

El Argonauta

SÁBADO
3 DE ENERO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

En primera línea del arte

HACE treinta y dos años nació en Toledo el grupo Tolmo, formado entonces por un grupo de jóvenes artistas plásticos toledanos convencidos de la necesidad de fomentar y difundir el arte moderno en una ciudad excesivamente apegada al pasado. Para ello pusieron en marcha una galería de arte en la capital castellano manchega que ha supuesto un verdadero hito en la vida cultural de la región. En sus salas han colgado sus obras algunos de los artistas más destacados del arte contemporáneo, al tiempo que sus fundadores continuaban desarrollando sus carreras individuales, siempre dentro de las últimas vanguardias, llegando incluso a exponer fuera de nuestras fronteras en ciudades como Tokio u Osaka.

A lo largo de estas tres décadas el grupo Tolmo ha sufrido numerosas variaciones en su composición hasta llegar a los seis miembros que hoy permanecen en sus filas: Beato, Giles, Jule, Raimundo de Pablos, Rojas y Villamor. Cinco pintores y un escultor, ya no tan jóvenes, que mantienen vivo y vigente el espíritu que dio origen a Tolmo. Pero más allá de un lazo artístico les une, sobre todo, una profunda amistad que ha permanecido intacta con los años.

Desde el pasado 19 de diciembre el Palacio de los Serrano acoge una exposición en la que se pueden contemplar sus trabajos de los últimos tres años. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 25 de enero, está formada por seis obras de cada creador, seleccionadas por ellos mismos.



AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actos de carácter público que se celebrarán durante los próximos siete días. 2

CONVERSACIÓN CON MARÍA VICTORIA ATENCIA

La poeta andaluza ofrece a este diario su interpretación de qué significa la creación lírica. 3

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

RAMÓN ACEVES

VILLA

PEDRO TOMÉ

CUÁL es la labor, se preguntan algunos, de un cronista? Magnas crónicas hay fruto de un laborioso y denodado esfuerzo de investigación en lo más recóndito de los archivos. Lástima que la mayoría pasen desapercibidas para el gran público y sean conocidas, andando el tiempo, solamente por otros cronistas o historiadores. Existe, no obstante, otra forma de contar la historia de un pueblo: relatar, dibujar, fotografiar, musicar los avatares de la vida de aquellos que han sido conocidos y reconocidos por sus vecinos. A este método ha recurrido, por ejemplo, Francisco Alcalá Barba, uno de los cronistas que conforman el Consejo de Cronistas de Tepatitlán, Jalisco, al reconstruir la biografía de Ramón Aceves Villa.

Ramón Aceves Villa fue un 'personaje' en el más amplio sentido de la palabra. Aunque terminó interpretando en una conocida serie televisiva a Venustiano Carranza, contra el que pasó parte de su juventud luchando, lo más interesante de su recorrido vital es el desempeño de su cotidianeidad. Sus desvelos durante la guerra cristera, sus pesares familiares, su apresurada marcha a tierras lejanas. El recuerdo, entre los hielos norteros, de las añoradas tierras flacas. La desesperanza que surge de ver pasar el tiempo y la vida lejos de aquellos a quien se quiere. Experiencias vitales comunes a cientos de migrantes que han pasado por sufrimientos semejantes.

Cierto que Ramón Aceves Villa sintetiza su existencia en lapidaria frase: «mi vida es una novela». Y, sin embargo, la biografía que, cumpliendo con la obligación de obra por año, presentan los cronistas de esta ciudad de Los Altos de Jalisco, al narrar el discurrir de un pueblo en marcha, de una sociedad que se reconoce en cada uno de sus miembros, trasciende el valor de dicho enunciado. Por lo mismo, el singular compendio de eventualidades por las que discurrió la vida del protagonista no llama más la atención que los sonos del mariachi que todos reconocen o su imagen franqueando la entrada de restaurantes tapatíos que forman parte del imaginario popular. En suma, la vigencia de las crónicas en tiempos de exceso de información tiene que ver con la entrega a los coetáneos de un material -escrito, gráfico, sonoro - que permita a los lectores reconocerse sin problemas en las desventuras y alegrías de los protagonistas de la misma. La labor del Consejo de Cronistas de Tepatitlán hace que los siempre esquivos duendes de la imprenta conviertan la composición en un capítulo imprescindible de la historia efectivamente vivida por cada uno de los habitantes de una ciudad, Tepatitlán; un Estado, Jalisco; y un país, México.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS



TEATRO INFANTIL

Sábado, 3:
'Marcela en Navidad'. Actuación de un cuentacuentos en la Casa de las Carnicerías. 17,00 y 18,30 horas. Entrada libre.

CINE INFANTIL

Sábado, 3:
'Rugrats, vacaciones salvajes'. Cine Tomás Luis de Victoria. A las 12,00 y a las 15,45 horas. Entrada, veinte céntimos, a beneficio de la campaña de juguetes de Cruz Roja.

ESPECTÁCULOS

Lunes, 5:
Cabalgata de Reyes. La comitiva llegada de Oriente partirá de la calle Banderas de Castilla a las 19,00 horas para continuarse recorrido por el Paseo de la Estación, Avenida Hornos Caleros, Avenida de Madrid, Avenida de Portugal, calle San Segundo, Plaza de la Catedral, calle Tomás Luis de Victoria y Mercado Chico.

Martes, 6:
Espectáculo de luz y sonido. Mercado Grande. 19,00 horas.

(DEL 3 AL 10 DE ENERO)

MÚSICA

Sábado, 3:
Concierto extraordinario de Año Nuevo. Actuación de la Orquesta Estatal de Ucrania. Auditorio de Caja Duero. 19,30 horas. Entrada con invitación, que puede retirarse en las oficinas de la entidad de ahorro.

Domingo, 4:
Concierto de la Banda de Música de Ávila. Auditorio Municipal de San Francisco. 20,00 horas. Entrada libre.

Jueves, 8:
Concierto de música clásica. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Entrada libre.

