

sábado 12 de abril de 2003

Especial
Diario de Ávila

Semana Santa 2003



con el patrocinio de

Caja Quero

SUPLEMENTO ESPECIAL DE SEMANA SANTA

ÍNDICE

Perspectivas. El presidente de la Junta de Semana Santa, optimista ante el presente y el futuro de la Pasión abulense. Pág. 3.

La Semana, en datos. Hasta 40 pasos repartidos en 13 procesiones avalan una rica Semana de Pasión, con 700 años de historia. Págs. 4 y 5

Pregones. Carlos Aganzo, Aurelio Sánchez Tadeo y Francisco Vázquez pregonan la Semana Santa abulense en tres ciudades distintas: Madrid, Valladolid y Ávila, respectivamente. Pág. 6.

Del Vía Matris a La Soledad. Todas las procesiones con su historia, recorrido, horario, día de salida, cofradías, patronatos o hermandades y, sobre todo, sus señas de identidad: las imágenes con sus autores y hábitos. Págs. 7 a 15.

Investigación histórica. Maruqui Ayúcar busca los orígenes de la Cofradía de Las Angustias y Santo Sepulcro, la composición de las procesiones y la imaginería desde el siglo XVI. Págs. 16 y 17.

La Pasión vivida en la provincia. Los municipios de la Moraña y el Valle del Tiétar también sacan a la calle sus mejores tallas. Págs. 21 a 23.



Foto de Portada: ENRIQUE
Textos: JUAN RUIZ-AYÚCAR

“Puedo resistirlo todo menos la tentación”
Oscar Wilde



Toda una tentación desde 13.880 €

Primero fue una manzana, siglos después apareció Marilyn y, desde hace algunos años, un coche se ha instalado definitivamente en nuestros cerebros. Sigue ahí, siempre ahí. Para que nunca se nos olvide que ante según que cosas no hay hombre ni mujer fuerte. Y que no hay nada más agradable en esta vida que

sucumbir a ciertas tentaciones. Y más, a este precio.

Equipamiento de serie del Nuevo Golf Spirit: llantas de 16", aire acondicionado, cierre centralizado con mando a distancia, elevavinas y espejos retrovisores eléctricos, computadora de a bordo, alarma antirrobo, apoyabrazos central en asientos posteriores, airbags frontales y laterales para el conductor y acompañante, ABS y ESP. Hay un Golf Spirit desde: 13.880 (2.309.438 ptas)*.

Golf



Motor Hispano Alemán

Ctra. Burgohondo, s/n - Tel. 920 35 38 05 - 05002 Ávila

Manuel Enríquez: «Estamos en el buen camino»

El presidente de la Junta de Semana Santa se muestra optimista ante las perspectivas de la Semana de Pasión

JUAN RUIZ-AYÚCAR / ÁVILA

MANUEL Enríquez lleva las dos últimas Semanas de Pasión presidiendo la Junta de Semana Santa de Ávila. Es, asimismo, presidente del Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro. Nadie mejor, pues, para desvelar cómo se presenta esta nueva edición de la Pasión en Ávila, los logros, los proyectos y las relaciones institucionales de la entidad que preside.

Parece que las procesiones vuelven a hacer su recorrido habitual.

Así es en general, aunque hay excepciones: la procesión del Cristo de las Batallas no entrará por la zona antigua, y la del Viernes Santo acorta su recorrido; en ambos casos por decisión de sus cofrades. Se recupera la procesión de la Madrugada con el Cristo de Mosen Rubí, y el Vía Crucis pasará por debajo del Rastro para llegar a El Grande, porque el paseo se encuentra en obras.

¿Seguirá el Sermón de las Siete Palabras expuesto a las inclemencias del tiempo?

Lo vamos a evitar. Como se trata de un acto de contenido totalmente religioso, este año ya se celebrará en la iglesia de San Ignacio, antiguo Santo Tomé el Nuevo. Fue una propuesta que hicimos al obispo, y se mostró de acuerdo.

¿Para cuándo la Semana Santa de Interés Turístico Nacional e, incluso, Internacional?

Es una meta a corto plazo que estamos tramitando. Como Junta de Semana Santa ya hemos presentado un *dossier* al Ayuntamiento de la ciudad, porque quiere promoverlo y gestionar directamente los trámites que son necesarios para ello. En este amplio informe se recoge la historia de las cofra-

días abulenses, publicaciones locales y nacionales sobre nuestra Semana Santa en libros y revistas, y la importante iconografía de la Pasión abulense. Esperamos y deseamos que la declaración se produzca antes de la Semana Santa de 2004. El Ayuntamiento ha mostrado un interés grande para que así sea.

La Junta tiene otros otros proyectos también importantes.

Estamos haciendo gestiones para que el Encuentro Nacional de Cofradías se celebre en nuestra ciudad en el año 2004. Para ello, la Junta de Semana Santa de Ávila hará la solicitud formal en el Encuentro que próximamente tendrá lugar en Vigo. El Ayuntamiento de Ávila ya ha manifestado a la Junta todo su apoyo y colaboración para llevar a buen puerto esta importante iniciativa y hacerla

«Declarar la Semana Santa de Ávila de Interés Turístico Nacional es meta a corto plazo»

coincidir con la exposición Las Edades del Hombre. Es un proyecto que se lleva fraguando desde el pasado año, cuando presentamos la preinscripción de candidatura durante el Encuentro celebrado en la ciudad riojana de Calahorra.

¿Qué supone celebrar un encuentro de estas características?

Es todo un acontecimiento. El Encuentro Nacional de Cofradías significa la presencia de cientos de ponentes, cofrades y acompañantes, llegados de todos los rincones de España durante los días progra-



Manuel Enríquez, presidente de la Junta de Semana Santa. / PABLO REQUEJO

mados para la celebración de las actividades a que haya lugar. Estamos muy ilusionados por el proyecto, aunque habrá que competir con otras dos ciudades que también han presentado sus candidaturas. Nosotros llevamos tiempo recabando apoyos para ello, y cuando pase el Domingo de Resurrección ultimaremos las gestiones y los contactos necesarios para que finalmente sea realidad el Encuentro en Ávila.

¿Y el museo? ¿Y la sede propia?

Tanto el museo de Semana Santa como una sede propia son dos proyectos importantes porque son necesidades que tiene la Junta hace tiempo. Ambos, podrían ser realidad en la parcela que tenemos en las Hervencias o, mejor en la propia ciudad, aunque deberemos primero superar el escollo que supone tanto esfuerzo económico.

«Con la página web nos situamos a la altura de los tiempos para dar a conocer nuestra Semana Santa»

La Semana Santa de Ávila ya tiene su página web.

Era otra de las aspiraciones que teníamos desde hace tiempo. Una necesidad alcanzada gracias a nuestra tesorera, Mari Paz Muñoz Prieto, que es su autora y quien se encargará de mantenerla siempre actualizada. Gracias a sus conocimientos informáticos, comenzó a construirla durante las pasadas navidades, logrando en sólo tres meses una página atractiva y muy completa.

Nuevo Alfa 147 con tecnología diesel Multijet.

Llega el Common Rail de segunda generación. Con el nuevo motor 1.9 JTD de 16 v, 140 cv y 6 marchas que incrementa las prestaciones, reduciendo además el consumo y el nivel de ruido. Así es la tecnología Multijet. Gama Alfa 147 desde 15.979 €*.

Más que belleza.



AUTOMÓVILES CERVERA

Pol. Las Hervencias, 3ª Fase, P. 47 - Telf.: 920 25 64 04. AVILA

*PVP recomendado para Alfa 147 1.6 3P Progression 105 cv para Península y Baleares. Plan Prever, Impuesto de matriculación, IVA y transporte incluidos.

Nunca
deja de
asombrarme

Consumo mixto cada 100 km: 5,9 l. Emisiones de CO2: 157 g/km.

Su caja de 6 velocidades aprovecha toda la potencia JTD y la traduce en rapidez de respuesta incluso a bajas revoluciones.

Alfa 147



Setecientos años de símbolos y hermandades

Trece procesiones y 5.000 cofrades abulenses mantienen viva la rica tradición iconográfica y asociativa de la Pasión

JUAN RUIZ-AYÚCAR / ÁVILA

EN las trece procesiones que desfilan por las calles de Ávila durante la Semana Santa, los hermanos de las distintas cofradías, hermandades y patronatos de la ciudad acompañan a cuarenta pasos, entre imágenes y grupos escultóricos, si bien algunos de ellos lo hacen en más de una ocasión, como son el Cristo de los Ajusticiados, el Cristo de Medinaceli, la Virgen de las Angustias de San Nicolás o la Virgen de la Esperanza.

Entre tan rica manifestación de imaginería religiosa, hay tallas de una antigüedad que difícilmente podrá encontrarse contemporáneas suyas en procesiones de otras ciudades. Tal es el caso de Santa María Magdalena, que preside la procesión del Miserere. Su anónimo autor la realizó para la Cofradía de su mismo nombre en Ávila hace más de 700 años.

Sigue en antigüedad el Cristo de las Batallas de los Reyes Católicos, preciosa talla del siglo XV, reasliada en terracota policromada, que procede del convento de Aldeanueva de Santa Cruz, próximo a Piedrahíta. El edificio sufrió un incendio devastador y las monjas que lo custodiaban se lo trajeron al convento de Mosén Rubí, donde fueron realojadas.

