

El Argonauta

SÁBADO
17 DE ENERO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Gigantes de puntillas

PUEDE ser compleja la sencillez? Una pregunta que aparentemente oculta una contradicción, pero que no lo es tal si se sustenta en la contemplación de las esculturas de Antonio García de la Rosa. Un artista palentino cuyas obras han podido ser disfrutadas en contadas ocasiones por aquellos que han tenido la fortuna de descubrir su taller a las afueras de Palencia. En sus treinta años de trayectoria artística tan sólo ha expuesto en tres ocasiones sus creaciones de forma individual, por su obstinación de no entrar en ese círculo vicioso que muchas veces se genera en torno al mundo de arte y que deja en un segundo plano lo que realmente es importante: la obra. Por eso no hay que dejar pasar la oportunidad de contemplar la exposición que hasta el próximo día 22 de febrero acoge el Monasterio de Santa Ana de Ávila. Una muestra que, bajo el nombre de 'Escultura 2000-2003', recoge un buen puñado de creaciones de la última etapa del artista.

Las esculturas de González de la Rosa se caracterizan por sus líneas simples y concretas que rodean potentes masas que se levantan directamente desde la tierra a partir de minúsculos puntos de apoyo, que sirven de nexo de conexión con la naturaleza. Tienen además cierto aire de primitivismo, gracias al proceso de oxidación, casi siempre al aire libre, al que son sometidas que las convierten, de alguna manera, en totems contemporáneos. Obras que surgen de lo racional para con-
verter lo sensitivo.



AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actos de carácter público que se celebrarán durante los próximos siete días. **2**

HOMENAJE A LA MÚSICA TRADICIONAL CASTELLANA

La Musgaña recupera en su último disco, 'Temas profanos', canciones de la herencia de la Meseta. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

GUIOMAR,

ESCLAVA Y BRUJA

PEDRO TOMÉ

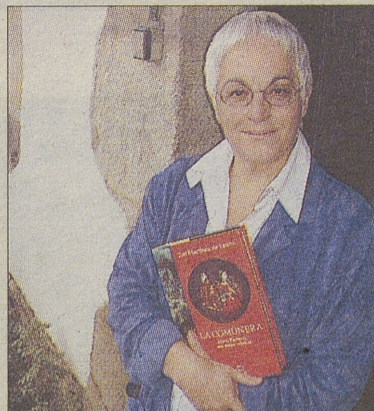
EMPEÑADOS como andaban algunos de los más conspicuos perseguidores de idolatrías en los primeros años de la colonia, lógico sería pensar que la Inquisición hubo de esforzarse sobremedida en combatir la brujería que tantos estragos, dicen, causaba en tierras de Europa. Pero hete aquí que no es así. Resulta que los indios, desconocedores ellos de la teología medieval, se empeñaban en no resultar brujos, a pesar de contar con chamanes, iloles, magos, adivinadores y cualquier cantidad de sanadores.

En Cartagena (de la Costa de Tierra Firme, Indias del Mar Océano, que tal era su breve nombre hoy resumido en «de Indias»), allá por el 1565, se quejaban los esclavos de un cierto capitán de no poder dormir debido a que Guiomar, esclava ella, se les encimaba por las noches para untarlos con todo tipo de hierbas alteradoras del buen pensar. Amarrada fue la esclava e interrogada con la sutileza propia de la época y el lugar. Y confesó la negra que con ciertas hierbas abandonaba su alma el cuerpo mientras de éste salía, por entre sus piernas, un tigre. Brujería, atronaba la concurrencia. Pues no, que su alma era de tigre y no de diablo.

Y por mucho que interrogaban y preguntaban por pérfidos tratos con los secuaces de Belcebú, eran los negros e indios desconocedores de tales encuentros. Así pues, como ha mostrado Diana Luz Cevallos para el caso del antiguo Nuevo Reino de Granada, fue necesario construir un nuevo modelo de bruja porque el europeo no se amoldaba a los comportamientos de los americanos. Las prácticas médicas de indios y esclavos, su etnobotánica profusamente desarrollada, el chamanismo asentado en cosmogonías complejas que trataban al ser humano como parte y no centro de la naturaleza, no se ajustaba al esquema escolásticamente definido de una ortodoxia pensada para otros lares. Y preciso fue aculturar, crear nuevos imaginarios, imponer diablos para llegar a Dios.

Y aceptó ser Guiomar yerbera. Y una vez que dijo saber de hierbas, la acusación se tornó clara: hechicera. A lomos de bestia albardada fue llevada hasta la playa donde atada a un poste y con argolla en la garganta murió «naturalmente», según dice el documento, tras ser agarrotada. Y tras el deceso, ardieron las gavillas y con ellas su cuerpo para que no quedara rastro del maleficio. Y quien quiso, libre o esclavo, aprendió que si era miembro de una cultura que conocía las plantas por tratar con ellas durante centurias, mejor era que callara o huyera pues, a veces, los caminos del Señor son en verdad inescrutables.

LITERATURA



Lunes, 19:

Los Lunes Literarios. Conferencia a cargo de la novelista Toti Martínez de Lezea, la cual hablará de la novela histórica. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

TEATRO INFANTIL

Sábado, 17:

'Julieta y Romeo'. Montaje a cargo de la compañía Combinats Teatro de Valencia. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

Sábado, 24:

'A cuatro patas'. Montaje a cargo del grupo Centro Agada de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

TEATRO

Jueves, 22:

'Doña Rosita la soltera'. Puesta en escena a cargo de la compañía Teatro del Norte. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

MÚSICA

Martes, 20:

Concierto de piano a cargo de Boris Gilbertg. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

CONFERENCIAS

Viernes, 23:

La conservación del lobo en España. Conferencia a cargo del biólogo Juan Carlos Blanco, experto conocedor de este animal. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

EXPOSICIONES

PINTURA Y ESCULTURA DEL GRUPO TOLMO Obras de Beato, Giles, Jule, R. de Pablos, Rojas y Villamor. Palacio de Los Serrano. De lunes a viernes de 19,30 a 21,30 horas. Sábados y domingos de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Visible hasta el 25 de enero.



