

la Revista

DOMINGO
8 DE JUNIO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**

La Vega del Alberche se rasga el velo



La provincia de Ávila puede presumir de albergar rincones desconocidos, casi vírgenes, parajes que se mantienen intactos desde hace siglos. La Vega del Alberche es un ejemplo. 'La Revista' muestra una de las comarcas con el patrimonio natural más valioso. 8 a 11

“LAS AYUDAS NOS HAN PERJUDICADO”

Jesús Muñoz, presidente de la Cámara Agraria, defiende a los agricultores a título principal 3



EL GRANDE, ENCUENTRO DE LOS SIGLOS

Un repaso a la historia de la popular plaza abulense, con el colofón del atrevido cambio estético de hoy 4 a 7

RIESGO DE QUE EL SRAS PASE A SER ENDÉMICO

Una investigadora segoviana alerta contra la evolución del virus causante de la neumonía asiática 18

PASION VEGA, LA VOZ DE LA PERSONALIDAD

A sus 25 años, la cantante ya ha conseguido un Premio de la Música y acaricia su primer disco de platino 19

LA REVISTA

ÍNDICE

Artículo. Serafín Sánchez reflexiona sobre el trabajo de escritor, su inspiración, sus miedos, el principio, el fin... Pág. 2.

Jesús Muñoz. El Presidente de la Cámara Provincial Agraria asegura que la entrada en la UE ha perjudicado al sector y que la reforma de la PAC es una "tomadura de pelo" para la profesión. Pág. 3

Un paseo por las reformas de El Grande. Las polémicas e históricas reordenaciones de El Grande hasta la actualidad, cronología y documento gráfico. Pags. 4 a 7.

La Vega del Alberche. San Martín de la Vega, Navadillos, Garganta del Villar y Cepeda de la Mora, la plenitud de cuatro municipios en busca de una salida "natural" al turismo. Págs. 8 a 11.

Crónica Gráfica. Ávila, sede principal de los cursos de verano de la UNED, buscará alcanzar los 2.000 alumnos; Sanchorreja llo- ra la pérdida del policía asesinado por ETA; espectacular robo por el método del butrón. Pags. 12 y 13.

Crónica negra. 'El aguacil y el juez' se unen a los desvelos de los vecinos de la plaza del Rollo. 14 y 15.

Misterios. Los enigmas de la civilización egipcia; documentos sobre la profundidad de la mente. Págs 16 y 17.

Medicina. La investigadora segoviana Ester Lázaro contesta a las preguntas sobre el virus que causa la neumonía asiática. Pág. 18

Corazón. Pasión Vega, feliz cuando sube a un escenario sin etiquetas; y además, Chenoa y Paulina Rubio. Pág. 19.

Domingo del Prado. 'La ronda de las leyendas' se instala en la última página de 'La Revista'. Pág. 20.

Foto de Portada: PABLO REQUEJO

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente:
Aurelio Delgado Martín

Director:
Carlos F. Aganzo
Redactores Jefes: Pablo Serrano Mancebo (Información)
Juan Carlos Huerta Abargues (Suplementos)
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.
Delegaciones: Arévalo: María Monjas Eleta, Arenas: Javier Iglesias Lacaba.
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro
Gerente:
Alfredo Blasco Nuín

promecal

PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez
Direcciones Generales:

Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)
Impresión y S.S.GG.: Javier Gutiérrez Glez. Administración: M. Ángel Arnal Lozars.
Comunicación: Rafael Monje Alonso
Subdirecciones Generales:

Impresión y S.S.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez (Informática), Alvaro Miguel Orense (Financiero Prensa)
y Daniel Méndez Primo (Financiero Televisión)



El don del empalago

Por Serafín Sánchez González

NO quiero escribir; no quiero estudiar, quiero ser simplemente de verdad, aunque ello me lleve a descubrir que no soy nada», dijo el escritor, J. Cortázar. Lo que no sé es si lo dijo porque realmente lo sintiera. ¿Qué les sucede a los escritores cuando se rinden? Esta pregunta no entraña, al plantearla, que yo quiera decir con ello que Cortázar en efecto se rindiera. No, pero aquellas son sus palabras justas. De todas formas los hay que se rinden antes de tiempo o cuando ya no pueden dar más de sí. Gil de Biedma, llegado el momento, dijo más o menos: «Se acabó, no me pidan más». Otro tanto debió de ocurrirle al escritor americano de novela negra, S. Dashiell Hammet, el cual, a pesar de su mala vida y la enfermedad con la que convivió hasta su muerte, se arrancó de sus entrañas todo lo que adentro le desvivía y bullía y nos lo entregó en contadas pero poderosas creaciones. ¿Por qué sobreviene el cansancio?: ¿Es porque se agota la fantasía? ¿Es porque se depende hasta la exageración de la mirada del otro, del lector, y apenas llegan sus aplausos a esa sangre sudada y horas muertas dejada en el papel con la tinta de la candidez y la desesperación? ¿O es que su respuesta todavía es el más absoluto silencio, además del gesto retorcido, la mirada conmisericordiosa o el desdén en un rostro sorprendido, escandalizado y aburrido...?

Es la falta de sueños lo que acobarda al escritor; son sus sueños los que le animan a seguir. Son sus fracasos, la falta de reconocimiento, el olvido lo que, antes de enterrarlo, lo atormentan. Son los demás los que disponen y deciden. Es la posteridad (demasiado tarde) la que repara los errores. ¡Ojalá se pudiera mandar en el alma de la gente! Romper el conjuro de las malditas etiquetas, las prevaricaciones de las políticas, el juego egoísta y excluyente de las promociones inclinadas. Cernuda estuvo toda su vida desesperado por encontrar editor. Creó su mundo personal, donde se refugió como en una cueva tranquila, a salvo de los que no le querían, como un Polifemo escuchador de voces injuriantes que cruzaban el océano para llegar a sus oídos. Nómada del odio y el desprecio de sus gentes, desterrado por la intolerancia y las envidias, Cernuda amó amar-

Cuando se acaba la materia (...) ¿qué queda? ¿Esperar de nuevo a la ficción o a la autobiografía?

gamente a la vida: «Me veo rodeado por todas partes de mala voluntad, antipatía y odio...». Cernuda, con su poesía desgarradora, fue uno entre tantos desafortunados en vida. Tuvo que ser el tiempo de su muerte quien indemnizó las injusticias, agravios, exclusiones malquistadas de su vida pírrónica y a la par profundamente lírica.

Cuando se acaba la materia (fascinación y miedo, deseo y curiosidad, ignorancia y asombro), cuando uno se bebe todo ese aluvión de lecturas de juventud y madurez, y se gastan las vivencias y emociones intensas, y se escribe todo lo que hay escribir, relatos sobre relatos, poesía de otra poesía, novela de historias que comienzan a repetirse..., ¿qué queda?: ¿Esperar de nuevo a la ficción o a la autobiografía (ficcionalizar el yo)? ¿Someterse a la imaginación delirante (disociar al propio sujeto)? ¿Volver al tiempo de la infancia? ¿Encontrar otro amor, otra vida, con la que inspirarse? El extravío y la angustia de sentirse impotente para continuar son los vientos que asolan la memoria. La memoria que es nuestra identidad. En efecto: no hace mucho, yo creía que para escribir novelas, hacía falta imaginación, pues no, hete aquí que descubrí que era sobre todo memoria el instrumento necesario para hacerlo; memoria sobre todo para combinar recuerdos. Como Cernuda, a veces a uno no le queda más remedio que crear su propio mundo donde vivir a salvo con sus personajes. Y cuántas veces este hecho me ha hecho pensar si ¿es la literatura un amante inconveniente que se tantea en la penumbra y se persigue desesperadamente en la sombra de todo cuanto se ignora? No sabría qué contestar si alguien tal vez no me lo dijera. Sé que un escritor no escribe nunca -si quiere o pretende que lo que escriba tenga verdadero interés- acerca de lo que conoce -que puede conocer en igual medida mu-

cha gente- sino de lo que ignora, y que como él muchos otros desean conocer. Debe conformarse no con encontrar lo que busca sino con lo que la realidad le entrega. La escritura y la plenitud son incompatibles; uno no escribe de lo que quiere, sino acerca de lo que quiere. E intenta hacerse como sea de un exemplum que imitar, un modelo de comportamiento al que seguir o, en menor medida, evitar. Yo no empecé a escribir tan pronto como Cernuda, pero a aquél tampoco le sirvió de mucho. A punto de morir, ...ya a buenas horas!, llegó el dulzor que almibaraba al resabio. Y ahora no hay represión, no hay exilio, ni Dictadura, y sin embargo las oportunidades no son iguales para todos. Es como si fuera lo mismo entonces y ahora aunque dentro de un tiempo y marco histórico distintos. Por eso está bien resignarse, cada escritor tiene su tiempo, «los buenos serán los últimos», escuché que una vez me decía alguien como si creyera realmente que yo necesitaba estas palabras de ánimo. Pero a mí no me hacen falta justificaciones que son como bombollas, evaginaciones irritantes en la piel, a mí me basta con acordarme de Pessoa, con mirar a Rimbaud: «Apreciemos sin vértigo la extensión de mi inocencia». A mí me es suficiente con saber que un novelista no tiene que rendir cuentas a nadie, como dijo Milán Kundera. Con crearme un letraherido, al que los fracasos le sobrevienen, no por no saber dónde llegaba la literatura y dónde empezaba la vida («Los amigos del crimen perfecto», A. Trapiello). Me basta con seguir adelante, escribiendo sin dejar de mirar con los ojos muy abiertos a la luz del día y a la oscuridad doliente de las sombras del alma. Con explorar la realidad, sacando conclusiones antropológicas. Pues es esto lo que me ayuda a r.o. creérmelo, a no hacerme ilusiones vanas en un mundo lleno de incomprensiones sordas. No hay que perder la perspectiva, ese barrunto de lo posible. Me basta con no llegar a sentirme frágil y vanidoso cuando a mí no me llaman para incluirme en las publicaciones programadas. Con no dejarme vencer por el empalago y la desconsideración de los promotores oficiales de la cultura, aunque ello me lleve a descubrir que no soy nada.

JESÚS MUÑOZ MARTÍN • Presidente de la Cámara Provincial Agraria



Jesús Muñoz Martín, presidente de la Cámara Provincial Agraria. / PABLO REQUEJO

“Las subvenciones han empobrecido a los agricultores a título principal”

J. L. ROBLEDO

DESPUÉS de media vida defendiendo los intereses del mundo agrario, Jesús Muñoz Martín acaba de cumplir un año al frente de la Cámara Provincial Agraria. Nacido en la localidad morañega de Villafior hace 48 años, este licenciado en Geografía e Historia comenzó su actividad sindical en la década de los 80. En el año 88 ocupó el cargo de presidente provincial del Centro Nacional de Jóvenes Agricultores y desde el 98 es el presidente provincial de COAG.

¿Qué le impulsó a regresar al campo una vez que acabó sus estudios?

Siempre he sido un enamorado de la agricultura y de la libertad que ofrece esta profesión. Estoy muy orgulloso de esta decisión, y ahora, con el paso del tiempo, creo que tomé el camino correcto.

La presidencia de la Cámara Provincial Agraria se ha convertido en uno de los objetivos de todos los sindicatos, ¿qué funciones desempeña?

Apenas tienen competencias, sólo la creación y mantenimiento de las juntas agropecuarias locales. Lo más importante es que mide la representación sindical.

En la sociedad se va extendiendo la idea de que los agricultores y ganaderos son unos cazaprimas,

¿estamos ante un sector que vive de las ayudas?

Parte de la sociedad nos ve como a unos parásitos, pero la realidad es que las subvenciones nos han perjudicado. Antes de la entrada en la UE el trigo se llegó a pagar a 35 pesetas, este mismo trigo en la pasada campaña se pagó a 22 pesetas. Si a esta cantidad la sumamos el dinero de la PAC, no llegamos a esas 35 pesetas, sin contar la

«Con la reforma de la PAC que se plantea ahora se puede llegar a cobrar sin cultivar. Esto es una tomadura de pelo para la profesión. El problema es gravísimo»

inflación. La entrada en la UE ha perjudicado mucho al sector. No digo que no fuera necesario entrar, pero lo que está claro es que para

beneficiar a otros sectores se sacrificó a la agricultura y la ganadería. Además, estamos ante un contrasentido. Lo que no se entiende es que si uno de los objetivos de la PAC es conservar la población en el medio rural, los grandes beneficiados de las ayudas sean los grandes propietarios, que además de no vivir en los pueblos, son los auténticos cazaprimas, los que no cultivan para producir. No es justo que los agricultores a título principal, es decir, los que cotizan al régimen especial agrario y al menos del 50 por ciento de sus rentas proceden de esta actividad, cobren lo mismo que un propietario como puede ser la duquesa de Alba. Este sistema beneficia al que más tiene, y ahora, con la reforma que se quiere hacer de la PAC, se puede llegar a cobrar sin cultivar, lo que sería una tomadura de pelo para la profesión. El problema es gravísimo.

En pocas ocasiones las organizaciones agrarias van de la mano a la hora de realizar reivindicaciones, ¿tantas diferencias existen entre los sindicatos?

