

# DE MARCHA

VIERNES  
3 DE OCTUBRE DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

## ARBORE se destapa a ritmo de Drags



**Gandalf**  
El sábado celebramos  
el aniversario de  
la chupitería abulense

**El Templo**  
Sabor a ron añejo y  
preparando su fiesta  
de cumpleaños

**Y además...**  
Burbujas, La Biblioteca,  
Ático, Beni, cines, nuestra  
agenda... y mucho más

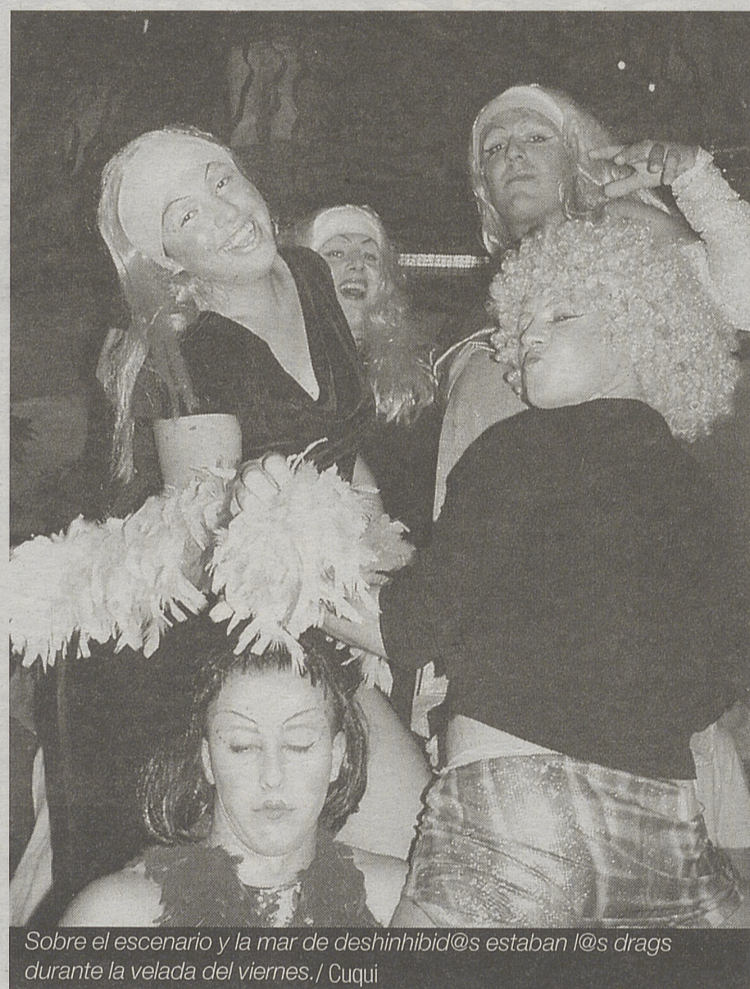
# ÁVILA DE FIESTA

Comenzó la juerga de fin de semana/ Primera parada: Vallespín

## LAS DRAG QUEENS MÁS GAMBERRAS SE DIERON CITA EN ARBORE LA NOCHE DE VIERNES



Había de todo el pasado viernes en Arbore. Fuimos muy pronto, para la hora a la que acostumbramos, y estaba igual de cargado el ambiente que siempre. Algunos, ajenos a la fiesta de drags. Lástima que hubo quien quiso aguar la fiesta con una bronca, pero tardaron poco en salir a la calle.



Sobre el escenario y la mar de desinhibid@s estaban l@s drags durante la velada del viernes. / Cuqui



La fiesta que habían preparado los chicos de Arbore duró horas, aunque desde el principio estuvo cantidad de animada. Las drags, eso sí, aguantaron estoicas sobre las inmensas plataformas

### I. Camarero Jiménez (Cuqui)

COMENZAMOS el fin de semana en viernes esta vez porque el jueves teníamos una cita ineludible con nuestro amigo Tony Romero en la Casa del Reloj en Madrid.

Decimos ineludible porque Tony, para quien no lo conozca, es un director de cine venido de Cuba que ha decidido apostar fuerte por la cultura en Ávila y teníamos que acompañarle igual que lo hicimos cuando nos enteramos de que comen-

zaba el rodaje de su corto "Angustia" en Ávila. Un acto de lo más concurrido en el que también se apostó por potenciar los productos de nuestra tierra y la pintura de Rafael Rollón.

Bueno, dicho esto, nos metemos en las fiestas del viernes. Primera cita, Vallespín, los chicos de Arbore nos habían contado que por la noche hacían fiesta de Drags y como hemos ido otras veces y nos lo hemos pasado de maravilla pues decidimos volver a ver ese espectáculo tan gamberro que nos

tenían preparado. Muchas horas anduvieron de pie y en pie de guerra todos los que quisieron "disfrazarse" con estos atuendos que incluían inmensas e insufribles plataformas que sin embargo llevaron con soltura.

En fin, nueva fiesta, muy colorista, y en ocasiones -como el momento de la portada- subida de tono, aunque desde luego, en nuestra revista, que es vuestra, casi todo tiene cabida. Nosotros lo

disfrutamos y os lo recomendamos, seguro que hacen muchas más, y os avisaremos por si queréis vivir una noche distinta. A las drags, gracias por vuestra simpatía y desinhibición.



## SEXTIL

C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila

RESERVA TUS CELEBRACIONES  
DE: BODAS, REUNIONES DE  
EMPRESA, AMIGOS, ...  
Teléfono 667 51 87 42

*Único local adosado a la muralla*



## La Bodega de Vallespín

BAR / RESTAURANTE

Conde de Vallespín, 1. Tel. 920 213 797 - 05001 ÁVILA

eL

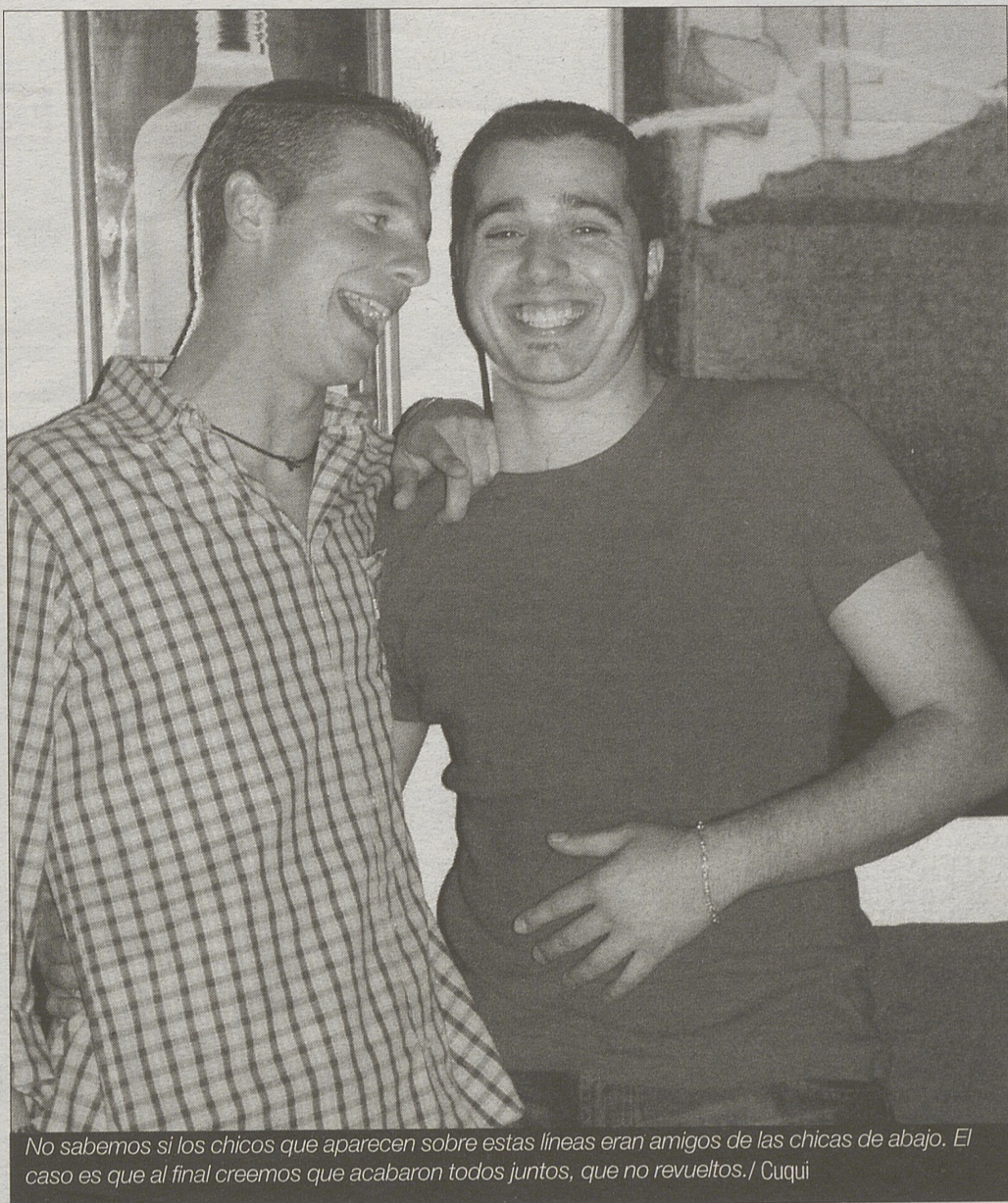
# BAR

Lugar  
Antiguo,  
con la mejor  
música,  
en el mejor  
ambiente de  
la ciudad

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790  
ÁVILA  
[www.barelbar.com](http://www.barelbar.com)



Vallespín tiene bares para dar y tomar. Ya sabes: 47, Ático, Arbore, Quimera, Sextil, Archi y, también hay de tapeo, como La Bodega. Una misma zona con varios ingredientes ¿Por qué no te animas a hacer rutas de fin de semana? Claro que la zona norte y la zona sur también tienen, igual que la Avenida de Portugal ¿A dónde vamos la próxima semana?