De 1511 consta que es el Cristo de los Ajusticiados, tallado en madera y policromado, que desde ese mismo siglo XVI preside la capilla del Humilladero de la Vera Cruz, al terminar esta de ser construida.

El siglo XVII fue muy prolífico en obras de arte religioso, con Castilla y Andalucía creando escuelas de gran renombre. De la primera, Gregorio Fernández fue el principal imaginero, y de él tenemos en Ávila su impresionante Amarrado a la Columna, que custodian los frailes carmelitas de la Santa, jun-



Momento del 'Encuentro' en la Semana Santa del pasado año.

to a otras obras suyas que no representan la Pasión de Cristo.

De la escuela de Gregorio Fernández parece ser la Virgen de las Angustias de San Nicolás, aunque

La imagen de la Magdalena es la más antigua de cuantas salen en las procesiones de Semana Santa

el estilo y la composición evidencian la mano de un artista más primitivo, anterior al escultor de Valladolid.

De la misma época que Grego-

rio Fernández, pero de la escuela sevillana, parece ser que es el bello Cristo del Calvario, que forma el grupo de la Tercera Palabra. Una talla atribuida al más grande representante de la imaginería andaluza de ese siglo, Martínez Montañés.

Dos magníficas obras del siglo XVII, ambas anónimas, son también San Pedro Llorando y Cristo Amarrado a la Columna, que se veneran en la cripta de la basílica de San Vicente, a ambos lados de Nuestra Señora de la Soterraña. Muy bien conservadas ambas tallas, lucen una policromía admirable. Desfilan el martes y el jueves santos.

Asimismo, del siglo XVII y también de mano anónima es el Cris-

to Yacente propiedad del Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro.

De su pasado sólo se sabe que

El siglo XVII tiene la representación más nutrida de imágenes en la Semana de Pasión de Ávila

procede de la que fue parroquia de Santo Tomás Apóstol (luego, Santo Tomé el Viejo) hasta que en el siglo XVIII ganó esa condición Santo Tomé el Nuevo (hoy, San Ig-

nacio), tras ser expulsados los padres jesuitas, que tenían allí su comunidad. De esa primera iglesia también procedía la Virgen de las Angustias hoy desaparecida, que era con el Cristo Yacente titular del Patronato antes citado.

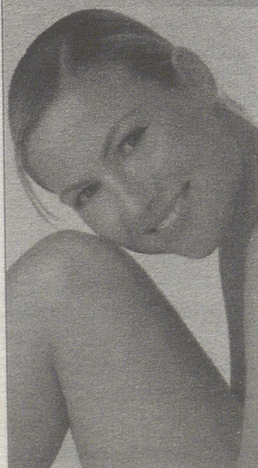
La gran representación del siglo XVII en Ávila se completa con el paso de la Oración del Huerto, realizado en 1611 por el imaginero Juan Leal, propiedad del Patronato de la Vera Cruz.

Hay que dar un salto en el tiempo para referirnos al resto de los pasos de Semana Santa de Ávila. Los vandalismos napoleónicos y el saqueo de obras de arte en tiempos de la desamortización menguaron en gran medida el patrimonio escultórico de la ciudad, al igual que ocurrió con el resto de las actividades artísticas.

Así pues, pocas obras representativas de la Pasión de Cristo quedaron de los siglos XVIII y XIX. Pero el pasado siglo fue fructífero, tanto en iconografía. Entre unas imágenes y grupos escultóricos del siglo XX que salen en procesión por las calles de Ávila hay hasta casi cien años de diferencia: las copias de Salcillo fueron realizadas en 1910 y siguientes; otras son de mediados de siglo y otras más son de la última década.

También aumentó el número de las procesiones, ahora organizadas por doce cofradías, algunas de las cuales han sido recuperadas, como es el caso de la procesión del Miserere, a cargo de la antiquísima cofradía de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio; y otras que son de nuevo creación, como la Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos, que organiza la procesión Vía Matrix todos los Viernes de Dolores, previos a la Semana Santa.

**Sin darte cuenta llega la primavera, el verano y...
¿Cómo quieres sentirte entonces?**



TENEMOS UN PLAN DE BELLEZA PARA TI

Asesoramiento personalizado

DAMA
centro de estética

Milagros Vaquero García

C/ San Juan De La Cruz, N°1
05001 AVILA - Tlf.: 920 25 15 50

Especialistas en imagen personal

**PRÉ
NATAL**

ÁVILA

Ávila Avda. Portugal, 13 - Tel 920 25 36 85

**Todo para Primavera
y Verano**

El germen de los 50

Un grupo de abulenses se reunió a finales de 1953 para dar vida a la Junta de Semana Santa

JUAN RUIZ-AYÚCAR / ÁVILA

A mediados del pasado siglo, los presidentes de las distintas cofradías de Semana Santa de Ávila decidieron reunirse para tratar de la constitución de una Junta Pro Semana Santa, tal y como venían funcionando en otras ciudades castellanas y andaluzas. A finales de 1953 lo hicieron todos ellos en los salones del restaurante Piquío, y lo volvieron a hacer el sábado 16 de enero de 1954. Se cumple pues medio siglo desde entonces.

Una Junta Superior de Semana Santa ya existió algunos años antes en Ávila, pero

Entre los proyectos presentados por las cofradías representadas estaba que cada una de ellas realizara su procesión en los días que venían siendo tradicionales, lo que no suponía ningún problema, porque la mayor parte de ellas se hacían de ese modo y con horarios tradicionales.

Los tres puntos principales del orden del día que se presentaron sobre la mesa eran el referente a la propia constitución de la Junta Pro Semana Santa, el modo de realizar una propaganda eficaz de la misma, y acordar el modo de financiarse la Junta como conjunto de cofradías, ya que la cuestión económica de cada una de ellas las resolvían las juntas directivas respectivas.

Un segundo proyecto fue la conveniencia de editar unos carteles anunciadores o tarjetones en los que apreciara en huecograbado una composición fotográfica de lugares abulenses y pasos procesionales, todo ello artísticamente presentado. Sería necesario para ello encargar el diseño a algún artista de la ciudad, «por puro amor al arte».

También se acordó la edición de sellos de la Semana Santa de Ávila, que recogieran los mismos pasos seleccionados para la composición de los carteles antes indicados, pero de forma aislada. En este aspecto debería colaborar el pueblo abulense con la adquisición de las estampillas, para así convertirse en fuente de ingresos para la Junta Superior de Semana Santa que se pretendía constituir, de la que deberían tomar parte como voales todos los presidentes



Paso de 'El Amarrado' por la calle San Segundo en la procesión del año pasado. / ENRIQUE

de las cofradías, hermandades y patronatos de la ciudad, que atenderían a los gastos de carácter general, y se deberían comprometer a cubrir el posible déficit.

En la calle de la Amargura / Cristo a su Madre encontró / y no pudieron hablarse / de sentimiento y dolor.

(primera saeta en Ávila, 1925)

Otro de los puntos tratados fue recabar la colaboración de las entidades oficiales abulenses, y promover el entusiasmo de los ciudadanos para que ayudasen con sus donativos en pro de una Semana Santa digna de la historia y el arte que Ávila atesoraba.

Estaba en marcha la idea de que Ávila tenía que rivalizar en esplendor con las mejores semanas de Pasión del norte y del sur de la península, porque de no hacerlo así se demostraría que los abulenses no se tenían propia estimación.

Para convencer a los vecinos de Ávila de la conveniencia de los proyectos que se estaban tratando, la Junta manifestó que, tal vez, no hubiera en España ciudad que invitase tanto a las manifestaciones externas de piedad propias de los días santos, y deberían presumir los residentes en nuestra ciudad

de que no hubiera otro pueblo donde tales manifestaciones respondieran más exactamente a un contenido de intensa vida espiritual. Finalmente, comenzaron los miembros de la Junta a poner en práctica lo que hasta entonces eran proyectos, con el resultado que ahora podemos agradecer.

• LOS OFICIOS DE ÁVILA, POR TELEVISIÓN •

Entre los atractivos que este año presenta la Semana Santa de Ávila se encuentra la difusión que hará de ella TVE con la decisión de retransmitir los Oficios del Triduo de Semana Santa desde la Catedral de nuestra ciudad. Directivos del programa televisivo El Día del Señor y los correspondientes técnicos se desplazaron días atrás hasta nuestra ciudad para proponer al deán de la Catedral y al obispo de la diócesis la posibilidad de retransmitir en directo los oficios del Triduo Santo por TVE y Canal Internacional, lo que fue recibido con agrado, tanto por motivos religiosos como culturales.

El Jueves Santo, se retransmitirá la Misa en la Cena del Señor y Lavatorio de los Pies, a partir de las 18,45 horas.

El Viernes Santo, será televisada la Proclamación de la Pasión, Adoración de la Cruz y Oraciones Universales, a las 18,45 horas.

El Sábado Santo, la retransmisión afectará a la Vigilia Pascual, Bendición del Fuego, Pregón Pascual, Bautismo de Adultos y Misa, desde las 23,30 horas. Presidirá los oficios el obispo de la diócesis, Jesús García Burillo.

