

de DOMINGO



FERNÁNDEZ-VALDES

Instrucción militar en la Escuela Naval de Marín.

Oficial y marinero

A punto de iniciarse el curso en la Escuela Naval Militar de Marín (Pontevedra), un grupo de jóvenes reciben por vez primera las instrucciones para desfilarse correctamente en orden cerrado. Se les enseña a formar, a desfilarse uniformemente y uniformados, a saludar correctamente a sus superiores. Pero también se les inculcan los valores de la Armada: honor, valor y disciplina. Y, aseguran los mandos, se les prepara psicológicamente para entrar en combate.

María Varela

Cuando se entra en el recinto se tiene la sensación de que en cualquier momento puede aparecer un Richard Gere 20 años más joven, con el pelo rapado al cero y un fusil al hombro. Y es que la explanada de la Escuela Naval Militar de Marín acoge en estos días la instrucción de una nueva promoción de alumnos de primer curso uniformados como el actor que encarnó a Zack Mayo en sus primeros días de aspirante a oficial. El grupo desfilaba sin descanso bajo un sol de justicia. El cuerpo firme. Hombros arriba, pecho fuera y la barbilla bien alta, con algunas gotas de su-

dor resbalándoles por la sien. “¡Energía señores!”, se oyó la voz contundente de uno de los instructores de la nueva promoción.

Fue durante el cursillo de formación previa que los jóvenes aspirantes reciben antes de incorporarse a la rutina de la Escuela con el resto de alumnos. “Es un curso de formación militar básica en el que aprenden los valores de la vida militar, que son el honor, el valor, la lealtad y la disciplina”, explicaba a escasos metros de la primera brigada de aspirantes su comandante, el teniente de navío Carlos Díaz de Tejada.

Durante 15 días se les imparte una serie de conferencias muy generales para que

obtengan un conocimiento inicial de lo que es la Armada y cada una de las diferentes especialidades que alberga como la Armada Submarina, la Flotilla de Aeronaves, la Armada Científica o el buque *Hespérides*, navío insignia de la flota oceanográfica nacional, entre otros. “Además, se hace un periodo de instrucción militar básica de orden cerrado que tiene por objeto inculcar valores como la disciplina el compañerismo y la lealtad”, añade su comandante señalando precisamente a su brigada. “Es lo que están haciendo ahora. Aunque no te lo creas también es una manera de prepararlos psicológicamente por si algún día entrásemos

en combate”, continúa. Falaban apenas unas horas para que se celebrasen los actos de la inauguración oficial del nuevo curso y los futuros oficiales se dejaban la piel en la explanada aprendiendo a formar, a desfilarse, juntos, uniformes y uninformados, siempre con el mauser al hombro.

Los primeros momentos

“El primer día llegan muy despidados”, explica el teniente Díaz de Tejada. En primer lugar, se les hace un corte de pelo muy riguroso y se procede a todo lo que es la entrega del material que necesitarán, como el uniforme. El comandante de la brigada explica que esta norma respeta a las

damas que mantienen el corte de pelo que normalmente llevan por la calle, “lo único es que lo tienen que llevar recogido con un moño perfecto. El motivo es generar una uniformidad, una disciplina entre ellos, pero también se hace por higiene. Si la gente se dejase el cabello largo es más susceptible de coger piojos en el campo o de mancharse de barro. Incluso hay muchas mujeres que se cortan el pelo corto porque es más cómodo. Imagínate lo que es saltar a una trinchera llena de barro con el pelo largo”.

Los primeros días son los más duros para los alumnos. El cambio que supone pasar de la vida civil a la militar es el más brusco de todos →

➔ Los alumnos reciben clases teóricas sobre la Armada

➔ El corte de pelo previene suciedad y parásitos

➔ Desde el principio aprenden las canciones tradicionales

OFICIAL Y MARINERO



Una de las primeras actividades es aprender a desfilar uniformados.



La instrucción marinera se va intensificando con el tiempo.

→ cuantos deciden iniciar su carrera en la Marina "Sobre todo en la rutina diaria, no estás lleno de comodidades y nada más. Te tienes que ceñir a unos horarios, tienes gente mandándote todo el día, tienes que subordinarte, acostumbrarte a cumplir órdenes y a hacer todo bien para con tus mandos y tus compañeros", explica Márquez, uno de los aspirantes que, a la orden de su superior, acababa de salirse de la fila para explicarnos qué le ha llevado a alistarse en la Armada "Vengo de familia de militares, de marinos, siempre quise ser marino. Ser oficial de la Armada para mí supone un honor más que nada. Es una manera de servir a España y eso es lo que me llena", añade el joven casi sin aliento. Enseguida vuelve a su lugar en la brigada.

Mujeres también

Después de ver el intenso ritmo de trabajo de estos alumnos cualquiera podría pensar que una mujer lo soportaría peor. La joven aspirante Marga Sanz se acerca para sacarnos de nuestro error. A la orden de su comandante deposita el fusil en el suelo y sin dejar de sudar recuerda que hoy las mujeres pueden acceder a la Marina como cualquier hombre, y deja claro que en ningún caso sufren discriminaciones. Tampoco positivas. "Es una profesión muy dura pero tienes que seguir el ritmo de los demás hasta que puedas. Llegará un día en que igual tu cuerpo te dice basta pero hasta entonces hay que luchar. A todos nos duelen los pies, a los chicos y a las chicas", añade.

Un día normal comienza a las siete menos cuarto de la mañana. Los jóvenes se levantan y en diez minutos tienen que estar preparados "Después de desayunar los aspirantes tienen un estudio de dos horas y una clase más de gimnasia. A continuación



Los aspirantes realizan prácticas y maniobras en los buques de la Escuela.

se produce lo que se llama revista de policía, durante la cual el comandante comprueba que están correctamente uniformados".

