



Diario de Ávila



La exposición, día a día

SUPLEMENTO DE DIARIO DE ÁVILA

VIERNES 2 DE JULIO DE 2004

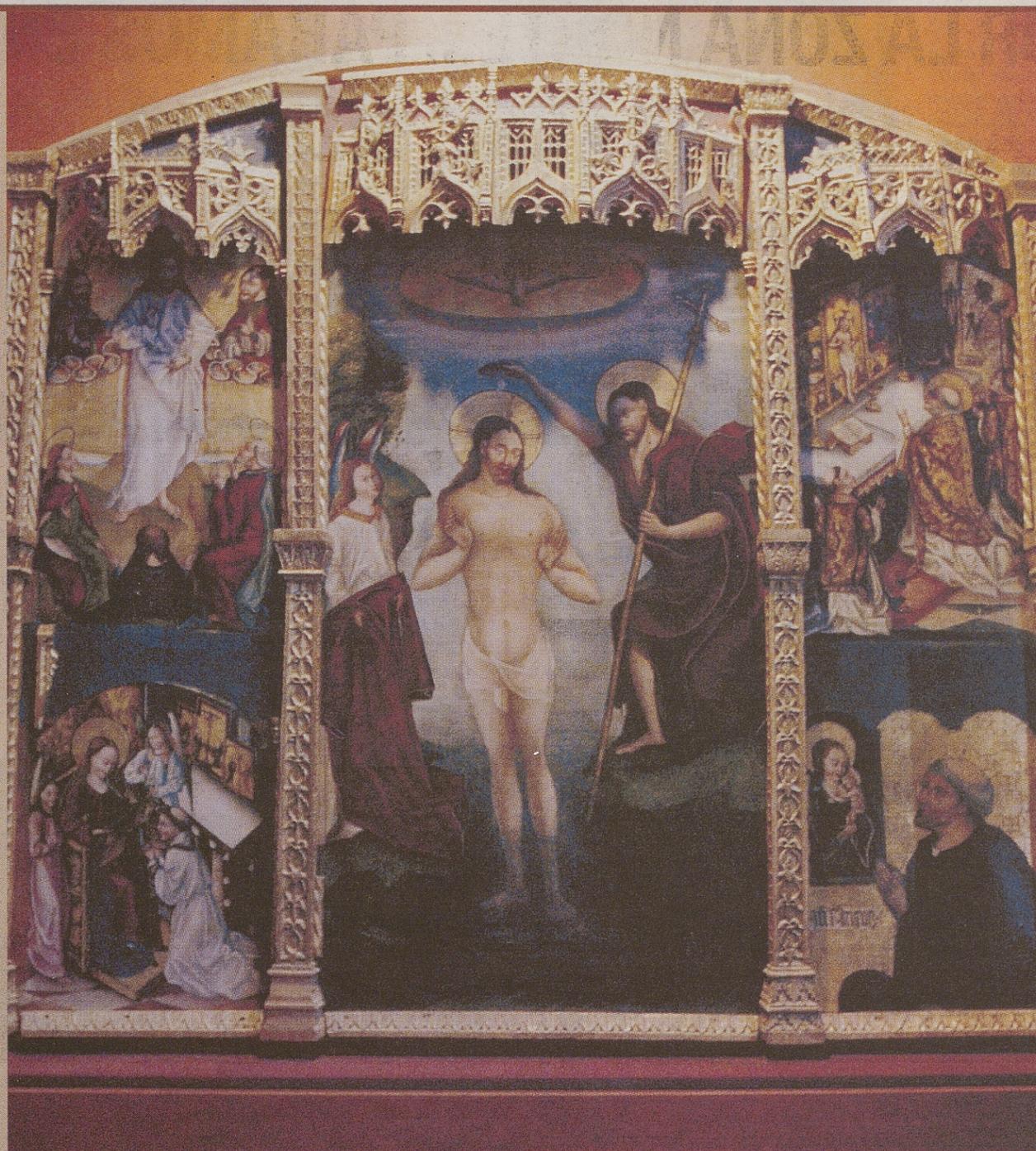
Número 62



167.378

personas

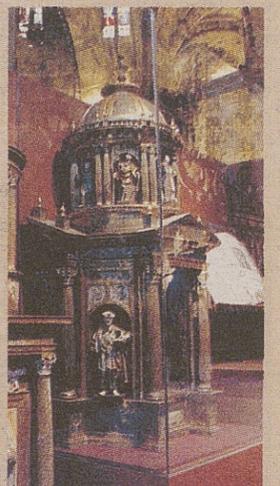
visitaron 'Testigos' durante las ocho primeras semanas



Retablo de 'El bautismo de Cristo', procedente de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, de El Barco de Ávila.

