

DE MARCHA

VIERNES
21 DE MAYO DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



Las bodas y despedidas copan la ciudad

Para empezar:

Comenzamos a dar pistas a los visitantes para conocer el mejor tapeo abulense

Viernes:

La copa más tranquila de después de la cena en La Taberna del Tostado

Sábado:

Delicatessen, Carpe Diem, Afrodita y nuestra primera visita a Azzué

Y además:

La gráfica, los estrenos de cine, la agenda y los reportajes nacionales

AVILA TAPAS DE VIERNES

Semana a semana rescataremos algunos de los locales con más encanto y cercanos a la exposición de la Catedral

COMENZAMOS LA MARCHA CON UNAS TAPITAS VARIADAS EN EL RINCÓN DEL JABUGO



I. Camarero Jiménez (Cuqui)

YA sabemos que la mayor parte de la gente que nos lee habitualmente es de Ávila, pero claro, hay que tener en cuenta que ahora estamos recibiendo una gran cantidad de visitas de gente de fuera de la provincia y, claro, aunque nos repitamos nos gusta dar al menos unas pistas para que la gente sepa dónde ir y qué comer cuando vienen. Por supuesto que aunque tenemos una rica y variada gastronomía también tenemos esos pequeños homenajes que son las tapas y que la gente de fuera quiere conocer.

Es preferible no comer de tapas teniendo esa carne tan estupeficiente por estos lares, pero nunca está de más conocer la cultura de la tapa gratis con la consumición por el centro de la ciudad hay un sinfín de bares con buen tapeo. Bien, pues el pasado viernes fuimos a uno de ellos y, claro está, mientras dure la exposición iremos desvelando, al menos, uno por semana. El primero de la semana pasada fue El Rincón del Jabugo, donde además está Flores, quien podría ser uno de nuestros representantes abulenses en la Boda Real de mañana -cortando espléndidos jamones ibéricos para todos los invitados-, aunque de momento es mejor no confirmar... Ya nos lo contará.

Y para el que no lo sepa o no lo haya averiguado es precisamente el jamón una de las tapas estrella de este bar-restaurant de la calle San Segundo, claro que tiene muchas más delicias en forma de pincho. La que aquí escribe prefiere que cada uno elija, aunque mi debilidad es el jamón, el rico queso -estaba buenísimo-, la tortilla y el solomillo, pero cada uno que elija. Por supuesto, las raciones también son deliciosas y siempre podéis pasar al comedor, que tiene una de las mejores pinturas que he visto decorando sus muros y además es de artista abulense. ¡Pasad y disfrutad!



En los sitios de tapeo, normalmente, la gente tiene más reticencias a la hora de salir en 'De Marcha', pero el viernes tuvimos nuestro día de suerte. Toda la gente a la que le preguntamos accedió; jóvenes, matrimonios, familias, niños y, en este año de 'Las Edades', por supuesto, también los turistas estuvieron con nosotros. / Cuqui



No todo son bares de copas y habíamos perdido la buena costumbre de visitar el famoso tapeo abulense, así pues hemos decidido volver a incluir algunos de los locales más céntricos de cara al turismo, que atrae 'Las Edades del Hombre'; claro que también nos iremos por los barrios desgranando sus pinchos



Aunque nos costó un ratillo convencerles, al final se apiadaron de nosotros y, claro, salieron tan majetes; Papico y sus colegas, en su salsa. / Cuqui

LO + CENTRICO

UNA JOYA DE LA NOCHE JUNTO A LA CATEDRAL DE ÁVILA: LA TABERNA DEL TOSTADO

Cuqui

MI periplo nocturno del viernes fue bastante más pobre que de costumbre y lo malo es que el sábado no podíamos estar en Ávila, pero para entonces estrenamos fotógrafo: se llama Antonio y seguro que no tardaréis en verle por ahí porque el coleguilla se lo está currando y le está poniendo muchas ganas. Este fin de semana, para ir abriendo boca, se dio un garbeillo por Carpe, Afrodita, Azzué y Delicatessen, pero éso os lo cuento luego porque gracias a él tenemos muchos datos.

Nosotros no tuvimos más remedio que comportarnos como

niñas buenas porque al día siguiente teníamos una despedida de soltera en Madrid -por cierto, para la futura novia va dedicada esta revista, aunque luego le concederemos una página porque es de las tías más bonicas que nos hemos encontrado en los 29 años que tenemos, se llama Mari Paz y luego os la presentaré, aunque a muchos no os importe-.

El caso es que el viernes, como al día siguiente teníamos que ma-drugar, nos quedamos por la zona centro para poder presentar otra buena alternativa a los futuros turistas que vengan a la muestra de La Catedral: es La Taberna del Tostado. En otra ocasión estuvimos



por allí y como siempre nos llevamos un grato recuerdo de Papico y su compañera... Pues siempre volvemos. Es más tranquilo que los bares de copas que frecuentamos con asiduidad pero lo cierto es que el ambiente es muy majete y es de los pocos sitios donde puedes tomar una

copita, o una cerveza, o un refresco... con unos frutos secos, que siempre sientan muy bien. La decoración es típica de pub y el ambiente va por zonas a pesar de que no sea excesivamente grande. En resumen: para aficionados a barra fija, pero también para gente tranquila a la que

le gusta disfrutar sentado charlando tranquilamente junto a los amigos. Bajo de luz y de música y apto para buenas charlas.

Muy recomendable sobre todo para visitantes y para después de una buen comida en un buen restaurante abulense. Está en la calle Tostado.



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

Quondam

DISCO PUB
MANEL
Fray Luis de San José, 6

AFRODITA
PLAZA SAN BENITO, 8
ÁVILA

→
Más de sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...

NO TE PIERDAS DE COPAS



ZONA CENTRO: 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Quimera, C/ Santo Domingo, 3.- Arbore, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Qabbaláh, C/ Vallespín 47, 6.- Archy, C/ Vallespín 7, 7.-Atrium, C/ Vallespín 8, (Cerrado), 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Pza de la Catedral número 10, 11.-Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.- Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avd/ de Portugal 4, 15.- Delicatessen, Avd/ de Portugal s/n 16.-Azzué, Avd/ de Portugal 27, 17.- Ha'penny Bridge, C/Eduardo Marquina, 18.- Marco G., Avd/ de Madrid 23, 19.-Star Bar, Cuesta de Julio

Jiménez 1, 20.-Copacabana, Avd/ de Portugal, 22.-Zorba, Jardín del Rincón de Mosén Rubí, Pza de Mosén Rubí 5, 23.- El Estudio, C/ Santa María de la Cabeza, 24.- Sala Barón, Avd/ de Madrid 40, 25.-Quimera, C/ Solís, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.-Rock, C/ Virgen de Covadonga, 28.-El Garito, C/Virgen de Covadonga, 29.-Básico, C/ Vasco de Quiroga 2, 30.- El C/ Vasco de Quiroga 6, 31.-Plop, C/Virgen de Covadonga, 32.-Poco Loco, C/ Virgen de Covadonga, 33.-

34.-Salsarengue, C/ Segovia, 35.-Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 56. Renacimiento, Avd/ de Juan Carlos I, 59. Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Areté, C/ Valladolid, 62. Gandalf, C/ Virgen de Covadonga, 63. Selene, C/ Padre Victoriano, 64. Contraste, C/ Virgen de la Vega. 65. Atomiko, Avd/ de Madrid; 68. Bar Beni, C/Vasco de Quiroga. 70. Alberche, junto a Pza de San Francisco; 71. Manel, Fray Luis de San José. **ZONA SUR:** 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.-Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer Latino, C/

Capitán Peñas, 40.-La Calle Mayor, C/ Capitán Peñas 16, 41.-La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.-Barriloché, Pza de las Vacas, 45.-Risas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Dr. Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El Encuentro: Dr. Jesús Galán, 48.-Vaticano, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Ntra Señora de Sonsoles, 52.-Afrodita, Pza de San Benito, 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Pza del Descubrimiento, 66.-Imperium, Pza de las Vacas. 69.-Punto Cero, C/Cinco Villas.

ÁVILA

CON
NOCTURNIDAD
Y ALEVOSÍAAGENDA SEMANAL
NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista. Escribe a

isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.es o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. En fin que de momento el buen tiempo ha vuelto a aparecer y eso da pie a darse un rulo por las terracitas que van proliferando por la ciudad poco a poco. Os vuelvo a recomendar la del Atomiko, que es una maravilla con Las Murallas justo delante.

