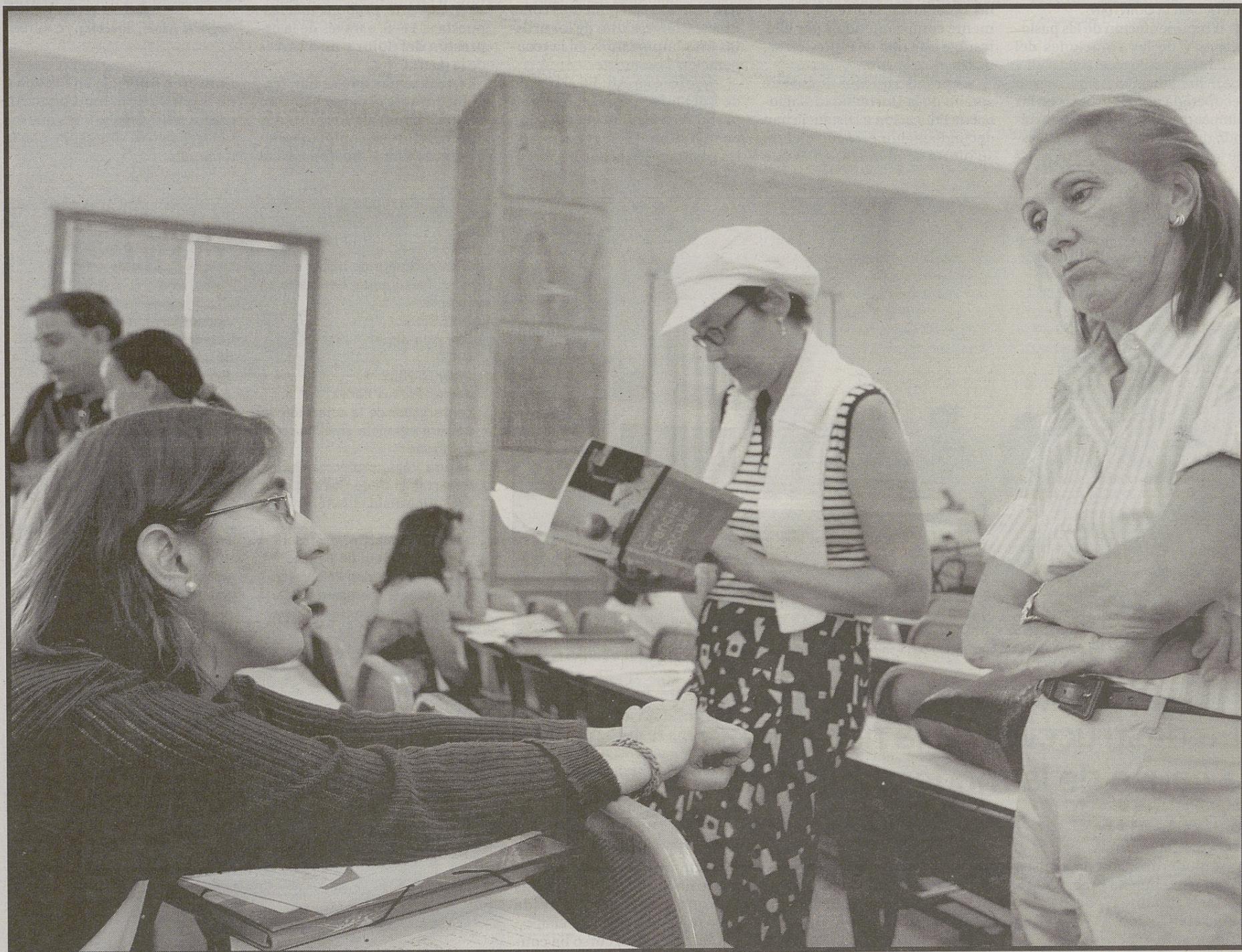




CURSOS DE VERANO 2004

Suplemento Especial Diario de Ávila

VIERNES 30 DE JULIO DE 2004



La directora del curso 'Nuevas tecnologías en la enseñanza de las Ciencias Sociales', Concepción Domínguez Garrido (a la derecha), habla con unas alumnas. / NACHO LARUMBE