Llega el turno del bocadillo, al que siguen dos horas de clase teórica y una clase de canto en la que los miembros de la Banda de Música de la

Escuela enseñan a los alumnos las canciones militares de toda la vida como *Margarita se llama mi amor*, *Soldadito español*, *Mi banderita roja...* "Después comen, luego tienen instrucción militar, descanso para un bocadillo, instrucción marinera, lectura de la orden y la oración, cena, es-

tudio de dos horas y a las 22.35 silencio y a acostarse".

Quince días más tarde están preparados para cambiar el fusil mauser por el cetme, que es el que emplea la Armada, y para incorporarse al curso con el resto de sus compañeros de otras promociones. "Desde ahora

la nueva promoción se une a las actividades del resto de la Escuela. Tienen cinco horas de clase y una de gimnasia y por la tarde realizan la parte práctica: simuladores, instrucción marinera, navegación, electrónica". Ahora queda toda una carrera por delante. ■

FERNÁNDEZ-VALDÉS

FERNÁNDEZ-VALDÉS

Albacea de los libros

Cumplidos los setenta años y tras toda una vida dedicada al mundo de los libros, la escritora Rosa Regàs (Barcelona, 1933) es desde el pasado mayo la directora de la Biblioteca Nacional: "Quiero que sea un lugar para la investigación a todos los niveles".

S

texto:
A. De Mingo



"La identidad es un asunto que está cada día más manipulado"

siempre ha demostrado un talante progresista. ¿Qué opina de la política cultural del PSOE a lo largo de estos seis primeros meses de Gobierno?

► Están cumpliendo con el programa electoral que nos anunciaron. Además, han borrado de la vida política española la crispación de los últimos tiempos. Lo que desea este Gobierno es un entendimiento claro con todo el mundo, estén en la oposición o no; que luego surjan dificultades o no es lógico, porque la vida es así. A mi modo de ver se distinguen en la forma de resolver los problemas, porque el progresismo del que presumen es cierto.

► ¿Qué ha su puesto sustituir a Luis Racionero?

► No sólo ha cambiado el director de la Biblioteca Nacional, sino todo el Gobierno. El señor Racionero fue un director marcado por una ideología y un talante propios que yo no soy quien para juzgar.

► ¿Y cómo se notarán los principales cambios?

► En la apertura de la biblioteca a muchísima más gente. Tiene que ser un lugar para la investigación a todos los niveles; los usuarios no deben ser sólo los sabios, sino el conjunto de la población. También queremos potenciar la digitalización de los fondos y mostrar los tesoros que tenemos en la biblioteca, que son patrimonio de todos los españoles. Los daremos a conocer a través de exposiciones y de las publicaciones que hemos ido elaborando a lo largo de los años y que están un poco olvidadas.

► El nombramiento le quitará mucho tiempo libre. ¿Cómo es capaz de compaginar, desde el pasado 14 de mayo, su actividad como es-

critora con la gestión de una institución tan compleja?

► Mi vida de familia terminó hace mucho tiempo, de forma que suelo disfrutar de los míos los fines de semana. Sin embargo, a diario, debo reconocer que me ocupa mucho tiempo; supongo que será así al principio, porque intento conocer todos los recovecos de algo tan complicado como esto. En fin, me levanto temprano e intento escribir por las mañanas.

► Fue usted fundadora de la editorial La Gaya Ciencia, además de haber pasado por Ediciones Bausá y Seix Barral: ¿Hay esperanza en España para las pequeñas y medianas editoriales?

► Son imprescindibles. Muchas no sobreviven, eso es cierto, pero sin ellas el trabajo de investigación sobre nuevos autores, nueva poesía o nueva narrativa sería mucho más difícil. Una gran editorial suele echar el ojo a lo que publican las pequeñas; esto a las empresas modestas no les viene nada bien, porque las poderosas tienen más recursos y el autor se va, ya que pagan más y la distribución es más amplia. En este sentido, hay editoriales que, más que sucumbir, desfallecen. Creo que su tarea es la más importante del mundo editorial de hoy, porque requiere más ingenio, conocimiento y paciencia para poder encontrar autores publicables.

► Háblenos de su experiencia como traductora para la ONU. Por encima de la lengua materna del autor, ¿cómo puede el intérprete conservar la senda de la creación literaria?

► Trabajar con el lenguaje y buscar constantemente una expresión equivalente al inglés o al francés te da una agilidad que a mí me ha ve-



La directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regàs.



"Trabajar con el lenguaje te da una agilidad que me ha venido muy bien como escritora"

nido muy bien como escritora. Ha sido practicar con el lenguaje, meterte en sus recovecos y saber cuál es exactamente la palabra adecuada.

► Ha recibido críticas de representantes políticos de la Generalitat valenciana por sus recientes declaraciones sobre este idioma. Como catalana y como directora de la Biblioteca Nacional...

► Cuando me preguntaron por la relación entre el valenciano y el catalán contesté sencillamente que para mí son la misma lengua, del mismo modo que el castellano de España y el que habla un peruano. Antes de tomar decisiones consultaré a los expertos —lingüistas, catedráticos y directores de las academias— en lugar de a los políticos. Yo entiendo que mi decisión es correcta y no entiendo por qué se cebaron tanto en unas declaraciones absolutamente racionales. No me atañe que este asunto se haya convertido en política; mi misión es tomar decisiones sobre el lenguaje.

► Hablemos entonces de lengua, nacionalismo y política. ► Las decisiones políticas se toman en ambos lados. Una autonomía tiene todo el de-

recho del mundo a hablar en la lengua de sus padres y abuelos; esto es mantener la diversidad. Pero no soy partidaria de hacerlo a cambio de prescindir de la lengua española, ni muchísimo menos. Una lengua, del tipo que sea, es riqueza que hay que conservar. Cataluña está dentro de España y la única solución es el bilingüismo: así somos los catalanes, absolutamente bilingües, aunque vengan algunos diciendo que no lo somos o que esto es un disparate. Dos o más lenguas son una riqueza que vale la pena conservar, por mucho que los nacionalistas afirmen que pertenecemos a una identidad única e incombustible.