• LAS SAETAS •

Las primeras noticias que se tiene de saetas cantadas al paso de las procesiones de Semana Santa de Ávila datan del año 1925. Eran «como dardos que se clavan en el corazón esas coplas populares con que el pueblo manifiesta la exaltación de los sentimientos de piedad, al paso de la imagen de la Virgen Dolorosa o de Jesús Crucificado».

Alumnos de la Academia de Intendencia fueron quienes sorprendieron a los abulenses cuando comenzaron a cantar las saetas, que fueron recibidas con murmullos de aprobación y simpatía. Aunque no de forma unánime: algunas personas reprobaron la novedad aplaudiendo incesantemente en cada momento que los jóvenes militares comenzaban a entonar una saeta.

Eran quienes apoyaban su desacuerdo manifestando que el escenario único, adecuado a la saeta, es la encrucijada de calles angostas en las cálidas noches de Andalucía.

Los partidarios de las saetas decían que la saeta no requiere escenario particular alguno, y que la prueba estaba en esa noche del 10 de abril de 1925, ese Viernes Santo encapado, frío, brumoso y húmedo, sin una estrella en el cielo, en el cual el canto de las saetas conmovieron profundamente a los abulenses. De la disparidad de criterios, se pasó al enfrentamiento verbal, aunque en ese estreno se pudo, al fin, escuchar las saetas que entonaban algunos alumnos de la Academia.

Han pasado casi ochenta años y la polémica sobre el canto de las saetas sigue estando presente en las procesiones de Semana Santa en Ávila. Unas personas son incondicionales y desean que se canten y se pare el paso; otras, también acceden a que se entonen al paso de las imágenes de Cristo o de la Virgen, pero siempre que la procesión no se detenga; y otros rechazan de plano unas coplas y una tradición que no son abulenses.


FEDEROPTICOS
CUADRADO

**lentes de contacto
gabinete audioprotésico
centro especializado en baja visión**

Pilar Cuadrado Gómez


FEDEROPTICOS
CUADRADO

Avda. José Antonio, 13 · Telf.: 920 / 22 68 95 · Ávila

Tres ciudades para tres pregones



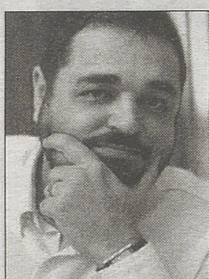
CARLOS AGANZO

Director de 'Diario de Ávila' desde el pasado mes de enero, el periodista Carlos Aganzo libera su espíritu poético en su obra escrita, de importantes premios.

La Pasión de Ávila, según los escritos de San Juan

MADRID. Carlos Aganzo, director de *Diario de Ávila*, fue el invitado este año del Hogar de Ávila para dar el tradicional pregón de la Semana Santa de nuestra ciudad. En *La Pasión de Ávila, según San Juan*, Carlos Aganzo construyó, jornada a jornada, paso a paso, la Semana Santa de Ávila sobre textos evangélicos del apóstol preferido de Cristo. Así, al decir Jesús por boca de San Juan: «camina mientras tenéis luz, para que no os sorprendan las tinieblas, pues el que camina en tinieblas no sabe por dónde va», Aganzo responde: «Viernes de Dolores. Barrunto de la tragedia. Las lecturas del Via Matrix preparan el ambiente y el espíritu para la semana que está por llegar». Y cuando dice Jesús por boca de San Juan: «La numerosa muchedumbre que había venido a la fiesta, habiendo oído que Jesús llegaba a Jerusalén, tomaron ramos de palmeras y salieron a su encuentro: ¡Hosanna! Bendito el que viene en nombre del Señor y el Rey de Israel!», dice Carlos Aganzo: «Domingo de Ramos. En los pesebres franciscanos del convento de San Antonio se crió la borriquilla, la acémila que tendrá el honor de llevar en su lomo al Hijo del Hombre. Jesús en Ávila, es decir, en Jerusalén; porque Jerusalén, como Ávila, está fundada como ciudad bien compacta». De este modo, Carlos Aganzo va desgranando pasajes del Evangelio de San Juan para identificarlos con su visión poética de la ciudad que es Pasión en su pluma y pasión en su vida. Donde dice San Juan: «Como le vieron ya muerto no le rompieron las piernas, sino que uno de sus soldados le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua», responde Aganzo: «El perdón que Él no tuvo, pues el populacho prefirió que salvaran a Barrabás, condenado por motín y homicidio, lo otorga el Viernes Santo el Cristo de los Ajusticiados». Al final, nada mejor que Resurrección en El Pradillo.

«Una experiencia intensa y verdadera que en muy pocos lugares del mundo cristiano se vive como aquí»



FRANCISCO VÁZQUEZ

Historiador y catedrático abulense, Francisco Vázquez mostró su gran ilusión al ser requerido para pregonar la Semana Santa de su tierra entre sus paisanos.

El Amarrado, como máximo exponente del Barroco

ÁVILA. Hombre que todo lo que hace es para Ávila, «es mi norte», el catedrático Francisco Vázquez, el historiador, tenía que centrar el pregón pronunciado en el monasterio de Santa Ana en la importancia de la imaginaria que recorre la ciudad durante las jornadas de la Semana Santa abulense. Desde la época de los primeros cristianos a la actualidad, el pregonero hizo un recorrido por el arte escultórico que evoca la Pasión de Cristo en todo el mundo. Francisco Vázquez, sin embargo, mostró su preferencia por el Barroco como manifestación del máximo esplendor artística; esos siglos XVII y XVIII en que los artistas y las cofradías dejaron volar más y mejor que nunca su talento e inspiración en favor de las manifestaciones religiosas. En Ávila no se escapó a esa tendencia y esos gustos, y en nuestra ciudad existen exponentes del Barroco religioso que fueron el centro de la disertación de Vázquez: el Cristo amarrado a la columna, de Gregorio Fernández, que dijo competir en belleza con la otra figura clave del Barroco abulense, como es el Cristo de los Ajusticiados, «la obra más valiosa en el aspecto técnico y formal y la imagen más venerada de Ávila». Una imagen que, como bien dijo el historiador y catedrático abulense, preside desde el siglo XVI la procesión de los Pasos, acompañado del Ilustre Patronato de la Vera Cruz, y sale también en la madrugada del Viernes Santo, donde va acompañado de más de 12.000 fieles. Al acto del pregón en el convento de Santa Ana asistió numeroso público, que deseaban escuchar a un hombre de aspecto bondadoso, a un abulense de sentimientos enraizados en su tierra para su tierra, que conoce a la perfección el arte religioso de la ciudad, el acervo patrimonial que enseña los templos de la ciudad, con ejemplos de la iconografía religiosa absolutamente extraordinarios. Así lo entendieron los presentes.

«El Cristo de los Ajusticiados es la obra barroca más valiosa de Ávila en el aspecto técnico y formal»



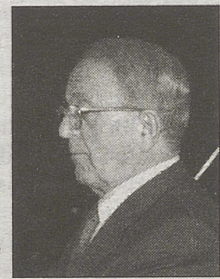
AURELIO SÁNCHEZ TADEO

El cronista oficial de la ciudad de Ávila tiene tras de sí una larga trayectoria poética y literaria, y un gran amor por la capital.

Manifestaciones de la Pasión de Cristo en la ciudad de Ávila

VALLADOLID. El cronista oficial de Ávila, Juan Aurelio Sánchez Tadeo fue el encargado de pronunciar el pregón de Semana Santa de Ávila en Valladolid, como ya hiciera el pasado año en la propia ciudad de la Muralla. Sánchez Tadeo recorrió las escenas de la Pasión y Muerte de Cristo a través de las manifestaciones artísticas de Ávila. El cronista se mostró especialmente emocionado por poder leer el pregón en la ciudad pucelana, a la que le unen estrechos lazos. El poeta y escritor abulense reconoció que su pregón era complicado antes de recordar los últimos momentos de la vida de Jesucristo a través de las manifestaciones que, sobre el tema, existen en nuestra ciudad. Fue el de Sánchez Tadeo el pregón de la emoción, al citar los retablos de la Catedral o del convento de Gracia, y la portada norte del primer templo abulense. Y es que es en la Catedral donde -dijo- se encuentran más representaciones de la vida de Jesús.

«Las ceremonias son el eco de recogido sentimiento que cada abulense lleva en el fondo de su corazón creyente»



«Cuando con la mente o con nuestros pasos discurrimos por sus calles o por sus plazas, que unas tras otras se van sucediendo alternativamente, no hay esquina ni lugar visible en donde la religiosidad de quienes nos precedieron olvidara dejar algún detalle que hable del hijo de Dios Vivo». Algo que, según el cronista, se palpa en San Vicente, en Santo Tomás el Real, en San Segundo, en Santa María de Gracia, en la Encarnación, en San Martín o en San Nicolás; como igual ocurre en Sonsoles o en los Cuatro Postes. Sánchez Tadeo se refirió, en otro momento a «el panorama que presentan las ceremonias penitenciales de la Semana de Pasión y Gloria y las representaciones de sus procesiones o de sus monumentos a Cristo el Jueves Santo, que son el eco del recogido sentimiento que cada abulense lleva en el fondo de su corazón creyente». Sánchez Tadeo terminó su disertación sobre otros momentos, como las Palmas, el Encuentro o el Silencio.