Hasta el año que viene

BERTA GARCÍA QUINTIÁN / ÁVILA

LOS cursos de verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia llegan a su fin. Durante estas cuatro semanas del mes de julio la oferta académica ha sido muy amplia. Han destacado especialmente los cursos dedicados a la Constitución Europea debido a la reciente incorporación de diez nuevos paí-

ses a la Unión Europea y el consenso entre países para lo que será la futura Carta Magna Europea.

Pero también ha habido tiempo para el arte prehistórico, la cultura ilustrada, la recuperación del arte dedicado a las emociones y las pasiones o para aprender a elaborar un diccionario. Una problemática que se ha de-

jado ver en los cursos ha sido la preocupación por la destrucción del medioambiente y del planeta, por la que en varios de ellos se ha hablado de cómo solucionarla, desde prismas tan diferentes como la filosofía o la geología.

En el ámbito empresarial, se examinó la ética y la responsabilidad social corporativa con po-

nes como el diputado del grupo socialista en el Congreso, Ramón Jáuregui Atondo y se aprendió como invertir en la bolsa sin riesgo de perder los ahorros.

También ha habido espacio para la informática con dos cursos dedicados a ella: *Control de procesos: aplicaciones en el entorno MatlabSimulink* y *Modelos y métodos para la mejora de los*

procesos de desarrollo de Software: CMMI, SPICE, ISO 9000/2000. Cinco fueron los cursos dedicados a los profesores, que organizaron, como todos los años en la UNED, el Ministerio de Educación y la Fundación Cultural Santa Teresa. Ahora sólo queda esperar que, como mínimo, el próximo año sea igual de exitoso que éste.

La recuperación del arte dedicado a las emociones y la modernización

Pág.2

Un análisis a la cultura ilustrada y al Camino de Santiago

Pág.4

Entrevista a José Manuel Trujillano: «Hay que resaltar el esfuerzo que se ha hecho desde la Diputación» Pág.6

CURSO 'VIAJE A TRAVÉS DE LAS PASIONES. LA RECUPERACIÓN DE LA EMOCIÓN EN EL ARTE DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS'

Un deleite para el alma artística: el viaje a través de las pasiones

El curso que dirigió Sagrario Aznar Almazán evocó la recuperación de un arte en el que se expresa con fluidez lo que las personas llevan dentro

BERTA GARCÍA QUINTIÁN

La representación de las pasiones y de las emociones del hombre se estiló en el siglo XVII y XVIII, fundamentalmente, ha sido recuperada por los artistas en las últimas décadas, después de su olvido durante casi dos siglos. Desde los años 60 ó 70 muchos artis-

tas quieren que el arte sea socialmente comprometido y por ello, resurge este tipo de expresión artística.

Es por eso que los cursos de verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia han decidido incluir este curso entre su oferta académica, en el que

han contado con ponentes como Pascal Convert, uno de los artistas más importantes en la recuperación de este arte.

También se estudió el trabajo de Bill Viola, que las navidades pasadas realizó una exposición en la National Gallery, titulada las pasiones, en la que basándo-