No sabemos si los chicos que aparecen sobre estas líneas eran amigos de las chicas de abajo. El caso es que al final creemos que acabaron todos juntos, que no revueltos. / Cuqui



La marcha de Arbore estuvo genial a primera hora de la noche pero el pasado viernes también nos apetecía conocer gente nueva y fuimos a Ático. Allí había un buen puñado de gente venida de todas partes de la geografía española. Estarán seis meses y sí, pertenecen a la nueva hornada de la Escuela de Policía. Algunos están junto a estas líneas

## TRASLADAMOS LA SEGUNDA CITA DE LA NOCHE A ÁTICO... Y CASI CERRAMOS

Cuqui.

**P**ARA que nos vamos a engañar... Un poco de apelo-tonamiento en las fiestas de los bares de la ciudad mola, pero para un rato sólo porque a la larga te acabas agobiando si pasas calor y no consigues apagar tu sed en el momento. Sí, sí, puede parecer que somos muy exigentes y, vale, es verdad. El caso es que aunque nos lo estábamos pasando de lujo el viernes en Arbore necesitábamos respirar aire puro, así que nos dimos un paseo hasta Ático -¿qué pasa? por lo menos habrá cincuenta metros y encima son cuesta arriba-



Bueno, pues esa fue nuestra segunda parada y volvimos a acertar porque también había muy buen ambiente, aunque menos caldeado.

Por cierto, que allí entablamos conversación con dos grupitos que quisieron aparecer en nuestras fotos del fin de semana y que, como no, forman parte de los nuevos alumnos de la Escuela de Policía.

¿Qué queréis que os diga? Este año los aprendices de polis han venido con más ganas de juerga que nunca y se dejan ver por todo Ávila.

En cualquier caso encantadores, igual que la gente de Ático, como siempre.



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

**Quondam**

Quieres ser tú uno de tantos ???

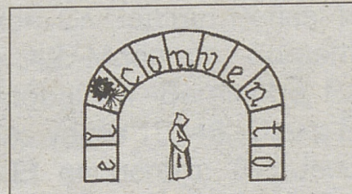
SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

**Quondam**



CARPE DIEM  
CAFE-TEATRO

VIVE EL MOMENTO  
DISFRUTA LA MUSICA





# ÁVILA

## CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

### AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a [isabelcamarero@mixmail.com](mailto:isabelcamarero@mixmail.com) ó [isabel.camarero@diariodeavila.com](mailto:isabel.camarero@diariodeavila.com) o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852, no será porque no os damos direcciones. Últimos coletazos de las fiestas de los pueblos y todo parece indicar que podrían estar pasadas por agua. Pero bueno, siempre podrías protegerte de la lluvia en locales como Ozone que tiene buenos precios todos los viernes y sábados (desde las diez hasta las dos de la mañana cinco euros, dos copas) o a la fiesta de Nazhá o a los jueves de Alfarache y Carpe o...



#### Buenos precios en las noches de Ozone

La mayoría de los bares hace sus fiestas en viernes y a otros les da por hacerlas en jueves pero ¿qué pasa con los sábados? Pues eso ha debido pensar la gente de Ozone que ha empapelado su fachada con carteles de los precios populares que mantiene tanto los viernes como los sábados de 22 horas a 2 de la mañana con dos copas por cinco euros. El precio no está mal. Nosotros iremos a comprobar cómo va el ambiente.

## BURBUJAS SE AMOLDA A LAS NECESIDADES DE UNA CLIENTELA DE LO MÁS VARIADA



A pesar de las caras que tenían cuando apareció nuestro fotógrafo, Raúl, estamos seguros de que todo quedó en una pequeña mueca y no hubo bronca. / R. Sanchidrián

#### Cuqui.

EL curso ya ha empezado y aunque algunos bares se podrían resentir, teniendo en cuenta la edad -que podemos calificar de "escolar"- de su clientela, todo parece indicar que va a ser lo contrario porque... ¿no estábais ya cansados de tanto verano?

El reencuentro con los compañeros, el aperitivo-desayuno en

los bares próximos al instituto, la ansiada llegada del viernes. A mí me da que después de mucho observar los garitos de fin de semana en el fondo la gente sale más animada cuando ya ha empezado las clases y también el trabajo porque hay más ganas de juerga.

Pues bien, uno de esos bares que se va a ver beneficiado es el Burbujas, uno de los favoritos de

la gente que cursa estudios en el instituto de en frente ¿o no? Bueno... el Burbujas y también los bares de los que os hablaremos un poco más adelante: el Beni y La Biblioteca.

El pasado fin de semana ya nos dimos un garbeo por allí, eso fue el sábado, y qué os voy a decir que no se vea en las fotos. Pues eso, que estaba hasta arriba de gente y que como la clientela va va-



¿Que estás cansado de la juerga del viernes? Pues oye, siempre te puedes sentar a reposar un rato para luego seguir.

riando de la mañana a la noche y de los días entre semana a los fines de semana, pues sus responsables, que son cantidad de currantes, se van adaptando a todo y cada vez tienen más cosas que ofrecer. Hoy, por ejemplo: fiesta.



La llegada del curso escolar puede beneficiar a algunos de los bares que están en torno a los centros de enseñanza. ¿A quién no le apetece un pinchito a media mañana? Bueno pues seguro que la gente de el Burbujas se lo currará como siempre

CAFÉS - COPAS  
NOCHE DE MÚSICA

ABIERTO:  
4,30 TARDE a  
6 MADRUGADA

EL TEMPLO D' KEOPS

BAILES DE BODA  
FIESTAS DE GRUPOS

MÁS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR

Ntra. Sra. de Sonsoles, 34 - ÁVILA  
Teléfono 676 975 583

TRAL D

Paseo de San Roque 6 - Ávila

El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23  
ÁVILA

Módulos

Anuncios por palabras

la respuesta a su necesidad la encontrará en

Diario de Ávila

Teléfono 920 35 18 52

2

**Nazhá te brinda su fiesta de ... Adivinalo**

Volvemos a recomendarte este bar de copas de la Avenida de Portugal ¿Quién no lo conoce ya? Pero, por si las moscas, esto va para los nuevos- pregunta como llegar, está junto al jardín del recreo y esta noche tendrás regalos en su fiesta de Barceló. Las noches de este bar últimamente están de lo más concurridas y hoy se supone que más aún puesto que con cada copa de esa marca te podrás llevar a casa un regalo. Será a partir de la noche y prometen que será divertida.

3

**Otras juergas**

Aunque te lo vamos a contar después porque el sábado pasado estuvimos allí, te recomendamos que te pases este fin de semana por **La Biblioteca** porque celebran aniversario y seguro que habrá regalos y sorpresas. Y justo al lado, en el **Burbujas**, también hay juerga. ¿Eres de los que piensan en verde? Pues, danzando, hoy te ofrecen la fiesta Heineken. Otro bar nuevo: **Areté**, tiene hoy fiesta de Big. Por cierto, **Gandalf** también tiene algo que darte, pásate. ¿Y **Monet**? Pues tiene hora feliz de 21 a 23 horas con las copas a 2 euros.

## NOS ACERCAMOS AL BAR BENI TRAS SU RECIENTE APERTURA



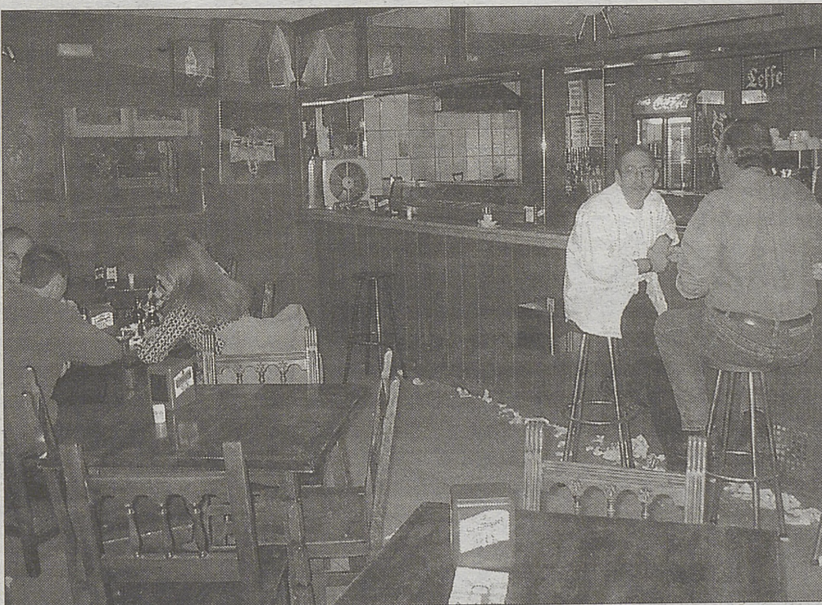
Comodidad, amplitud, pinchos y raciones para las noches abulenses se dan cita en el nuevo bar que han abierto en la zona norte, El Beni. Además, sus responsables también tienen muchas ganas de trabajar. / R. Sanchidrián

I. C. J.

**H**ACE escasas fechas se inauguraba en Ávila el Bar Beni, en la zona norte, muy cerquita de El Cetro, Gandalf o Plop, justo en frente de lo que fue el bar marisquería Esteban -para que lo entiendan los menos jóvenes, que también para ellos va esta revista-

Bueno, pues por allí dimos un garbeo el pasado fin de semana para poder presentároslo en condiciones y tal y como prometimos la semana pasada. En principio es uno de esos bares de los de siempre, de barrio, pero, eso sí, tiene aspiraciones, y creemos que va bien encaminado, para convertirse en uno de los bares de noche de la juventud.