Sábado, 10:
Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa. Auditorio Municipal de San Francisco. 20,00 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES



PINTURA Y ESCULTURA DEL GRUPO TOLMO
Obras de Beato, Giles, Jule, R. de Pablos, Rojas y Villamor. Palacio de Los Serrano. De lunes a viernes de 19,30 a 21,30 horas. Sábados y domingos de 12,00 a 14,00 y de 19,30

a 21,30 horas. Visitable hasta el 25 de enero.

BELENES DEL MUNDO
Generosa muestra de cómo se representa el Misterio de la Natividad en varios países del mundo. Palacio de Los Serrano. De lunes a viernes de 19,30 a 21,30 horas. Sábados, domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00 horas. Visitable hasta el 6 de enero.

PINTORES AREVALENSES
Centro Cultural de Caja de Ávila en Arévalo. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 6 de enero.

PINTURA DE CONCHA MÁRQUEZ
Centro Cultural de Caja de Ávila en Arenas. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 6 de enero.

PINTURA DE SARA MONJE TRUJILLANO
Sala La Cárcel de El Barco de Ávila. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 6 de enero.

JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Burgohondo. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 6 de enero.

JOSÉ MARÍA FALGAS
Centro Cultural de Caja de Ávila en Cebros. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 6 de enero.

FOTOGRAFÍA DE J. RAMÓN S. SEBASTIÁN
Centro Cultural de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visitable todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 6 de enero.

Premios y Becas

LITERATURA

IV CERTAMEN DE POESÍA IBEROAMERICANA VÍCTOR JARA

Organiza: Librería Víctor Jara

Participantes: Podrá optar a este premio cualquier poeta de cualquier nacionalidad, siempre que sus trabajos estén escritos, originalmente, en lengua castellana. Los trabajos, de tema libre, serán originales e inéditos

Premios: Tendrá una dotación de 1.000 euros y la publicación de la obra premiada, así como 500 euros para un accésit

Originales: La extensión de la obra será de un mínimo de 400 versos y máxima de 800, presentándose bajo sistema de plica

Plazo de presentación: Hasta el 30 de abril de 2004, enviándolo a Librería Víctor Jara - C/ Meléndez, 21 - 37002 Salamanca

Información: www.libreriajara.com

XXXVI PREMIO DE POESÍA HERMANOS ARGENSOLA

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Barbastro

Participantes: Escritores españoles y extranjeros, que presenten un libro o conjunto de poemas originales e inéditos, escritos en lengua castellana.

Premios: 3.000 euros

Originales: Deben presentarse por quintuplicados, escritos a máquina u ordenador, en papel DIN A4, mediante el sistema de lema y plica. La extensión mínima será de 500 versos y el tema, la métrica y la composición, serán libres.

Plazo de presentación: Hasta el 15 de enero de 2004, enviándolo a Casa de la Cultura - C/ Argensola, 26 - 22300 Barbastro (Huesca)

Información: www.barbastro.org

ARTES PLÁSTICAS

III CONCURSO DE CARTELES SAN ANDRÉS DE RABANEDO

Organiza: Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo

Participantes: Podrán participar cuantos artistas que lo deseen cualquiera que sea su nacionalidad o residencia

Premios: 900 euros y diploma acreditativo.

Originales: En los carteles deberá figurar el texto «Carnaval 2004 - Ayto. de San Andrés de Rabanedo» y su escudo oficial. La técnica y los colores serán libres y se presentarán sobre soporte rígido. Su tamaño será de 50x70 cm., siendo la mancha útil de 48x68 cm.

Plazo de presentación: Hasta el 23 de enero de 2004 en la Casa de Cultura de Trobajo del Camino - C/ Eduardo Pastrana - 24010 Trobajo del Camino (León)

Información: tel. 987.801.711

PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN FUNDACIÓN S. MARÍA

Organiza: Fundación Santa María

Participantes: Ilustradores con obras inéditas dirigidas a menores de 8 años.

Premios: Tendrá una dotación de 6.000 euros.

Originales: La ilustración tendrá tanta importancia como el texto. Las obras tendrán una extensión de 24 páginas entre texto e ilustración. Os originales se ajustarán proporcionalmente al formato 20,5 x 27 cms, sin sobrepasar los 45 cm en ninguna de sus medidas, utilizándose cualquier técnica que sea reproducible

Plazo de presentación: Entre el 1 de enero el 1 de febrero de 2004, a Ediciones SM- Premio Internacional de Ilustración. Joaquín Turina, 39 - 28044 Madrid

Información: Tel. 91.535.96.00 - y www.fundacionsantamaria.org

Poesía

Conversación con la poeta
María Victoria Atencia

Habitable realidad de la lírica

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

EL poeta Diego Jesús Jiménez ha dicho recientemente que «la escritura poética hace más habitable la realidad». Esa es la sensación que nos queda al leer los versos de la malagueña María Victoria Atencia. Nacida en 1931, lleva publicando sus reflexiones líricas desde aquel primer título de Adonais de 1961, titulado *Arte y aparte*.

En su poema *El mirlo* leemos los siguientes versos: «Los silencios, / las tiernas medias voces compartidas, / a la extendida noche extenuada regresan / como a su sitio propio, / aunque la historia aquella esté dada al olvido. / Alma mía, que en vanos / tientos te vuelves a debatir, regresa / tú también a los días superpuestos. / En la araucaria, el canto de un mirlo me sostuvo / hasta rayar el alba».

Creíamos que conversar con la dueña de una voz propia como la de esta autora era situarnos en esa habitable realidad, en esos mundos de bellas obsesiones y de paisajes abiertos a todas las más dignas esperanzas.

P.- ¿Qué es para ti la poesía?

R.- «La vida. La poesía es la vida. Para mí en concreto ha sido lo más luminoso, lo más grande, lo mejor de mi vida, algo parecido al paraíso».

P.- ¿Crees que hay en España, en este momento, buenos poetas, interesantes creadores?