Y si lo que queréis es tomar el fresco... Cuando empieza a caer el sol se está de miedo en la de El Pórtico y en la de A Ría de Vigo, al igual que en las de la zona sur, sobre todo en las que pillan más cerca de las rotondas con fuente, que para algo están, o sea para refrescar el ambiente.



1 Casa de Postas, más de un año con nosotros

Hace escasas fechas Casa de Postas cumplía un añito. No sabemos si lo han celebrado, o no, o si lo van a festejar próximamente, o no. Aún así os recomendamos una visita a este bar-restaurante de la calle San Segundo porque es de los locales que mejores vistas de la ciudad tiene y al fin y al cabo no se cumplen años todos los días. Podéis tomar un pinchito o pasar al comedor porque es chulísimo, en cualquier caso, seguro que hay algo rico para tomar el aperitivo. Otra de nuestras recomendaciones es El Central Park, que también ha cumplido tres añitos recientemente y, la verdad es que está cómodo y bonito (¡Ah! está en el Paseo de San Roque) y es una buena alternativa a la noche abulense, además suele haber sitio para aparcar sin tener que desquiciarse.

EL SÁBADO ESTRENAMOS FOTÓGRAFO, QUE ELIGIÓ EL DELI PARA REPONER FUERZAS

Cuqui

ESPEREMOS que nuestro nuevo fotógrafo siga con las mismas ganas de currar semana a semana porque ¡chico, qué gusto!

En serio, Antonio Bartolomé -que es su nombre completo- se tomó con mucho humor y mucha paciencia su primer día de curro para 'De Marcha' porque nosotros, como ya os he dicho, teníamos un compromiso ineludible: y es que no todos los días se casa una amiga y menos nuestra que somos solteras hasta la médula.

Bueno, chorradas a un lado, Antonio disfrutó como un enano con sus amigos y la cámara y se tomó la molestia de interesarse por toda la gente que quiso aparecer en la revista -no, no es que yo no me preocupe por todos ellos, o por todos vosotros... Es que tengo mala memoria ¿vale?-

Bueno, pues una de las primeras paradas fue en Delicatessen y allí, para no variar, encontró a cantidad de gente dispuesta a colaborar, entre ellos a un buen grupo, recién llegado de Alcalá de Henares (Madrid); la boda de Noemí y Manuel, con todos sus colegas -aunque aquí sólo aparecen con unos pocos-; y más gente que aparecerá en la página gráfica porque, sencillamente, aquí ya no nos cabían -me refiero a Olaia y sus colegas-.

Buen ambiente de nuevo para uno de los locales del centro con mayor número de adeptos y que cualquiera que nos visite puede acercarse porque si están alojados cerca no deben perdérselo: está en la Avenida de Portugal -bueno por si queréis centraros un poquitín más los no abulenses podéis hacerlo en el plano que hemos elaborado en las páginas 4 y 5 porque allí están la mayoría de los bares de noche de la ciudad-.



Buen ambiente de nuevo para uno de los locales del centro de la ciudad con mayor número de adeptos y que cualquiera que nos visite puede acercarse porque si están alojados cerca no deben perdérselo



Si ya sabía yo que iban a venir turistas los fines de semana y que los más jóvenes vienen también de cachondeo porque, claro, ¿quién va a una ciudad y no se queda a ver el ambiente? Bueno pues eso es lo que hicieron estas chicas de Alcalá de Henares que estuvieron el sábado en Ávila y, como no, en uno de los grandes de la noche abulense: Deli; junto a estas líneas aparecen Noemí y Manuel, ya convertidos en marido y mujer. ¡Enhorabuena!/Antonio

2

Arbore y Ático estrenan camareros

Renovarse o morir. Si os apetece cotillear si hay algo bueno detrás de las barras de algunos de los bares más de moda de la ciudad, podéis pasaros por la calle Vallespin -nosotros casi seguro que vamos a echar un vistacillo por la zona, ya que hace mucho que no nos acercamos a ver a algunos colegas que tenemos por allí, y que son varios-. Pues eso, que seguro que encontráis alguna sorpresa en Arbore y en Ático. ¿Femenina? ¿Masculina? Mejor id a comprobarlo porque algo se está cocinando.

3

Otras fiestas por Ávila

Para que os voy a engañar, llevamos una temporada rara de fiestas y es que no nos enteramos de nada -¿será la primavera?-. Lo cierto es que todas a las que vamos es porque nos las encontramos. Si sigue el buen tiempo, el ambiente seguro que estará en las terrazas, por cierto que creo que fue ayer cuando estaban montando la de La Santa. También podéis disfrutar de las vistas allí, o en cualquier otro bar al aire libre, hasta que llegue la noche: es otra opción y la verdad es que se está de miedo.

Y CON CARPE A TIRO DE PIEDRA ... ¿QUIÉN PUEDE RESISTIRSE?

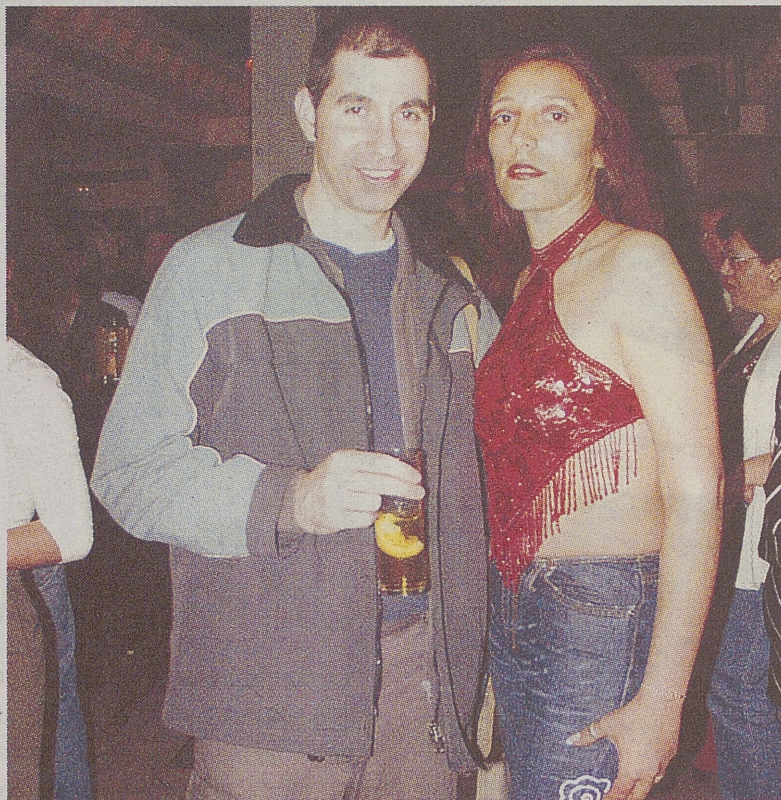
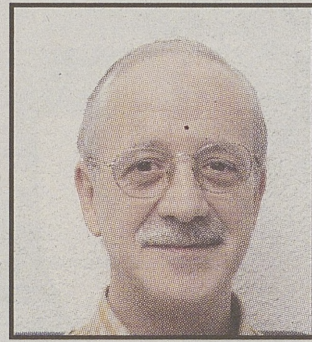


La gente se animó más a salir en un fin de semana que empezaba a acercarnos el ansiado verano -a ver si esta vez es de verdad-. Abajo, Javi y Gema, que compartieron velada con nuestro cámara./Cuqui.

Cuqui

COMO era el primer día de Antonio no queríamos abusar y le dejamos que eligiera los sitios a su antojo y de paso así nos enterábamos de sus preferencias nocturnas. Como muchos de los avilenses seleccionó Carpe Diem y lo cierto es que lo entendemos porque es de los más animados, incluso los jueves y los viernes -que todos sabemos que suelen estar más flojillos que los sábados-.

En definitiva, un sábado en el que tenía ganas de currar y de divertirse con los suyos y que para ser el primero le salió redondo. Y como os he dicho en la página anterior... si alguno sabe que le hicieron fotos en Carpe y no está en esta página seguro que está en la gráfica. Por cierto Carpe está en Eduardo Marquina.

**EL CÁRABO****LA ESCOBA**

UNOS hablan de hacer 'zapping'; otros más reacios a utilizar el inglés utilizan para ello el término zapear, que no deja de ser un anglicismo; y todos, a fin de cuentas, lo que hacemos es darnos una vuelta tras otra por los canales, con riesgo de sufrir hipertrofia del dedo gordo de la mano. Todo vale, con tal de no soportar más de quince segundos la misma cochambrez de programas cuando no tengamos nada mejor que hacer. Estaba yo en ese mareante tiotivo y, mirá por dónde, me harté y me fui al restaurante de abajo, donde los únicos que dan vueltas son los clientes buscando mesa, y los camareros, esto traigo, esto me llevo.