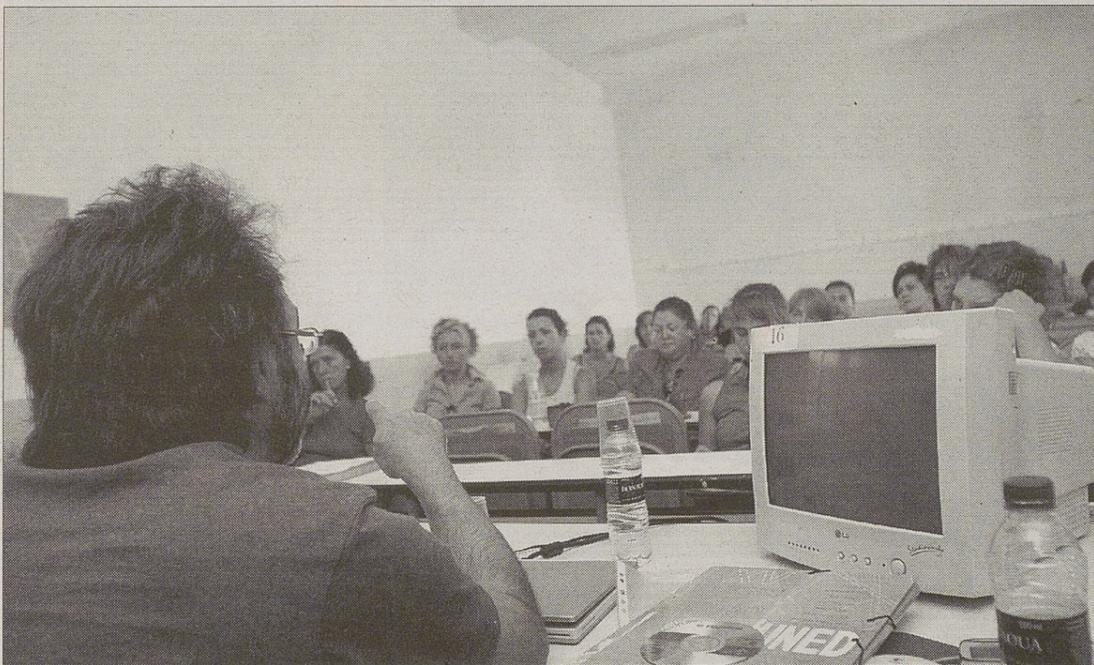
se en este arte, propone una respuesta al 11-S, a través de la expresión del dolor y no a través de la guerra.

Otros temas que se han tratado, durante el curso han sido el cine o como algunos artistas de territorios en conflicto están haciendo lo mismo que Pascal



Sagrario Aznar, directora. / C. ANTÓN

Convert o Bill Viola en Europa o en EE.UU. Son fundamentalmente artistas palestinos que están trabajando sobre todo con la fotografía.



Curso 'Viaje a través de las pasiones. La recuperación de la emoción en el arte en las últimas décadas'. / N. LARUMBE

Ficha del curso

ORGANIZA:

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia

DIRECTOR:

Sagrario Aznar Almazán, UNED

PROFESORES:

Javier Portús Pérez, conservador de la colección de pintura española en el Museo del Prado

Jesusa Vega, profesora titular, Departamento de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

Javier San Martín, profesor titular, Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco

Yayo Aznar, profesora titular, Departamento de Historia del Arte, UNED

Carlos de la Varga, galerista.

Galería Tráfico de Arte, León
Pascal Convert, artista plástico

Javier Hernando Carrasco, Catedrático, Departamento de Historia del Arte, Universidad de León

Juan Vicente Aliaga, profesor titular, Facultad de Bellas Artes, Universitat politècnica de Valencia

Aurora Fernández Polanco, profesora titular, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Josu Larrañaga, profesor titular, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Juan Cierco, Corresponsal de Diario ABC en Jerusalén

CURSO 'EL LADO OSCURO DE LA MODERNIZACIÓN'

La destrucción de la naturaleza a causa de la modernización

BERTA GARCÍA QUINTIÁN.

La modernización parece ser un tema que ha preocupado a los hombres desde la industrialización, y es irrefrenable, pero para el profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, José Manuel Naredo, se ha olvidado que esta modernización utiliza un combustible, los recursos

naturales, que es agotable y que está llevando a la destrucción de la naturaleza y del planeta. Esta preocupación ya la sentían hace cincuenta años autores como J.R. Tolkien, autor de *El Señor de los Anillos*, o Gilbert K. Chesterton, que refleja esta idea en su obra *El Napoleón de Notting Hill*, pero la modernización de hace

cincuenta años ha cambiado respecto a la de ahora, por lo que se hacen necesarias nuevas reflexiones, o miradas desde otros prismas acerca de ella.