R.- «Creo que sí. Tenemos la

suerte de contar con muy buenos poetas».

P.- ¿Nos darías nombres?

R.- «No».

P.- ¿Hasta qué punto puede ser interesante el debate que lleva a cabo de poetas de una u otra poesía: te parece importante para el futuro de la creación lírica?

R.- «Sí, creo que es muy interesante que exista un debate. Yo, particularmente, no entro ni salgo en ese debate. Vivo un poco aparte de estas cuestiones».

P.- Encuentro tu poesía un tanto mística, con notables ejemplos como los versos de *Marta y María*, del poema titulado *Annunziata* o de *Letanías de Nuestra Señora en la Noche de Navidad*, todo el contenido de *Trances de Nuestra Señora*, etc... ¿Ello indica que eres una mujer religiosa, preocupada por un mundo espiritual, sagrado?

R.- «Soy profundamente religiosa, pero estoy abierta a todas las ideas».

P.- ¿Crees que la poesía es algo de tipo íntimo, personal o, simplemente, la expresión de un pensamiento, de una reflexión, de un sentimiento?

R.- «En mi caso es cierto que ese sentido religioso permite que, de pronto, salgan versos como los de *Trances de Nuestra Señora*. Esa vena mística y religiosa son parte de mi propia experiencia, pues al hablar de Nuestra Señora también aparecen mis propias experiencias, mi propio mundo como mujer. Todo lo que se dice es ese



María Victoria Atencia, una de las más destacadas poetas andaluzas del momento.

«En Andalucía, la naturaleza es uno de los motores de la poesía, el no estar encerrados en espacios reducidos»

libro, por ejemplo, es de la Señora pero es también de mi propia vida».

P.- ¿Podríamos decir, suponer, que Andalucía tiene una especial vena lírica, no sólo por el valor de sus poetas, sino por las costumbres, devociones e historia, además de un entorno especialmente abierto a cierta fantasía, sus paisajes profundos y su visión del mundo?

R.- «Yo creo que sí. En el caso

de Andalucía, la naturaleza es uno de los motores de la poesía, uno de los motores más grandes de la poesía. El vivir en contacto con esa naturaleza, el tener siempre cerca tanta luz, el no estar encerrado en espacios reducidos, permite al poeta crear universos muy poéticos. Permite vivir más intensamente y, también, sufrir más intensamente. Y todas esas vivencias van a parar al verso, a nuestras historias de cada día».

P.- ¿Es una transmisión de sentimientos y de imágenes con vida propia?

R.- «Sí, eso es lo que sucede».

P.- ¿Diríamos que hay un emparentamiento entre la filosofía y la poesía, entre la narrativa y otras formas de expresión, en las anchas geografías de la palabra?

R.- «Sí. Cualquier persona que escribe tiene como base la palabra. Lo que sucede es que cada uno lo expresa de acuerdo con su

talante, con su manera de ser, con su sentimiento. Yo no puedo escribir prosa, escribo algo pero me cuesta mucho trabajo, porque pienso y vivo como poeta».

P.- De todos tus libros, ¿cuál es el te ha dejado mejores recuerdos, mejor regusto tras verlo ya en las estanterías?

R.- «Pues *Marta y María*, libro muy profundo, escrito en un momento de crisis en mi vida y, por ello, es un reflejo de la realidad. Además lo vi como un libro duro, que me hizo o me ayudó a seguir caminando, avanzar muchísimo en unas circunstancias concretas».

P.- Hay otros libros como *El mundo de M.V.* o *Las contemplaciones*.

R.- «Cada uno tiene su momento. Son veinte libros ya publicados y cada uno tiene su característica especial, su mundo de luces y de sombras».



Un abulense contempla en Los Serrano una de las obras de Rojas. / ENRIQUE LUIS

30 años en vanguardia

Beato, Giles, Jule, Raimundo de Pablos, Rojas y Villafor forman el grupo Tolmo, que lleva tres décadas defendiendo desde Toledo el arte moderno. Hasta el próximo 25 de enero, en Los Serrano, se puede visitar una exposición que recoge sus últimas propuestas plásticas,

A. UBIERNA / ÁVILA

EL diccionario de la Real Academia define tolmo como un «peñasco elevado, que tiene semejanza con un gran hito o mojón». Significado que se ajusta como un guante al papel que ha desempeñado en Toledo, su ciudad natal, el grupo Tolmo desde su creación, hace ya treinta y dos años. Tres décadas dedicadas a un único objetivo: la defensa de las vanguardias y del arte moderno, a través de sus propias obras y de la galería de arte que lleva su nombre.