ILUSTRACIÓN '2002-2003'

Obras de 56 ilustradores, entre ellos el abulense Jiménez Beneite. Sala de exposiciones de Caja Duero. Visible de lunes a sábado, de 19,00 a 21,00 horas. Abierta hasta el 29 de enero.

ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA

Monasterio de Santa Ana. Visible de martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00

horas. Domingo y festivos, de 12,00 a 14,00. Hasta el 22 de febrero.

PINTURA DE MARÍA LUISA PÉREZ Casino Abulense. Visible todos los días de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 horas. Hasta el día 18 de enero.

PINTURA DE ARACELLINI

Sala de exposiciones del claustro del Torreón de los Guzmanes. Visible de lunes a viernes de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Abierta del 19 al 30 de enero.

PINTURA DE LÓPEZ TABLADA

Centro cultural de Caja de Ávila en Arévalo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 25 de enero.

PINTURA DE JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO

Centro cultural de Caja de Ávila en Arenas. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 25 de enero.

PINTURA DE JOSÉ LUIS MARTÍN LOZANO

Sala La Cárcel de Barco de Ávila. Visible a diario de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 25 de enero.

PINTURA DE LUIS CELORIO

Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Burgo de Osma. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

OBRAS DE RAÚL MAYO

Centro cultural de Caja de Ávila en Cebreros. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 18 al 30 de enero.

PINTURA DE SARA MONJE TRUJILLANO

Centro cultural de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

Premios y Becas

LITERATURA

III CERTAMEN POÉTICO CIUDAD DE MORÓN

Organiza: Asociación Poética Cultural Sin Fronteras.

Participantes: Escritores de cualquier nacionalidad.

Premios: Un lote de libros de autores de Morón, 50 ejemplares de la edición de la obra premiada y 500 euros en metálico.

Originales: El tema será libre, con una extensión mínima de 300 versos. Se presentarán por triplicado, en formato DIN A-4, utilizando el sistema de lema y plica.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de marzo de 2004, a Asociación Poética Cultural Sin Fronteras. Pl. San Francisco, 11 - 41530 Morón de la Frontera (Sevilla).

Información: tel. 954 852 496

XXVI CONCURSO DE CUENTOS EMILIANO BARRAL

Organiza: I.E.S. Andrés Laguna

Participantes: Podrán participar cuantas personas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, con un cuento, de temática libre, escrito en lengua castellana.

Premios: Se establece un premio abierto dotado con 1.200 euros.

Originales: Deberán ser inéditos, no premiados en otros concursos, con una extensión máxima de 8 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara en formato DIN A4

Plazo de presentación: Hasta el 15 de febrero de 2004, enviándolo a I.E.S. Andrés Laguna - Paseo Conde de Sepúlveda, 18 - 40002 Segovia

Información: I.E.S. Andrés Laguna - Segovia

ARTES PLÁSTICAS

III CONCURSO DE CARTELES SAN ANDRÉS DE RABANEDO

Organiza: Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo

Participantes: Podrán participar cuantos artistas que lo deseen.

Premios: 900 euros y diploma acreditativo.

Originales: En los carteles deberá figurar el texto «Carnaval 2004 - Ayto. de San Andrés de Rabanedo» y su escudo oficial. La técnica y los colores serán libres y se presentarán sobre soporte rígido. Su tamaño será de 50x70 cm., siendo la mancha útil de 48x68 cm.

Plazo de presentación: Hasta el 23 de enero, enviándolo a Casa de Cultura de Trobajo del Camino - C/ Eduardo Pastrana - 24010 Trobajo del Camino (León)

Información: tel. 987.801.711

PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN FUNDACIÓN S. MARÍA

Organiza: Fundación Santa María

Participantes: Ilustradores con obras inéditas dirigidas a menores de 8 años.

Premios: Tendrá una dotación de 6.000 euros.

Originales: La ilustración tendrá tanta importancia como el texto. Las obras tendrán una extensión de 24 páginas entre texto e ilustración. Os originales se ajustarán proporcionalmente al formato 20,5 x 27 cms, sin sobrepasar los 45 cm en ninguna de sus medidas, utilizándose cualquier técnica que sea reproducible

Plazo de presentación: Hasta el 1 de febrero de 2004, a Ediciones SM- Premio Internacional de Ilustración. Joaquín Turina, 39 - 28044 Madrid

Información: Tel. 91.535.96.00 - y www.fundacionsantamaria.org

Música

Homenaje a la herencia castellana

La Musgaña realiza en 'Temas profanos' un generoso recorrido por la música instrumental tradicional de la Meseta

DAVID CASILLAS

TRES músicos madrileños llevan varios años apostando decididamente, y con notable éxito, por reivindicar y rescatar la música tradicional castellana, esencialmente la instrumental, de ese ostracismo al que la condenaron la ignorancia, una evolución social mal entendida que divinizó lo urbano y casi anatemizó lo rural y las modas del insaciable consumismo.

La Musgaña es el nombre del grupo en el que han unido sus inquietudes y sus saberes musicales Enrique Almendros (gaita charra y tamboril, gaita de fole), Carlos Beceiro (cistro, bouzouki, bajo y zanfona) y Jaime Muñoz (flauta, clarinete, acordeón diatónico y saxo soprano), y bajo la 'advocación' de ese curioso animal (una especie de ratón dotado de una pequeña trompa) han sacado al mercado media docena de discos que han cosechado, muy merecidamente, el aplauso de crítica y público.

Temas profanos es, por el momento, el último trabajo editado por La Musgaña, un CD en el que reúnen dieciséis temas instrumentales de la Meseta, profundizando en la secular esencia de la tradición castellana y desarrollando y deleitándose en las enormes posibilidades estéticas de «esa herencia cultural plagada de mestizaje».

El uso de instrumentos autó-

tonos, étnicos y contemporáneos, acompañados por las voces singulares de Joaquín Díaz y Carmen París, regalan a los discos de La Musgaña unos ritmos y unos timbres que hacen completa y muy sugestiva, además de muy atractiva, esa mirada romántica y profesional a la esencia prístina de nuestra tradición musical.

