

Los efectos del huracán 'Ivan' a su paso por Cuba.

¿Qué le pasa al clima?

Los efectos derivados del cambio que se está produciendo en el clima no dejan de manifestarse. Los veranos son cada vez más calurosos y, a su vez, las lluvias torrenciales son más frecuentes. La influencia del efecto invernadero es más visible y el miedo a que llegue a afectar incluso a las especies marinas es un hecho. Si no se toman medidas, las temperaturas podrían subir hasta 5,8 grados durante los próximos 100 años, según estudios del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático.

Ana López

El calentamiento del planeta, a causa del efecto invernadero, seguirá acelerándose a lo largo de este siglo. Así lo determinan los científicos, que alertan de la necesidad de tomar medidas que reduzcan las emisiones de gases contaminantes, en especial de CO₂.

Pese a que hasta ahora este asunto se veía como algo demasiado general y lejano, hay claras consecuencias del aumento de las temperaturas. Los efectos del calentamiento del planeta ya afectan, por ejemplo, a los cultivos en tierra.

Contradictoriamente, a pesar de que los niveles altos de carbono aumentan las cosechas, disminuyen los nutrientes porque contienen menos nitrógeno. Ahora, el miedo a los perjuicios derivados del cambio climático también ha llegado a los cultivos marítimos. Durante los últimos días, sin ir más lejos, cofradías y asociaciones de mariscadores de la ría de Pontevedra han solicitado el análisis de la almeja debido a su elevada mortandad una vez capturada.

Desde la asociación ecologista Amigos de la Tierra se asegura que este tipo de situaciones deben ser analiza-

das exhaustivamente, ya que no se pueden relacionar de manera directa con el cambio climático sin datos concretos.

En cualquier caso, aseguran que lo que no se puede negar es el calentamiento del planeta: "El nivel del mar va a aumentar y habrá sequías, eso sí que tiene relación directa con los gases de efecto invernadero, causados por las energías fósiles".

Los ecologistas participan actualmente en una campaña europea en la que se informa a 15 países sobre este problema y se recogen firmas para apoyar un decálogo de demandas al nuevo secretario europeo de energía. Entre

ellas, destaca la no financiación pública de las energías fósiles y el apoyo a las renovables. Amigos de la Tierra ha mostrado su satisfacción por la aprobación del Gobierno central del plan de asignación de derechos de emisión para el periodo 2005/2007.

Advertencias

Los estudios del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), máxima autoridad sobre este asunto, advierten de que las temperaturas pueden subir hasta 5,8 grados centígrados durante los próximos 100 años. Esto llevaría a un aumento del nivel del mar de

hasta 27 centímetros, lo que pondría en peligro muchas regiones. El único modo de parar la emisión de CO₂ es reducir el consumo de combustibles fósiles como el petróleo y apostar por las energías renovables.

El Protocolo de Kioto para la lucha contra el calentamiento global establece los objetivos para la importante reducción de gases contaminantes. El acuerdo de España supone el compromiso de no sobrepasar el 15% de las emisiones estatales de gases de efecto invernadero respecto a los niveles de 1990. La Unión Europea se ha fijado el límite en un 8%.

El otro Machado

Mientras la Institución Fernán González ultima la edición en facsímil del legado del mayor de los Machado, un experto en su obra, Pablo del Barco, recuerda la trágica experiencia que Manuel vivió en la Guerra Civil. Por acicalarse demasiado perdió su autocar Burgos-Madrid el 18 de julio de 1936. Al día siguiente ya no pudo volver a intentarlo y esto inclinó la balanza de su vida hacia un destino cruel. Manuel Machado, además de quedar en el olvido, vivió totalmente atemorizado.

C

texto
R. Pérez
Barredo

foto
D.B.

uentan que a Borges, en una de sus visitas a España, le preguntaron por Antonio Machado. El genial escritor portuense respondió con sarcasmo: "No sabía que Manuel tuviera un hermano". Esta anécdota, lejos de ser irreverente, se antoja reveladora. Injustamente olvidado como poeta, la historia de Manuel Machado es acaso tan terrible como la de su hermano Antonio. No en vano, la vida de ambos representa como pocas la catástrofe que supuso la Guerra Civil.

Poco podía sospechar Manuel que, al contrario que su hermano Antonio, quien asumía con naturalidad su "torpe aliño indumentario", su habitual coquetería iba a resultar un factor determinante, hasta el punto de que inclinaría la balanza de su vida hacia un destino terriblemente cruel.

Manuel había llegado a Burgos el 16 de julio de 1936 acompañado de su esposa Eulalia Cáceres, para celebrar el cumpleaños de una hermana de ésta, Carmen, monja en el convento de las Esclavas del Sagrado Corazón en la capital castellana. En ese momento de su vida, era director de la biblioteca y museo del Ayuntamiento de Madrid, escribía colaboraciones en diferentes periódicos y, según señala Pablo del Barco, profesor de la Universidad de Sevilla y uno de los grandes expertos en la obra de Manuel, sus mejores tiempos como poeta ya habían pasado.

Las visitas del mayor de los Machado a Burgos se repetían casi todos los años por las mismas fechas e idéntico motivo. El día 18 de julio de 1936, elegido para el regreso a Madrid, Manuel se entretuvo más de la cuenta acicalándose. Tanto que al llegar a la estación su autobús ya había partido rumbo a la capital. El intento al día siguiente fue en vano: la sublevación militar impidió cualquier tipo de desplazamiento. En esa tesitura, Manuel y Eulalia se vieron obligados a instalarse en Burgos y eligieron una pensión. Según relata



Famosa instantánea de Manuel —de pie— y Antonio Machado.

Del Barco, allí coincidió con toreros y gente del teatro.

Pero Manuel estaba muerto de miedo. No en vano había hecho público en varias ocasiones su republicanismo. En los días posteriores al levantamiento, ya circulaba por la calle el bando del general Mola, en el que se invitaba a ejercer una violencia represiva, total, por hacer desaparecer a todos los elementos de izquierdas.

Manuel y Eulalia viven angustiados. No saben lo que va a ocurrir. Van recibiendo noticias de sus familias, que van siguiendo el itinerario del Gobierno de la República.

La denuncia

Acobardado, temeroso por su vida y la de su mujer, Manuel se encuentra en una encrucijada terrible: tratar de pasar inadvertido o huir de Burgos para pasar a la zona republicana, con el riesgo que ello suponía, o humillarse y adherirse a los



El enviado de 'ABC' en París lo denunció y Manuel Machado tuvo que pasar un día en la cárcel

rebeldes. Finalmente, se inclina por lo segundo. Es la primera muerte de Manuel Machado. Pese a todo, su miedo no cesa. Y los peores augurios del poeta van a confirmarse bien pronto. Al parecer, el corresponsal del diario ABC en París, Mariano Daranas, viejo conocido de Manuel cuando ambos ejercían la crítica teatral, publica a finales del mes de septiembre un artículo en el que denuncia la escasa o nula exaltación que de la sublevación ha hecho Manuel en una entrevista realizada al poeta y publicada en una revista francesa.