La primera gran diferencia es que mientras COAG es una organización independiente, que no tiene vínculos con ningún partido político, Asaja tiene una relación clara con la patronal y el PP, y UPA, que

está integrada en la UGT, la tiene con el PSOE. En COAG tenemos gente de todos los partidos, y como medida para mantener nuestra independencia, nuestros estatutos contemplan que alcaldes de pueblos de más de 5.000 habitantes y diputados provinciales no puedan formar parte de la ejecutiva. De todas formas, la gran diferencia es que mientras nosotros defendemos que las ayudas sólo las reciban

«Las cámaras provinciales miden la representación de los distintos sindicatos agrarios. No desempeñan un papel reivindicativo y las funciones que tienen son mínimas»

los agricultores y ganaderos a título principal, Asaja defiende que las subvenciones las reciban todos, propietarios y agricultores. Nuestra

postura en este tema se acerca a la de UPA, aunque esta organización sólo está en contra de que las ayudas las reciban los grandes propietarios, y admite que también cobren los pequeños y medianos propietarios, aunque éstos no sean agricultores a título principal. Por otro lado, nosotros estamos en contra de la profesionalización de los cuadros sindicales. Una persona que se libera está obligada a dejar su explotación, y después de un periodo de cuatro años viviendo del sindicato, suele ocurrir que se aferra el poder utilizando todo tipo de medios. Yo nunca he estado liberado.

¿Quiénes han sido los responsables del fraude del lino?

Tengo que dejar claro que yo nunca he cultivado lino. Como presidente provincial de COAG creo que debo dar ejemplo y me apliqué lo de la mujer del César, además de ser honrado, hay que parecerlo. Estamos hablando de un cultivo especulativo que en su día fue fomentado por los propios funcionarios del Ministerio de Agricultura y de la Junta. Al principio se benefició mucha gente, pero al final, cuando las cosas empezaban a hacerse bien, ha habido muchos paganos.

El difícil encuentro de los siglos

La polémica acerca de la reordenación del Mercado Grande ha sido una más de las que han acompañado el milenario devenir de la plaza

JUAN RUIZ-AYÚCAR

EL Ayuntamiento de Ávila decidió afrontar el siglo XXI con una reordenación del Mercado Grande que tuviera como principal objetivo recuperar el casi milenario lugar para el paseo y el encuentro de los ciudadanos, que desde algunas décadas antes vieron como la plaza de Santa Teresa iba perdiendo esa condición característica de las plazas mayores a base de desafortunadas ordenaciones del recinto urbano, del desplazamiento a otros lugares de buena parte de la actividad mercantil y del cambio de los típicos cafés por entidades bancarias.

Cuando está a punto de concluirse las obras de los dos nuevos y controvertidos edificios creados por Rafael Moneo en la parte sur de la plaza, también puede comprobarse que los objetivos municipales buscados con la reordenación del Mercado Grande se están logrando y tanto el ciudadano como quienes nos visitan se han reconciliado con la histórica plaza revitalizada para ello, influyendo en buena medida la apertura de nuevas cafeterías y restaurantes, con sus terrazas de temporada, en torno a un recinto que ha ganado en amplitud y utilidad vecinal.

Encontramos ahora una plaza mayor que aglutina en su derredor edificios y ornamentos de muy distintos estilos y épocas, alineados a ambos lados de ese eje creador del viejo coso medieval que forman las murallas y la iglesia de San Pedro, desde donde se contempla nueve siglos de urbanismo y actividad ciudadana. Muy ajetreos, eso sí.



Viernes de mercado en la plaza del Alcázar a finales de los años 20, con el templete recién construido.

ÚLTIMO PRECEDENTE

En el año 1850 se había planificado la última reconstrucción integral del Mercado Grande, que concluyó con el derribo del edificio de la Alhóndiga, obra del siglo XVI, y de otros adosados a la muralla entre el arco del Alcázar y la torre del Baluarte o de la Esquina. Comenzaba así una época de celebradas reformas en el principal coso de la ciudad, hasta entonces cerrado por viejas e insalubres casas de origen medieval, a base de ladrillo, mortero, piedra y madera, y en las calles que desembocaban en la plaza, sobre todo, las de San Segundo y de la Feria o de Don Jerónimo.

Fue con motivo de la recomendación hecha en 1512 por la reina Juana para el arreglo de calles y plazas cuando el Concejo decidió urbanizar el coso del Mercado Grande. Sebastián Gallego, vecino de Ávila, acuerda seis años más tarde hacer soportales en unas casas que iba a construir en el Mercado Chico, mientras en el Mercado Grande se sustituían por otras de piedra las columnas de ladrillo levantadas en 1503, y ocho años después se notificaba a los vecinos de la acera del pilar que así lo hicieran también pues, de lo contrario, los haría la ciudad a su costa. A mediados del siglo XVI, el

• El viejo Alcázar •

El historiador Carramolino fue testigo de excepción de la gran polémica originada con la desaparición del Alcázar y de todo el entramado de muros y puertas que le unía a la Muralla y al acceso intramuros de la ciudad. Asegura que veinte años después de iniciarse, «estaba para concluirse la hermosa reconstrucción de todo el Mercado Grande en sus lienzos de mediodía y poniente, que hoy pueden rivalizar con las mejores plazas del Reino». Ya en 1856 se había comenzado la reforma de la calle de San Segundo, haciéndola más espaciosa y sin los soportales que discurrían desde su desembocadura en la plaza. Un año después se comenzaba la reforma y alineación de la calle de la Feria o de Don Jerónimo, con las dolorosas consecuencias que relata Carramolino al hablar en el año 1872 de la puerta del Alcázar, «cuya fachada lamentablemente acaba de desaparecer». Pero faltaba todavía medio siglo de polémicas, finalmente inútiles.



Vista del Mercado Grande hacia 1863, con la alhóndiga y casas adosadas.

Mercado Grande sigue configurado y modificando sus estructuras en torno a la iglesia de San Pedro, al este, y de la muralla, al oeste. Únicos edificios inamovibles de la plaza a lo largo de su dilatada historia de siglos. Lo demás ha resultado puramente circunstancial.

El Concejo obligaba a Juan López en 1560 a hacer portales a cordel y nivel de los otros q están fechos y en aquella ygualdad y alto de los otros contando con el suelo y

ayre de los dhos portales an de ser y quedar para uso comunnal desta cibdad y de los vecinos della.

Las casas y portales del Mercado Grande permanecieron durante tres siglos prácticamente como estaban en el siglo XVI, hasta que Rafael Jara, propietario de la casa de los pares que hace esquina con la calle Estrada decide levantar en 1851 un nuevo edificio con soportales adintelados de gruesos pilares de piedra, en cuya planta baja

estarían abiertos hasta 1969 el bar Florida y los ultramarinos de Lope Santo Domingo. Fecha esta en que el edificio fue demolido por el que ahora acoge a Caja España y antes al Banco Central, completando la uniformidad de los actuales portales iniciada en 1865, de acuerdo con la alineación realizada por el arquitecto Ángel Cossín.

De ese modo, fueron levantándose los edificios con sus balcones y soportales de arcos de medio punto, que el Ayuntamiento subvencionaba a los propietarios a razón de 600 reales por arco.

A partir de esos años, la ordenación de la plaza nunca fue uniforme, puesto que se levantaron los nuevos soportales al norte y este de la plaza, donde ya existían, pero no se hizo así en el lado sur, porque el Ayuntamiento no podía hacer frente al gasto que ello suponía. El arquitecto Ángel Cossín se limitó a regularizar esta zona con edificios sin soportales ni uniformidad de criterio, lo que produjo inmuebles con diferentes alturas que aumentaba de dos (en la que habitó el alcalde Salvador Represa) a tres plantas (con singular fachada de ladrillo) y, finalmente, a cuatro, siempre a medida que se alejaban de la iglesia de San Pedro para aproximarse a la iglesia de la Magdalena y a la Muralla.

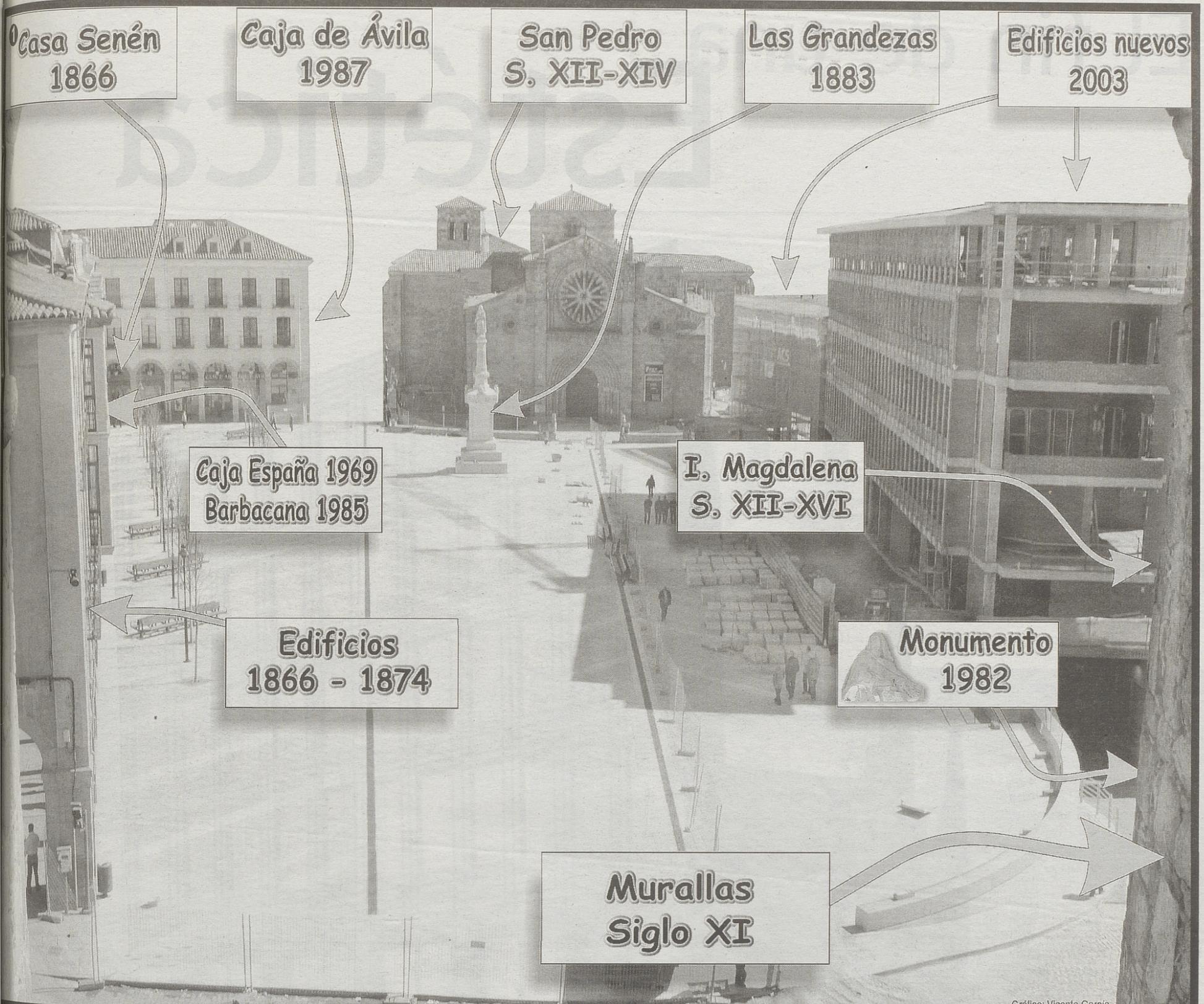
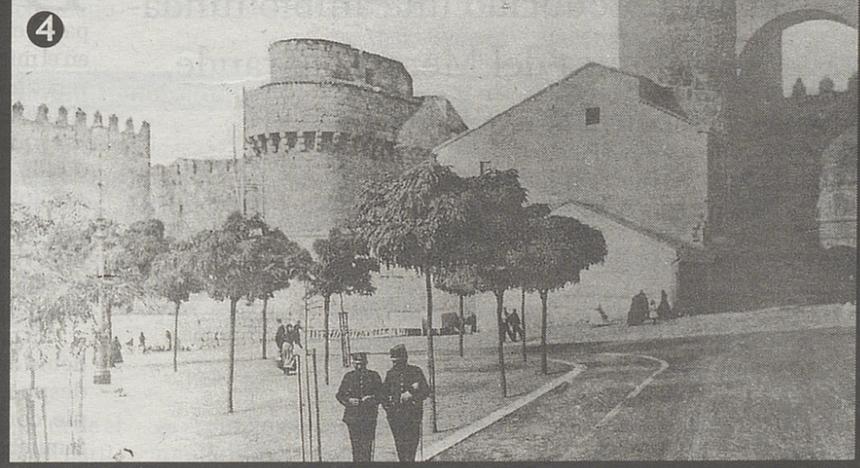


Gráfico: Vicente García



1. La vista aérea del gráfico muestra todos los edificios y monumentos del Mercado Grande con la última fecha de construcción de los inmuebles levantados sobre otros anteriores.

2. Puerta del Alcázar ya restaurada por Enrique María de Repullés a finales del siglo XIX, que todavía presenta casas adosadas, menos la Alhóndiga, desaparecida en 1882.

3. Plaza de Santa Teresa con el templete de música, levantado en 1920 y actualmente en el jardín del Recreo; al fondo, el edificio del Banco de España ya construido en 1927.

4. Lienzo de la Muralla en 1890, entre la torre de la Esquina y la puerta del Alcázar, a falta del derribo de las casas adosadas que faltaban y de la restauración del torreón del Homenaje, que correría a cargo de Enrique María de Repullés. / FOTO 3: ARCHIVO MAYORAL

El fin de una Estética



Proyecto de Rafael Aburto presentado en el concurso para la Delegación de Hacienda de Tarragona, en 1954.