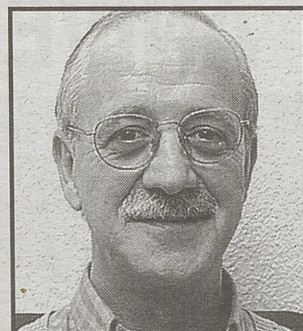
¿Por qué decimos que va por el buen camino? Bien, primero porque está en buena zona (rodeado de bares de todo tipo: para el aperitivo, económicos, con mucha marcha, de



los que están de moda); segundo, porque tiene cosas de picoteo-con lo cual las cervezas, refrescos o lo que toméis siempre sientan mejor-y ter-

cero y más importante, porque su dueño está deseando sacarlo adelante con muchas ganas y mucho curro. ¿Le ayudamos?

## EL CÁRABO



### LOS RESTAURANTES (II)

**L**a década de los 90 supuso en el sector de la restauración abulense el salto definitivo a la moderna cocina de mercado en la que el chef aporta nuevas ideas a la elaboración de los platos, sin abandonar por ello la oferta tradicional basada en los productos de la tierra, tanto de la huerta como de sus exquisitas carnes. Llegó el momento en que junto a los restaurantes clásicos de la ciudad, los de toda la vida, que llevan decenios promocionando entre los visitantes las alubias del Barco, los chuletones, los corderos y los cochinitos, ampliaban el abanico de posibilidades culinarias los restaurantes abiertos en hoteles de campanillas, como es el caso del Parador de Turismo, los palacios de Velada y Valderrábanos y Bracamonte, y antes incluso lo hizo el desaparecido La Cochera. A la vera gastronómica de los antes citados, da ahora nuevos lustres a la cocina de nuestra ciudad el Molino de la Losa, que ya había sido inaugurado en 1987.

Sin embargo, el arranque definitivo lo dieron poco después, los restaurantes Doña Guiomar (1990) y El Almacén (1991), cuyo prestigio va en aumento en las guías gastronómicas. La tendencia se haría imparable y los fogones comenzaron a multiplicarse como lo hacían los turistas llegados a Ávila. El Mesón del Jamón abriría en 1992, Il Ristorante Italiano-Mesón del Jabugo lo haría en el centro histórico en 1993, como el Palomar en 1994, Siglo XX en 1995, La Alacena en 1996, La Santa y Zurraquín (hoy Piélagos) en 1997, y El Lagartijo en 1998.

Antes de la llegada del tercer milenio, otros tipos de oferta gastronómica aparecieron en Ávila casi en tromba, espoleados por las prisas ciudadanas, los precios económicos y el servicio a domicilio. Son los establecimientos de comida rápida, como Telepizza (1994) y Bocatti (1995), y más recientemente McDonald's y Pans&Compay, y los restaurantes chinos abiertos en la ciudad, tales como China-Town (1991), Gran Muralla (1994) y Xi-Hu (1995).

JUAN RUIZ-AYÚCAR

## VESTUARIO LABORAL

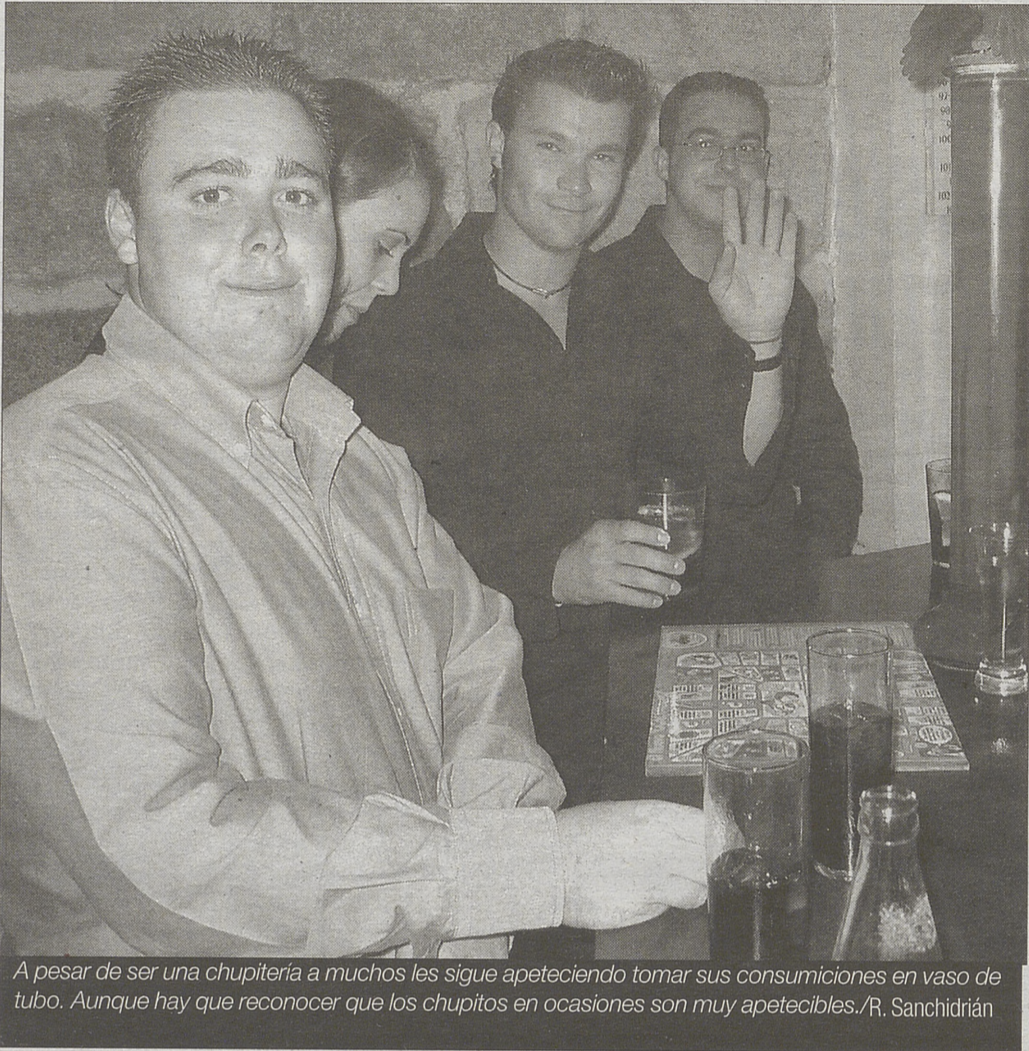


Paseo Estación, 34 - Ávila  
www.tullcolor.com

920 35 20 94

**Tull**  
Color

# GANDALF SE VOLCÓ EN SU FIESTA DE ANIVERSARIO EL PASADO SÁBADO



A pesar de ser una chupitería a muchos les sigue apeteciendo tomar sus consumiciones en vaso de tubo. Aunque hay que reconocer que los chupitos en ocasiones son muy apetecibles. /R. Sanchidrián



Otro de los cómodos lugares en los que te puedes sentar a descansar y a disfrutar de una buena charla.

Cuqui.

ÚLTIMAMENTE no paramos de asistir a los aniversarios de los locales de juerga de Ávila, aunque es cierto que también hemos tenido que acudir a más de una inaugura-

ción y, a fiestas promocionales de Ávila y nuestra cultura en Madrid, la verdad, por nosotros encantados.

Podéis seguir haciendo fiestas y más fiestas todos los días que queráis y, lo que es más importante, avisarnos de que lo vaís

a hacer y cuándo como hicieron los chicos de la chupitería Gandalf.

De este modo, o bien nuestro fotógrafo Raúl o bien yo, quien escribe, o bien los dos, apareceremos por allí para sacar lo mejor de cada bar y de su clientela,

que muchas veces es lo que mejor se plasma en estas páginas.

Nosotros no paramos de avisaros luego es cosa vuestra llamar o no. Por cierto, que el ambientazo de Gandalf bien se merecía un brindis con chupito, pero nosotros lo aplazamos para

este fin de semana que ya ha comenzado porque el pasado no estaba nuestro estómago para andar jugando. Así que, volveremos a brindar porque cumpláis muchos años más.

De todos modos, ¡Muchas felicidades!