Temas tradicionales de las provincias de Ávila (sus bailes corridos), Salamanca (charradas, ajchaos y charros), Valladolid, Burgos (danzas y aires), Zamora, Cáceres (pindongos), Segovia (jotas, rogativas, romances y villancicos) y León (danzas, aires y canciones) renacen para el presente y el futuro, interpretados con todo el respeto que merecen pero enriquecidos por la revisión que de esa música realizan Almendros, Beceiro y Jaime Muñoz, con una sonoridad, calidad y limpieza magníficas.

Con esta labor de investigación, La Musgaña no sólo reivindica la belleza inmarcesible y el enorme valor cultural de la música tradicional castellana, sino que demuestra el mestizaje de una forma de expresión en continua evolución que supo asimilar y hacer suyas, para enriquecerse y seguir viva, las influencias que a lo largo de los siglos le fueron llegando de todos los puntos cardinales.

DISCOGRAFÍA. La Musgaña, cuyo trío básico ha contado con la colaboración de varios músicos de



Jaime Muñoz, Enrique Almendros y Carlos Beceiro, componentes básicos de La Musgaña.



Portada de su último disco, 'Temas profanos'.

primer orden (Diego Galaz, Sebastián Rubio, David Mayoral y Pablo Martín en su último disco) grabó su primer disco, titulado *El diablo cojuelo*, en el año 1998, un trabajo totalmente instrumental a excepción del romance *Un soldado me nos*.

Al año siguiente, tras conseguir el primer premio en la Muestra Nacional de Folk para Jóvenes In-

térpretes, grabó, para el sello de RTVE, su segundo trabajo, titulado *El paso de la estantigua*.

En 1993, conocidos ya a nivel internacional tras hacer varias giras por Europa y representar a España en el encuentro anual de radio difusión europea, sacaron al mercado *Lubicán*, un homenaje al lince ibérico «como símbolo de nuestra riqueza natural y de nuestra herencia cultural».

Estados Unidos acogió con entusiasmo la música de La Musgaña y allí el poderoso sello Green Linnet, dedicado a la música celta y folk, ofreció al grupo un contrato por varios discos. El primer resultado de esa colaboración fue una reedición de *Lubicán*, a la que siguió, en 1995, la grabación de *Las*

seis tentaciones, un homenaje cien por cien instrumental a la música tradicional castellana, interpretada con una interesante mezcla de instrumentos tradicionales y modernos.

Con motivo de su décimo aniversario editaron *En concierto 1997*, una selección de temas interpretados en directo en una serie de actuaciones llevadas a cabo por el trío básico con la colaboración, entre otros, de Kepa Junquera, Javier Paxariño, Amancio Prada, Manuel Luna, Cuco Pérez, Rafael Sánchez Dueñas, Luis Delgado o Johny Cunningham. Este excelente trabajo, el quinto en su discografía, recibió el premio Villa de Madrid de 1999.

La reciente grabación de *Temas profanos* significa una suma y sigue en la exitosa y exigente carrera de un grupo musical que ha elevado el folk a una categoría que dignifica plenamente y la aleja de los tópicos que la habían condenado, en demasiados casos, a ser un estilo musical de segunda fila.

La nueva Edad del Hierro

Son pocos los que han podido disfrutar de las esculturas minimalistas del palentino Antonio García de la Rosa. Ahora, y hasta el 22 de febrero, sus últimas obras se exhiben por primera vez en Ávila en la sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana

A. UBIERNA / ÁVILA

La proliferación de movimientos, tendencias, manifiestos y grupos artísticos nacidos de la modernidad propia del siglo XX parecía haber desterrado a las fronteras del recuerdo la figura tradicional del artista alejado del ruido del mundo, por propia voluntad. Sin embargo aún sobreviven creadores que optan por refugiarse en sus estudios -que no esconderse- y mantenerse al margen del 'espectáculo' que en muchas ocasiones rodea al arte, y lo invade. Uno de estos talleres se encuentra a las afueras de Palencia. En él, Antonio González de la Rosa, ha pasado gran parte de los últimos años de su vida transformado materia bruta en arte. El resultado ha sido una buena colección de esculturas, desconocida por casi todos. Una pequeña muestra de ellas se puede contemplar, hasta el próximo día 22, en la sala de exposiciones de la Delegación Territorial de la Junta en Ávila.

Es difícil hacer en este caso un retrato del artista, quien prefiere quedar a la sombra de su creación. Tal es así que ni siquiera facilita su edad ni profesión. González de la Rosa asegura que «no tiene importancia que sea uno guapo, alto o francés». Lo único importante es