► Terenci Moix también mantenía esa opinión.

► Exacto. A Terenci me unía una amistad desde hace muchísimo tiempo, algo que los años afianzaron. Lo admiraba como escritor y ha sido uno de los amigos más tiernos que he tenido en mi vida. Los dos pensábamos lo mismo sobre lo que le acabo de decir, como somos muchos los que lo pensamos. La identidad es un asunto que está cada día más manipulado. ■



El sobrepeso es uno de los grandes problemas de las sociedades occidentales.

Enfermedad de peso

Las consecuencias de la obesidad sobre la salud cada vez preocupan más. Los expertos de la Sociedad Española de Bioquímica constatan que los hombres obesos tienen más riesgo de sufrir enfermedades vasculares que las mujeres que están en la misma situación. En casos extremos en jóvenes, la esperanza de vida se reduce hasta 13 años. El Ministerio de Sanidad va a poner en marcha una estrategia de lucha contra la obesidad y promoción de la actividad física y de la alimentación saludable.

Los hombres obesos tienen más riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares que las mujeres. Ésta es una de las aportaciones que hacen los expertos de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular. Gema Frühleck, de la Universidad de Navarra, explica que las mujeres acumulan grasa de forma más superficial en el zona glúteo femoral, lo que identifica como "fenotipo pera", en alusión a la forma de la fruta, mientras que los hombres son más propensos a acumular grasa en la cintura, en la zona visceral siguiendo un "fenotipo manzana", que aumente el riesgo de problemas cardiovasculares y de tipo metabólico. Así, por ejemplo, se ha detectado que la obesidad aumenta el desarrollo de la aterosclerosis en los hombres, pero no en las mujeres.

Frühleck también alude a un estudio que cifra en 13

años la pérdida de esperanza de vida de un varón blanco de 20 años que sufra de obesidad mórbida, mientras que una mujer en las mismas circunstancias vería acortada su esperanza de vida en 4 años. Aun así, Frühleck destacó que los riesgos cardiovasculares de una persona obesa empiezan a reducirse con una pérdida de peso relativamente reducida, de un 5%. Según explica Andreu Palou, de la Universitat Illes Balears, la obesidad afecta a entre un 14% y un 15% de los españoles. Se considera que una persona es obesa cuando tiene un índice de masa corporal (IMC), que se calcula dividiendo el peso en kilos por la altura en metros al cuadrado, superior a 30. Cuando el índice está entre 25 y 30 se habla de sobrepeso y cuando es superior a 40, de obesidad mórbida. Así, una persona de 2 metros y 100 kilos tendría un IMC de 25 y se situaría en



La obesidad de las mujeres perjudica menos a la salud que la de los hombres

el umbral del sobrepeso. Palou apuesta por "huir de las dietas milagrosas que se publicitan" y por apostar "básicamente por la disminución de la ingesta calórica y de grasas y por aumentar la de frutas y verduras y hacer ejercicio moderado".

Fátima Bosch, de la Universidad Autónoma de Barcelona, subraya la relación directa entre la diabetes de tipo 2 y obesidad que se constata y explica cómo en Estados Unidos se han disparado de forma alarmante ambas enfermedades.

Por todo esto, el ministerio de Sanidad y Consumo va a poner en marcha una estrategia de lucha contra la obesidad y promoción de la actividad física y la alimentación saludable, que aborde las dimensiones internacional, interterritorial, multidisciplinaria y multisectorial del problema. Esta estrategia tendrá por objeto sentar las

bases de un movimiento social, que permita modificar tanto la aptitud como la actitud ante la alimentación y la actividad física de todos los implicados y conducir a un cambio positivo en los hábitos de la población.

La ministra de Sanidad y Consumo, Elena Salgado, ha manifestado la gran preocupación de su ministerio por el rápido crecimiento de la obesidad infantil en España, que con un 16% de niños obesos, dijo, coloca al país a la cabeza de Europa por detrás del Reino Unido. Hace 15 años este porcentaje no llegaba al 5%, según recordó la propia ministra.

Considerada ya como la epidemia del siglo XXI en muchos países desarrollados, los expertos vienen manifestando su preocupación por este aumento del sobrepeso entre los niños en España, por la mala alimentación y la falta de ejercicio. ■

Abajo la frontera

La provincia de Huelva tiene unos 140 kilómetros de frontera con Portugal. A uno y otro lados, se extienden sendos territorios gemelos conocidos como la Raya. Los habitantes llevan decenas de generaciones acostumbrados a mantener una relación de intensa vecindad, limitada por los accidentes orográficos que los separan. Dotar a este espacio fronterizo de una permeabilidad comunicativa que permita el incremento de las relaciones comerciales entre ambos territorios está a punto de dejar de ser una reivindicación histórica.