EL BARCO DE ÁVILA Y MAELLO, EN LAS EDADES

La localidad morañaega aporta un sagrario y El Barco, entre otras obras, un retablo de Juan Rodríguez de Béjar



El Museo de Ávila muestra sus nuevas adquisiciones

El Museo de Ávila, repitiendo la experiencia del pasado año, muestra en la sala superior de su claustro una selección de algunas de las piezas arqueológicas, plásticas y etnográficas adquiridas o restauradas recientemente.



ObraSocial
CAJA DE ÁVILA

Caja de Ávila

El Barco y 'El Bautismo de Cristo'

El retablo de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora es una de las siete obras de este templo que se pueden ver en la muestra

REDACCIÓN / ÁVILA

EL retablo de 'El bautismo de Cristo', un óleo sobre tabla de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de El Barco de Ávila, es una de las siete obras de este templo que se pueden contemplar en 'Testigos'

Aunque su autoría no está muy clara, se cree que es obra del pintor Juan Rodríguez de Béjar, quien en 1476 colaboró en la decoración del castillo del Duque de Alba de esta localidad. Además, según los expertos, en una de las imágenes dedicadas a un 'donante' aparece una inscripción con las iniciales de su nombre. Este retablo, que data del año 1.500 y que fue restaurado hace algunos años, presenta en su imagen central el 'Bautismo de Cristo', en el lado izquierdo la 'Imposición de la casulla a San Ildefonso' y la 'Transfiguración', y en la derecha el

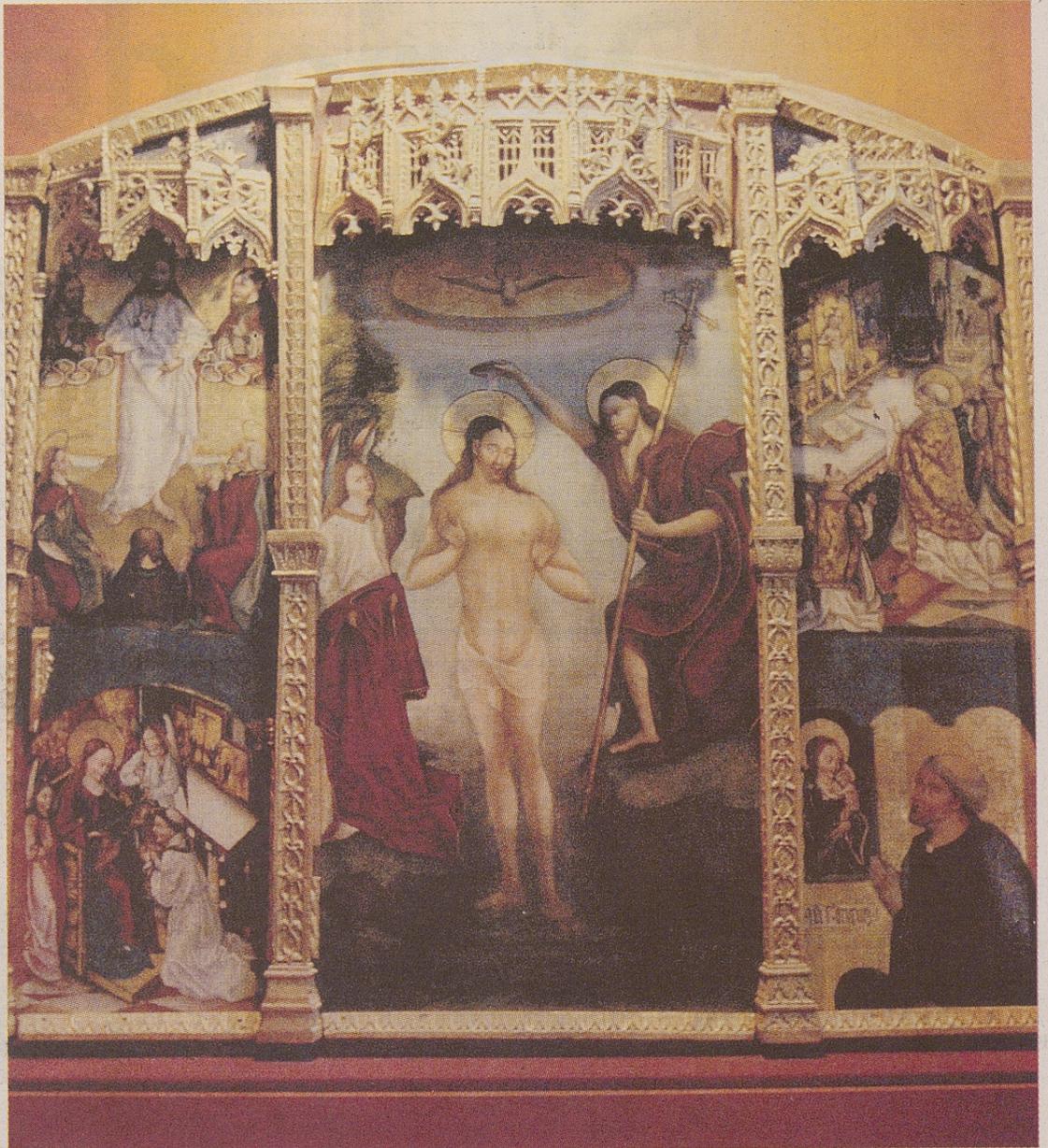
'retrato del donante rezando ante una imagen de María con el Niño' y la 'Misa de San Gregorio'.