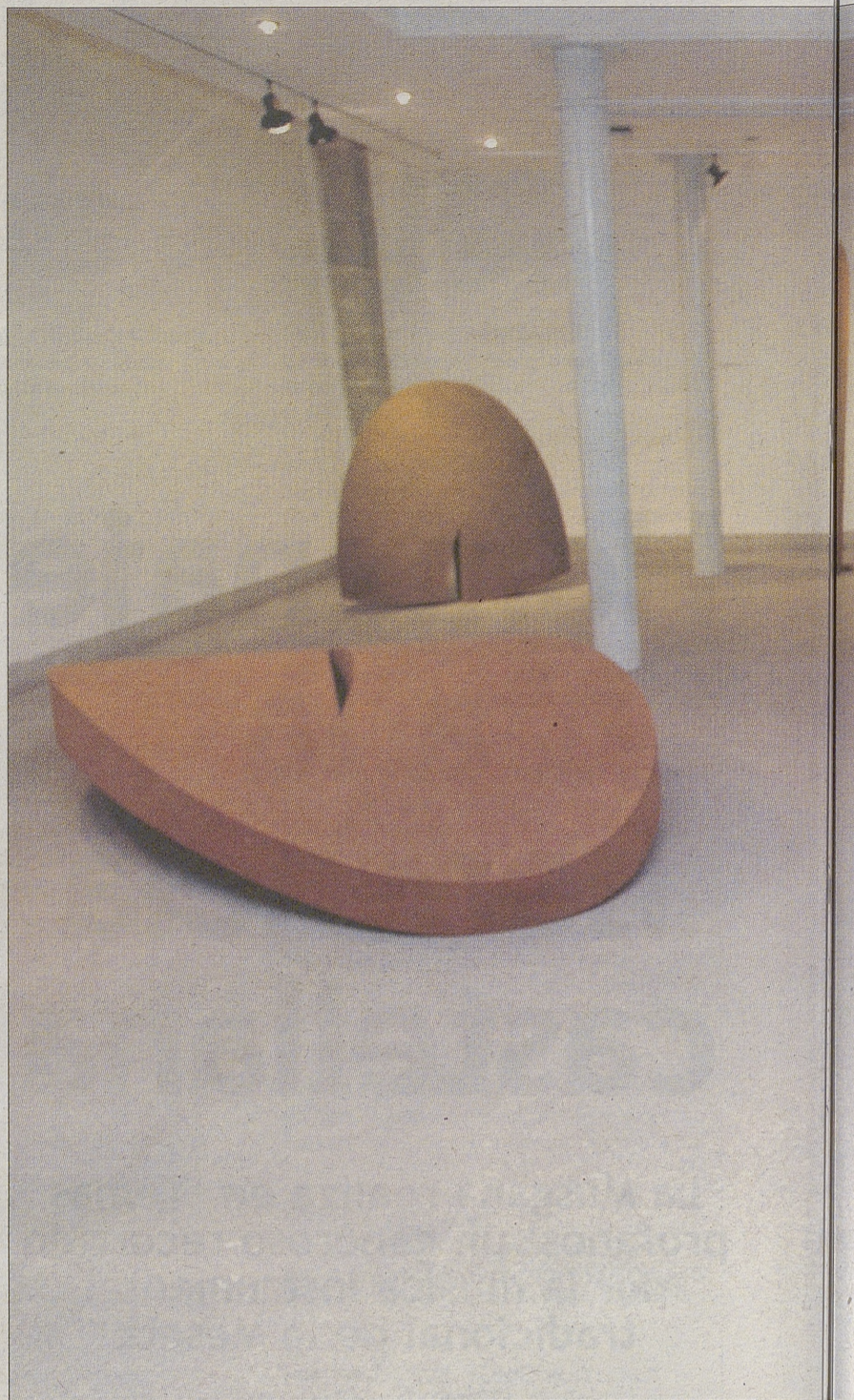
la obra. Por eso nunca ha querido entrar en los circuitos de *marketing* del arte y ha preferido apostar por una actitud honesta consigo mismo, sin perder nunca de vista que «el arte no tiene que ir precedido de unos envoltorios ajenos a lo suyo». Así que, de alguna manera, García de la Rosa se esconde detrás de un interrogante. Quizá el mismo que provoca cada una de sus creaciones al espectador.

Es precisamente esa pregunta que cada uno se hace ante una obra de arte lo que persigue García de la Rosa de sus esculturas, es decir, busca «la emoción al contemplarlas». Emoción que envuelve en la sencillez de las formas, enmarcadas con líneas muy firmes y concretas. Una característica que queda patente en las 14 piezas que conforman la exposición 'Escultura 2000-2003' que acaba de inaugurar en Ávila. La cuarta que, de forma individual, realiza a lo largo de sus treinta años de trayectoria artística. Esta muestra forma parte de la programación 'Constelación Arte' de la Junta de Castilla y León, que busca difundir en la comunidad el trabajo de sus artistas contemporáneos, organizando diversas exposiciones itinerantes. Tras su paso por la capital abulense, donde ha abierto sus puertas

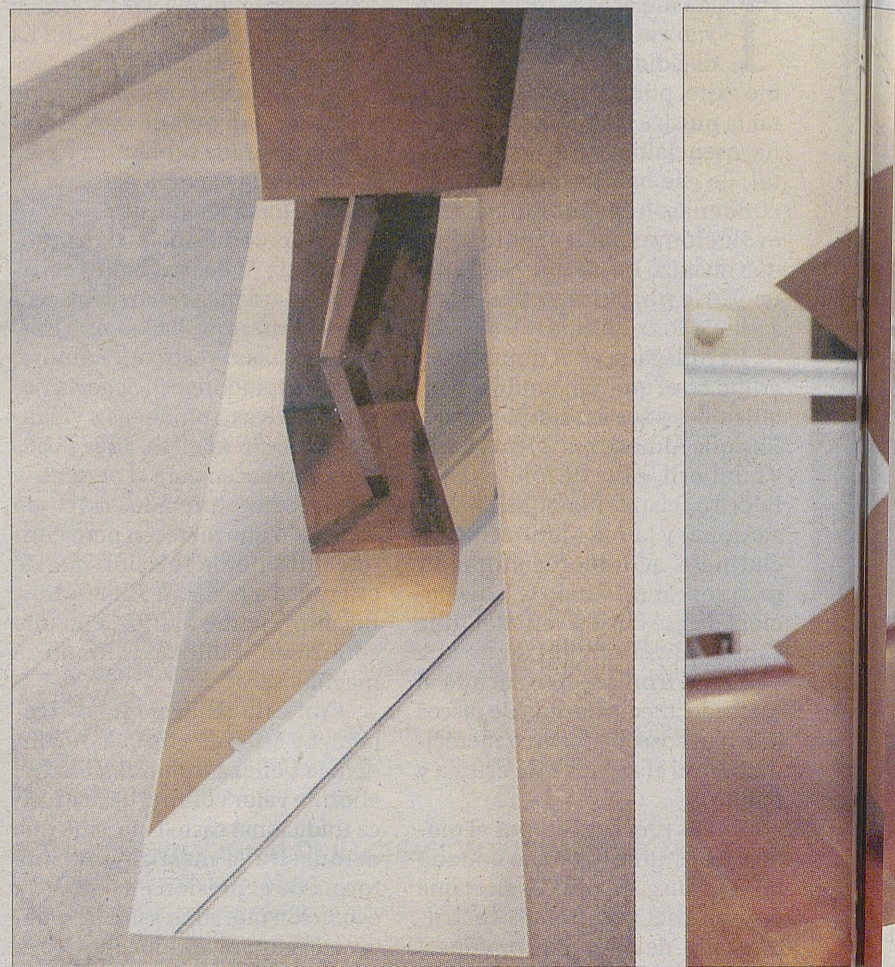
por primera vez, en los próximos meses se trasladará hasta Zamora, León y Salamanca.

