo que pretende D. Vasco es que todos aprendan o tengan un oficio dentro de la comunidad. Unos deben ser carpinteros, otros herreros, albañiles, canteros, sastres, tejedores, enfermeros y los demás entretenerse en trabajos útiles y necesarios para el pueblo. Entre todos estos oficios, el que debían aprender era el de agricultor, que se ejercitará desde la niñez. Los que trabajan en el campo, lo harán dos o tres días, de sol a sol dependiendo de la labor que sea y obedeciendo al rector. En el campo trabajará toda la familia y los padres harán de capataces. Seleccionarán las semillas y ararán la tierra. Autorizará el despojo a los que no atiendan la tierra como es debido por su holgazanería. D. Vasco también me ha comentado que quiere formar una cooperativa de agricultores, y que al igual que en "Utopía" son suficientes seis horas de trabajo en común,



tres antes de comer y tres después; que lo que se ha ganado se reparta entre todos honestamente, según su necesidad, lo que necesite para sí y su familia, que ninguno padezca necesidad en el hospital y lo que sobre se emplee en obras pías y remedio de los necesitados. También que el excedente de las cosechas se pueda vender, depositando lo recaudado en un gran cofre con tres llaves: una del rector, otra del principal y la última del más antiguo regidor, haciendo cuentas anualmente.

Una frase que utiliza mucho D. Vasco para convencer a los indios y ganarse su confianza es: "todo lo que hacéis y trabajáis es en provecho vuestro y no para los encomenderos" y también les dice: "procurar lo propio y no menospreciar lo de los demás".

Nadie podría tener nada en propiedad privada, aunque las tierras pueden transmitirse por herencia a hijos.

Todos colaborarán en el pueblo para levantar edificios, arreglar calles, traer agua y cuidar la limpieza de las calles. Por rueda irán a cuidar el ganado, traer leche y carne y también les dice que críen muchas aves y ganados.

D. Vasco acepta la rotación por turnos entre la población rural y urbana; para ello propone aprender como dualidad oficios del campo y de la ciudad.

Distribuye a los pueblos de manera que cada poblado se dedique a una cosa: en Capula, cortan la madera; en Teremendo se curten las pieles, en Patamban fabrican utensilios de barro; en Santa Clara del Cobre trabajan el cobre; en San Felipe de Herreros se dedica a la herrería.

D. Vasco combate la poligamia entre los indios, también acepta el ideal de una sociedad enemiga del lujo.

6 de agosto del año del Señor de 1538

D. Vasco sin ser presbítero es elegido primer obispo de Michoacán, en reconocimiento a sus muestras de fe firme y a las buenas gestiones desarrolladas en esa región. Toma posesión de su obispado en Tzintzuntzan, y es consagrado obispo en la Catedral de México por el arzobispo Juan de Zumárraga.

Se le conceden los títulos, oficios y privilegios que tienen las catedrales de España y sus prelados, o lo que es lo mismo, propia jurisdicción, diezmos, insignias, prerrogativas y puestos de honor; y también se le recuerdan sus obligaciones: deberá predicar la palabra de Dios dentro de la catedral, en la ciudad y en la diócesis, deberá empeñarse en la conversión de sus habitantes a la fe; una vez convertidos, deberán instruirlos, catequizarlos y darles la gracia del bautismo y procurarán que les sean administrados los sacramentos de la iglesia y demás servicios espirituales.

Año del Señor de 1540

D. Vasco ha decidido trasladar la sede episcopal que tenemos a Pátzcuaro. Tiene un objetivo que no se le va de su cabeza, y es el de fundar un seminario de estudiantes para el servicio de su catedral, que tenga cincuenta estudiantes sin rector, ni maestro que los gobierne. Para este fin, considerando cuanto inconveniente era estar sin gobierno, concertó de sus pro-

pias haciendas, señalar una renta cada año de 800 pesos.

Los objetivos que D. Vasco tiene en su cabeza para llevarlos a la práctica, según me comentó, son los siguientes:

-Formar, como seminario, a jóvenes españoles no menores de veinte años, de entre quienes saldrían los clérigos que necesitaría para atender su diócesis. Estos tendrían que ser "Lenguas", conocer al menos un idioma indígena.

-Deberán instruirse en latinidad y materias morales por espacio de cuatro años, para que sin demora considerable, fueran útiles a la iglesia y también que hubiera alumnos indígenas, que aprendieran a leer y escribir y al mismo tiempo, enseñaran sus respectivas lenguas a quienes iban a ser sus pastores.

-Instruir gratuitamente a los indígenas que se vean obligados a acudir a Pátzcuaro a resolver sus asuntos entre las autoridades.

También en este año, construye la Iglesia de San Salvador, que está funcionando provisionalmente como catedral.

Año del Señor de 1541

Lleva tiempo D. Vasco, comentándome que se debía construir una catedral en Pátzcuaro. Y, como todo pensamiento que le ronda por la cabeza, se ha empezado la construcción de dicha catedral. Según su proyecto debe tener cinco naves exentas, convergentes a una capilla central, dispuestas radialmente y lo más importante en figura de mano.

Nunca he visto a D. Vasco entregado a vida placentera, a pesar de ser ahora obispo, por el contrario, siempre ha sido un vivo retrato de hombre trabajador, esforzado y virtuoso.

Nunca se ha gozado en su mesa de las delicias del vino, pues siempre es frugal y abstemio.

Trabaja sin descanso, estando casi siempre en vela, junta la noche con el día durante casi toda la semana. Apenas si se desviste para reposar, sólo si tiene que cambiarse de camisa por otra limpia.



Año del Señor de 1542

El alegato que hizo D. Vasco, allá por el año 1535, y que lo tituló "Información en Derecho" ha hecho efecto, se ha alcanzado formalmente la abolición de la esclavitud indígena.

Septiembre del año del Señor de 1553.

Ha conseguido para la ciudad de Pátzcuaro, el escudo de armas que el mismo diseñó, según la Real Provisión dada en Valladolid el 21 de julio de 1553.