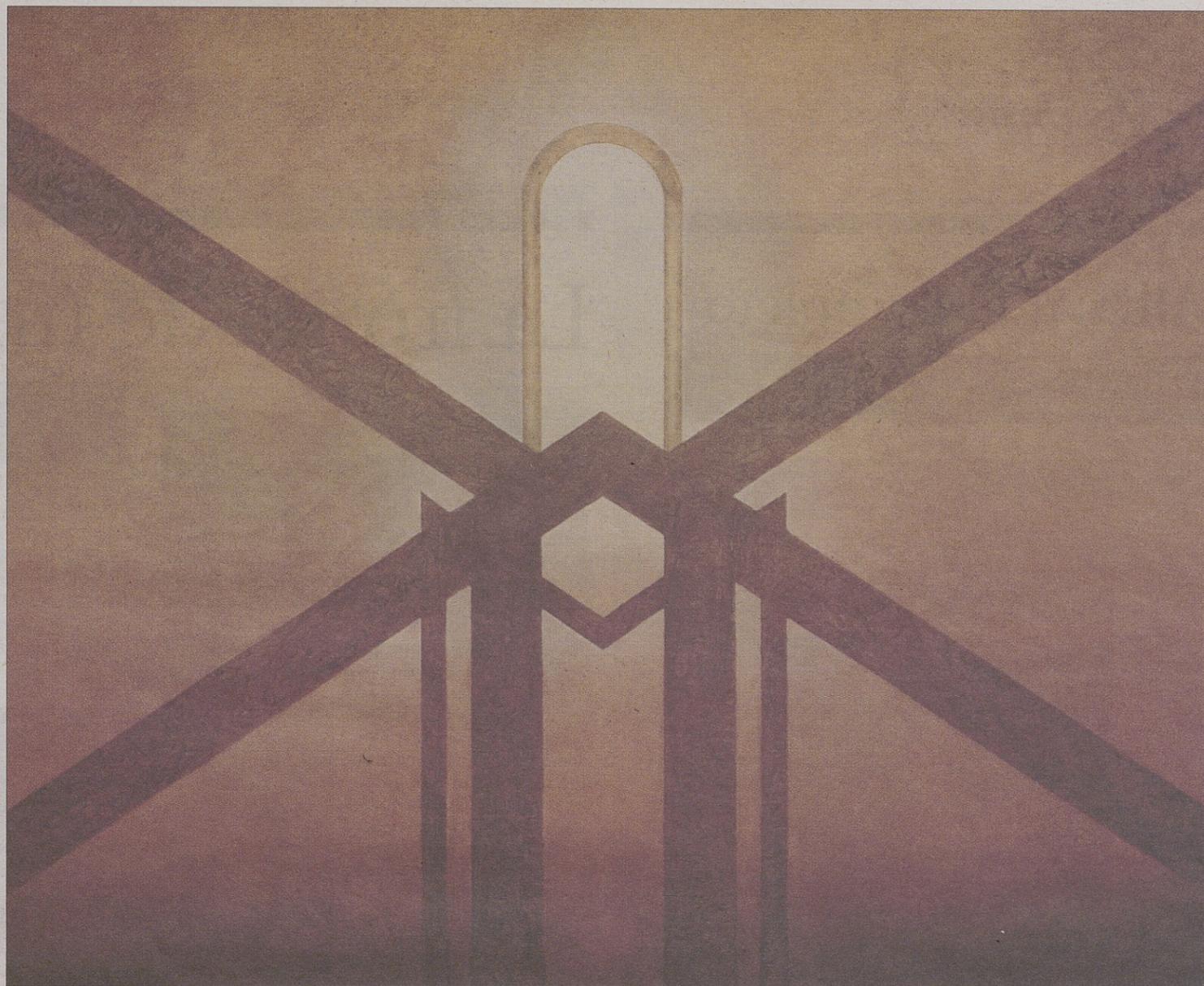
Un faro cultural por el que ha desfilado lo más granado del panorama nacional e internacional y que ha tenido una influencia innegable en el desarrollo artístico de Toledo y la región castellano manchega. Pero más allá de ese interés por la difusión del nuevo arte, el grupo Tolmo es fundamentalmente una reunión de amigos y ha sido precisamente ese intenso lazo personal lo que ha mantenido unido a lo largo del tiempo a este grupo tan heterogéneo. Todos ellos artistas plásticos, pero todos con estilos diferentes.

A pesar de la relevancia que con el tiempo ha logrado Tolmo en su región, el grupo nunca ha perseguido liderar movimientos ni crear escuela o definir un concepto úni-

co de arte moderno. Partiendo de la aceptación de las más distintas estéticas, y teniendo siempre en cuenta la preocupación por su entorno, Tolmo ha mantenido en su espíritu la vocación de enseñar a los toledanos a ver arte contemporáneo y valorarlo. Para ello ha impulsado todo tipo de incitativas culturales. La última la creación de un museo de escultura al aire libre.

Desde su constitución en 1971 -dos años antes de la inauguración de la galería- el grupo ha experimentado numerosas variaciones en su formación. Llegaron a contar entre sus filas con artistas internacionales y en su época de máximo esplendor tuvieron hasta 13 miembros. Actualmente Tolmo se ha visto reducido a la mitad, aunque se puede afirmar que están todos los que son.

El pasado día 19 de enero abrió sus puertas en el Palacio de los Serrano -hasta el próximo 25 de enero- una exposición donde se presenta lo último que está realizando Tolmo, o lo que es lo mismo, muestra las propuestas artísticas actuales de Beato, Giles, Jule, Raimundo de Pablos, Rojas y Villamor. Cinco pintores y un escultor que han elegido personalmente las piezas que conforman esta exposición entre sus trabajos de los últimos tres



'Arqueología, luz y color', óleo de Jule.



'Mano', óleo sobre tabla de Beato.

años. En total son 36 las obras seleccionadas que, a pesar de evidenciar concepciones de la plástica muy dispares, configuran un buen ejemplo de lo que supone la contemporización en el arte actual.

La obra de Rojas se puede enmarcar dentro de un 'clasicismo contemporáneo' donde destaca el juego con los materiales y, ante todo, adquiere especial importancia la atención sobre la forma, con figuras recortadas que cobran dimensión sobre los fondos. Sin embargo, lejos de tratarse de obras frías, sus cuadros están llenos de expresividad, contenida en las propias figuras.

El gusto de Rojas por lo arquitectónico llega más allá en el trabajo de Jule, quien recurre a los trazos rectilíneos y se recrea con la luz para avanzar otro paso hacia la abstracción. El resultado son cuadros sobrios, que recuerdan elementos constructivos, donde el espacio es el verdadero protagonista, arropado por la luminosidad y los colores. Pero en el uso del color es, sin duda, Beato el que más destaca entre todos sus compañeros, con creaciones rotundas y llenas de fuerza, con un gran atractivo visual que transmiten tensión al espectador.

En los lienzos de Beato se des-

prende una intensa búsqueda de la belleza y de la armonía, pero, siempre lejos de una realización técnica purista, el artista opta por pinturas sin resolver. Un estilo diametralmente opuesto al de su colega Raimundo de Pablos, quien demuestra un perfecto dominio del dibujo, de trazos suaves y delicados, sobre los que construye sus pinturas. Son obras centradas en paisajes, sobre todo jardines, que rezuman un cierto aire de nostalgia y melancolía.