Cuando finalice la construcción de los dos edificios proyectados por Rafael Moneo, se habrá producido un cambio fundamental en la estética arquitectónica del Mercado Grande, que absorberá nuevos estilos

JUAN RUIZ-AYÚCAR

DURANTE los siglos XIX y XX muchos de los edificios del Mercado Grande desaparecieron para dejar paso a otros en el mismo emplazamiento. Unas veces fueron los incendios, como el que arrasó a finales del siglo XIX la esquina nordeste de la plaza, donde se encontraba el Café Suizo, junto al nuevo Casino Abulense, y el que destruyó en 1913 las primeras casas de la calle San Segundo, afectando a algunos edificios porticados de la plaza.

En otra ocasión, el derribo se debió al mal estado de su fábrica después de más de cien años en pie, como fue en 1969 el caso del inmueble donde se encontraba el Bar Florida, haciendo esquina con

la calle Estrada. La construcción de un edificio en su lugar propició que se completase la uniformidad de los arcos de medio punto en los soportales.

En el año 1987 se produjo el derribo del edificio donde se encontraba el Café Pepillo, en cuyos pisos superiores ya no estaba el Casino Abulense, para ampliar la sede central de la Caja de Ahorros de Ávila, que se fusionaría con la Caja Central de Ahorros y Préstamos, ubicada hasta entonces en el lado norte del Mercado Grande, en uno de los viejos edificios demolidos para que el arquitecto Rafael Moneo levantase, con la nueva reordenación, el mayor de los que se construyen, el que presen-



Derribo del edificio del Mercado Grande donde estaba el bar Florida hasta 1969. / ARCHIVO MAYORAL



Aspecto actual del Mercado Grande, una vez recobrada su condición de lugar de paseo y encuentro. / ENRIQUE

ta una fachada a modo de muro cortina que recuerda inequívocamente al proyecto presentado por el arquitecto Rafael Aburto en el concurso convocado en 1954 para construir la Delegación de Hacienda de Tarragona, en el que Iñaki Bergera ve una atinada propuesta, el fundamento y «los tanteos previos» materializados en el edificio construido por Rafael Aburto para el diario *Pueblo* entre 1959 y 1965, del madrileño Paseo del Prado.

Iñaki Bergera dice, al hablar de de estos dos proyectos de Aburto que «el muro cortina no es un plano que se adhiere sino la última membrana de un compacto organismo arquitectónico».

El proyecto de Aburto no sellaría a la práctica. Sin embargo, la solución de su fachada como muro cortina tiene ahora similitudes claras con el edificio de Moneo para el Mercado Grande, incluida la altura de cinco plantas, si bien la fachada del edificio abulense se presenta más alargada, con 35 ventanales consecutivos por planta en vez de los 26 que tiene el proyecto de Aburto, y con la particularidad de que el edificio de Mo-

neo esta coronado por un frontón longitudinal sobre cornisa que no tiene el proyecto de Aburto.

Iñaki Bergera habla de «sutil elegancia» al referirse a la concebida por Aburto, que cristaliza en la membrana exterior, donde el vidrio, el ladrillo, la estructura y los montantes componen una superficie única y diferente. Pero es el propio Moneo quien elogia la modernidad conquistada por el arquitecto vizcaíno, que consiste

→ Lo antiguo y lo nuevo

En la gran polémica suscitada por la reordenación del Mercado Grande subyace la diferencia de criterios a la hora de armonizar edificios antiguos y otros modernos.

En reducir el grosor del muro hasta convertirlo en ilustración, tal y como señala Iñaki Bergera en su documento titulado *Conversaciones con Rafael Moneo*: «La de Aburto es, en general, un arquitectura musculada, masculina. Y sin embargo sus momentos más brillantes son los momentos epiteliales. Donde la arquitectura de Aburto se hace más provocadora es precisamente en los aspectos más superficiales».

En el caso de Ávila, la provocación del edificio de Moneo, manifestada por un sector de la población, se ha debido más a la altura, considerada excesiva, que a la propia concepción del inmueble, aunque Patrimonio también in-

terviniera para exigir la sustitución de algunos de los materiales empleados por otros que resultan menos agresivos con su entorno.

Esto no hace más que confirmar que sigue latente al hablar de este caso concreto, como de otros ocurridos en la ciudad, la disparidad de criterios sobre la conveniencia o no de conjugar estilos arquitectónicos de distintas épocas en una ciudad monumental. La decisión ecléctica es la que viene prosperando en la Administración ante los últimos edificios que han originado polémica, ya sean de nueva planta o rehabilitados, como son los casos del palacio de los Serrano o el existente frente a la Catedral.



En estado puro Vega del Alberche

Los cuatro municipios que integran La Vega del Alberche, en la zona que ve nacer a este río, mantienen intacto su patrimonio natural. San Martín de la Vega del Alberche, Navadijos, Garganta del Villar y Cepeda de la Mora guardan rincones vírgenes para el turismo. Toda una zona por descubrir.

F. J. RODRÍGUEZ

PRADERA natural, combinada con alguna que otra mole de granito, son las señas de identidad del paisaje de uno de los rincones más bellos de la provincia: la Vega del Alberche. También es una de las zonas habitadas más altas de esta provincia: La vida se desarrolla aquí entre los 1.400 y los 1.500 metros. Aunque alcanza su cota más alta en la Serrota que, con sus 2.294 metros, es uno de los picos más altos de la provincia. No lejos de allí se encuentra la cumbre del Sistema Central, el Moro Almanzor, que alcanza majestuosamente sus 2.592 metros. La estampa de este pico, junto a sus hermanos del Circo de Gredos, se contempla en toda su intensidad desde la colina que corona el municipio de San Martín de la Vega del Alberche, el mayor de los pueblos de la zona.

Todavía se puede disfrutar del tiempo y del espacio en este bello lugar sin los agobios del turismo dominguero.

Caminos como el que enlaza San Martín de la Vega del Alberche con el pueblo de la Herguifuela, son para disfrutarlos. A pocos kilómetros, y a una altitud de 1.800 metros, se encuentra una ermita en ruinas que disponía también de plaza de toros. Desde aquí se divisan también unas impresionantes vistas de la Sierra de Gredos. No lejos de este lugar se encuentra la fuente del Alberche, donde las aguas del río ven la luz por primera vez. También desde aquí se puede acercarse hasta la Laguna de Cantagallo.

En todos los pueblos que integran la Vega se pueden encontrar rincones que visitar, donde el viajero podrá contemplar en toda su magnitud las maravillas de la naturaleza. Uno de estos pueblos singulares es Navadijos que, al igual que el resto de sus pueblos vecinos, encierran un entorno natural privilegiado y virgen. Se pueden realizar rutas a pie o en bicicleta para visitar el puente de El Fraile, la ruta de los molinos. Cualquier

rincón es bueno para detenerse y disfrutar de la soledad y de la quietud que imprime un paisaje como éste. Pero esta misma sensación se puede encontrar también en los múltiples rincones a los que se puede llegar en los otros dos pueblos que faltan por mencionar, Garganta del Villar y Cepeda de la Mora. Este último, situado a los pies de la Sierra de la Paramera, guarda en su misma plaza un vestigio medieval como es el rollo, en el que ajusticiaban a los reos. Garganta, por su parte contiene la iglesia más impresionante de toda del Valle.

La Vega es una zona virgen para el turismo. Desde los ayuntamientos de la zona y la iniciativa privada se está haciendo un gran esfuerzo para abrir un número importante de casas rurales. En estos momentos hay cinco casas abiertas y hay proyectos para abrir casas en todos los municipios. Es la salida natural al turismo, pues las casas que hay en este momento tienen una gran demanda.

● Monumentos ●

En el aspecto monumental hay un templo que destaca por su imponente factura de fábrica: la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Garganta del Villar. Se trata de un edificio que data del siglo XV, con un aspecto imponente por la consistencia de sus muros. Su interior lo integra una única nave que está dividida en tres tramos que rematan en una cabecera poligonal de cinco lados. La decoración es la típica abulense del siglo XVI: las bolas, aunque la nave parece ser posterior. Adosada a la cabecera de la iglesia se eleva la torre del campanario de planta rectangular, que consta de dos cuerpos y cubierta de teja. Otra iglesia singular es la parroquia de San Juan Bautista, de Navadijos, reformada en el siglo XVIII. La torre está adosada a la iglesia. Lo más llamativo son sus impresionantes escaleras pétreas, que se encuentran en el exterior de la torre y que acceden al interior del campanario. Pero tampoco le van a la zaga las iglesias parroquiales de San Martín de la Vega del Alberche y de Cepeda de la Mora. La primera, del siglo XV y la segunda, algo posterior. Pero está claro que los monumentos más impresionantes de esta vega son los naturales. El río río Alberche, que concede el nombre a la zona, serpentea en la Vega en forma de meandros. Parece como si le costara llegar a su destino. Pero no es hasta la zona de las ventas donde el río adquiere el poderío y la fortaleza que le caracteriza. En la Vega el Alberche aporta el agua que la zona necesita para mantener su verdor hasta en los meses más calurosos del estío. En esta zona se concentran un buen número de puentes populares que encierran una gran belleza y que ofrecen una singularidad se encuentra en la localidad de Navadijos. Éste es un pueblo que conserva intacta su arquitectura popular. Aún se mantienen los viejos portalones o alpendes, puertas que daban acceso a los corrales, previos a las viviendas.



1. Panorámica de la Vega del Alberche desde el alto de Navadijos. 2. Iglesia parroquial de Garganta del Villar. 3. Una mujer hace ganchillo en la puerta de su casa en San Martín de la Vega del Alberche. 4. Rincón de Cepeda de la Mora. 5. Portalones o alpendes de la localidad de Navadijos. 6. Plaza de Cepeda de la Mora, con el rollo en primer término. / PABLO REQUEJO

SAN MARTIN DE LA VEGA: Máximo Rollán

La última yunta de vacas

F. J. RODRÍGUEZ

MÁXIMO y Francisco Rollán son dos hermanos que cuentan con una de las últimas yuntas de vacas que hay en la provincia. «Aquí, en este pueblo -recuerda Máximo- todavía quedan dos o tres yuntas que siguen trabajando». Su presencia en el centro de San Martín de la Vega del Alberche había levantado una gran expectación. Un grupo de trabajadores de la construcción y otros visitantes del pueblo se estaban haciendo fotos con la yunta de vacas para conservarlas en sus archivos. «Antes se reunían en el pueblo unas 200 yuntas de animales para trabajar en el campo. Ahora sólo somos nosotros», insistía Máximo.

Ahora las dos o tres yuntas de vacas que quedan en el pueblo son suficientes para arar las pocas tierras que se cultivan en esta localidad serrana. El trabajo lo siguen realizando los animales, pues apenas hay mulas mecánicas que desarrollen esas labores. Aunque alguna sí que hay. Recuerda Máximo que llevan trabajando quince días, arando en las distintas huertas que hay distribuidas por el municipio. «Estamos sembrando patatas», indicaba, mientras señalaba a su hermano Francisco para continuar hacia sus quehaceres. «Tenían que haber venido esta mañana, cuando estábamos arando. Entonces si que habrían sacado unas buenas fotos...»



Máximo Rollán, junto a su yunta de vacas en las calles de San Martín de la Vega del Alberche. / PABLO REQUEJO

NAVADIJOS: Serafina y Acacia Burguillo

GARGANTA DEL VILLAR



Acacia y Serafina, ante el camión del carnicero Jesús Herrero. / PABLO REQUEJO

«Voy a tener que cerrar por los pocos clientes que acuden»

Natividad Sánchez regenta el bar Miragredos, en la localidad de Garganta del Villar. Reconoce un negro porvenir en su negocio, a la vista de los escasos clientes que acuden diariamente, porque cada vez son menos los vecinos que quedan en el pueblo. «Voy a tener que cerrar el negocio», reconoce con cierta aflicción, ante el negro panorama que se presenta, porque «no gano ni para mantener el negocio». «Ni siquiera hay gente para echar la partida por las tardes». Algo que suele ocurrir en la mayor parte de los pueblos. Sostiene la propietaria del bar que en verano es cuando más gente hay en el pueblo, especialmente en el mes de agosto. Coincide con la fecha en que los hijos del pueblo deciden regresar a su lugar de nacimiento con su descendencia para recordar viejos tiempos y enseñar sus raíces a sus hijos. Reconoce que el futuro es sombrío también para todo el pueblo, ya que en estos momentos hay más jubilados

que trabajadores en activo. La mayor parte de estos últimos son ganaderos, que atraviesan también una crisis en el sector. Se encontraba sentada en el momento en que visitamos el Bar Miragredos Paulina, la madre de Natividad. A sus 88 años es la persona de mayor edad de la localidad de Garganta del Villar. En este pueblo pudimos hablar con un buen número de vecinos que aceptaron conversar con nosotros, con la excepción de un jubilado al que abordamos en una calle próxima a la iglesia parroquial, que corona todo el pueblo. Nos atendió hasta que le dijimos que éramos periodistas. Su reacción fue inmediata: «No me ande con cuentos», indicó mientras cogía con fuerza el cubo que llevaba y se alejó de nosotros mascullando frases irreconocibles. Esta iglesia, la más impresionante de la zona, tiene una nave única en tres tramos, que rematan en una cabecera poligonal de cinco lados.

