

la **R**evista

DOMINGO
1 DE JUNIO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**

Padres de hecho, la odisea de una adopción



Ni la espera, ni el papeleo, ni siquiera las estafas arredran a quienes quieren vivir una paternidad auténtica. Cuatro familias abulenses cuentan su historia. 6 y 7

“EL TIÉTAR ESTÁ BIEN ATENDIDO”

Nuria López, gerente de los hospitales públicos abulenses, se congratula de que la lista de espera no supere los dos meses 3



UN LEJANO ORIENTE MUY CERCANO

‘La Revista’ franquea la puerta de los museos de Santo Tomás, cerrados hoy para inventariar sus exóticos tesoros 4 y 5

ORDENADORES PARA LIMPIAR GREDOS

Un sistema de alta tecnología controla desde El Arenal 46 depuradoras desplegadas en la Sierra en Gredos 8 y 9

SEGOVIA RECUPERA EL ESQUILEO

La tradicional actividad pastoril se convierte en reclamo turístico en la localidad de Torrecaballeros 12 y 13

LA REVISTA

ÍNDICE

Artículo. Serafín Sánchez retrata a Robert Capa, «el fotógrafo de la profunda verdad humana». Pág. 2.

Nuria López. La gerente del Hospital de Sonsoles analiza en una entrevista las listas de espera, los planteos médicos y las necesidades de un centro en la zona del Valle del Tiétar. Pág. 3

Reordenando museos. Los dos museos que alberga el Monasterio de Santo Tomás, el Oriental y el de Ciencias Naturales, cierran sus puertas para catalogar y reordenar sus fondos. Pas. 4 y 5.

Adopciones internacionales. Cuatro familias abulenses que han completado sus vidas con la llegada de una ansiada paternidad, fruto de una adopción, hablan para 'La Revista'. Págs. 6 y 7.

Un Gredos impoluto. Casi 50 depuradoras velan por la conservación del agua en la Sierra de Gredos. Un sistema informático controla las de mayores dimensiones. Pas. 8 y 9.

Crónica Gráfica. El resultado de las elecciones; la campaña para promover el comercio minorista o las ayudas a ocho colegios de Ávila y provincia, en las páginas centrales. Pas. 10 y 11.



Con los viejos oficios. La localidad segoviana de Torrecaballeros recupera el esquileo a tijera como atractivo turístico en un marco privilegiado. Págs 12 y 13.

Crónica negra. Una casa desvalijada durante la siesta; Cavilanes se tiñe de sangre. Págs. 14 y 15.

Informática. Una Play Station, suficiente para conducir a todo gas en Los Angeles, París y Tokyo. Págs 16 y 17.

Barcos en Tierra de Campos. La embarcación turística 'Antonio de Ulloa' comienza a navegar por el Canal de Castilla. Pág. 18

Corazón. José Manuel Soto homenajea a Antonio Machín; Pavarotti se retira; Chayanne, con Miss Universo. Pág. 19.

Domingo del Prado. Un repaso a los comicios en los que nadie ha perdido. Pág. 20.

Foto de Portada: ENRIQUE



Rostros anónimos

Serafín Sánchez González

MAX Frisch, por boca del protagonista, decía en su novela Homo Faber: «Ser eterno es haber sido». Nada más. Puede ser. Sí, puede ser para el que realmente entiende o considere que en verdad HA SIDO. No creo, sin embargo, que esto mismo puedan decirlo aquellas personas que se esconden detrás de tantos rostros anónimos como parió la historia. No porque no lo sientan a lo mejor en algún momento de esperanza, sino más bien porque no saben o no pueden expresarlo habida cuenta de los impedimentos que el calamitoso destino les ha impuesto con la tacañería de un avaro. Son los rostros hacia los que apunta el objetivo de la cámara de Robert Capa (Leica, Contax reflex, Rolleiflex, Nikon). Sin embargo, viven y desesperan debatiéndose en ese *impasse* lodoso de la necesidad y la trabajera, por así decirlo. Hombres y mujeres de su tiempo.

Hombres como Ein Kann, 1949, judío de Transilvania que pasó 9 años en un campo de concentración, o Jshua Friedman, 1941/45, prisionero de Auschwitz por poner dos de los rostros que más atrajeron mi atención y más golpearon mi sensibilidad. Saben, desde su habitual suerte, que todo es nada, o la propia nada sazonada con las dañinas (demasiado fuertes) especias del hambre, el hacinamiento y el miedo, como amigo íntimo y fabulador siniestro en las largas y frías noches de insomnio. Sus rostros parecen salidos de la piel de un animal acorralado pero dócil. Estragados, secos, fruncidos, despojados de la luz de la posibilidad en unos ojos asustados, que viven dormidos en la cruel desidia que acompaña a la esclavitud y la espera paciente de la propia muerte. Son nada. Casi animales que no pueden hablar o sólo deben hacerlo cuando un poder institucionalizado y terrorífico, desaprensivo y capaz de todo, se lo diga, porque de este modo quiere decir que se les permite durante el tiempo reglamentado.

Qué pensarían aquellos hombres allí cerrados y muertos de frío cuando llegaban los hielos y las lluvias y lo oían en sus camastros sin poder dormir. Oían a la lluvia correr por los abollones corroídos. Oían las toses tuberculosas y bronquíticas de los que se despertaban en sueños o vivían el final de una pesadilla todavía más dulce que el futuro inminente que les esperaba. Esto

Sus rostros parecen salidos de la piel de un animal acorralado, pero dócil. Estragados, secos, fruncidos, despojados de la luz

vi yo, tal vez imaginé seguramente, en los dos rostros mencionados.

Capa (Endre Friedmann, Budapest) fue más que eso, fue el fotógrafo de la profunda verdad humana. Su amigo, el escrito John Steinbeck dijo de él: «...Era capaz de mostrar el horror universal en el rostro de un niño». Richard Whelen, el que hace la introducción y presenta el catálogo de la exposición que tuvo lugar en Salamanca, asegura que no la guerra en sí misma sino «los vivos» era la principal ocupación de Capa. Era «el triunfo del espíritu humano incluso contra la más terrible adversidad, aunque también (...) fotografió a los otros espíritus trágicamente rotos por el sufrimiento».

Las imágenes están ahí... Botas empapadas, rostros cubiertos de tierra, las fotos inundadas de humo de los shrapnel: al fondo los tanques en llamas y las gabarras que se hundían... Fotos ligeramente desenfocadas, en blanco y negro, fotos disparadas por el temblor del miedo. Y su entusiasmo hasta morir, su generosidad para sus discípulos y sus consejos de sabio: «Amad a la gente y decídselo». Su amor a las mujeres, luego de recorrer solitario en busca de lo imposible las calles de la noche, saltando en la sangre deslizante de una noche de fuego y árboles negros, con su cámara siempre cargada en su regazo. Capa vivió y amó. Fue hombre de amigos y un buen amante de mujeres hermosas, que compaginaba con las partidas de póquer, tan largas como toda la noche misma, pues sólo a la madrugada -cuando el sueño lo mareaba y la concentración de nicotina y alquitrán endurecía y oprimía dolorosamente sus pulmones y probablemente el güisqui también le revolvió el estómago-, se levantaba despidiéndose con un gesto de indolencia en su rostro fatigado risueño, y marchaba al hotel para dormir hasta el tiempo en que la inquietud volviera a espolearle su cerebro obligándolo a reiniciar la misión para la que había nacido.

Pero no todos los rostros son aper-

gaminados, rostros anónimos que nos recuerdan nuestro pasado de animal bípedo, los hay maravillosos, de una armonía perfecta en las facciones, de un cutis inalcanzable para la creación del hombre, sólo divino y extrañamente delicado e irrepetible. Un solo rostro. Una sola mujer. Un amor pasional. Ingrid Bergman, Hollywood, EE.UU., 1946, a la que Capa siguió hasta allí, hasta Hollywood.

Mirando la fotografía, aunque sea en blanco y negro, uno descubre que la creó (si se me permite el tropo) con amor, y a mi juicio representa como una esperanza pintada de emociones exaltadas y sutiles; rasgos como ese largo cuello estirado, de piel de seda, el cabello negro, corto y tenuemente ondulado, los ojos (sendos brillantes tallados en vivo e incrustados directamente en las cuencas), la flor de su boca entreabierta, como si fuera a besar a una presencia que no vemos y que se aproxima lentamente a ella, segura de poder besarla, la nariz, la barbilla, las mejillas, las mandíbulas, las orejas, todo en justa coexistencia y adecuado acuerdo en el conjunto cerrado del rostro, hasta la chaqueta que la viste el torso parece inspirar ternura, todo a la vez nos habla sin necesidad de palabras que expresen lo que sabemos que nos dice o le dice Capa: devoción, predilección, adoración, ceguera, arrebato, efusión, arrobamiento ante el mito, voluntad subyugada ante su dueña, lascivia no del todo inalcanzable ante la diva.

De este observador invisible, siempre en la periferia de los acontecimientos para alcanzar la geometría espiritual de un escenario y cristalizar su musicalidad visual, como la arquitectura de una fuga de Bach, estoy convencido que ella excepcionó su lema infalible que él aplicó con rigor durante el tiempo que vivió, o por lo menos hasta comprobar que no todo era posible conseguirlo en la vida; su lema: «Que te guste la gente y que la gente lo note». Pues tanto le gustó y tanto ella lo notó que acabó por cansarla. Ni por mucho que tratara de convencerla en contactos de Motel cuando se esforzara por enamorarla la última noche íntima con poesías que me atrevo a adivinar podrían ser más o menos del cariz de esta: «Escucha los bramidos/ del viento entre los árboles, /la escueta urgencia del reloj/ junto a la cama, el sordo/ crepitar de las bombillas (Victor Botas)».

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente:
Aurelio Delgado Martín

Director:
Carlos F. Aganzo
Redactores Jefes: Pablo Serrano Mancebo (Información)
Juan Carlos Huerta Abargues (Suplementos)
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.
Delegaciones: Arevalo: María Monjas Eleta, Arenas: Javier Iglesias Lacaba.
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro

Gerente:
Alfredo Blasco Nuin

promecal

PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez

Direcciones Generales:

Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)
Impresión y S.S.GG.: Javier Gutiérrez Glez. Administración: M. Ángel Armaiz Lozares.
Comunicación: Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales:

Impresión y S.S.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez (Informática), Alvaro Miguel Orense (Financiero Prensa) y Daniel Méndez Primo (Financiero Televisión)

NURIA LÓPEZ CABEZA • Gerente del Hospital Nuestra Señora de Sonsoles

“La espera media para operaciones ha bajado de 64 a 50 días”

J. L. ROBLEDO

UNA media de 36 intervenciones quirúrgicas, 2,7 partos y 90 urgencias, son algunas de las grandes cifras de la actividad diaria que realiza en la actualidad en Ávila el complejo hospitalario de Sacyl (Nuestra Señora de Sonsoles y Hospital Provincial). Desde noviembre de 2001 la vallisoletana Nuria López Cabeza es la gerente de este complejo hospitalario, en el que trabajan unos 1.500 profesionales y que el pasado año gestionó más de 47 millones de euros.

¿Cómo están evolucionando las listas de espera?

El pasado año, en lo referente a intervenciones quirúrgicas, lo cerramos sin ningún paciente que superara los seis meses de espera, y la demora media se situó en 50 días. Estas cifras, que están dentro de los objetivos marcados por Sacyl, suponen un descenso con relación a las del año 2001, cuando la espera media se situó en 64 días. Además, estos resultados, obtenidos gracias al esfuerzo de todos los profesionales que trabajan en estos dos centros, nos colocan en el quinto mejor puesto entre los 14 complejos hospitalarios de Sacyl. En cuanto a consultas externas, la demora máxima es de 60 días y la media de 13.

¿Se prevén cambios en la actividad sanitaria en los próximos años?

Los datos de la actividad son estables. Hay que tener en cuenta que estamos en una provincia donde el número de habitantes está decreciendo y donde nos encontramos con una mayor porcentaje de población envejecida. Para ajustar nuestra actividad a estos cambios en la estructura de la población ya hemos puesto en marcha iniciativas como la unidad de media estancia o los hospitales de día.

Diversos sectores del Valle del Tiétar vienen reivindicando la construcción de un hospital comarcal, ¿están bien atendidas las necesidades sanitarias de esta zona de la provincia?

Están perfectamente cubiertas. Arenas de San Pedro cuenta con un centro

de especialidades que funciona muy bien y que evita que numerosas personas se tenga que trasladar a Ávila. La población que se atiende en esta comarca no justifica la construcción de un hospital.

En las últimas semanas se vienen registrando plantones del personal sanitario. ¿Están justificadas estas protestas?

Considero que se trata de una demanda injustificada. Los motivos de sus protestas, según la información que me han hecho llegar tras sus asambleas, se debe a un descontento con los sueldos. Piden un incremento retributivo y ponen como ejemplo a los facultativos europeos. De todas formas, no hay que olvidar que existe un acuerdo marco firmado entre las centrales sindicales y la administración autonómica, acuerdo que se está cumpliendo en

«Considero que las protestas de los médicos están injustificadas. El acuerdo marco firmado por las centrales sindicales y la administración autonómica se está cumpliendo»

cuanto a retribuciones, y que finaliza en el año 2005.

¿Qué supone el traspaso de las competencias sanitarias a la Junta de Castilla y León?

Es un cambio positivo. No cabe duda que ahora se conocen más de cerca las necesidades de la población que se atiende y se pueden poner en marcha líneas estratégicas más acordes a la demanda. Antes se gestionaban en toda España 84 centros y ahora son 14 los centros hospitalarios que dependen de Sacyl.

¿Se han tomado medidas especiales ante el brote de neumonía asiática?

Los hospitales manejan el protocolo de actuación recomendado por la Organización Mundial de la Salud y están preparados para seguir las normas de actuación ante un caso sospechoso. De todas formas, no hay ninguna alerta especial.

¿Es cara la sanidad pública?

La empresa sanitaria pública sólo busca la rentabilidad social, nunca busca la económica. Nuestro objetivo y nuestra responsabilidad es mejorar la calidad y la atención a los pacientes. Es difícil poner precio a la salud, pero considero que no resulta cara para la calidad que se ofrece.



Nuria López Cabeza, gerente de los hospitales Nuestra Señora de Sonsoles y Provincial. / PABLO REQUEJO



SABÍAN que la pieza más antigua de las que se encuentran en el Museo de Arte Oriental de Santo Tomás son unas campanas chinas del siglo V antes de Jesucristo, y que las más valiosas, por su antigüedad, son un grupo de porcelanas y lozas fechadas en el siglo I de nuestra era? El museo es, en sí mismo, una auténtica sorpresa, que aporta un aire exótico a uno de los edificios más bellos de Ávila: el Monasterio de Santo Tomás. Es único en España, junto con el de los Agustinos de Valladolid.

El grueso de las piezas del museo abulense proceden de los siglos XVI al XIX: una gran variedad de porcelanas, lozas, bronzes, biombo con incrustaciones de marfil y también pequeñas piezas de marfil.

→ El dato

Historia

El Museo de Arte Oriental debe su existencia a la incansable labor desarrollada por el padre Isaac Liqueste, quien fue consiguiendo a lo largo de los años las piezas con que cuenta la muestra.

Las puertas de este espacio cultural oriental se encuentran en estos momentos cerradas. Se han aprovechado las obras que se van a realizar en la cubierta del ala del convento conocida como zona de los salones reales, donde se encuentran los museos Oriental y el de Ciencias Naturales. Ambos han sido cerrados para reordenar su contenido y para cambiar de ubicación a uno de ellos.