Algunos de los que se dieron una vuelta por La Biblioteca no querían salir en nuestras fotos, aunque os conocemos de sobra. En fin, intentaremos pillarlos otro día que sabemos que andáis por allí. /R. Sanchidrián

## Viernes y sábado de cumpleaños

La Biblioteca lleva ya una pila de años acompañándonos mañanas, tardes y noches, cosa que sabemos que ya muchos de vosotros conocéis pero bueno, para el que no lo sepa el bar está abierto desde las once de la mañana siempre. Además, los fines de semana es uno de los principales atractivos de la zona norte. El caso es que precisamente hoy -y mañana- es el mejor momento de acompañar y agradecer a sus tres socios actuales los años de esfuerzo para atendernos a todos los que nos hemos acercado por allí porque es su aniversario. Por eso mismo, el pasado sábado les hicimos una visita para ir calentando motores y comprobar su estado de salud, aunque será mejor que os acerquéis vosotros a por el regalo. /Cuqui

THE  
HA'PENNY BRIDGE  
IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada  
Domingos de 13.30 a 00.30 h.

Eduardo Marquina, 25  
Telf: 920 226 153  
ÁVILA

La  
Calle Mayor

// Cervezas de Importación

// Copas de Helado

// Variedades de Te

// Batidos Naturales

C/ Capitán Peñas, 16

BAR BENI

Zona Norte

BOCADILLOS Y RACIONES

¡ Ven aquí para seguir la marcha !

Vasco de Quiroga, 11. -ÁVILA-

# EL TEMPLO DE KEOPS ENSAYÓ LA SEMANA PASADA SU ONOMÁSTICA



Noche de sábado y muy tarde, a eso de las cuatro y media de la mañana. Por eso, no nos extrañó nada los bailecitos que se marcaban todos estos chavales. Además, en cuanto vieron la cámara no dudaron en posar para nosotros. Se agradece./Cuqui

## Cuqui.

CON razón tenemos una sección que se llama con nocturnidad y alevosía porque desde luego lo nuestro no es precisamente las horas de sol -qué trabajito nos costó ponernos morenos este pasado verano-. Y esto lo decimos porque casi todos los bares que frecuentamos son de los nocturnos, nocturnos y éste que ocupa esta página mucho más.

El Templo de Keops es uno de los pocos bares de Ávila que tienen el horario más amplio, así que si un día no sabes qué hacer a eso de las cuatro o más de la mañana, aquí tienes tu local. Bueno también está Why not y La Madame, el Quondam, Sextil, Arbore y algunos otros más que te iremos descubriendo poco a poco y contando en profundidad cómo es su ambiente, aunque a esas horas ya se sabe... Pero hoy



nos vamos a centrar en éste de la zona sur.

El caso es que el fin de semana pasado había fiesta de Cacique, una de las muchas marcas de bebidas que apuesta por este bar para sus juergas (ya os anunciaremos todas aquellas de las que nos enteremos). Pero es que además sus responsables están preparando ya la fiesta de aniversario, que tendrá muchos regalos y que será en noviembre. Desde luego no deberías dejar de ir porque ya han empezado a repartir las papeletas para el sorteo de un coche, un Clio, y también habrá noches de hotel gratis y muchas más cosas que deberías averiguar.

No sabemos si volverán sus ciclos de humor con el "Keops de la Comedia" pero, si vuelven también te lo avisaremos porque las actuaciones eran de lo más original y nunca está de más reírse a gusto.

**AKELARRE**  
...DE COPAS  
FRANCISCO NEBREA, 2  
(FRENTE F.P.)

discoteca de verano

**OASIS**

Amavida (a 15 minutos de Ávila)  
(pasado MUNANA)

BAR-CERVECERIA  
**BURBUJAS**  
Esta noche FIESTA  
**Heineken**

DISCO PUB  
**arbore**  
VALLESPINAT AVILA

**Módulos**

Anuncios por palabras

la respuesta a su necesidad la encontrará en

Diario de Ávila

Teléfono 920 35 18 52

sala  
**barnom**<sup>®</sup>  
Avda. Madrid, 40 - Avila  
**KARAOKE**  
y espectáculos  
ABIERTO VIERNES Y SÁBADO

**MURPHY**  
  
C/ Doctor Fleming, 5



## CINE

## 'La puerta del tiempo'

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002;  
GÉNERO: ANIMACION. CUENTA CON  
DIBUJOS DE MINGOTE;  
DIRECCIÓN: PEDRO EUGENIO DELGADO.

Dos hermanos de 8 y 12 años son trasladados accidentalmente al pasado por una máquina construida por un anciano relojero. La máquina se rompe en el trayecto y los dos hermanos intentan regresar al presente con ayuda de dos pequeñas réplicas que construyó el relojero y los esfuerzos de éste desde su laboratorio.  
Cines Estrella 17,00 y 19,00.

## 'Jeeper Creepers 2'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: VICTOR SALVA;  
INTERPRETES: RAY WISE, JONATHAN BRECK, ERIC NENNINGER.

Secuela de una película de culto que presentaba a The Creeper, la bestia que aparece cada 23 años por carreteras desiertas y se alimenta de los órganos arrancados vivos de sus víctimas. A The Creeper, le queda un día para hartarse de carne humana, desaparecer y aguardar hasta su próxima temporada de caza dentro de 23 años.  
Cines Estrella 21,00.

## 'Diablo'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: F. GARY GRAY;  
INTERPRETES: VIN DIESEL, LARENZ TATE, TIMOTHY OLYPHANT.

Sean Vetter es un agente de la DEA en guerra para detener el sangriento tráfico de drogas en la frontera entre México y los Estados Unidos. Pero cuando su esposa es asesinada a manos de un sicario, no se detendrá ante nada para vengar el crimen, bordeando peligrosamente la línea entre la justicia y la ilegalidad.  
Cines Estrella 23,00.

## 'Piratas del Caribe'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: GORE VERBINSKI;  
INTERPRETES: JOHNNY DEPP, GEOFFREY RUSH, ORLANDO BLOOM.

Para el Capitán Jack Sparrow, las aguas del Caribe son un escenario repleto de aventuras. Pero su vida da un vuelco cuando el Capitán Barbossa le roba su barco y después ataca la ciudad de Port Royal, secuestrando a la bellísima hija del Gobernador. Will Turner un amigo de infancia de ésta se unirá a Jack en un trepidante viaje.  
Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,45.

## Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Charlize Theron, una belleza con nervios de acero

## 'The Italian job'

El plan era impecable... se ejecutó a la perfección... tenían libre la vía de escape.

El único factor de riesgo que la mente maestra del crimen Charlie Croker (Mark Wahlberg) no pudo prevenir procedía de uno de los miembros de la banda, que estaba formada por su contacto interno Steve (Edward Norton), el genio de los ordenadores Lyle (Seth Green), el conductor Rob "el guapo" (Jason Statham), el experto en explosivos Oído-Izquierdo (Mos Def) y el veterano reventador de cajas fuertes John Bridger (D. Sutherland). Después de dar un asombroso golpe millonario en un palacio veneciano fuertemente custodiado, Charlie y la banda se quedan asombrados al descubrir que uno de ellos les ha traicionado. Ahora la cosa ya no tiene que ver con el botín sino con la venganza...

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: F. GARY GRAY; INTERPRETES:  
MARK WAHLBERG, CHARLIZE THERON,  
DONALD SUTHERLAND.

Entra en escena la bella con nervios de acero Stella (Charlize Theron), una experta reventadora de cajas fuertes que se une a Charlie y a la banda cuando regresan a California en pos del traidor. Su plan para recuperar el oro consiste en introducirse en el sistema de control del tráfico de Los Angeles, manipularlo y crear el mayor atasco de tráfico de toda la historia de Los Angeles.

Cines T. L. Victoria 18,00, 20,30 y 23,00.

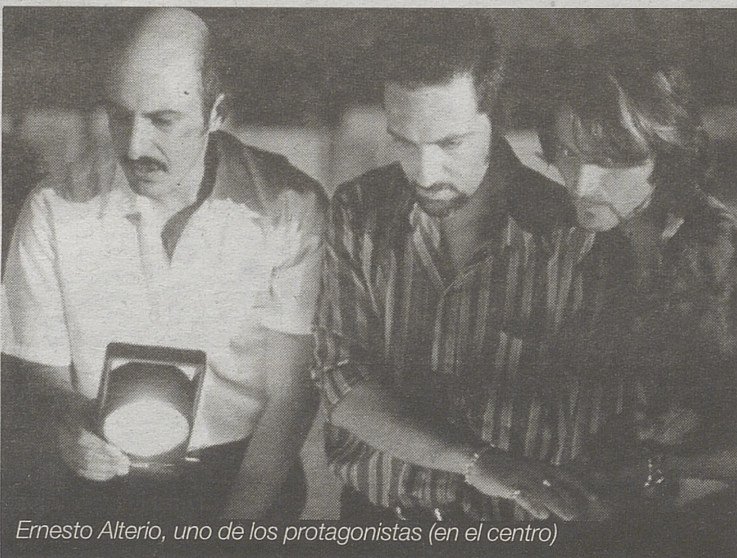
## 'Dos policías rebeldes II'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: MICHAEL BAY;  
INTERPRETES: MARTIN LAWRENCE, WILL SMITH, JORDI MOLLÁ.