A medio camino entre Raimundo de Pablos y Beato se encuentra la obra de Giles, que no se puede desligar de su profesión de reportero internacional de TVE. Su contacto directo durante años con todo tipo de conflictos ha influido en sus obras, cargadas de opinión, subjetivismo y lenguaje expresionista.

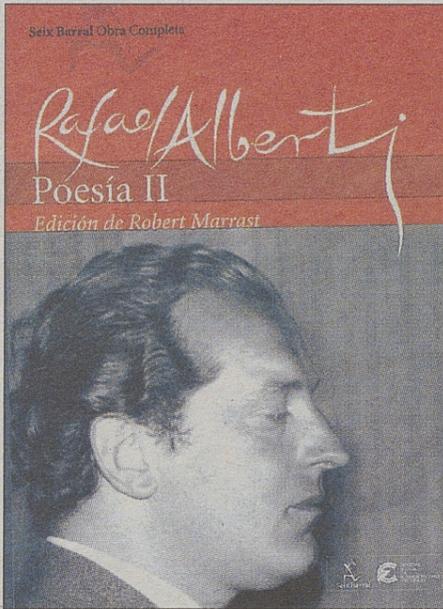
El grupo lo completa Villamor, único escultor de Tolmo, cuyo trabajo se puede encuadrar en la abstracción geométrica. Las piezas que muestra en Los Serrano, realizadas en plomo, son un ejemplo perfecto de su juego entre el espacio y el objeto de carácter constructivo. Villamor presenta piezas de gran dureza y tirantez en cuanto a la forma, que rompe abriendo pequeños huecos en las superficies.

Libros

DESTACADO

Alberti al completo

'Poesía II. Edición de Robert Marrast'
Editorial: Seix Barral.
Barcelona, 2003. 512 páginas



Hasta la fecha, todos los intentos de abordar la edición de las obras completas de Rafael Alberti fueron prematuros y, por lo general, parciales, circunscritos a la poesía y dejando al margen géneros absolutamente fundamentales, porque Alberti, poeta sobre todo, y poeta de los grandes, renovó aspectos decisivos del teatro español de vanguardia, y, en el exilio, hizo subir a las tablas hondas evocaciones de la España perdida y acertó de lleno en revivir a los clásicos, levantando en paralelo una obra memorigráfica de imprescindible consulta para conocer los pliegues y repliegues del recién pasado siglo XX. Cuando se cumple el centenario de su nacimiento, Seix Barral y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales se han unido para publicar las obras completas de Rafael Alberti, ofreciendo una edición crítica depurada que recoge numerosos testimonios impresos escasamente conocidos y todos los manuscritos accesibles hoy. Esta *Poesía II*, en edición de Robert Marrast, es uno de los ocho libros que pretenden hacer exhaustiva esa obra completa del escritor.

La inclusión de importantes inéditos ha obligado, en ciertos momentos, a abundar en aspectos poco o nada considerados por la crítica existente y, por otra parte, se ha incorporado el aparato de variantes más extenso posible, se ha procedido a la anotación pertinente y se ha dado cumplida noticia de la génesis, rasgos e historia textual de los materiales originales de cada volumen. La dirección del proyecto corre a cargo de Pere Gimferrer. La edición de cada uno de los ocho libros está coordinada por Gonzalo Santonja.

CRITICA

La ironía de un poeta

'Parnaso funerario'
Autor: Enrique Badosa
Editorial: DVD Poesía
Barcelona, 2002. 73 páginas

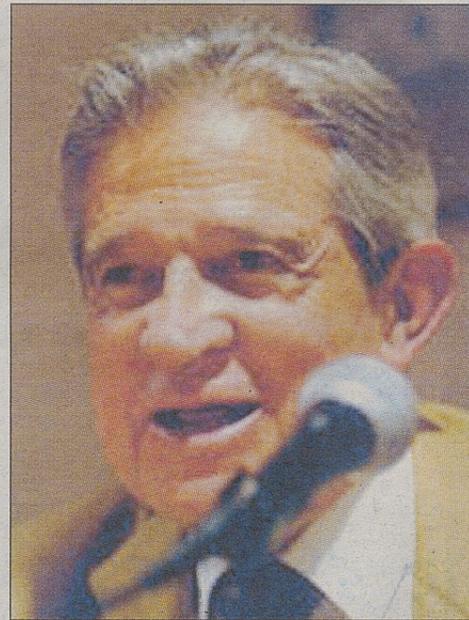
ENRIQUE Badosa, poeta de tantos registros y tantas voces diversas, ahora publica un conjunto de sonetos que bajo el título de *Parnaso funerario* nos muestran la capacidad de escribir poesía sobre la poesía, o sobre su ausencia, o sobre cuantos viven en el parnaso de lo que llamamos literatura.

Un libro como el que ha publicado Enrique Badosa se hace necesario cuando el maremágnum de poesía que aparece y se escribe en España confunde al lector y le provoca a leer lo que, al final, no es más que un conjunto de palabras rimadas. El poeta quiere ironizar con la creación poética a través de distintos epitafios que son corrosivas muestras de cómo, en ese mundo de confusiones de la poesía actual, todo es posible desde lo más banal a lo más extremo de la creación de lo no creado.

«No era un poeta, no: un escribiente/que siempre que a la Musa le placía/dictar versos de amor...», categoría que comparten tantos escritores que en el mundo de nuestras letras pululan buscando un hueco en el que vivir.

Cada soneto de este libro, es decir cada epitafio, va destinado a un tipo de usurpador de la literatura como por ejemplo: epitafio de un poeta andropáusico, epitafio de un poeta poco dotado, epitafio de un poeta testarudo, epitafio de un poeta soberbio, epitafio de un poeta inexistente, hasta epitafio de un poeta traidor o epitafio de un poeta renegado que son ya grados profundos de variantes de la literatura.