U

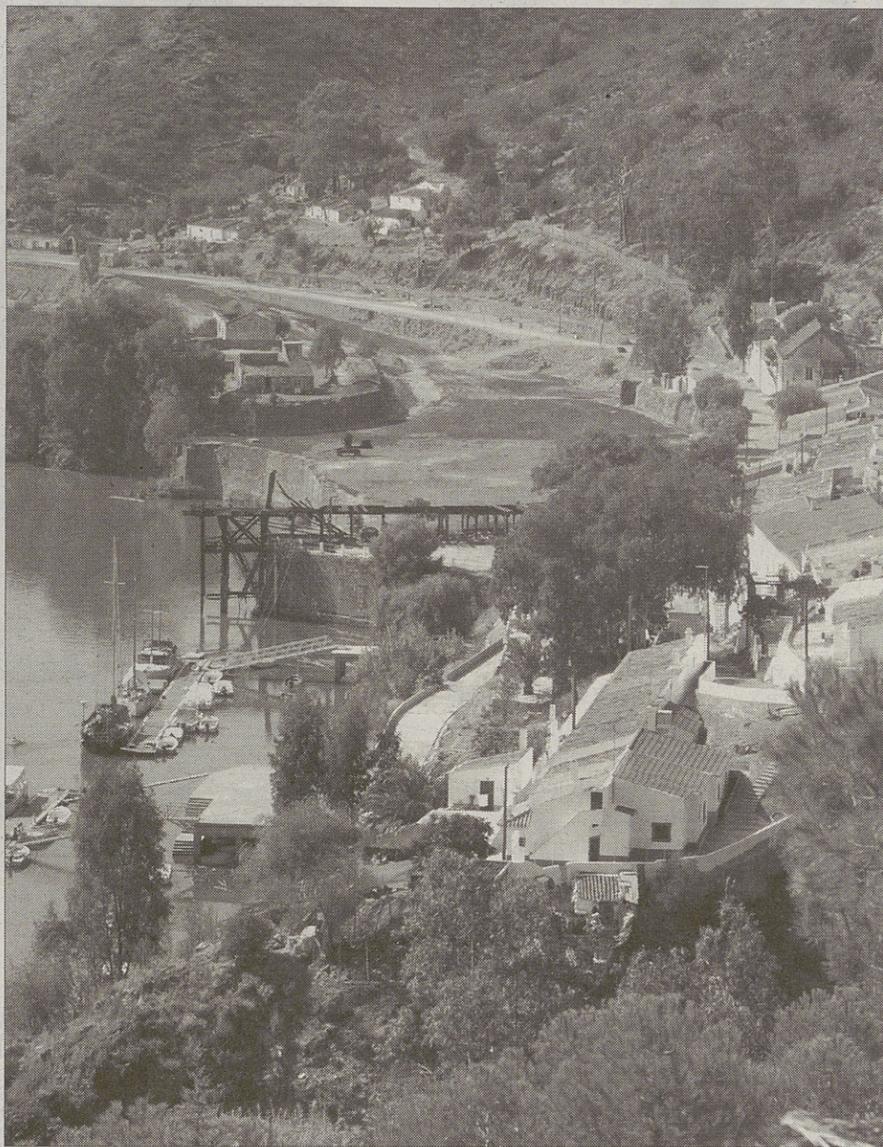
texto
J.M.V.

foto
José Manuel
Cabello

unos 80 kilómetros de esta frontera están inundados por el cauce del río Guadiana y por las vaguadas, difícilmente superables, de la ribera del Chanza. El extremo norte de la frontera lo constituyen las sierras alentejanas y de los Picos de Aroche. Cuando los dos Estados, España y Portugal, coincidieron en recuperar la cordura democrática, los gobernantes empezaron a entender que era más beneficioso abrir la frontera, salvando cauces y trazando carreteras, que mantenerse espaldas contra espalda. Los municipios de cada lado de la zona fronteriza fueron los primeros en azuzar este empeño desmoronador de limitaciones fronterizas.

Sólo un puente salva el cauce del río Guadiana, muy cerca de su desembocadura, en Ayamonte. Demasiado poco a ojos de todos los implicados en el futuro de ambos lados de la frontera. Por eso, a lo largo de los últimos años se alumbraron hasta tres proyectos para coser la frontera con puentes que pretenden tenderse entre Sanlúcar del Guadiana y Alcoutim, entre El Granado y Pomarao, y sobre el cauce del Chanza para enlazar por carretera directamente Paymogo y la ciudad portuguesa de Serpa.

De ellos, el de El Granado es el que ha logrado tomar la delantera y se encuentra a pocos pasos del inicio de su construcción. El programa está financiado por la Unión Europea (UE). El diputado provincial responsable de Carreteras, Francisco Javier Camacho, se desplazó a Madrid al Ministerio de Medio Ambiente, para tratar de agilizar los trámites relacionados con la evaluación de impacto ambiental de este proyecto. Cuando el Gobierno central esté en disposición de dar vía libre a este proyecto se podrá sacar a la citación pública la construcción de un puente que dispondrá de un presupuesto inicial de 1.300.000 euros. El plazo de ejecución de las obras será de tres años. El 75% del coste de la obra lo abonará la UE y el resto, a partes iguales entre las cámaras municipales lusas y la Diputación Provincial onubense.



Localidad portuguesa de Pomarao, donde está previsto un puente fronterizo.

El trazado del puente uniría la carretera que va desde El Granado hasta la cabecera del embalse del Chanza, justo frente a la localidad portuguesa de Pomarao. El puente se trazará al sur del muro de la presa y salvará el cauce situado tras la cabecera del embalse.

El alcalde de El Granado, Juan Manuel Burga, cuenta que "antes de que se construyera la presa las gentes de uno y otro lado podían cruzar la frontera". Este flujo seguía las viejas rutas del contrabando y mantenía vivo un reducido, pero constante comercio interfronterizo. "La construcción de la presa nos cerró el paso", explica Burga. El embalse del Chanza se terminó en la década de los ochenta del siglo pasado y convirtió en infranqueables varias decenas de kilómetros de lo que antes era un cauce de bajo caudal.

Desde entonces, El Granado reclama este puente

→
Las relaciones hispanolusas en Huelva han estado limitadas por la ausencia de comunicaciones

que, una vez que se construya, ayudará al "despegue económico" de la zona. El puente servirá para enlazar el centro de la provincia de Huelva con la región del Baixo Alentejo luso, a través de la ciudad de Mértola. Queda pendiente que la evaluación de impacto ambiental sea aprobada definitivamente para que el proyecto eche a andar.

Sin fondos

La construcción de un puente entre Sanlúcar del Guadiana y Alcoutim, dos pueblos que se saludan frente a frente al borde del Guadiana y Alcoutim fue una de las primeras ideas que se lanzaron para mejorar las comunicaciones terrestres entre España y Portugal. Ya era una reivindicación firme y con rostro cuando en 1992 se terminó de construir el puente internacional de Ayamonte.