Cafetería
Restaurante
Marisquería

El Emperador
Av. Juan Pablo II, 12
Tel. 920 - 25 61 80
ÁVILA

Pecas STOP

EN LA CALLE GREDOS, 11
(JUNTO PANADERÍA DON PAN)

AHORA PUEDES COMPRAR
PRIMERAS MARCAS
A PRECIOS INCREIBLES

Pecas

ALFONSO DE MONTALVO Nº 6
Ávila

MAPFRE FINISTERRE

Seguro
Universal
de Decesos

OFICINAS ISABELO ÁLVAREZ

Avda de Portugal, 45
05001 Ávila

Teléfono 920 25 43 32
Fax 920 25 75 18

PROCESIONES

Itinerarios

► Domingo de Ramos

12.15. Plaza de la Catedral, San Segundo, Avenida de Portugal, Dos de Mayo, plaza de Santa Ana, Paseo de la Estación, Paseo de Don Carmelo, Convento de San Antonio.

► Lunes Santo

20.30. Catedral, El Tostado, Lope Núñez, plaza de Zurraquín, Mercado Chico (El Encuentro), plaza de Zurraquín, Esteban Domingo, Lope Núñez, Tostado, plaza de la Catedral, Alemania y plaza de Pedro Dávila (La Despedida).

► Medinaceli.

20.45. Plaza de la Catedral, Alemania, plaza del Teniente Arévalo, plaza de Pedro Dávila, Caballeros, Mercado Chico, Marqués de Benavites, plaza de Concepción Arenal, Arco del Carmen, Ronda Vieja, plaza de San Vicente, San Segundo, Catedral.

► Miserere.

24.00. Iglesia de la Magdalena, Arco del Alcázar, Cruz Vieja, plaza de la Catedral, El tostado, San Vicente, Ermita del Humilladero (Miserere), Avenida de Portugal, Eduardo Marquina, plaza de Nalvillos, San Segundo, Magdalena.

► Silencio de San Nicolás.

20.30. Plaza de San Nicolás, Burgohondo, plaza del Rollo; Nuestra Señora de Sonsoles, Francisco Gallego, Arco del Rastro, Caballeros, Mercado Chico, plaza de Zurraquín, T. L. de Victoria, Catedral.

► Cristo de las Batallas.

23.00. Iglesia de San Pedro, Duque de Alba, Dos de Mayo, Avenida de Portugal, San Segundo, Mercado Grande, iglesia de San Pedro.

► La Madrugada.

02.00. Capilla de Mosén Rubí, plaza de Fuente el Sol, Arco del Mariscal, Ronda Vieja, plaza de San Vicente, San Segundo, plaza de la Catedral, plaza de Zurraquín, Capilla de Mosén Rubí.

► Los Pasos

21.00. Catedral, San Segundo, Avenida de Portugal, Dos de Mayo, Duque de Alba, Mercado Grande, San Segundo, Catedral.

► Santo Entierro.

20.30. Catedral, El Tostado, Lope Núñez, plaza de Mosén Rubí, plaza de Zurraquín, Mercado Chico, Caballeros, plaza de Pedro Dávila, plaza del Teniente Arévalo, Alemania, Catedral.

► La Soledad.

20.15. Iglesia de San Pedro, Mercado Grande, San Segundo, plaza de San Vicente, Avenida de Portugal, Dos de Mayo, Duque de Alba.

► Resucitado

11.30. David Herrero, para recorrer toda Ávila.

Vía Matris

La procesión Vía Matris ha adquirido su mayoría de edad cuando ayer, Viernes de Dolores, cumplió su tercera edición con tiempo amenazante

FUE el año 2001 cuando un grupo de jóvenes decididos crearon en Ávila la cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos, que apadrina la valiosa imagen de Cristo Crucificado existente al principio de la nave lateral izquierda de la iglesia de la Santa. La procesión Vía Matris es de gran emotividad, con el paso del Cristo titular inclinado en su cruz, en posición de ser elevado tras sufrir el martirio de los clavos que le sujetan al madero. Le acompaña en su sufrimiento la Virgen de las Lágrimas, imagen que pertenece a la Archi-

cofradía de Medinaceli, con la que vuelve a salir en procesión las noches del Martes Santo. La procesión Vía Matris tiene su punto culminante en el momento del encuentro entra Madre e Hijo, que se celebra ante la puerta amurallada del Peso de la Harina, tras haber salido uno de la iglesia de la Santa y otra de la Catedral. Luego prosiguen juntos el itinerario por las calles de Ávila en lo que es la apertura de los desfiles procesionales, que ya no cesarán hasta nueve días después, con la Resurrección de Cristo.

PRIMERA PROCESIÓN DEL ENCUENTRO DE CRISTO CON SU MADRE (VÍA MATRIS)

► **Imagen:** Santísimo Cristo de los Afligidos. Talla en madera policromada, de buena factura, venerada en la iglesia de la Santa.

► **Autor:** Anónimo.

► **Imagen:** Nuestra Señora de las Lágrimas.

► **Autor:** Casa Alsina. Madrid. 1945.

► **Cofradía:** Del Santísimo Cristo de los Afligidos.

► **Hábito:** Túnica marrón carmelita, capa con capucha y cingulo beige.



Encuentro en la Vía Matris. La Semana Santa de Ávila cuenta desde hace tres años con dos procesiones en las que destaca sobre todo el emocionante encuentro de Cristo con su Madre. El correspondiente al Viernes de Dolores produce una especial sensación entre la multitud porque la imagen de Cristo está siendo izada en su cruz ante los ojos llorosos de su Madre. Una composición llena de belleza y de triste poesía. /FOTO: ENRIQUE

TABERNA
«EL EMILIANO»
La Casa del Jamón
 Pza. San Nicolás, 21
 Teléfono: 21 24 73
 05002-AVILA

¡CALIDAD!

¡ARTESANÍA!

Hergós

EN SEMANA SANTA

Torrijas de Pascua

Paseo de San Roque, 16

Telf.: 920 22 95 55 - ÁVILA



Las Palmas

Los primeros datos conocidos relativos a la celebración del Domingo de Ramos en Ávila se remontan al siglo XV y duran hasta 1582, cuando fue suprimida por el obispo don Pedro Fernández Temiño. En el pórtico de San Vicente se recibía al Ayuntamiento y al Cabildo para la bendición de los ramos y, posteriormente, se dirigían en procesión hasta la Muralla, cuyas puertas se abrían al cántico del *Gloria Laus*, para continuar hasta la catedral.

En 1944, la Juventud Católica Antoniana, perteneciente al convento franciscano de San Antonio de Padua, revitalizó la procesión y concibió para ello la idea de conseguir un

grupo escultórico que representase la entrada de Jesús en Jerusalén, hecho realidad por la madrileña Casa Alsina. Ese mismo año, la procesión salió de la catedral tras bendecirse las palmas y los ramos, y finalizó en el convento de Santa Clara, *Las Gordillas*.

Después de algunas vicisitudes, los padres franciscanos de San Antonio se hicieron cargo en 1998 de la procesión de las Palmas, y se asociaron a ella los niños de todos los colegios, escuelas y parroquias de la ciudad, que acompañan al paso, vulgarmente conocido como *La Borrriquilla*, desde la catedral hasta la iglesia de San Antonio.

La procesión de los niños. La procesión de las Palmas es también la procesión de los niños, que en Ávila están representados por parroquias, colegios e institutos. Las costumbres y los precios han cambiado algo las tradiciones, y ahora menudean los ramos verdes y escasean las hojas secas de palma, confeccionadas artísticamente y de forma inigualable en Elche. No hace muchos años, en una dependencia aneja al palacio de Velada se vendía exclusivamente este singular medio de cantar las alabanzas a Jesús entrando en Jerusalén.

PROCESIÓN DE LAS PALMAS

► Imagen: Entrada de Jesús en Jerusalén.
► Autor: Casa Alsina. Madrid. 1944.



JOYERÍA · RELOJERÍA · ÓPTICA



Angel

S.T. Dupont
PARIS

PLATA
DURÁN

swatch

TROFEOS PARA DEPORTES - ARTÍCULOS DE REGALO

SAN MILLÁN, 2 - ÁVILA | TELÉFONO Y FAX 920 21 18 27

Imagen Sonido Interactividad Diseño

Servicios Audiovisuales

VIDICAM

C/ La Paz, 14 - Telf / Fax: +34 920 250 238
05003 Ávila - mail: vidicam@telefonos.es

El Encuentro

AUN cuando el Cristo de la Ilusión desfila en las procesiones de Semana Santa desde 1990 y la Virgen de la Esperanza lo lleva haciendo desde 1955, la procesión de El Encuentro que protagonizan el Lunes Santo con sus respectivas cofradías se instituyó en el año 1998.