«Resentido, se dio a la mala vida/de traducir con saña delirante/y quedó su delito más flagrante./Este sí fue traidor, poeticida», iniciando un tono crítico de una agudeza que Enrique Badosa está habituado a utilizar en sus libros más terribles.



Para poder sentir lo que un poeta puede llegar a destruir con su falsedad y su cortadía de espíritu, es preciso leer este parnaso funerario donde están enterrados todos cuantos

pretenden hacer de la poesía una lección social más que una verdad de vida.

«Es fama que en tal campo de los muertos se ven más fuegos fatuos que en ninguno».

La lección de la poesía debe ser siempre un ejercicio de verdad y de necesidad, y esto lo deja muy claro el poeta que ha adoptado la óptica del alejamiento de la poesía como postura vital y profunda para saber qué es lo que realmente hay que leer y qué es lo que queda al margen de la poesía por estafa y mentira.

JOSE MARÍA MUÑOS QUIRÓS

NOVEDADES

Una vez Argentina

Autor: Andrés Neuman
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2003. 255 páginas
Finalista del Premio Herralde 2003

Si en cualquier vida hay varias novelas ocultas, ¿cuántas vidas se ocultan en una novela? Una vez Argentina cuenta la historia sentimental y política de una familia venida de todas partes, y de un país con una cultura migratoria o errante que empieza a ser la de nuestro mundo. En el principio fueron Jacobo, nacido en la Rusia de los zares, huido a Buenos Aires y casado con una joven lituana llamada Lidia, o René, un escultor francés que no se arrodillaba ante

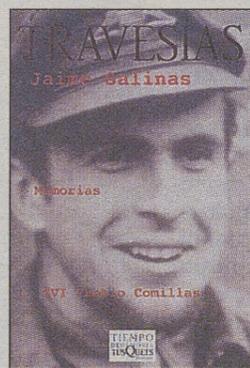


nadie, y su esposa Louise Blanche, quienes dejaron Francia para acabar en una remota población del norte argentino. Mitad personajes y mitad vidas olvidadas, de esos antepasados fundadores descendiendo el joven narrador de la novela.

Travesías

Autor: Jaime Salinas
Editorial: Tusquets
Barcelona, 2003. 551 páginas
XVI Premio Comillas

Esta obra brinda al lector un punto de vista inédito sobre una parte del exilio español, en un ejercicio memorialístico que cubre los años 1925-1955 donde el autor entrelaza anécdotas personales y perspectivas históricas que hacen de este libro una obra mayor del género autobiográfico. No podía faltar en la generosa narración el relato de su padre, el gran poeta Pedro Salinas, y de su entorno familiar -con el que Jaime Salinas vivió en conflicto casi permanente-, así como el

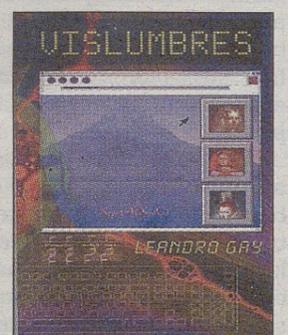


de figuras preeminentes de la poesía española, desde el chispeante García Lorca al huraño Juan Ramón o el solitario Luis Cernuda. Argelia, España, Francia y EEUU son los principales escenarios de esta obra.

Vislumbres

Autor: Leandro Gay
Editorial: Huerga & Fierro
Madrid, 2003.
232 págs

Con frecuencia se plantea el malestar de las humanidades, incluso si la literatura está en situación terminal, como si los argumentos y mitos que la inspiraban hubieran dejado de tener vigencia. Sin embargo, la herramienta fundadora del hombre, la palabra, se mantiene invicta, quizás necesitada de incorporar las nuevas concepciones del mundo que la revolución científica y su expansión tecnológica han en-



carnado en el vivir colectivo, con una pantalla imperativa en la comunicación humana. A base del teclado del ordenador y del vídeo, en *Vislumbres* se penetra, con igual hondura y fuerza, en esa tercera cultura que aspira a integrar las aportaciones de los hombres de letras y ciencias.

CRÍTICA

Excelente estreno

'La moneda en el suelo'

Autor: Ildelfonso-Manuel Gil

Editorial: Instituto de Estudios Aragoneses

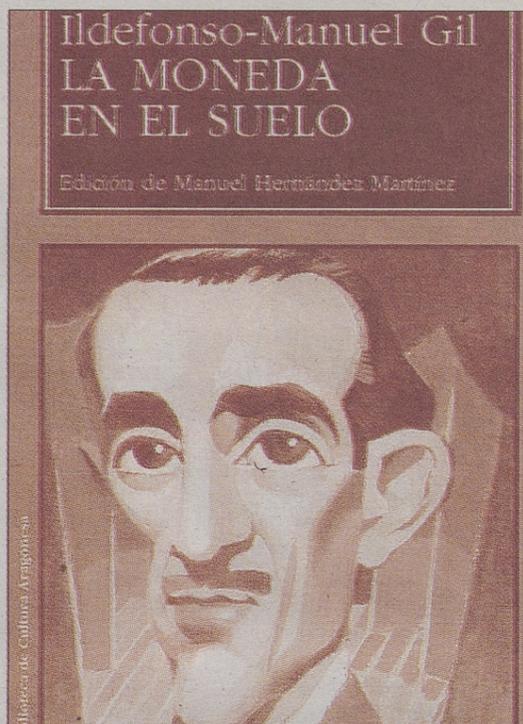
Zaragoza, 2002

JOSÉ Janés convocó, entre 1947 y 1951, el Premio Internacional de Primera Novela. En 1950, un jurado compuesto por Eugenio D'Ors, Pío Baroja, Manuel Bosch Barret y Leopoldo Panero otorgó el premio a *La moneda en el suelo*, de Ildelfonso-Manuel Gil. La última edición del premio, la de 1951, fue para *Los contactos furtivos* de Antonio Rabinad.