Año del Señor de 1554

D. Vasco ha regresado de España, había partido en 1547, dejándome encargado de su residencia y no ha querido que le acompañara en este viaje, recordando el mal estado en que estuve cuando vinimos a estas tierras. Ha regresado en la primavera de este año de 1554. Su ausencia se ha hecho notar en lo que respecta a mi persona. Le ha acompañado en este viaje su buen amigo D. Cristóbal Cabrera.

Diciembre del año del Señor de 1562

Veo cada vez más desvalido a D. Vasco, desde su regreso de España, y también porque cerca anda ya de los ochenta años y le causa mucha fatiga el continuo caminar por su dilatada diócesis, el trabajo, los numerosos pleitos que tiene con los pobladores de Guayangareo, que se oponen a la construcción de la catedral y las ocupaciones de cada día. Ha estado enfermo en el pueblo de Santa Fe de México. Pero aún así su espíritu no descansa. A pesar de los pleitos y el continuo trabajo se alegra cada vez que llega a sus pueblos-hospitales donde todos los indígenas le acogen con mucho respeto, admiración y cariño, allí es donde se siente verdaderamente él, aunque también en Pátzcuaro, en Uruapan y en los poblados más alejados y escondidos de los indios.

Enero del año del Señor de 1565

De tanto ir y venir se le van agotando las fuerzas. Piensa que debe dejar todo bien arreglado y por eso decide hacer testamento. Lo redacta el día 24 de enero de 1565.

14 de marzo del año del Señor de 1565

Doblan las campanas, tocan a muerte. D. Vasco acaba de llegar de una de sus visitas pastorales, cuando le ha sorprendido la muerte en Uruapan, mientras hacía la visita pastoral. En su velatorio, le hacen el altar de muertos, en él se le exponen alrededor de su cuerpo, todas sus pertenencias, según la costumbre de los indios, así se expone su sombrero, su báculo de obispo, su anillo, sus libros, entre ellos "Utopía" y muchos detalles que le traen los indios, como las artesanías que el mismo les había enseñado.

Le hemos llorado, y aún más los indios, para ellos ha sido su "Tata Vasco", más que un padre.

Cuando se ha leído su testamento me ha sorprendido enormemente que se haya acordado de mí. Él no me debe nada, yo le debo una vida llena de caridad y amor al prójimo, dice así:

"Item declaro y es mi voluntad que las cuentas que tengo con Andrés de Chávez, que fue mi mayordomo, mando y es mi voluntad que mis albaceas y testamentarios vean las dichas cuentas y si les pareciere las tornen de nuevo a tomar y adicionar y el alcance que se le hiciera que si yo le debiere que se le pague".

D. Vasco de Quiroga fue un cristiano viejo, un humanista, un buen varón de Castilla, duro y esforzado, idealista y desinteresado que mereció alabanza como benefactor de la humanidad, porque su vida y sus ilusiones siempre las puso a merced de la justicia y del amor al pobre y marginado.

Andrés de Chávez.

FIN

INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Aventura de infiltración y acción

Second Sight maneja, con soltura, el thriller psicológico

CODEMASTERS ha obtenido los derechos de publicación de este nuevo proyecto del prestigioso equipo de desarrollo Free Radical Design. Second Sight combina la trama de un inquietante thriller psicológico con escenas de acción y espectaculares ti-

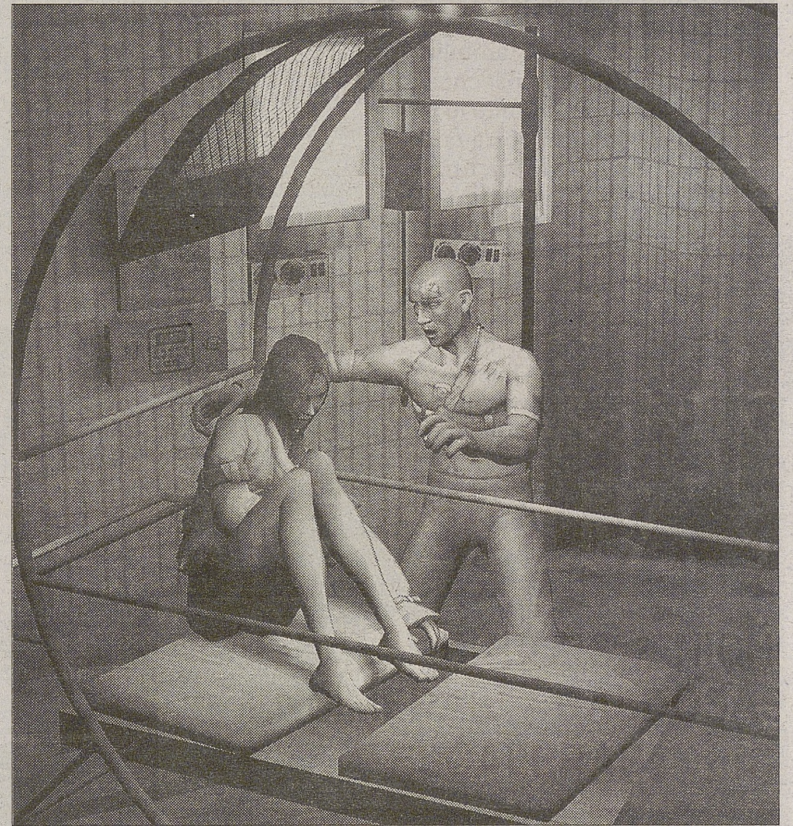
roteos. La jugabilidad lleva al participante a una nueva experiencia dentro de este género al ponerse en la piel de un personaje con poderes psíquicos. De esta manera, permite afrontar el desarrollo de las misiones de muy distinta manera, sin que haya acciones prede-

terminadas. Pueden usarse el sigilo y la infiltración para pasar desapercibidos, recurrir a los poderes psíquicos o a la potencia de fuego; incluso la combinación de las tres tácticas. En especial será muy útil el poder manipular a los personajes gracias a la mente prodigiosa del protagonista.