Las obras que se van a realizar obligaban al desalojo de parte de los salones. Este hecho permitirá catalogar y ordenar el museo Oriental y también el de Ciencias Naturales. El trabajo de cataloga-

ción de las piezas del Museo de Arte Oriental se encuentra muy avanzado, según reconoció ante este periódico el prior del convento, padre Marcos Ruiz. En el museo de Ciencias Naturales también se intervendrá, después del estudio que ha realizado la restauradora del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

COMIENZOS. El Museo de Arte Oriental debe su existencia a la incansable labor desarrollada por el padre Isaac Liqueste. Durante los cuarenta años que ha permanecido en Ávila fue consiguiendo las piezas que han ido integrando este museo. El dinero necesario para la compra de las piezas de arte se conseguía a través de una tienda abierta en el Monasterio y en la que se vendían productos orientales, que llegaron a tener un gran éxito. Recuerda que fueron los primeros que comenzaron a comercializar el bálsamo del tigre, que se utiliza para mitigar los dolores musculares. «Entonces tuvo un gran éxito», reconoce el padre Liqueste. El dinero que se obtenía de las ventas de estos productos se remitía a los misioneros que se encontraban en los países orientales donde los dominicos tienen presencia misionera. En estos lugares los padres adquirían estas obras de arte. Reconoce el padre Liqueste que fue especialmente el padre Libayen quien des-

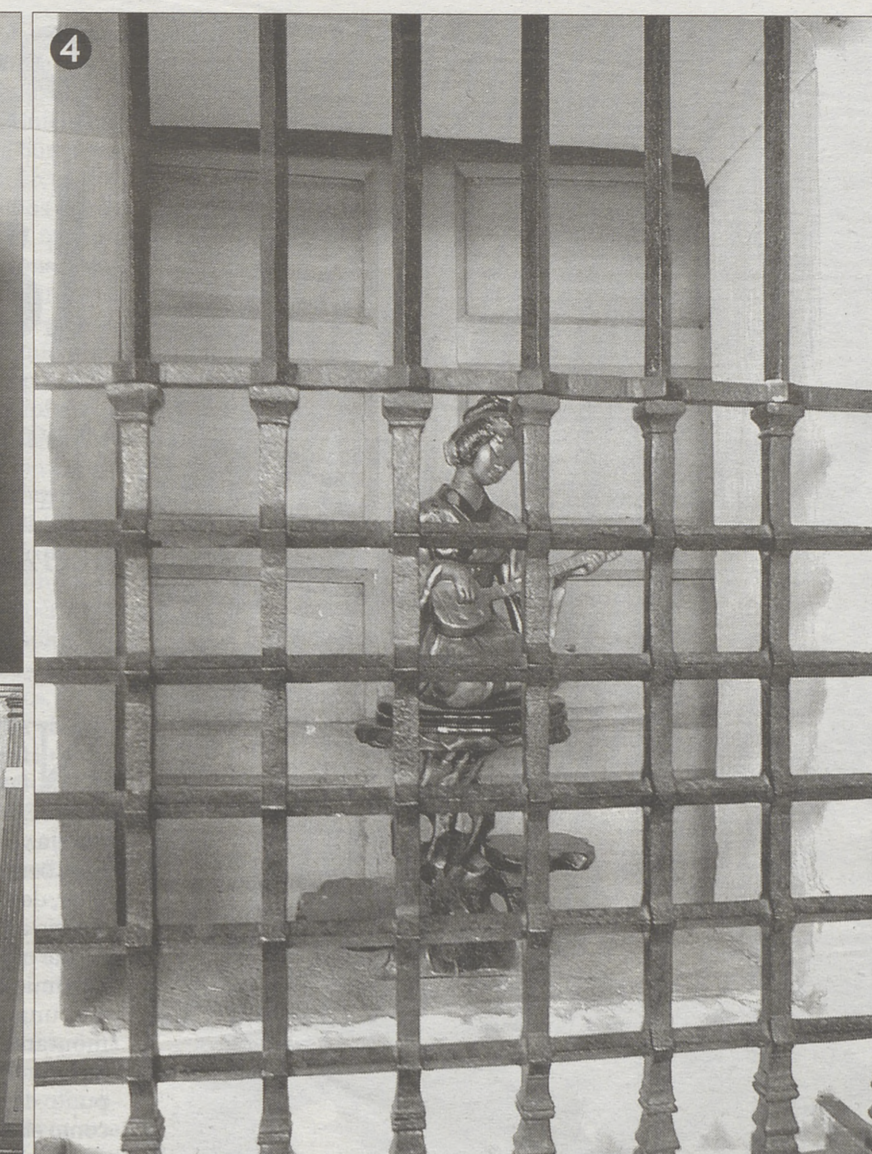
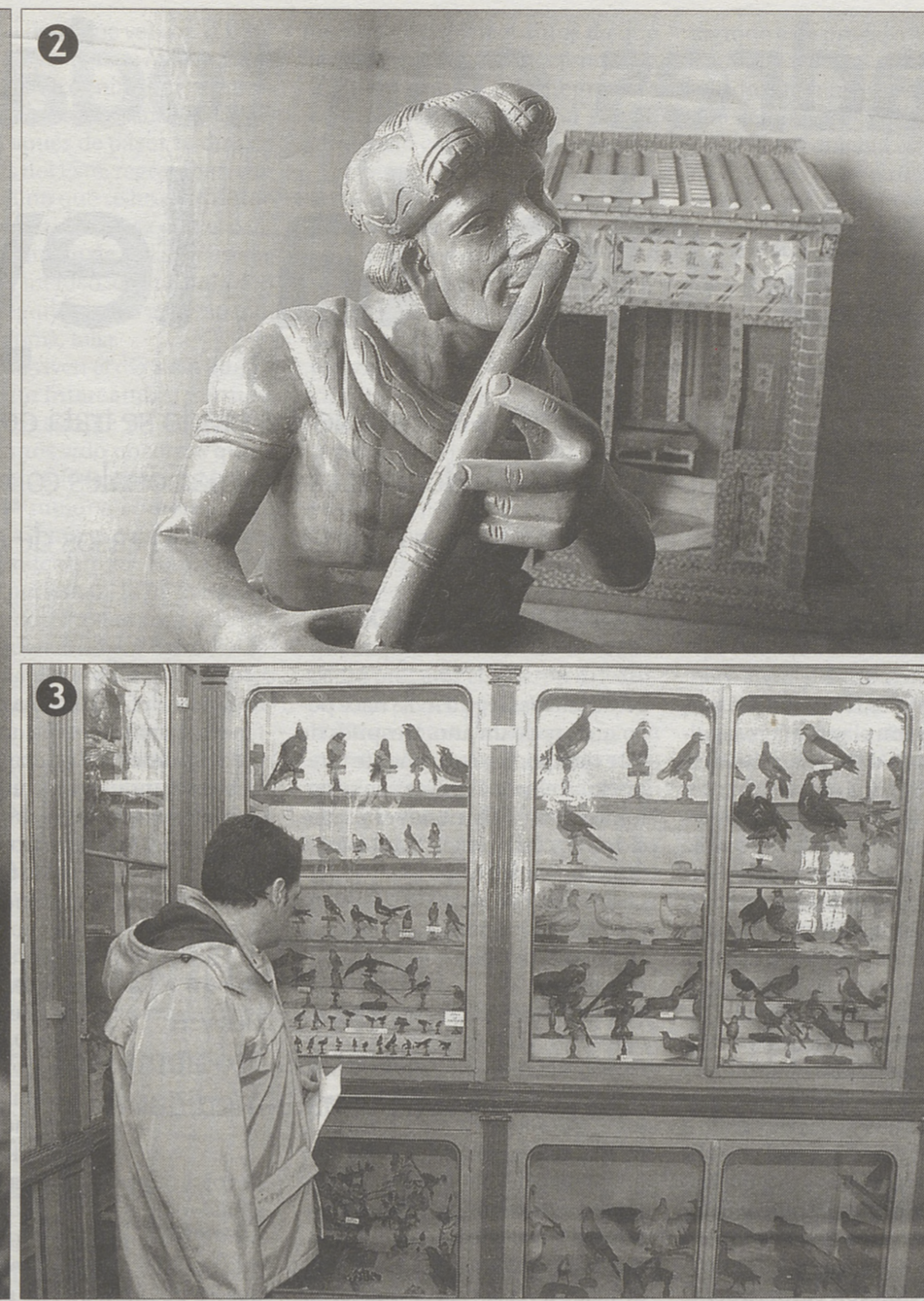
El arte embalado Museos

El Museo de Arte Oriental de Santo Tomás ha cerrado sus puertas para inventariar las más de 1.500 piezas que contiene, algunas con 2.000 años de antigüedad.

F. J. RODRÍGUEZ



Marcos Ruiz, el prior de Santo Tomás, junto a las piezas embaladas. / PABLO REQUEJO



1. Una imagen de porcelana china. 2. Talla en madera de un flautista oriental. 3. Detalles de la colección Vitrinas del Museo de Ciencias Naturales, en el que aparecen un importante número de pájaros. Entre ellos una valiosísima colección de colibríes que ya se han extinguido. 4. Imagen tras una verja. / PABLO REQUEJO



Imagen de las distintas vitrinas que integran el Museo de Ciencias. / P. REQUEJO

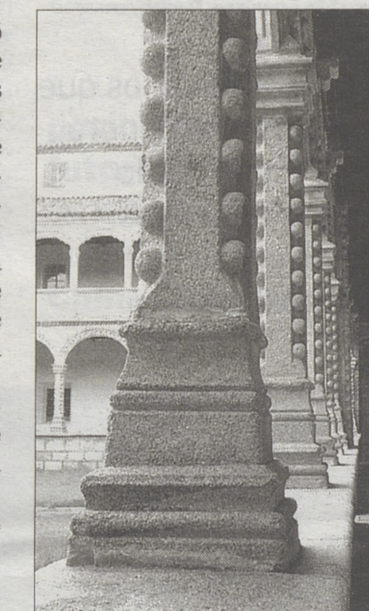
de Vietnam y Hong Kong adquirió los objetos que habían salido de China y que se vendían a precios bastante bajos. «Estos bajos precios permitieron la adquisición de las piezas, puesto que de otra forma no hubiéramos podido comprarlas», reconocía Liqueste.

El promotor de esta iniciativa mantiene que la razón por la que fue formado este museo no fue otra que la de mostrar la cultura oriental aquí en occidente.

Los orígenes del museo sin embargo hay que buscarlos al final de los años veinte, coincidiendo con la Exposición Universal de Barcelona. En esta exposición hubo un pabellón dedicado a las misiones. «Nosotros adquirimos piezas en los países asiáticos para esta exposición», señaló el padre Liqueste. Una parte de los objetos que se mostraban en este pabellón se trajeron al convento de Ávila, una vez que finalizó la exposición.

A lo largo de los años las piezas se fueron perdiendo, hasta que en el año 1959 el padre Liqueste se incorporó al convento de Ávila. «Cuando me hice cargo del museo a penas quedaban objetos dignos de valor». Pero no comenzó de una forma más intensa con esta labor hasta la década de los años setenta. Fueron los años en los que abrieron 'la tiendecilla', en la que vendían pequeños objetos traídos expresamente de Hong Kong (jarrones, plantas, colgantes, anillos, kimonos...) Esta tienda permaneció abierta hasta el año 1997.

El dinero que se obtenía de la venta de estos productos servía después para ir adquiriendo las valiosas piezas históricas que se compraron. Los objetos que se encuen-



Claustro de los Reyes. / PABLO REQUEJO

tran en el museo de Ávila proceden de cuatro países asiáticos: China, Japón, Vietnam y Filipinas.

De esta forma, un tanto impulsiva y sin ningún tipo de criterio documental, se fue creando el museo, que fue aumentando a medida que se iban adquiriendo nuevas piezas. En este momento cuenta con unas 1.500, según reconocía el padre Liqueste.

Ahora, aprovechando el momento de las obras que se van a llevar a cabo, se ha realizado el inventario del museo y se recondicionarán todas las piezas. El lugar que ocupará el museo todavía no está decidido, pues se barajan dos espacios: el que ocupaba hasta la actualidad, o unas dependencias que se encuentran en la parte baja del claustro de los Reyes y que han sido restauradas recientemente.

● Extinguidas ●

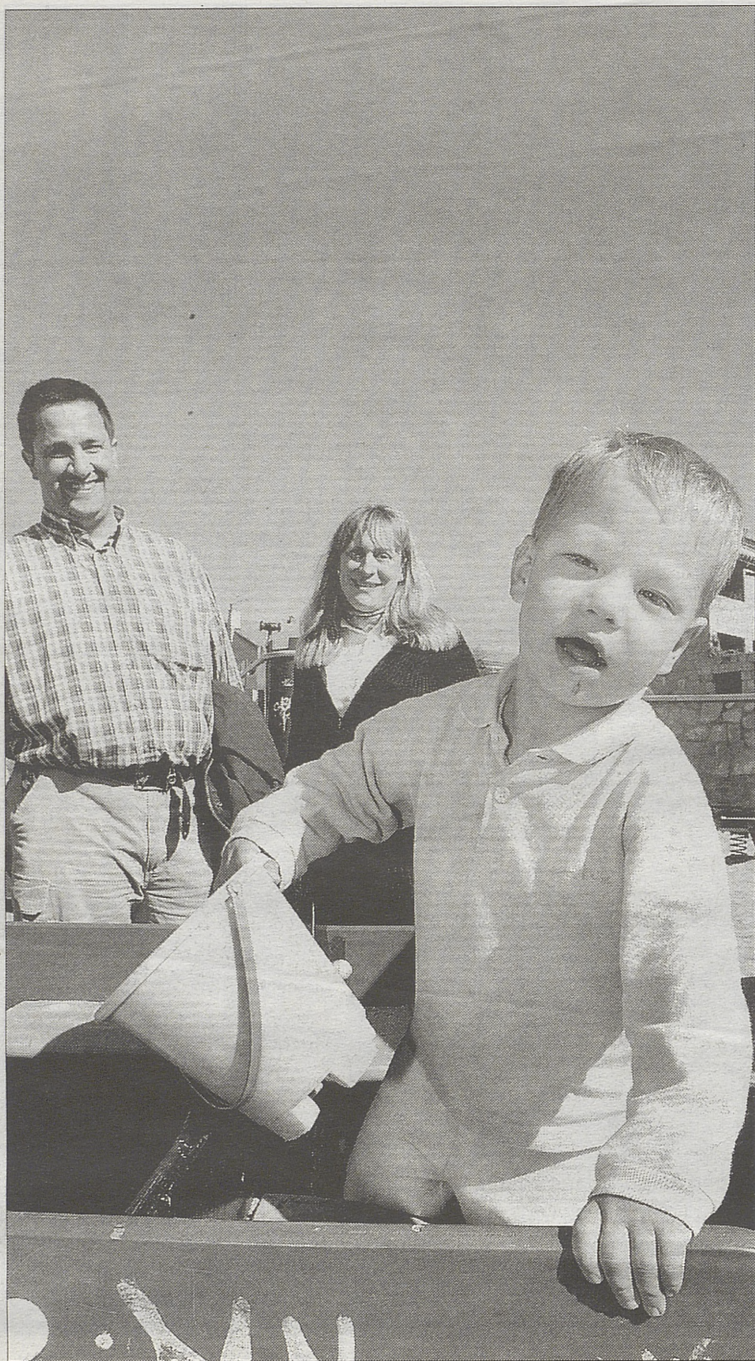
El Museo de Ciencias Naturales es otra de las grandes sorpresas que hay en el Monasterio de Santo Tomás. Este museo, desconocido incluso en la ciudad en la que se encuentra, contiene ejemplares muy valiosos, algunos de ellos son especies que han desaparecido de la faz de la tierra. Tal es el caso de una completa colección de colibríes iberoamericanos, que se han convertido en una especie extinguida.