Ildelfonso-Manuel Gil (Paniza, 1912) se estrenaba como novelista. Le precedía una importante reputación de gran poeta: *Borradores* (1931), *La voz cálida* (1934), *Poemas de dolor antiguo* (1945), *Homenaje a Goya* (1946), *El corazón en los labios* (1947). Y, el mismo año en que obtenía el premio, salía de las prensas *El tiempo recuperado* (1950), un poemario esencial del medio siglo -en opinión de José Manuel Blecua- junto con *La casa encendida*, de Luis Rosales y *Escrito a cada instante*, de Leopoldo Panero.

La moneda en el suelo la publicó José Janés el año siguiente al de la obtención del premio (Barcelona, 1951). Enseguida fue traducida al francés por Bernard Lesfargues (*L'enfer de Carlos Seron*. París: La Table Ronde, 1954) y al portugués por Berta Castel Branco (*O inferno de Carlos Seron*. Lisboa: Sousa e Costa, 1955). La volvía a editar en español la editorial madrileña Uriarte en 1965. Hasta aquí las vicisitudes editoriales, todas ellas felices, por las que ha pasado esta novela del poeta Ildelfonso-Manuel Gil. No obstante, la obra era inencontrable en los anaques de cualquier librería, a pesar de su activa vida editorial. Estaba poco menos que olvidada.

Felizmente, a principios del año 2002, coincidiendo con la efemérides del nacimiento del poeta aparece una nueva edición, que lleva el pie de imprenta en 2001. La publica el Instituto de Estudios Aragoneses, en una edición impecable -y quizá sea un adjetivo insuficiente- desde el punto de vista tipográfico: la proporción áurea para el corte del papel y para la caja de texto y una exquisita Garamond. Igualmente impecable -y también el adjetivo es insuficiente, desde luego- es la notabilísima introducción que firma Manuel Hernández Martínez: «La singularidad en lo permanente: La



moneda en el suelo, primera novela en la obra giliiana».

Resulta curioso que la novela pasara para la crítica del momento como una obra a medio camino entre las que atendían a la problemática existencial y aquellas otras que se hallaban insertas en el compromiso social. Fueron muchos los críticos que la valoraron y elogiaron largamente: Francisco Ynduráin, Luis Horno Liria, José Luis Cano, Melchor Fernández Almagro, Federico Carlos Sainz de Robles.

En *La moneda en el suelo* se ofrece una visión de profundo desarraigo. Pero no se trata de un desarraigo entre combatientes enfrentados, sino en el diario vivir de quienes habitan un mundo extraño, inaccesible. El lector que hoy, y gracias a esta edición impecable, se acerque a las páginas de *La moneda en el suelo* podrá valorar de nuevo cuanta riqueza hay en esta novela tan significativa de la narrativa del mediados del siglo XX.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El baile de la victoria	Antonio Skármeta	Planeta
2 El caballero del jubón amarillo	Arturo Pérez Reverte	Alfaguara
3 El doncel D. Enrique el doliente	Mariano José de Larra	Maxtor
4 La larga ola tras la quilla	Pavel Kohout	Alianza
5 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
6 Amante albanés	Susana Fortes	Planeta
7 La comunera	Toti Martínez de Lezea	Maeva
8 El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Plaza & Janés
9 La pérdida de la imagen...	Peter Handke	Peter Handke
10 Las amigas imperfectas	Luis del Val	Algaida

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Isabel la Católica	Manuel F. Álvarez	Espasa
2 Es fácil dejar de fumar...	Allen Carr	Allen Carr
3 Las sultanas olvidadas	Fatema Mernissi	Muchnik
4 El valor de elegir	Fernando Savater	Ariel
5 Pequeño manual de madres...	Gustavo Martín Garzo	R que R
6 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva
7 Comer para correr	Eugenio del Toma	Alianza
8 Lo que Sócrates le diría...	Juan Antonio Rivera	Espasa
9 Nixon. La arrogancia...	Anthony Summers	Península
10 Contra la mentira	Pio Moa	Libros Libres

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Ávila La Casa	Jacinto Herrero	Rafael Gómez
2 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
3 Centuria	Varios	Visor
4 Lepanto	G.K. Chesterton	Renacimiento
5 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor
6 Rafael Alberti. Poesía II	Rafael Alberti	Seix Barral
7 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
8 Sin por qué ni a dónde	Carlos Marzal	Renacimiento
9 Venus y Adonis	William Shakespeare	Hiperión
10 Poesía con los jóvenes	Mario Benedetti	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El fantasma anidó bajo...	Emilio Pascual	Gaviota
2 Witch: ... para hacer amigos		Tusquets
3 Simón: ya llega la Navidad	Juliet Pomés	Gaviota
4 Buscando a Nemo	Disney	Tandem
5 Tiburones de agua dulce	Zaera/Guijarro	Kalandraka
6 Bloblo	Bueno/Cabassa	Tandem
7 Un sueño redondo	Chandro/Izquierdo	Alfaguara
8 ¡Cómo molo!	Elvira Lindo	Laberinto
9 El navegante de los sueños	J.A. Díaz	Kalandraka
10 Historias de ratones	Arnold Lobel	Kalandraka

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Auto de fe

Autor: Elias Canetti

Editorial: Galaxia Gutenberg

Barcelona, 2002. 800 páginas

En la primavera de 1946, al poco de finalizar la guerra, la editorial londinense Jonathan Cape ponía a la venta, con el título *Auto de fe*, la traducción inglesa del hasta entonces único libro de Elias Canetti. Pero realmente la primera edición fue publicada en Viena en 1935, con el título alemán *Die Blendung*, que en castellano significa «el deslumbramiento», «la obcecación». Fue el propio Elias Canetti quien eligió el título definitivo, dada la directa relación que guarda con la autoinmolación del protagonista.