Es, por tanto, una buena oportunidad para descubrir el trabajo realizado por el escultor palentino durante su última etapa, que se puede encuadrar dentro de un estilo minimalista y conceptual. Sin embargo, es su particular utilización del acero y el imponente volumen de las piezas lo que primero llama la atención del visitante. Sorprende la pátina de óxido que les confiere cierto aire de primitivismo. Aunque en algunos casos el artista ha recurrido al ácido nítrico para lograr este acabado, la mayoría de las obras se han oxidado al aire libre en su taller de Palencia. Único lugar donde durante años se han podido contemplar sus imponentes piezas, que rondan los tres metros de envergadura y que «a pesar de su gran masa son livianas en su percepción», tal y como las describe su autor. Esta sensación de levedad se debe, en gran medida, a la ausencia de peanas, de modo que las piezas se levantan directamente del suelo, creándose un nexo de unión con la naturaleza.

García de la Rosa demuestra en su trabajo un gran dominio de la técnica escultórica, que queda



Vista de la exposición 'Escultura 2000-2003' de García de la Rosa. / P. REQUEJO

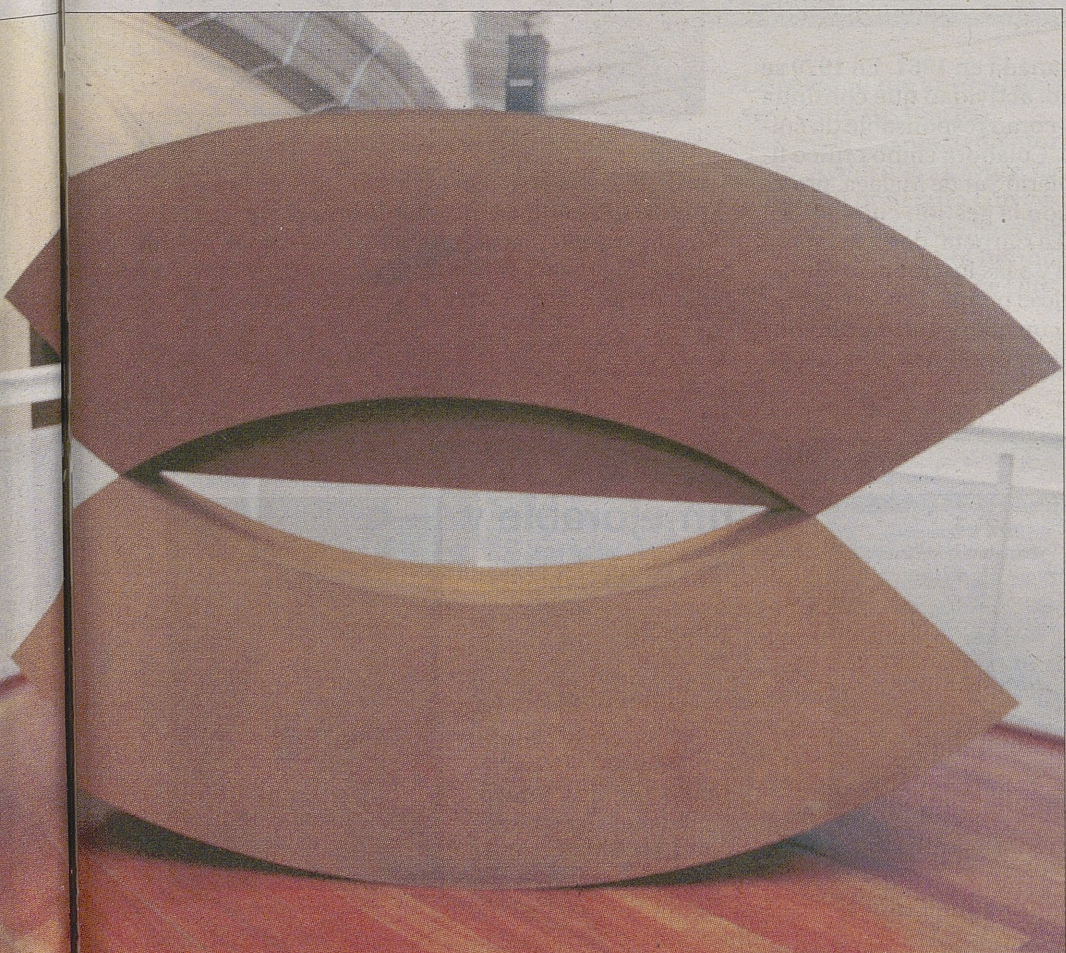


'Artistas de la memoria', acero y espejo. / PABLO REQUEJO

perfectamente reflejado en su preocupación por reducir a la mínima superficie posible los puntos de apoyo, dando a sus piezas la apariencia de gigantes andando

de puntillas. Tal es así que incluso algunas de ellas llegan a balancearse, a pesar de su gran longitud.

Aunque la muestra se centra en su última etapa creativa, también



'Sólo nube', pieza de acero realizada en 2002. / PABLO REQUEJO



'Límites espacio-tiempo', 2003. / PABLO REQUEJO

se exhiben cuatro pequeñas piezas, de apenas 30 centímetros, que García Rojas realizó hace 20 años y define como «retenciones en el espacio» donde se intuye la

influencia que ejercieron Chillida y Oteiza en sus primeros trabajos y de la que se siente orgulloso, porque asegura que después de ellos «no ha habido

revolución en España». Poco queda ya en sus creaciones de esa inspiración, ni de los experimentos modulares que la precedieron, ni de sus escarceos con

el mármol o la madera. Ahora sólo busca conmovir con lo que hace, sin perseguir la belleza. Simplemente busca «la emoción y una economía de formas, pu-

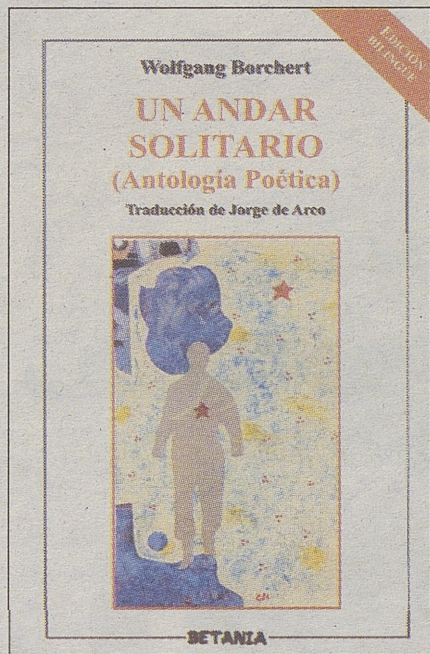
ras y simples». Obras donde lo sensitivo se impone a lo racional, a pesar del estudio y el cuidado diseño que se esconde detrás de cada una.