Pero también ahí tenían puesta la tele, y me encontré con una presentadora que comentaba con mucha sorna la gira de conciertos que ofrecen en España las viejas glorias Bonnye Tyler y Alan Parson's Project. Una presentadora de noticias diciendo en ese momento, por boca del guionista, que «viéndoles y oyéndoles, parece detenerse el tiempo... para ellos». Y yo, que soy de la quinta del padre de la Tyler, por lo menos, y casi colega de los Parson's, me tuve que conformar con agarrar sólo virtualmente del pescuezo a la presentadora que, por cierto, pasa de los 30 holgadamente, y digo yo que conocerá a los Rollings, a Paul McCartney y a otros tantos y tantos dinosaurios musicales que siguen rompiendo con la pana en conciertos de medio mundo.

Como no soy rencoroso, enseguida se me olvidó que existía esa persona, o quizás fuera porque cambiaron de canal. Para variar. El caso es que la sobremesa fue mucho más agradable y, como algunos clientes no nos vamos fácilmente, los camareros no tienen problema para comenzar a barrer. En ese momento, lo hacía el más alto de todos, mucho más que sus compañeros, y desproporcionado con el tamaño de la escoba. Barría igual de agachado que si uno más bajito lo hiciera con la escobilla del 'tigre'. Y comenzó a rezongar. Le preguntamos qué le pasaba. -«Que siempre compran las escobas adaptadas a estos enanos y cuando me toca barrer a mí, me jodo los riñones».

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color



LOS PROTAGONISTAS

Y después de cuatro páginas sin toparnos con ninguna foto mía -¡lo que he hecho el vago el fin de semana pasado!- por fin llegamos a una imagen en la que aparece una niña -que por cierto, creo que se llama Paula- y que hice yo. Pero bueno era sólo para justificarme por lo bien que me lo he pasado en la despedida de soltera -y es que aunque Ávila mola mucho, de vez en cuando también apetece distanciarse aunque sólo sea a ciento y pico kilómetros de aquí para reunirse con la gente que no vemos con tanta frecuencia como quisiéramos-. Dicho esto, Ávila ha seguido a su ritmo y lo mejor de todo es que la mayor parte de los rostros que hoy aparecen aquí son una novedad porque no nos suena casi ninguno y quieras que no la llegada al periódico de sangre nueva también se va a notar en 'De Marcha'. Según datos de Antonio, una de las chicas que aparece sobre estas líneas es Belén; en la imagen superior; Olaia y unas amigas, y justo aquí al lado, Álvaro y Óscar. **REPORTAJE GRÁFICO: Antonio y Cuqui.**



PRIMERA VISITA

La boda protagonizó buena parte de la noche de Azzué -para quien no lo sepa antes fue Why Not o Fú o Ni Fú ni Gas, porque luego la gente dice que nos metemos en sitios que no conocen y lo único que pasa es que, simplemente, han cambiado de nombre-. El nombre de los novios no lo recordamos, pero las tres chicas que les acompañan en esta página son Carolina, Rebeca y Silvia. / Antonio

INAUGURAMOS EN LA AVENIDA DE PORTUGAL, Y UNAS SEMANAS MÁS TARDE, AZZUÉ

Cuqui

ESTAMOS a un tris de re-matar nuestro periplo de fin de semana porque ya sólo nos queda la visita a Afrodita, a la que dedicaremos menos espacio porque estuvimos hace muy poco tiempo; una parada de nuestro corresponsal Álvaro Mateos en el bar Morgana, de Las Navas del Marqués, que se ha puesto muy, pero que muy de moda en la zona; y, claro, esta página en la que estamos y que dedicaremos a la discoteca Azzué.

Para quien no lo sepa o para los despistados que no se hayan dado cuenta del cambio de nombre, Azzué es ni más ni me-

Sentimos una barbaridad no acordarnos de los nombres de los novios -que estaban guapísimos, sobre todo ella: lo sentimos, pero desde luego las mujeres son las que más lucen ese día-, pero al menos les hemos puesto rostro en estas páginas que, al fin y al cabo, son las vuestras

nos que lo que fuera Why Not o Fú o Ni Fú ni Gas.

La que aquí escribe, francamente, no fue a la juerga del sábado por lo que ya os he explicado -estaba en Madrid haciendo de las mías-, pero allí sí que estubo en nuestro nombre Antonio, quien dedicó buena parte de las fotografías a la boda a la que ya hemos puesto cara en la imagen que aparece sobre estas líneas.

De verdad que sentimos una barbaridad no acordarnos de los nombres de los novios -que estaban guapísimos, sobre todo ella: lo sentimos, pero desde luego las mujeres son las que más lucen en ese día-, pero nuestro coleguilla enviado a la

Desde aquí prometemos cuidarnos un poquito más que habitualmente para poder aguantar más tiempo por ahí y regresar a esta discoteca de la Avenida de Portugal que siempre nos ha molado, pero como digo habitualmente los años pesan ... y los kilos más

noche bastante ha hecho quedándose con los de las mayoría de las personas que aparecen retratadas en este número de De Marcha. En fin, yo creo que fue una maravillosa velada para los protagonistas de la noche de una discoteca que hace muy poco tiempo lavó su cara y su nombre para seguir amenizando las noches -bueno, más bien madrugadas- de los abulenses más marchosos.

Nosotros desde aquí prometemos cuidarnos un poquito para poder aguantar más tiempo por ahí y regresar a esta discoteca que siempre nos ha molado, pero como digo habitualmente los años pesan, y los kilos más.

BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

areté

C/ Valladolid nº 32 - Ávila-

DISCO PUB
arbore
VALLESPINAR AVILA

El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

**LA BIBLIOTECA
BAR**
Juan Ángel Nebreda, 3
Tel. 920 21 17 64 - Ávila

IMPERIUM
BURBUJAS COPPAS BURBUJAS COPPAS BURBUJAS COPPAS

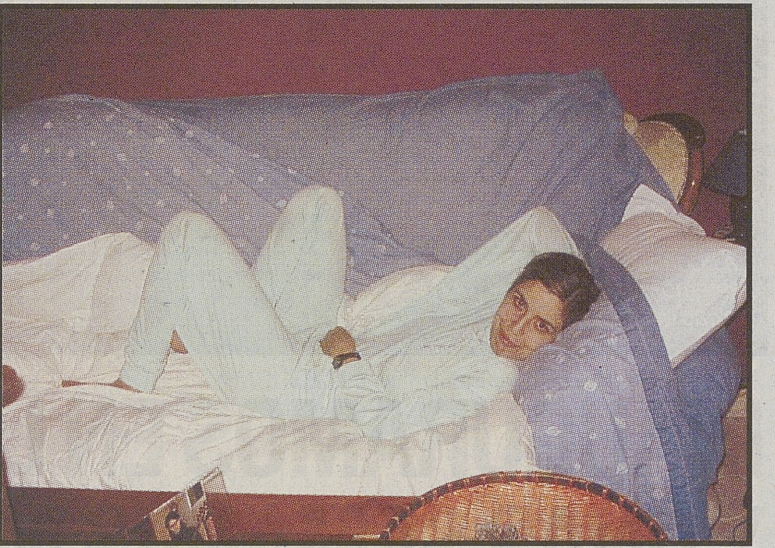
EL CETRO DE OTOKAR

Todos los jueves a partir de las 12

COPAS 1€ COPAS 2€ COPAS 3€ COPAS 4€

de 12 a 1 h. 1€ Eurocopa
de 1 a 2 h. 2€ Eurocopa
de 2 a 3 h. 3€ Eurocopa
de 3 a 4 h. 4€ Eurocopa

DESPEDIMOS A MARI PAZ



EL DÍA 12 DE JUNIO NOS QUEDAMOS SIN UNA SOLTERA DE ORO

Probablemente a casi ninguno os interese, pero me apetecía hacer un regalo distinto a una amiga para una boda y desde aquí va mi homenaje a Mari Paz y además, ya que me he estado excusando por no acudir a mi cita con el sábado nocturno abulense me gusta que conozcais los motivos. Planeamos una despedida de soltera para Maripi en Madrid en uno de los días más castizos: San Isidro. Sitios muy típicos, incluyendo las vistillas y, como no, un paseito por el Palacio Real, La Almudena y, sobre todo por los bares más céntricos de la ciudad -en homenaje a la otra gran boda que es mañana: la del Príncipe y Leticia-. Por cierto cenamos en un sitio precioso, altamente recomendable: es un italiano de la calle Segovia que se llama El Palacio de Anglona y uno de cuyos responsables está casado con una chavalita de Cebrosos -y es que... el que es listo, es listo y se casa con una de Ávila ¿y si no que se lo digan a Zapatero?- En fin que fue un día estupendo rodeado de grandes amigas y con una Mari Paz espléndida que aguantó estoicamente las acometidas de las niñas de negro. Por cierto, fuimos muy buenas y no le pusimos lo típico de las despedidas: tan sólo una corona de reina -para nosotras ella lo es-y una banda con un "a la novia más cachonda". Las que peor íbamos éramos las amigas vestidas de negro y con un mandil blanco de puntillitas al más estilo sirvienta de la señorita Escarlata. En serio: un día más que memorable que le agradecemos sobre todo a ella: ¡Eres lo mejor, tía! Cuqui

... LA PROVINCIA

Alternativas para el verano abulense MORGANA ES YA UNO DE LOS BARES DE MODA DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS

Álvaro Mateos.