El alcalde sanluqueño, Cándido Saldaña, lleva desde

entonces recorriendo despachos y convocando voluntades para hacer este puente. El proyecto acabó encontrando acomodo en las instancias ministeriales competentes de los dos países. El respaldo gubernamental sirvió para que se encargara un proyecto para construir un puente, ubicado al sur de las dos localidades ribereñas. El puente debía superar los 200 metros que tiene de extensión el río Guadiana en la zona. La magnitud del proyecto le pisaba los talones a la del puente de Ayamonte y las primeras previsiones sobre su coste superaban de largo los cinco millones de euros.

Sin embargo, sobre el proyecto pesa la amenaza de estancamiento. Saldaña explica que "la empresa a la que se le encargó el primer proyecto no tenía capacidad para hacerlo y se detectó que había un fallo en la corona del puente". Esto obligó a que el plan de ejecución tuviera que rehacerse y el puente no tuvo tiempo para beneficiarse de los fondos comunitarios del Interreg.

Saldaña espera a que "a finales de este mes los gobiernos de España y Portugal aprueben el nuevo proyecto" que debe cruzar el río 800 metros al sur de Sanlúcar del Guadiana. Sin embargo, algo no va bien en estas gestiones porque el propio Saldaña advierte de que "si no se produce una decisión habrá que tomar medidas más duras".

Saldaña se teme que el proyecto de este puente siga siendo una iniciativa desconocida en las instancias de la Unión Europea y si se confirma su sospecha el alcalde está dispuesto a llevarlo personalmente a Bruselas o, incluso, a promover su construcción a través de la iniciativa privada.

Saldaña se queja de que los municipios de Sanlúcar del Guadiana y Alcoutim actúan en desventaja para ejecutar proyectos con dinero del Interreg, ya que deberían aportar el 70% de todas las inversiones. Fuentes locales aseguran que el Gobierno luso ha retirado su respaldo al puente, en contra de la expresa pretensión de los pueblos. ■

→
Tres proyectos avanzan a distinta velocidad para incrementar la comunicación

El maestro de los tableros

Su rostro, duro y serio, esconde miles de secretos de su deporte, de su vida, el ajedrez. Gari Kaspárov (Bakú, 1963) tiene una mirada penetrante que impone respeto. Un respeto ganado desde muy joven en los tableros de ajedrez de medio mundo.

D

texto
Chema Oroz

foto
Chema Pérez



"El valor de ganar a un ordenador es mayor, porque es una competición más restringida"

Desde su dilatada experiencia, ¿considera que quedan cosas por inventar en el ajedrez?

► Es una buena pregunta. El ajedrez es un juego de la matemática infinita. Posee más combinaciones que segundos ha habido desde la creación del universo. Por ello, el ajedrez siempre nos ofrece nuevos retos, y cuando se enfrenta el hombre con la máquina el resultado que se da no es tan claro. El ajedrez no son sólo las matemáticas. También requiere intuición, creatividad, lógica y sentido común. Eso es por lo que cualquier competición nueva supone un reto. Ahora que hay muchos más jugadores de ajedrez que hace diez años y todos están utilizando ordenadores para prepararse, ya que la información está a la velocidad de la luz y cualquiera puede utilizar Internet para observar una partida que se está jugando en la otra punta del mundo, se puede decir que hay suficiente espacio para la innovación. Eso prueba que el ajedrez no se puede terminar, no tiene final para la creatividad.

► ¿Es más satisfactorio jugar frente a una máquina que contra un ser humano?

► No es exactamente un placer, es un reto distinto. Puedes jugar al fútbol en la hierba o en la playa. Es distinto. Jugar contra un ordenador requiere una preparación totalmente diferente. No es un placer, es un juego distinto. Al final, las reglas se ciñen a ganar y perder, no importa si es contra un ordenador o una persona. El valor de ganar a un ordenador es probablemente mayor, porque es una competición más restringida. La cantidad de tiempo que dedicas a prepararte es mayor si vas a luchar contra un ordenador que contra una persona. Cuando juegas con un