Los chicos han vuelto más rebeldes que nunca. Los agentes del departamento de narcóticos de Miami, Mike Lowrey y Marcus Burnett tienen entre manos un nuevo caso sobre una red de tráfico de éxtasis que les llevará tras la pista de un peligroso mafioso decidido a controlar el negocio de la venta de drogas en toda la ciudad, acabando con cualquiera que se interponga en su camino.

Cines T. L. Victoria V, SyD 17,20 y 23; de L a J 19,30 y 22,30.

## Cine español: 'Días de fútbol'



Ernesto Alterio, uno de los protagonistas (en el centro)

JORGE tiene treinta años y piensa que su vida no puede empeorar. Su trabajo le deprime y su novia le deja cuando él le pide matrimonio.

Pero aunque parezca mentira las cosas siempre pueden ir a peor y como muestra sólo hay que echar un vistazo a sus amigos: Ramón no sabe que le saca más de quicio, si las ocurrencias de su mujer, o su más que perdida lucha contra la alopecia; Gonzalo lleva tanto tiempo estudiando derecho como buscando novia, y a este paso no parece que vaya a conseguir ninguna de las dos cosas; Carlos aspira a ser un gran actor pero no ha pasado de ser secundario en la televisión; Miguel es policía y padre de familia pero su sueño es ser cantautor, lo que saca de quicio a su mujer.

El único que parece llevar controladas las riendas de su vida es Antonio, pero eso no quiere decir mucho teniendo en cuenta que acaba de salir de la cárcel.

Crean que ha llegado el momento de cambiar sus vidas y la bri-

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;  
DIRECCIÓN: DAVID SERRANO;  
INTERPRETES: ALBERTO SAN JUAN,  
NATALIA VERBEKE, ERNESTO ALTERIO.

llante solución que encuentran es volver a montar el equipo de fútbol que tenían de jóvenes, y por fin ganar algo en su vida, aunque sea un trofeo de fútbol 7.

Cines Estrella 17,30, 20,00 y 22,30.

## 'Tiempos modernos'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 1936;  
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN;  
INTERPRETES: WALTER JAMES, RICHARD ALEXANDER, CHARLES CHAPLIN.

Charles Chaplin, Charlot trabaja en una fábrica de acero. Debido al ritmo frenético de la cadena de montaje, termina perdiendo la razón. Tras salir del hospital en el que estaba en tratamiento, se ve involucrado casualmente en una manifestación y es encarcelado al ser confundido por un líder comunista e instigador de la revuelta. Una vez libre, reemprende la lucha por la supervivencia junto a una joven huérfana.

Cines Estrella 17,00 y 19,00.

## 'Abajo el amor'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;  
DIRECCIÓN: PEYTON REED;  
INTERPRETES: RENEE ZELLWEGER, EWAN MCGREGOR, TONY RANDALL.

Barbara Novak pone Nueva York patas arribas con su nuevo libro Abajo el amor, un alegato prefeminista que dice "no" al amor al amor y "sí" a la carrera, al poder... y al sexo. Cuando el revolucionario libro de Barbara se encarama a lo más alto de las listas de ventas, ella se convierte en el objetivo de un experto periodista, vividor y donjuán: Catcher "Catch" Block, quien está decidido a probar que las teorías de Bárbara son falsas.

Cines Estrella 21,00 y 23,00.

## 'El misterio Galíndez'

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, CUBA, 2002  
DIRECCIÓN: ANA DIEZ; INTERPRETES:  
ANTHONY BOUZA, STUART A.  
MCKEEVER, MANUEL V. MONTALBAN.

Nueva York, República Dominicana, años cincuenta. Madrid, País Vasco y la República Dominicana otra vez, años ochenta. Éstos son los escenarios y tiempos por los que discurre esta película que mezcla realidad y ficción. A finales de los ochenta una ciudadana estadounidense llega a España para trabajar en su tesis doctoral, que trata de la ética de la resistencia y se basa en Jesús de Galíndez, un vasco exiliado en EE.UU. tras la Guerra Civil, secuestrado y desaparecido en extrañas circunstancias en Nueva York en 1956.

Cines Estrella 17, 19,45 y 22,45.

## 'Enigma'

➔ NACIONALIDAD: ALEMANIA, REINO UNIDO, EE.UU., 2001; DIRECCIÓN: MICHAEL APTEID; INTERPRETES: DOUGRAY SCOTT, KATE WINSLET.

En marzo de 1943, los descifradores de códigos de Bletchley Park, La Estación X, sede de los servicios secretos británicos, se enfrentan a su peor pesadilla: los submarinos nazis han cambiado el código que utilizan para comunicarse entre sí y con el Alto Mando Alemán. Un convoy de barcos de mercancía aliados, que está cruzando el Atlántico con diez mil pasajeros e importantes suministros de comida, está en peligro de ataque.

Cines Estrella 17,30, 20,00 y 22,30.

Otros cines  
Arenas

➔ LA LIGA DE LOS HOMBRES EXTRAORDINARIOS: VIERNES: 21,00; SÁBADO: 19,00 Y 23,15; DOMINGO: 18,00 Y 20,30; LUNES Y MIÉRCOLES: 22,30; MARTES: 20,30

➔ LA FIESTA: VIERNES: 23,00; SÁBADO: 21,00; DOMINGO: 22,30; LUNES: 20,30; MARTES: 22,30; MIÉRCOLES: 20,30.

**CINES ESTRELLA**  
6 SALAS  
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN [WWW.ENTRADAS.COM](http://WWW.ENTRADAS.COM) O EN EL 902 888 902

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)  
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS  
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

Documental / Las salas de cine acogen la película más polémica del año

# MEDEM, EL DIRECTOR CONTRA LA PARED

EL AUTOR DE 'LUCÍA Y EL SEXO' SE HA EMBARRADO HASTA LAS RODILLAS CON SU DOCUMENTAL SOBRE EL PAÍS VASCO. EN ÉL, 70 PERSONAS DAN SU OPINIÓN SOBRE EUSKADI. COMO CONSECUENCIA, EL CINEASTA DONOSTIARRA HA SIDO ATACADO DURAMENTE

Sergio Amadoz

En *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, Gregorio Peces Barba cita a Ortega para recordar que "todo esfuerzo inútil conduce a la melancolía". "Ahora estoy bajo sospecha de ser un cómplice, una especie de pro-etarra...", se lamenta a media voz el director vasco Julio Medem. "Se ha montado una polémica muy fuerte y desproporcionada. Lo que ha ocurrido con el documental es lo que está contado en él", añade.

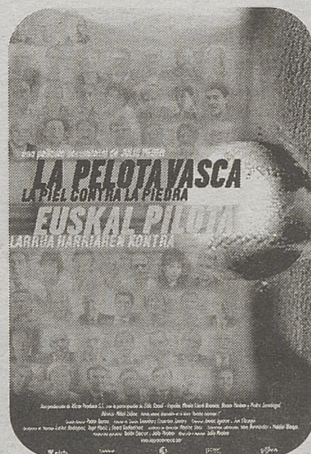
La película *La pelota vasca. La piel contra la piedra* es la plasmación de un problema y, como tal, en él palpitan (en el documental) la vida, el dolor, el miedo y la incompreensión, la rabia, la solidaridad, incluso la esperanza, la lágrima, la palabra, el horror..., y por encima de todas las sensaciones sobrevuelan la polémica, el enfrentamiento y la dificultad para el entendimiento.

La película, vertebrada en las opiniones de unas 70 personas significativas (unas más y otras menos) en el País Vasco, se convierte en un mosaico de versiones sobre lo mismo, una visión colectiva del llamado conflicto vasco que abarca prácticamente todos los puntos de vista. Sólo faltan la representación del Partido Popular, algunas personalidades destacadas, como Fernando Savater, y la voz de ETA.

Y el proyecto, sostiene Medem, nació con dos compromisos evidentes: "La condena de la violencia y la invitación al diálogo". "No he buscado la equidistancia, y nunca he hablado de equidistancia moral, sino ideológica. Moralmente, no puedo estar más cerca de las víctimas. Es evidente que estoy con ellas, no hay en eso ni media tibieza", añade.

## Peticiones

Pero esta película ha caído de lleno en la llaga y Medem no ha podido salir indemne. El autor ha sido acusado prácticamente de apología del terrorismo y dos de las personas entrevistadas, Gotzone Mora e Iñaki Ezkerra (ambos pertenecientes al Foro de Er-



DOCUMENTAL  
**'La pelota vasca. La piel contra la piedra'**

Director:  
Julio Medem  
Intérpretes:  
70 personajes públicos que hablan de Euskadi.

## Un proyecto

El documental se completa con una serie de televisión de tres capítulos (80 entrevistas), un DVD de cinco horas (más de 100 entrevistas), un libro recopilatorio y una película de ficción.

mua), solicitaron al director que se eliminaran sus intervenciones en el documental. "La película es un pájaro que vuela en nombre de la mayoría de los vascos", asegura el realizador. "Mi intención ha sido hacer una película plural, dar opción de expresarse a muchas voces, reflejar con matices el conflicto. Pero hacerlo así te convierte en radical, según determinadas personas", vuelve a quejarse Medem. "Algunos no han querido estar quizá para boicotear la película y luego decir que es sesgada porque ellos no están".

## Mikel Laboa

En *La pelota vasca. La piel contra la piedra* hablan unos y hablan otros (algunos, en nombre de quienes ya no pueden hacerlo) y en torno a todos, con la música de Mikel Laboa de fondo, Medem trenza un paisaje de ritos y deporte vascos: es el regreso al mito como explicación (o parte de ella) del nacionalismo. Pero no como una explicación cerrada o como una involución de la historia. Todo lo contrario.