De la importancia de este museo ha dado fe una de las conservadoras del museo de Ciencias Naturales de Madrid, que recientemente lo visitó. En el informe que realizó reconoce que se trata de un museo con un gran valor didáctico, especialmente porque contiene ejemplares ya extinguidos y que sólo se pueden contemplar aquí, puesto que en sus lugares de origen no hay ya ningún ejemplar. Los padres dominicos del convento de Santo Tomás querían haber donado al Ayuntamiento de Ávila los ejemplares de este museo para que fuera el propio Consistorio abulense el que se encargara de montar el museo en la ciudad. Sin embargo, la Junta de Castilla y León se ha opuesto a esta donación ya que la declaración de Bien de Interés Cultural del edificio afecta tanto al continente como al contenido de los edificios.

Padres con todas las de la ley

No hay distancias ni impedimentos económicos cuando se trata de sentir la paternidad a flor de piel. Las adopciones internacionales cobran fuerza, a pesar de que, en circunstancias extremas, se den casos de estafa

LAURA GARCÍA ROJAS



Ramón Iranzo y Natividad De Ancos observan a su hijo ucraniano, Daniel. / ENRIQUE

«Hay casos en los que el periodo de espera se ha prolongado **ocho años** en las adopciones **nacionales**»

NATIVIDAD conoce a la perfección el verdadero significado de la palabra maternidad. Está a punto de dar a luz por tercera vez, pero todavía saca fuerzas y tiempo para cuidar de su hija Pilar, de cuatro años, recoger del colegio a Rodrigo, de cinco, y llevar a jugar al parque a Daniel, que suspira, mientras amontona la tierra con una pala en un cubito, por montarse en una moto azul. Daniel, como su hermana Pilar, está a punto de cumplir los cinco años y como ella, y el resto de sus hermanos, recibe kilos y kilos de cariño a lo largo del día. «Da igual que sea adoptado o biológico», asegura Natividad De Ancos, «los quieres a todos del mismo modo».

Natividad y su marido, Ramón Iranzo, decidieron emprender el camino de la adopción con un primer expediente para un niño de Rumanía, hace más de cuatro años. «En ese momento queríamos tener otro hijo y nos daba igual que fuera biológico o adoptarlo. No teníamos prisa», asegura ella, mientras recuerda cómo, finalmente, optaron por trasladar el expediente a Ucrania, «donde las adopciones son más sencillas».

De este modo, Daniel, cuyos ojos vislumbran unos tenues ras-

gos asiáticos, llegó a Ávila hace poco menos de un año. Después de este tiempo, está totalmente integrado en el seno familiar y en su entorno social: «Tiene una gran capacidad de convivencia, tanto con la familia, con sus hermanos, con los profesores y sus compañeros del colegio».

«Al principio -confiesa Natividad- tenía un poco de miedo, por si no lo quería de la misma manera que al resto de mis hijos», pero ahora esos temores se han disipado totalmente: «Lo he hecho mío. Daniel es una gran satisfacción. Me ha ayudado a ver la vida de otra forma y a valorar los problemas en su justa medida».

Las familias de Ramón y Natividad tuvieron también sus dudas, pero como «el cariño lo hace el trato», ahora los abuelos se deshacen en carantoñas con el nuevo nieto.

La cara menos amable de la historia de Daniel se esconde, precisamente, en sus primeros años, antes de que esta familia abulense irrumpiera en su vida cambiando su destino. «Cuando fuimos a re-

cogerlo a Ucrania, estaba en un orfanato en malas condiciones, sin la atención adecuada», explica Natividad. «Aunque ya ha engordado seis kilos desde que está aquí, todavía tiene raquitismo, provocado

«Daniel es una gran **satisfacción**. Me ha ayudado a ver la vida de otra forma y a valorar los problemas en su justa medida»

por la falta de vitamina D». Nada que no pueda superar con el exquisito cuidado que ahora recibe Daniel. Nada que no pueda olvidar con ese camino que Daniel tiene ante

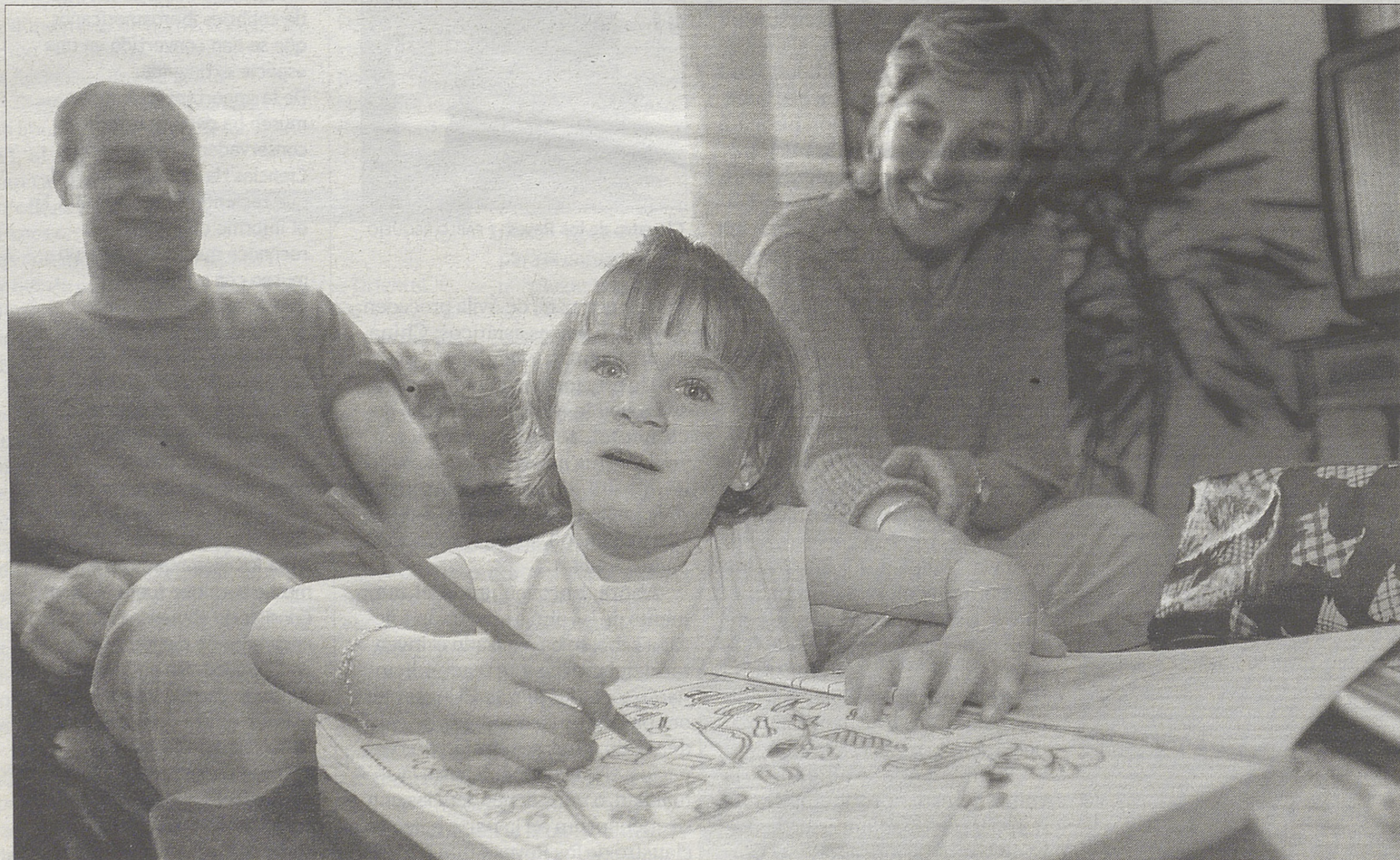
sus ojos rasgados gracias a esa posibilidad de amor compartido que ofrece la adopción internacional, una opción de ser padres, con todas las de la ley, que no entiende, ni mucho menos, de fronteras ni de distancias.

COMPARTIR CORRERÍAS. A pocos metros, en el mismo parque repleto de columpios para niños de La Encarnación, Gema revolotea por el balancín, su juego favorito. A sus tres años, es tan lista como activa y cariñosa, y tiene una capacidad casi infinita de hacerse querer. Llegó a casa de Juan Carlos Gómez y Julia González el 26 de marzo del año pasado, una fecha que está más que subrayada en el calendario familiar, porque, como dice este matrimonio abulense, «nos ha cambiado la vida mil por mil».

En el caso de Juan Carlos y Julia, de 44 y 43 años, el proceso de la adopción había empezado también con un expediente para un niño rumano y otro expediente para adopción nacional, iniciados en 1998. «Sí que podíamos tener hijos biológicos, pero por la edad, iba a ser necesario un parto asistido que podría presentar complicaciones», explica Juan Carlos. «Un amigo nos habló de cómo las adopciones en Ucrania podían resolverse en un periodo de cinco meses y decidimos hacer el cambio de expediente».

Y, efectivamente, en tan sólo cinco meses -«Ha habido casos en los que el periodo de espera se ha prolongado más de ocho años, en las adopciones nacionales»-, después de obtener el certificado de idoneidad de la Junta de Castilla y León y después de legalizar todos los papeles a través del Consulado de Ucrania en España, esta pareja abulense se trasladó a la provincia de Luans, a más de 1.000 kilómetros de la capital, Kiev, para recoger a Gema.

Allí se toparon con una realidad



Gema, una niña ucraniana de tres años, se ha convertido en la alegría de la casa de Juan Carlos Gómez y Julia González, una pareja abulense. / ENRIQUE

que nada tiene que ver con la tranquilidad apacible de Ávila: «Si vas allí y te dan tres niños, te aseguro que te los traes a España sin dudarlo». Y después de pasar 16 días en este país del Este, regresaban con el torbellino que se ha convertido en la alegría de la casa y en el centro de atención de toda la familia: «Recibe, incluso, demasiado mimo», asegura, medio en serio medio en broma, Julia.

Ahora, viven el día a día inmersos en «un intercambio mutuo», aunque, a simple vista, parezca que «hemos sido nosotros quien le hemos dado la oportunidad de una vida mejor», comenta Juan Carlos, «Gema nos está enriqueciendo muchísimo». Habla la voz de la experiencia, la de la maternidad y paternidad más que deseada, deseadísimas. Mientras, Gema, ajena a la conversación de los adultos, saca todo el provecho lúdico a su infancia mientras comparte una tarde soleada de juegos con Daniel. «Van a la misma clase juntos y se quieren muchísimo», dice Julia, como si algo ajeno a la inocencia de su edad les dijera que comparten lejanas raíces.

DESDE CHINA, CON AMOR. En cuanto posa sus pequeños pies en el suelo, Sara Yi emprende un ca-

«Si vas a **Ucrania** y te dan en adopción a tres niños, te **aseguro** que te los traes a **España** sin dudarlo»

minar rápido, algo impreciso, como si quisiera comerse el mundo a golpe de diminuta zancada. Está a punto de cumplir un año y, sin saberlo, ya ha recorrido más de 10.000 kilómetros. Su carita redondeada y sus ojos negros achinados delatan su procedencia, Zhangon, de la provincia china de Jianxi.

Miguel Ángel González y Yolanda Aceña, abulenses de 36 y 35 años, estrenaron paternidad el 23 de febrero de este año, cuando el proceso de adopción, iniciado en octubre de 2001, llegó a su fin en un hotel chino, con la entrega de su bebé, junto a un buen número de familias españolas que vivieron la misma experiencia «para recordar». «Nos decidimos por la adopción en China porque nos pareció que todo el proceso estaba muy claro. Además, nos sentimos muy respaldados por Andeni, una asociación sin ánimo de lucro que ayuda a resolver los problemas que presenta la burocracia en este tipo de adopciones», explica Miguel Ángel.

Durante los meses de espera, los familiares de la pareja estuvieron apoyándoles «en todo momento» y compartiendo, también, la misma ilusión por la llegada a la familia del primer hijo de Miguel Ángel y Yolanda. Ella tiene muy claro, después de cuidar durante tres meses y mientras ayuda a Sara Yi a iniciar sus primeros pasos, que la maternidad «es mucho más que el embarazo. Lo importante viene después». Es eso precisamente lo que está disfrutando, «casi de milagro», precisa Miguel Ángel, desde que llegaron el pasado ocho de marzo con la niña acurrucada entre sus brazos. «Fuimos de los últimos en

poder salir del país antes de que las autoridades chinas cerraran la frontera debido a la neumonía atípica», explica Miguel Ángel. «Nos pilló casi al límite», precisa.

Después de 16 meses afanados en la tarea de recabar información,

recoger documentos y viajes acelerados para llegar a tiempo antes de que acabaran los plazos, la adopción, en el caso de este joven matrimonio, ha dejado de ser un tema recurrente que sobrevuela sus cabezas. Ya no imaginan cómo sería su vida cuando Sara Yi estuviera a su lado. Ya no fabulan con las tareas cotidianas que requiere el cuidado del bebé, como preparar el biberón o disfrutar de un paseo por las calles de Ávila. Viven una realidad tan esperada como dulce que rompe esos tópicos de la adopción internacional: «No le hemos hecho ningún favor». Es tanta la magia de esta particular paternidad que Miguel Ángel y Yolanda están convencidos de querer repetir la experiencia: «Tenemos pensado adoptar otro niño».

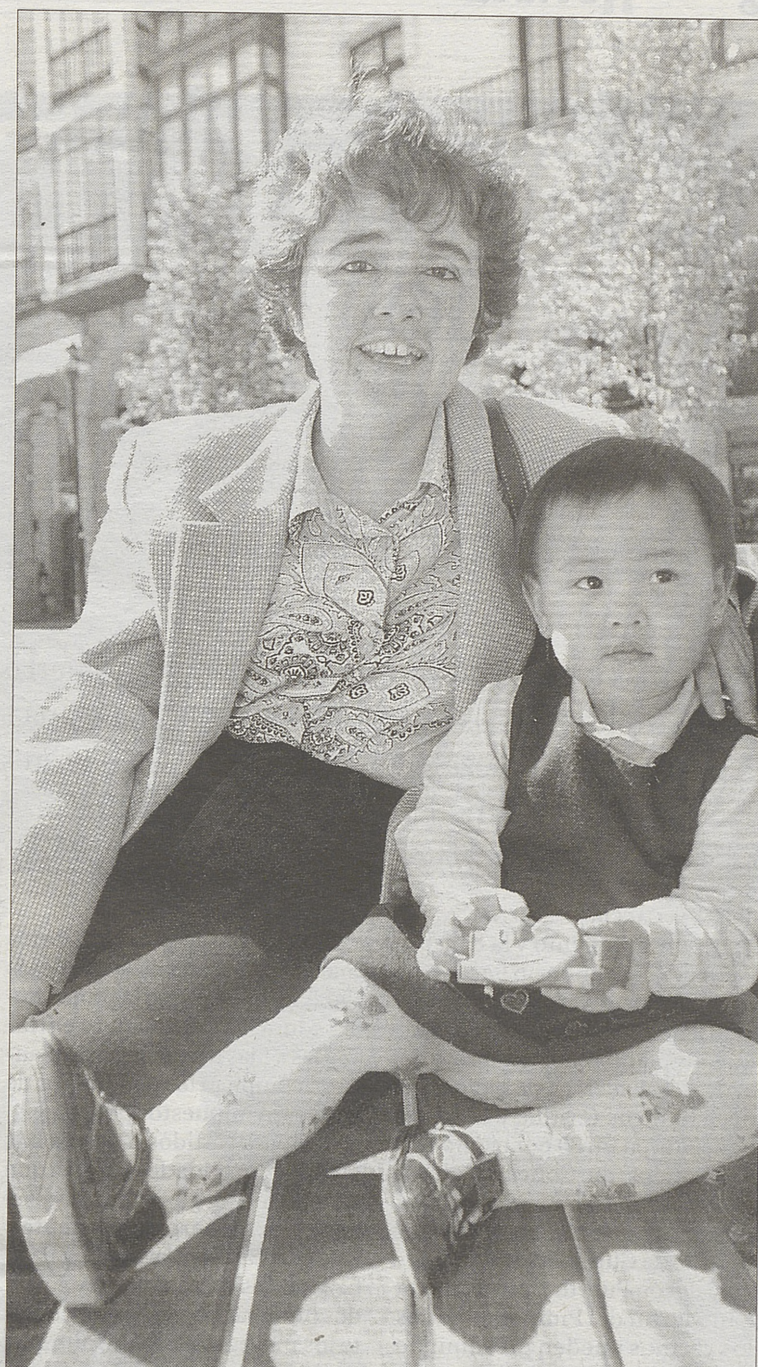
MADRE SOLTERA. Yi, en chino, significa, entre otras acepciones, armonía. Eso es lo que Ana Yi proporciona desde hace más de un año a Carmen Martínez, una burgalesa afincada en Ávila hace ahora de una década. Ana y Sara Yi, además de su nombre originario, tienen en común una patria, China, y un destino, Ávila. Sus padres comparten una alegría, la de disfrutar de un hijo largamente deseado y contar con un apoyo familiar que se convierte, en muchos casos, en un pilar fundamental para sobrellevar la espera y para sustentar una decisión tan importante: «Mi familia no se puede ni imaginar lo importante que fue para mí el hecho de que vinieran a buscarme al aeropuerto cuando fui a buscar a Ana a China», comenta Carmen. Pero ella, a diferencia de la mayoría de las familias adoptantes, ha tenido la valentía de afron-

tar todo este proceso sola, porque es madre soltera. «Siempre había tenido en mente tener hijos, aunque siempre pensé que primero me casaría...», comenta esta burgalesa de 36 años. Conoce de cerca la situación que viven los niños de zonas del mundo tradicionalmente deprimidas, ya que en 1977, como miembro del grupo misionero Amigos de Perú, viajó al país andino. De ese encuentro con esa realidad sur-