Libros

LIBRO ABIERTO

Farol, noche y estrellas

'Un andar solitario (Antología poética)'
 Autor: Wolfgang Borchert. Traducción de Jorge de Arco.
 Editorial: Betania. Sevilla, 2003. 72 páginas.



CONSIDERADO como uno de los escritores más significativos de la literatura alemana de posguerra, Wolfgang Borchert (Hamburgo, 1921; Basel, 1947) es autor de relatos, ensayos y, sobre todo, del drama teatral *Fuera de la puerta*, especie de testamento de una vida truncada excesivamente pronto y profundamente marcada por la huella sangrienta de la guerra mundial, lo que no ha impedido que en su país se convirtiera casi en un clásico contemporáneo. Faltaba por conocer en España su producción poética, un vacío que ahora se supera con la aportación de este libro editado por Betania, en el que el poeta Jorge de Arco reúne en realidad dos pequeños volúmenes, *Farol, noche y estrellas*, y *Poemas póstumos*, bajo el título común de *Un andar solitario*, antología de una obra breve pero intensa, marcada por una visión desolada pero, al mismo tiempo enamorada, de las cosas. Así, en *Un andar solitario* encontramos un ramillete inspirado de versos, la mayor parte de las veces escritos desde la desnuda verdad de la noche, donde se palpa al mismo tiempo la herida vital de un poeta condenado a morir en la flor de la juventud y la necesidad de creer en el hombre, de tener esperanza. Una dualidad donde se forma lo mejor de la poesía de este autor singular. «Sítiate en mitad del fuego, -escribe Borchert en el final de uno de los poemas del libro- / ama a ese gigante / en el vino rojo del corazón, / ¡e intenta ser bondadoso!».

CARLOS AGANZO

CRITICA

Guiños literarios

'Drugstore'
 Autor: Guillermo Busutil
 Editorial: Páginas de Espuma
 Madrid, 2003. 176 páginas

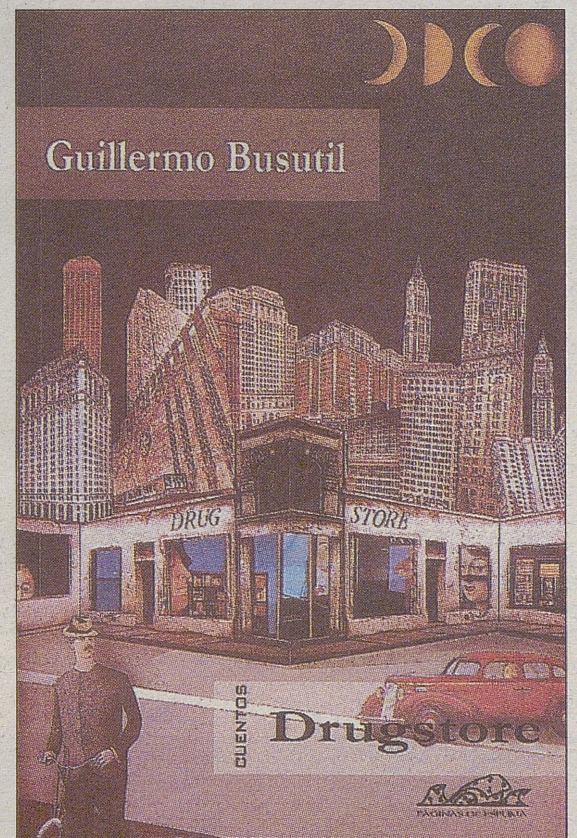
INSISTE la Editorial Páginas de Espuma en su aventura, y nos entrega en esta ocasión, en su colección Voces, una selección de relatos del joven autor granadino Guillermo Busutil, en cuyo currículo literario figura el haberse alzado con los certámenes Ciudad de Motril, Barcarola o Max Aub. Sin embargo no es este su primer libro de relatos publicado, aunque es probable que suponga su definitivo lanzamiento como escritor.

Autor de una extensa obra literaria, presenta en *Drugstore* una colección de piezas orfebrísticas brillantes en ocasiones, y a la manera borgiana le otorga condición literaria a partir de banales sucesos y acontecimientos.

Una circunstancia prima en los relatos de Busutil, que les hace que encuentren su camino por sí solos: he mantenido en multitud de ocasiones que en un relato corto las primeras líneas o palabras deben ser como el aleph, conteniendo en sí mismas toda la tragedia o dicha del mismo. Busutil sigue dicha regla apuntada en su día por Horacio Quiroga y nos entrega unas piezas, casi diría que guiños literarios, en los que ni sobra ni faltan argumentos que sostengan el cuento. No en vano, sus referentes literarios son Borges, Cortázar o Poe, pero también, Andrés Neuman o Poli G. Navarro. Nombres fundamentales en la revitalización de un género llamado a logros mayores que los conseguidos hasta la actualidad.

Un relato corto está en las necrológicas de los Diarios, en las columnas de sus periodistas, en las convivencias propias y ajenas y, cómo no, en ese «Drugstore en el que uno encuentra y adquiere objetos... que comparten la complicidad de lo cotidiano».

Busutil nació en Granada en 1961. En 1979 se inició en el periodismo, actividad que continúa ejerciendo en la radio, como responsable de cultura y analista político. Colabora como crítico literario y de arte en el Diario Sur de Málaga, profesión que compagina con la gestión cultural. En 1980 creó el colectivo La Carpetta, dedicándose a la poesía experimental y a las intervenciones urbanas. En 1979 consiguió el premio Ciudad de Motril de relatos, género con el que ha logrado numerosos premios como el Ciudad de San Sebas-



tián, el Barcarola o el Max Aub, entre otros. Ha publicado los libros de relatos *El descriptor* (1981), *Los laberintos invisibles* (1986), *Confesiones de un criminal* (1988), *Individuos S.A.* (1999) y *Marrón glacé* (1999).