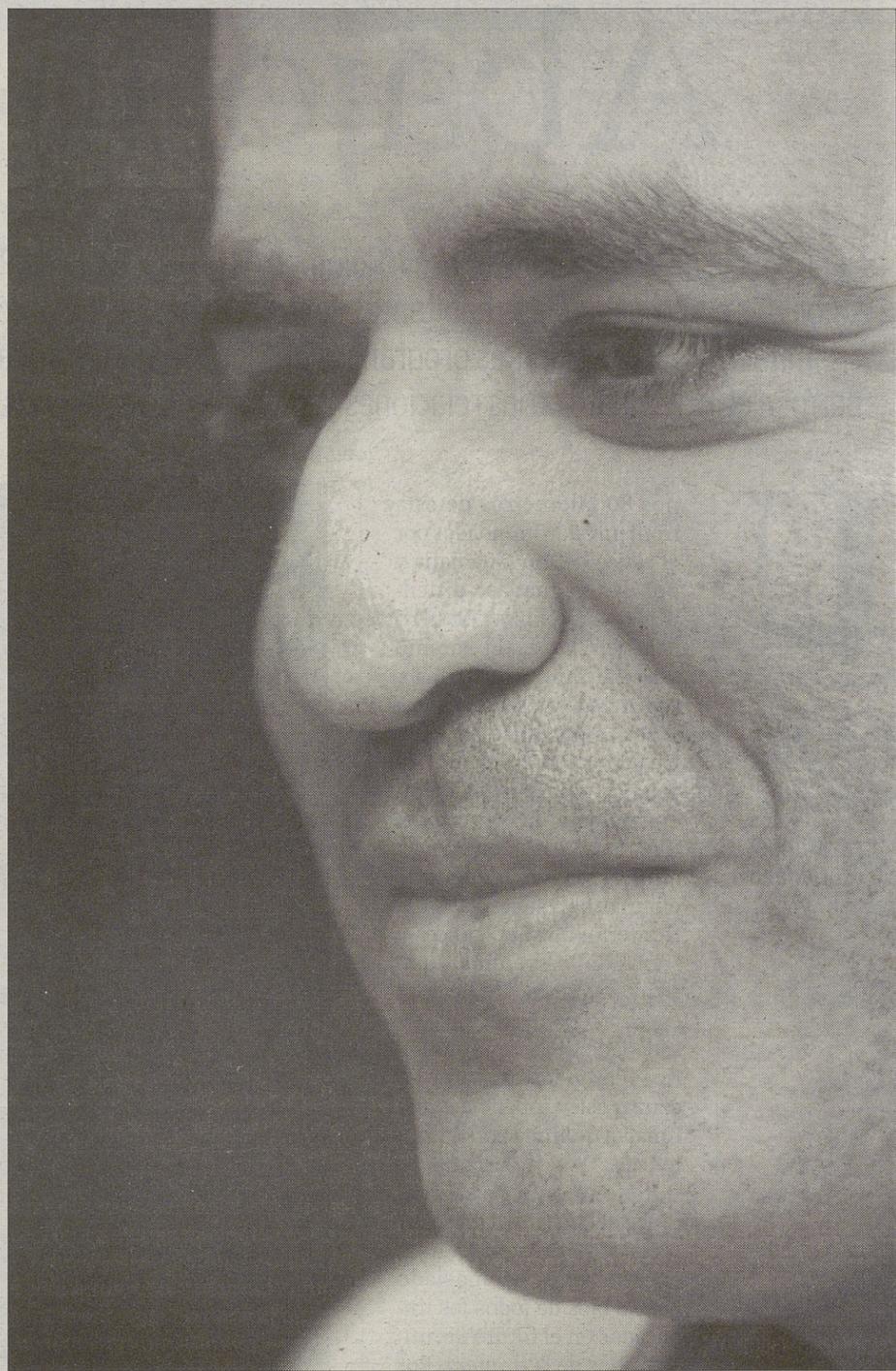
ordenador, el precio que pagas por un error es inminente. Sin embargo, una partida contra una persona puede estar llena de fallos, puedes esperar que el contrario cometa un error y te devuelva el favor. Todos los humanos pueden cometer errores. La tensión que tienes contra una máquina es mucho más fuerte que cuando juegas contra una persona.

► ¿Le queda algún reto?

Es una pregunta difícil de contestar. En cada competición, cuando gano estoy cumpliendo un objetivo. Ganar un torneo oficial o extraoficial no tiene diferencias para mí. En el momento en el que diga "no es importante", será el momento de dejar el ajedrez. Mientras me siga sintiendo fuerte, y sienta pasión y determinación, seguiré. Yo he ganado ocho torneos en Linares, pero si participo de nuevo, seguiré creyendo que debo ganarlo. Me gustaría ver el ajedrez dentro de los sistemas educativos y quiero completar la tarea de mis predecesores. El mejor jugador del mundo debe seguir representando a los que han sido los números uno en el pasado.

► Los jóvenes tienen múltiples ofertas de ocio más sencillas que jugar al ajedrez. ¿Cree que es atractivo para ellos un deporte tan intelectual?

► Los jóvenes tienen muchas opciones, pero un gran número juega al ajedrez. En Estados Unidos 12.000 escuelas tienen incluido el ajedrez en sus horarios lectivos. El problema es que cuando tienen que hacer una selección de todos esos niños que muestran buenas aptitudes para el ajedrez se produce un vacío. Ellos necesitan un ejemplo a seguir, en Alemania no había tenis antes de



El ajedrecista Gari Kaspárov.



"Mi sueño es crear una escuela universal que englobe a todos para aprender ajedrez"

Boris Becker. En España, el sueño de los padres es que sus hijos tengan talento para hacer algo en fútbol, baloncesto o ciclismo. No se trata de una falta de talento, el talento está en todas partes. El problema reside en el sistema selectivo y en los incentivos ofrecidos por el sistema. ¿Por qué Rusia tiene buenos jugadores de ajedrez? En tiempos de la Unión Soviética no había muchas opciones para elegir. No había negocios o política. Pero hoy en día hay muchas opciones. Dando el suficiente dinero a un determinado sistema educativo, cualquier país podrá tener un número uno en un plazo de diez años. Se trata de voluntad y finanzas.

► ¿Qué valores posee el ajedrez para ser introducido en el sistema educativo?

► Mi sueño es crear una escuela universal que englobe a todos para aprender ajedrez. En los sistemas en los que hay ajedrez, los jóvenes tienen mejores calificaciones en Matemáticas y Gramática. Además se trata de una herramienta barata para los colegios. No hay que construir pabellones ni campos. El ajedrez encaja muy bien en to-

dos los grupos sociales. Todos sabemos que el baloncesto se juega en unas clases sociales distintas a las del golf. Además, las condiciones físicas no son importantes y es muy moderno, porque se puede jugar sin contacto físico a través de Internet. Me niego a creer que sólo se pueda considerar deporte a aquellas actividades en las que haya un contacto físico. Si miramos la lista de deportes olímpicos, vemos que hay deportes que sólo los practican 5.000 personas en el mundo. Sin embargo, el ajedrez lo juegan millones de personas.

► ¿Existen valores objetivos para nombrar al mejor jugador de ajedrez de la historia?

► No, sería muy subjetivo. Los grandes jugadores juegan en un momento determinado de la historia. Como mucho se puede elegir al que hizo la contribución más grande a la historia del ajedrez, pero al mismo tiempo también es subjetivo elegir la contribución más grande. Lo que sí se puede ver es qué jugador tuvo la diferencia más grande entre él y su generación. Eso también sería subjetivo, pero nos podría aproximar. ■



José Antonio Reyes se escapa de Olivier Tebily, del Birmingham, durante un partido de la Premier League.