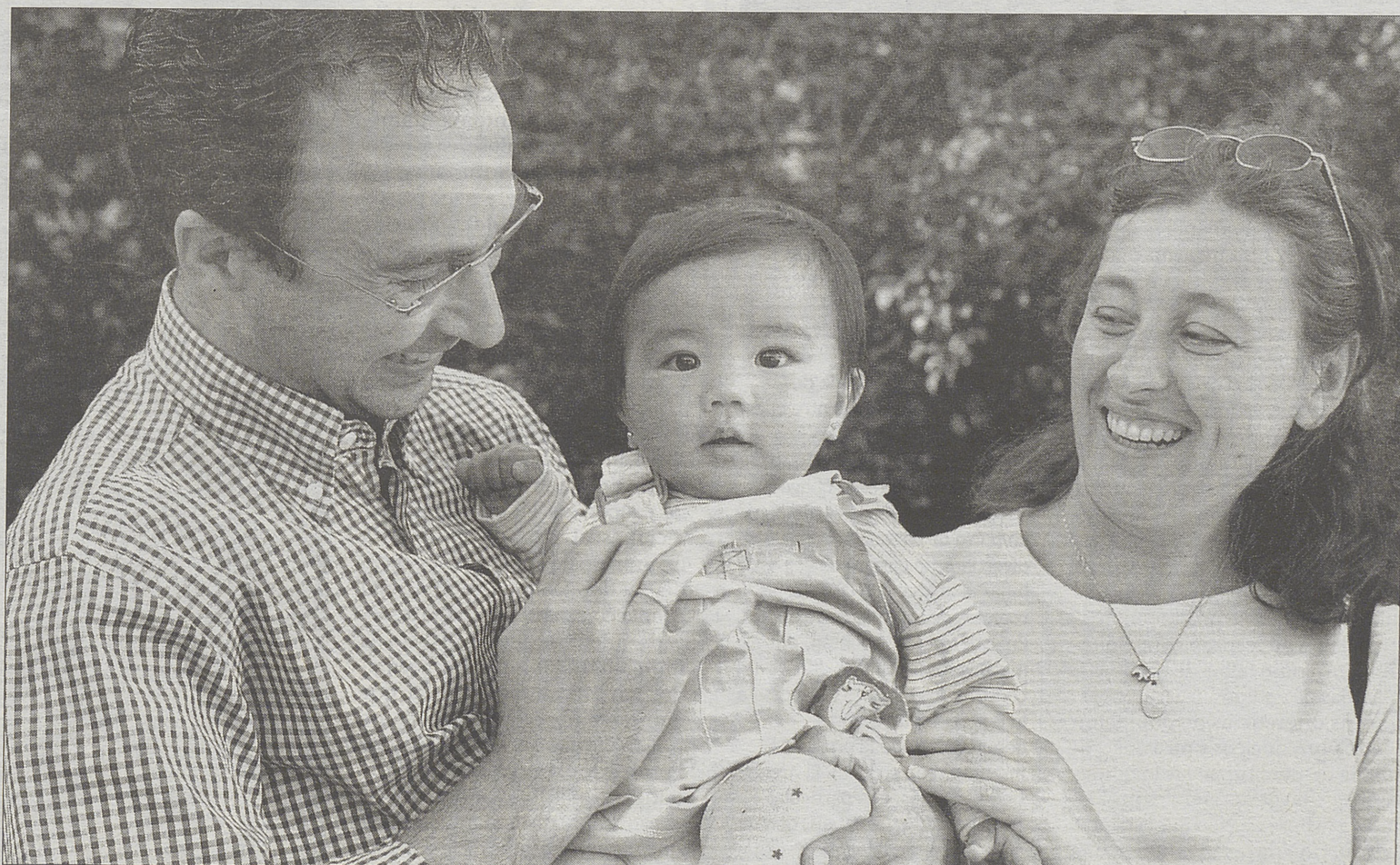
gió el deseo de adoptar a un niño de México (que, junto con Brasil son los únicos países que permiten la adopción a mujeres solteras), «por aquello del idioma». De eso hace ahora más de tres años. En esa ocasión, decidió tramitar el expediente por medio de una Entidad Colaboradora de Adopciones Internacionales (ECAI) mejicana, que resultó ser, literalmente, un timo. «Nos estafaron a varias familias españolas. Yo, concretamente, perdí medio millón de pesetas», no demasiado teniendo en cuenta que la adopción puede acarrear un gasto medio de 12.000 euros.

Aquella mala experiencia de la que dice: «da rabia que jueguen así con los sentimientos de las personas», no fue suficiente para que Carmen desistiera de su empeño de ser madre. Por eso, después de solicitar una nueva adopción en China sabe lo que es «recibir el cariño de un hijo». Y sabe también, que con su espíritu maternal, puede darle «una posibilidad de futuro para que tenga su propia vida, una vida digna que muchas niñas en China no tienen, sobre todo las de las zonas rurales». La madre de Ana Yi no olvida su origen: «Me gustaría llevarla a su país cuando sea mayor, para que conozca sus raíces». Para eso queda mucho tiempo, porque sólo tiene poco más de dos años. Mientras, tienen toda una vida por delante para sacar todo el partido a un cariño que no entiende de lazos sanguíneos.

«Quiero darle una posibilidad de futuro para que tenga su propia vida, algo que las niñas en China no tienen»



Carmen Martínez posa con Ana Yi, una chinita que le ha cambiado la vida. / ENRIQUE



Miguel Ángel González y Yolanda Aceña estrenaron paternidad en febrero, cuando recogieron en China a Sara Yi, un bebé que está a punto de cumplir un año. / ENRIQUE

El riñón de Gredos

Fue más costoso desbrozar el camino que ponerlas en pie; no en vano hubo que emplear burros de carga para subir una a una las piezas. 46 depuradoras velan por la limpieza y conservación de los ríos en la Sierra de Gredos. Desde El Arenal, un moderno centro de operaciones controla todo el sistema.

CRISTINA GARCÍA / EL ARENAL

El mantenimiento y la conservación del entorno llevaron a la construcción en el Parque Regional de Gredos de, nada menos, que 46 plantas depuradoras de aguas residuales, en una iniciativa de la Junta de Castilla y León, financiada en un 80 por ciento por los Fondos de Cohesión de la Unión Europea (UE) y que supuso una inversión de 5.399.875,93 euros. Desde Guisando hasta Bohoyo y desde Puerto Castilla hasta San Martín del Pimpollar, todos los vecinos pueden presumir de verter en los ríos aguas depuradas. De estas 46 plantas, un total de siete, las instaladas en los municipios de mayor población, necesitan energía eléctrica para su funcionamiento. Estas son las de El Arenal, El Hornillo, Guisando, Navarredonda, Bohoyo, Puerto Castilla y Hoyos del Espino.

Básicamente existen dos tipos de depuradoras, las anteriormente señaladas que funcionan mediante electricidad, y las más sencillas, que no requieren fuentes de alimentación externa y que están destinadas a poblaciones menores. En el caso de las primeras, es necesario un seguimiento más exhaustivo, para evitar fallos.

SERVICIO CENTRALIZADO. Este control se centraliza desde la planta de El Arenal, mediante un sofisticado programa informático al que están conectadas el resto de depuradoras. Desde el ordenador de esta localidad puede verse, mediante gráficos, el estado en el que se encuentran las distintas plantas, así como el caudal que reciben. Cuando surge algún problema, el propio sistema avisa al ordenador central para que acudan a repararlo. No obstante, señalan, desde que entraron en funcionamiento hace dos años, no se han registrado problemas graves, más allá de los que se producen normalmente por el propio funcionamiento, como fallos de bombas o paradas de equipos.

Las diferencias de población entre unos núcleos y otros, así como la dispersión de las localidades fue uno de los grandes problemas a la hora de ejecutar este proyecto. Uno de los ingenieros que lo realizó señala que en algunos casos fue más importante de cara

al entorno la construcción de los colectores y la canalización de las aguas residuales que la propia depuradora, ya que, cuando entraban las aguas residuales en la planta, ya cumplían los parámetros de medición impuestos por la legislación para vertidos. Y es que hay algunas localidades en las que apenas se recoge caudal, dado el pequeño número de residentes. Éste es el caso de Navasequilla, Cabezas Bajas o Casas del Rey. En las dos primeras no vive nadie durante los meses invernales, aunque, en verano, su población asciende a 100 y 50 vecinos respectivamente; mientras, en la segunda habitan cinco personas, aumentando-

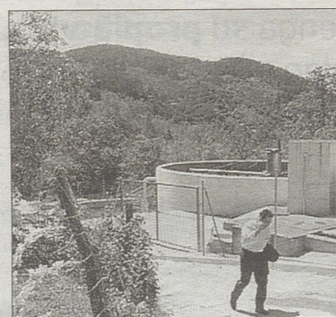
se la población a 25 en la época estival. Por contra, en las localidades de Guisando, El Hornillo y El Arenal, todas ellas en el Valle del Tiétar, concentran, más o menos, el 50 por ciento de los habitantes.

Precisamente la disparidad en el número de vecinos entre el invierno y los meses de estío fue otro de los problemas que se les presentaron, puesto que una depuradora que recibe un caudal muy inferior a su capacidad no funciona correctamente. Para solventar esta situación se decidió crear, en la mayoría de los casos, dos líneas diferentes, que se ponen en marcha en función de las necesidades puntuales, porque la población se multiplica por más de cuatro: de 7.113 habitantes en invierno a 29.935 durante el verano.

FUNCIONAMIENTO. El funcionamiento de las plantas depuradoras es relativamente sencillo. En las más simples, las que no requieren alimentación externa, se hace un primer filtrado mediante una reja, que hay que limpiar periódicamente, y, después, el caudal pasa a un decantador: una fosa en la que se separan por su propio peso el agua y los elementos contaminantes, completándose así el ciclo depurador. En las de mayor tamaño, posteriormente, el agua pasa a un depósito repleto de superficies plásticas cubiertas de microorganismos, que consiguen degradar la carga contaminante. Posteriormente se realiza un segundo y último proceso de decantación-digestión, tras el cual se vierte el agua a los ríos.

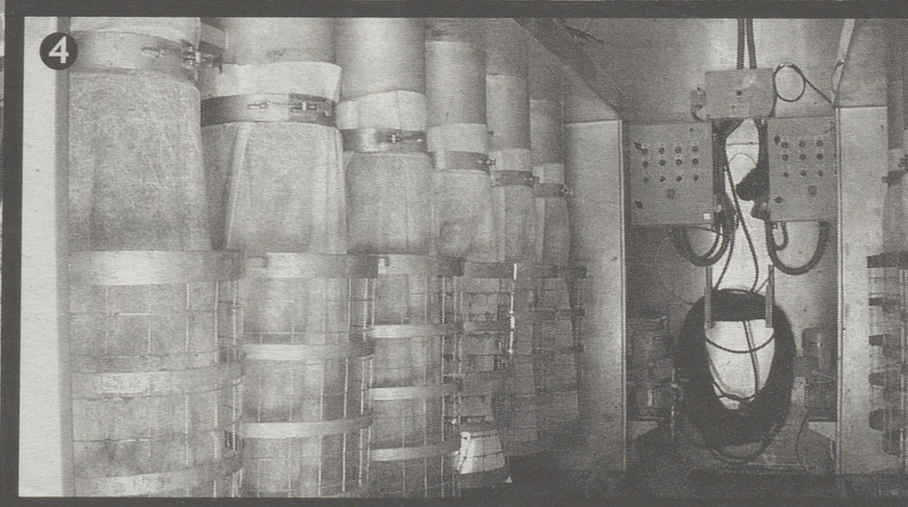
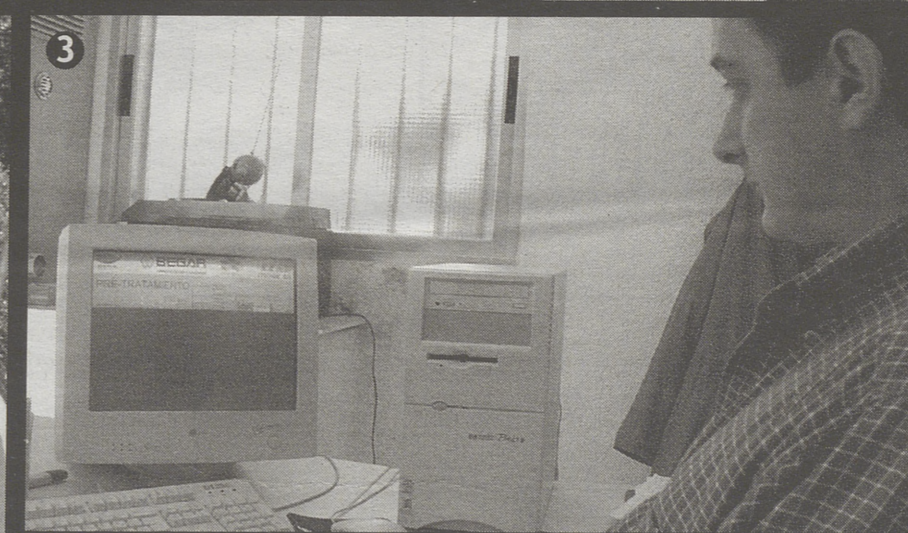
Agua y lodo son los dos resultados que salen del proceso de depuración. La primera se vierte a los cauces, tras las oportunas mediciones; el segundo se somete a un proceso de compresión y secado. La depuradora de El Arenal cuenta con su propia planta de secada, mientras que, en el resto de municipios, los lodos son recogidos por un camión especial, que contiene un secadero, así como unas bombas para la extracción. Pese a que el resultado es perfectamente utilizable como abono, el responsable de la planta asegura que los agricultores de la zona no lo quieren, aún ofreciéndoselo gratuitamente.

● Anécdotas ●



Depuradora de El Arenal.

La construcción de estas 46 depuradoras que recogen las aguas de los municipios que vierten dentro del Parque Regional de Gredos estuvo, tal como informan sus constructores, salpicada de divertidas anécdotas. Entre ellas, destacan las ocurridas en la localidad de El Arenal. Allí, lo escarpado del terreno obligó a trasladar los materiales mediante un burro de carga. Aseguran, divertidos, lo curioso de ver bajar al animal con las alforjas repletas de materiales de obra. En este sentido, apuntan, en muchos casos fue más difícil construir los caminos de acceso a lo que serían las plantas depuradoras que la propia instalación en sí. La de El Arenal tiene, además, una particular construcción en escalera, debido a que el terreno del que disponían era muy escaso.