INAUGURADO hace apenas seis meses, la apuesta del bar Morgana ha pegado fuerte, y lo sigue haciendo, en Las Navas del Marqués (Ávila), convirtiéndose en uno de los locales de moda y cita obligada en la noche navera.

La imaginación y la creatividad han permitido multiplicar la oferta de la villa: nada más hay que ver sus fiestas vikingas, los akelarres y quemadas, las fiestas de Carnaval y los días de las camisetas para todo el que se acerque por el nuevo bar.

Situado en la calle de la Iglesia, Morgana lleva el nombre de la hermana bruja del Rey Arturo y, precisamente el ambiente que encontramos en el bar, responde a cierto aire lúgubre, con velones, estatuas y cuadros de brujas... Pero lo fundamental en Morgana es que se trata de un lugar donde se cuida cada detalle y se trata al cliente casi como si fuera de la familia: no faltan los kikos, las gominolas y para los días en que el hambre aprieta, los hornazon o las empanadas y claro, como todo bar de copas que se precie, los ragalos de las múltiples fiestas.

Este es sobre todo el encanto que aporta Isabel al bar, algo con lo que también contribuye la música que selecciona Manu y que completa una de las mejores noches de Las Navas del último medio año. Entre la música no faltan las novedades, pero tampoco se rechazan las peticiones de la clientela y algún que otro tema infantil para devolvernos a los años en que disfrutábamos como lo que éramos, como niños.

En este local podéis encontrar de todo, incluso a algún bicho raro, raro, raro -que diría el Papuchi de Julito Iglesias- que os podrá encandilar con la maravilla de la prosa de García Márquez. Todo cabe en este bar de copas por el que también han desfilado los mejores Cuenta-cuentos y otros andantes. ¡Larga vida a Morgana!



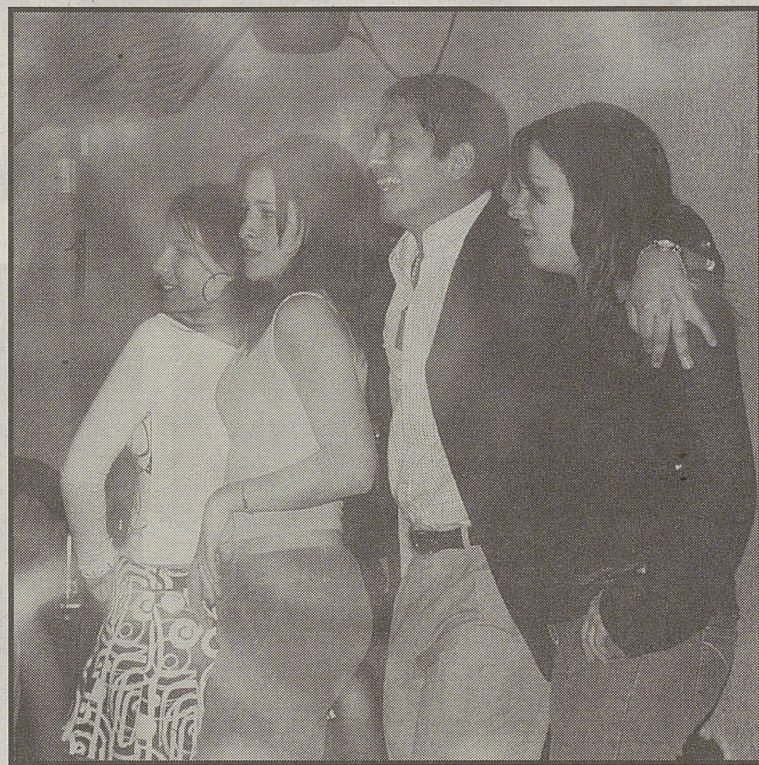
La imaginación y la creatividad han permitido multiplicar la oferta de la villa: nada más hay que ver sus fiestas vikingas, los akelarres y quemadas, las fiestas de Carnaval y los días de las camisetas para todo el que se acerque por allí un rato de estos



En este local de la villa navera podéis encontrar de todo, incluso a algún bicho raro, raro, raro -que diría el Papuchi de Julito Iglesias- que os podrá encandilar con la maravilla de la prosa de García Márquez



¿A qué no adivináis de que era la fiesta de Morgana de la semana pasada? Vale, venga, os lo cuento por si aún seguís espesitos. Pues, de camisetas. En fin que todos y todas tuvieron una prenda para poder recordar su paso por este bar de Las Navas. / Álvaro Mateos