Esta procesión son dos en realidad: el Cristo de la Ilusión sale de la ermita de Nuestra Señora de las Vacas, al tiempo que la Virgen de la Esperanza lo hace de la Catedral, para recorrer las calles de la ciudad hasta encontrarse ambas en el Mercado Chico, donde tiene lugar una

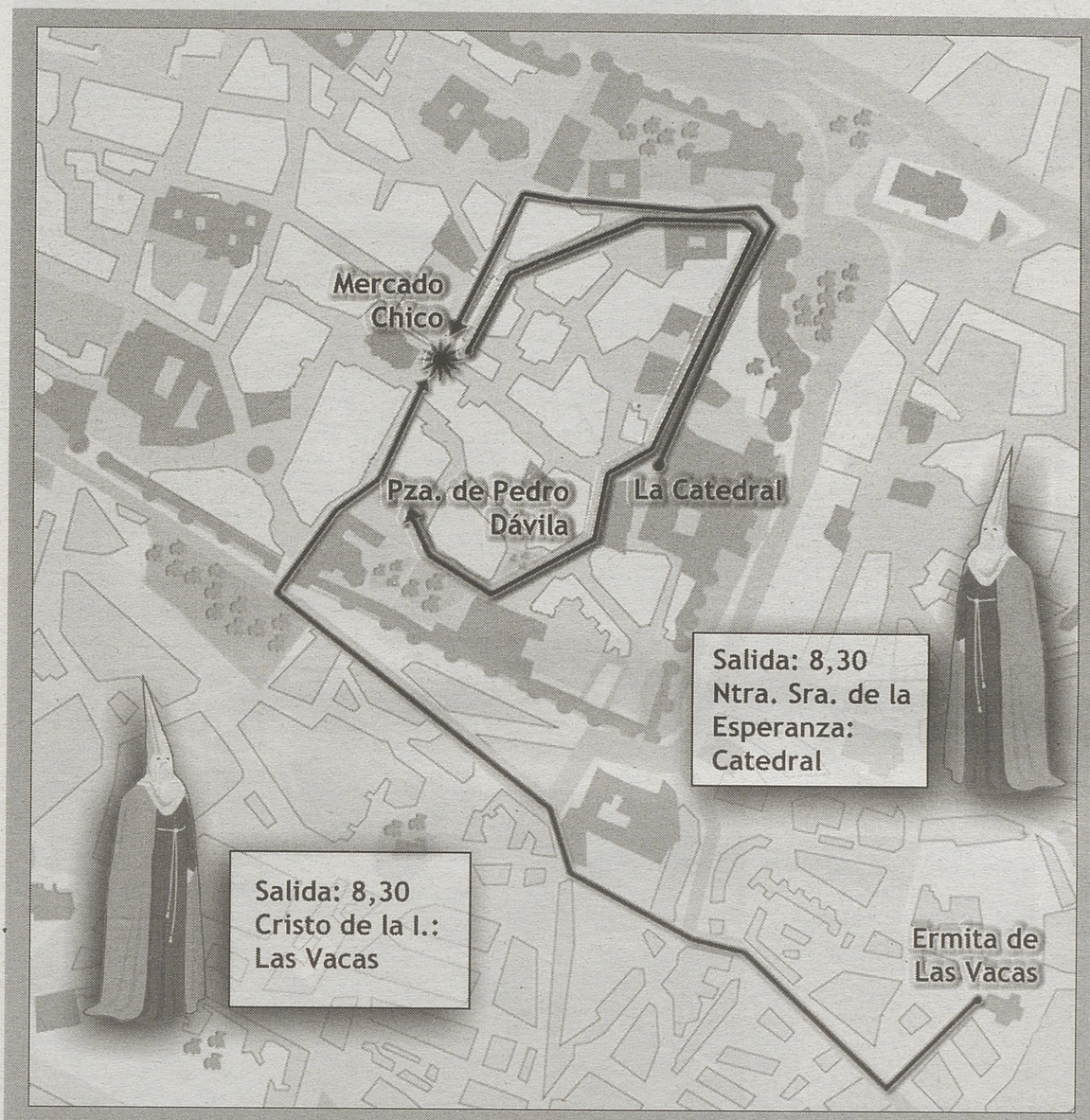
emotiva ceremonia de saludo entre ambas imágenes, presenciada por miles de personas. Desde allí, ambas imágenes realizan el mismo itinerario intramuros, hasta despedirse en la plaza de Pedro Dávila antes de emprender el regreso a sus lugares de origen.

En sus primeros años, esta ceremonia de El Encuentro se realizaba en el arco del Peso de la Harina, pero se consideró más adecuado el marco ofrecido por el Mercado Chico, medida que el tiempo ha confirmado como muy positiva para mayor realce del acto.

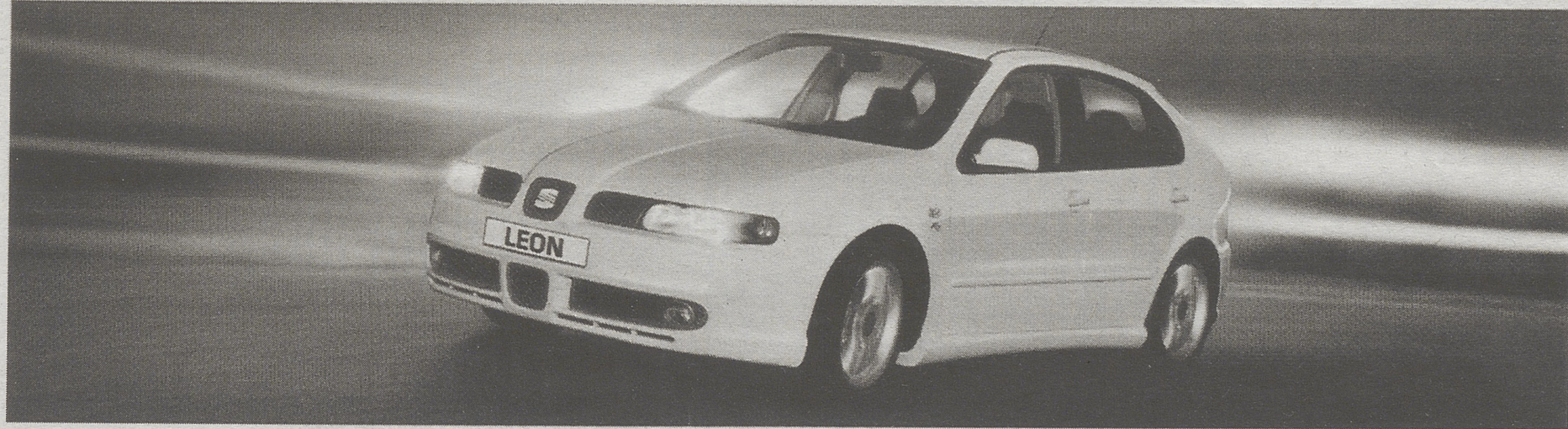
PROCESIÓN DEL ENCuentRO

- ▶ **Imagen:** Santo Cristo de la Ilusión. Talla en madera de pino ruso
- ▶ **Autor:** Manuel Ortega. Murcia. 1990.
- ▶ **Patronato:** De la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas.
- ▶ **Hábito:** Túnica verde con cíngulo blanco, capa blanca y capucho verde.

- ▶ **Imagen:** Nuestra Señora de la Esperanza.
- ▶ **Autor:** Manuel Romero. Córdoba. 1955.
- ▶ **Hermandad:** De Nuestra Señora de la Esperanza.
- ▶ **Hábito:** Túnica blanca con cíngulo verde, capa verde y capucho blanco.



Información SEAT: telf: 902 402 602 Internet: www.seat.es



Mira lo que viene.

Abre los ojos. Concéntrate. Aíslate de todo lo demás y, sobre todo, fíjate bien. Llegan las siglas que marcarán a fondo el futuro: FR.

Fórmula Racing. Llegas un emblema tanto por su Tracción Total 4 como por sus motores 1.8 20 VT con 180 CV y 1.9 TDi con 150 CV.

Y también por su equipamiento. Con llantas de 17", climatizador, radio CD, ESP y tapicería alcántara.

Ven a probarlo. La mejor forma de ver al Nuevo SEAT León Sport FR es conduciéndolo.

Nuevo SEAT León Sport **FR**



Infórmate en:

R. YUSTE, S.A.

Carretera de Burgohondo, s/n. (frente a la Plaza de Toros)
Teléfono 920 35 38 00
Horario de 9 a 13,30 y de 16 a 19,30 h.
Sábados: de 9,30 a 13,30 h.

ÁVILA

Medinaceli

Un millar de nazarenos de Medinaceli desfilan por las calles de Ávila acompañando, con su banda propia de cornetas y tambores, a siete pasos que representan la Pasión de Cristo