1. Los responsables de las distintas empresas que llevaron a cabo el proyecto durante su visita en la planta depuradora de Guisando. 2. En las instalaciones de El Arenal, las aguas pasan por varios procesos de depuración en distintos vasos de decantación, así como por un filtro biológico, para garantizar un mejor resultado. 3. Mediante un sistema informático, las siete plantas más importantes y que requieren mayor mantenimiento están conectadas con la central, ubicada en El Arenal. 4. Para completar el proceso, los lodos son comprimidos y secados dentro de un camión que alberga en su interior un secadero móvil y un sistema de extracción. / GARCÍA

CRÓNICA

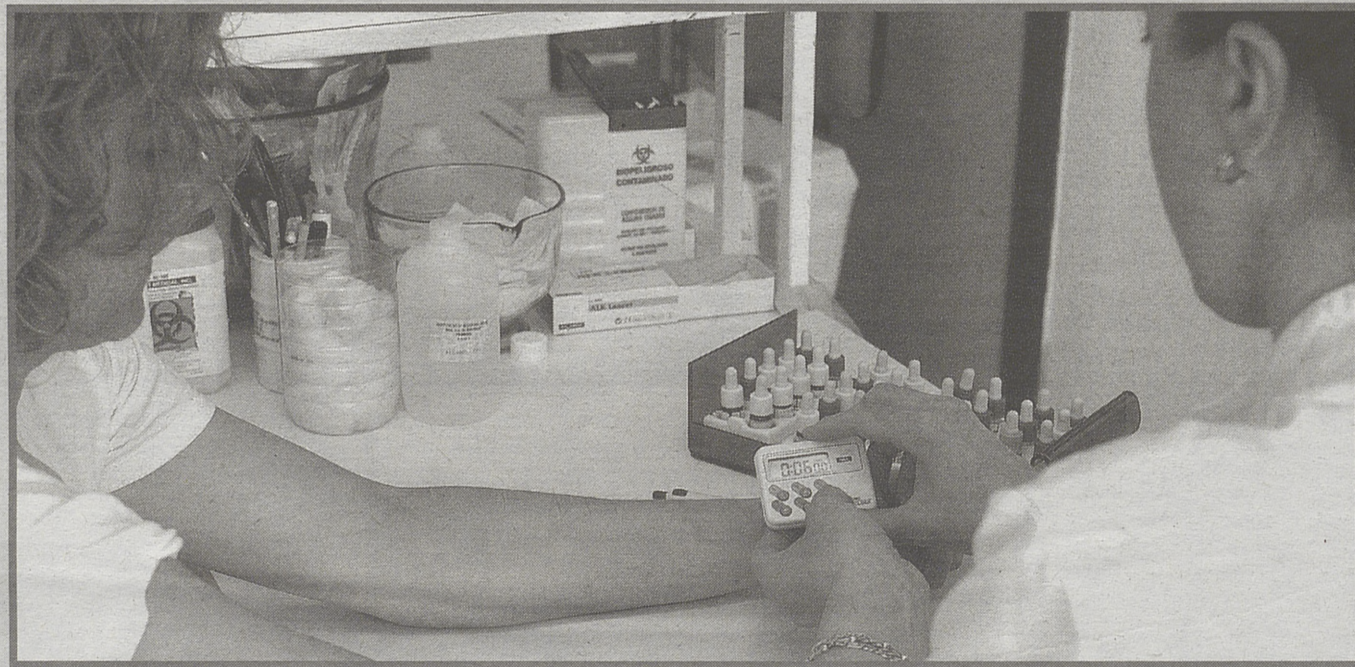
Gráfica

JUEVES
22**Autovía de la Cultura.**

El Ministerio de Fomento sacó el jueves a concurso las obras del primer tramo abulense de la autovía entre Ávila y Salamanca. Este trazado recorrerá 2,8 kilómetros, y el plazo de ejecución será de dos años, mientras que el presupuesto rondará los 15 millones de euros. En el mes de septiembre se conocerán las ofertas presentadas y se prevé que las obras comiencen a finales de 2003. Los 2,8 kilómetros iniciales estarán comprendidos entre la capital abulense y el barrio anexionado de Narrillos de San Leonardo así como los enlaces con la circunvalación. /ENRIQUE

VIERNES
23**Primavera alérgica.**

El Hospital Nuestra Señora de Sonsoles de Ávila atendió 150 casos de alergias en una semana. El polen de las gramíneas y el olivo han sido dos de los causantes de este problema, que afecta a más del 15% de la población. Los síntomas: estornudos, picor de nariz, tos, fatiga y pitidos en el pecho y lo peor es que «hasta los 50 años no estamos exentos de padecer alergias», manifestó Rosa María Blanco, alergóloga del hospital. /ENRIQUE

SÁBADO
24**Ciudad Patrimonio.**

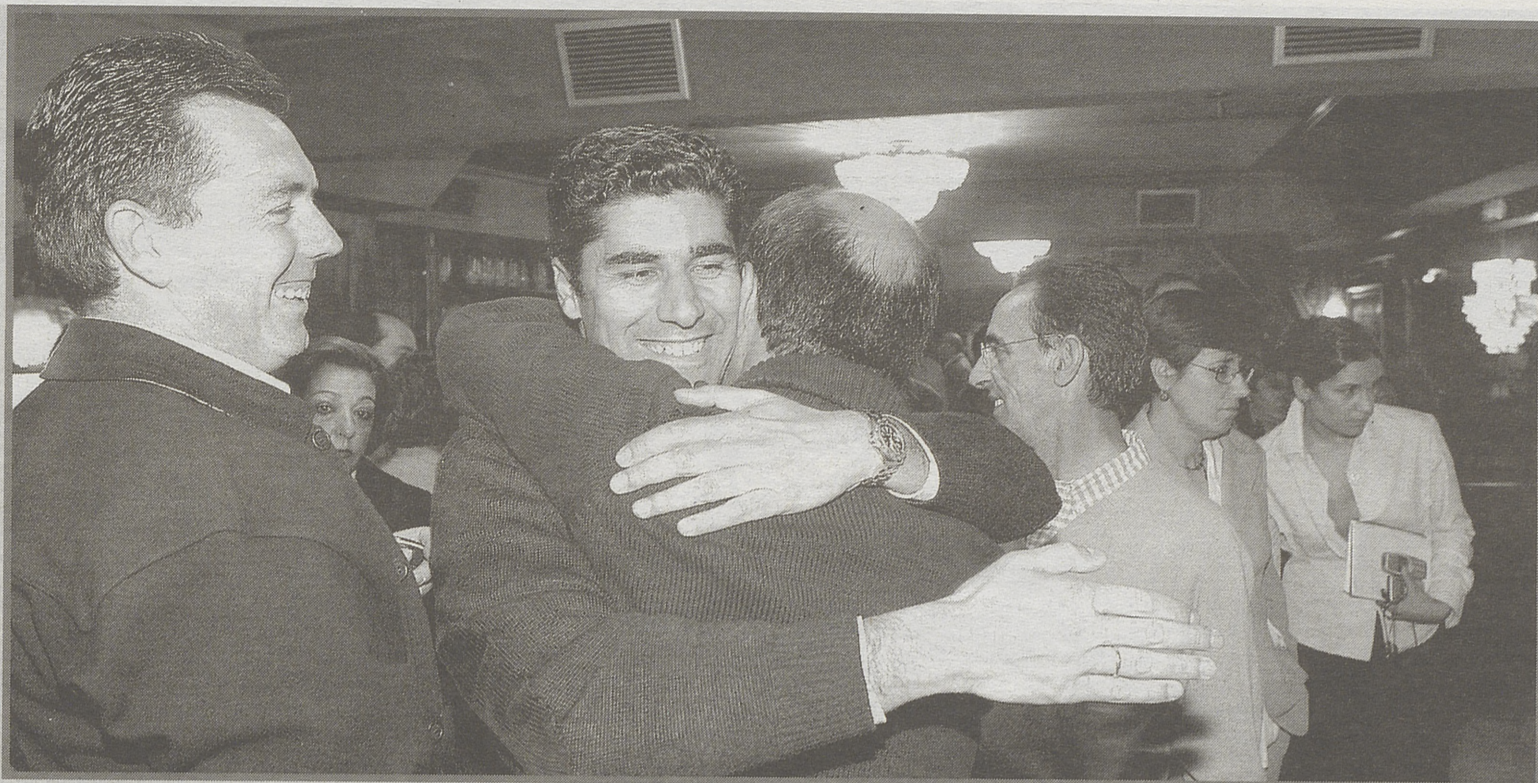
Ávila acogerá en septiembre la celebración del X aniversario del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Una decisión tomada con una duda de fondo: la identidad del alcalde de Alcalá de Henares, que será quien presida el Grupo en este aniversario. La celebración de elecciones ha obligado a los ayuntamientos de las 11 ciudades patrimonio a esperar el resultado de las mismas para conocer la identidad del primer edil de Alcalá. /ENRIQUE



DOMINGO 25

El PP gana de nuevo.

El PP revalidó la mayoría absoluta y logró 15 de los 25 concejales en el nuevo Ayuntamiento de la capital, en el que el PSOE tendrá 7 miembros e IU, 3. La jornada electoral registró un notable aumento de la participación respecto a las elecciones de 1999, con un 8,99% más de votos en la capital y un incremento del 3,9%, en la provincia. Por su parte, el PSOE ha registrado un importante crecimiento en la provincia, con lo que los siete mil nuevos votos les sirvieron para arrebatar 3 diputados al PP, mientras que IU se mantiene con uno. / PABLO REQUEJO



LUNES 26

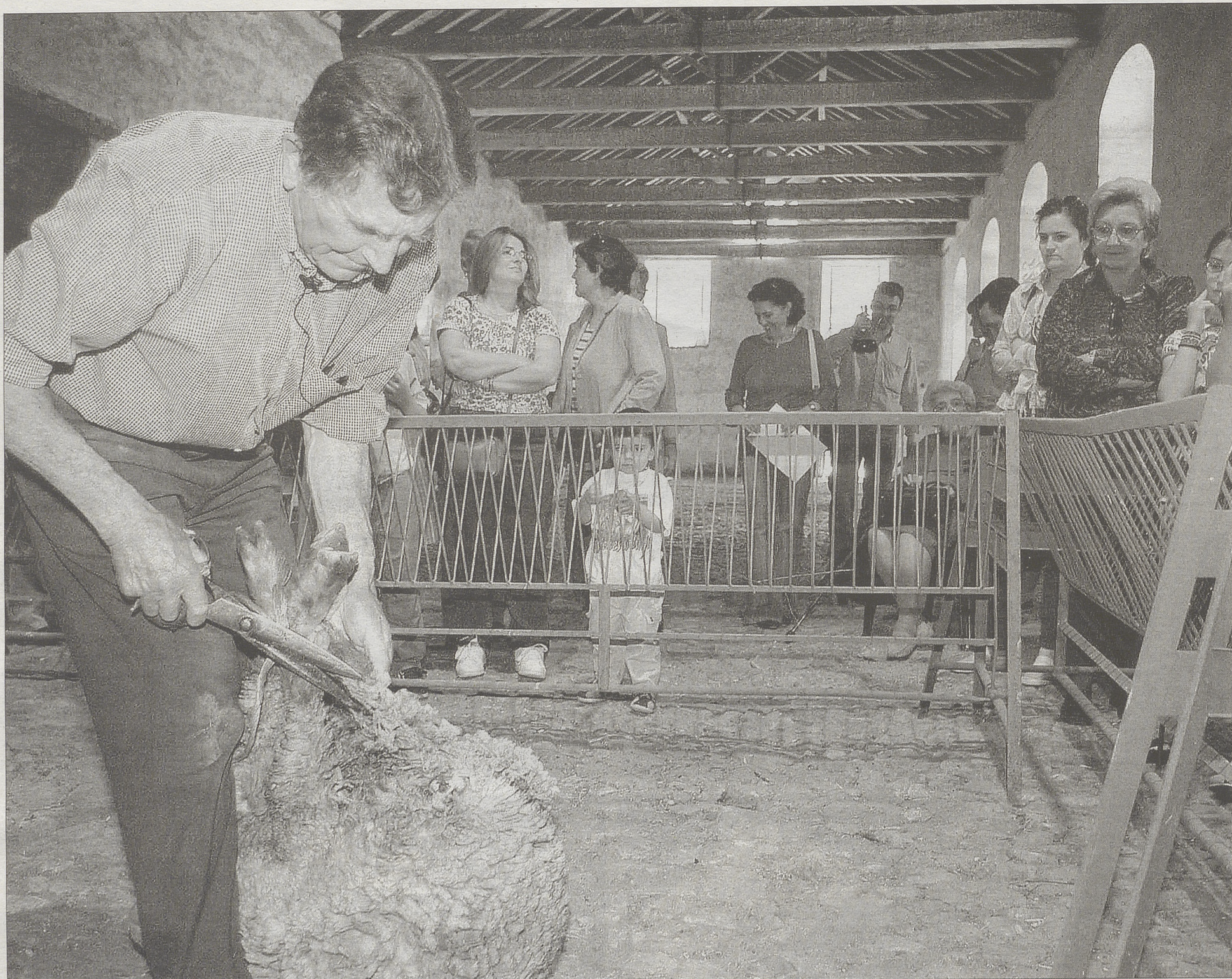
Inversiones educativas. La Dirección Provincial de Educación de Ávila ha sacado a concurso ocho obras en otros tantos colegios de la provincia abulense para dotarlos de nuevas áreas administrativas y complejos deportivos y ampliar el número de sus aulas. Unas inversiones que superan los 3,5 millones de euros. / REQUEJO



**MARTES
27** **Por el comercio minorista.** La Cámara de Comercio pondrá en marcha mañana -hasta el día 14- una campaña para promocionar el comercio minorista en Ávila y provincia. Las tiendas entregarán una tarjeta a los clientes que deberán sellar en cinco establecimientos donde hagan compras superiores a 6 euros, todo ello para entrar en el sorteo de un coche. / REQUEJO



**MIÉRCOLES
28** **Bajan las pern noctaciones.** Los primeros cuatro meses de 2003 han traído una mala cifra al turismo abulense ya que las pern noctaciones han bajado un 2,4%. Sin embargo, en el lado positivo se encuentra que la estancia media de los turistas que hicieron noche en la provincia de Ávila aumentó en casi medio día. / ENRIQUE



A sus 73 años, Geminiano Herranz, ha vuelto a desempolvar sus tijeras de esquila. / ÁNGEL C. (ICAL)

Un filón de vellones y turistas el esquila

El Palacio de Cabanillas, en la localidad segoviana de Torrecaballeros, recupera la tradición del esquila como atractivo turístico, con demostraciones en vivo

F. D. / SEGOVIA (ICAL)

VARIOS años después de dejar de desprender de lana a las ovejas, Geminiano Herranz, de 73 años, ha vuelto a desempolvar las tijeras y a doblar la espalda para practicar el esquila, una faena que durante décadas había repetido en esta época del año.

Aunque ahora ha tenido que prescindir de la comodidad que supuso la incorporación de la electricidad para mover las tijeras, el desahogo lo supone ahora el que sólo debe trasquilarse una

oveja, frente a las miles debía manejar hace años. "No es lo mismo hacerlo con prisa que despacio", asegura mientras comienza a separar a la res merina de su abrigo natural.

Después de medio siglo practicando el esquila a tijera, Geminiano Herranz, uno de los profesionales segovianos más conocidos se ha convertido en uno de los escasos expertos que vuelven a realizar esta actividad. En lugar de estar rodeado de miles de ovejas, ahora son turistas y curiosos los

Después de **medio siglo** practicando el esquila a **tijera**, Geminiano Herranz se ha convertido en uno de los escasos expertos de esta actividad

que le miran atentos y comprueban cómo se practicó durante siglos esta labor. Como escenario

tiene el Palacio de Esquila de Cabanillas del Monte, perteneciente al municipio de Torrecaballeros, donde durante finales de mayo y principios de junio vuelven a reunirse las ovejas merinas.