Aunque Manuel replica, no puede evitar su detención e ingreso en la cárcel de Burgos el 29 de septiembre. "Su estancia en prisión tan sólo fue de un día", afirma Del Barco. Tras la polémica mantenida con Daranas, a quien Manuel había podido responder en ABC gracias a Francisco Estévez, director de *El*

Castellano, vehemente rotativo tradicionalista, el poeta tuvo la oportunidad de emplearse en el diario como corrector de pruebas. A Manuel no le queda otra salida que comenzar a elogiar a Franco, Mola, Moscardó... y a la ya llamada "nueva España". Asimismo, recibió dinero del Ayuntamiento de Burgos para poder vivir en la capital castellana. "Y con ello malvivió", apunta Del Barco. Aunque Burgos no le marcó especialmente, sí lo hicieron algunas de las personas que conoció, como Bonifacio Zamora, que sería su albacea testamentario y gracias al cual (y a su viuda, Eulalia Cáceres) toda su biblioteca pasó a la Institución Fernán González, que ya prepara una edición facsímil de parte de este gran legado.

Muertes

La segunda muerte de un cada vez más taciturno y triste Manuel se produjo el último año de la guerra. Un día de finales del mes de febrero de 1939, leyendo la prensa, se entera de la muerte de su hermano Antonio en la pequeña localidad francesa de Colliure. Y a Manuel, que hasta entonces no había podido salir de Burgos, le permiten asistir a su entierro "acompañado por un coche oficial", según revela Del Barco.

Este doloroso acontecimiento iba a cobrar una magnitud mayor: Al llegar a Colliure se entera de que ese mismo día ha muerto también su madre, Ana Ruiz. Será su tercera muerte, antes de la definitiva. Manuel, que en ese momento encarna como nadie las brutales consecuencias de la guerra fratricida, en Colliure, frente a las tumbas de su madre y de su hermano, se sume en la más absoluta de las tristezas: "Ambos fallecimientos le dejaron en una situación de indefensión completa", apostilla Del Barco.

Tras el final de la guerra, Manuel regresa a Madrid. Tres años después de jubilarse muere en la capital en el año 1947, carcomido por el silencio y el olvido.



En Colliure Manuel supo que además de su hermano Antonio había muerto su madre

Natalidad multicultural

Si en España siguen naciendo niños es gracias a la llegada de inmigrantes marroquíes, rumanos, rusos y suramericanos. En uno de los hospitales de Almería, el de Poniente, las estadísticas demuestran que de los 2.200 niños que nacieron el pasado año allí, 650 procedían de familias inmigrantes, lo que supone el 30% del total. Los facultativos pretenden que estas madres inmigrantes no se salten las revisiones ginecológicas por cuestiones de ilegalidad o culturales, ya que sus bebés pueden correr riesgos.

E

texto
Rosa
Ortiz/Raquel
Martínez

foto
Efe

Entrar en el área de Pediatría del Hospital de Poniente, en Almería, es hacerlo en una multicolor Torre de Babel.

El llanto de los bebés no entiende de idiomas ni el sentimiento maternal tampoco, pero, en este lugar, hay recién nacidos con la piel color chocolate o con rasgos eslavos, hijos de padres que han llegado de muy lejos. "Tenemos niños marroquíes, rumanos, rusos y también de distintos países subsaharianos. Lo que demuestra que las parejas de inmigrantes están mucho más integradas que hace tiempo, por lo menos en el ámbito de la sanidad". Lo explica Javier Álvarez, jefe de la Unidad de Pediatría del hospital, que presenta las cifras más elevadas de nacimientos de bebés de padres extranjeros de toda la comunidad autónoma y una de las mayores de España.

Crisol de nacionalidades

En este hospital, nacen dos de cada tres niños de padres inmigrantes en Andalucía. Una cifra espectacular, que viene únicamente a poner sobre el papel una realidad palpable: el crisol de nacionalidades y culturas en que se ha convertido, principalmente, la comarca del Poniente. Durante el año pasado, en este centro nacieron 2.200 niños. De ellos, 650 eran hijos de familias inmigrantes, lo que supone el 30% del total de los nacimientos.

Éste es un porcentaje que, según datos de la Unidad de Pediatría del Hospital, ya se ha superado en lo que llevamos de año. Los informes que han realizado los médicos reflejan que en 2003, en Andalucía, nacieron algo más de 1.000 niños de padres inmigrantes. De ellos, 650 lo hicieron en el Hospital de Poniente.

Javier Álvarez lo explica así: "Los datos que vamos recogiendo, como los del Instituto de Estadística, indican que el año pasado hubo poco más de 1.000 nacimientos en nuestra comunidad, y de ellos, más de 600 se produjeron en este centro. Es muy habitual, cada día más, que aquí veamos niños cuyos orígenes



El incremento de nacimientos de bebés de padres inmigrantes se comenzó a notar a partir de 1997.

están en algún país africano, en Europa del Este o en Asia".

El incremento de nacimientos de bebés de padres extranjeros comenzó a detectarse en 1997. Desde esa fecha, el aumento ha sido progresivo y constante. Durante los primeros años, el porcentaje de partos se situaba entre el 6% y el 10%, pero el año pasado las cifras superaron todas las previsiones: una de cada tres ciudadanas que parieron en este hospital era de origen inmigrante, y este año los datos aún son mayores.

Falta de control sanitario

Sin embargo, bajo este importante incremento de partos de mujeres extranjeras, se esconden situaciones poco habituales, especialmente para el personal sanitario encargado de atender a estas mujeres y a sus hijos.

Los responsables de la Unidad de Pediatría han detectado que el 25% de las



Muchas mujeres inmigrantes no controlan bien su embarazo y se saltan las revisiones mensuales

mujeres extranjeras que acuden al centro sanitario a dar a luz, no controlan adecuadamente su embarazo y se saltan las revisiones mensuales con el ginecólogo y las ecografías. Muchas porque viven en una situación de marginalidad; otras, por cuestiones culturales. "Esto conlleva que tras el parto, un 20% de los niños que nacen tienen que ser ingresados en la Unidad Neonatal. El dato es mucho más significativo si los comparamos con el de las mujeres autóctonas, ya que sólo el 5% de las embarazadas almerienses que vienen a a este hospital no controlan adecuadamente su embarazo. Si comparamos ese porcentaje con el de las mujeres inmigrantes, vemos que la diferencia es muy importante", apunta Álvarez.

No acudir a las revisiones ni vigilar que el embarazo para que discurra sin problemas puede causar problemas a los bebés recién nacidos, sobre todo porque

la embarazada genera situaciones relacionadas con la pérdida de bienestar fetal o porque no controla las infecciones o las situaciones de riesgo que se pueden producir durante el embarazo.