La aventura comienza con John Vattic, despertando de un coma en las instalaciones médicas en las que, aparentemente, ha sido sujeto de experimentos quirúrgicos. No recuerda su pasado, ni siquiera su propio nombre. Sólo es consciente de que su única posibilidad de supervivencia depende de conseguir escapar y descubrir quién es quién y cómo ha llegado a esa situación.

Pronto se verá acosado por retazos de su memoria que vuelven a él en flash entrelazados (que son episodios jugables), y descubrirá con incredulidad que tiene poderes psíquicos...

Como novedad dentro del género, Vattic explora el pasado y el presente. Una doble narrativa en la que los sucesos acaecidos en el pasado influirán en el presente, aportando dinamismo a la trama.



Las habilidades mentales de John Vattic le permiten una amplia selección de opciones defensivas y ofensivas. A medida que progresa en la historia, tomará mayor conciencia de su capacidad, desarrollando nuevos poderes. Esto motivará a los jugadores a avanzar en la trama y experimentar con las diferentes habilidades a disposición del participante.

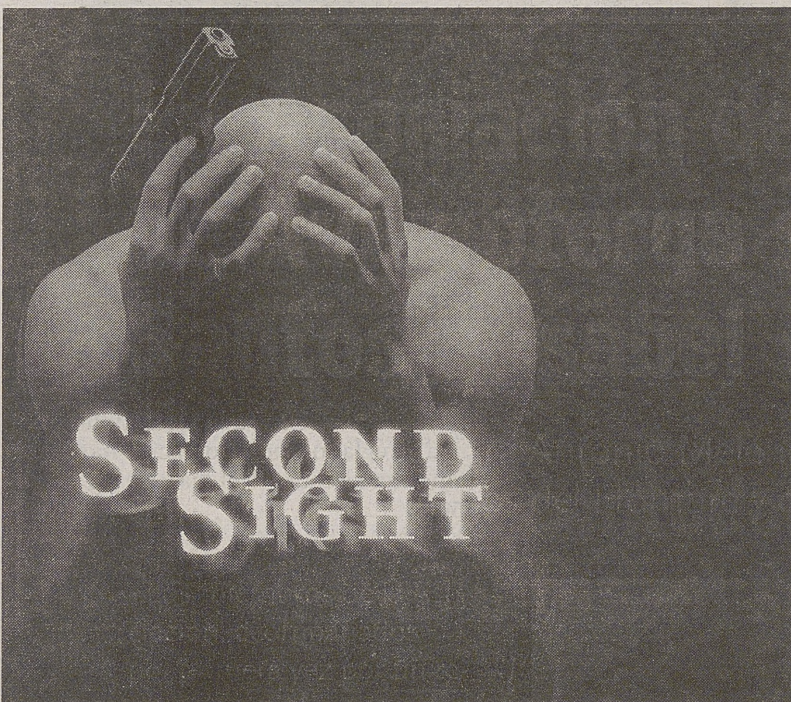
Todos los poderes psíquicos se refinan y se hacen más potentes con el paso del tiempo; la telequinesis, por ejemplo, pasa de mover pequeños objetos a poder levantar a

los enemigos y estrellarlos contra la pared mientras suplican por su vida. Además se cuenta con el poder de la sanación con el que podrán recobrase la energías perdi-

▶ Plataformas

Disponibles en formatos PlayStation 2, Xbox y Nintendo Game Cube

das; proyección, que nos permite enviar nuestro yo onírico fuera del cuerpo y poseer otros personajes. También contaremos con el poder de la confusión, con el que podremos alterar la mente de los enemigos haciéndoles creer que no estamos allí; también la descarga psíquica, una potente ola de destrucción que puede usarse como arma ofensiva.



Llega el Sigma book

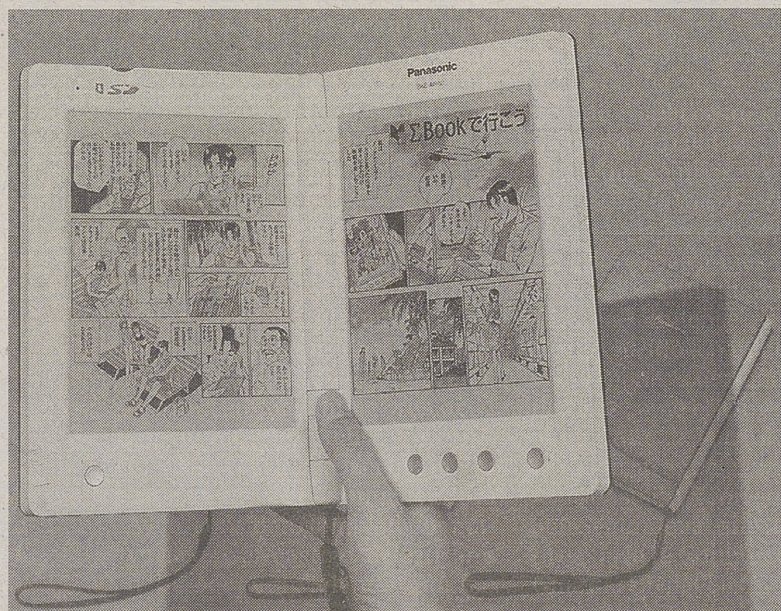
Nuevo libro electrónico, de Panasonic

PANASONIC System Solutions ha lanzado recientemente el EBook (Sigma Book) en el mercado japonés. Se trata de un producto de bajo consumo, que emplea tecnología de cristal líquido para

poder funcionar hasta tres meses con tan solo dos pilas AA. Todos los contenidos se guardan en formato SD, que se ajusta a la función de protección de copyright de la tarjeta de memoria, mediante la

aplicación de un sistema de protección de contenidos para medios regrabables.