El documental lo abre y lo cierra el escritor y poeta Bernardo Atxaga, que aspira a dejar de hablar de pueblo vasco y quedarse con la idea de ciudad vasca. "No quiero una patria única vasca, no soy nacionalista", concluye Medem. "Me gusta la idea de una ciudad con muchos barrios que se respetan". ■



Julio Medem (a la izquierda) entrevistó a más de 100 personajes significativos en la vida social vasca y española. En la versión para salas de cine de *La pelota vasca. La piel contra la piedra* aparecen 70 de ellos. Entre otros, Bernardo Atxaga, Eduardo Madina y Juan José Ibarretxe (sobre estas líneas, de izquierda a derecha). Participaron también Arnaldo Otegi, Xabier Arzalluz, Felipe González, Iñaki Gabilondo y Odón Elorza.



CINE



Desde que deslumbraron en 1985 con su mejor obra, (*This Is the Sea*), The Waterboys se erigieron en banda clave de los ochenta.



→ EL DISCO

### 'Universal hall'

Fue grabado en el sótano de un teatro de Findhorn (Escocia). Allí se registraron doce canciones que están a medio camino entre el pop y el gospel.

The Waterboys / El grupo británico defiende nueva grabación de estudio, 'Universal hall'

## DESPEDIDA A LA FRANCESA

CON UNA CARRERA DE MÁS DE DOS DÉCADAS SOBRE SUS ESPALDAS, LA BANDA COMANDADA POR MIKE SCOTT DESDE LOS ALBORES DE LOS OCHENTA PASÓ POR ESPAÑA DE PROMOCIÓN Y MOSTRÓ LA CARA AMABLE (SUS CANCIONES) Y LA AMARGA (SU ACTITUD)

Luis Ktedral

Suele pasar que cuanto más idealizado tienes a un artista por su trabajo, mayor es la desilusión cuando has de enfrentarte a él cuando está de promoción. El caso de Mike Scott es de los que confirman la regla, y como muestra un botón. The Waterboys decidió unilateralmente cancelar su concierto exclusivo previsto para la noche del viernes 26 de septiembre en la sala La

Boite de Barcelona. Waterboys dio así por concluida su promoción en España, que incluía un pequeño recital para unos pocos afortunados en la Fnac y la actuación de La Boite. Sus razones tendrían.

Tampoco el autor de obras maestras como *The Whole of the moon* o *Fisherman's blues* se mostraba especialmente animado al afrontar las entrevistas a su paso por la Península: "Universal hall es nuestro último

disco". Perfecto. Hablemos sobre el regreso al redil de Steve Wickman, genial con el violín en la mano y que dotó de magia a las canciones bandera de los Waterboys a finales de la década de los ochenta: "Evidentemente, sin él el disco no hubiera sido igual". Vale. Me rindo. Un saludo, amigo Mike.

### Una mejoría

Afortunadamente para Mr. Scott, el paso del tiempo no ha mer-



Con 'Universal Hall', The Waterboys

recuperan el folk de raíces que habían aparcado parcialmente. En Barcelona no pudieron comprobarlo, pues el grupo suspendió el concierto que estaba previsto

mado su capacidad para crear canciones majestuosas y eso lo salva parcialmente. En *Universal hall* ha sabido retomar el pulso que, por ejemplo, languidecía en su anterior propuesta, *Too close to heaven* (2002).

Vuelven las raíces folk con canciones mayúsculas como *Peace of Iona*; *Always dancing*, *Never getting tired* o la canción que da nombre al álbum. Un gran discazo para reivindicarse, pese a sus malas pulgas. ■

Vuelta de tuerca / Fred Ball debuta en formato largo al frente de Pleasure

## DEL CAMPO A LA CIUDAD

Así reza el título del segundo corte del primer álbum de Fred Ball, un veinteañero noruego que en el 99 decidió trasladarse a Londres: "La verdad, esta ciudad es demasiado grande, pero en mi ciudad tenía pocas opciones", explica. Meses atrás aparecía en escena Dimitri Tikoboï al frente de Trash Palace con un

→ EL DISCO

### 'Pleasure' (Pias, 03)

Electrónica y pop desenfadado se dan la mano: infantil, sensual, exótico, visceral...

disco en el que se rodeaba de gente conocida (John Cale) y gracias a eso trascendió a los medios. Con Fred sucede algo parecido: "La colaboración con Justine Frischmann [Elastica] fue algo no premeditado. Yo mandé las maquetas a gente que conocía y algunos se interesaron. Lo mismo pasa con Cerys Matthews [Cata-

tonia]". Muy bien acogido por la prensa especializada británica, "ahora pretendo darme a conocer en el Continente". Y es que el proyecto Pleasure bebe mucho de la electrónica y la música disco de los setenta: "Crecí oyendo Boney M y Michael Jackson, aunque en Noruega también me curti con el rock duro casi heavy". ■ L.K.



Fred Ball, un noruego en la corte del rey pop.

**Tonino Carotone** / El cantante navarro publica su segundo disco en solitario

# “HAY QUE REÍRSE, SOBRE TODO DE UNO MISMO”

DESPUÉS DEL ÉXITO DE ‘MONDO DIFFICILE’, EL AUTOR DEL HIMNO ‘ME CAGO EN EL AMOR’ CAMINA POR LA MISMA SENDA EN SU NUEVO TRABAJO, EN EL QUE SE LANZA A CHAPURREAR EL EUSKERA Y EL JAPONÉS

Sergio Amadoz

En un infierno de conversaciones a gritos, cafeteras chirriantes y música árabe (cóctel sonoro de un bar cualquiera del barrio madrileño de Lavapiés), Tonino Carotone mezcla con naturalidad nombres e influencias a veces antagónicas: Barricada, Luis Aguilé, Rafaella Carrá, La Polla Records, Extremoduro, Fellini, Curro Jiménez y hasta Pipi Langstrum; mientras, apura un café negro y manosea un cigarrillo arrugadísimo que nunca encenderá, y violentamente se bate cuerpo a cuerpo contra el sueño. Es la dura batalla de la promoción.

Tres años después de triunfar (sobre todo en Italia) con *Mondo difficile*, el artista navarro nacido en Burgos (hace 33 años) acaba de publicar su segunda grabación en solitario, *Senza ritorno*, en la que incluso chapurrea el japonés y el euskera. “El otro disco era más de chaqueta y éste va a 200 por hora”, resume Tonino.

—¿Por qué *Senza ritorno*?

—Sin retorno porque siempre hay que tirar para adelante, aunque tienes que saber de dónde vienes. Pero una cosa es mirar para atrás y otra es ir de culo, ¿eh? *Senza ritorno* porque no hay remedio, porque soy como soy, porque una cosa es rectificar y otra es dar la vuelta. Rectificar no es volver, sino ir hacia adelante.

—¿Pasa lo mismo con su música? ¿Evoluciona?

—Por supuesto, porque funciona en gerundio, la voy haciendo hacia adelante. Este disco es más profundo, más personal, más autobiográfico, y estoy contento porque las canciones crecen cuando las oigo.

—¿Y cuál es la parte negativa?

—Calla, calla, de eso prefiero no hablar. Me considero el eterno insatisfecho, siempre echas de menos darle un repaso. Hemos estado mucho tiempo grabando, pero es un disco antinatura porque me ha tocado cantar de día. A la gente que me conoce le parece una blasfemia. Y me he quedado con las ganas de darle más mi punto e improvisar esas locuras que les meto a mis discos.

En ese momento, un joven con acento extranjero y una cámara de fotos al cuello saluda efusivamente a Tonino. “Acaba de volver de Afganistán...”. Y entonces el cantante abre las puertas de



“Es un disco antinatura porque me ha tocado cantar de día. A la gente que me conoce le parece una blasfemia”



“El disco se llama ‘Senza ritorno’ porque soy como soy. Una cosa es rectificar y otra, dar la vuelta”



La paradoja Carotone: una bota navarra combina bien con una *chupa* de piel de serpiente (falsa).

par en par a su verborrea y habla un poco de todo. Tonino oculta con palabras la timidez que se desborda en sus ojos. Después bebe un trago del chupito de hierbas y pregunta: “¿Dónde estábamos?”. Nos hemos perdido.

—Ahora vive entre Madrid, Barcelona y Pamplona, ¿no?

—Y por el camino yo me entretengo. Estoy también en Italia, en Milán, y en París y Moscú. Un desastre, vamos, un caos.

—¿Necesita parar un poco?

—Siempre he estado *rulando*, pero, *joer*, necesito tener una referencia. Lavar la ropa, cocinar... Hoy me he despertado, *mecagiendiós*, y pensaba que estaba en Pamplona... Puedes ser un pirata, pero el pirata tiene su barco.

—Pero en *La caravana* canta que maneja las riendas...

—Es muy bonito, sí. Voy donde quiero ir, pero es tal el caos... Hay una frase en esa canción que dice: “Cabalgando juntos por la misma senda, viaja mi carreta veloz y di-

recta, cruzando el desierto atravesando la selva de mi propio caos”. Explica mi vida. Es la combinación entre una búsqueda de horizontes nuevos y una nostalgia salvaje. Una sensación de velocidad. Y luego planeas las cosas de una manera y salen de otra.