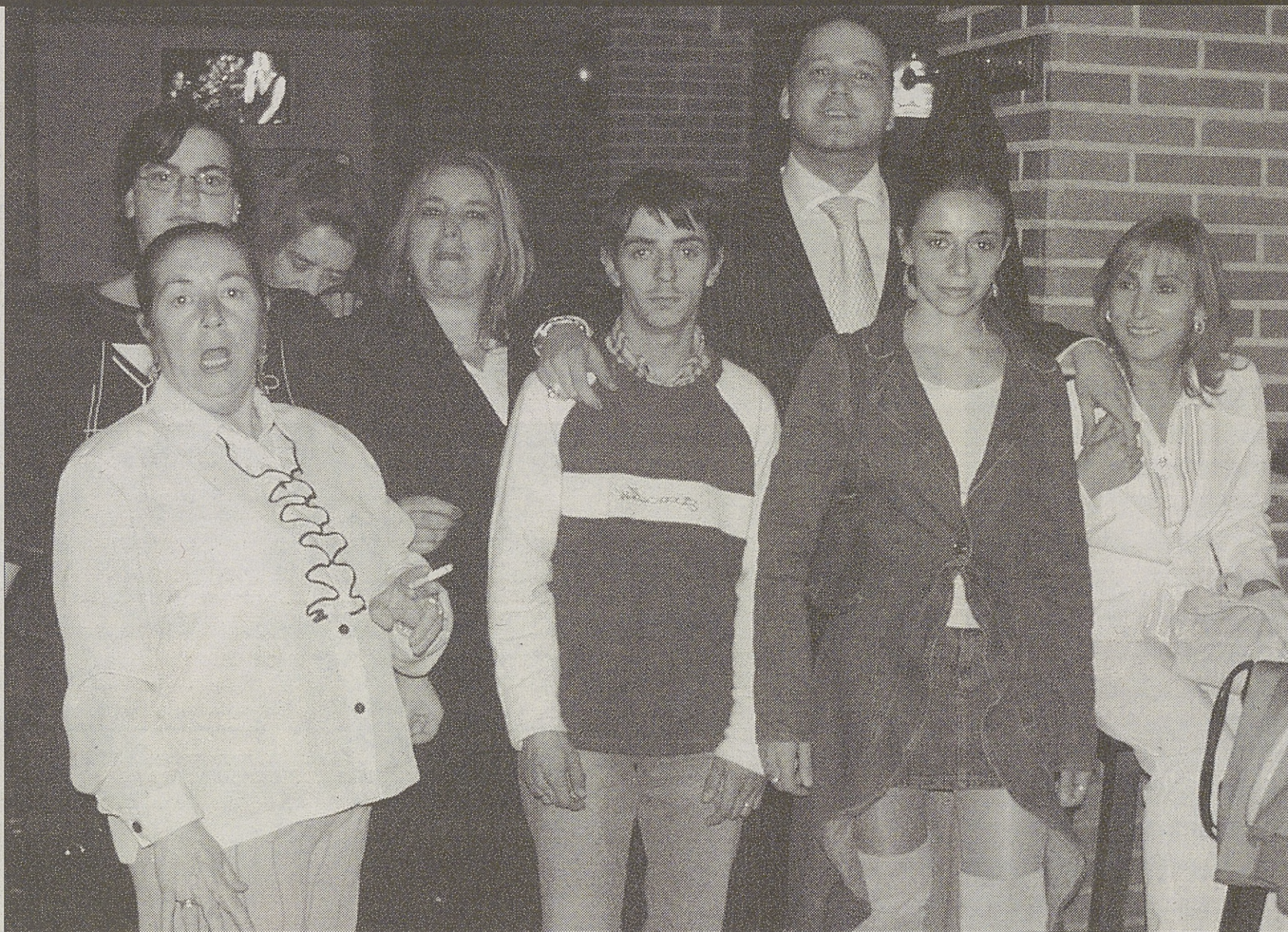
GRÁFICA



LOS PROTAGONISTAS

Sí va a ser verdad que nos vamos a tener que largar de Ávila más a menudo, porque desde luego esta semana no será por fotos porque tenemos un montón y de ahí que tengamos más páginas y más rostros nuevos. En fin: ¡Una gozada! Bien pues os cuento, estas tres fotos pertenecen todas a la noche del sábado en Azzué. No tenemos muy claro si todos los que salen estaban en la boda o no. Lo que sí sabemos es que los primeros (imagen superior izquierda) son todos currantes del restaurante El Rastro, aquí en la ciudad, ya sabéis uno de los que más fama tiene fuera de nuestras fronteras y en el que además está nuestra colega Pilar, es decir, la hija de Arturo, que es un auténtico cielo. Pues nada... ¡Hasta la semana que viene! Antonio y Cuqui.

EL REMATE



Antonio cerró su debut en Afroditá:

Si te digo yo que al final nos van a quitar el puesto porque a Antonio le dejamos a su bola y resulta que se desenvuelve como un pez en el agua y empieza a darle caña a los sitios de noche. Bueno pues el final de la noche lo dio por cerrado en Afroditá que, por desgracia ya no cierra tan tarde como antes, aunque eso sí mantiene abierto todos los días hasta las cuatro de la mañana y también se emplea a fondo con un sinfín de fiestas sobre todo los jueves. ¡Ah! antes de que se me vaya la pinza y deje mal a Toño, una de las protagonistas de la foto de al lado es Blanca que estaba con toda su gente en este bar de la zona sur -por cierto es la de las botas de mosquetero. Guapa ¿eh? ¡Oye que no por ser tía una no reconoce la patria! Y lo cierto es que la chica es una monada, aunque una tenga muy claro que le gustan los chicos./ Cuqui y Antonio

6 SALAS
CINES ESTRELLA



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
 PRECIOS JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
 PRECIO ÚNICO: 5 EUROS

'La puta y la ballena'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, ARGENTINA, 2004; DIRECCIÓN: LUIS PUENZO; INT: AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, LEONARDO SBARAGLIA, MIGUEL ÁNGEL SOLA.

Vera perdió el paso: está varada. Por eso se separa y acepta un trabajo que le permitirá huir: escribir los epígrafes de un libro de fotografías de un argentino muerto en la Guerra Civil. Presiente su cáncer antes de ver la foto de la mujer muerta con un boquete en el pecho, la amada fantasmal de esa carta del pasado que Vera lee como si fuera para ella. Ni la mastectomía podrá detenerla. Vera persigue hasta la Patagonia a la mujer asesinada junto a una ballena y al fotógrafo que huye de una historia de amor de otros tiempos. Cines Estrella 17,15.

'Troya'

NACIONALIDAD: USA, 2004; DIR: WOLFGANG PETERSEN; INTERPRETES: JULIAN GLOVER, BRAD PITT, ORLANDO BLOOM, BRIAN COX, DIANE KRUGER.

En la antigua Grecia, la pasión de los amantes más legendarios de la historia, Paris, príncipe de Troya y Helena, reina de Esparta, desencadena una guerra que asolará una civilización. El rapto de Helena por Paris, separándola de su esposo, el rey Menelao, es un insulto intolerable. El orgullo familiar establece que una afrenta a Menelao es una afrenta a su hermano Agamenón, el poderoso rey de Micenas, que no tarda en reunir a todas las grandes tribus de Grecia para recuperar a Helena y defender el honor de su hermano. Cines Estrella 18,00 y 21,30.

'La mala educación'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003. DIRECCIÓN: PEDRO ALMODÓVAR; INT: GAEL GARCÍA BERNAL, FELE MARTÍNEZ, JAVIER CÁMARA.

Madrid 1980. Enrique Goded, un joven director de 27 años, que a pesar de su juventud ya ha dirigido tres películas de éxito, busca una cuarta historia. Llamado al timbre, el visitante es un atractivo chico con barba que dice ser su compañero de colegio. Enrique recuerda perfectamente a su amigo del colegio, pero no reconoce ninguno de sus rasgos en el joven visitante. También es cierto que hace dieciséis años que no se ven. Aunque Enrique aún no lo sabe, la nueva historia la tiene delante de sí y tendiéndole la mano. Cines Estrella 20,00 y 22,45.

'Cleopatra'

NACIONALIDAD: ARGENTINA, ESPAÑA, 2003; DIR: EDUARDO MIGNOGNA; INT: NORMA ALEANDRO, NATALIA OREIRO, LEONARDO SBARAGLIA.

Cleo es una maestra recién jubilada, buena madre y casada con Roberto, juntos tienen dos hijos que viven en el exterior; y Sandra es una famosa actriz de telenovelas, bulímica, alocada y caprichosa. Lo único que tienen en común son las ansias de libertad y cansadas de sus rutinas deciden emprender una aventura de fin de semana a la que se suma Carlos un camionero buscavidas. La historia comienza en Buenos Aires y termina en Mendoza transcurriendo 72 horas que cambiarán sus vidas para siempre. Cines Estrella 17,00 y 22,00.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella

Una comedia romántica muy acorde con los tiempos que corren

'El Príncipe y yo'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MARTHA COOLIDGE; INTERPRETES: JULIA STILES, LUKE MABLY, BEN MILLER, JAMES FOX.

PAIGE Morgan tiene su futuro perfectamente planeado. Trabajar duro para conseguir ser una doctora en medicina que viaje por todo el mundo ayudando a los más desfavorecidos, y en su paso por la facultad de medicina de la Universidad de Winsconsin, jura que nada se interpondrá entre ella su sueño. Con lo que no contaba era con toparse con Eddie, un extranjero encantador que, sin que ella lo sepa, resulta ser Edvard Valdemar, el Príncipe heredero de Dinamarca.

Poco convencido de aceptar su destino como futuro rey, Edvard, osado playboy con una gran debilidad por las chicas guapas y los coches veloces, ha huido de sus responsabilidades hacia pastos más verdes en el Medio-Oeste Americano. Allí, cambia su nombre por el de Eddie, se matricula en la universidad... y se enamora de Paige.

Más interesada en un principio en cómo Eddie le puede ayudar a pasar una asignatura sobre Shakespeare, Paige acabará bajando la guardia y enamorarán-

dose de él. Pero tan pronto le ha entregado su corazón, Paige descubrirá la verdadera identidad de Eddie y, de pronto, él se verá obligado a regresar a Dinamarca para estar junto a su padre, que ha caído enfermo.

Dividida entre sus estudios y su amor, Paige decide que su lugar está junto a Eddie, con todo lo que ello conlleva.

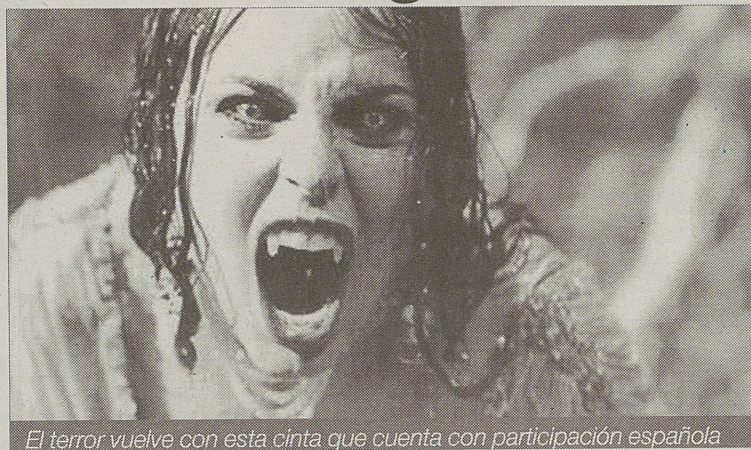
Cines Estrella 17,00 y 19,30.