La epidural

A pesar de que muchas mujeres extranjeras no controlan su embarazo, los médicos explican que "afortunadamente, en una gran mayoría de casos, esto no supone problemas en términos de salud para el bebé". De todas formas, la insistencia de los profesionales sanitarios es que esa situación debe ir cambiando. Aunque muchas veces esas mismas mujeres no acudan a las revisiones ginecológicas, buena parte de ellas están bien informadas. Uno de los datos que más llama la atención de los especialistas médicos es que el 70% de las mujeres inmigrantes que dan a luz en este hospital solicitan que se les ponga la anestesia epidural.



El 70% de las mujeres extranjeras piden anestesia epidural antes de parir

Clonar para curar dolencias

Dudley Herschbach nació en San Diego (California) el 18 de junio de 1932. En 1986 recibió el Premio Nobel por sus contribuciones al conocimiento de la dinámica de los procesos químicos elementales. Es firme partidario de la clonación terapéutica.

S

texto:
Iván Gil-
Merino



“La ciencia no busca clonar a un ser humano completo”, destaca el premio Nobel Dudley

i alguien cree que va a conocer al típico genio irritable y maleducado se equivoca. Dudley Herschbach espera amable, entre pregunta y pregunta a que Javier Calvo traduzca sus palabras, sin atisbo de impaciencia, y permitiéndose bromear de vez en cuando. Su lema es que la ciencia no es inaccesible o complicada para nadie.

► ¿Cómo ha cambiado el panorama investigador gracias los nuevos avances tecnológicos?

► En principio podría parecer que los estudiantes de hoy en día se fijan en el trabajo de los investigadores hasta el momento y piensan que está todo investigado, y se tienen que dar cuenta de que poseen herramientas nuevas que les permiten ver y llegar a resultados que antes eran imposibles, resultados más rigurosos... y que pueden analizar las cosas mucho mejor. De eso trata la ciencia, de tener herramientas nuevas que aportan nuevos aspectos.

Amor por la ciencia

► Nació en San José (California) y se cuenta que usted no pensaba ir a la universidad. ¿Cómo se apasionó por la ciencia?

► Ninguno de mis compañeros de clase lo pensaba, ni nadie de mi familia había ido a la universidad. En el colegio descubrí la ciencia. Me encanta aprender cosas, y era especialmente bueno en matemáticas y ciencias, también en fútbol americano, gracias a lo cual obtuve una beca para estudiar en Stanford. Pero al final era mejor académicamente que en deportes.

► ¿Alzheimer, cáncer, sida... ¿Cuál cree que es la enfermedad del tercer milenio?

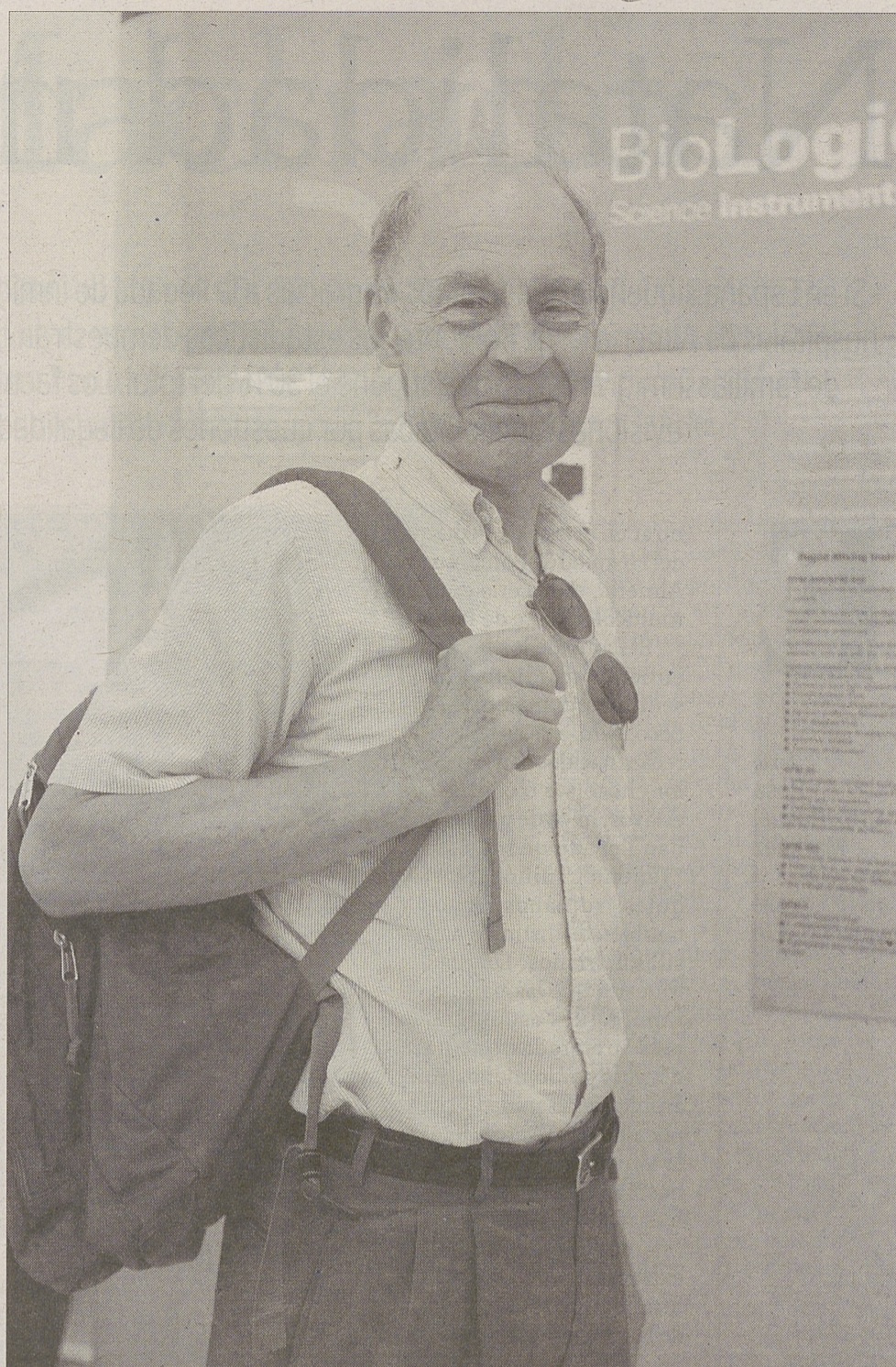
► Con los avances tecnoló-

gicos que ha habido en los últimos años uno piensa que se puede avanzar mucho. Hoy en día las investigaciones permiten suponer que, probablemente, estas enfermedades de aquí a 50 años estén superadas. Particularmente, en el caso del cáncer hay avances muy prometedores en cuanto a lo que es la curación. Siempre queda la posibilidad de que, a medida que crece la población mundial, surjan nuevas enfermedades porque también los antibióticos válidos y eficaces pierden efectividad. Podría surgir una enfermedad con el mismo alcance que el Alzheimer o el sida.