La iglesia parroquial de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural en 1931. Construida en piedra y en estilo gótico, sigue el modelo de la Catedral de Ávila. En su interior destaca la reja de la capilla mayor. Aunque su estilo artístico se sitúa en el tránsito del gótico al renacimiento, cuenta con elementos en la coronación que hacen de ella una pieza destacada del plateresco.

Además, cuenta con un museo parroquial que atesora un buen número de obras de arte que van desde monedas hasta tablas y lienzos al óleo de todas las

épocas, además de ricos ornamentos religiosos entre los que destaca la arqueta de plata del siglo XVII, casullas bordadas y un terno bordado en oro.

El retablo data del año 1500 y se piensa que es obra del pintor **Juan Rodríguez de Béjar**



Retablo de 'El bautismo de Cristo'.

Junto al retablo de 'El Bautismo de Cristo', en la muestra que acoge la Catedral de Ávila también se pueden contemplar 'Asunción', un óleo sobre tabla del siglo XVI; 'Je-

sús entre los doctores', óleo sobre tabla de finales del siglo XV; 'Virgene de la silla', una madera policromada de 1520; 'Triptico Virgen con el Niño', un óleo sobre tabla de

Adrian Isenbrat; 'Crucifijo gótico doloroso', un talla policromada de mediados del siglo XIV y una custodia de 1500 de la que no se desconoce su autor.

Maello aporta a la muestra su sagrario

Anónimo de mitad del siglo XVII, el tabernáculo procede de la iglesia de San Juan Bautista

REDACCIÓN / ÁVILA

LA localidad moraëga de Maello está presente en 'Testigos' con el sagrario de la iglesia de San Juan Bautista, una obra de estilo barroco, de la que se desconoce su autor, y que data de la tercera década del siglo XVII.