Otros cines**Arenas**

SCARY MOVIE 3: V: 21; S: 21,00 Y 01,00; D: 19; M: 22,30; X: 20,30.

LA VENTANA SECRETA: V: 23,00; S: 19,00 Y 23,00; D: 20,30 Y 22,30; L: 22,30; M: 20,30; X: 22,30.

PETER PAN: S: 17,00; D: 17,00; L: 20,30 Y X: 18,00.

'Van Helsing'

El terror vuelve con esta cinta que cuenta con participación española

EN una época en la que hechos sobrenaturales invadían la vida diaria, en la que los cuentos suplían razones imaginativas para lo inexplicable y en la que criaturas míticas se deslizaban entre las sombras nocturnas... en esa época vivía un hombre que se enfrentaba solo a los misterios que se escondían en la creciente oscuridad: Van Helsing.

Gabriel Van Helsing tiene un pasado maldito que no consigue recordar y una misión a la que no puede negarse. Una sociedad secreta le encarga que busque y venza a la Maldad que impera en el mundo, pero sus esfuerzos para liberar a la Tierra le han valido el título que le sigue a todas partes, el de asesino. Van Helsing recorre el globo rechazado y huyendo de todos, una figura solitaria a la que persiguen los que no entienden su vocación.

Cuando sus patronos le mandan a Transilvania, descubre una oscura región anclada en el pasado donde legendarias criaturas de las sombras regresan a la vida, un lugar dominado por el malvado, eterno seductor e invencible vampiro, conde Drácula. He aquí la misión de Van Helsing: destruir a Drácula.

Anna Valerious es casi la última descendiente de una poderosa familia de sangre real a la que Drácula ha ido exterminando.

NACIONALIDAD: USA, 2004; DIRECCIÓN: STEPHEN SOMMERS; INTERPRETES: HUGH JACKMAN, KATE BECKINSALE, RICHARD ROXBURGH, ELENA ANAYA.

Anna, cazadora intrépida, ha decidido vengar a sus antepasados y acabar de una vez con la vieja maldición matando al vampiro. Van Helsing y Anna unen sus fuerzas para vencer al enemigo común y aniquilar el imperio del terror. Van Helsing, al retar al enemigo que nunca muere, descubrirá un secreto inimaginable y deberá enfrentarse a los misterios aún sin resolver que disimulan su oscuro pasado.

Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,30.
Cines T. L Victoria 18, 20,30 y 23,00.

'Giro inesperado'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECTOR: DIRECTOR: PHILIP KAUFMAN; INTERPRETES: ASHLEY JUDD, SAMUEL L. JACKSON, ANDY GARCIA.

Recién ascendida a inspectora, Jessica está tras la pista de un asesino en serie. Horrorizada, descubrirá que las víctimas son hombres con los que ella ha mantenido relaciones sexuales en días anteriores. La investigación se hace más y más complicada cuando su compañero empieza a comportarse de un modo extraño, y el comisario de policía, es requerido por las autoridades para relevarle del caso ya que ella es la principal sospechosa. Todas las pistas apuntan en su dirección y Jessica empieza a pensar que quizás sea ella el asesino que anda buscando.

Cines T. L. de Victoria 18, 20 y 22,30.

'La matanza de Texas'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003; DIRECCIÓN: MARCUS NISPEL; INTERPRETES: JESSICA BIEL, JONATHAN TUCKER, ERICA LEERHSEN, MIKE VOGEL.

En 1973 la policía se desplazó a una granja cuyo propietario era Thomas Hewitt, un antiguo matarife del matadero de Travis, Texas. Dentro de la casa encontraron los restos de 33 seres humanos. El país se quedó horrorizado y aún hoy sigue siendo para muchos el caso de asesinato en masa más célebre de la historia. El asesino, conocido como "Leatherface", se hizo famoso al salir en primera página de los diarios tejanos blandiendo una sierra mecánica, con la cara tapada con una grotesca máscara hecha con la piel de sus víctimas. La policía local acabó matando a un hombre que llevaba una especie de máscara de cuero al que se acusó de ser el asesino y el caso se archivó. Sin embargo, durante varios años, muchas personas relacionadas con los crímenes acusaron a la policía de haber hecho una chapuza y de matar a sabiendas al hombre equivocado. Cines Estrella 17, 30, 19,45 y 22,15.

'Ser y tener'

NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002; DIRECCIÓN: NICOLAS PHILIBERT; GÉNERO: DOCUMENTAL; DURACIÓN: 104 MINUTOS.

Inspirado en el fenómeno francés de la clase única, el documental Ser y Tener muestra la vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa. Una docena de alumnos entre 4 y 10 años reunidos en la misma clase, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de extraordinaria dedicación. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor Georges López conduce a los chicos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas y escuchando sus problemas. Entre el aislamiento y la apertura a un mundo enteramente nuevo, esos pequeños grupos de aluvión, comparten intensamente, para bien y para mal, la vida cotidiana. Consiguió el Premio del Cine Europeo 2003 al mejor documental. Cines Estrella 19,30 y 22,00.

**Cine Tomás Luis de Victoria**

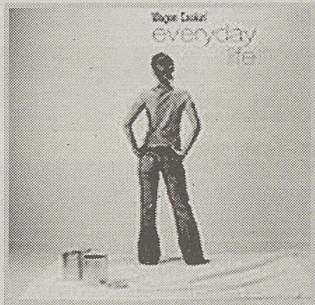
INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tvictoria.com

Wagon Cookin' / El dúo pamplonés publica un disco compuesto y grabado en Brasil

DE SAN FERMÍN A BAHÍA

DESPUÉS DE 'APPETIZERS' Y 'ASSORTED COOKIN' LLEGA EL PRIMER ÁLBUM CONCEPTUAL DE LOS HERMANOS GARAYALDE. JAZZ, BOSSANOVA Y ELECTRÓNICA MEZCLADOS CON SUTILEZA EN SURAMÉRICA. MÚSICA REFRESCADA CON AGUA DE COCO. Y, PARA EL FUTURO, PROMETEN CAMBIOS. "TODAVÍA NO HEMOS DECIDIDO DÓNDE GRABAREMOS NUESTRO PRÓXIMO DISCO", ASEGURAN



→ EL DISCO

'Everyday Life' Dro, 04

Como un diario de su estancia en Salvador de Bahía. Wagon Cookin' funden la exuberancia del Brasil más mestizo, con toques de elegante electrónica para no parar de bailar.

Luis Ktedral

No debe de estar nada mal huir del estrés hacia un destino tan exótico como Salvador de Bahía. Algo así es lo que han hecho los hermanos Garayalde, Xavier y Luis, que abanderan el proyecto Wagon Cookin': "Teníamos muchas ganas de plantearnos un cambio que nos aportase nuevas sensaciones, y siempre habíamos tenido en mente ir a Brasil. Estábamos convencidos de que íbamos a encontrar nuevos colores para nuestra música ya que, en concreto Salvador de Bahía, tiene gran cantidad de culturas mixturadas", comentan al unísono.

Con *Everyday Life*, estos pamploneses hacen hincapié en su particular tratado de jazz y bossanova con bases electrónicas que tan buenos réditos les ha otorgado allende nuestras fronteras: "La verdad es que no podemos quejarnos. Hemos ido a pinchar a muchos países europeos y en Asia tenemos un buen



Xavier y Luis Garayalde.

mercado, sobre todo en Japón y, por supuesto, en Latinoamérica. Ya se editó *Appetizers*, nuestro primer elepé, en México, y desde allí llegó importado a muchos otros países, incluido Brasil". ¿Y de qué trata esta nueva referencia? "El título es autobiográfico, de cosas que nos sucedían cada

día en Salvador de Bahía. Pero también se refiere al día a día de los demás. Cada cual puede interpretarlo según sus circunstancias personales", argumentan.

"En este disco las canciones están editadas por primera vez y todo el álbum está compuesto en

Brasil. Al contrario que en los otros dos discos (*Appetizers* y *Assorted Cookin'*), éste lo hemos pensado en conjunto. Además, cada canción tiene un porqué relacionado con nuestra vida cotidiana", aclaran.