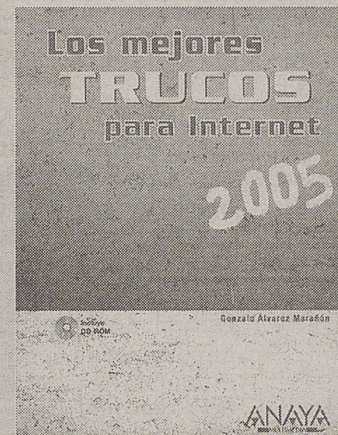
Esta terminal se venderá en las principales librerías de Japón y a través del portal de ventas por Internet de Matshushita. En una primera fase estarán disponibles para la venta unos 1.000 terminales que gradualmente se irán ampliando a medida que vayan creciendo el número y la variedad de contenidos. Inicialmente se van a ofrecer unos 5.000 títulos centrados en los géneros de cómic, novela y literatura; dichos contenidos se suministran a través de Bitway, la principal empresa de distribución de contenidos de Japón, y también desde terminales de descarga instalados en librerías. Aunque aún no está muy clara la fecha de comercialización en nuestro país, desde Panasonic se indica que el uso del libro electrónico ahorraría la tala de millones de árboles para fabricar papel.



EL LIBRO DE LA SEMANA

Los mejores trucos para Internet 2005

Edita: Anaya Multimedia
Páginas: 976
Usuario: Todos los niveles.
Contiene CD con programas u utilidades.



UN voluminoso y atractivo libro cercano a las 1.000 páginas nos presenta Anaya. Sin ninguna duda Internet ya está en la vida de todos, de una u otra forma: en los hogares, en los colegios, en las empresas, en los cibercafés, en la televisión...

Para conocer mejor este amplio mundo de posibilidades, es necesario la guía de una obra como esta, donde se presentan al lector de todos los niveles cientos de trucos y consejos para obtener el mejor rendimiento en la red: elegir, configurar, poner a punto la conexión, conocer los entresijos del navegador, dominar el uso del lenguaje del internauta y la configuración del correo electrónico; también, a través de sus páginas, se pueden descubrir los secretos de los buscadores, explotar las posibilidades multimedia, comunicarse mediante el chat y la mensajería instantánea, adentrarse en los aspectos más avanzados del funcionamiento de Internet, y un sinfín de posibilidades que se irán descubriendo a medida que se avancen en sus páginas.

El libro incluye un Cd con multitud de programas y utilidades relacionadas con Internet, que el lector encontrará de gran interés.

INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Llegó el éxito más esperado HALO 2, para Xbox

Microsoft ha superado todos los récords de ventas en un solo día



HALO 2 es un juego de disparos, de ciencia ficción, que se desarrolla en un misterioso planeta extraterrestre en forma de anillo. Con infinidad de batallas, implica al usuario en multitud de enfrentamientos con todo tipo de armas humanas y extraterrestres, para descubrir los terribles secretos de Halo y destruir al máximo enemigo de la Humanidad. Es una secuela del que fuera también un éxito de crítica y de seguidores: Halo, Combat Evolved; en esta se-

gunda versión, la saga continúa con el jefe maestro, un súper soldado modificado genéticamente, como la única posibilidad de hacer frente al Pacto y evitar la destrucción de la Humanidad.

Hay que destacar el nuevo motor gráfico que da vida al universo de este exótico planeta con juegos dinámicos de luces y de sombras, entornos vivos y una excelente atención al detalle que convierten el juego en una experiencia espectacular.

Las nuevas armas que se aportan al arsenal del jefe maestro se convierten en un peso pesado gracias a las nuevas adiciones, un gran número de ellas han sido arrebatadas a los enemigos derrotados.

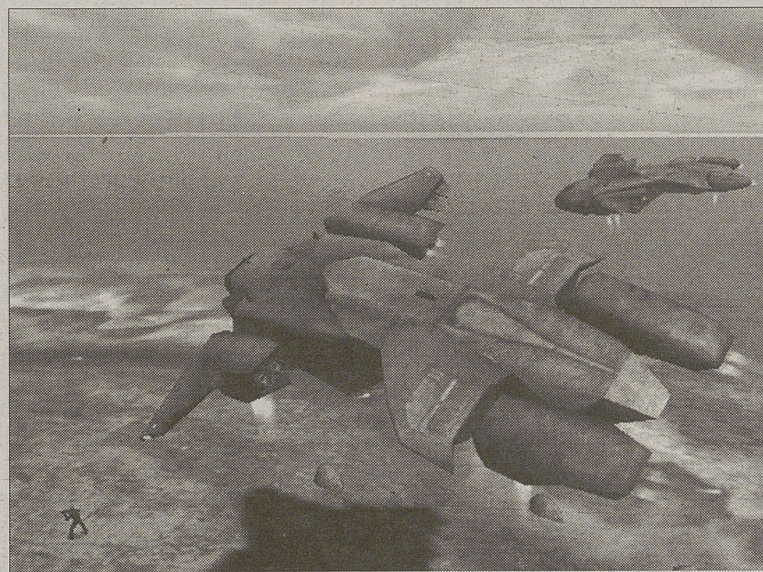
También aumentan los vehículos a conducir, respecto al título primero de la saga; ahora es posible acelerar de formas diferentes o explorar los inmensos escenarios del juego. También es destacable la inteligencia artificial del mismo, donde el participante se verá transportado a un universo de ciencia ficción

Desarrollado por Bungie Studios, y distribuido por Microsoft, totalmente en Castellano

en el que existen giros inesperados y abundan los personajes complejos y los enemigos astutos