Este edificio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de monumento por la Junta de Castilla y León en 1997, fue construido en el siglo XVII.

Sus estancias las recorren los turistas acompañados por el guía, Mariano Vela, para conocer los entresijos de este inmueble, donde

además de la gran nave dedicada al esquila, existe una vivienda anexa "dedicada a la visita del señorito propietario del edificio y de miles de ovejas y que venía para llevar las cuentas del negocio", explica el guía a la vez que relata la historia de la Mesta y la importancia del ganado lanar entre los siglos XIII y XIX.

Además de las salas de descanso, la vivienda cuenta con un despacho con chimenea y una capilla que servía de nexo de unión entre la residencia y el lugar de



Demostración de esquila tradicional. / FERNANDO PEÑALOSA (ICAL)

trabajo de los esquiladores, de modo que la ceremonia religiosa sirviera para que las más de 200 personas que se daban cita en el lugar pudieran atender sus oraciones perdiendo el menor tiempo posible. Diseñado por Díaz de Gamones, el mismo arquitecto que el del Palacio de Riofrío, el edificio es el único que queda en pie en la zona y que recuerda los momentos más esplendorosos de la época de La Mesta.

Además de los esquiladores, la primera profesión en la escala jerárquica de esta labor, trabajaban los atadores, que preparaban a las ovejas; los morenos, que daban de ceniza o carbón a las heridas que pudieran practicarle la falta de precisión de las tijeras; los recibidores, que recogían y hacían vellones con la lana, o las mujeres encargadas de lavar la lana.

Todos ellos trabajaban como si se tratara de una cadena de montaje. Y así también se ponían en marcha al amanecer, terminaban con la puesta de sol, y paraban a la hora de la siesta, sobre las

El Palacio de Esquileo de Cabanillas del Monte, diseñado por **Díaz de Gamones**, el mismo arquitecto que trazó el **Palacio de Riofrío**, recuerda los momentos más esplendorosos de la época de La Mesta

tres de la tarde, recuerda Rodrigo Peñalosa Izuzquiza, propietario del Palacio del Esquileo.

LOS POLACOS, LA PUNTILLA. Durante los meses de verano, Geminiano Herranz recorría junto a sus hijos numerosos pueblos de toda la Sierra de Guadarrama en una cuadrilla de hasta veinte personas. Tras recordar que la llegada de las máquinas eléctricas hizo más cómoda esta labor, aseguró que la pérdida de valor de la lana

y la llegada de los profesionales polacos supuso la puntilla a esta actividad, que abandonó al alcanzar la edad de jubilación, pero que ha recuperado ahora con fines turísticos.

Hasta que en 1836 comenzara la decadencia del Concejo de la Mesta, Segovia estuvo exportando lana a otros países desde los diversos puertos de mar. Pero el esquila no era sólo una labor económica, sino también un arte. Así, Geminiano va dando dentelladas a la lana que marcan pequeños surcos en el cuerpo de la oveja y que permiten, al término de la faena, contemplar el denominado "ramo", la figura que queda como testimonio del arte de la tijera, algo que antiguamente se procuraba lucir especialmente en los carneros, que representaban la imagen del rebaño. "Las ovejas se sienten raras al principio sin la lana, pero luego se ponen contentas porque están más a gusto y lo agradecen", dice el esquilador al desatar las patas del animal y contemplar su nueva apariencia ya en

Además de los esquiladores, la primera profesión en la escala jerárquica de esta labor, también trabajaban los **atadores**, los **moreros**, los **recibidores** y las mujeres encargadas de lavar lana

pie. La 'clase magistral de esquila a tijera' como se ha denominado a esta actividad, contempla también el canto de la Salve de los esquiladores, en la que participan a modo de coro el esquilador y el público para poner fin a la jornada. La relevancia que tuvo la lana durante siglos hizo que se utilizaran diversos corredores que cruzan toda la península ibérica que son hoy las vías pecuarias. Se dividen en tres tipos de senderos en función del ancho del camino y

en relación directa con su importancia: las cañadas, cuya anchura no excede de 75 metros; los cordeles cuando su anchura no sobrepasa los 37,5 metros; y las veredas o coladas que son vías que tiene una anchura inferior a los veinte metros.

Este entramado de recorridos comprende también una serie de elementos complementarios como abrevaderos, descansaderos, majadas o chozos. Pero los principales elementos arquitectónicos que han quedado de este pasado son las casas de esquila, las casas de paños y los secaderos de lana. De todos ellos conserva Segovia buenos ejemplos. El de Cabanillas del Monte es el mejor conservado, pues mantiene todas sus instalaciones. Algunos de estos esquilos contaban además con sus propios lavaderos, destinados a limpiar de impurezas los vellones.

La 'clase magistral de esquila a tijera', como se ha denominado esta actividad, se vuelve a ofrecer hoy a las doce del mediodía.

CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

La Siesta

COMO consecuencia de su buena posición económica, Ceferino Martín Hernández disfrutaba en 1930 de placeres inherentes a su condición, como eran las comidas abundantes y las buenas siestas. Pero también demostró ser persona confiada en exceso a la hora de cuidar su hacienda.

Apenas había finalizado su sirvienta de atenderle solícita a la mesa, postres incluidos, Ceferino manifestó ese miércoles 7 de mayo su cotidiano deseo de reposar la

comida en una de las habitaciones de su casa de Gotarrendura, y la criada el suyo de aprovechar el momento para salir a buscar unas arvejas con las que alimentar a las cabras.

Cuando Ceferino cayó rendido al primer sopor de la siesta, que suele ser el sueño más profundo, y su criada ya debería de estar recogiendo bajo los algarrobos del campo el alimento para las cabras, alguien aprovechó la oportunidad para entrar en la casa y des-

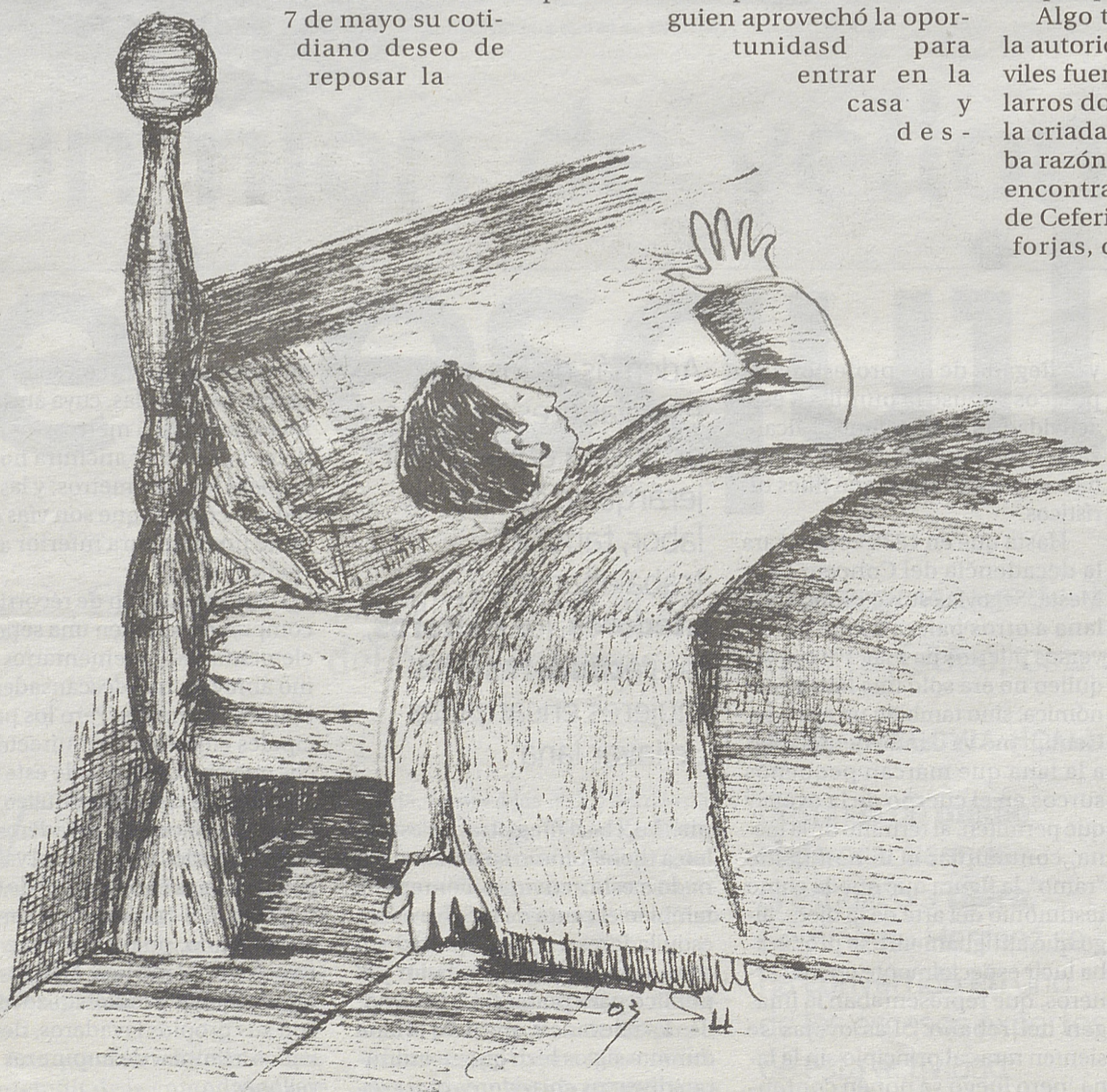
valijar los cajones de una cómoda y de una mesa, de donde se llevó unas cinco mil pesetas, joyas y otros efectos de ropa y mesa, algunos de los cuales pertenecían a la criada.

Cuando Ceferino despertó de su plácida siesta y la sirvienta había regresado del campo, descubrieron desolados la entrada del intruso y el robo cometido, del que dieron cuenta a la Guardia Civil, que inició las pesquisas para dar con el autor.

Algo turbio debió de sospechar la autoridad cuando los guardias civiles fueron directos al anejo de Bularros donde residían los padres de la criada de Ceferino. Y no les faltaba razón, porque efectivamente, allí encontraron tres colchas de la casa de Ceferino, como también unas alforjas, dos sábanas, dos almoha-

das, un collar de oro, un reloj de pulsera, cuatro piezas de fino percal, un llavero y tres camisas de caballero. También aparecieron una traje de señora y dos camisas de la sirvienta, que se había robado a sí misma para ahuyentar las sospechas pudieran recaer en ella.

Las que no aparecieron por ninguna parte fueron las cinco mil o seis mil *beatas*, que era como se conocían entonces las monedas de una peseta. Tanto la sirvienta como sus familiares se llamaban a andana cada vez que la Guardia Civil les interrogaba sobre las monedas desaparecidas. Todo un capital en paradero desconocido, al menos para los agentes y para Ceferino, quienes confiaban en que, antes o después, saldrían a la luz.



CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA



Sangre de Gavilanes

UN sangriento suceso puso los pelos punta a los habitantes de Gavilanes, la bellísima localidad del Valle del Tiétar que hace las veces de llave para ascender al puerto de Mijares por la cara sur.

Y es que en una casita de campo, situada a tres kilómetros de la localidad, la placidez con que vivían Domingo Sánchez Vegas y su esposa Luisa se vio truncada por la violenta irrupción de alguien que estaba dispuesto a todo, con tal de conseguir lo que buscaba, que no era sino apropiarse de bienes ganados sin mayor esfuerzo que lo que suponía dar muerte a los legítimos dueños.

Antes de conocerse estas fatales conclusiones, los familiares de Domingo y Luisa habían observado que estos no salían de casa desde hacía varios días, porque no era normal que las puertas de su vivienda permaneciesen cerradas siempre que pasaban ante ellas. Algo raro estaba ocurriendo. O ya había ocurrido.

La inquietud por la suerte del matrimonio olía a tragedia cuando varios familiares y vecinos decidieron llamar a la puerta de la casa repetidas veces. Ninguna respuesta ante tanta insistencia así lo hacía presumir.

De acuerdo todos en llamar al juez,

mejor que echar abajo la puerta, el representante judicial no tardó en hacer acto de presencia en el lugar del suceso y de constituirse en instructor del caso. Derribada a su instancia la puerta de entrada a la casa, un horrible cuadro se presentó ante los ojos de los presentes: Domingo y su mujer se encontraban tendidos en el suelo, ensangrentados y sin vida.

Hecha una inspección del lugar, no fue difícil comprobar que el móvil del doble asesinato había sido el robo. Los vecinos y parientes de las víctimas hicieron gestos de asentimiento, mientras comentaban entre ellos que Do-

mingo siempre había tenido fama de ser hombre adinerado. De una gran fortuna que no sería fácil cuantificar, habida cuenta de que ni los fallecidos lo solían comentar, ni ya podrían por sí mismos establecer la cuantía.

Pasado un mes de consumada la tragedia, las investigaciones efectuadas por la Guardia Civil y la Policía llegada de Madrid para esclarecer el hecho sólo sirvieron para mantener el misterio, al confirmarse que la persona detenida como sospechosa era ajena a todo lo ocurrido al comienzo de la primavera de 1930 en los retirados y solitarios campos de Gavilanes.

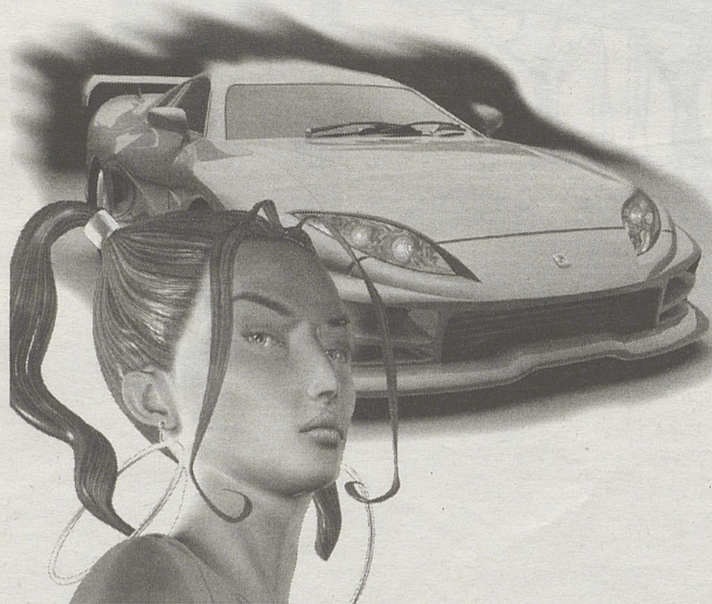
INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

PARA LEER

Un juego trepidante Midnight Club II

La experiencia de conducir a tope con una Play Station 2, Xbox, o Pc



PUEDE considerarse como uno de los juegos más esperados del año; los conductores más temerarios se encuentran cada noche en las calles de Los Ángeles, París y Tokyo. El jugador elegirá uno de los vehículos modificados y competirá duramente para hacerse un nombre entre los mejores. Sin reglas ni condiciones el usuario conducirá por toda la ciudad y deberá encontrar la ruta más

rápida para ganar la carrera... pero la Policía sabe que el Midnight Club está ahí, así que tendrás que andarte con ojo...

Este juego tiene un montón de características que brillan con luz propia y le convierten en un título trepidante y lleno de acción sin límite; entre ellas destacamos la carrera sin límites por las calles de las ciudades mencionadas anteriormente y recreadas digitalmen-

te de manera fiel; calles repletas de coches y peatones que se convierten en obstáculos, objetos destructibles como farolas, cubos de basura y bancos; las ciudades tienen innumerables atajos, puentes, túneles, rampas y saltos que tienen que ser descubiertos; carreras al anochecer, de noche o al amanecer, a veces con niebla y lluvia e incluso añadiendo más desafíos a la competición...