"No hemos tenido tiempo para llegar con la banda al circuito

de este verano, pero vamos a tener presencia como pinchadiscos presentando el álbum y trabajando en remezclas con gente como Little Louie Vega, de Masters at Work, o Jorge Drexler... Confiamos en tener la banda al completo para actuar en directo después del verano", explican. ■

Devendra Banhart / El compositor tejano se desnuda en su nuevo trabajo

LA SOLEDAD DEL CORREDOR

Descubierto por el ex Swans Michael Gira después de que éste hubiera oído una de sus primeras grabaciones caseras, Devendra Banhart es el tipo de autor maldito destinado a cumplir la suerte de Nick Drake o Tim Buckley, dos puntos de referencia más que justificados a la hora de abordar el intimismo demoledor

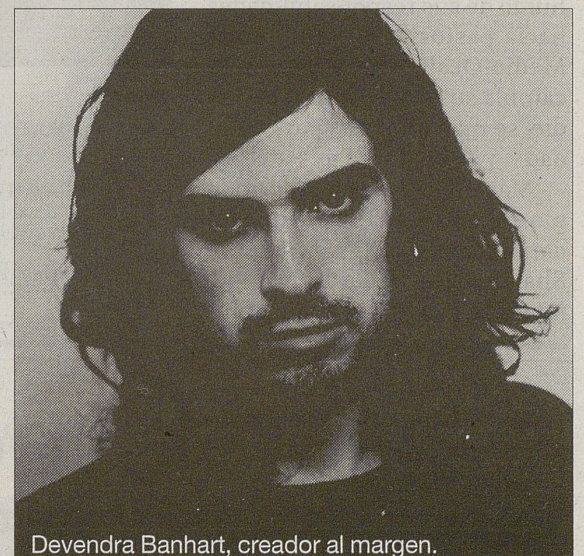
→ EL DISCO

Folk acústico, aderezado con sutiles arreglos de cuerda y una árida melancolía *arty*. Como Coco Rosie, pero menos *naïf*.

de este tejano greñudo, otrora entremés en la carta de platos extremos del sello Young Gods y ahora auténtico objeto de devoción para esa pequeña minoría cansada de ensalzar la enésima reinención nuevaolera.

Rejoicing In The Hands (Everlasting 04) es el tercer trabajo de Banhart, un disco desnudo e incó-

modo, resultado de un solitario proceso de composición que tendrá su segunda parte en un disco (*Niño Rojo*) que saldrá a la luz en septiembre (32 canciones en una semana dan para más que mucho). Su voz, un maullido añejo que destapa el fantasma de los viejos *bluesmen*, ya ha calado algún corazón. ■ E.R.C.



Devendra Banhart, creador al margen.

Mártires del Compás / Los sevillanos abogan por la emigración en su sexto álbum

GENTE CON LOS PAPELES EN LA BOCA

ELLOS SÍ QUE LOS TIENEN. SUS PASAPORTES DICEN QUE SON DEL SUR, PERO LO SON SÓLO EN EL RITMO DE SU CANCIONES. PORQUE SUS LETRAS SURREALISTAS LOS UBICAN REALMENTE COMO CIUDADANOS DEL MUNDO. VAYA, QUE ES UN LÍO TREMENDO. "TODAVÍA HAY PREJUICIOS RESPECTO A NUESTRA MÚSICA, SOBRE TODO ENTRE LOS PERIODISTAS DEL SUR", DICE CHICO, EL CANTANTE.

Q. Pérez-Ventana

Sevilla, qué cosas tienes / con una feria tan grande / y unas casetas tan chicas / donde siempre caben los mismos' (Kay). Levantando ampollas en la ciudad mariana, al compás de la llaga dolorida, Chico Ocaña -San Roque, Cádiz, 47 años- arriba al sexto disco grande de la banda que dirige, Mártires del Compás. Una aventura de fusiones flamencas que encuentra en eso mismo, la mezcla, esta vez de razas y culturas, de gentes, el concepto de su nuevo capítulo. "Teníamos dos canciones, *La negra pata* y *Petebulerías*, que justificaban el rollo", comenta el poeta surrealista que otrora acuñó el estilo *flamenco billy*, dueño de la voz más rota a orillas del Guadalquivir.

Así que colocaron lo de *Simpapeles.es Compapeles.son* en portada, y la norteamericana Jessica Murray, compañera del propio Chico -con quien comparte un coqueto ático en el casco antiguo hispalense-, asumió el arte del álbum. Eche el lector un vistazo al impreso de inmigración que reza en la portada *martiresa*.

"Todavía hay prejuicios respecto a nuestra música, sobre todo entre los periodistas del sur", cuenta el deslenguado Chico Ocaña. "Para entendernos hay que reflexionar sobre el concepto. Este disco, por ejemplo, es una variedad de mensajes y formas que a veces están camuflados y, otras, a flor de piel. Hay una coherencia musical durante seis discos. Hoy llegamos a *Simpapeles...* y somos Mártires cien por cien. Disfrutamos de una libertad que nos hemos ganado a pulso". Y no hacen playback. "No nos gusta estafar a la gente".

Mestizaje

Un punto de vista sobre la emigración. "Sin ella, esto no tiene sentido. Al emigrar, el hombre evoluciona. Ahora está vigente: en Andalucía nunca ha habido tantos esclavos. Nos han metido el miedo en el cuerpo de que el inmigrante viene a quitar, y a lo que viene es a ayudar. Es como si pones una red en el cielo e impedes las migraciones de las cigüeñas.



Chico Ocaña desmenuza el último álbum de la banda que capitanea, Mártires del compás.

➔ "No puedes poner una red en el cielo e impedir las

migraciones de las cigüeñas. Las especies desaparecen porque las acotan. Las leyes blindan Europa, pero la gente no es mercancía"

Las especies desaparecen porque las acotan. Las leyes quieren blindar Europa, y las personas no son mercancías. Ahora hay más razones que nunca para denunciar esto".

La idea de mestizaje combina a la perfección con quejíos, guitarras y percusiones. "Ya lo cantamos en *La negra pata*: 'agüita, arena, cemento, ya está la mezcla'. También son los elementos para hacer muros", dice. "Yo canto peteneras por bulerías, eso nunca se ha grabado. La petenera es un cante con un fondo reivindicativo, y la animo con la bulería porque da un mensaje festivo e irónico dentro de mi denuncia. En definitiva, el mensaje es que

➔ "Para entendernos hay que reflexionar sobre

el concepto. Este disco, por ejemplo, es una variedad de mensajes y formas que a veces están camuflados y, otras, a flor de piel"

un hombre sólo es un hombre si tiene papeles". La letra dice aquello de 'la tierra para el que la trabaja'. "La petenera es un cante bajo no porque hable de la muerte, sino porque habla de reivindicaciones imposibles", aclara Chico.