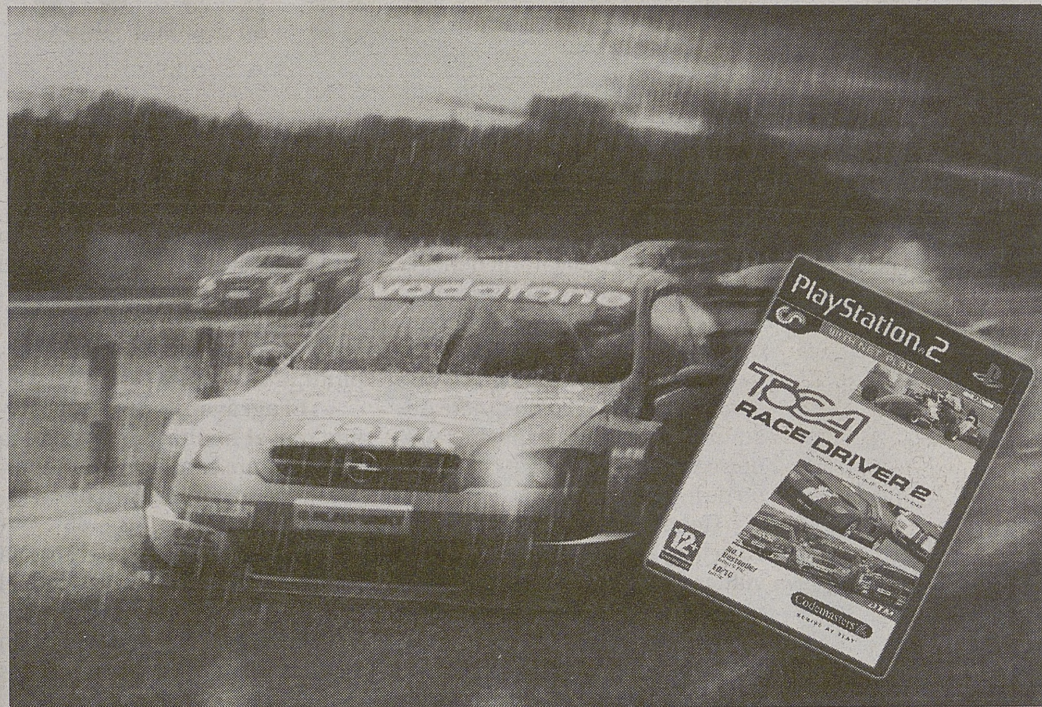
a los que no es fácil derrotar. Gracias a Xbox Live es posible la experiencia multijugador, donde se podrán realizar enfrentamientos entre los ejércitos humanos y los del Pacto extraterrestre, frenéticos encontronazos de vehículos de in-

fantería, realizar operaciones por escuadrones, chat de voz en tiempo real. Aunque lleva sólo unas semanas en el mercado español, su impacto ha sido total en Xbox.



Acción motorizada, en Ps2, con ToCa Race Driver 2

Ahora también es posible el juego online, a través de Net Play



CON un nuevo y mejorado motor gráfico, diseñado exclusivamente para PlayStation 2, ofrece grandes alicientes para los aficionados a las competiciones automovilísticas.

Codemasters aporta en esta nueva versión más de 50 circuitos mundiales, incluyendo Cataluña-Montmeló, en exclusiva para los usuarios de PlayStation 2. Ahora también cuenta con una estructura mejorada que permite 99 combinaciones adicionales de circuitos y coches. Además se comienza como profesional, sin tener que pasar pruebas de acceso. En esta ocasión, además de la trepidante emoción del juego, podremos enfrentarnos a hasta 8 jugadores simultáneamente, en el modo *online*. Así el usuario podrá incluso organizar su propio campeonato, al que los demás usuarios podrán inscribirse, o buscar el tipo de jugadores de todo el mundo y tratar de que nuestra puntuación se eleve sobre ellos. Los controles de coches, daños y desperfectos visibles, extraordinaria banda sonora, trata de intriga y acción, etc. sumergirán al participante en pleno juego, con facilidad. www.codemasters.com

REVISTAS Y GUÍAS

PcActual

Edita: vnu business publications
Págs.: 300. PVP: 5,20 euros
Contiene: 2 Cds con programas...



Pc Actual destaca en su portada cómo eliminar los cables gracias a la tecnología WiFi. En este número de noviembre, enseñan al lector también cómo amplificar la señal con antenas receptoras... Las pruebas sobre diez Pcs punteros, apuntan a procesadores por encima de los 3 Ghz y un giga de ram...

Las tarjetas gráficas de Ati y Nvidia más económicas, sistemas de refrigeración para que los modernos ordenadores no se cuelguen, la batalla del ADSL, cómo convertir una Game Boy Advance en un reproductor multimedia. También nos muestran desde Pc Actual, este mes, seis dispositivos para poder escuchar MP3 del ordenador en el equipo de música del salón, o ver los vídeos del Pc en la televisión de casa. También Apartado digital, ocio, programación, y un montón de apartados imposibles de resumir en estas líneas. Sin olvidar los dos Cds de este mes que incluyen programas completos y especial Shareware/Freeware.

Computer!dea

Edita: vnu business publications
Páginas: 114
Contiene CD especial foto digital.