► ¿La clave está en el ADN?

► No solamente, pero es muy importante. La idea principal en biología es que todos los seres interactúan con el medio ambiente y esto se puede llevar a nivel molecular, y ahí el ADN interactúa con otras moléculas y esto es decisivo. Hay unas moléculas a las que podríamos llamar “mensajeros” o “periodistas” porque son los que transmiten una cierta información y provocan una reacción. El ser humano no es un *hardware*, la parte física de un ordenador, y de los que se trata es de entender el *software*. No todo está en los genes, también hay una parte cultural muy importante, que depende de nuestro contexto social. Sería bueno que la gente entendiera estas cuestiones generales de la ciencia: no todo está escrito, ni todo son tecnicismos, sino que también hay un elemento cultural muy importante que nos influye a todos.

► Usted está involucrado en estudios científicos, educativos... ¿Qué importancia tiene la conexión entre la



Dudley Herschbach.



“Puede que algunas epidemias del siglo XXI se acaben dentro de unos 50 años”

ciencia y el público?

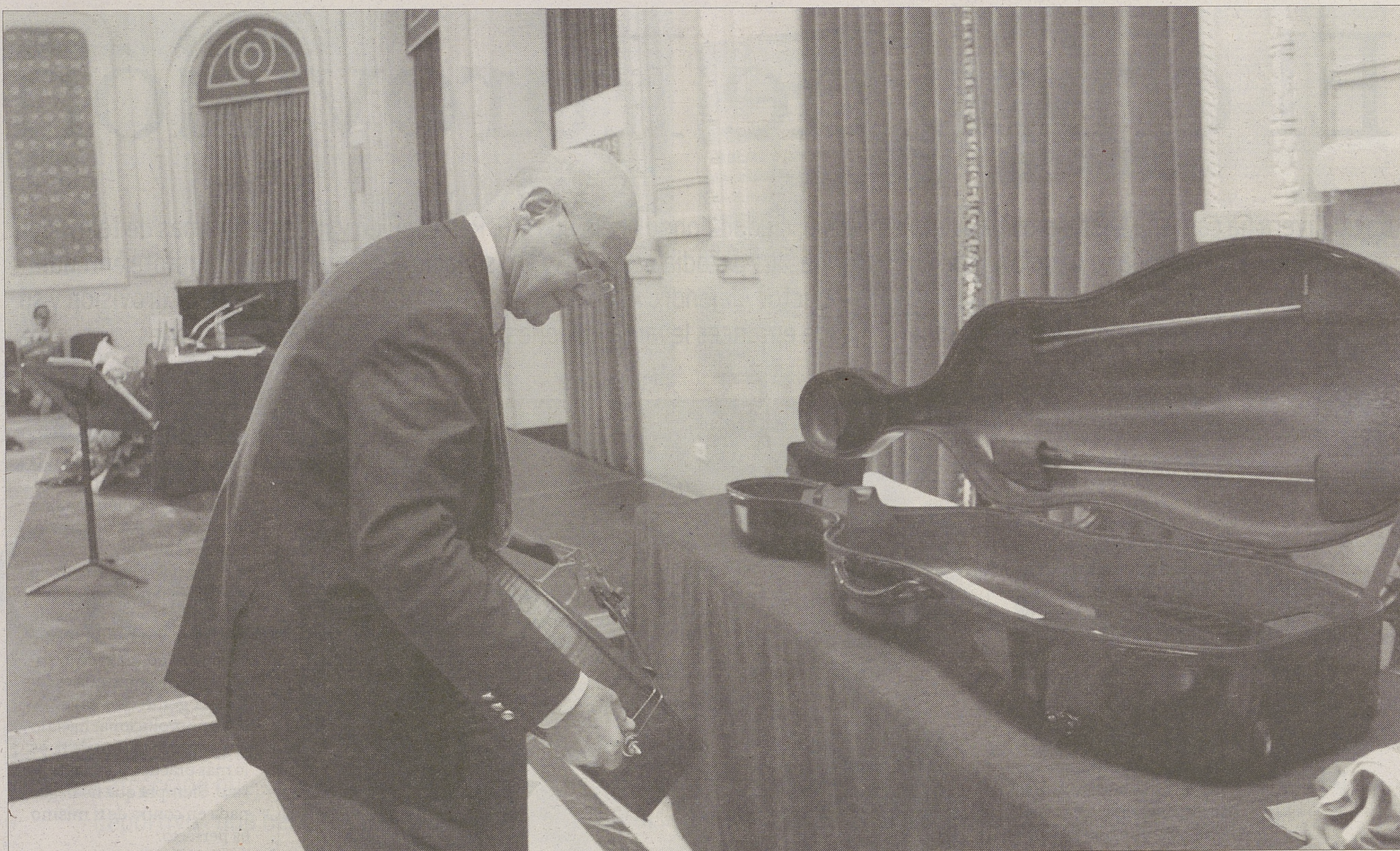
► Estaría bien que el público entendiera que la ciencia nos puede aportar cosas que son increíbles, más incluso que la mitología griega. He estado involucrado en proyectos de divulgación científica, sobre todo a través de ferias científicas para jóvenes. Es una idea muy buena que los jóvenes se involucren y que hagan cosas pequeñas a su escala, cosas que puedan entender y que, además, tienen un efecto multiplicador porque si hay un estudiante que en una feria expone un trabajo, eso involucra a su familia, a otros conocidos, a estudiantes. Es un proceso igual al que tienen los niños pequeños con el lenguaje, que un niño no tiene miedo de jugar, está imitando lo que hacen los adultos, los sonidos... Así es como van aprendiendo, y de eso se trata. La ciencia no tiene un carácter tan técnico como la gente piensa, sino que yo lo veo como más arquitectónico: es una arquitectura en la que alguien investiga con nuevos materiales y los pone al servicio de su proyecto.

► ¿Qué opina de la investi-

gación del genoma humano y el debate abierto acerca de la clonación?

► Cuando se habla de clonación hay que tener cuidado con las palabras, porque el público en general entiende que se habla de clonar a un ser humano completo. En eso no está interesada la ciencia, que lo que busca es clonar determinados tejidos para su uso terapéutico. Esto es lo que hay que hacer entender a la gente, porque para la producción de seres humanos completos el método tradicional está bastante bien, por ahora (risas).
► ¿Cuáles van a ser los descubrimientos científicos más importantes en los próximos años?

► Un asunto muy importante hoy en día es el de las células madre que después pueden convertirse en tejidos, y que ahora mismo está mezclándose con la clonación terapéutica. Lo importante es tener un sistema que permita que haya movimiento, y para eso hay que apoyar a los jóvenes, porque son los que no tienen miedo de ir por caminos nuevos mientras que algunos científicos dicen “no, eso no se puede hacer”.



Carlos Prieto y su magnífico Stradivarius.