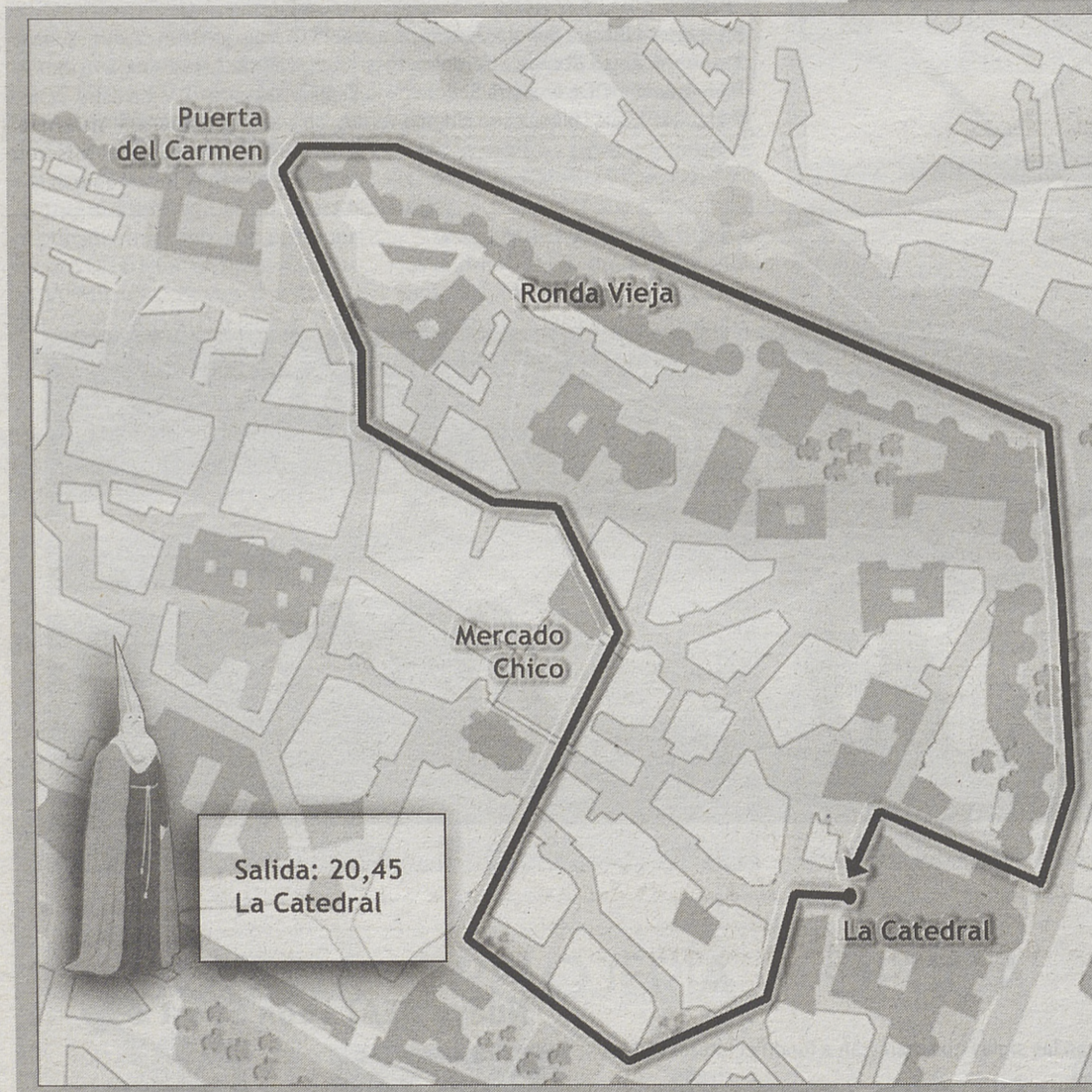
La procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli salió por vez primera en la Semana Santa de 1948, tras crear el año anterior el padre franciscano de San Antonio, Victoriano Rodríguez Germán, la archicofradía de Medinaceli, filial de la madrileña, y encargar una imagen del Cristo que es copia exacta de la venerada en la capital de España. En años posteriores se fueron incorporando los pasos que habían adquirido en Madrid los franciscanos de San Antonio.

Tras unos años de vicisitudes e

incertidumbres, la procesión recobra su primitivo esplendor y en el año 1989 se incorporó a la procesión la bella talla de San Pedro Llorando, que se conserva en la cripta de la basílica de San Vicente. A partir de 1992, se suma una talla de Cristo Yacente, actualmente en el convento de San Antonio y, por último, lo hace la imagen del Nazareno del Perdón, policromada por el sacerdote y restaurador abulense, Juan Manuel Aranda, logrando así uno de los desfiles más emocionantes de Ávila.

El Nazareno, a la luz de una ciudad enmudecida.

En la noche del Martes Santo afloran murmullos de ansiedad hasta que por fin llega la procesión de Medinaceli. Todos enmudecen.



PROCESIÓN DE MEDINACELI

- **Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Nazareno 'Medinaceli', el Calvario, Virgen del Mayor Dolor y Virgen de las Lágrimas.
- **Autor:** Casa Alsina. Madrid.
- **Imagen:** Talla policromada de San Pedro Llorando.
- **Autor:** Anónimo del siglo XVII.
- **Imagen:** Talla de Cristo Yacente.
- **Autor:** Anónimo.
- **Imagen:** Talla del Cristo del Perdón.
- **Autor:** Víctor González Gil y Juan Manuel Aranda.
- **Cofradía:** Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno 'Medinaceli'.
- **Hábito:** Túnica morada con cingulo amarillo, capa amarilla y capucho morado.

K'OPITO

MUSICA EN DIRECTO
FINESEMANA

Virgen de las Angustias, 29 • 05005 AVILA
Telf. 920 25 68 69 Móvil 626 81 84 19

Bollería - Pastelería Mariano Hernández

Más de medio siglo elaborando el
Tradicional Hornazo de Pascua

Para reservas: Tel. 920 21 29 95

Plaza de la Magana, 1
05001 - Ávila

Módulos

Anuncios por palabras

la respuesta a su necesidad la encontrará en

Diario de Ávila

Teléfono 920 35 18 52

Miserere

La imagen de Santa María Magdalena es la más antigua de cuantas desfilan en Ávila



Salida: 24,00
Iglesia de
La Magdalena

Pza. de
La Catedral

Ermita del
Humilladero

Iglesia de
La Magdalena

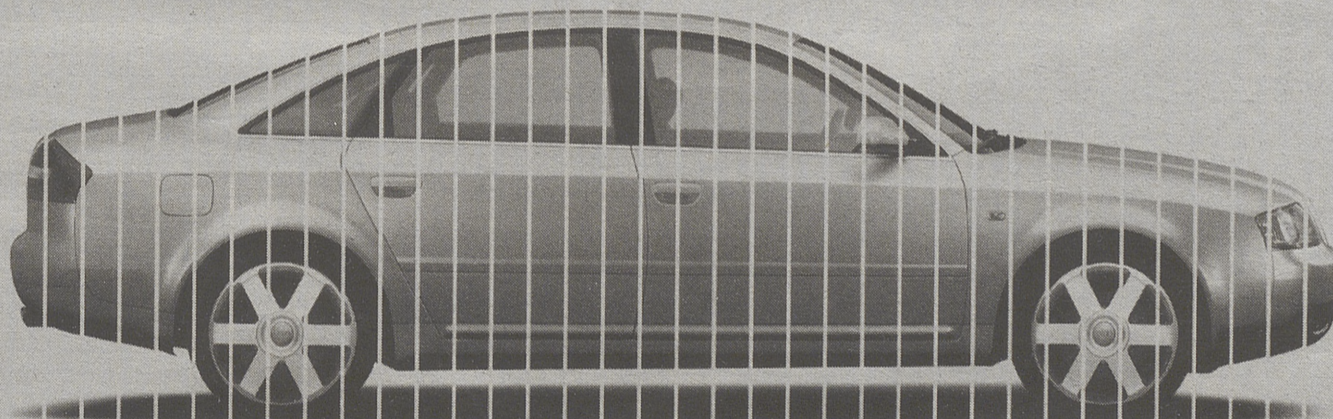
PROCESIÓN DEL MISERERE

- **Imagen:** Santa María Magdalena
- **Autor:** Anónimo. Talla en madera policromada del siglo XIII.
- **Patronato:** De la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio.
- **Hábito:** Túnica blanca con fajín azul, capa y verdugo negros.
- **Coral:** Canto del Miserere a la entrada del Humilladero.

La procesión del Miserere tiene su origen en la fusión de tres antiguas cofradías en 1511 que dan nombre al patronato. Su relación con el Patronato de la Santa Vera Cruz alentó su incorporación a la Semana Santa de 1993 con una procesión penitencial llamada del Miserere, portando la imagen de Santa María Magdalena, vinculada siempre con el patronato de las Ánimas y la talla más antigua de cuantas salen en las procesiones de la Semana Santa abulense.

Acompañada de sus penitentes, la imagen titular sale de la iglesia de la Magdalena y recorre las calles intramuros, que atraviesa hasta la puerta de San Vicente, por donde sale en dirección al Humilladero de la Vera Cruz, donde hace estación ante el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, mientras una masa coral entona el Miserere antes de emprender el regreso.

Audi A6 de 130 CV a 300 CV. Emisión CO₂ (g/km): de 157 a 317. Consumo medio (l/100 km): de 5,8 a 13,2.



marzo 03
abril 03
mayo 03
junio 03
julio 03
agosto 03
septiembre 03
octubre 03
noviembre 03
diciembre 03
enero 04
febrero 04
marzo 04
abril 04
mayo 04
junio 04
julio 04
agosto 04
septiembre 04
octubre 04
noviembre 04
diciembre 04
enero 05
febrero 05
marzo 05
abril 05
mayo 05
junio 05
julio 05
agosto 05
septiembre 05
octubre 05
noviembre 05
diciembre 05
enero 06
febrero 06

Audi A6. Ahora más cómodo que nunca.

Por 475* €/mes en 36 cuotas, seguro todo riesgo y mantenimiento incluidos.
Con una entrada de 7.252 € y una cuota final de 15.685,06 €. TAE 6,99%.

OPCION FUTURO PLUS.