Con este fin, el curso ha contado con temáticas como *la sombra femenina de la ciencia*, de la mano de la profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Yolanda Agudo Arroyo; *Sustratos imaginarios y modernidades en conflicto*, a través del profesor Josetxo Beriain o *Modernización y marginicidio: el campesino en la constitución de la ciudadanía*, tratado por Jesús Izquierdo, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.



Alumnos, muy atentos a la explicación. / NACHO LARUMBE

Ficha del curso

ORGANIZA:

Departamento de Sociología I, teoría, metodología y cambio social; Facultad de CC. Políticas y Sociología

DIRECTOR:

Emmanuel Lizcano Fernández, UNED

PROFESOR:

Yolanda Agudo Arroyo, UNED

José Manuel Naredo, Universidad Politécnica de Madrid

Chantal Maillard, Universidad de Málaga

Emilio Lamo de Espinosa, Universidad Complutense de Madrid

Josetxo Beriain, Universidad Pública de Navarra

Andreu Viola Recasens, Universidad de Barcelona

Jesús Izquierdo, Universidad Autónoma de Madrid

Paloma Herrero Racionero, Universidad Politécnica de Valencia

Gabriel Gatti, Universidad del País Vasco

Agustín García Calvo, Universidad Complutense de Madrid

Diario de Ávila

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:

Carlos F. Aganzo

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)
y Juan Carlos Huerta Abargues (Suplementos)

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Laura García Rojas, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero e Isabel Martín. Fotografías: Enrique Luis y David Castro.

Delegaciones: Arévalo: Cristina García Fernández.
Arenas de San Pedro: Javier Iglesias Lacaba.

Gerente: Alfredo Blasco Nuin

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.

Distribución: José Antonio de Miguel

promedical
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:

Gregorio Méndez Ordóñez

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Arnaiz Lozares y Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales: Lorenzo Matías Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón

Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Alvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo



José Manuel Naredo, profesor. / C. A

CURSO 'NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES'

Las nuevas tecnologías en la enseñanza

Las modernidad técnica copa todas las ramas del saber, también la de las Ciencias Sociales

BERTA GARCÍA QUINTIÁN

Lo que se ha pretendido con este curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia es facilitar al profesorado la utilización de las nuevas tecno-

logías tanto para impartir sus clases, como a nivel de investigación o de trabajo de los alumnos, aunque su uso siempre van depender del grado de madurez tecnológica.

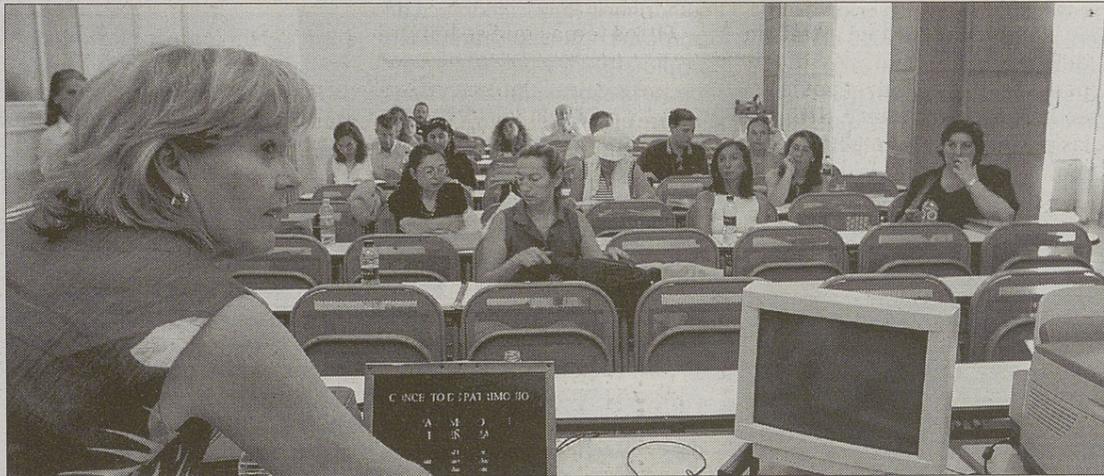
Su uso permite la eliminación, en las ciencias sociales, de las barreras del tiempo y el espacio.