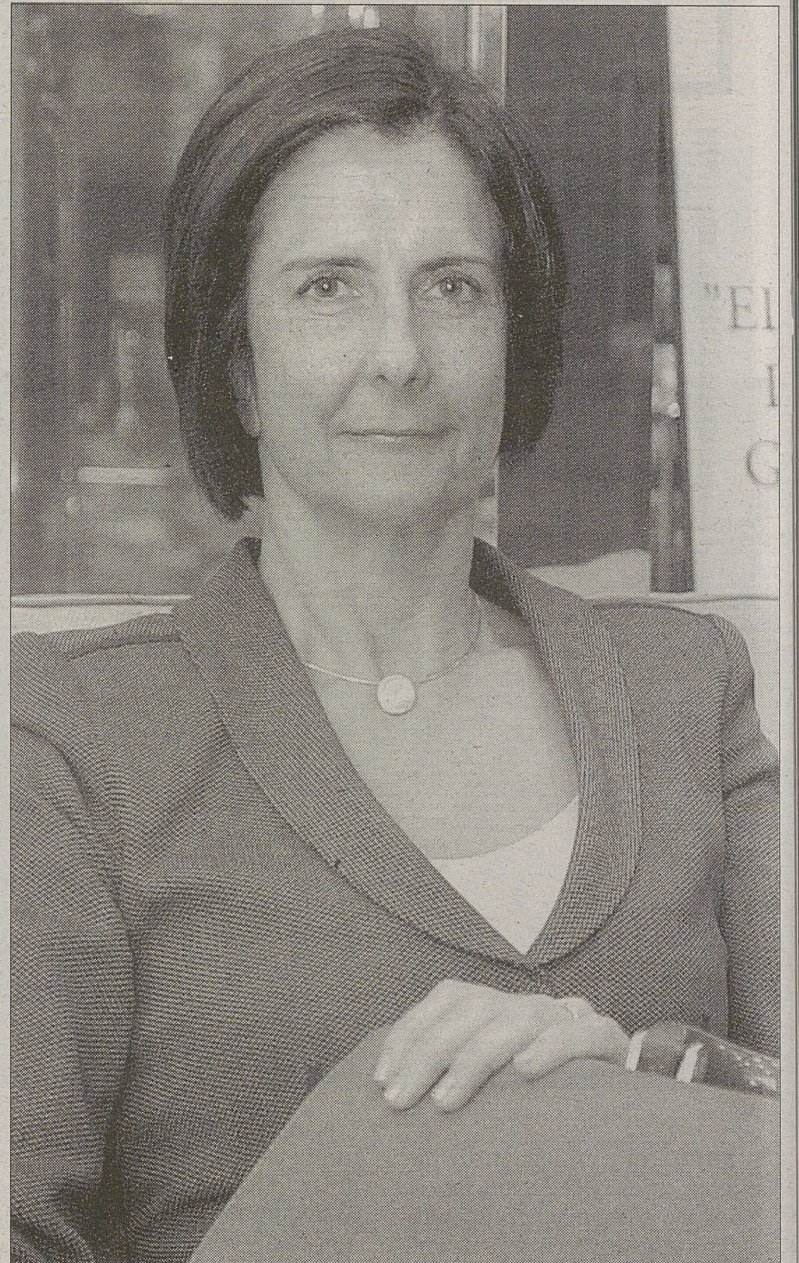
La revista Computer!dea destaca en su portada la evolución de las cámaras digitales, y ofrece en el interior un examen de 12 de los modelos más novedosos para el mercado doméstico y semi-profesional. En la sección de reportajes, un pequeño curso para configurar el monitor, cómo deleitarnos con los sonidos de Windows, o datos curiosos sobre el procesador de textos más utilizado: Microsoft Word. Un test de productos como Asus Extreme AX 800 XT, Corel WordPerfect Office 12, etc.

En el apartado Paso a paso, cómo ocultar mensajes en las imágenes, instalar un lector de tarjetas interno, realizar copias de seguridad, etc. Encarta y Microsoft, frente a frente con sus enciclopedias estrellas, tarjetas gráficas, la banca *online*, o panorama digital, son otros de los temas del mes. También ocio digital, promociones, y mucho más, para toda la familia.

En defensa de la mujer

Montserrat Comas es presidenta del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género, y vocal de la minoría progresista del Consejo General del Poder Judicial. Es una de las expertas consultadas por el Congreso sobre el proyecto de ley aprobado el pasado 7 de octubre

ANA MARÍA PLAZA / ISMAEL DOMÍNGUEZ



La vocal del Consejo General del Poder Judicial Montserrat Comas.

CONFÍA en que algún día desaparezca la violencia doméstica. Para ello, será necesario cambiar una sociedad «machista» donde algunos hombres todavía se creen dueños de sus mujeres. La aprobación de una ley integral es un primer paso. A pesar de que sus compañeros de la mayoría conservadora del Consejo General del Poder Judicial siguen oponiéndose al proyecto de ley aprobado el día 7 en el Congreso.

-El CGPJ emitió un informe demoledor...

-La unanimidad que esta ley ha alcanzado en el Congreso le ha quitado la razón al informe. No era un informe de mera crítica técnica, sino de confrontación a la filosofía de la ley. La de la opción de legislar para combatir la violencia de género. Es trascendente y de gran valor

político y simbólico este consenso. De ello se deduce un nítido mensaje a la sociedad a favor de las víctimas y en contra de los maltratadores.

-Se ha hablado de inconstitucionalidad por agravar los delitos si los comete el hombre.

-El Congreso ha introducido cambios. Se agravarán las penas no sólo cuando el sujeto pasivo sea la mujer sino también con colectivos vulnerables que convivan con el agresor como niños, ancianos y minusválidos.

-Algunos colectivos consideran que esta inclusión desvirtúa el espíritu de la ley.

-Ni desvirtúa ni modifica sus objetivos esenciales. Continúa siendo una ley para combatir la violencia contra la mujer. Los juzgados de violencia sólo serán competentes en actos contra la mujer. El resto de medidas de edu-

cación y sensibilización van encaminadas a conseguir la igualdad entre hombres y mujeres. Muchos hombres consideran todavía que sus parejas son de su propiedad.

-¿Debería ampliarse el concepto de violencia de la ley?

-En la propia ley hay una disposición final con el compromiso de regular el acoso sexual y laboral en otra reforma legal. El Gobierno y el Congreso han acertado al querer situar este primer combate de la lucha contra la violencia de género en el ámbito de la pareja porque es en él donde las mujeres la sufren más. De las 76.000 denuncias presentadas por actos violentos en el seno de la familia, el 90,7% de las víctimas son mujeres

-¿Qué aportará la creación de juzgados específicos?

-Por primera vez en España para acabar con la dispersión ju-

dicial que ha producido mucha ineficacia en el terreno de la protección de las víctimas y la persecución eficaz de estos delitos. Se acaba así con el calvario con el que se encontraban cuando tienen que denunciar en varias ocasiones a su agresor.

-¿Llegará algún día el final de la violencia machista?

-La opción del Gobierno es un intento para buscar nuevas vías.