Un violonchelo especial

Carlos Prieto, músico genial, escritor, economista e ingeniero mexicano recorre el mundo con un violonchelo fabricado en 1720 por el más afamado creador de instrumentos de cuerda frotada, Antonio Stradivarius. El instrumento llegó a sus manos en 1981 tras pasar por muchas más, unas más cuidadosas que otras. En la tercera edición del libro 'Las aventuras de un violonchelo. Historias y memorias' escrito por Prieto en 1998, el propio autor explica que este compañero fiel de 285 años está viviendo su quinta juventud.

E

texto
J. Sáiz

foto
Patricia
González

Escucharlo es un placer y un lujo, tanto por su maestría musical como por su verbo. Afable, cercano, irónico y con una vitalidad envidiable, Carlos Prieto, violonchelista de renombre mundial narra los avatares, resumidos y aderezados con jugosas y divertidas anécdotas, de uno de los instrumentos musicales más codiciados y cargados de historia.

Construido en la pequeña localidad italiana de Cremona en 1720, esta joya es la gran protagonista del libro *Las aventuras de un violonchelo. Historias y memorias*, obra original de Carlos Prieto publicada en 1998 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México y que ya ha alcanzado su tercera edición.

Además de contar con un ilustrado prólogo de Álvaro Mutis, en el libro se narran las mil y una peripecias por las que ha pasado un chelo

bautizado *Piatti*. Es compañero fiel y amigo de su actual padre, Carlos Prieto, quien manifiesta jocosamente que su violonchelo está viviendo una quinta juventud pese a rondar ya los 285 años. Por ello, ha sido testigo mudo de los cambios más radicales y desorbitados de la historia de Occidente.

Piatti, cual Pinocho inanimado pero dotado de una especie de alma, fue construido con madera de arce en su fondo y cabeza, material que fue seleccionado expresamente por Stradivarius de un árbol originario de los Balcanes. Su tapa está hecha con abeto de las Dolomitas.

Este particularísimo violonchelo fue el único que realizó, en apenas un mes, el maestro de Cremona en 1720, cuando tenía 76 años. No obstante, tuvo tiempo de construir 14 violines, algunos de los cuales coprotago-



**El 'Piatti',
que así lo
llaman, fue
construido
en 1720
cuando
Stradivarius
tenía 76 años**

nizan hoy grandes conciertos.

Los orígenes del violonchelo y sus distintos propietarios ocupan una buena parte del libro de Carlos Prieto. Después de no poca investigación, da fe de que un violonchelista llamado Carlo Moro fue el primer músico profesional que tuvo el honor de tocar a *Piatti*. Para ello debió convencer al hijo menor de Antonio Stradivarius, Paolo, para que se lo vendiera y recurrió a la influencia y el apoyo de la Corte de Mantua.

Hasta 1818, el instrumento permaneció en activo con Carlo Moro. Pero el *Piatti* pasó posteriormente por muchas otras manos. Entre ellas cabe destacar las del violonchelista italiano Alfredo Piatti, de quien tomó su nombre, y la familia alemana Mendelssohn, que luego se trasladaría a Suiza para huir del dominio

nazi y posteriormente a Estados Unidos, a donde se llevó consigo el instrumento. Posteriormente, lo adquirió la Fundación Marlboro hasta llegar al maestro Carlos Prieto.

Recordatorio

El Stradivarius con el que hoy toca por todo el mundo este violonchelista no llegó a su poder hasta 1981. Unos años más tarde, le cambió el nombre y se convirtió en Chelo Prieto. El instrumento nunca más viajó de incógnito ya que disponía de nombre propio, asiento y billete como un pasajero más.

A punto de fenecer varias veces en camiones de basura, estaciones de tren y hoteles de mala muerte por la ineptitud o el descuido de los anteriores propietarios, hoy Miss Chelo Prieto viaja sin problemas por el planeta y, además, con un descuento de la tercera edad. ■

El chico de Eurovisión

David Civera ha cantado desde muy pequeño en Teruel, ciudad donde nació en 1979. Participó en varios programas de televisión, como 'Lluvia de estrellas', 'Canciones de nuestra vida', 'La parodia nacional' y 'Un siglo de canciones'. Este cantante entendió que lo suyo no eran las imitaciones y, gracias al productor Alejandro Abad, su carrera despegó tras su paso por Eurovisión y su conocida canción 'Dile que la quiero'. Desde entonces levanta pasiones, sobre todo entre las más jóvenes.

E

texto
J. Díaz
Bazaga

foto
TVE

l último trabajo del cantante David Civera, que representó a España en Eurovisión en 2001, lleva por nombre *La Chiqui Big Band*. Su tercer disco explora nuevos caminos y está inspirado en el Broadway de los años veinte. Durante su gira, que terminará a principios de octubre, ha ofrecido espectáculo, coreografías y una puesta en escena de lo más cinematográfica.

► ¿Cómo va la gira?

► Bien, aunque más que de gira estoy "gira" porque voy todo el día de aquí para allá. Hago muchos viajes. Pero bien, con muchos trabajos gracias a Dios. Lo afronto con ganas y con fuerzas.

► Participó en el programa *Lluvia de Estrellas* con Bertín Osborne en 1997, ¿cómo fue la experiencia?

► Era un poco el medio de darme a conocer en todo el ámbito nacional, porque imitar a un cantante no era lo mío. Yo tenía mi propio estilo y allí se dieron cuenta porque me tiraron a la primera. Hice una imitación de Enrique Iglesias y dijeron que había cantado a mi bola.

► ¿El público engancha?