Para la directora del curso, Concepción Domínguez Garrido, lo que interesa es que los alum-

nos conviertan esa información, adquirida con las nuevas tecnologías en conocimientos que asimilen y utilicen en su formación, ya que el exceso de información sin asimilar no sirve.



Concepción Domínguez, directora. / N. L.



Curso de 'Nuevas tecnologías en la enseñanza de las Ciencias Sociales'. / NACHO LARUMBE

Ficha del curso

ORGANIZA:
Departamento de Didáctica, organización escolar y didácticas especiales, Facultad de Educación
DIRECTOR:
M^a Concepción Domínguez Garrido, UNED
PROFESORES:
Carlos Ongallo Chancón, Universidad de Extremadura
Cristina Sánchez Romero, Investigación, UNED
Antonia Fernández Valencia, Universidad Complutense de

Madrid
Fernando Puente Domínguez, Redactor y editor- Proofreader de Digerati- España
Tiberio Feliz Murías, UNED
Isabel Vera, Universidad Alicante
Victoria Magdalena Vidal, Universidad de la Coruña
María Sánchez Agustí, Universidad de Valladolid
Isidoro González Gallego, Universidad de Valladolid
María Guzmán Pérez, Universidad de Granada

CURSO 'DICCIONARIOS Y LEXICOGRAFÍA'

Cómo se 'fabrica' un diccionario

Para aquellos que han sentido la curiosidad de saber cómo se forjan estos libros



Curso de 'Diccionarios y lexicografía'. / CÉSAR. G. ANTÓN

BERTA GARCÍA QUINTIÁN

El curso *Diccionarios y lexicografía* es un estudio en la historia de los diccionarios, en un momento en el que la lexicografía está vigente y tiene mucha importancia, ya que cada día aparecen nuevos diccionarios. Pero todo esto tiene que tener un respaldo científico, y es por esta razón por la que la Universidad Nacional de Educación a Distancia ha decidido ofrecer este curso, ya que se debe explicar a los alumnos tanto la lexicografía, como los diccionarios históricos o incluso los problemas a los que se pueden enfrentar si deciden hacer diccionarios, que puede parecer fácil, pero que conlleva tener conocimientos morfológicos, sintácticos; semánticos; y por ejemplo, en el caso específico de los diccionarios especializados, se debe tener un amplio conocimiento de cada materia.

Todos estos temas han sido analizados durante los cinco días que ha durado el curso y con contado con ponentes, como el Académico de la lengua, José A. Pascual.



Lourdes García-Macho, directora. / C. G.

Ficha del curso

ORGANIZA:
Departamento de Lengua Española y lingüística general, Facultad de Filología
DIRECTOR:
M^a Lourdes García-Mancho
Alonso de Santamaría, catedrática UNED
PROFESORES:
José A. Pascual Rodríguez, catedrático y Académico de la Lengua, Universidad Carlos III de Madrid
Claudio García Turza, Universidad de la Rioja
José Ignacio Pérez Pascual, catedrático, Universidad A Coruña

Dolores Azorín Fernández, catedrática, Universidad de Alicante
Janet DeCesaris, U. Pompeu Fabra
María Victoria Pavón Lucero, Universidad Carlos III Madrid
Humberto Hernández Hernández, catedrático, Universidad de La Laguna
Milagros Aleza Izquierdo, Catedrática, Universidad de Valencia
Álvaro Porto Dapena, catedrático, Universidad A Coruña
Ramón Morillo Velarde, catedrático, Universidad de Córdoba

UNED
CURSOS DE VERANO 2004

✓ VERIFICAR MATRICULACIÓN EN DOS CURSOS
✓ CONSULTAR HORARIOS
✓ IR A EL BULEVAR

EL BULEVAR
CENTRO COMERCIAL

Cines (6 salas)
Ocio y Restauración
Alimentación
Moda
Deportes
Regalos
Complementos
y mucho más...