Regreso en verano

Los inviernos son crudos, muy crudos en Navadijos. Por este motivo Serafina suele pasar la temporada invernal en casa de sus hijos en Madrid. Ha llegado a esta localidad de la Sierra hace pocos días. «Se pone una cuando viene de Madrid medio boba. Te metes en un piso y no sales porque no vas a sentarte en un banco para ver pasar los coches». Serafina reconoce que sus hijos le han pedido que no salga sola al campo, donde tiene las huertas. «El

año pasado me caí dos veces y tienen miedo». Acacia Burguillo es otra vecina. La mañana que nos desplazamos hasta Navadijos se encontraba junto a Serafina comprando carne al carnicero Jesús Herrero, que se desplaza una vez a la semana desde San Martín de la Vega, donde tiene su establecimiento. También recorre una vez a la semana los restantes pueblos de la Vega del Alberche. Burguillo no es natural de Navadijos, pero lleva vi-

viendo muchos años en esta localidad serrana. «Yo nací en Urraca Miguel, pero vivo aquí desde hace 59 años». Gregoria Rodríguez Sánchez es otra vecina de esta localidad con la que también pudimos hablar de Navadijos. «Éste es un pueblo muy bonito. Viene mucha gente a visitarlo los fines de semana», insistió Gregoria, mientras se atusaba la bata rosa que llevaba puesta y se ajustaba el gorro de paja.

CEPEDA DE LA MORA: Crescencio, Tío Roque y Julia

«Ya no encontramos puntos para echar la partida por las tardes»

En el momento en que llegamos a Cepeda de la Mora Crescencio, tío Roque y Julia estaban sentados en un bando esperando la apertura de la consulta del médico. «Seremos unos 80 habitantes los que vivimos en esta época del año en Cepeda», señalaba Crescencio, un prejubilado que dedica su dilatado tiempo libre a cuidar de su pequeño huerto y a dar paseos por el pueblo. La falta de población hace que cada vez la vida sea más difícil en estos municipios. «Por no haber, ya no encontramos ni puntos para echa la partida por las tardes», se lamentaba Crescencio. Julita García es la propietaria de uno de los bares de esta localidad serrana. El establecimiento lo regenta desde hace trece años. Reconoce, al igual que hiciera Crescencio, que cada vez es menor el número de personas que habita en el pueblo. Julita indica que las dos casas rurales que ha abierto el Ayuntamiento

en el Municipio están ayudando, pues los fines de semana son muchas las personas que se desplazan hasta Cepeda para disfrutar de su paisaje y de sus gentes.

Tío Roque, un poco 'duro' de oído por su edad, también estaba sentado esperando al médico. Esa mañana le acompañaba un perro. «Sí este perro es de un hijo mío», reconocía mientras contemplaba cómo el animal movía caprichosamente su cola. Cuando la consulta se abrió, los vecinos fueron entrando uno a uno en el consultorio y el asiento, antes repleto, fue dejando ver sus barras laterales y transversales.

En el paseo que posteriormente dimos por el interior de las calles de Cepeda pudimos comprobar la tranquilidad que se respira. Esa quietud sólo se rompió por el cansino paso de un grupo de vacas lecheras que pasaban por el pueblo camino de una zona de pastos.

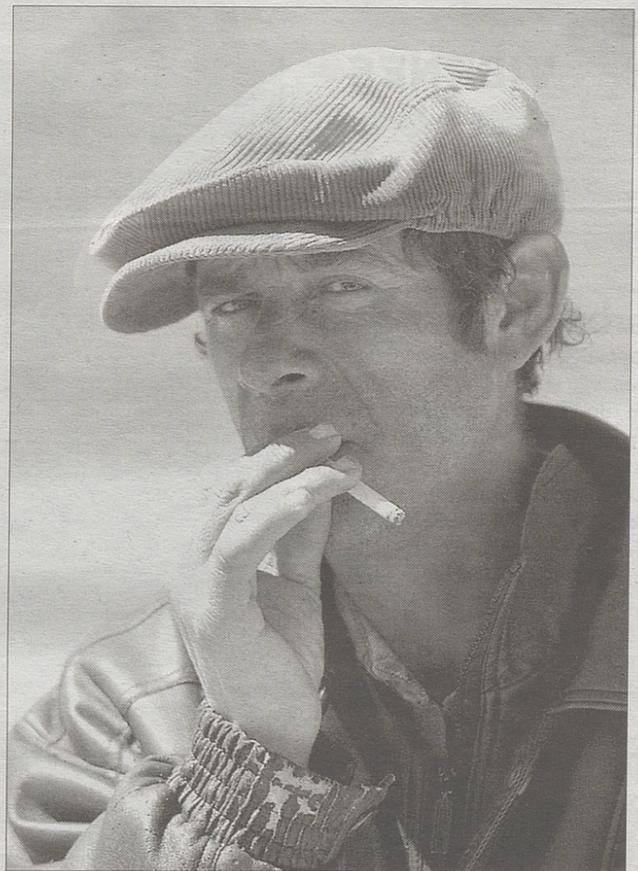


Julia, tío Roque y Crescencio esperan que abran la consulta médica / P. REQUEJO

GARGANTA DEL VILLAR: Francisca y Miguel Ángel González



A la izquierda, Francisca González, a la puerta de su casa en Garganta del Villar. A la derecha, Miguel Ángel González. / PABLO REQUEJO



«Cada día somos menos vecinos los que vivimos en este pueblo»

Francisca González estaba realizando la colada en un fregadero que tenía a las puertas de su casa en Garganta del Villar. «Cada día somos menos vecinos los que vivimos en este pueblo», contestaba amablemente a las preguntas que le formulamos, mientras paraba por un momento de realizar el trabajo que estaba

realizando. «En invierno el pueblo se queda vacío. Muchos de los habitantes regresan en verano, coincidiendo con el buen tiempo». Las casas rurales que se han abierto tanto en Garganta del Villar como en el resto de los pueblos de la zona, ayudan a que las zona sea visitada por cientos de personas a lo largo del año.

«Ayudo a mi hermano con el ganado que tenemos en esa finca»

Miguel Ángel González es un joven de Garganta del Villar que suele ayudar a su hermano con el ganado. Joven de dilatado verbo, que nada más llegar a Garganta se acercó y entabló conversación con nosotros. Nos preguntó de dónde veníamos y lo que hacíamos en su pueblo. Aprovechó también nuestra presencia para pedir un

pitillo, a la vez que posaba con gran soltura para las distintas fotografías que le hizo Pablo Requejo. «Voy ahí a ver el ganado», señalaba un punto del extrarradio del pueblo con la vara de atectar al ganado. «Ayudo a mi hermano en estas tareas», reconocía el joven de esta localidad serrana.

CRÓNICA

Gráfica

JUEVES
29



Por fin el Campus. Representantes de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta, de la empresa Volconsa y de la dirección de la obra del Campus de El Habanero firmaron el acta de replanteo de las obras del aulario. Un gesto que supone el inicio oficial de la construcción del primer edificio del nuevo campus. El delegado territorial de la Junta, Félix San Segundo, manifestó que «estábamos ilusionados con que se iniciasen cuanto antes las obras porque el plazo de ejecución es de 16 meses» pero, reconoció que el tiempo es muy justo para que pueda estar concluido para el curso 2004- 2005. /ENRIQUE

VIERNES
30

Barbarie. El atentado perpetrado por la banda ETA en Sangüesa (Navarra) segó el viernes la vida de dos policías, Bonifacio Martín y Julián Embid. El primero de ellos 'Boni', como le apodaban, había nacido en Sanchorreja. Las muestras de dolor fueron constantes entre los habitantes de este pueblo, cuya alcaldesa era sobrina del fallecido. España entera se sumó al dolor de los abulenses, especialmente el domingo, día en que fue enterrado en la localidad de la Sierra de Ávila. /ENRIQUE



SÁBADO
31

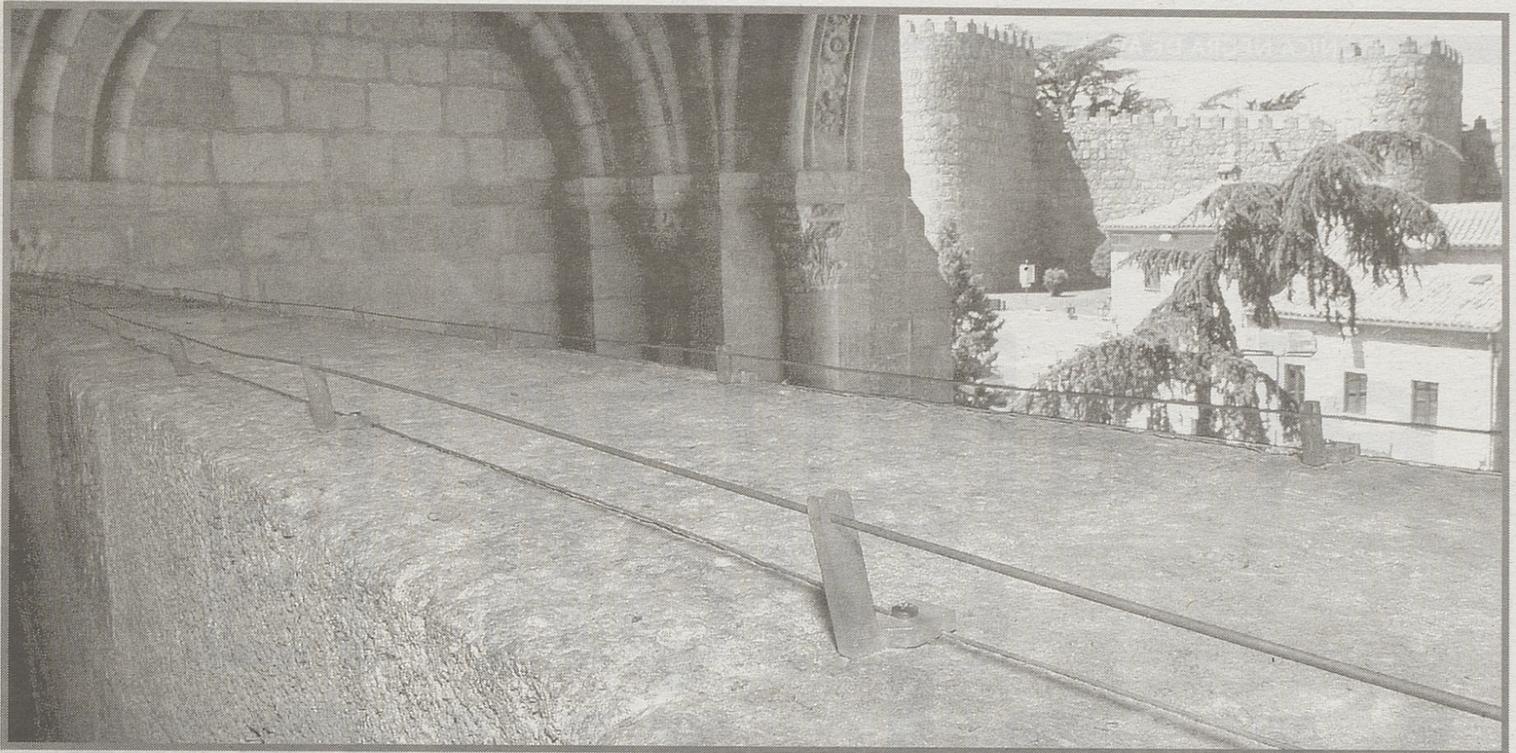
Boom hostelero. La explosión del sector turístico en Ávila ha traído consigo un espectacular incremento en la inversión del sector hotelero. Lo que en cifras en Ávila se traduce en la apertura de cinco restaurantes cada año, lo que sitúa a la capital en 111 establecimientos de 4, 3, 2 y 1 tenedores, con capacidad para atender a 8.000 comensales. Una nota llamativa es que los restaurantes de un tenedor tienen menor peso en Ávila que en el resto de las provincias de Castilla y León. /ENRIQUE



DOMINGO

1

Fuera palomas. Una jaula con comida, una malla invisible o la colocación de púas metálicas son algunos de los inventos que se han puesto en práctica en la Basílica de San Vicente para evitar que las palomas sigan haciendo mella en este templo. A pesar de que se ha reducido la presencia de estos animales, se estudian otros métodos como el de las descargas eléctricas para ahuyentarlos sin que sea un peligro para ellos. Los responsables de la Catedral podrían implantar en este monumento medidas para acabar con los graves desperfectos que las palomas están ocasionando. /ENRIQUE



LUNES
2

Hospital sin obras. La reforma del Hospital Nuestra Señora de Sonsoles estará concluida en un mes. Las obras comenzaron en 1998, con un plazo de ejecución de 3 años y medio, aunque problemas con la licencia, el hundimiento de techos y las humedades han provocado un retraso de un año y medio. /ENRIQUE



MARTES
3

Apuesta de la UNED. La sede abulense de la UNED se ha marcado el objetivo de alcanzar los 2.000 alumnos durante sus cursos de verano, que se prolongarán desde el 30 de junio hasta el 25 de julio. La institución contará con 600 profesores y se convertirá en la sede principal de la UNED albergando el 60 por ciento del total del programa estival. /P. REQUEJO



MIÉRCOLES
4

El butrón se instala en Ávila. Una banda organizada de delincuentes perpetró el miércoles un espectacular robo por el método del butrón. Entre las dos y las tres y media de la tarde, los ladrones derribaron los muros de cuatro establecimientos de la Avenida de Portugal hasta llegar a su objetivo final: una joyería. /ENRIQUE

CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

el alguacil y el juez

EN Piedralaves se suscitó una reyerta entre un vecino del pueblo llamado Doroteo y el juez y el alguacil municipales, resultando estos últimos heridos con un cuchillo que esgrimió el agresor. Los hechos se produjeron el año 1929, conociéndose los hechos en la vista oral celebrada en la Audiencia Provincial de Ávila el 17 de junio de 1930, ante un tribunal formado por los magistrados Lafarga, La Campa y Paradinas.