Existen 22 carreras diferentes que hay que ganar para ser el campeón del mundo, cada una de ellas con sus propias habilidades y es-

tilos de conducción. Esta nueva versión posee un editor de carreras, que ofrece la posibilidad de crear puntos de control en la ciudad que se elija, entrenarse en ellos y posteriormente ponerlo en juego en la red para que los amigos y enemigos se enfrenten a ti en tu propio terreno.

RECOMENDADO: +15 AÑOS.

DESARROLLA: ROCKSTAR-TAKE2

DISTRIBUYE: VIRGIN PLAY. S.A.

HASTA 8 JUGADORES EN LÍNEA.

www.virginplay.es

www.midnightclub2.com

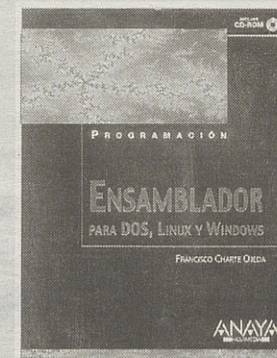


Ensamblador

Editorial: Anaya Multimedia

Páginas: 686

Incluye: CD con los programas ensamblados y código fuente...



A pesar del auge de la programación visual, el lenguaje ensamblador es una de las opciones de programación con el que se obtienen aplicaciones de tamaño reducido, mucho más pequeñas que con cualquier herramienta, obteniendo al tiempo el mejor rendimiento posible, tanto en Dos como en Windows y Linux.

Con este libro escrito por Francisco Charte Ojeda, autor de medio centenar de libros, y publicado por Anaya, el usuario será capaz de efectuar sus programas en este lenguaje. Para ello el libro comienza con las características, herramientas y utilidades principales que se utilizan, pasando posteriormente a los diversos entornos de desarrollo y la posibilidad de ejecutar aplicaciones; posteriormente se enumera la conversión entre las bases de numeración, operaciones aritméticas, estructuración de código... y otras labores más complejas como el acceso a la bios, al adaptador de vídeo, interrupciones, tratamiento de archivos, acceso a la memoria, servicios de Windows...
USUARIOS MEDIOS-AVANZADOS.

El arte digital en Corel Painter 8

Pintar sin límites es la opción más destacada del programa

EN colaboración con los artistas de más talento en el mundo del arte digital, Corel ha desarrollado esta nueva y potente versión de Corel Painter, una herramienta que puede reproducir la pintura tradicional en un medio digital como ninguna otra. Su utilidad en publicidad, fotografía y marketing queda patente con su uso en películas como Men in Black II o Spiderman. Desde planes de guiones

y previsualización en cine, hasta diseño de empaquetado, publicidad y fotografía en marketing.

Painter reproduce las sutilezas de la pintura a mano con extraordinaria precisión y realismo y prácticamente no existen límites con Corel Painter 8. Pueden mezclarse colores en la nueva paleta Mezclador, más de 400 nuevos estilos y variantes en más de 30 medios diferentes; pueden diseñarse

los propios pinceles de forma interactiva, con un entorno visual e interactivo. Técnicas de acuarela digital, capacidad de abrir y guardar archivos de Adobe Photoshop con sus capas, máscaras y canales intactos.

Más de 400 nuevos estilos y variantes en más de 30 medios diferentes, creación de bocetos a partir de fotos con el nuevo efecto de bosquejo...



JUQUETERIA

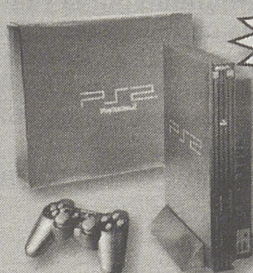
CATY

juguetos®

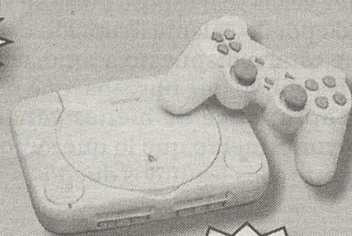
MÁS QUE JUGUETES®



99 €



249 €



89 €

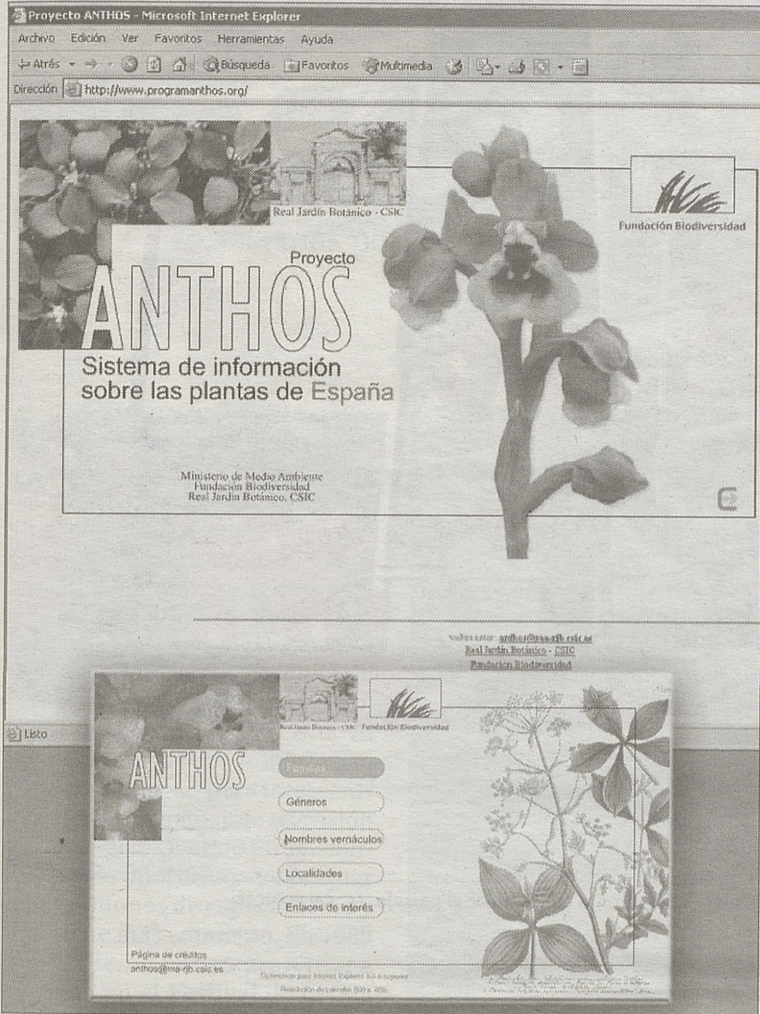
Paseo de la Estación, 22 - Tel. 920 22 48 00 - Ávila
Paseo de San Roque, 14 - Tel. 920 25 37 77 - Ávila

NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Conocer nuestra flora

Anthos

Una página web que reúne toda la flora vascular de España



A la derecha dos búsquedas sobre plantas; una en Ávila y otra a nivel nacional.

nado, investigador o el simple curioso interesado por la flora nacional, tenía que consultar diversas fuentes para localizar las diferentes especies; ahora gracias al programa mencionado resulta muy fácil consultar toda la información sobre localización de plantas vasculares autóctonas españolas, tanto árboles como arbustos y hierbas.

En esta página se encuentran más de 640.000 registros de información extraída de diversos autores aparecida tanto en libros, folletos, estudios, publicaciones científicas, e incluso información obtenida de pliegos de herbario.

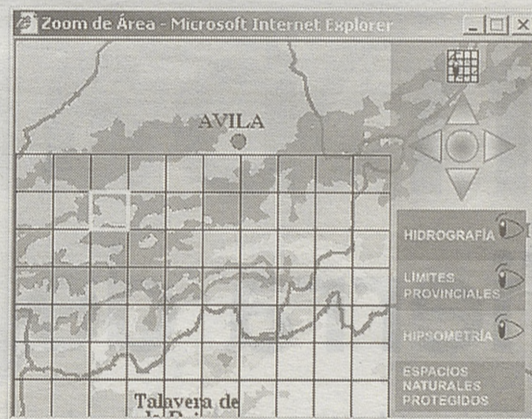
Más de 2.500 fotografías y 2.000 láminas sobre la flora ibérica están incluidas en el mencionado programa, del que hemos comprobado su capacidad de búsqueda sobre algunos de los pueblos de nuestra provincia; siendo bastante efectiva, sobre todo en localidades de cierta entidad; evidentemente, en pueblos muy pequeños, de momento, se carece de estudios significativos que puedan ser clasificados.

Este programa cuenta también con enlaces de interés con sitios de todo el mundo, como jardines botánicos y museos de Europa y de Estados Unidos, bases de datos, espacios de biodiversidad y conservación, y centros de documentación y de cartografía. La rapidez de búsqueda y facilidad de consulta es destacable, convirtiéndose en una página indispensable para el estudio o aficionado a las plantas.

www.programanthos.org

Internet «natural»

Una vez más las nuevas tecnologías también tienen una importancia vital para el conocimiento



UNO de los proyectos más ambiciosos en cuanto a clasificación de especies vegetales, acaba de ver la luz en nuestro país y se ha convertido en pionero incluso a nivel mundial.

El programa Anthos, desarrollado por la Fundación Biodiversidad y el CSIC, ha permitido reunir toda la flora vascular de nuestro país con referencias, fotografías,

ilustraciones y posibilidad de localización a través de un mapa interactivo, por localidades o por especies.

Nuestro país posee una riqueza espectacular en cuanto a especies se refiere; en florística cuenta con más de 8.000, siendo las más tempranas, en cuanto a floración, la primavera, el croco y el narciso. Hasta hace unos meses, el aficio-

LIBROS Y REVISTAS RELACIONADOS CON NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Ambienta

Malvasía cabeciblanca

Revista del Ministerio de Medio Ambiente

Quercus destaca su recuperación en nuestro país

EN su número correspondiente al mes de mayo se destaca en la portada una entrevista a la ministra de Medio Ambiente, Elvira Rodríguez Herrero, el encauzamiento del río Guadalquivir a su paso por Córdoba, la creación del Inventario Nacional de Biodiversidad, que recoge todas las especies de fauna de nuestro país, y el proyecto de Ley de Conservación de la fauna silvestre en los parques zoológicos, que pretende garantizar condiciones básicas de bienestar y sanidad para los animales allí confinados. La revista recoge otros temas como son los árboles monumenta-

les «leyendas vivas», el bosque atlántico en estado puro «Parque Natural Saja-Besaya» o el 125 aniversario de la guardería forestal en España. También se destaca un reportaje del fondo de información sobre flora vascular de España. En la sección de fauna amenazada es la nutria la protagonista de este mes y en Ruta Verde de la sierra norte de Madrid. La revista posee un suplemento de información ambiental que muestra las convocatorias, noticias, normativa, libros... Este mes también incluye un monográfico sobre el parque de Cabrera: La gestión del medio marino.



HACE 25 años, la población de la malvasía cabecinegra se cifraba en apenas 22 ejemplares, todos ellos refugiados en la laguna cordobesa de Zóñar; bastó con prohibir su caza y adoptar otras medidas complementarias para que hoy en día haya 2.600 malvasías repartidas por los humedales de la mitad sur peninsular. En páginas interiores un amplio reportaje comentado por uno de los principales artífices de esta recuperación. Los contenidos en la revista del mes recién finalizado se completan con otros muchos artículos como

►Avila
Nuestra provincia es citada en varias ocasiones, no precisamente como ejemplo de conservación

la flora rupícola de las cordilleras béticas y el comercio de madera ilegal en España, además se incluye un interesante reportaje sobre el estudio de las aves en el Egipto faraónico, hace 4.600 años. En las secciones de actualidad se destaca el relanzamiento del proyecto del embalse de Monteaiguada, que afectará a la provincia abulense, la tala a matarrasa en el valle de Iruelas de la que nadie ha protestado desde que se efectuó en la última primavera pasada. También la muerte de dos nuevos linceos en Doñana.





La embarcación, de 19,3 metros de eslora, se impulsa con dos motores eléctricos, cuenta con 52 plazas y está cubierta por una cristalera que permite contemplar el paisaje. / C. CALVO (ICAL)

Un barco por Tierra de Campos

La embarcación turística 'Antonio de Ulloa' zarpa desde Medina de Rioseco en un viaje a través del Canal de Castilla

ICAL / VALLADOLID

HACER turismo en barco por Tierra de Campos es algo que a primera vista parecería impensable. Sin embargo, desde hace unos días todo aquel que lo desee podrá probar esta experiencia única si se desplaza a la localidad vallisoletana de Medina de Rioseco, desde donde partió por primera vez el barco turístico *Antonio de Ulloa*, en un viaje de nueve kilómetros a través del Canal de Castilla. La nave zarpa del embarcadero de Medina, situado junto a una antigua fábrica de harinas, con un recorrido de ida y vuelta a través del Canal a su paso por este municipio, Villanueva de San Mancio y Tamariz de Campos.

La iniciativa, puesta en marcha por la Diputación de Valladolid, pretende "revitalizar el turismo en la zona, aprovechando los recursos naturales, paisajísticos y culturales", señala el presidente de la institución provincial, Ramiro Ruiz Medrano. Medrano, que estuvo acompañado en el viaje inaugural por el vicepresidente de la Junta, Tomás Villanueva, y los alcaldes de Medina de Rioseco, Artemio Do-

mínguez; de Villanueva de San Mancio, Alberto Mulero, y de Tamariz de Campos, Blanco Albillo, explicó que esta actuación constituye la primera fase del "ambicioso" Plan de Navegabilidad del Canal de Castilla en Valladolid, que contará con una inversión de cuatro millones de euros, financiados por la Diputación (1,48 millones),

Aguas del Duero, fondos Feder, Ministerio de Medio Ambiente, Sotur y Ayuntamiento de Medina. El presidente de la Diputación de Valladolid también destaca que faltarían por concretar tres actuaciones dentro del Plan referentes a la recuperación medioambiental y adecuación para la navegación del Canal; la puesta en funcionamiento de la

esclusa nº 7 de esta infraestructura, y la rehabilitación de los almacenes y paneras de la dársena de donde parte la embarcación. Al respecto, Ramiro Ruiz se mostró esperanzado en que todas estas obras estén concluidas a finales del próximo año. Además, el responsable de la institución realizó un recorrido por una exposición en la fábrica de ha-

rinas situada junto al embarcadero, donde se muestran todas estas iniciativas.

El barco turístico *Antonio de Ulloa*, denominado así en honor a uno de los ingenieros que participó en el diseño del Canal, ha sido financiado en su totalidad por la Diputación, que ha aportado 245.000 euros. Las personas que realicen el viaje podrán conocer la diversidad natural de las riberas del Canal, así como diferentes puentes que lo cruzan y, cuando se ponga en marcha, el funcionamiento de la esclusa nº 7. La embarcación, de 19,3 metros de eslora, no contamina, ya que se impulsa con dos motores eléctricos, cuenta con 52 plazas y está cubierta por una cristalera que permite contemplar el paisaje. Las tarifas de los viajes ascienden a tres euros para los adultos y a dos para los niños. Sin embargo, hasta el 30 de mayo, la Diputación celebra unas jornadas de puertas abiertas, en las que se podrá participar previa inscripción en la Oficina de Turismo de Medina. El día 5 de junio se iniciará el funcionamiento normal del barco.