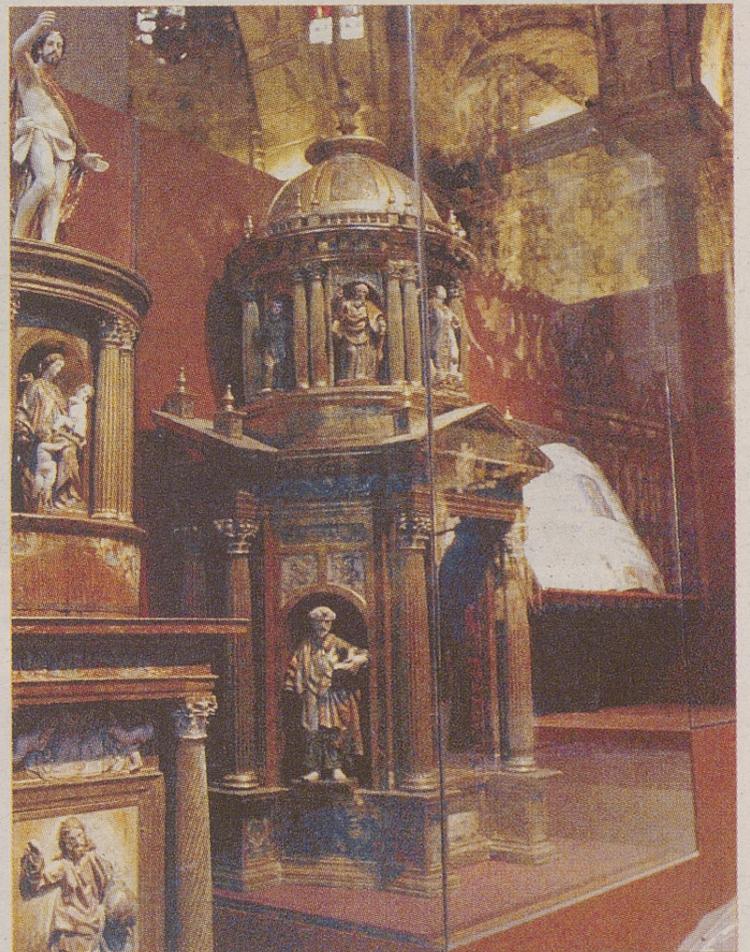
En los espacios laterales de la base presenta dos escenas sobre la vida de San Juan Bautista, titular de la iglesia y del retablo del que forma parte este tabernáculo. En la parte central aparecen tres frases relacionadas con la Eucaristía: *hoc est enim corpus meum* -consagración-, *propter magnam gloriam tuam* -acción de gracias- e *in remissionem peccatorum* -perdón de los pecados-. En el primer cuerpo se encuentran las imágenes de San Juan Bautista y San Pedro, y en el segundo aparecen las de la Inmaculada, San Jerónimo, San Andrés, Santo Domingo de

Guzmán y San Francisco de Asís.

El tabernáculo para los judíos era la morada de Dios, y en su interior se custodiaba el Arca de la Alianza. Para el cristianismo también es el *sancta sanctorum*, aunque tardó mucho tiempo en definirse y formar parte del mobiliario litúrgico.

El Jueves Santo, Jesucristo quiso prolongarse en el tiempo y en el espacio; dejarnos en herencia, junto con el Mandamiento Nuevo y su Sacerdocio, el sacramento de la Eucaristía. Desde entonces la Iglesia, depositaria de este magnífico don, ha adorado, valorado, custodiado y difundido las riquezas que este misterio entraña. Para conservar tan gran tesoro, la Iglesia elaboró un receptáculo que poco a poco fue evolucionando, hasta constituirse en el sagrario que ahora conocemos. En los primeros siglos, los mismos cristia-

nos custodiaban el Tesoro Eucarístico en sus hogares, práctica que fue sustituida en el siglo IV por el *Secretarium* o *Pastophorium*, y que era un lugar seguro (a manera de armario) para guardar todo lo santo. Este giro se dio a raíz de la construcción de las basílicas y espacios públicos para el culto católico. Para el siglo IX la conservación de la Eucaristía evolucionó, de colocarse en una píxide o capsula, recipiente que contenía pocas hostias para la comunión de los enfermos y moribundos, pasó a colocarse en un recipiente más grande, de madera o metal, en forma de paloma, al cual con toda razón se le llamó «paloma eucarística», la cual ya pendía del baldaquín sobre el altar en el siglo XI. Fue en el siglo XVI que, a iniciativa de Mateo Ghiberti de Verona, se colocó el sagrario sobre el altar, acción se-



A la derecha, sagrario de la iglesia de San Juan Bautista de Maello.

cundada por San Carlos Borromeo y establecida para Roma en 1614 por el Papa Pablo IV, siendo

decretada al mundo católico por un decreto de la Sagrada Congregación de Ritos en el año 1863.