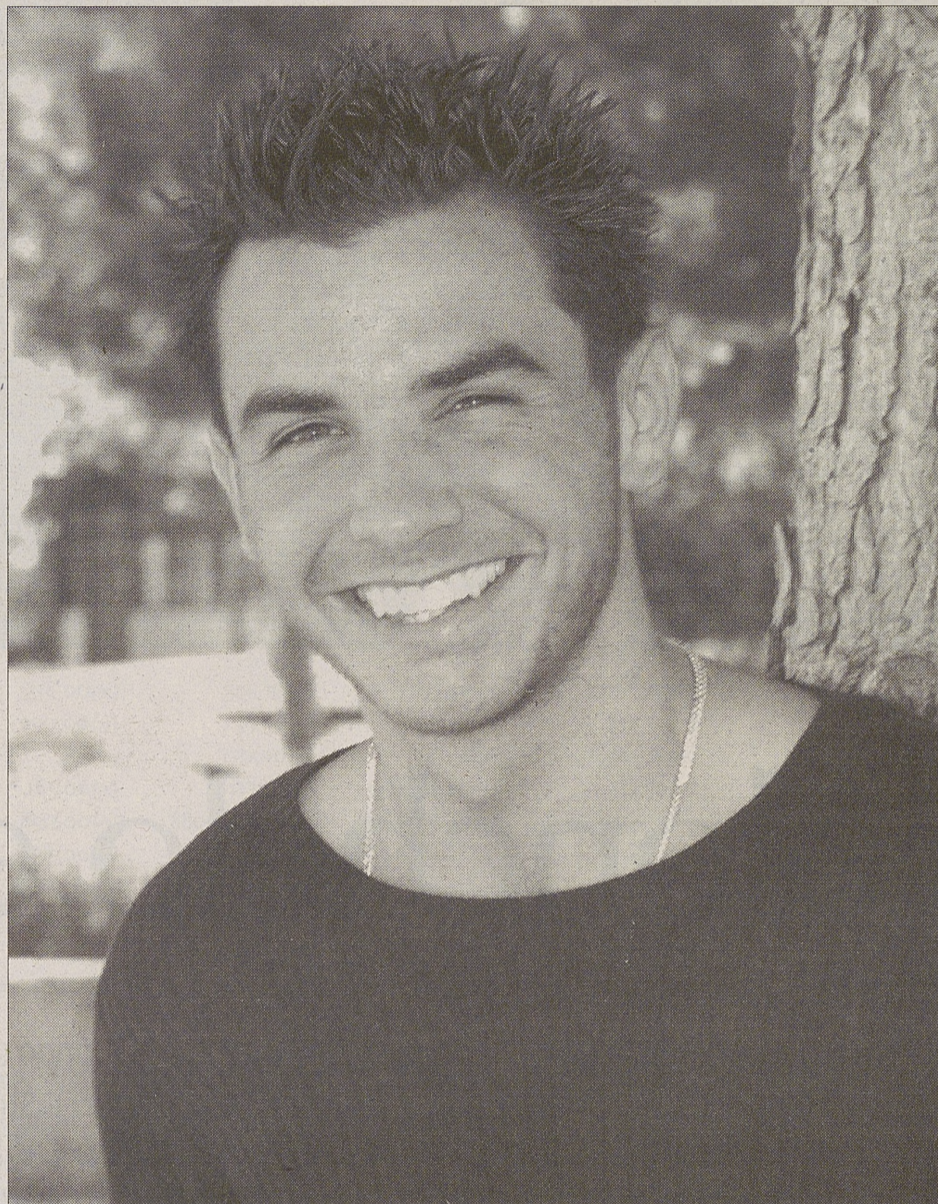
► Sí, claro que engancha. Tengo la suerte de que llego a muchas edades, los hay más niños y menos niños y eso es bonito porque, además de ser algo artístico, es algo personal. Recibo muchas cartas e intento cuidar a toda la gente que me escribe.

► En Eurovisión quedó en el sexto puesto en el año 2001. ¿Consideró que era un buen resultado?

► ¡Y tanto que fue un buen resultado! Yo no tenía mucha experiencia y fue llegar allí, a un festival que ya estaba un poco olvidado por los españoles y que no tenía tanto bombo como ahora. Yo me siento un poquito responsable de haber devuelto la ilusión a este país en ese sentido. *Dile que la quiero* fue una canción muy española, enseguida gustó y fue una puerta importante para mi carrera.

► ¿Cree que Eurovisión sirve como forma de promoción?

► Sirve para ponerse a prueba a uno mismo, como promoción y lanzadera.



David Civera representó a España en el festival de Eurovisión 2001

Bueno, tienes que tener a una compañía que te dé el impulso y se encargue de que te conozcan. A mí me sirvió bastante porque venía de esos programas de televisión y la gente me recordaba. Para mí fue una oportunidad muy grande que se la debo a España en general.

► Tras su actuación, los resultados en el festival no han sido tan buenos. ¿Piensa que el público se está cansando de la música latina?

► No, no tiene por qué. Yo creo que los resultados han sido buenos. No es lo mismo el mercado discográfico español que el europeo. En Europa, lo que yo tuve, a diferencia de los demás representantes españoles fue, quizá, que *Dile que la quiero* era una canción muy española. Es una rumba muy andaluza y con raíces muy españolas. Por eso creo que lo acogieron mejor. Pero vaya, los pue-

tos han sido buenos porque hacía tiempo que quedábamos en puestos muy malos.

► Después de tres discos, ¿siente que ha cambiado?

► En lo profesional sí que he cambiado. Me he preocupado de darle al público lo que quería de mí. Los anteriores discos eran un poco más intimistas y a lo mejor me di cuenta de dónde estaba mi trabajo, en los conciertos, en directo, así que tenía que dar un espectáculo y hemos ido evolucionando hacia ahí. El tercer disco es mucho más cinematográfico, tiene un estilo más innovador y más personal.

► ¿La música le ha hecho madurar?

► Sí, sí claro. Este año tenemos la suerte de hacer una gira con el tercer álbum de 90 conciertos. Es una prueba de fidelidad del público. Yo creo que mi público está esperando de mí algo más. Por esta razón,

este año me estoy encargando de hacer el disco más despacio y de hacerlo en la misma línea que el tercero. De hecho, también voy a ser autor de un par de canciones en el álbum.

► ¿Cómo puede intuir lo que pide su público?

► Porque leo las cartas de mis fans y en directo me preocupo de ver si se lo pasan bien, la gente que escucha, la gente que baila... y hay que evolucionar hacia lo que la gente espera de ti, es lo más práctico y lo más sensato. Siempre que no hagas nada en contra de ti mismo es perfecto.

► ¿Ha influido en su carrera la piratería?

► Yo creo que ha afectado a todos. El *top manta*, Internet, las descargas, la piratería... eso se hace por comodidad y porque la gente no sabe lo que realmente cuesta hacer un álbum y la cantidad de profesionales que trabajan en él. No digo yo que a veces los discos no sean caros, porque algunos lo son. Yo, en mi compañía siempre insisto en que mis CD rondan los 12 euros, para que la gente se vaya a por el disco original.

► ¿Cuál es la solución?

► En mi opinión consiste en bajar el precio de los discos y ofrecer algo más. Lo que pasa es que apretar a tantos profesionales es difícil. Pero creo que sería lo más lógico. Nos queda ofrecer algo más y a un precio más ajustado. Así se venderían más discos y saldrían las mismas cuentas.

► En febrero del año que viene edita su cuarto disco, ¿cree que el público continuará apoyándole?

► Soy consciente de esta dificultad. Ya son tres años consecutivos con tres éxitos. El cuarto álbum se basa un poco en el tercero, que ha sido muy espectacular y me identifica en un plano más personal. En mis composiciones voy a ofrecer algo más, algo que salga de mi propio corazón.

► ¿Tiene algún truco para mantenerse arriba?

► Ojalá. Yo creo que simplemente hay que estar con los pies en el suelo, saber la oportunidad que tienes y cuidar mucho a la gente. ■



Me siento responsable de haber devuelto la ilusión a los españoles en el Festival de Eurovisión



La solución a la piratería está en bajar los precios de los discos y ofrecer algo más, pero sé que es difícil



José María del Nido presenta la campaña del Sevilla.



Última campaña para la captación de abonados del Recreativo de Huelva.