El rey gitano triunfa

El sevillano José Antonio Reyes ha sido el primer español en triunfar en serio en un equipo grande de la Premier League, que ya ha sobrepasado al campeonato español en prestigio. A sus 21 años recién cumplidos, y con sólo cinco meses de competición británica a sus espaldas, ya nadie se pregunta por qué Arsène Wenger pagó tantos millones de euros por este veloz delantero zurdo nacido en Utrera (Sevilla). Haciendo un juego de palabras con su nombre y su etnia, es 'Gipsy King' para la más fiel hinchada del Arsenal.

De un día para otro, en pleno mes de enero, José Antonio Reyes Calderón (Utrera, 1-9-1983) abandonaba la atmósfera familiar del vestuario del Sevilla con rumbo a un hotel londinense, donde pasó sus primeras horas como empleado del Arsenal FC, uno de esos gigantes del fútbol inglés de actividad más parecida a la industrial que a la deportiva. Tres mil millones de poderosas razones (desinformación arriba, desinformación abajo por parte de su club de origen) tenían la culpa de tan súbito cambio, que el protagonista encajó mal. Tan mal como cualquier joven casero obligado a emigrar a una de las mayores urbes del planeta.

Las primeras horas de soledad en un ambiente gélido no son gratas, ni siquiera ante la perspectiva de embolsarse varios millones de euros al año. Que se lo pre-

gunten al valencianista Angulo, un tipo mucho más curtido que Reyes, que regresó a casa a las pocas horas de aterrizar en el mismo Arsenal, antes de firmar el contrato. No extrañó que toda la familia Reyes montase en la mansión que el club le facilitó al delantero una pequeña Utrera, con foto gigante de la Virgen de la Consolación, patrona de la ciudad, incluida... y cargamentos de aceite de oliva y chacina ibérica para que el crack no tuviese que sufrir los rigores de la aborrecible cocina inglesa.

Aun así, en los primeros meses de competición con su nuevo club (la segunda vuelta de la pasada temporada), Reyes enseñó más que cualquier debutante: 20 partidos jugados alternando titularidad y banquillo; cinco goles marcados, incluido uno en los cuartos de final de la Liga de Campeo-



Su técnico llegó a disfrazarse con peluca y bigote para espiarlo con discreción

nes. Lo suficiente para ser el primer español en recibir la medalla de campeón de la Premier League.

Fuera de la lista de Sáez para la Eurocopa, Reyes ha tenido un largo verano para descansar con vistas a su primera temporada completa a las órdenes de Arsène Wenger, el técnico francés que no paró hasta ficharlo (ha asegurado que llegó a disfrazarse con peluca y bigote para espiarlo con discreción). Y, por el momento, no ha decepcionado. Titular junto al intocable Thierry Henry, el español ha desbancado a hombres como Bergkamp o Wiltord, que ha tenido que cambiar de aires para gozar de minutos. Su principio de temporada es fulgurante. Seis partidos de Liga y otro de la Charity Shield (la Supercopa inglesa) y seis goles en su haber, que lo colocan como máximo goleador pro-

visional del campeonato. Al cumplir 25 partidos oficiales, el Arsenal le pagó al Sevilla 2,5 millones de euros adicionales por su traspaso.

El buen hacer de Reyes ha hecho que el poderoso fútbol inglés mire a España como otro de los mercados para explotar. Los españoles en la Premier League ya no se cuentan con los dedos de las manos y algunos de ellos, como el compañero de Reyes en el Arsenal Cesc o los jugadores del Liverpool Xabi Alonso y Luis García, llegan a Gran Bretaña a pesar de ser futbolistas más que cotizados en la Liga española, acostumbrada a que sus raras exportaciones se nutriesen de los excedentes de sus equipos, y casi siempre por imperativo de la edad. Seguramente, la emigración sea el primer paso para que la selección nacional cuente con elementos cada vez más competitivos. ■

texto
Lucas Haurie

foto
Sean Dempsey

El último paraíso

La transparencia verde turquesa de sus aguas es de ensueño. Formentera, conocida como el último paraíso, está abrazada por el Mediterráneo y es tan tranquila que huye del bullicio de Mallorca o de las noches de Ibiza. Es una isla donde las praderas de posidonia constituyen un sitio de referencia.

E

texto
V. Liante/
C. López



El mar constituye un lugar excepcional para la práctica del buceo deportivo y para la fotografía submarina

l empuje turístico de la isla de Formentera es fuerte, pero los desarrollos demasiado colosales no encuentran apoyo puesto que los ciudadanos quieren conservar el equilibrio perfecto que hay entre los proyectos más modernos y las costumbres más arraigadas. Esto hace que tenga todos los elementos para ser elegida como una residencia permanente porque prosiguen las costumbres de antaño y sus habitantes viven del turismo.

Se disfruta de un magnífico clima durante todo el año y en la capital de Formentera, Sant Francesc Xavier, su iglesia fortificada del siglo XVIII ha sido testigo de los acontecimientos más importantes.