*Con la Opción Futuro Plus puede tener un Audi A6 1.9 TDI 130 CV por 475 € al mes en 36 cuotas y una cuota final de 15.685,06 €. Con una entrada de 7.252 €. TAE 6,99%. TIN 5,71%. PVP 30.173,70 € (IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos). Comisión de apertura 547,68 €. Precio total a plazos: 40.584,74 €. En la última cuota, puede quedarse con el vehículo pagando o financiando el último plazo, cambiarlo por un nuevo Audi o devolverlo (según condiciones pactadas en contrato). Mantenimiento integral Audi a 3 años ó 100.000 km: 1.972,77 €. SEGURO TODO RIESGO OFRECIDO POR AXA SEGUROS PARA CONDUCTORES DESDE 31 AÑOS. Prima fija anual renovable hasta 3 años: 1434,36 €. Oferta VOLKSWAGEN FINANCE válida hasta el 30/04/2003. RBE nº 393/03.

Motor Hispano Alemán, S.A.

Ctra. Burgohondo, s/n. - Tel. 920 35 38 05 - 05002 Ávila

El Silencio

EL Patronato de Nuestra Señora de las Angustias de San Nicolás se creó en el año 1591, como consecuencia del testamento otorgado por doña Justa Sánchez, que fundó y dotó un altar en el templo, donde fuera ubicada la imagen de la Virgen de las Angustias, aunque se desconoce a qué imagen se hace referencia.

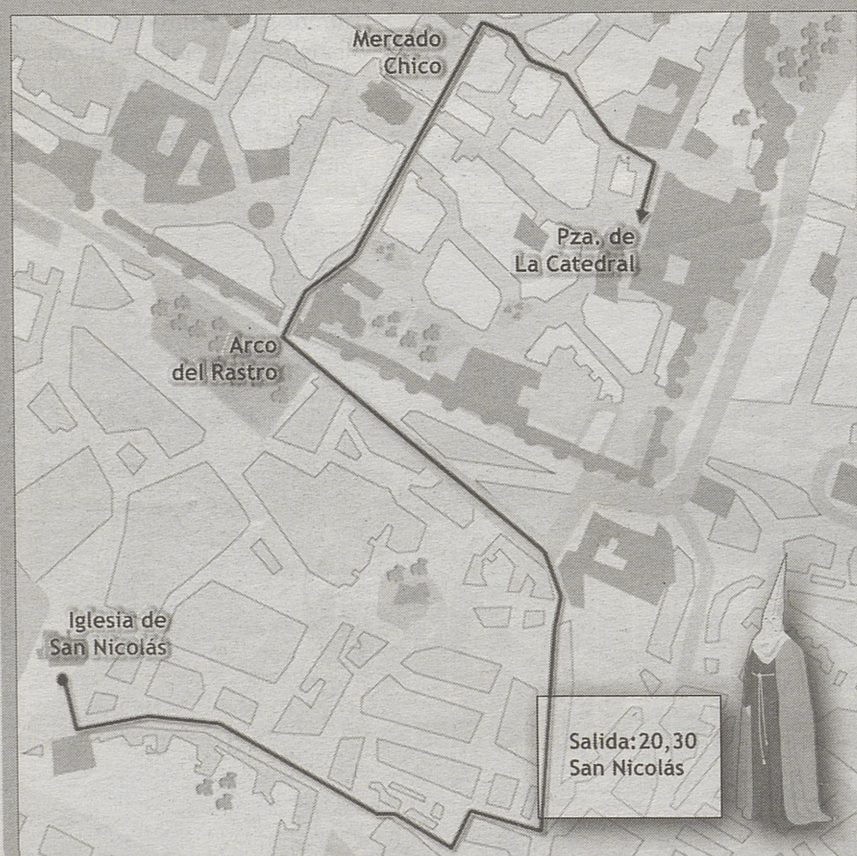
Hasta el año 1708 no hay nueva constancia de la cofradía, aunque existen documentos anteriores que hablan de la imagen ya instalada en el altar de la Transfixión, a la derecha del ábside de la iglesia de San Nicolás.

A principios del siglo XIX, la cofradía pasa por tan malos momentos que llega a desaparecer, aun-

que la imagen de las Angustias sigue saliendo en procesión, acompañada de las mujeres del barrio, tal y como se hace actualmente el día de su festividad.

La cofradía renace en 1956, y al año siguiente desfilan los cofrades de la Virgen de las Angustias en la tarde-noche del Miércoles Santo, en la llamada procesión del Silencio, que subía desde San Nicolás a la Catedral, prácticamente por el mismo itinerario que en la actualidad.

La imagen del Santo Cristo de la Agonía se incorporó a la procesión en el año 1984, y en el año 1993 se enriquece la procesión con la adquisición del Santo Cristo Arrodillado.



La más antigua imagen Dolorosa. La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de San Nicolás fue fundada por una mujer, Justa Sánchez, en 1591. Su imagen Dolorosa no es la primitiva pero, siendo del siglo XVII, sí es la más antigua de cuantas representan la Transfixión en Ávila.

PROCESIÓN DEL SILENCIO

- ▶ **Imagen:** Nuestra Señora de las Angustias.
- ▶ **Autor:** Talla en madera policromada atribuida a la escuela de Gregorio Fernández. Siglo XVII.
- ▶ **Imagen:** Talla del Santo Cristo de la Agonía.
- ▶ **Autor:** Casa Garín. Año 1984.
- ▶ **Imagen:** Talla del Santo Cristo Arrodillado.
- ▶ **Autor:** José Francisco Díaz Pintor. Año 1993.
- ▶ **Cofradía:** De Nuestra Señora de las Angustias de San Nicolás.
- ▶ **Hábito:** Túnica azul con cingulo blanco, capa y capucho blanco.

Foto Sistema



Paseo de San Roque, 6
telf. 920 251 738, Avila

- @ El mas completo estudio de fotografia
- @ Los mejores profesionales en bodas, comuniones bautizos, actos sociales....
- @ Reserva día para el reportaje de 1ª comunión

Recuerda una buena foto es el mejor recuerdo





PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DE LAS BATALLAS.

► **Imagen:** Cristo de las Batallas. Talla en madera semipolicromada.

- **Autor:** Plácido Martín San Pedro. 1963.
- **Hermanidad:** Del Santísimo Cristo de las Batallas.
- **Hábito:** Túnica y capucho negros, con cíngulo de esparto.

Las Batallas

Cuarenta años lleva desfilando en Ávila la Hermandad del Cristo de las Batallas con la imagen venerada en San Pedro; aunque también lo hace luego con la imagen histórica

LA Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas se creó en el año 1952, cuando desfiló por vez primera, estableciéndose en la iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación, más conocida como Capilla de Mosén Rubí por encontrarse allí la imagen elegida como titular, que custodiaron desde el siglo XV las monjas del convento de Aldeanueva de Santa Cruz (Piedrahíta), trasladadas al convento abulense al producirse en el suyo un devastador incendio en el siglo XIX.

Pasados diez años desde su primera procesión de Semana Santa, los cofrades deciden en-

cargar una imagen de proporciones humanas, más en consonancia con la imaginería procesional actual, ya que la imagen histórica del Cristo de las Batallas es una bellísima obra, pero de pequeño tamaño y muy frágil, al estar realizada en terracota policromada.

La nueva imagen, que desfila desde 1963, durante la última hora del Miércoles Santo, fue realizada por el hermano cofrade Plácido Martín San Pedro. Se trata de una talla de 2,15 metros de altura, que representa a un hombre fuerte y vigoroso, aunque encorvado por el peso de la cruz.



Prestaciones de serie.

Carga opcional.

De serie: Aire Acondicionado, ABS/EDS y hasta 158 CV de potencia.

Opcional: flores, alimentos, ladrillos, muebles, pianos...ya puede ir pensando qué va a cargar en su nuevo Volkswagen LT, porque la carga es lo único que no incluye de serie. Su excepcional equipamiento y el motor TDI más potente de su categoría son la combinación perfecta para transportar el tipo de carga... que usted decida. Pregunte por las condiciones especiales de financiación que ofrece Volkswagen Finance para la gama de Volkswagen Vehículos Comerciales.

Volkswagen LT. Sin límites.



Vehículos Comerciales

Véalo en:

Motor Hispano Alemán S.A.

Ctra. Burgohondo, s/n. - Teléfono 920 35 38 05 - Ávila

La Madrugada

El Cristo de las Batallas procede del convento de Aldeanueva de Santa Cruz y era habitualmente llevado por los Reyes Católicos en sus campañas bélicas contra los moros

La imagen histórica del Cristo de las Batallas desfiló por vez primera en Semana Santa de 1952, pero dejó de hacerlo cuando la hermandad encargó en 1963 la nueva imagen que se venera en la iglesia de San Pedro. Sin embargo, la enorme devoción popular a esta imagen que llevaban los Reyes Católicos en todas sus contiendas, y el deseo de las monjas de Mosén Rubí, que la custodian, de que la imagen saliese del convento en Semana Santa, llevó a los hermanos de la cofradía a sacar las dos imágenes juntas durante los años 1987, 1988 y 1989.

Como quiera que la presencia en la misma procesión de las dos imágenes no mejoraba la pretendida estética del desfile, decidieron organizar dos procesiones: en la noche del miércoles con la ima-

gen moderna del Cristo, y en la madrugada del jueves, con la imagen histórica, que es cuando los hermanos desfilan con grandes hachones, que logran un resultado sobrecogedor, acompañando al Cristo de terracota, de medio cuerpo y 60 centímetros de altura, enmarcado entre cuatro columnas doradas en base cuadrada, que sustentan una cúpula bajo la que se encuentra la bella imagen.