Actualidad cultural



Herramientas y utensilios de uso doméstico hallados en las excavaciones de El Chorrillo y El Castillo, en Diego Álvaro.

Nuevos fondos del Museo de Ávila

La institución muestra, en la sala superior de su claustro, una selección de algunas de las piezas arqueológicas, plásticas y etnográficas adquiridas o restauradas recientemente

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Las piezas artísticas que forman parte de la colección visible permanente del Museo de Ávila, dependiente de la Junta de Castilla y León, son sólo una generosa parte de los ricos fondos con los que cuenta la institución, ya que debido a la limitación de su espacio expositivo son muchas las pinturas, las cerámicas, las esculturas y los restos arqueológicos que 'duermen' en la sombra de sus almacenes.

Lógicamente, porque el afán de cualquier museo debe ser el de ir ampliando continuamente su colección de piezas, esos fon-

dos no expuestos al público se incrementan de año en año con nuevas adquisiciones y con los últimos descubrimientos que los arqueólogos van sacando a la luz en las numerosas excavaciones realizadas.

El Museo de Ávila puso en marcha el pasado año la experiencia de exponer, en la sala superior del claustro del Palacio de los Deanes, una selección de esos nuevos fondos que van llegando a la institución, para que los visitantes puedan admirar la muestra permanente y ese pequeño puñado de piezas muy significativas para conocer el pa-

sado artístico e histórico de la provincia.

La experiencia, muy positiva, movió a los responsables del Museo a repetir este año la iniciativa, eligiendo para la ocasión un grupo poco numeroso pero muy significativo de piezas entre las que se encuentran un ajuar completo de una boda típica abulense celebrada en Vallehondo a principios del siglo XX; el *Retrato de un amigo*, obra de López Mezquita realizada en 1935; una selección de piezas arqueológicas halladas en el antiguo convento de los Padres Paúles de Ávila, que muestran una ocupación ininte-

rumpida (con el único paréntesis de la alta Edad Media) desde la romanización de la ciudad hasta el siglo XX; varias piezas de cerámica del taller de los hermanos Zuloaga; la reconstrucción del epitafio disperso del mudéjar Abd Allah el Rico, fallecido en 1492; un grupo de herramientas y utensilios de uso doméstico hallados en los yacimientos prehistóricos de Diego Álvaro, y la reproducción de la escultura funeraria del Príncipe Don Juan.

Esta exposición puede visitarse, a diario excepto los lunes, en el mismo horario de apertura del Museo de Ávila.

Agenda

HOY

EXPOSICIONES

Pintura y escultura de Jesús Velayos

Palacio de Los Serrano. Visible a diario de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,30, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 25 de julio.

Estampas de la Tierra de Ávila

Fotografías sobre actividades y oficios tradicionales del campo, actualmente en peligro de desaparición, realizadas por Jesús María Sanchidrián. Museo de Ávila. Visible hasta el mes de julio, durante el horario de apertura del propio Museo.

Nuevos fondos del Museo de Ávila

Novedades llegadas a la institución que ayudan a entender el pasado histórico y etnográfico de la provincia. Visible a diario, excepto lunes, durante el horario de apertura del Museo. Hasta final de año.

Pintura de Fernando Plaza

Claustro del Torreón de los Guzmanes. Visible de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Se clausura hoy.

Pintura de Antonio de Ávila

Sala de Caja Duero en Arévalo. Visible los días laborables, de 20,00 a 22,00 horas, y festivos, de 12,00 a 14,00. Hasta el 17 de julio.

Óleos de Victorino de Miguel

Museo etnológico de Navalperal de Pinares. Visible a diario, excepto lunes, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas. Entrada gratuita. Hasta el 11 de julio.

Obras de José Luis Pajares

Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Visible de lunes a sábado, de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 19,30 horas, y domingos y festivos, de 10,00 a 14,00 horas. Hasta el día 15 de agosto.