—¿Tenía planes con este disco?

—El futuro es soñar. El objetivo era hacer un disco nuevo, nada más.

—¿Italia seguirá unida a usted?

—Es que es algo he tenido siempre, en los Huajolotes ya cantábamos canciones de Albano y Romina. Tiene que ver bastante con los *tripis*, me lo pasaba me-

yor oyendo esa música que otra.

—¿Se la ponía en serio?

—Claro que sí. Lo que pasa es que la música italiana se considera humorística, todo lo que parece raro se toma por ese lado. Es como lo que me preguntan tanto... Mi personaje, mi personaje... Es mentira. Todos somos un personaje. Y a mí Tonino me ayuda y me sienta bien.

—¿Por el sentido del humor?

—Llevo haciendo el payaso toda mi vida. Hay que reírse, sobre todo de uno mismo, hacer el tonto. Yo me veo y me da risa. Me identifico con Harold Lloyds, con Buster Keaton, con el desastre. Estoy encantado de desvariar.

—Es decir, que se toma la risa en serio.

—A mí me gusta que la gente se ría. Y este disco me parece más serio que el copón. Es más, me gustan todas las canciones, cada vez más. Si uno no puede reírse de sus propias miserias, ¿cómo se puede ser feliz en esta puta mierda de mundo? ■



Tonino y un instrumento de tradición italiana, la mandolina.



→ EL DISCO

‘Senza ritorno’

Mandolinas y trombones, acordeones y guitarras cuadran con el rock loco de Tonino.

# MÚSICA

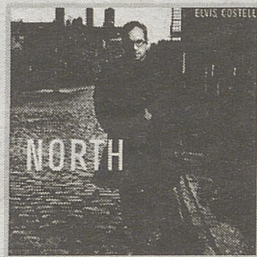
## ROCKOLA

### Platinos, mejor de cinco en cinco

Así, de cinco a cinco, se los han entregado estos días a La oreja de Van Gogh y a Amaral. Muy fuerte. Los de San Sebastián, por las ventas de su último álbum, *Lo que te conté mientras te hacías la dormida*. También les han dado un triple diamante por los 3 millones de discos despachados en su carrera. En el caso del dúo zaragozano, por el triunfo de su última obra, *Estrella de mar*, que está muy bien. Porque el viento esta vez sopla en la dirección correcta. Y eso no es todo: El Canto del Loco ha firmado su primer platino, cosechado por su disco *Estados de ánimo*. Andy & Lucas rozan peligrosamente el doble platino. Cantos juveniles, que además son suyos. A veces ocurre. Y Las Niñas ya superan el oro con su funk rapero y peleón. Vale, estamos en crisis, pero los que acabáis de leer son datos sintomáticos, ¿no?

### CALIFICACIÓN

UN FLIPE ★★★★★  
 GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★  
 TIENE SU PUNTO ★★★★★  
 ÉCHALE UNA OREJA ★★★★★  
 QUITA, QUITA ★★★★★  
 ★



ELVIS COSTELLO  
**North**  
 UNIVERSAL

BALADA / JAZZ  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Once baladas en registro de barítono. Ambientes que van de un solo piano y 38 instrumentos. Lejos quedan los tiempos de la nueva ola para el intocable Declan MacManus. El amigo Costello se reinventa como intérprete de jazz en *North*. Sonidos relajados y un registro vocal delicado e íntimo que sorprende y embriaga. ¿Algo sobre ese título? "Al Norte es adonde me dirijo". Q.P.V.



SILICONE SOUL  
**La terrazza**  
 SATELITE K

HOUSE  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► La afamada pareja de pinchadiscos escoceses que forman Craig Morrison y Graeme Reedie ha trascendido las fronteras y ahora se presentan en nuestro país con este doble disco de mezclas en el que dejan claro su gusto por el nuevo house y el techno más amable. Para la ocasión bucean en los sonidos de cuatro labels: Soma, Brighton NRK, Sole Music y Shaboom. L.K.



SERAFIN  
**No Push Collide**  
 NAÏVE

ROCK  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Con un poco de suerte podrían hacerse tan imprescindibles como The Vines. Armónicos, abrasivos y hercúleos, Serafin arremeten contra los corsés del rock a base de hard rock clásico y asimilan el legado del noise tal y como hicieron Nirvana o Dinosaur Jr. Y es que *No Push Collide*, para bien o para mal, huele a espíritu adolescente. Para los fans de Foo Fighters y Weezer. E.R.C.

## Mágo de Oz / Su nuevo álbum de estudio UNA ODA A NUESTRA LEYENDA NEGRA

AMBICIOSO Y ¿DEFINITIVO? TRABAJO DE ESTA MULTIBAN-  
 DA DE FOLK METÁLICO, FUERTE SUPERVENTAS DESDE SU  
 LANZAMIENTO EL PASADO 8 DE SEPTIEMBRE

Lo nuevo de Mágo de Oz es un trabajo ciertamente grandilocuente —quizá no tanto como anuncia su sello: "referencia del rock mundial cantado en castellano"—. Un álbum conceptual —los textos versan sobre la conquista de América— y de cuidadas producción y presentación: un libreto con 36 páginas, disco con 12 canciones y DVD con 70 minutos de imágenes inéditas, que incluye el videoclip de *La costa del silencio*.

Siempre con esa base de rock cercano al heavy adornado con flautas y violines; folk metálico, que se le ha dado en llamar. Un disco que dará paso a un paréntesis para que sus miembros lo intenten en solitario; no descartan, pues, una despedida definitiva.

¿Lo peor? La falta de conocimiento y rigor a la hora de enjuiciar lo que ocurrió por aquellas tierras hace 500 años. No les vendría mal un paseito por el Archivo de Indias. ■ Q.P.V.



MAGO DE OZ  
**Gaia**  
 LOCOMOTIVE MUSIC

ROCK / HEAVY / FOLK  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Fórmula propia y original que cuenta con una legión de fieles pese a la escasez de apoyo en los medios masivos. Heavy-rock de aires celtas y letras ácidas. Aires épicos.



NEW WET KOJAK  
**This is the Glamorous**  
 DOCK

ROCK  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

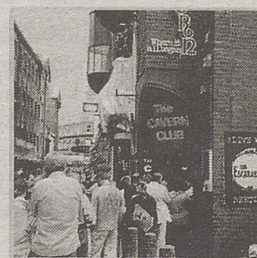
► Cuarta muesa de este proyecto abanderado por Scott McCloud y Johnny Temple (Girls Against Boys), parientes telúricos de Morphine o The Make-Up. Genialmente conducido por el saxo de Charles Bennington, este álbum hará las delicias de todos los que alucinaron con el pop surrealista que Sonic Youth planteaba en la etapa de *Go*. Ojo con *Bad Things* y *Jealous*. L.K.



DAMIEN JURADO  
**Holding His Breath**  
 ACUARELA

FOLK BLUES  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

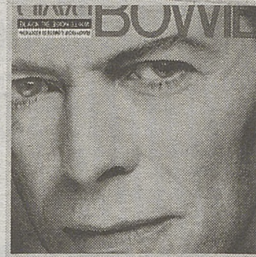
► El nuevo EP del señor Jurado mantiene el tono crepuscular habitual en sus obras mayores. El mismo tipo de folk-blues esgrimido en *I Break Chairs* y *Where Shall You Talk Me?*, esta vez salpicado de una cierta sensibilidad religiosa, peculiar postura que advierte de una tendencia hacia la dicotomía entre el bien y el mal, el abandono y el regocijo. Neil Young no lo hubiera hecho mejor. E.R.C.



LOS ESCARABAJOS  
**Alive with Beetles**  
 BIS RECORDS

MÚSICA BEATLES  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Desde su base sevillana, Los Escarabajos siguen maravillando al país —incluso al de arriba, tras su paso en agosto por la Beatle Week de Liverpool y su actuación en el club Cavern— con su oficio y técnica como revisores del cancionero Beatles. Su tercera grabación recoge en directo un repertorio de la época más oscura de los *Fab Four*, algunos cortes se grabaron junto con el Mersey. Apasionados. Q.P.V.



DAVID BOWIE  
**Black Tie White Noise**  
 EMI

POP  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Reedición de esta obra menor de Bowie en el décimo aniversario de su publicación. La edición limitada contiene un DVD con tomas en directo registradas en el Hollywood Center Studios de Los Ángeles más tres videoclips (*Miracle Goodnight*, *Jump They Say* y *Black Tie White Noise*) y un disco con 12 remezclas. Un buen ejemplo de los 'años dance' del *duque blanco*. L.K.



VARIOS GRUPOS  
**Festival Serie Z 2003**  
 WILD PUNK

PUNK ROCK  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► La segunda edición del Serie Z congregó a finales de agosto en Jerez de la Frontera a parte de lo más granado del rock garrulo, con el regreso de Radio Birdman incluido. Ahora aparece el recopilatorio conmemorativo de tan excelso momento, entre efluvios de cerveza y calimocho y actitud punk. Mención especial para los nipones Thee Michelle Gun Elephant, viscerales. L.K.