LUIS GARCÍA

NOVEDADES

Conjura en la Arcadia

Autor: Sealtiel Alatríste
 Editorial: Tusquets
 Barcelona, 2003.
 412 páginas

En el caótico México de las primeras décadas del siglo XX, Uriel Eduardo Alatríste, joven «secretario de actas» del ministro sin cartera del Supremo Jefe (entiéndase, del presidente de la República), registra, «con pasión de miniaturista, el mundo que le ha tocado vivir». Desde la privilegiada atalaya que le ofrece el despacho ministerial instalado en la cantina La Arcadia, Uriel, implacable fedatario de los acontecimientos, describe las circunstancias que rodearon el



supuesto secuestro del cónsul estadounidense en Puebla en agosto de 1919 y la posterior amenaza de invasión del poderoso vecino del norte. Su narración llega al lector en forma de relato torrencial, tragicómico y pintoresco.

Terraformar la Tierra

Autor: Jack Williamson
 Editorial: La Factoría de Ideas
 Arganda del Rey, 2003. 348 páginas
 Premio Hugo 2001

El día de Argamedón ha alcanzado la Tierra en forma de asteroide, aniquilando en un solo instante millones de años de evolución. *Terraformar la Tierra* es la historia de la esperanza de la humanidad contada por Duncan Yare. A lo largo de miles de millones de años veremos renacer la Tierra no una sino varias veces. Los sucesivos clones de Duncan documentarán los esfuerzos de sus compañeros y los suyos propios por devolverle al plane-

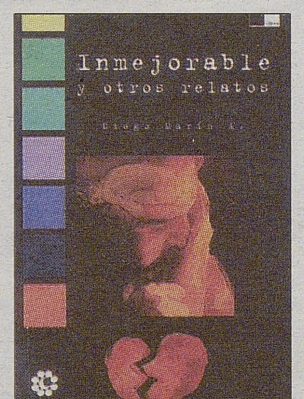


ta la gloria perdida. A pesar de los fracasos, de los enfrentamientos y del miedo, no se rinden jamás. Williamson creó en esta novela, ganadora del prestigioso Premio Hugo 2001, un relato apasionante con un final sorprendente.

Inmejorable y otros relatos

Autor: Diego Martín A.
 Editorial: Celya
 Salamanca, 2003.
 90 págs

En el fondo, todo en la vida queda entre dos: ya pueden ser dos amigos compartiendo un momento de sinceridad, ya sea una pareja que deja de serlo por fisión o fusión, bien puede ser simplemente un lector enfrentándose a un texto. En los cuentos contenidos en este libro de Diego Martín A. todo se articula en torno a un acuerdo o a un desacuerdo. Los desacuerdos -duros- vienen de lo que



vienen: del aprovechamiento egoísta del otro y de la mala suerte que ronda detrás de cada cruce. Los acuerdos -dulces, pero no menos violentos en su mayoría- tienen su origen en ese misterioso motivo que impulsa a las personas a la compañía.

CRÍTICA

Dolor y poesía

'Cuaderno de San Bernardo'. Autor: Leopoldo de Luis
Editorial: Vitrubio. Madrid, 2003
'El mar y tu'. Autores: Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia
Editorial: Grupo Cero. Madrid, 2002. 62 páginas

LEOPOLDO de Luis fue galardonado en 1975 con el Premio Álam de poesía, que en Salamanca animaba el inefable abogado-poeta José Ledesma Criado. A partir de entonces comenzó mi amistad con Leopoldo y con su esposa Maruja, por cercanía además de domicilios. Eran una pareja agradable, animosa, vitalista. Acudían con gozo a cuantas presentaciones, conferencias o actos poéticos tuvieran lugar en cualquier lugar a que eran invitados.

No es de extrañar que el fallecimiento de María Gómez Sierra sumiese a Leopoldo en un inmenso dolor. Ese es el que resumen muchos de los versos de estos 45 sonetos que forman, de manera muy lírica, el *Cuaderno de San Bernardo*, a su vez galardonado con el Premio Paul Beckett de Poesía 2002.

De todas formas, la poesía de Leopoldo de Luis es honda, profunda. Para él la vida, la naturaleza, el entorno, la amistad o los sentimientos forman ese preciado mosaico capaz de dar vida a todo un mundo de poemas y de reflexiones filosóficas o morales. No está lejos, sin embargo, la época en que Leopoldo participaba de la llamada 'poesía social' o que solo, o en compañía de su hijo Jorge Urrutia, escribían interesantes libros sobre Miguel Hernández, la poesía de postguerra o la vida y obra de otros poetas.

Deseamos a Leopoldo de Luis largos años, le acompañamos en su humano dolor y nos quedamos con sus hermosos sonetos, uno de los cuales se nos antoja con grandes dosis de esperanza, precisamente el titulado *La soledad*: «Llegó la soledad, la perra vieja / que venía royendo un hueso pobre. / Llegó la soledad, trago salobre / que añade sed a una amargura vieja. / Llegó la soledad, caja vacía / para guardar sortijas de tristeza, / para descomponer, pieza por pieza, / la máquina de amor de cada día. / Llegó la soledad, pájaro herido, / pájaro que arruinó su propio nido, / pájaro de sombríos aletazos. / Llegó la soledad y no me he muerto. /



La soledad me abre su desierto / y me quedo a vivir entre sus brazos».

Con la misma dedicatoria que contiene este libro, *A Maruja, siempre*, el Grupo Cero edita un pequeño opúsculo con versos de esposo e hijo en recuerdo de tan ejemplar mujer.

«María, nombre hermoso / que tú colmaste de hermosura. / Te dé Dios el reposo de un mar sin amargura».