Al inicio del juicio, desfilaron los testigos del fiscal, quienes manifestaron que el procesado Doroteo y unos amigos suyos promovieron varios escándalos en el pueblo, por lo que fueron requeridos por la autoridad judicial para que se retirasen a sus respectivos domicilios, pero Doroteo ignoró las indicaciones hechas.

Ante este acto de desobediencia, el juez y el alguacil volvieron a aperebir al procesado para que se retirase y se olvidara de sus compañeros de fatigas. Sin embargo, Doroteo reaccionó con insultos a las autoridades mientras invitaba a sus amigos a tomar unas copas en su casa.

Ante las ofensas del procesado y con intención de mantener el principio de autoridad, el juez y el alguacil también entraron en la casa de Doroteo, donde orde-

naron su detención, momento en que este inició una fuerte reyerta y esgrimió un cuchillo con el que atacó a las autoridades.

Los testigos de la defensa reconocieron que Doroteo estaba borracho perdido, pero que en Piedralaves *no se le conocía como bebedor habitual, aunque se emborrachaba algunas veces.*

El fiscal Reol hizo uso de la palabra para recordar las declaraciones de los familiares de Doroteo que se consignaban en el sumario, y que no dejaban lugar a dudas de que Doroteo era un borracho habitual, hecho por el cual no comparecieron en el juicio algunos testigos que podrían corroborarlo.

Dicho esto, el fiscal afirmó que las autoridades agredidas se hallaban plenamente en el ejercicio de sus funciones cuando el

procesado les injurió, cometiendo un delito por el que debería ser condenado. Ni el juez ni el alguacil -apuntó el fiscal- cometieron abuso de autoridad; lo que se cometió fue un delito de atentado en el momento de producirse la agresión, con la circunstancia agravante de embriaguez habitual.

El abogado defensor Baquero empleó palabras persuasivas para negar los hechos imputados por el fiscal. Rechazó que Doroteo hubiera cometido un atentado a la autoridad, porque *cuando la*

autoridad desciende del lugar en que debe encontrarse para ejercer funciones que no son de su cometido, se convierte en particular. Y añadió que el juez en ese acto concreto *no estaba en el ejercicio de sus funciones ni con ocasión de ellas.*

Se trataba, pues, de establecer cuándo y cómo se aplicaba el principio de autoridad. El letrado de la defensa indicó que los servicios de vigilancia de los pueblos nunca estaban desempeñados por las autoridades judiciales, sino por las gubernativas y, por su fuera poco, el juez había cometido un delito de allanamiento de morada, al abrir la puerta de la casa de Doroteo y entrar en ella sin permiso de su dueño, antes de producirse la agresión imputada. Con estos argumentos, para el letrado Baquero estaba claro que hubo ataques personales, es decir, un delito de lesiones, pero nunca atentado. Sin poder aplicar la agravante de embriaguez habitual, puesto que nadie declaró en tal sentido. Por el contrario, consideró que fue el juez quien cometió el abuso de autoridad que provocó los hechos ocurridos en casa del procesado.

Finalmente, el tribunal condenó a Doroteo, aunque tuvo en cuenta algunas de las consideraciones de la defensa.



CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

de vela en El Rollo

Lo suyo es que durmieran todos en Ávila a las 4,30 de la madrugada de un lunes, como era el 16 de junio de 1930. Pero en la plaza del Rollo dos personas estaban bien despiertas a esas horas, por muy distintos motivos: Faustino Muñoz, propietario de la casa número 5, que se incendiaba sin remedio, y Severiano, vecino del inmueble y anterior dueño, 58 años soltero, que vivía en la más absoluta soledad. Poco después de esa hora, los contornos de la plaza estaban desvelados, apagando el fuego y comentando lo ocurrido, al parecer, con conocimiento de causa.

Porque todo el barrio sabía que Faustino y Severiano se llevaban peor que mal desde que el primero perdió la propiedad del inmueble en favor del segundo. Sin embargo, este pudo conservar su vivienda en la parte delantera de la casa que miraba a la plaza.

Como era su costumbre, Severiano había salido ese día de casa sobre las 4 de la madrugada, para dirigirse a la cuadra que existía en la parte contigua de la más tarde siniestrada, de donde sacó los dos asnos con los que trabajaba en la huerta que poseía en las inmediaciones del puente Sancti Spiritus. Lo probaba el que fuera encontrado en ella por la Policía cuando aún no se había logrado extinguir el incendio que se le imputaba. Antes de eso, a los pocos minutos de iniciarse el fuego, Faustino Muñoz dio la voz de alarma a los vecinos para que le ayudaran a poner a salvo los enseres de su casa. Así lo hicieron unos, mientras otros colaboraban con cubos de agua a la extinción de las llamas en lo que llegaban los bomberos, con el alcalde Represa dirigiendo los

trabajos durante las tres horas que emplearon hasta ver sofocado el incendio. También se personó inmediatamente en el lugar del siniestro el juez Ogando, acompañado del

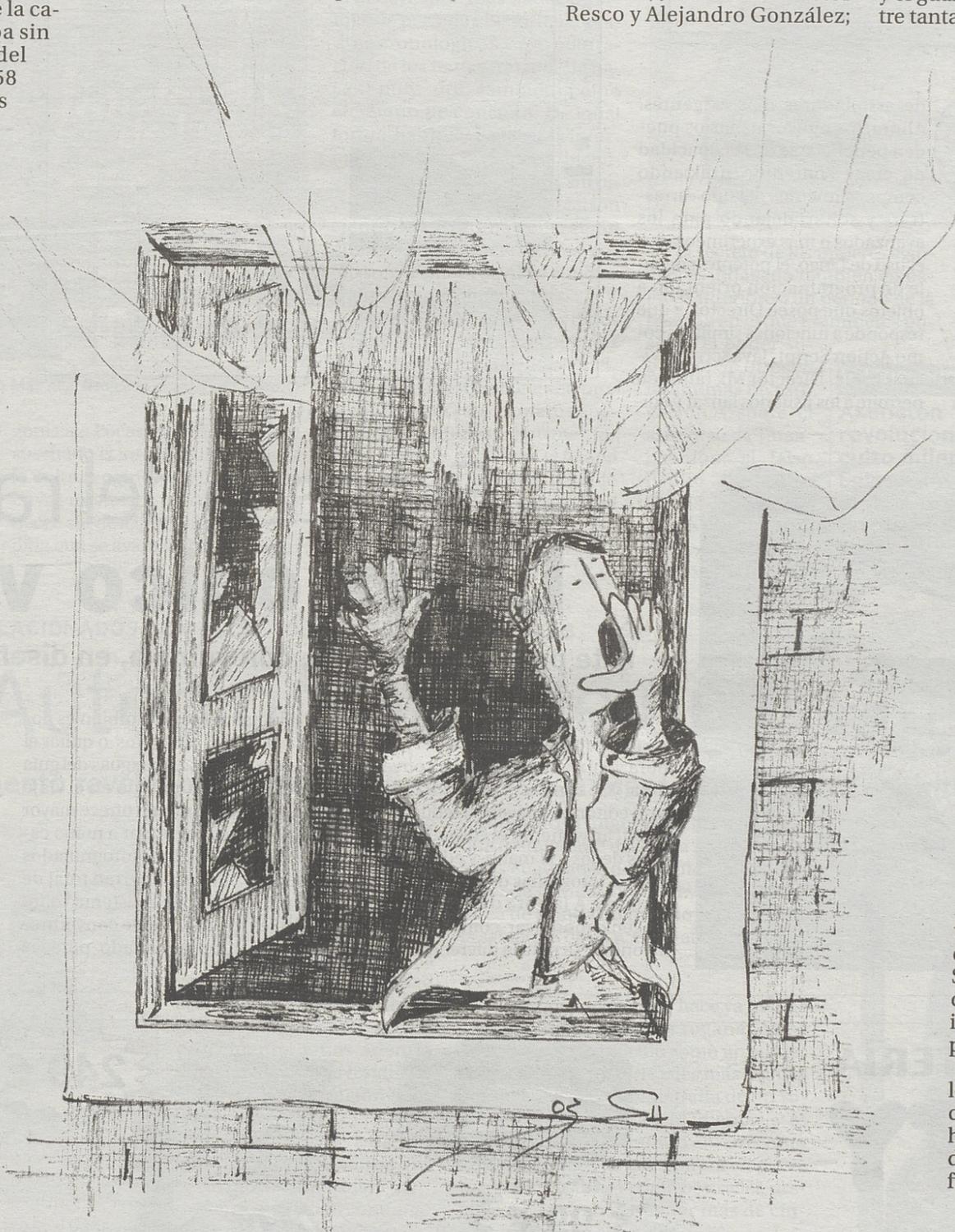
secretario García, para instruir las diligencias oportunas. A las órdenes del magistrado se pusieron el jefe de la Policía Urbana, Bernardo García, y los guardias municipales a su mando Eduardo Martín, José Vicente Víctor Resco y Alejandro González;

el cabo de la Guardia Civil, Marcial Castellano, con los guardias Víctor Cuenca, Germán Blázquez y Ángel Miguel; el sargento de Seguridad, Luis Parrilla, con el cabo Gregorio Antequera y el guardia Constantino Fraguas. Entre tanta vecindad, bomberos y demás personas que acudieron a la plaza del Rollo, se logró evitar que el fuego, iniciado en la planta baja trasera del inmueble, donde se propagase a la casa de Faustino Muñoz, quedando afectada sólo su panadería y la leñera. Daños valorados por él en la nada despreciable cantidad de 5.000 pesetas, pero sin registrarse daños personales.

Mientras todo quedaba en calma, la Policía se dispuso a dar con Severiano, sospechoso de provocar el siniestro. La misión se encomendó al guardia municipal Alejandro González, que comenzó a temer algunadesgracia cuando llegó a la huerta del puente Sancti Spiritu y encontró junto a la noria la gorra y la americana de Severiano.

Con unos niños que a esas horas de la madrugada estaban por allí pululando, el guardia avisó al juez de sus sospechas, que se confirmaron cuando los bomberos extrajeron del pozo, con lazos de cuerda, el cuerpo inerte de Severiano, que había perecido ahogado y sin desvelar la icónica de su presunta culpabilidad.

El juez Ogando hizo prevalecer la presunción de inocencia, por más que Severiano hubiese amenazado en repetidas ocasiones con prender fuego a la casa incendiada.



Contenido interactivo con Director MX

Posee integración completa con Flash y soporte para Mac Os X

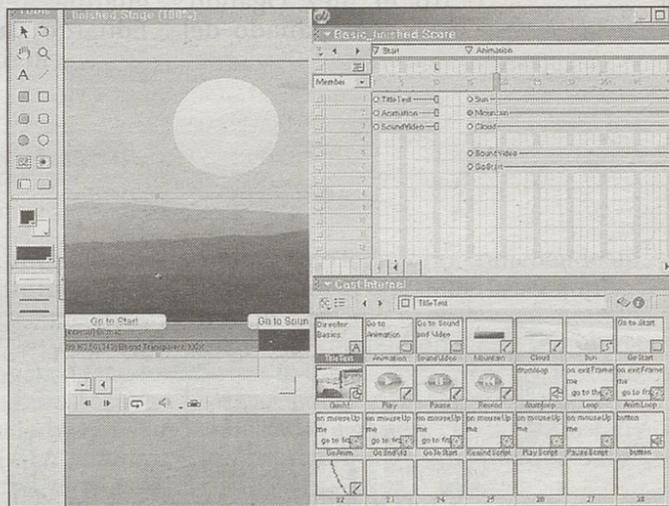


tar archivos de Flash desde dentro del programa para hacer rápidos cambios de contenidos y dar a los desarrolladores control sobre las películas Macromedia Flash MX con Lingo. También está integrado con tecnologías de servidor y una interacción con todos los productos de la familia Macromedia. Hay que destacar también el nuevo inspector de objetos que incluye la capacidad de visualizar y modificar contenido 3D, y el uso del streaming de vídeo con soporte QuickTime 6 y mpeg4, además la

fácil incorporación de contenidos diversos para la creación de autor; así soporta varios formatos gráficos (con canales alfa) QuickTime, Avi, Mp3, wav, aiff, creación de imágenes avanzadas,...

El panel de control de Director es totalmente configurable y se adapta a las necesidades del usuario. La nueva ventana de mensajes, dividida, permite ver las modificaciones de forma inmediata y a la vez introducir lenguaje de programación. Versión en inglés.

www.macromedia.com



DIRECTOR siempre ha sido un programa de autor especializado en multimedia, de gran potencia gracias a su lenguaje y entorno; ahora con la nueva versión MX potencia su liderazgo en la industria y proporciona una herramienta de creación realmente útil.