THE CARLSONICS  
**The Carlsons**  
 NAÏVE

GARAGE ROCK  
 CALIFICACIÓN ★★★★★

► Segundo disco de estos devotos del garage-rock que insisten en las propuestas apuntadas en *Three Dollars*. Deudores de los Who y los Stooges más intensos, con la que está cayendo ahí fuera no les ha sido nada difícil subirse al concurso 'Quién será el nuevo hype'. Argumentos guitarreros no les faltan y buena imagen y actitud tampoco. ¿Canciones? Proponen once muy aseadas. L.K.

“En las defectos de las personas también está la belleza”



El último álbum de Mónica Molina, *Vuela*, fue disco de platino y su autora fue nominada a los Grammy Latinos y a los Premios de la Música como artista revelación.

Mónica Molina / 'De cal y arena', nuevo disco junto a su hermano Noel

## NOS QUEDA EL AMOR

POESÍA, EMOCIONES Y FE EN LA VIDA CONVIVEN EN SU ÁLBUM MÁS OPTIMISTA Y TRASCENDENTE. LA DE MÓNICA SÓLO ES UNA VOZ SEDUCTORA Y UNA MÚSICA DULCE Y PASIONAL. SU HIJA CANDELA LA ILUMINA

Q. Pérez-Ventana

**C**ómo se ve en este momento de su carrera, con tres discos en el mercado?

—Parece mentira que ya tenga tres discos. Ha sido un camino muy placentero, todo ha ido pasito a pasito. Creo que las cosas me las he ganado a pulso. Claro, he tenido a mi favor canciones muy hermosas y a mi hermano ahí detrás. Pero siempre he sabido que tengo algo bonito que ofrecer y eso me da una tranquilidad enorme. Ése es mi objetivo: levantarme cada mañana y saber que va a haber mucha gente disfrutando de mi trabajo.

—Su hermano Noel sigue suministrándole músicas y po-

esías. La sociedad funciona.

—Sí, en *De cal y arena* mi hermano firma ocho de las 11 canciones. La verdad es que estamos como en familia: Noel lleva siempre la parte artística y Paco Ortega, la técnica. Para este disco también me han prestado canciones Alejandro Martínez (*Besos usados*), Victoria Gastelo (*Dime que me quieres*) y William Ramón Vivanco (*Pa'lo que quieras*).

—Musicalmente, seguimos viéndole cómoda en ritmos cálidos, como la bossa y el fado.

—Es verdad que mantenemos una línea musical, que continuamos el camino que iniciamos dos discos atrás. Pero sí hay una evolución en el sentido de

que todo suena más fresco. *De cal y arena* es un disco más abierto, menos intimista que los dos anteriores. Las canciones se abren más a otros públicos que pueden ser ajenos a mi generación; no es que yo sea una vieja, que sólo tengo 35 años.

—¿Una música verdadera?

—En este disco, igual que en los anteriores, todos los instrumentos son reales, no hay nada programado. Los discos así no son como los otros; todo el que sepa un poquito de música aprecia eso. Se ve que es diferente, más humano. Las cosas que hacemos las personas tienen sus fallos, y en las imperfecciones, si las hay, también está la belleza.

—El título suena a amor y desamor, esperanza y decepción.

—*De cal y arena* es un disco cargado de canciones que hablan de encuentros y desencuentros. La vida es un poco eso, de ahí el título. Se trata de buscar el equilibrio alternando cosas que, en principio, son opuestas. Esa es la dualidad. Y la canción *De cal y arena* habla de eso: a pesar de los baches en las relaciones, las subidas y bajadas, siempre puede el amor y seguimos juntos. Es un single diferente a los anteriores, como *Pequeño fado*, que era una canción más profunda, o *Tu despedida*. [En este momento de la charla telefónica, los llantos de su hija Candela, de sólo nueve meses, reclaman su atención.

→ “Es tanto lo que se ofrece que al final hay un sitio para todos. Espero que nunca se pierda el hueco para la música de sentimientos. Es la que me mueve, me enriquece, me hace vibrar”

“Es lo más bonito que me ha pasado en la vida”, dice]

—¿Cómo ve el mercado para una música elegante y emocional como la que defiendes?

—Como dice mi madre, siempre hay un roto para un descuido. Es tanto lo que se ofrece, tantas las gentes tan variopintas, que al final siempre hay un sitio para todos. Yo espero que nunca se pierda ese huequito para la música como la mía. La música de sentimientos es la que me mueve, me enriquece, me hace vibrar... Me fascina Javier Ruibal: habla del amor y podría estar hablando de cualquier cosa. Es tan profundo y, al mismo tiempo, tan fácil de conectar con él... Ojalá siempre haya público para él. ■

**Cara B /** La cubana, más cálida que nunca

## METRO Y MEDIO DE DIVA LATINA

SIN UNA GRAN VOZ NI UN FÍSICO ESPECTACULAR, LA ARTISTA HA CONSOLIDADO SU ESTATUS DE ESTRELLA MUNDIAL. 'UNWRAPPED' ES SU FORMA DE VIVIRLO

Rafael Pontes

No es una cuestión personal, sino una opinión bastante extendida entre los que han seguido la carrera musical de Gloria Estefan: su sonido y su voz aportan una sensualidad nata a sus canciones en castellano, aunque el giro de su faceta anglosajona aporta más bien poco. Es posible que los americanos piensen exactamente lo contrario, pero como aquí se trata de barrer para casa, el español lo tiene claro últimamente con la cubana. *Unwrapped*, su úl-

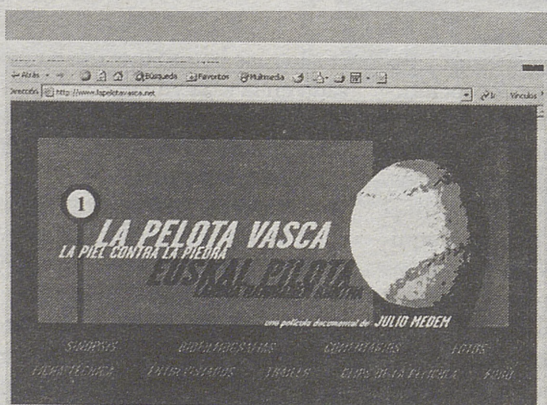
timo disco, contiene 14 cortes en inglés y sólo cuatro en español, mucho más que dignos. Pero cuatro.

En este nuevo trabajo la artista ha dicho en infinidad de ocasiones que ha sido autora o coautora de la mayoría de las canciones. De las inglesas quería decir, porque las letras en castellano son propiedad de Gian Marco, compañero y cómplice de los Estefan desde hace años. Dentro de la nueva faceta de Gloria como productora se incluye el poder decidir las colaboraciones, como el dueto que hace con Chrissie

Hynde, de Pretenders, y Stevie Wonder. No son los únicos hits en la carrera de esta menuda mujer, que ha sido capaz de grabar la canción oficial de los Juegos Olímpicos de 1996, obtener tres Grammy, otro más latino y ser candidata al Oscar por la canción de *Música del corazón*, con Meryl Streep. Aunque para ella, el mayor de todos fue sobrevivir a un grave accidente de coche que le cuesta la vida, como muestra DVD que regala con *Unwrapped* (para el que hay que saber inglés, pero, porque en español no hay ni subtítulos).



gloria  
estefan

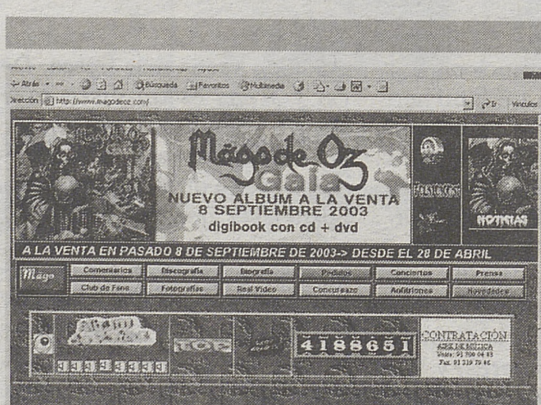


### Opinión y polémica

<http://www.lapelotavasca.net>

La página del documental *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Julio Medem, ofrece los contenidos habituales (fotografías, fragmentos del filme, información sobre los entrevistados) y, además, un foro de opinión que echa humo.

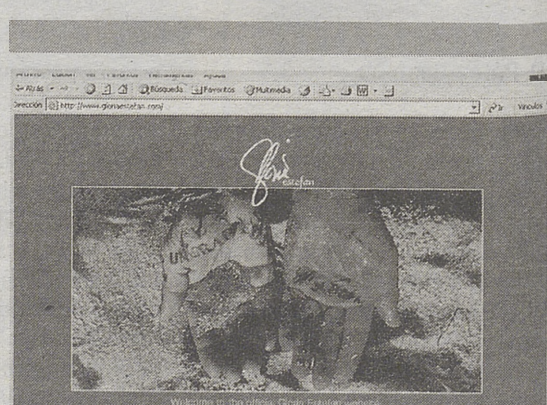
## en la red



### Heavy con sonido celta

<http://www.magodeoz.com/>

Los seguidores de Mago de Oz tienen en su *web* oficial un lugar de encuentro para charlar con otros *fans* del grupo. Pero no sólo eso. La página ofrece gran cantidad de información y permite comprar discos sin salir de casa.



### Latina por antonomasia

<http://www.gloriaestefan.com/>

La página que aparece tras esta dirección se vende como la oficial de la cantante cubana. Y tiene de todo: biografía, discografía, fotos, noticias... Todo lo que se espera de una *web* de este tipo. Lo extraño es que sólo está en inglés.