El barco turístico del Canal de Castilla durante el transcurso de su recorrido. / C. CALVO (ICAL)

Al son de José Manuel Soto

Este año se cumple el centenario del nacimiento del cantante cubano Antonio Machín, uno de los artistas más populares en la España de la posguerra. José Manuel Soto ha decidido rendirle homenaje cantando sus canciones más populares

JORGE LAGO

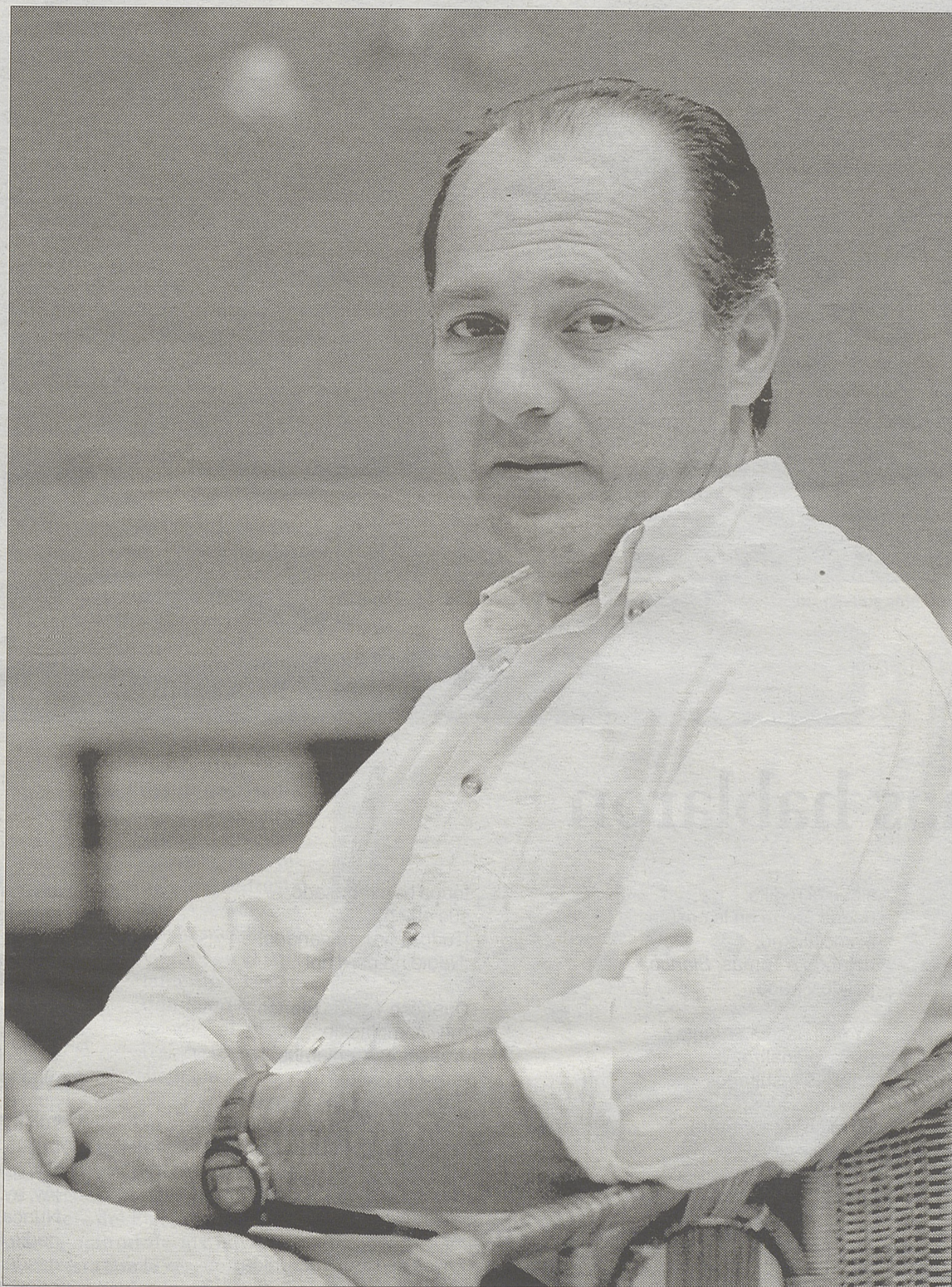
JOSÉ Manuel Soto nació en Sevilla en 1961. Con 18 años cogió una guitarra, se puso a cantar en bares y terrazas de Sevilla y el Puerto de Santa María y se convirtió en un cantante muy popular entre un público de clase alta. Grabó sus primeros discos sin que tuvieran una gran difusión hasta que en 1987 lanzó su tercer álbum *Por ella*. Con esta canción alcanzó su primer gran éxito: "Al año siguiente Fernando García Tola me contrató para intervenir en varios programas de televisión en el espacio *Querido Pirulí*, donde tuve la oportunidad de cantar para millones de espectadores y hacerme más conocido. En 1989 me eligieron para representar a España en el Festival de la OTI con la canción *Como una Luz*, que se celebró en Miami. Quedé en segundo lugar, eso fue importante para mi carrera, y me dio la oportunidad de hacerme conocido en otros países de Hispanoamérica".

José Manuel Soto es un compositor que cuenta de forma sencilla e intimista sus vivencias y emociones. Se declara admirador de Joan Manuel Serrat y de Luis Eduardo Aute: "Son muchos los compañeros que admiro, también me gustan muchísimo Sabina y Alejandro Sanz. Creo que me ha perjudicado en un principio una imagen de niño pijo sevillano, que no se corresponde a la realidad, pero poco a poco me han ubicado en el sitio que me corresponde". José Manuel siempre fue un gran deportista y llegó a ser campeón de Andalucía de atletismo. Casado con Pilar Pare-

"Yo creo que **Machín** es un referente y un personaje fundamental en la música española. Su tumba en **Sevilla** es visitada por miles de **cubanos** que han venido a buscar fortuna en España como hizo él".

jo, es padre de tres hijos y forma parte de esos personajes populares que guardan celosos su intimidad.

HOMENAJE A MACHÍN. En su último disco, *Al son de Machín*, Soto se olvida de su faceta de compositor para recuperar algunos éxitos del popular cantante



José Manuel Soto. / ARCHIVO

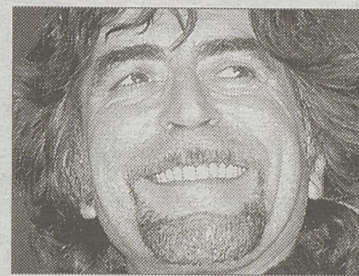
cubano: "Yo creo que Machín es un referente y un personaje fundamental en la música española. Su tumba en Sevilla es visitada por miles de cubanos que han venido a buscar fortuna en España como hizo él. Fue un ejemplo de cómo se puede nacer en la pobreza y conseguir el triunfo. Los cubanos salen de su tierra y nunca saben si van a volver, pero siempre llevan en el corazón su querida isla. Yo he recuperado canciones como *Dos gardenias*, *Toda una vida*, *Corazón loco...* Cancio-

nes muy populares después de la Guerra Civil española, que hicieron más amable una época dura de la historia de España. He querido acercar estas canciones a los más jóvenes y alimentar la sana nostalgia de los mayores".

CAMILO SESTO, DEMANDADO. La cantante Isabel Patton ha demandado a su amigo Camilo Sesto por incluir tres canciones pertenecientes al Fantasma de la Ópera en su último disco, *Molamazo*, sin pedirle permiso. Isabel

Patton asegura que el cantante se ha desentendido del asunto.

AMENAZA DE BOMBA. Una falsa amenaza de bomba obligó a suspender un recital que Julio Iglesias iba a ofrecer en el Casino de Vila Moura en el Algarve (Portugal) en el cierre de las actividades de la tercera cumbre Mundial de Turismo y Viajes. Una dotación de artificieros de la policía revisó durante tres horas el casino y no encontró explosivo alguno.



JOAQUÍN SABINA

El cantautor jiennense, aquejado de un pólipo de garganta, ha lanzado al mercado la caja *Parece que fue ayer*, que contiene sus tres primeras grabaciones en formato digipack con *La Mandrágora*, *Malas Compañías* y *Ruleta Rusa*.

ROCÍO DÚRCAL

La cantante ha dado a conocer su gira de verano en España que iniciará el 1 de agosto en A Coruña y finalizará el 19 de septiembre en La Gomera, (Islas Canarias).



PAUL MCCARTNEY

El ex beatle Paul McCartney financiará el regreso de un chimpancé desde Chile a su tierra africana de Zambia, después de 23 años de cautiverio en el país latinoamericano, donde era objeto de toda clase de malos tratos.

LUCIANO PAVAROTTI

El tenor italiano ha anunciado que en 2005 se retirará y se casará con su compañera, Nicoletta Mantovani, con la que hace unos meses tuvo a su hija Alice. El tenor, de 67 años, asegura: "Llega el momento en que necesito decir basta".

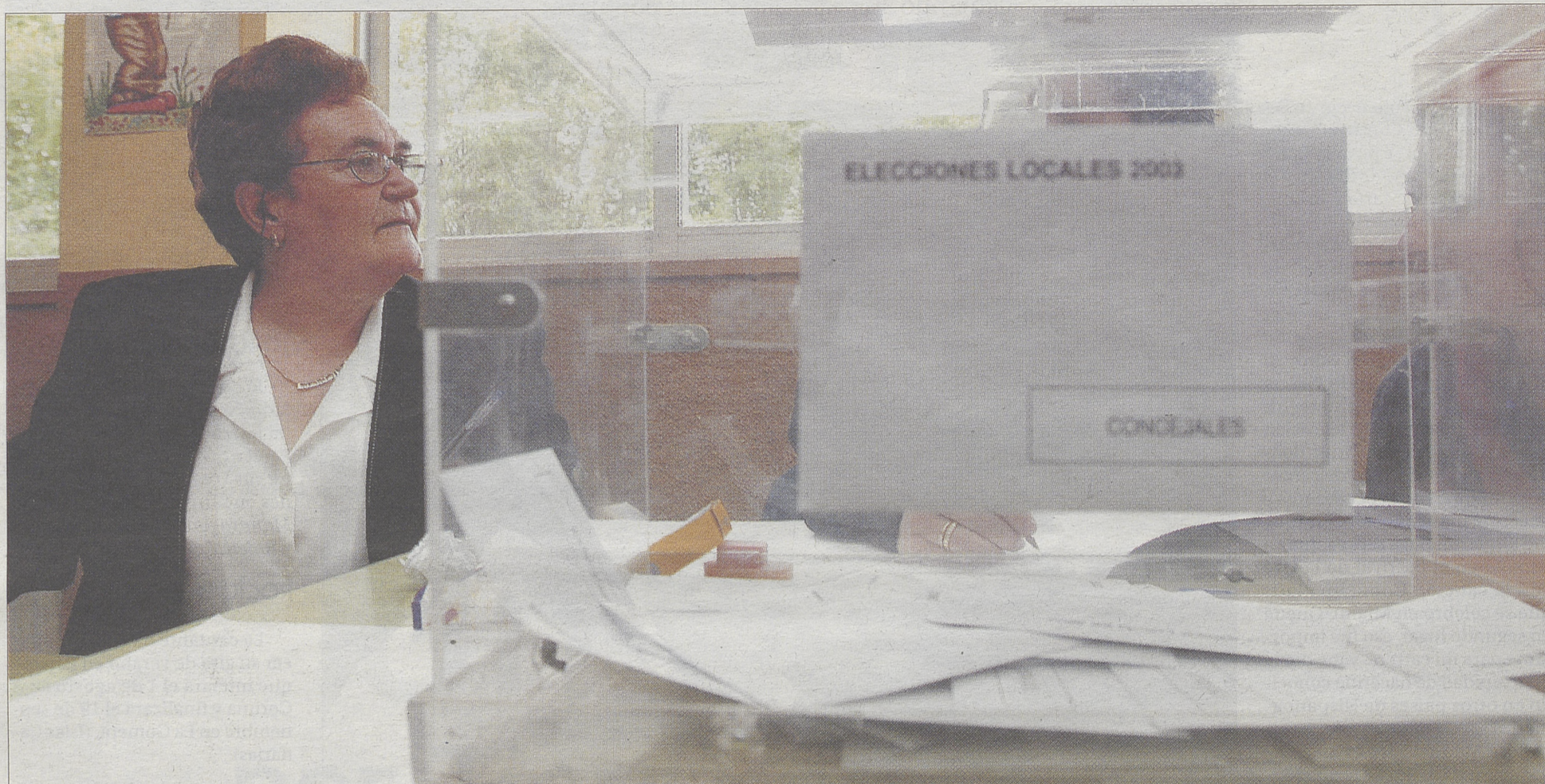
CHAYANNE

El cantante puertorriqueño será el artista que amenice la final del concurso Miss Universo 2003 el próximo 3 de junio, en el Figali Convention Center, a orillas del Canal de Panamá. La actual titular, la panameña Justine Pasek, entregará la corona.

EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado



...Y las urnas hablaron

...Y las urnas hablaron
¿qué es lo que han dicho?
Pues aquí está el resumen
en romancillo,
para que así resulte
algo distinto.

Comienzo yo el recuento
destos comicios
hablando del *alcaide*
capitalino.
Es un tal García Nieto
el elegido
para el Ayuntamiento
que hay en El Chico.
¡Ay, quién ve a Miguel Ángel
y quién lo ha visto,
con triunfo tan extenso,
largo y tendido!
¡Ay, qué desenvoltura!
¡Ay, qué dominio!
Como en el consistorio
ya tiene oficio,
y conoce ya todos
los entresijos
-porque, hasta soluciona
ese gran lío
que tenía la bandera
con el obispo-
un buen porrón de votos
ha conseguido,
y ha superado un techo
ya muy altísimo,
con... ¡quince concejales,
de veinticinco!
Sigue su mayoría,

sigue el rodillo,
dando fuerte en la crisma
al socialismo,
dejando a Tomás, *Blanco*,
pálido y lívido.

¿Y qué pasó a la Junta?
Pues lo analizo:
Aquí los resultados
son parecidos.
En la intensa carrera
al hemiciclo...
siguen con dos los unos,
los otros, cinco.
Y Fernández Santiago,
cual peregrino,
camina a Fuensaldaña,
a su castillo,
con los ojos cerrados,
pues tal camino,
de tanto recorrerlo
ya lo ha aprendido.

¿Y en la Diputación?
¡Más de lo mismo!
¡Tercera mayoría
del tal partido...
aunque los socialistas,
con apetito,
hasta tres diputados
les han comido!

¿Y qué fue de los otros?
¿Qué es lo que ha sido?
Según manifestaron
los elegidos,

todos han rebasado
sus objetivos...
¡Todos, ay, han ganado!
¡Nadie ha perdido!

Quedóse Tomás Blanco
muy complacido:
-Concejales teníamos
tan sólo cinco,
y ahora sacamos siete...
¡hemos subido!
¡Todos los populares
duro castigo
el domingo, en las urnas,
han recibido!

En los de Izquierda Unida,
casi el delirio:
-Teníamos tres ediles,
con tres seguimos...
Estamos muy felices
y contentísimos...
Tan solo dos nos faltan
para los cinco.

Es algo impresionante,
es inaudito
que nadie, nadie, nadie,
haya perdido.
Pues, mirando los datos
definitivos,
son todos los análisis
muy positivos.
¡Ay, qué bien analizan
nuestros políticos,
contemplando, orgullosos,

los sus ombligos!
-¡Sin duda, yo he ganado!
-¡Yo no he perdido!
-Yo he arrasado en Arévalo.
-Yo, en otros sitios...
-Pues nosotros sacamos
más municipios.
-Pues, fíjate tú, fíjate,
mira los míos,
que, aunque son muchos menos...
son más bonitos...

¡Ay, qué listos son ellos!
¡Ay, ay, qué listos!
Nunca, nunca, en las urnas
nadie ha perdido,
desde tiempos de Paco,
nuestro Caudillo...

Mas... de tantos faroles
yo no me fío,
y paréceme que hay
gato escondido,
o que gato por liebre
nos han vendido.
Y sea quien sea el que gane,
sólo le pido
que realice y nos cumpla
lo prometido.

¡Mi enhorabuena a todos
nuestros políticos!
Enhorabuena a todos,
porque han vencido...
¡Que TODOS HAN GANADO!
¡NADIE HA PERDIDO!