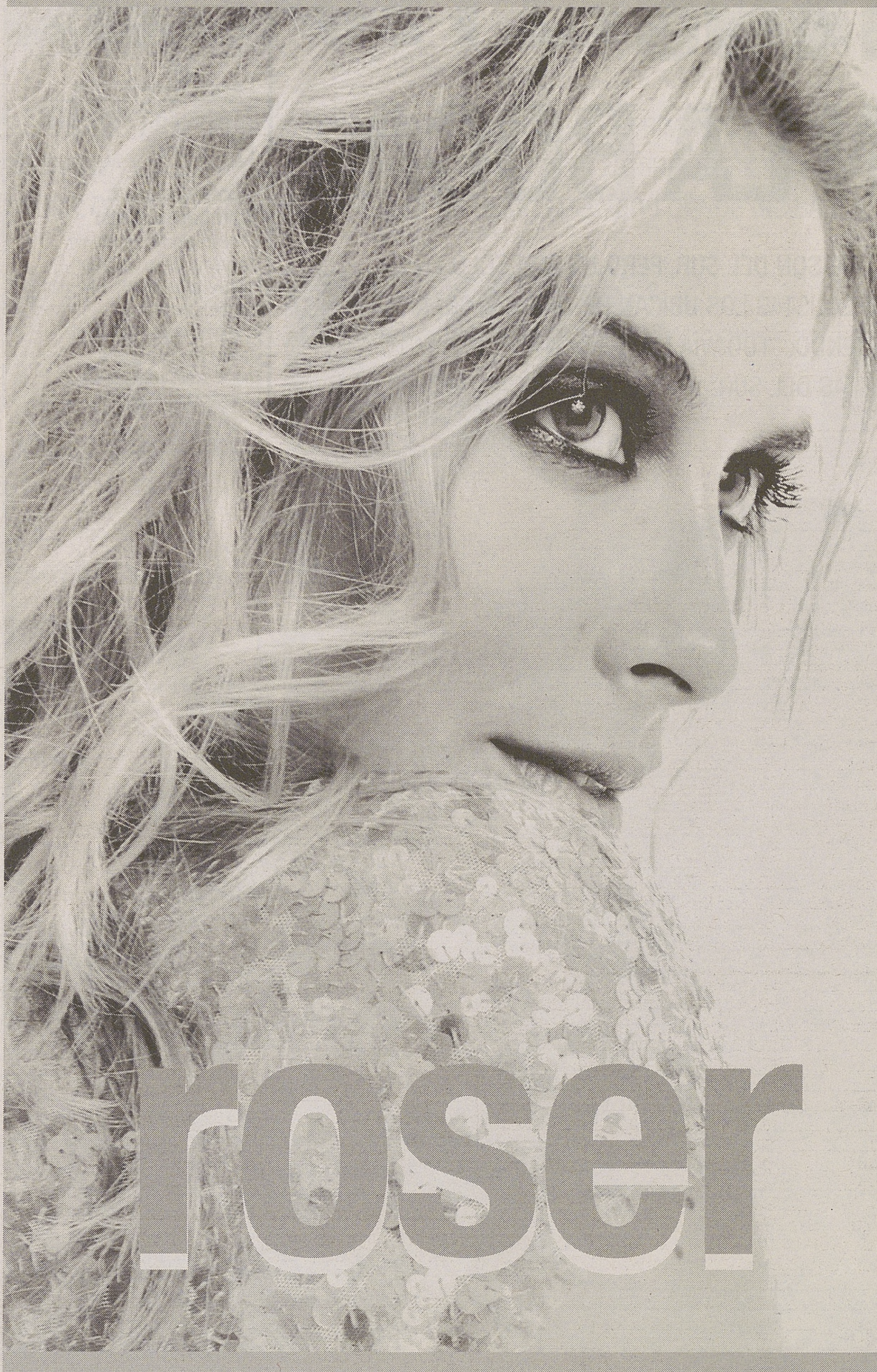
Por cierto, ¿los Mártires del Compás son emigrantes?, ¿abandonarán algún día esa ciudad de cuya idiosincrasia reniegan? "Yo emigro siempre. Emigro en la idea, en el amor. Yo soy de donde vivo, nací en San Roque y llevo 20 años en Sevilla. Mi casa sevillana es el nido cuando en el otro lado es invierno. Pero hay quien dice que Sevilla es una jaula preciosa con pájaros muy feos". ■



➔ EL DISCO

'Simpapeles.es Compapeles.son'

El concepto: un planeta sin fronteras. Chico canta por *petebulerías*, tangos y alegrías en un disco incorrecto y comprometido. Produce el guitarrista Julio Revilla y edita la multinacional Warner. A la venta el 15 de junio.



Cara B / Nuevo CD de la ambición rubia

LA CANCIÓN MÁS FOGOSA

LA JOVEN ARTISTA CATALANA ENCANDILÓ A LAS MASAS CON UN PRIMER DISCO DE MÚSICAS BAILABLES. AHORA DA UN SEGUNDO PASO AGRESIVO Y ARRIESGADO. A SANGRE Y 'FUEGO'

Q. P. Ventana

Roser Murillo (Barcelona, 1979) utilizó sabiamente su paso por un concurso televisivo (*Popstars*) para darse a conocer como artista. "Mi primer disco, *Desperté* (2003), fue un nacimiento, un aprendizaje; muchas vivencias que nunca más volveré a vivir. El primero siempre es el primero. Además, fue disco de oro". Demasiadas emociones para una artista que contaba entonces 23 soleadas primaveras. "Toda mi vida me he preparado para esto, pero, aun así, a veces te sobrepasa, y eso es bueno, porque significa que tienes los pies en el suelo. Yo sólo soy alguien normal y corriente haciendo algo que le gusta mucho".

En fin, que por eso mismo, *Fuego*, segundo álbum de Roser, es y será diferente. "Ha pasado un año y la evolución se debe notar. ¿Qué conservo? El baile, la frescura... que todas las letras digan algo de mí, que incluyan algo que yo digo, siento o, incluso, mis palabras. Jamás cantaré algo que no sienta. Aparte, conservo los estribillos pegadizos y también al productor, Francesc Pellicer. ¿Qué me diferencia? El riesgo. Hay

ritmos y sonidos más arriesgados, supongo que producto de un segundo álbum".

Porque de baileto, su fuerte, anda sobrada Roser. A ver esas nuevas coreografías... "Soy una mujer con mucho carácter, eso se ve en mis canciones", explica. Vaya, con ese título genérico (*Fuego*), serán danzas salvajes e incontrolables, ¿no? "Sí, como yo. Todas las lecturas que le puedas buscar a *fuego* se refieren a mi álbum y a mí misma".

Ése es también el título del primer sencillo, que ella marca en el *euroreggaeton*. "El *reggaeton* es un ritmo de Puerto Rico, con una base de embrujo y letras rapeadas. El ritmo invita al baile fogoso. Ése es el concepto, pero nosotros lo europeizamos, le mezclamos culturas árabes, hindúes y hasta un tumbao latino con una trompeta mariachi".

Fogosidad, qué bien suena. "Yo no doy una imagen premeditada para vender. Mi imagen es así, me gusta. Me cuido, quiero ser sensual, va conmigo. Yo soy así y me seguiréis viendo así". Un pensamiento al concluir la grabación: "¡Qué pedazo de disco! Todas las canciones son *singles*". ■

roser

en la red

Wagon Cookin'
CASTELLANO ENGLISH
NECESARIO PLUGIN FLASH INSTALAR

Música con sabor a coco

<http://www.wagoncooking.com>

El viaje de dos pamploneses a Brasil da como resultado *Everday life*, una sugerente mezcla entre jazz y música electrónica. Para degustar el disco (un aperitivo) basta con darse una vuelta por esta página.

SAVE Disney.COM
For Future Generations

home vision familias consume
the letters faq take action links

**SPECIAL EDITION:
Disney + Dalí = Destino!**

In 1946, two legendary artists short film. More than half a cen has finally been completed.
En 1946, deux artistes légendes collaborent sur un court métrage après, leur création a finalement été terminée.
—Destino, W. Annerly International
"bravo to Roy Disney for bring these years."
—Leonard Ma

La unión de dos genios

<http://www.savedisney.com/news/se/destino.asp>

Walt Disney y Salvador Dalí unieron su arte en 1946. Quisieron grabar un cortometraje que fue pospuesto y que ahora, 57 años después, ve la luz. En esta dirección se cuentan todos los detalles del proyecto.

Estrella Damm primavera sound 2004
27, 28 i 29 DE MAIG
POMEROL I MERCAT DELS FLORS, BARCELONA

artistes escenaris dates i horaris

>>> selecciona el grup que t'interessa per obtenir més informació
>>> selecciona qualsevol escenari per obrir el mapa del recinte amb els concerts programats a cada zona
>>> selecciona qualsevol data per obrir una ventanilla imprimible del programa amb els horaris corresponents

abonaments home primavera soundtrack film festival moltesia
venda on-line 11 (MIDI) 12TWELVE 2 BUNT DJ'S 24 GRAMA A TOUCH OF CLASS (DJ'S) ALEXANDER ROBOTICK ANIOL ASCIUSO ASTRID ATOM RHUMBA 8 FLEISCHMANN BENJAMIN BIDLAY BERG BANS NIPPLE BLACK STROBE BLOOMINGTON CASIGONE FOR THE PAINTFULLY ALONE CHICKS ON SPEED AND THE HO HEADS CHUCHO COLDER CHRISTIAN VOSES (DJ) DAVID HOLMES (DJ) DAYNA KURTZ DE RIVIERA BANNHART BIZZIE BASKAL DJ DE MERDA DJURUPURE DOMINIQUE A DORIAN EDISON WOODS ELBOW ELECTRELAHE EROL ALKAN (DJ) ESTABIEL 8 FLETCHER DJ'S FANNYPACK FERENC FERRERER FERRERER

Música en directo

<http://www.primaverasound.com>

Del 27 al 29 de mayo se celebra en Barcelona el Primavera Sound. Unos 100 grupos forman la columna del festival, que también guarda un hueco para el cine: documentales y películas de ficción con la música como nexa.