Goles del 'marketing'

Las pioneras campañas de captación de abonados realizadas por el Espanyol y el Atlético de Madrid pusieron de manifiesto la mutua atracción que se profesan los mundos del fútbol y de la publicidad. Es lo que se ha dado a conocer como 'marketing deportivo', una herramienta que permite reforzar las señas de identidad de los clubes y la imagen corporativa.

Q

texto
José Antonio
Cera

fotos
Pepe Ortega,
J. M. Cabello y
Antonio Acedo

¿Quién no recuerda al simpático periquito blanquiazul que nos encandiló haciendo malabares con el balón? La imagen se corresponde con el anuncio lanzado por el Espanyol en 1994 para aumentar su estancada masa social. Tal fue su eficacia que el club catalán lo ha rescatado del baúl de los recuerdos, diez años después, con el objetivo de alcanzar el récord histórico de los 35.000 abonados. Aquella arriesgada iniciativa fue una clara muestra de la mutua atracción que se profesan el fútbol y la publicidad.

La práctica totalidad de los clubes españoles han comprendido la necesidad de someterse a intensivos planes de comunicación. Para ello contratan a prestigiosas agencias de publicidad para dirigir sus campañas de captación de socios. Es lo que se conoce como *marketing deportivo*, una herramienta que refuerza la imagen corporativa y las señas de identidad de los equipos.

El Atlético de Madrid fue uno de los primeros y obtuvo unos resultados inmejorables. Tras pasar *Un año en el infierno* y explicar *Por qué somos del Atleti*, regresar desde el abismo a Primera de la mano del Mono Burgos (*Ya estamos aquí*) o establecer *Esa extraña conexión* entre dos milicianos de la Guerra Civil, el club del Manzanarés ha vuelto a encomendar su campaña a la agencia Sra. Rushmore. Con



Para la captación de abonados de Málaga CF los jugadores aparecen como superhéroes.

el lema *Me mata, me da la vida*, el club rojiblanco ha querido homenajear su incondicional afición a través de los ojos de Agustín de la Fuente Quintana, su socio número uno.

El mensaje, según Emilio Gutiérrez, director general de imagen y comunicación de la entidad, refleja la paradoja que encierra el sentimiento atlético: "Lo que se ama de verdad te hace sufrir y, al mismo tiempo, te da la vida". Esta "identificación emocional" ha cosechado sus frutos. Al Atlético le faltan menos de 900 abonados para venderlo todo.

No menos impactante ha sido la propuesta del Málaga CF. La agencia CP Comuni-

cación, siguiendo con el espíritu de *marketing* agresivo que presidió sus campañas durante los dos últimos años (*Málaga está dormida* y *No somos brasileños, somos malagueños*), ha transformado a los jugadores de la Costa del Sol en auténticos superhéroes de una película de ficción.

En el marco de enclaves tan significativos de la ciudad como la catedral, el faro o la Alcazaba, los discípulos de Juande Ramos animan a sacarse el carné y avisan de los peligros que deben combatir esta temporada. De ellos, Manuman contra las fuerzas del Guadalquivir y El Capitán Sanz contra la invasión galáctica han levantado



La captación de socios a través de anuncios publicitarios no es una estrategia exclusiva de los mejores equipos

una fuerte polémica por su más que evidente alusión a los equipos sevillanos y al Real Madrid.

El plan no ha dejado indiferente a nadie. El Málaga, que ha aumentado desde 11.000 a 20.000 el número de socios en los dos últimos cursos, espera repetir el máximo histórico del año pasado.

Quien ha rebasado todas las expectativas ha sido el Eurosevilla de José María del Nido, que ya ha pulverizado, con más de 35.000 socios, la marca establecida en la temporada 1992-1993 (33.900), durante la estancia en Nervión del astro argentino Diego Armando Maradona. Si el año pasado la agencia Grupo Imagen apostó por Pastora Soler para ponerle voz al eslogan *Salto de calidad. Abónate a soñar*, después de que el Sevilla se quedara a las puertas de jugar la Copa de la UEFA por dos ejercicios consecutivos, ahora se pretende reforzar estos valores con *El sueño continúa*.

La captura de aficionados a través de la publicidad no es una estrategia exclusiva de la máxima categorías. El Recreativo de Huelva también ha demostrado ser una autoridad en publicidad. La pasada temporada apuntó en su tentativa de regresar a Primera y se reflejó con el eslogan *Gritalo. Eres del Recre*. Abónate. *Vuelve a creer o que Dios te pille confesado* son los nuevos reclamos para combatir el desánimo.

DE CIERRE

El bailarín y coreógrafo Víctor Ullate, Premio Nacional de Danza 1989 y Medalla de Oro de las Bellas Artes 1996, ha formado a grandes figuras internacionales. A pesar de que considera que su profesión es bella, y la define como "la más completa del arte", asegura que debido a la crítica emprendida contra él y a la falta de apoyo que recibe la danza en España, en ocasiones, ha pensado en tirar la toalla. "Se nos niega todo", declara. Por eso entiende que haya bailarines que se marchen a otros países.