Ayuntamiento de Ávila



LAS EDADES DEL HOMBRE

de **Compras****ANTIGÜEDADES RESINA**

C/ Enrique Larreta nº 1. A 50 m. de la Catedral

ARCO ARTE EN COCINAS C/ Cronista Gil González Dávila, 1. Esquina Hornos Calero, zona Rivilla. Tel.: 920 254 461.**CENTRO DE ESTÉTICA DAMA** C/ San Juan de la Cruz nº 1. Tel.: 920 251 550**Bares y
Cafeterías****BAR LA ROCA** Pinchos y raciones. C/ Virreina María Dávila, 1. Tel. 920 22 67 71**CAFÉ BAR PATU'S**

C/ Don Gerónimo, 11. Desayunos, Bocadillos y Raciones.

CAFETERÍA FORTALEZA C/ Reyes Católicos, 13. Desayunos con repostería casera y paellas.**Restaurantes****BAR - RESTAURANTE SUR** Terraza. Menús diarios 7 euros. Telf.: 920 25 54 66**BARBACANA** Plaza de Santa Teresa 8. Cocina tradicional y de vanguardia. Tel.: 920 22 00 11**BURGUER PRISMA** Paseo de San Roque, 16. Tel.: 920 225 900 Ávila. Comida rápida.**CASA DE POSTAS** San Segundo, 40 (frente a la muralla y catedral). Asados. Tel.: 920 35 21 53**CASA FELIPE HOSTAL** Mercado Chico, 12. Tel.: 920 213 924. Menú con chuletón 15 euros.**CASA GUILLERMO** Plaza del Mercado Chico, 3. Ternera Ávila y bacalao. Telf.: 920 257 583.**DESIRÉE** Plaza del Arrabal nº 3. Telf.: 920 30 03 27. ARÉVALO (Ávila).**EL COLMENAR** Ctra. Villacastín - Vicolozano Tel.: 920 259 050, Ávila. Menús diarios.**EL EMPERADOR** Avda. de Juan Pablo II, 12. Tel.: 920 256 180. Ávila. Menús 7,50 euros.**EL MOLINO DE LA LOSA** Bajada de la Losa, 12. Tel.: 920 211 101. Ávila. Carta selecta.**EL PALOMAR** C/ Vara de Rey, 5. Menús casa y exposición. Tel.: 920 25 67 92.**EL PÓRTICO** Avda. Juan Carlos I, 27 (Ctra. Ávila-Madrid). Asados, carnes, pescados a la brasa. Tel.: 920 352 441 / 442**EL RANCHO** Ctra de Sonsoles, Tel.: 920 220 002. Ávila. Especialidad en carnes de Ávila a la brasa.**EL RUEDO** Enrique Larreta, 5 Tel.: 920 213 198. Ávila. Cocina castellana.**EL SOPORTAL** Plaza de Santa Teresa, 8. Telf.: 920 22 26 61. Ávila. Carnes de Ávila.**HNOS MARTÍN** Ctra de Madrid frente a la S.S. Tel.: 920 212 541. Ávila. Menu 7,50 euros.**hostales****CASA RURAL DOÑA LIGIA** Gredos. Valle del Tiétar. Mijares. Ávila. Reservas: 687 235 482. Tel. 920 38 50 15**HIPER PLATA** Joyería en plata y artículos de regalo. C/ Eduardo Marquina, 26. Tel.: 920 25 72 66**PELETERÍA NAVARRO** Arreglos y conservación. Todo en piel. C/ Félix Hernández, 12. Tel.: 920 214 361**PRENATAL** Avda de Portugal, 13. Todo para el bebé Tel.: 920 25 36 85**CAFÉ BAR M-30** Ntra. Sra. De Sonsoles, 108. Tel.: 920 25 31 48. Raciones y Bocadillos**CAFÉ BAR VENUS.** Avda Juan Pablo II, 10. Gran variedad en tapas y desayunos. Tel. 920 25 49 50**HOSTERÍA DE BRACAMONTE** C/ Bracamonte, 6. Horno de asar. Cocina de vanguardia. Tel.: 920 25 12 80**HOSTERÍA LAS CANCELAS** C/ Cruz Vieja, 6. Telfs.: 920 21 22 49 y 920 21 22 50. Ávila. Cocina Castellana y de Temporada**LA ALCAZABA** Plaza Mosén Rubí, 3. Telf. y Fax: 920 25 62 90. 