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El hombre sonriente	Henning Mankell	Tusquets
2 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
3 La odisea de los diez mil	Martin Curtis Ford	Grijalbo
4 El caballero del jubón amarillo	Arturo Pérez Reverte	Alfaguara
5 El porvenir de mi pasado	Mario Benedetti	Alfaguara
6 Amante albanés	Susana Fortes	Planeta
7 Cuentos del lejano oeste	Luciano G. Egido	Tusquets
8 El librero de Kabul	Asne Seiderstad	Maeve
9 Las amigas imperfectas	Luis del Val	Algaida
10 La comunera	Toti Martínez de Lezea	Maeve

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
2 El testamento de Berruguete	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
3 Isabel la Católica	Manuel F. Alvarez	Espasa
4 Los mongoles en Bagdad	Jose Luis Sampedro	Destino
5 Los bosques de Castilla y León	Oria/Diez	Ámbito
6 Patrimonio de la Humanidad	Varios	Alba Estudio
7 Pequeño manual de madres	Gustavo Martín Garzo	RqueR
8 Contra la mentira	Pío Moa	LibrosLibres
9 Setas en Castilla y León	Varios	
10 Comer para correr	Eugenio del Toma	Alianza

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
2 No basta decir	Alejandro Jodorowsky	Visor
3 Tres bóvedas	Alejandro SanHueza	Visor
4 Los poemas póstumos	Paul Celan	Trotta
5 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
6 Chile en el corazón	Varios	Capaz
7 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
8 Trama de niebla	Benítez Reyes	Tusquets
9 Centuria	Varios	Visor
10 El ombligo de Venus	José Gallego López	

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
2 Mi gato Coque	Caroline Heens	Edelvives
3 Nacho ya no usa orinal	Liesbet Slegers	Edelvives
4 Mil años de cuentos		Edelvives
5 Grandes autores para niños		Susaeta
6 Colección leer juntos	Lamblin/Faller	Edelvives
7 El pequeño vampiro	Sommer/Budenburg	Alfaguara
8 Buscando a Nemo	Disney	Gaviota
9 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
10 El fantasma anidó...	Emilio Pascual	Anaya

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

La pasión según las fieras

Autor: Fernando Royuela
Editorial: Alfaguara
Barcelona, 2003. 213 páginas

Fernando Royuela sitúa su última novela, *La pasión según las fieras*, en el imaginario territorio geográfico de la literatura, que queda a medio camino entre Macondo y Comala, cerca de la desviación que va hacia Lubina.

En las quebradas azotadas por el tórrido calor en el que florecen los cafetales, «por donde es peligroso adentrarse, en el que sólo se adentran los que trafican con alijos y desprecian la quehencia por vivir», existe una pequeña y cerrada comunidad aislada del mundo, «en la que toda construcción estaba sometida al control de los de obras pú-

cas y sólo obteniendo permisos, pagando tributos, podían alzarse estructuras. Para costear una obra debía trabajarse media vida, para levantar una casa por completo, varias generaciones», habitada por unos seres deshumanizados, animalizados como las fieras que les acechan, donde los hijos odian a los padres, los amos a sus siervos, en la misma medida que los siervos a los amos, que viven bajo la opresión que por partida doble ejercen el «amo Gorgos», cruel dueño de las tierras en las que diariamente penan su existencia y el no menos temido poder político de un lejano gobierno representado por los de «obras públicas» y por «el delegado».

Capítulo a capítulo, con un perfecto ritmo narrativo, Fernando Royuela recrea una atmósfera opresiva que desde el principio hace presagiar un tormentoso desenlace que alcanzará a todos los personajes que transitan por esta intri-

gante novela; estos personajes irán desfilando a la vez que nos cuentan la versión que cada uno de ellos tiene de los asombrosos hechos que han sacudido a esta pequeña comunidad. Desde el principio nos encontramos -como en la magnífica obra de Joseph Conrad- inmersos en la búsqueda de un sombrío personaje: Pinto Gayo, que «cruza la plaza dispuesto a dar comienzo a la matanza, él fue el que lió la escabechina. Él es el culpable de tanta muerte». Estas fueron las palabras que dijo a los de obras públicas -encargados de la investigación- Mariparla, «que se consumía al calor de sus fogones», mientras su marido, Manso Botas, «veía escurrírsele la vida por el cristal de una botella» que baldado por un accidente laboral «recorre los tugurios, echándose sorbo a sorbo la vida a perder con los tragos que ya sin pudor limosneaba».

Su hijo Ñaño Botas y su insepara-

ble amigo Cochito Rabo «gustaban deambular por los caminos de la adolescencia, siempre en busca de un corazón que romper, de una cara que partir o de un virgo que rasgar», acostumbaban a espiar los encuentros amorosos de la hija del Delegado y Bimbona, manceba de la carnicería que «era un tanto lela, pero tenía unas poderosas nalgas, unas nalgas soberbias y, a la sazón, que hacían las delicias de cuantos la cotejaban por la espalda el alejarse con ese bamboleo despacioso en el que sin querer se prodigaba»; estos cuatro personajes se verán inmersos en un asombroso descubrimiento. Otros personajes son temidos por el resto de la comunidad, como el capataz del amo Gorgos: Concho Colorao «tenía fuerza de ley. Nadie osaba replicarle, no fuera a perder la vida en ello»; o Virga Gayo, hija del mismo Pinto Gayo, muchos piensan



que su escabrosa relación con el delegado fue el motivo de tanta desgracia, «sus ojos encendían la carne cuando miraban con desdoro. Su padre la había criado con leche de alimaña».

SENÉN PÉREZ



19 de enero
TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
La novela histórica:
La Comunera

26 de enero
JESÚS MUNÁRRIZ
Tres facetas y
una misma poesía

2 de febrero
LUISA CASTRO
El origen de una novela

9 de febrero
TERESA BARBERO
Una manera de vivir

16 de febrero
JESÚS TORBADO
Viajar para escribir

1 de marzo
ENRIQUE BADOSA
Tres registros y una voz

8 de marzo
MARÍA VICTORIA ATENCIA
Marta y María

15 de marzo
JOSEFINA MOLINA
Cine y literatura:
Teresa de Jesús

22 de marzo
JOSEFINA ALDECOA
Aproximaciones
a mi obra

del 19 de enero al 22 de marzo de 2004

HORARIO
20,30 h.

LUGAR
Auditorio Caja de Ávila
Pedro Lagasca, s/n, Ávila

www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

Invierno cultural Caja de Ávila 2004

Los Lunes Literarios