Macromedia Director MX permite a los usuarios crear contenido y distribuirlo en cualquier parte y soporte, admitiendo la mayoría de los formatos vectoriales, 3D, bitmap, audio y vídeo para los

desarrolladores más exigentes. Ahora, los nuevos usuarios pueden beneficiarse de la capacidad de crear contenido utilizando comportamientos del tipo «arrastrar» y soltar, dejando para los avanzados o más experimentados el uso de Lingo, el potente lenguaje de programación orientado a objetos que posee Director, y que responde a funciones similares como Action Script, JavaScript o Visual Basic. Director Mx también permite a los usuarios lanzar y edi-

Computer!dea

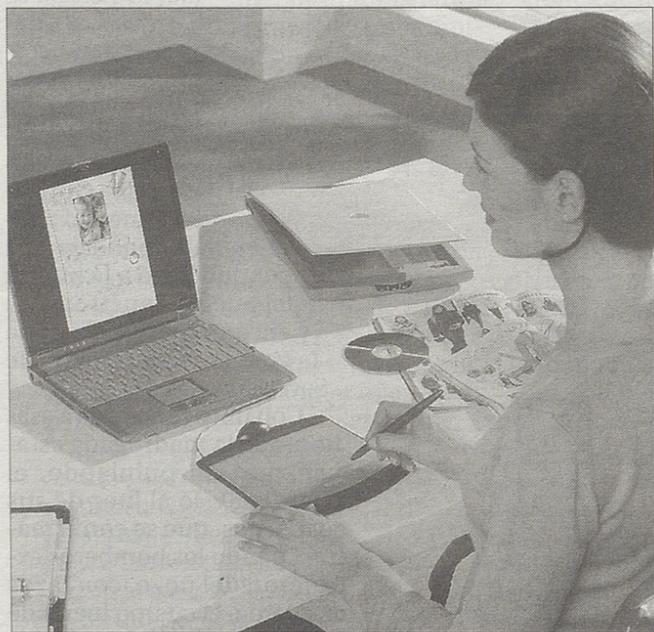
Editorial: vnu business publications
 Páginas: 100
 Portada: Discos duros. Incluye: guía de compras, especial sonido



La revista Computeridea ofrece, este mes de junio un reportaje especial sobre discos duros. Factores de rendimiento, dispositivos internos y externos, cómo realizar particiones... La piratería informática es otro de los temas destacados, así como los Pcs compactos: un lujo de diseño con amplias opciones para los usuarios.

En el interior un monográfico dedicado a Internet avanzado en el que incluso se aprenderá a crear la publicidad on-line, y un suplemento especial «compras idea» dedicado al sonido con reportajes, oportunidades, recomendaciones...

Los programas traductores y cómo usarlos de la manera más eficiente, cómo crear vídeo y sonido en powerpoint y un análisis de los productos recién aparecidos en el mercado, dan paso a la sección de consultas/ideas, cómo grabar Cds con Windows Media Player. Informe de juegos y productos multimedia, DVDs, etc. completan la revista.



El ocaso del ratón Lápiz óptico volito

Este periférico compite, con ventaja, en diseño y retoque gráfico

ES, sobre todo, a la hora del retoque fotográfico cuando el lápiz cobra ventaja sobre el ratón convencional y se convierte en un extraordinario editor de imágenes, reduciendo significativamente el sobre esfuerzo de los dedos y la mano, y editando en el Pc las fotografías de forma sencilla y precisa. A la hora de recortar una imagen o modificar completamente un fondo... se nota la diferencia.

Del mismo modo también es posible retocar los ojos rojos o quitar el llamativo y molesto paraguas del guía turístico, que acompañó en el viaje de vacaciones. También ofrece mayor creatividad como rotular a mano cada uno de los destinos fotografiados y, además, con una libertad total de movimiento gracias al sistema Volito sin cables ni pilas. Puede convertirse en un instrumento aliado para las

fotografías de vacaciones y convertir los días grises en imágenes llenas de colorido con el único límite de la creatividad del autor.

Las fotografías digitales están cobrando, cada vez más, una importancia decisiva a la hora de recordar los viajes preferidos, y la posibilidad de retoque sobre ellas irá dejando, poco a poco, en el olvido al revelado convencional.

JUQUETERIA
CATY
 juguetos®
 MÁS QUE JUGUETES®



99 €



249 €



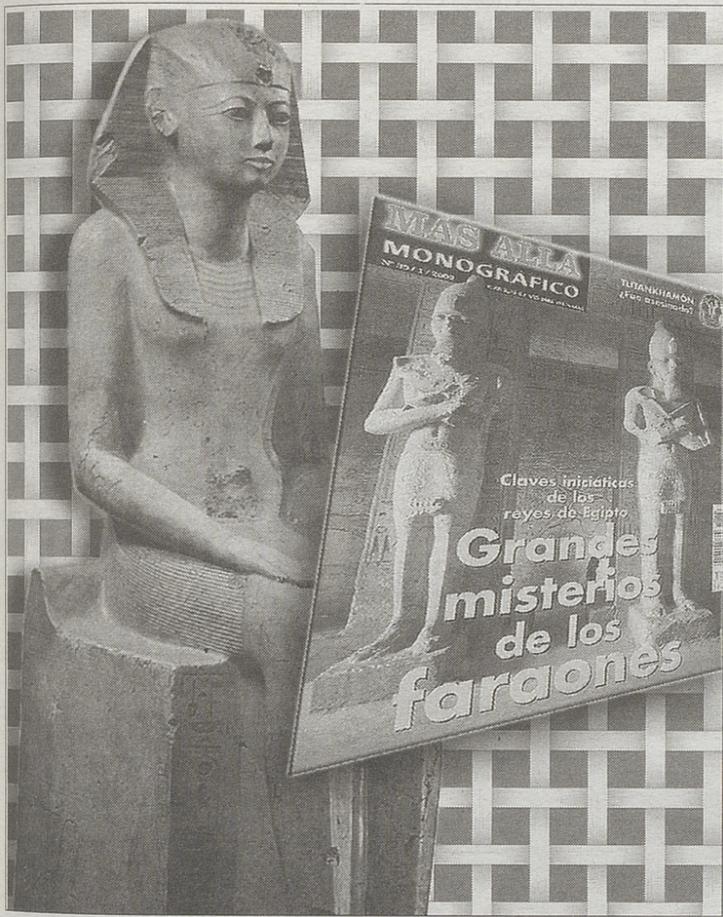
89 €

Paseo de la Estación, 22 - Tel. 920 22 48 00 - Ávila
 Paseo de San Roque, 14 - Tel. 920 25 37 77 - Ávila

MUNDO MISTERIOSO

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Los secretos más buscados Egipto faraónico



Una imagen y la portada del monográfico Más Allá, dedicado al antiguo Egipto.

LOS que han estado allí regresan en cuanto pueden, los que aún no han ido sueñan con ese viaje, los inquietos y aventureros disfrutan con las películas y relatos en los que Egipto es el prota-

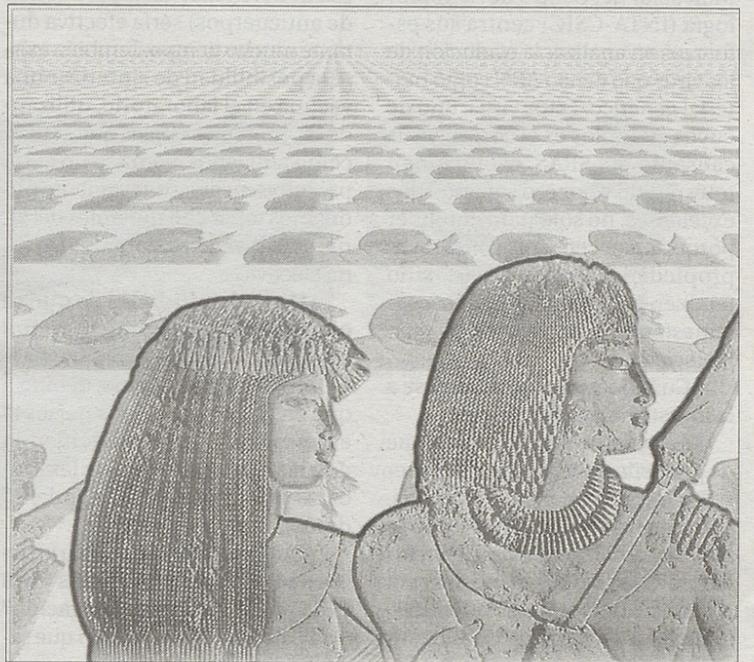
gonista... Pocas civilizaciones han suscitado el interés que despierta la cultura egipcia, la mayoría de cuyos misterios no sólo permanecen sin descifrar, sino que a medida que se avanzan las investiga-

ciones, levantan nuevas dudas e interrogantes. La revista Más Allá en un monográfico dedicado a este tema, trata de adentrar al lector en sus incógnitas y, además, ofrecer una visión completa del antiguo Egipto.

Lo primero que llama la atención en este monográfico es la cantidad de datos que ofrece en 124 páginas, sirviendo no sólo al aficionado a los misterios y enigmas, sino incluso al estudioso de la historia pues sus datos, informes de períodos históricos, cuadros cronológicos y estructuración de los temas tratados, le hacen muy útil también como elemento de consulta. De igual forma hay que destacar la información gráfica que aporta, incluidas fotografías de momias, sin olvidar elementos de investigación científica de última generación que se aplican a las mismas como son técnicas de ADN o radiografías en tres dimensiones...

Por supuesto no sólo los datos «certificados», sino también los misterios y enigmas que envuelven a este sugestivo tema son protagonistas de este número especial: desde Menes, el primer faraón, pasando por Unas, el faraón astronauta; o el laberinto perdido de Amenemhat III que constaba de doce patios y tres mil estancias, muchas de ellas subterráneas...

Pocas civilizaciones han sido tan enigmáticas como la egipcia



El secreto de las mujeres egipcias es indagado también en páginas interiores; un período de la historia en el que las mujeres poseían el poder supremo. Se ofrecen las últimas investigaciones sobre el asesinato de Tutankhamón, el falso Papiro Tulli y los OVNIS de Tutmosis III, las tumbas perdidas en el valle de

los Reyes, los posibles viajes de expediciones egipcias a otros continentes, la dinastía de los faraones negros, la serpiente gigante de Ptolomeo II o la influencia que tuvo Akenatón en el judaísmo...

Además interesantes citas de libros y enlaces directos a páginas web temáticas.
MC EDICIONES

► Innovador

Akenatón revolucionó el culto milenar de Egipto, instaurando el monoteísmo y olvidando la tradición

LIBROS Y REVISTAS RELACIONADOS CON SECRETOS, MISTERIOS Y ENIGMAS

Autobiografía de un yogui

Un documento revelador sobre la profundidad de la mente y la riqueza espiritual hindú



nidos mántricos sino, como su título indica, una autobiografía reveladora y un fascinante relato de la búsqueda de la verdad, pero también una extensa y profunda introducción a la ciencia y filosofía yóguica que revela la unidad esencial existente entre las grandes religiones de Oriente y Occidente, y nos adentra tanto en la filosofía hindú como en la vida y acciones de los grandes gurús. El libro en sí mismo desprende, letra a letra, la esencia y sabiduría que debió proyectar su autor.

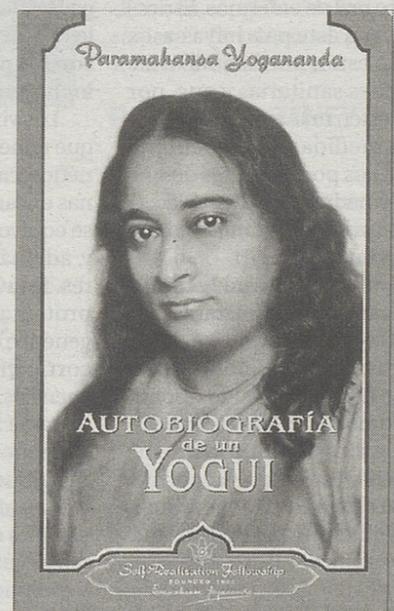
Reproducimos a continuación unas palabras del entonces embajador de la India, ante los Estados Unidos:

«El haber conocido a Paramahansa Yogananda es una experiencia que conservo grabada en mi memoria como uno de los acontecimientos más inolvidables de mi vida... Al contemplar su rostro, casi me

deslumbró el fulgor de la luz espiritual que literalmente irradiaba de él... Percibí las cualidades de un auténtico embajador de la India, quien llevaba a cabo la tarea de brindar al mundo la esencia de la sabiduría de su país natal».

Desde su nacimiento, hace ya más de 100 años, Paramahansa Yogananda ha llegado a ser reconocido como una de las personalidades espirituales más ilustres del siglo XX. Su Autobiografía de un Yogui ha sido traducida a 18 idiomas, y es considerada en el mundo entero como una obra clásica de la literatura religiosa, figurando hasta hoy como bestseller, después de estar en venta por más de cincuenta años consecutivos.

Tras el abandono definitivo de su cuerpo físico, realizado en forma voluntaria y consciente, en 1952, y veinte días después su cuerpo no mostraba signos de corrupción ni las manifestaciones habituales de descomposición progresiva.



EN ocasiones puede lograrse el sosiego y la tranquilidad a través de la lectura de un libro, pero éste en particular emana de sí mismo la paz y enseñanzas de uno de los maestros más conocidos del Yoga; evidentemente los lectores no van a encontrar en él un manual de posturas y so-

"El SRAS, camino de convertirse en mal endémico en Asia"

La segoviana Ester Lázaro, investigadora del Centro de Astrobiología, afirma que el virus muta con mucha frecuencia y "eso dificulta enormemente la obtención de una vacuna"

F. D. / SEGOVIA (ICAL)

La investigadora segoviana Ester Lázaro Lázaro, que trabaja en el laboratorio de Evolución Molecular del Centro de Astrobiología (INTA-CSIC) centra sus esfuerzos en analizar la evolución de los virus que tienen ARN como material genético. Estos virus, uno de cuyos ejemplos es el coronavirus causante del SRAS, evolucionan muy rápido y por eso son modelos excelentes, no sólo para entender porqué aparecen virus con nuevas propiedades patogénicas, sino también para estudiar los procesos que están en la base de la evolución biológica.