05001 Ávila. Menús personalizados para banquetes.**LA BAHIA** San Pedro Bautista, 3. Tel.: 920 213 569. Ávila. Menús diarios 8 euros.**LA BODEGA DE PAQUITA** C/ San Segundo, 19. Tel.: 920 25 08 15. Ávila. Menús Edades y Asados**LA BODEGA DE VALLESPÍN** C/ Vallespín, 1. Menús y raciones. Tel.: 920 213 797**LA CASONA** Plaza de Pedro Dávila, 6. Telf.: 920 25 61 39. 920 25 62 39. 05005. Ávila. Menús a la carta. Asados**LA TABERNA DEL LAGARTIJO** Junto al Mercado Chico, Tel.: 920228825. Ávila. Terraza.**LA TOJA** Paseo de San Roque, 27. Tel.: 920 256 284. Menús diarios y comida casera.**LAS CUBAS** Figones, 11 Tel.: 920 300 125. Arévalo (Ávila) Especialidad en Asados.**LAS MURALLAS** Plaza de San Vicente, 3. Tel.: 920 229 362. Ávila. Asados y chuletón.**LA POSADA DE LA FRUTA** Plaza Posada de la Fruta, 8. Tel.: 920 25 47 02 - 920 22 09 84. Cocina casera. Menús variados**LA PINILLA** Figones, 1. Tel.: 920 300 063. Arévalo (Ávila). Especialidad en cochinito**LA SANTA** Plaza de Santa Teresa, 16. Teléfono 920 21 21 56. Grandes terrazas de verano.**LOS FOGONES** Comuneros de Castilla 10 Tel.: 920 223 804. Ávila. Menús y asados.**MEDIEVAL, HOSTAL** Enrique Larreta, 5 Tel.: 920 254 810. Ávila. Menús variados.**NTRA SRA DE SONSOLES** Ctra de Toledo Km 4,2 Tel.: 920 227 376. Carnes a la brasa.**PIPOL** San Segundo, 14 Tel.: 920 213 277. Ávila. Menús y comida rápida.**PRADOS** Sargento Provisional S/N Tel.: 920 228 998. Ávila. Menús 6 euros.**RENFE** Paseo de la Estación s/n. Telf.: 920 227 622. Comida casera. Menú 6 euros.**ROSY** David Herrero, 3 Tel.: 920 254 088. Ávila. Menús económicos y comida casera.**SANJUANIEGO** Urb. Prado Sanjuaniego. Menú diario y carta variada. Tel.: 920 22 20 09.**SIGLO XII** Arco de la Catedral, 6. Tel.: 920 252 885 Ávila. Menús 11 euros.**SOL** Vasco de Quiroga, 1 Tel.: 920 226 424. Ávila Menús 7 euros. Chuletón de Ávila.**TRES SIGLOS Y HOSTAL DON DIEGO** C/ Comuneros de Castilla nº 7. Cerca de la catedral. Menús variados. Tel.: 920 254 810.**VALLE AMBLÉS** Ctra Piedrahita Km 3,8 Tel.: 920 269 779. La Colilla. Ávila. Menús 7,60 euros.**VENTA LA COLILLA** Ctra 110 Km 261- Tel.: 920 269 747. La Colilla (Ávila). Comida Casera**VENTA DEL JAMÓN** Ctra de Burgohondo Km 2. Tel.: 920 227 305. Ávila. Embutidos**VENTA DE SAN JOSE** Ctra de Burgohondo Km 2. Tel.: 920 212 504. Ávila. Carnes**VENTA DEL SOTO** Ctra de Burgohondo 17, Tel.: 920 229 587. Ávila. Comida Casera**VENTA DE SAN ISIDRO** Ctra de Burgohondo Km 1,8. Telf.: 920 22 89 89. Especialidad en callos**HOSTAL SAN JUAN **** Nuevo. A 200 m. de la Catedral. C/ Comuneros de Castilla 3. Tel.: 920 25 14 75**HOSTAL EL PINAR DE ÁVILA** Pol. Industrial Las Hervencias. Junto Estación de Servicio. Tel.: 920 352 394**Provincia de Ávila***una tierra por descubrir*Visite los pueblos de
**Valle del Alberche
y Tierra de Pinares****Diputación de Ávila**