Carrefour

Avda. Juan Carlos I, 45 - Avila

P gratuito
1.100 plazas

T 1, 3, 4
y 5

Tel.: 920 21 90 00 - e-mail: gerencia@el-bulevar.com

CURSO 'LA CULTURA DE LA ILUSTRACIÓN'

La cultura de la Ilustración aún perdura en nuestra sociedad

El curso que dirigió el catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Carlos Martínez Shaw analizó el siglo del Neoclasicismo

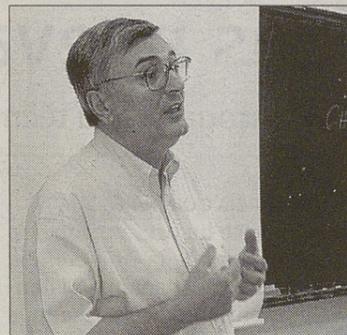
BERTA GARCÍA QUINTIÁN

LA Ilustración, ha tenido gran importancia en la cultura europea y universal, de tal forma, que algunos valores aún siguen vigentes, como el progreso, la paz universal, la tolerancia, la libertad, la felicidad terrenal. Durante el curso que dirigió el catedrático de la Uni-

versidad Nacional de Educación a Distancia Carlos Martínez Shaw se ha estudiado la influencia de la Ilustración en la sociedad actual, tanto política y económicamente, así como toda la cultura que desarrolló y rodeó a este periodo de la historia. Destacó especialmente la productividad artística pictórica, el

Barroco, el Rococó, que se da sobre todo en interiores y pintura de caballete o el Neoclasicismo, una nueva llamada al arte griego, que será el más característico del movimiento revolucionario francés, aunque también se dan posos que preconizan la aparición del Romanticismo. Para abordar esta te-

mática, la UNED ha escogido al mayor especialista que hay en España del arte del siglo XVIII, Delfín Rodríguez Ruiz, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, responsable de la exposición de la Granja, sobre el arte del siglo XVIII en España. También destaca la fun-



Carlos Martínez, director. / C. G. ANTÓN

ción del incipiente 'periodismo' en la transmisión de las ideas de la Ilustración y como uno de los desencadenantes de la Revolución Francesa.



Curso 'La cultura de la Ilustración'. / NACHO LARUMBE

Ficha del curso

ORGANIZA:

Departamento de Historia Medieval, Moderna y CC. y TT.HH; Facultad de Geografía e Historia

DIRECTOR:

Carlos Martínez Shaw, Catedrático, UNED

PROFESOR:

José María Iñurritegui Rodríguez, profesor titular, UNED

María Dolores Ramos Medina, profesora asociada, UNED

Marina Alfonso Mola, profesora titular, UNED

Manuel Teruel Gregorio de Tejada, Colaborador, UNED

Hiltrud Friederich-Stegmann, Colaboradora, UNED

Marta García Garralón, Colaboradora, UNED

Juan Carlos Saavedra

Zapater, Colaborador, UNED

Juan Antonio Sánchez Belén, profesor titular, UNED

José Ramón Ripoll Salomón, escritor, RNE, Madrid

Delfín Rodríguez Ruiz, catedrático, Universidad Complutense de Madrid

Guillermo Carnero Rabat, catedrático, Universidad de Alicante

CURSO 'MISIONEROS, MERCADERES Y DIPLOMÁTICOS'

En el año Xacobeo, un análisis a las peregrinaciones del Camino de Santiago

BERTA GARCÍA QUINTIÁN

PARA la directora del curso, Paulina López Pita, el verdadero artífice del curso es el catedrático de Historia Medieval de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, José Luis Martín, que ya ha realizado quince seminarios desde que en

el año 90 comenzaron y de manera continua se han seguido realizando.