¿Cuándo pensó en dedicarse a la investigación de los virus?

No recuerdo. Lo que sí sé es que de pequeña quería ser médico, pero no me gustaban las consultas, sino algo más relacionado con la lucha contra la enfermedad en los laboratorios y por eso luego me di cuenta de que debía estudiar Biología. Más adelante mis intereses se fueron dirigiendo hacia la evolución de los sistemas biológicos y fue cuando comprobé que uno de los mejores modelos para realizar estos estudios eran los virus.

¿Qué previsiones de tiempo mantiene respecto al control de la enfermedad del Síndrome Respiratorio Agudo Severo, SRAS?

Es difícil hacer predicciones sobre el tiempo que va a perdurar una enfermedad sobre la que se desconocen tantos factores como es el

SRAS. A nivel mundial parece que la propagación de la enfermedad ha podido ser contenida. No sucede lo mismo en China, donde durante cierto tiempo se ha ocultado el número real de enfermos. El riesgo de que en este país haya casos que no se estén notificando a las autoridades sanitarias y que, por tanto no estén manteniendo las necesarias medidas de cuarentena aumenta, las posibilidades de que esta enfermedad pueda establecerse como un mal endémico en esa parte del mundo.

¿Cuánto tiempo puede tardar en fabricarse y generalizarse una vacuna?

El virus causante del SRAS es un virus que tiene ARN (ácido ribonucleico) como material genético. Este tipo de virus muta con mucha frecuencia y eso dificulta enormemente la obtención de una vacuna. El problema que existe es que siempre pueden surgir variantes del virus capaces de eludir la respuesta inmune provocada por la administración de la vacuna. No se

sabe si una vacuna fabricada con un virus atenuado (un virus que no provoca la enfermedad pero que puede desencadenar la producción de anticuerpos) sería efectiva durante mucho tiempo. También existe la posibilidad de sintetizar una vacuna en el laboratorio, utilizando las proteínas virales que actúan como antígenos, pero eso no es un proceso sencillo y nuevamente podríamos topar con mutantes del virus para los cuáles la vacuna no sería efectiva.

¿Hay posibilidades de que se convierta en epidemia mundial esta enfermedad?

Mi opinión es que no, debido a que en la mayoría de los países la enfermedad se está conteniendo gracias a la efectividad de las medidas tomadas para el aislamiento de los enfermos.

¿Qué recomendación haría usted a las autoridades chinas y a la OMS para evitar su propagación?

Lo más importante creo que sería la detección de las personas afectadas por el SRAS para evitar que propaguen la enfermedad en su entorno. Ante una enfermedad nueva como ésta, para la que no existe una vacuna y no se conoce un tratamiento efectivo, la única

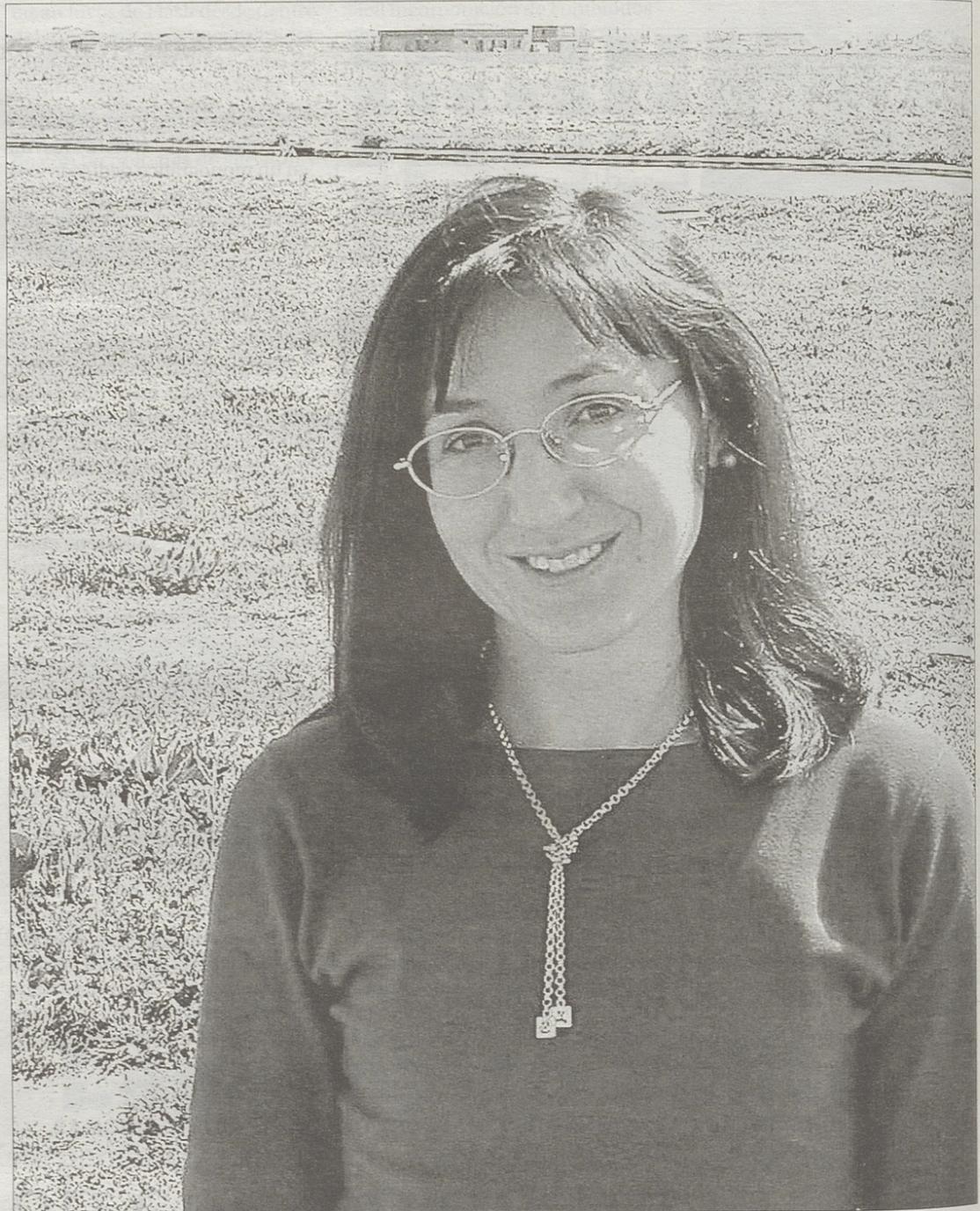
"Ante una enfermedad nueva como ésta, para la que no existe una vacuna y no se conoce un tratamiento efectivo, la única forma de evitar su transmisión es interrumpir la cadena de propagación"

forma de evitar su transmisión es interrumpir la cadena de propagación del virus y eso solo se consigue limitando los contactos que los afectados pueden establecer con otras personas. Son medi-

das duras y en ocasiones difíciles de llevar a cabo pero, como ya se ha comprobado en otros países, son medidas efectivas.

En su libro titulado *Virus emergentes, la amenaza oculta analiza la evolución de los virus, ¿cuáles son los principales motivos que los hacen cambiar?*

Los virus, y sobre todo los virus que tienen ARN como material genético, cambian porque las proteínas encargadas de copiar este ARN se equivocan con cierta frecuencia y, además no corrigen estos errores. Ésta es una diferencia con las proteínas que copian el material genético de nuestras células, que sí corrigen los errores. Las consecuencias de esta elevada capacidad de variación genética es que las poblaciones de este tipo de virus son distribuciones heterogéneas de mutantes que sólo se mantienen estables cuando el ambiente es estable. Cuando el ambiente cambia, y eso puede suceder por ejemplo cuando un virus que normalmente infecta animales comienza a infec-



La viróloga Ester Lázaro, en la localidad segoviana de Sacramenia, su pueblo natal. / ÓSCAR NAVARRO

tar humanos, las partículas virales que "funcionan" mejor en el nuevo ambiente se multiplicarán más rápido y se harán más abundantes, obteniéndose así un cambio en la población del virus.

También habla en su libro de la gripe, que es una enfermedad que causa muchas muertes al año. ¿Entraña también peligro este virus cambiante y que recorre todo el mundo cada invierno?

En efecto, el virus de la gripe es uno de los virus que más cambios experimenta. Existe un cambio gradual en el virus y que afecta sobre todo a las dos proteínas implicadas en desencadenar la producción de anticuerpos en la persona infectada. Por eso las vacunas contra la gripe, para que sean efectivas, deben de ser cambiadas cada año. Pero el virus de la gripe, además puede experimentar un cambio mucho más drástico. Esto sucede cuando dos partículas virales de distinta especificidad (por ejemplo un virus es-

pecífico de aves y otro específico de humanos) infectan la misma célula. En ese caso pueden formarse virus mixtos, que contienen fragmentos de ARN de los dos virus parentales. Estos virus nuevos suelen ser muy agresivos y pueden desencadenar epidemias generalizadas a nivel mundial. La más importante de estas epidemias es la que se conoce como gripe española que sucedió en 1918 y que causó entre 20 y 40 millones de muertos.

A veces se ha comentado que la excesiva higiene nos hace más vulnerables a las enfermedades, ¿es posible rebajar este riesgo?

En los últimos años han proliferado mucho los detergentes y limpiadores que se anuncian con efecto antibacterias. Es cierto que la desaparición de unas especies puede conducir a la excesiva proliferación de otras y además pueden aparecer microorganismos resistentes (en este caso a la acción del desinfectante). Pero no es menos cierto que

el aumento en las medidas de higiene ha hecho desaparecer un buen número de infecciones. Por eso no me atrevería a juzgar cual es lo correcto o lo incorrecto y donde está el punto de equilibrio.

¿Qué previsiones en cuanto a incidencia y control manejan sobre la enfermedad del sida?

Después de los años que han pasado desde el aislamiento del virus del SIDA, aún seguimos sin tener una vacuna y, hasta ahora, todos los antivirales han provocado la aparición de mutantes del virus resistentes a la acción del tratamiento. Actualmente se emplean tratamientos basados en la administración de tres fármacos al mismo tiempo, con la esperanza de frenar así la aparición de mutantes resistentes. La mejor forma de frenar la transmisión de este virus es la preventiva: uso de jeringuillas desechables, empleo de preservativos y control de todos los derivados de la sangre para uso médico.

Una voz llena de pasión

Es una de las cantantes con más personalidad de la música española. Una artista que camina sin prisas y que quiere disfrutar poco a poco del éxito de cada día. Pasión Vega, con apenas 25 años, ya ha conseguido un Premio de la Música y acaricia su primer disco de platino