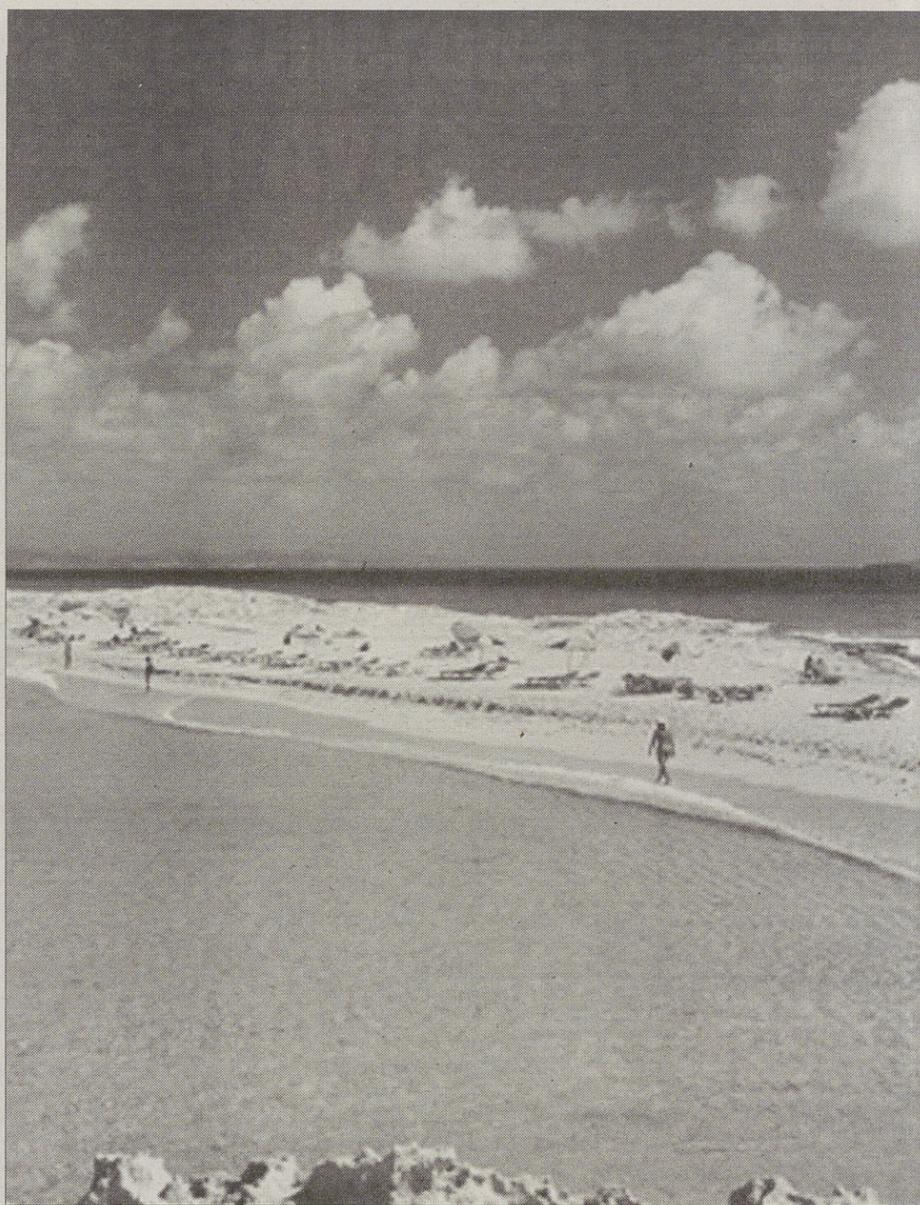
La Iglesia de Sant Francesc Xavier se construyó como resguardo de la población ante los ataques berberiscos. Alrededor de esta edificación religiosa, el mundo rural vuelve a resurgir, con el trabajo paciente de los que labran un campo demasiado castigado por la sequía. La matanza es el momento del año en el que se reúnen las familias y los amigos para elaborar, codo con codo, los

productos que se sacan de los cerdos cuidados durante todo el año.

Pero adentrándonos en el último paraíso, bajo el mar de las Pitiusas, se puede divisar un agua transparente y limpia donde este mar no tiene rival en el Mediterráneo. El medio natural de estos fondos, conserva su riqueza tanto en lo referente a la diversidad biológica, como en cuanto a la belleza de sus paisajes submarinos. Praderas de posidonia, cuevas submarinas, grandes paredes repletas de colorido, majestuosos peces, y toda la belleza que el mar pueda ofrecer se encuentran en Formentera.

Por ello, el mar pitiuso constituye un marco de cualidades excepcionales para la práctica del buceo deportivo y resulta muy adecuado para hacer interesantes fotografías submarinas.

Cualquier recorrido por la isla comienza y finaliza en el puerto de La Savina. Allí llegan los transbordadores que trasladan ilusiones desde Ibiza, así como gentes interesadas por el medio ambiente o por disfrutar del nudismo en una de las mu-



Una de las paradisíacas playas de Formentera.

chas playas, entre las que se pueden destacar La Roqueta, Cala Saona, Es Pujols, En Pou y Sa Torreta.

Predominan las praderas de posidonia sobre el resto de comunidades. Tal es su presencia que caracteriza no sólo el paisaje submarino sino también el costero, con voluminosos arribazones de hojas en las playas. Esta isla invita a olvidarse del resto del mundo y a disfrutar.

Al norte hay estanques de agua salada. Al este, la Meseta de la Mola acaba en unos abruptos acantilados con el punto más alto de la isla que se llama Sa Talaissa (192 metros). Tiene 26 playas visitadas por medio



Aquí disfrutó Bob Dylan de algunos veranos con el calor de sus gentes y Julio Medem rodó 'Lucía y el sexo'

mundo y sobre un promontorio de grandes acantilados habitados exclusivamente por las gaviotas, se levanta el solitario faro de La Mola.

Desde aquí el panorama es una preciosa mezcla de tonos azules, del más claro al más oscuro, que van del cielo al mar sin que nada se interponga en medio.

Las praderas diversifican el fondo constituyendo una verdadera comunidad biológica que ofrece una variedad de ambientes y sustratos que atraen a multitud de especies animales y vegetales que se instalan a vivir en la pradera aprovechando las diversas opciones de alojamiento, o que acuden a reproducirse y a alimentarse.

En sus aguas pueden encontrarse tres ambientes: los habitantes de las hojas, los de los rizomas y una rica fauna. Entre las hojas encontraremos pulpos, cigarras de mar, nacras, esponjas, moluscos, hipocampos, corales y todo tipo de huevas, hidrozoos y algas. Pero entre la fauna que más se puede observar durante las excursiones se encuentran: serranos, tortugas, barracudas y tordos.

En este lugar, es donde el cantante Bob Dylan disfrutó de algunos veranos con el calor de sus gentes y la música que desgranaba su guitarra, y el director Julio Medem rodó la película *Lucía y el sexo*, junto a Paz Vega, Tristán Ulloa y Najwa Nimri. ■



Además del litoral, Formentera esconde sus encantos en la naturaleza del interior.