Cuando la ley entre en vigor no van a terminar los actos violentos, pero sí estamos ante una nueva herramienta legal que pretende transformar la realidad yendo a la raíz del problema que es cultural y educacional. No lo conseguiremos hasta que erradiquemos los patrones culturales machistas tan enraizados que han fomentado que la sociedad haya sido tan permisiva.

La ley de la esperanza

A.M.P. / RUBÉN GARCÍA

-¿Es el proyecto de ley que esperaban?

-Lo más importante de esta ley es cómo se desarrolle. Creemos que es una buena herramienta y puede ser utilizada para promover la igualdad y conseguir erradicar de alguna manera la violencia.

-¿Cuáles son sus principales aciertos?

-La incidencia en la educación. Es muy importante porque estamos ante un problema social de carácter estructural y para erradicar la violencia hay que hacerlo en los periodos más tempranos. La gran novedad es la creación de los

juzgados de violencia, que pueden ser muy útiles. Apuesta por entender que la violencia contra la mujer es una violencia de género de la que hay que protegerla. Va a dar seguridad jurídica y permitir que los jueces estudien y se formen sobre estas materias.

-¿Qué cosas cambiaría?

-Nos hubiera gustado que se incluyera no sólo la violencia doméstica en el artículo primero sino todas las manifestaciones de violencia contra la mujer por el hecho de ser mujer. Introduciríamos también la exigencia de unos requisitos mínimos para ser juez de estos



Ángela Alemany.

juzgados de violencia. Cambiaríamos que fuera obligatorio denegar el porte y uso de armas al agresor. Además, suprimiríamos la enmienda de personas especialmente vulnerables porque entendemos que es ajeno a la ley. Ello no quiere decir que no se pueda aprobar una normativa más concreta en otro tipo de ley.

-Haber introducido la referencia a las personas especialmente vulnerables, ¿es una concesión para acabar con la oposición a la ley?

-Es una medida de consenso para que se aprobara por unanimidad la ley. Creemos que se po-

dría haber consensuado que en otra ley posterior se aprobara una medida de esas características para que la ley, que es contra la violencia de género, mantuviera el espíritu.

-¿El agravamiento de las penas por el hecho del sexo de la persona que cometa el delito podría considerarse anticonstitucional?

-Lo veremos con el tiempo. La ley todavía tiene que pasar por el Senado. También se podrían buscar alternativas intermedias como algunas de las presentadas por los grupos políticos minoritarios.

Ávila!

Suplemento de educación de **Diario de Ávila**

desde el miércoles 24

Diario de Ávila
retrata la vida en
los colegios e
institutos de la
provincia.

Desde el próximo
MIÉRCOLES, en
páginas interiores,
nuevo suplemento
educativo.

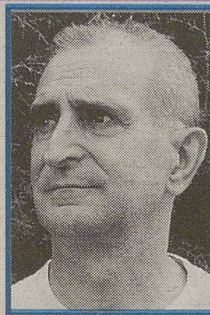


Diario de Ávila
cada día más



CITAS ILUSTRES

Ilustradas



Texto: José Luis Serna
Dibujo: PPt

Roberto se conoce el estrecho y largo pasillo de su clase como nadie. Está situado en la segunda planta del enorme edificio que se convirtió, gracias a una venta que los frailes propietarios hicieron al Ministerio de Educación hace treinta años, en un instituto de enseñanza secundaria. El pasillo permite el paso a doce aulas de las veintinueve que se destinan en el centro de enseñanza pública a impartir clases para alumnos comprendidos entre los doce y los diecinueve años. Está iluminado con tubos fluorescentes que producen una luz fría, prima hermana de la de los fríos hospitales, los zócalos están pintados con una capa gruesa de un verde suave y resbaladizo capaz de resistir algunos ataques de los ejércitos adolescentes que se empecinan en horadar su superficie con insultos a sus profesores o con firmas ególatras, a veces también escriben frases en las que dejan para la posteridad parte de su filosofía existencial como, «No se k scribir pero es mio y como es mio me hace gracia y me rio», o del estilo de esta otra, «Elena de cuarto B si te cojo en el recreo te desmoñoro». Roberto procede de otro instituto de la provincia del que fue expulsado, ahora está matriculado en primero de la E.S.O. al que corresponde el aula más alejado del centro neurálgico del instituto que es la sala de profesores, de donde con el toque del timbre salen estos por las diferentes arterias,

como si fueran los nutrientes que la rica sangre trasporta a los órganos repartidos por el cuerpo con el fin de insuflarles vida.

Su cuerpecito de trece años no le permite grandes proezas en el extenso territorio del centro educativo, dominado por mozalbetes que le superan en más de medio metro, limitándose a actuar en las cuatro aulas del final del pasillo donde siembra el terror entre la mayoría de sus compañeros. En los primeros días de clase reventó de un rodillazo la nariz a un niño que, en su extrema ingenuidad, agachó la cabeza sin darse cuenta de que Roberto caminaba en las proximidades de su pupitre, éste al ver en su radio de acción la cara inmaculada de Luis levantó su muslo bruscamente e impactó con la nariz que parecía un globo de tomate reventado. «Yo no he sido», dijo Roberto con el pantalón manchado de sangre caliente cuando fue conducido ante la presencia del Jefe de Estudios, «¿Cómo que no has sido tú si te ha visto todo el mundo?» El niño dando un giro a su defensa contestó: «Bueno, sí, he sido yo, pero es que antes se había metido con mi madre», y fue expulsado del instituto durante tres días en compañía de una misiva a sus padres en la que se les comunicaba el hecho y la conveniencia de una entrevista urgente con el tutor encargado de su hijo.