Maestro de la danza

Nadia Jiménez Castro

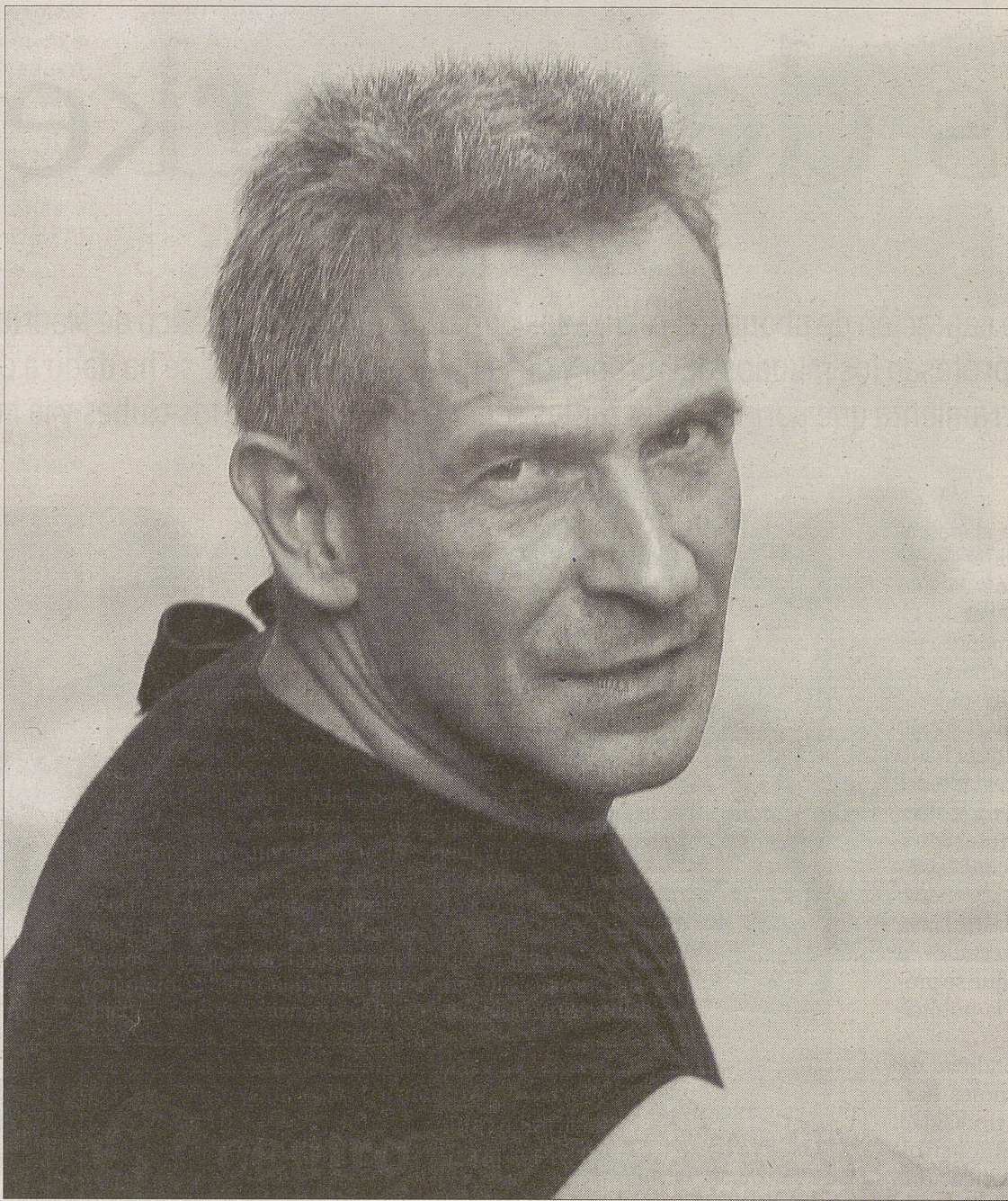
Ha gozado del prestigio mundial de la mano de Maurice Béjart, como bailarín principal de los Ballets del Siglo XX (donde permaneció 14 años). Fue el artífice de la primera compañía de clásico creada en España en 1979 y coreógrafo desde que fundó su propia agrupación en 1989. Pero por encima de todo, se ha convertido en uno de los principales catalizadores de figuras internacionales de la danza, formadas bajo la batuta de su generosidad de profesor.

► ¿Cómo se reconoce a un bailarín?

► Un bailarín se hace poco a poco, como todo, y no debe limitarse sólo a determinados estilos. Nace con unas condiciones necesarias y tiene que gustarle la danza, pero la buena preparación, es fundamental desde el principio para evitar que sea un bailarín limitado. Luego yo les voy dando forma y movimiento, les lleno el espíritu de sensaciones, pero al final, cada uno baila como es. Es importante que el bailarín se exprese. Así, si eres generoso, se nota; pero si estás vacío y no hay nada dentro de ti, también. No puedes sentir al margen del baile, hay que estar bien porque eres uno solo al bailar y es de ahí de donde nace la belleza de la danza. Partiendo de ello y con una buena técnica puedo decir que en España, en general, hay buenos profesionales, pero hay carencia de maestros.

► Su opinión es más que autorizada, puesto que por la barra de ejercicios de su escuela han pasado nombres de la talla de Tamara Rojo, Ángel Corella o Lucía Lacarra, entre otros...

► Es cierto y me enorgullece, sobre todo, cuando los he cogido desde pequeños. Siempre me ha encantado trabajar



El coreógrafo y bailarín Víctor Ullate.

con niños porque realmente los moldeas. Pero no se trata sólo del aspecto físico en el que les corriges un talón o una punta, sino del anímico, de ese otro camino más espiritual en el que ellos van descubriendo un horizonte, un futuro propio. Y ahí los tienes. Corella no necesita presentación, Tamara Rojo es la estrella indiscutible del Royal Ballet de Londres, y Lucía Lacarra, ganadora el pasado año del *Benois* de la danza y el premio *Nijinski*, está conside-

rada hoy como la mejor bailarina internacional... Pero no son sólo ellos, son muchos más, quizás menos conocidos, los que andan repartidos por el mundo y han pasado por mi escuela. Y, sin embargo, tengo que aguantar el ataque malicioso, la campaña emprendida en mi contra por la crítica especializada de este país, que pretende minar mi reputación. Como ejemplo puedo nombrar el caso más reciente de Víctor Jiménez, a quien se le

criticó cuando, estando aún en mi compañía, bailó las Danzas Griegas de la *Soirée Béjart*. De él se dijo en España que estaba muy verde, y hoy en día está contratado por el propio Béjart. Así que, ¿contra quién van, contra el bailarín o contra Víctor Ullate?... Van contra mí.

► ¿Cree que es esa misma realidad la que empuja a los bailarines a marcharse fuera?

► No. El bailarín que se marcha lo hace porque se quiere ir, pues existen buenas com-

GERARDO MONTESECOA

pañías como la de Nacho Duato y la mía. El que se va busca nombre y reconocimiento, desea el éxito, y de este modo lo consigue, ya que en este país falta esa atención. Se fijan en ellos cuando ya los hemos perdido por el desinterés y la falta de apoyo que sufre casi siempre la danza. Como maestro, su éxito es para mí un triunfo, y lo entiendo, porque son pocas las compañías y aún menos los teatros. Me refiero a esos en los que vive gente, como pasa en el resto del mundo, con su coro, su orquesta y su ballet. España es diferente, tiene una realidad insólita. Nosotros no tenemos ballet, se trata de la única Ópera que carece de él... Así, los directores de los teatros piensan siempre en programar aquello que les da renombre, desplegando una negativa desconfianza hacia lo propio y, ocupados sólo en traer gente de fuera cueste lo que cueste. No se dan cuenta de que le quitan el pan a la gente aquí, a los que estamos luchando por un cuerpo de baile. Se nos niega todo. Me canso, dan ganas de arrojar la toalla, es un desprecio absoluto hacia una profesión preciosa.

► Sin embargo, tiene una gran ilusión depositada en el proyecto *Primeros Pasos* de su Fundación pensado para acercar la danza a niños en difícil situación

► Es lo que ahora más me llena moralmente. Se trata de que los niños que viven en centros de acogida encuentren esperanza en la danza porque es algo que llena, que da mucha felicidad. A los pequeños les damos una ilusión para contrarrestar sus problemas de autoestima. Con la danza se asoman a la autodisciplina y descubren cosas que antes no valoraban y, sobre todo, se lo pasan muy bien. Les ofrezco momentos bonitos, un sentimiento de integración y un futuro. ■

“ Hay buenos profesionales, pero faltan maestros

“ La crítica de este país quiere minar mi reputación

“ La danza es una profesión preciosa, da mucha felicidad