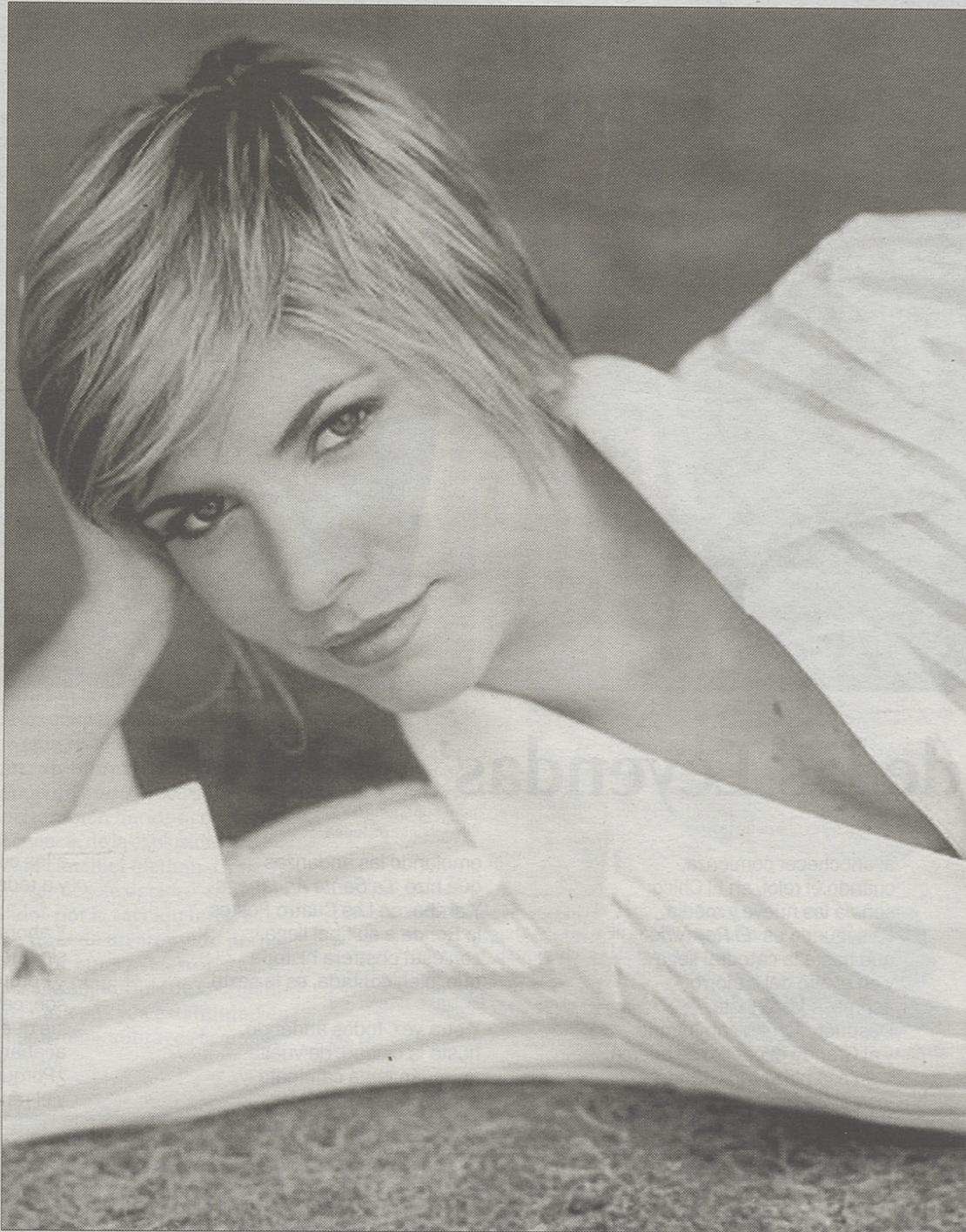
JORGE LAGO

CON el pelo corto a lo *garçon*, una forma sencilla pero original de vestirse, y una voz prodigiosa, Pasión Vega demuestra que tiene una gran personalidad a pesar de sus pocos años. Ana María Alias Vega nació en Madrid, pero se crió en Málaga. A los 25 años ya ha conseguido un Premio de la Música y camina hacia su primer disco de platino con su último trabajo, *Banderas de nadie*: "Yo quise ser artista desde pequeña. Me aprendía de memoria las canciones que cantaban a mis padres y oía en la calle. Es muy hermoso escuchar al pueblo sencillo cuando canta. Siempre me atrajo el mundo del espectáculo. Con 16 años gané el concurso de televisión *Pasa la vida*, y a los 18, el primer Premio de Malagueñas Ciudad de Málaga. Esto me dio ánimo para seguir adelante y pensar que podía valer para la canción. En el año 96 participé en el Festival de Benidorm y quedé en séptimo lugar. Más adelante Marifé de Triana me llevó a un programa de televisión que presentaba en Canal Sur, *Lo que yo te cante*. Esto me dio a conocer un poco más en Andalucía".

Poco después de participar en este programa fue contratada para cantar en el Ciclo de la Copla del teatro Lope de Vega de Sevilla. Su actuación fue poco habitual en una artista todavía no consagrada. Llamó la atención su voz personal y su original forma de vestir y de presentarse ante el público.

Aunque sus inicios fueron con la copla, hoy cultiva un tipo de canción melódica e íntima: "Yo no quiero ponerme ninguna etiqueta. Los autores me dan sus canciones y yo procuro interpretarlas como si las hubiera compuesto yo. Mi disco se llama *Banderas de nadie*. Precisamente por eso canto lo que siento. He tenido la oportunidad de que me hayan compuesto canciones Antonio Martínez Ares, Javier Ruibal y Joaquín Sabina, entre otros. Es la segunda ocasión, que Sabina escribe algo para mí y me llena de orgullo que diga que quiere ser mi Rafael de León".

Pasión Vega habla con la seguridad de quien no tiene prisas: "Quiero ir muy despacio, disfrutar poco a poco de los logros que voy consiguiendo. Soy feliz cuando me subo a un escenario. No deseo volverme loca, espero tener una carrera larga. Admiro a artistas que han perdurado, como Serrat,



Pasión Vega. / ARCHIVO

"A los 16 años gane el concurso de televisión 'Pasa la vida', y a los 18 el primer premio de malagueñas Ciudad de Málaga"

Sabina y Mercedes Sosa". A la hora de vestir, la sencillez es su norma. Pelo corto, escaso maquillaje y una puesta en escena elemental: "Quiero que se fijen en mi voz, en mis gestos, en la intención de lo que quiero decir. No tengo un

solo modista. Me visten Amaya Arzuaga, Sybilla y Montesco".

FESTIVAL DE BENIDORM. Doce grupos y solistas españoles seleccionados entre 1.200 competirán los días 13 y 14 de junio en la 36ª edición del Festival de la Canción de Benidorm, que se celebrará en el auditorio Julio Iglesias. TVE transmitirá en directo las galas.

COCINA DE BARRIO. José Manuel Parada ha presentando el libro *Cocina de Barrio*, donde recupera las recetas de algunos platos tradicionales y que en las

"Yo no quiero ponerme ninguna etiqueta y por eso canto como *siento*. Soy feliz cuando me subo a un escenario"

películas guisaron algunas tatas del cine español como Gracita Morales, Rafaela Aparicio y Florinda Chico. También incluye recetas de familiares y amigos como Isabel Pantoja y Rocío Jurado, entre otras.



CHENOA

La cantante presentó su nuevo disco, *Mis canciones favoritas*, un concierto acústico en el que interpreta las composiciones que cantaba cuando actuaba en los bares de Mallorca antes de participar en la primera edición de *Operación Triunfo*.

LIZA MINELLI

La artista ha sido sometida a una operación por una fractura de rodilla. El accidente ocurrió en Italia, donde viajó para participar en un concierto benéfico organizado por Pavarotti.



PAULINA RUBIO

La cantante mexicana Paulina Rubio llegó a España para rodar un anuncio de una marca de champú. La artista, además, adelantó que está grabando un disco en español con las colaboraciones de otros colegas, como Juanes y Gloria Estefan.

PAUL MCCARTNEY

Paul McCartney y su esposa, Heather Mills, esperan su primer bebé para finales de año. La ex modelo Mills, de 34 años, que perdió una pierna en un accidente de motocicleta, se casó con el ex componente de los Beatles en junio de 2002.

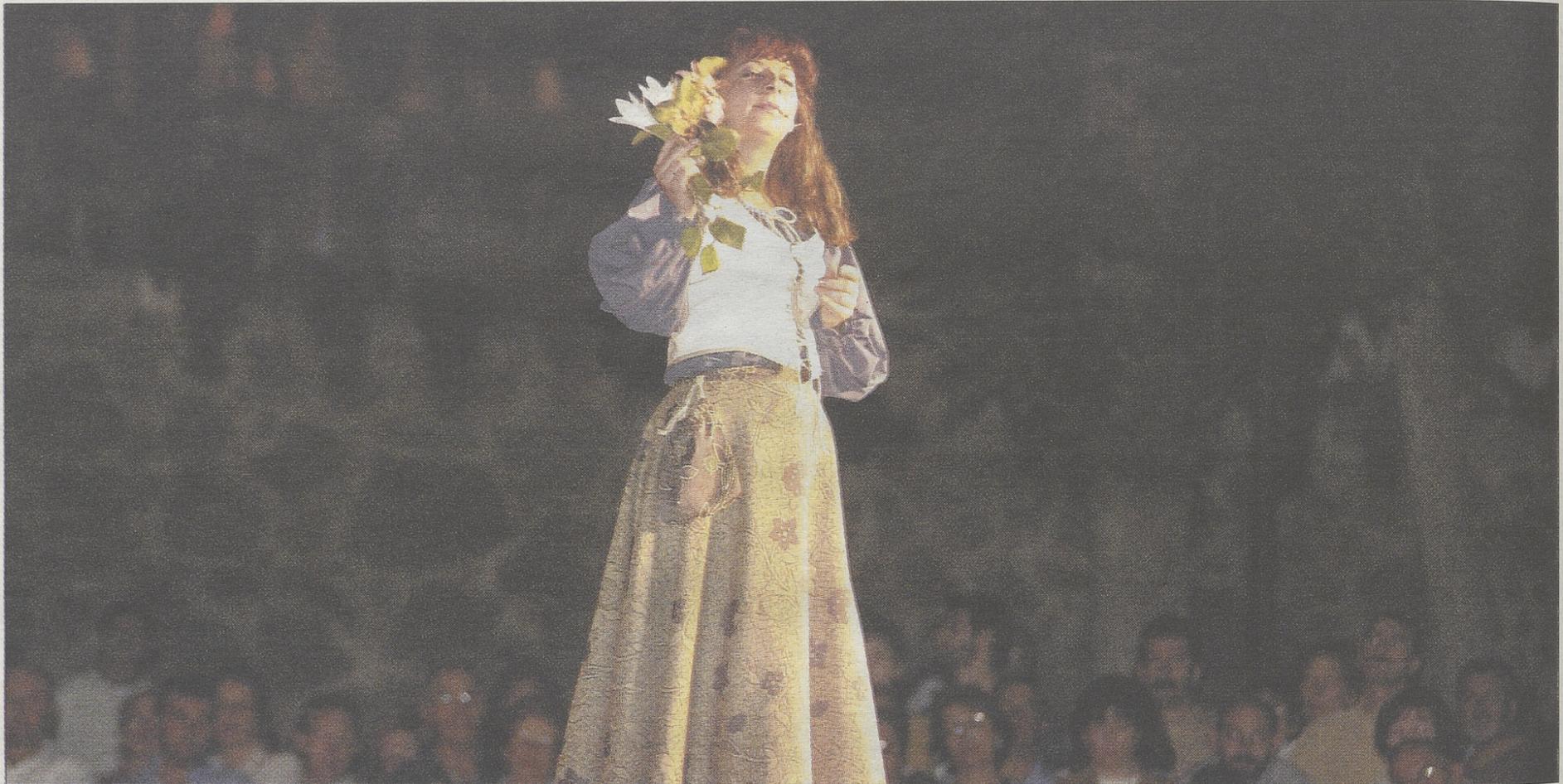
LUCÍA GALÁN

Tras sus actuaciones en Buenos Aires, los hermanos Pimpinela (Lucía y Joaquín Galán) emprenderán una gira internacional que se centrará en España, país al que califican como su "segundo hogar".

EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado



'La Ronda de las Leyendas'

Como en años anteriores, al llegar *aquestas* fechas, nuestro ilustre Ayuntamiento, que en nosotros siempre piensa, nos sorprende en este mes con un par de días de fiesta: -Si en mayo fue San Segundo, para junio, ¿qué nos queda? -Hemos de inventarnos algo y que el pueblo se divierta, y hemos de hallar, voto a bríos, la solución verdadera para que muchos turistas hasta las murallas vengan.

Así que el buen consistorio mete mano a tal problema y lanza a bombo y platillo "La Ronda de las Leyendas". Al entrar el mes de junio, cuando aún el calor no aprieta, esta tan famosa Ronda por Ávila se celebra.

Si las historias no has visto y tú no has podido *olellas*, y no has podido *escuchallas* con las tus propias orejas, hoy cuéntotelas yo aquí, que para eso está la prensa... Así tendrás, buen lector, el placer de *conocellas*:

Es '*Un amor traicionado*' el nombre de la primera, la que, junto a San Vicente,

al anoecer comienza, cuando el reloj, en El Chico, señala las nueve y media. La segunda es '*El Rey Niño*' que hasta la catedral llega y en el alto del cimorro asómase la su testa. Después, siguen caminando y al Grande el pueblo se acerca. Y en esa plaza tan Grande, esa plaza hoy tan polémica, a causa de ese pegote que un tal Moneo construyera-, óyese la nueva historia que por allí representan. Es '*Rebelión en Castilla*' el nombre de esta tercera. ¿Será la tal *Rebelión* una popular protesta por ese magno edificio que en tal plaza se erigiera y que hace exclamar al vulgo: -Por Dios, qué cosa más fea?

Luego, al Atrio San Isidro, los teatreros nos llevan y '*La falsa profecía*' nos ponen allí en escena. Después, al Puente Romano, van a continuar la juerga y allí los inquisidores fastidian la biblioteca, con '*Los Libros prohibidos*' que condenan a la hoguera. Y después, todos andando, nos vamos a las afueras,

emulando las andanzas que hizo '*La Santa Andariega*'. Y arriba, en Los Cuatro Postes la Ronda a su final llega, con esta postrera historia que, bien contada, es la sexta.

Y otra vez, todos andando, hasta la ciudad, de vuelta. ¡Ay, cuán larga caminata a los curiosos espera, si quieren, sin perder nada, catar la Ronda completa!

Por eso dicen algunos: -¡Que sea muy enhorabuena! -¡Viva nuestro Ayuntamiento que por el deporte vela! Y es verdad, que *desta* forma, si esta Ronda óyese entera, se fomenta así el deporte, pues los turistas pasean, y pasear es muy sano, los médicos lo aconsejan...

Así, pues... andando, todos, a la siguiente leyenda... los unos detrás de otros, como un rebaño de ovejas, sin transporte y siempre andando, sin dar sosiego a las piernas...

¿No sería mucho pedir que autobuses nos pusieran o, en el mismo Murallito, ya que es un tren «de leyenda»,

a los curiosos turistas y a todo el pueblo subieran?

Y ahora indago, con respeto, sin que nadie se me ofenda: -¿Porqué las tales historias son, casi siempre, las *mesmas*, las que, de tanto *escuchallas*, acaban con la paciencia? ¿Porqué no cambian algunas y el repertorio renuevan?

Mas el sabio Ayuntamiento convencido me contesta: -*Aquesta* la repetimos para que mejor la sepan, que a fuerza de *repetillas* quizá el pueblo las aprenda... y si aún le quedaran dudas, no ha de seguir, no, con ellas...

¡Voto a bríos! ¡Razón no tienen! ¡Cese ya tanta insistencia! ¡Merécese una azotaina quien tal disparate ordena! Sean vos más originales, y cuenten historias nuevas, que éstas, de harto conocidas no nos causan ya sorpresa...

Mas... si no se les ocurren, sean bienvenidas *aquestas*... que más vale esto que nada y bien merece la pena que se siga celebrando «La Ronda de las Leyendas».