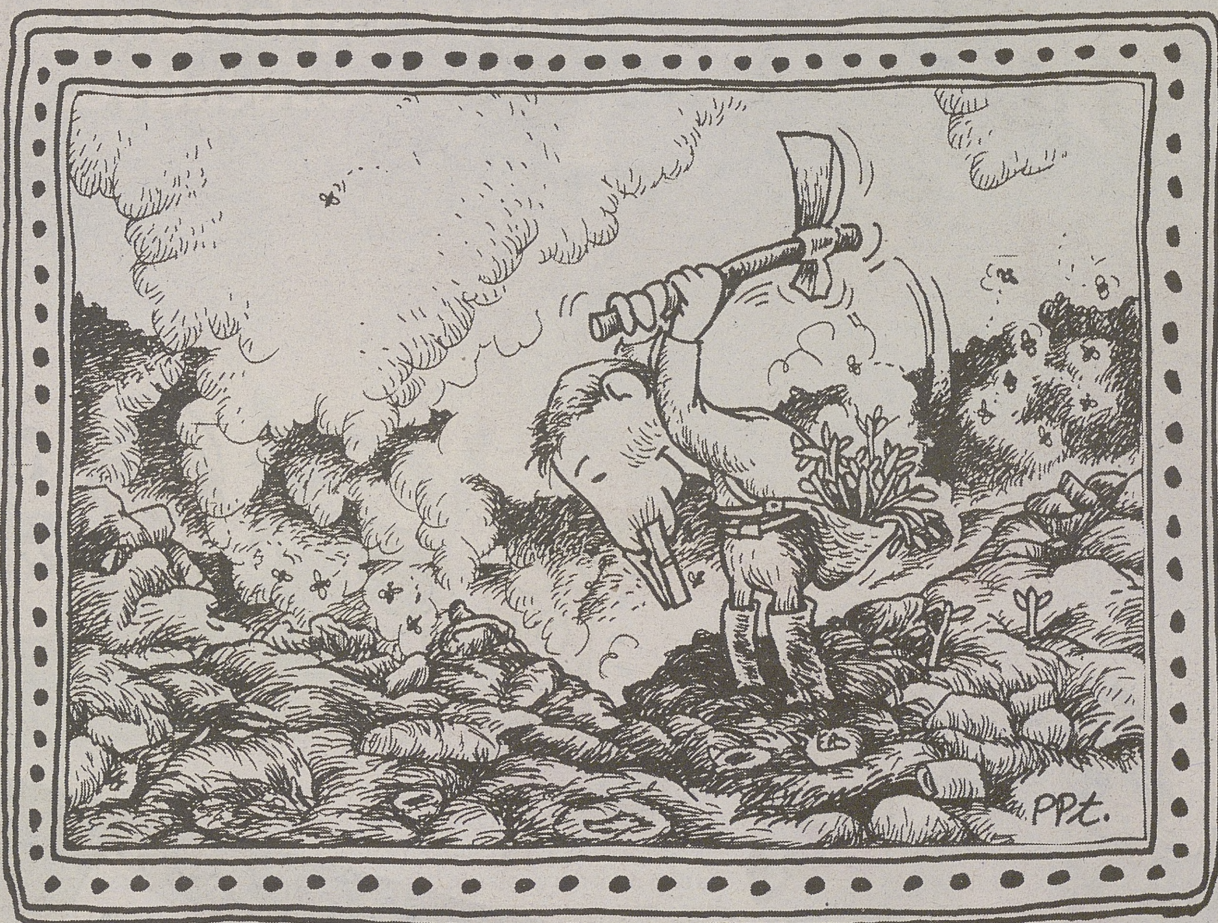
Roberto es un niño muy violento. Es el segun-

do hijo de un matrimonio con escasos, por no decir nulos, ingresos culturales y bajísimos e infrecuentes ingresos económicos, que quiere llamar la atención de la gente con la violencia que él mismo ha sufrido de su padre, al que, por otra parte quiere parecerse. Prácticamente criado a los pechos de las calles de un barrio marginal ha aprendido a odiar a todo aquel que no le permita hacer lo que le dé la gana. Por si fuera poco la vida, en el reparto aleatorio de bondades, fue cicatera con Roberto y no le regaló más que unas gotas de inteligencia, las justas para no ser considerado deficiente y las insuficientes para no poder desarrollar habilidades sociales que le permitan ser querido por compañeros de su edad o por los adultos. A Roberto sólo le queda la salida de la violencia para hacerse notar, por ello la utiliza de forma generosa con la esperanza de conseguir un amigo, de ser aceptado, valorado, como él mismo valora a su padre.

La falta de capacidad para concentrarse, imposible más allá de diez segundos, le convierte en un alumno que interrumpe cualquier explicación del profesor con insolencias que le llevan irremediablemente a ser expulsado al pasillo verde, estrecho, largo y solitario en el que, sin exagerar mucho, se podría decir que vive. Allí es echado como quien echa una bolsa de basura a la espera de que sea recogida por alguien y borrada del mundo de los objetos existentes, pero al finalizar la clase Roberto no ha sido recogido por nadie, sigue en el mismo lugar mirando al profesor que abandona el aula con ojos amenazantes y una sonrisa que no muestra ni el menor grado de arrepentimiento.

De vez en cuando el único habitante del pasillo recibe la visita de otro compañero, o compañera, que ha sido expulsado de otra clase y entre los dos, unidos por lazos de alegría corporativa, escriben en las paredes blasfemias o insultos contra el centro al que consideran su cárcel. Un buen día recibió la visita de Mariana Poveda, de segundo B, que había sido expulsada de Sociales. Roberto se quedó fulminado por su belleza, mirándola como si en lugar de ser Mariana fuera la playboy del agosto pasado. Por si fuera poco las palabras que la chica le dedicó estaban dentro de su repertorio comprensivo, «¿tú qué miras, gilipollas?», y definitivamente le destrozaron el corazón de adolescente.

Ahora va contento al instituto y espera con ansia el día en que de nuevo expulsen a Mariana, y cuando estén solos los dos bajo la fría luz de los fluorescentes se va a dirigir a ella, y sacando provecho de tanta expulsión, de tanto destierro al pasillo de los inadaptados, va a plantar fresas en el estiércol, va a llenar su corazón de compañía diciéndola, «miro lo que me da la gana».



SI TE ECHAN A UNA TINAJA DE ESTIERCOL, ...
PLANTA FRESAS. (ANÓNIMO)