En *Auto de fe*, Canetti crea un universo asfixiante poblado de figuras continuamente atormentadas, en

una obra que, lejos de entretener al lector, le obliga a afrontar de forma directa e implacable los aspectos más siniestros de su propia condición. Ya desde la primera página el aspecto grotesco y demencial de sus protagonistas está presente. A través de ellos, Canetti pone ante nuestros ojos los temores, horrores y fobias que nosotros mismos hemos desatado. Estos personajes circulan desorientados y confusos por un mundo sórdido poblado de todo tipo de personas que Canetti nos propone como natural y al que acabamos acostumbrándonos. Personajes dotados de una visión única de las cosas, lo que los hace incomparables; para ello recurre a la estrecha relación entre lenguaje y ser humano en todas sus variantes.

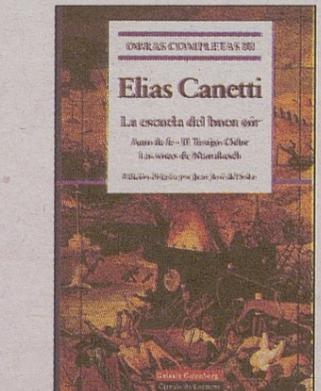
Inicialmente estos personajes fueron creados por Canetti para su proyecto gran obra, que nunca llegó a

escribir, *La comédie humaine de la locura*, y que tenía prevista componer en ocho tomos, los mismos que personajes: *El Hombre verdad*, *El Soñador*, *El Fanático religioso*, *El Coleccionista*, *El Despilfarrador*, *El Enemigo de la muerte*, *El Actor* y *El Hombre-libro*, todos ellos encarnan las obsesiones de quien los inventó, como el mismo Canetti nos cuenta en *La antorcha al oído*.

Concebido como el primero de ellos *Auto de fe* fue concluido en el transcurso de un año, con el título original de *Kan se prende fuego*. Canetti lo mantuvo guardado en forma de manuscrito durante cuatro años y cuando finalmente estuvo a punto de aparecer decidió darle el título que desde entonces lleva: *Die Blendung (Auto de fe)*. Este primer libro gira entorno a su protagonista, Kien, el hombre-libro. Su relación con los libros es

más importante que él mismo y estar compuesto de libros es su único atributo. Otro hecho decisivo para el desarrollo del libro es la contra figura de Teresa, la ama de llaves. Figura tan real como irreal era el propio hombre-libro, Canetti tomó esta figura de su casera: «La falda le llegaba hasta el suelo, tenía la cabeza ladeada y, de rato en rato, la inclinaba al otro lado. La primera parrafada que me soltó se encuentra transcrita literalmente, en el tercer capítulo de *Auto de fe*: sobre la juventud actual y las patatas, que ya costaban el doble. Fue una monserga bastante larga, y tanto me irritó que la memorice enseguida.»

Otro hecho de gran trascendencia para el desarrollo de la novela fue el incendio provocado por la clase obrera el 15 de julio de 1927, como muestra de rebeldía ante una injusta sentencia, y que acabó con el palacio de



justicia de Viena y con la muerte a manos de la policía de noventa personas. En agosto de 1931, cuatro años después, Kan prendió fuego a su biblioteca y sucumbió en el incendio.

SENÉN PÉREZ

Programación Invierno Cultural Caja de Ahorros de Ávila

ENERO | 2004



EXPOSICIONES

ENERO | 2004

ARÉVALO

- | 19 de diciembre al 06 de enero.
PINTORES AREVALENSES
- | 16 al 25 de enero.
LÓPEZ TABLADA
- | 28 de enero al 10 de febrero.
FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ RAMÓN SAN SEBASTIÁN

ARENAS DE SAN PEDRO

- | 05 al 15 de enero.
PABLO CUESTA
- | 16 de enero al 01 de febrero.
JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO

EL TIEMBLO

- | 17 de enero al 01 de febrero.
SARA MONJE TRUJILLANO

CEBREROS

- | 18 al 30 de enero.
RAÚL MAYO

BURGOHONDO

- | 15 de enero al 01 de febrero.
LUIS CELORIO

BARCO DE ÁVILA

- | 14 al 30 de enero.
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LOZANO



AUDITORIO

ENERO | 2004

DÍA 13 | LOS MARTES MUSICALES

CUARTETO NOSTITZ

DÍA 16 | LOS VIERNES ECOLÓGICOS

ADOLFO MEDINABEITIA
Amin Brakk, Ruta Namkor

DÍA 20 | LOS MARTES MUSICALES

BORIS GILTBURG. Piano

DÍA 23 | LOS VIERNES ECOLÓGICOS

JUAN CARLOS BLANCO
El reto de la conservación del lobo
en España

DÍA 27 | LOS MARTES MUSICALES

CICLO DE CHOPIN. ANA GUIJARRO

DÍA 28 | LOS MARTES MUSICALES

CICLO DE CHOPIN. ALMUDENA CANO

DÍA 30 | LOS VIERNES ECOLÓGICOS

JUANITO OIARZÁBAL
Vivencias de la altitud extrema

DÍA 31 | RECITAL FLAMENCO

PEÑA D. ANTONIO CHACÓN

Programación Invierno Cultural
Caja de Ahorros de Ávila

ENERO | 2004

 **ÖS** ObraSocial
CAJA DE ÁVILA



TEATRO

ENERO | 2004

DÍA 17 | TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA

"JULIETA Y ROMEO".
Combinats Teatro de Valencia
HORA | 12:00

DÍA 24 | TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA

"A CUATRO PATAS".
Centro Agada de Madrid
HORA | 12:00

DÍA 31 | TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA

"SPLASH".
Illana Teatro de Madrid
HORA | 12:00

PALACIO LOSSERRANO

ENERO | 2004

DEL 20 DE DICIEMBRE AL 10 DE ENERO

| BELENES DEL MUNDO

DEL 19 DE DICIEMBRE AL 20 DE ENERO

| GRUPO TOLMO

DÍA 30, INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

| SOROLLA Y CASTILLA

LOS ACTOS DEL AUDITORIO
COMENZARÁN A LAS 20:30 H.