Se ha tratado de abarcar la descripción de todo tipo de viajeros y de mercaderes. El curso ha versado también sobre los viajes realizados por cristianos, ha incluido las conferencias so-

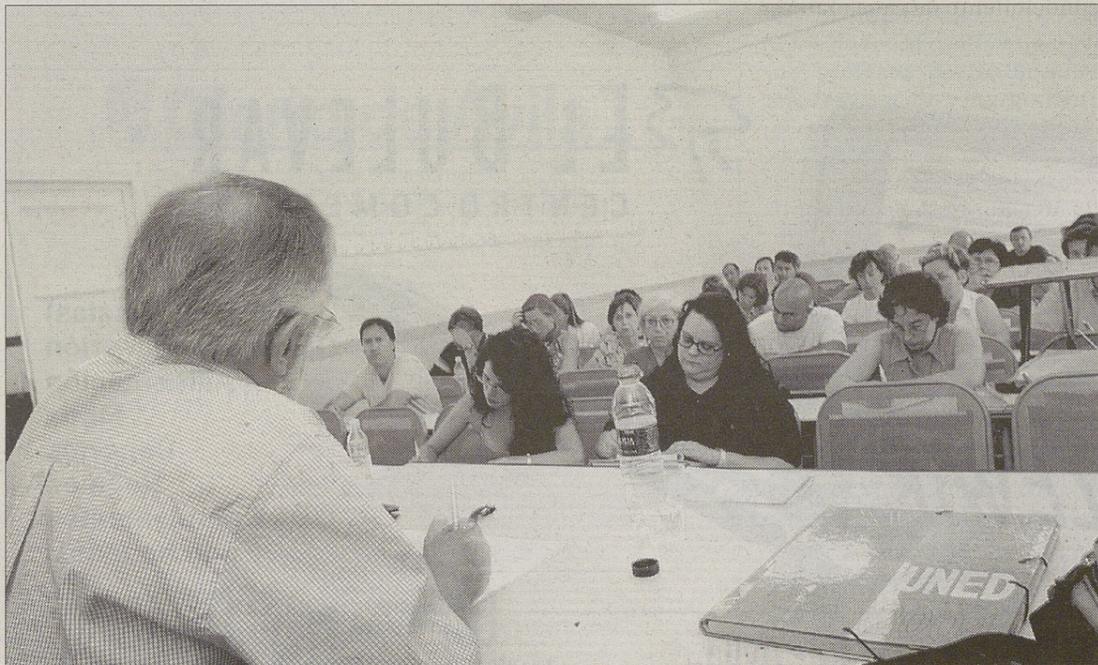
bre la orden de Santiago, realizadas por el profesor Eloy Benito Ruano o sobre las Cruzadas.

También se han estudiado embajadas de cristianos que acudieron a tierras de los mongoles, las misiones y los diplomáticos que se enviaron a la corte de los reyes mongoles en el si-

glo XII, con la idea de evangelizar y tratar de atraer al cristianismo a los reyes de estas tierras. Especial interés ha tenido el estudio de los viajes imaginarios, o los de Marco Polo, su padre y su tío, a la corte de Kuvilai en China o los viajes de Ibn Batuta.



Paulina López, directora. / N. LARUMBE



Alumnos muy atentos a la explicación. / NACHO LARUMBE

Ficha del curso

ORGANIZA:

Departamento de Historia Medieval, Moderna y CC. y TT.HH; Facultad de Geografía e Historia

DIRECTOR:

Paulina López Pita, profesora, UNED

PROFESORES:

Eloy Benito Ruano, secretario de la Real Academia de la Historia

José Miguel López Villalba, profesor, UNED

José Luis Martín, catedrático, UNED

Ana Echevarría Arsuaga, profesora, UNED

Julián Donado Vara, profesor, UNED

Blas Casado Quintanilla, profesor, UNED

José María Mínguez

Fernández, profesor, Universidad de Salamanca

Manuel Fernando Ladero Quesada, profesor, UNED

Carmelo Luis López, profesor, UNED

Luis García Guijarro, profesor, Universidad de Zaragoza

Enrique Cantera Montenegro, profesor, UNED