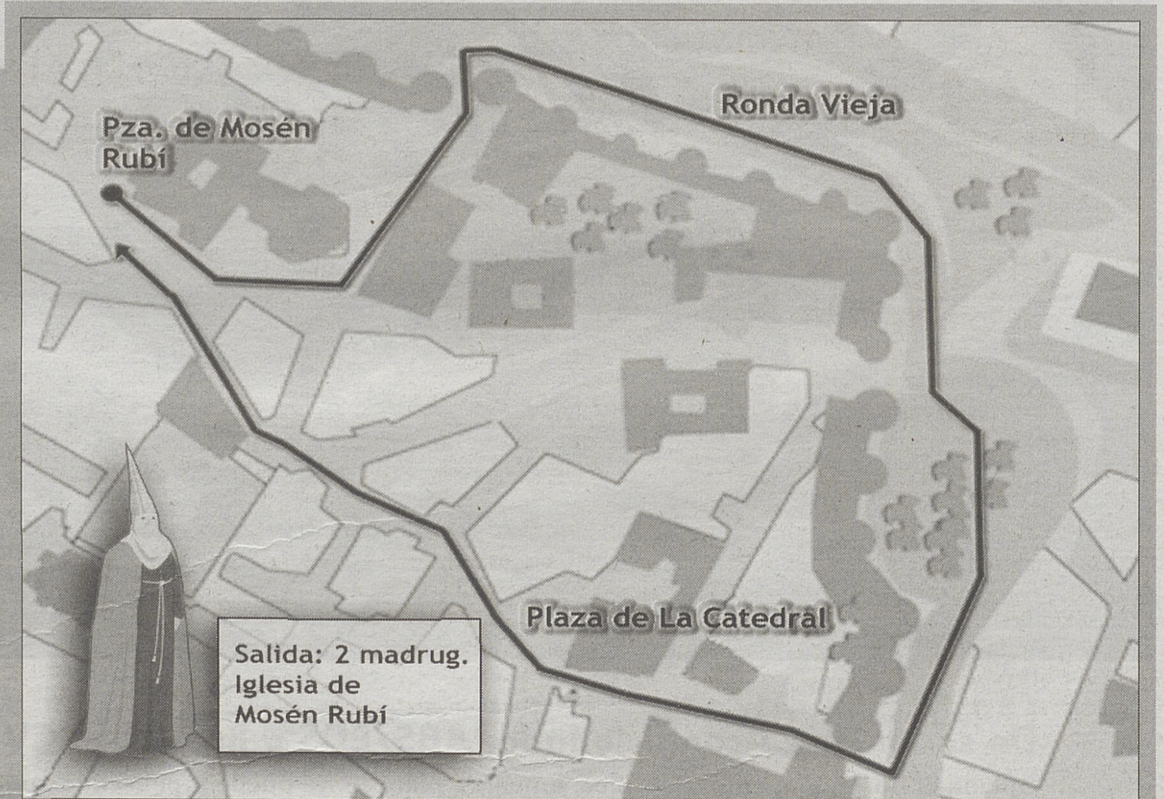
La salida de la procesión en la madrugada del Jueves Santo es, sin duda, lo más emocionante y lo más esperado por los cientos de personas que esperan ese momento desde mucho antes, agolpados en torno al templo de Mosén Rubí. Con su salida, una saeta siempre rasga el silencio de la noche desde el balcón de uno de los edificios de la recoleta plaza.



La emoción invade la plaza de Mosén Rubí. En la madrugada del Jueves Santo el aire se tensa y el rumor crece en la plaza de Mosén Rubí cuando se abren las puertas del templo para dar paso al histórico Cristo de las Batallas, llevado a hombros por esforzados penitentes, mimetizados sus hábitos negros con la oscuridad de la noche. Cuando la emoción se vuelve clamor, las esquilillas piden silencio.

PROCESIÓN DE LA MADRUGADA

- **Imagen:** Santo Cristo de las Batallas. Terracota policromada.
- **Autor:** Anónimo. siglo XV.
- **Hermandad:** Del Santísimo Cristo de las Batallas.
- **Hábito:** Túnica y capucho negros, con cíngulo de esparto, portando hachones y esquilillas llamando al silencio.
- **Tres cruces:** De grandes dimensiones y muy pesadas, llevadas al hombro y arrastradas por otros tantos penitentes que desfilan en el eje central de la procesión.



CAFETERÍA



RESTAURANTE

Arypa Restauración, S.L.

GRAN VARIEDAD EN CARTAS Y MENÚS

- ☆ COMUNIONES Y BAUTIZOS
- ☆ REUNIONES DE EMPRESA

Tels. 920 25 90 52
920 25 90 71

ARYPA 5
Ctra N-110, Km 248 /
Polígono Vicolozano
ÁVILA

HORNO ARTESANO

Bollería panadería

Dulces Santo Tomás

Especialidad en Empanadas, Hornazos de Pascua y Pastas Caseras

ABRIMOS SÁBADO y DOMINGO MAÑANA

Félix Hernández, 8
Tel 920 25 33 53
05003 - Ávila

Calderón de la Barca, 1
Tel 920 22 70 05
05001 - Ávila

GHELEN

peluquería

920 22 54 50

C/. Gabriel y Galán, 4
05001 Ávila



Los Pasos

El patronato de la Santa Vera Cruz se fundó en el año 1540, saliendo en procesión con su Cristo de los Ajusticiados hasta que se incorporaron otros pasos

La procesión del Jueves Santo tiene sus orígenes en el siglo XVI, coincidiendo con la creación de la hermandad de la Santa Vera Cruz en el monasterio de San Francisco en el año 1540. En la sesión fundacional de 14 de marzo, se decidió organizar una procesión de disciplinantes que hicieran así pública su penitencia por amor a la Pasión de Cristo.

Como en Ávila ya celebraban por esa época actos de la Pasión en Viernes Santo los carmelitas calzados de San Silvestre y en la actual iglesia de Santo Tomé el Viejo, los hermanos de la Vera Cruz decidieron hacerlo el Jueves Santo, acompañando al Cristo Crucificado, con salida de la iglesia de San Francisco y haciendo estaciones en diversos lugares de la ciudad, sobre todo porque llevaban las pesadas imágenes a hombros y debían descansar de trecho en trecho.

Ese mismo año decidieron dar a la imagen el título de Santísimo Cristo de los Ajusticiados, puesto que acompañaba a los reos durante sus tres últimos días de prisión, previos al momento de ser ejecutados.

Cuando la hermandad de la Santa Vera Cruz se trasladó en 1550 al Humilladero recién construido en terrenos próximos a la basílica de San Vicente, decidieron encargar una nueva imagen de Cristo Crucificado, que es la que hoy todos conocemos, y que seguramente sea la más venerada entre las muchas que desfilan por Ávila durante las jornadas de la Semana Santa.

Con el paso de los años, el actual patronato de la Santa Vera Cruz fue adquiriendo otros grupos escultóricos, el primero de los cuales fue la Oración del Huerto, que data del 1612, y es obra del artista Juan Leal.

PROCESIÓN DE LOS PASOS

- ▶ **Imagen:** Santísimo Cristo de los Ajusticiados. Talla en madera policromada.
- ▶ **Autor:** Anónimo. Siglo XVI
- ▶ **Imagen:** Oración del Huerto. Dos tallas de madera policromada.
- ▶ **Autor:** Juan Leal. 1612.
- ▶ **Imagen:** Cristo Amarrado a la Columna. Talla en madera policromada.
- ▶ **Autor:** Anónimo. siglo XVII.
- ▶ **Imágenes:** Tercera Palabra. Grupo escultórico en madera policromada.
- ▶ **Autor:** El Cristo es atribuido a Martínez Montañés.
- ▶ **Imágenes:** Santa Cruz y Santa Faz. Madera policromada.
- ▶ **Autor:** Anónimo.
- ▶ **Imágenes:** Sagrada Cena, La Caída y El Prendimiento. Copias de Salcillo, de Sánchez Braciell, a principios del XX.
- ▶ **Patronato:** Ilustre de la Santa Vera Cruz.
- ▶ **Hábito:** Túnica morada, cíngulo verde y capucho amarillo; túnica y capucho blanco, cíngulo verde y capa morada.



Pequeña historia de las Angustias y Santo Sepulcro

MARUQUI AYÚCAR

CON el nombre de Las Angustias existieron en Ávila, al menos, tres cofradías, sitas en el Monasterio del Carmen, la ermita de la Magdalena y la iglesia de San Nicolás. No obstante, me voy a referir a la primera, denominada de la Quinta Angustia, que fue una de las más antiguas cofradías procesionales de la Semana Santa abulense.

En mis investigaciones sobre la historia de Ávila surgen a menudo referencias a esta cofradía bien por donaciones, asistencia a entierros, etc. Constituida por personas de todo género y condición, en un poder para pleitos otorgado el año 1559, figuran formando parte de la misma tres oficiales (Juan Serrano, Pedro de León y Agustín de la Cruz), un notario (el procurador Blas de Bolaños), un mayordomo (Rodrigo de Arévalo), el mullidor (Alonso de Orozco) y 21 cofrades en nombre de los demás.

Como tal cofradía procesional, varios datos establecen sin ninguna duda que, con otras dos -las de la Sagrada Pasión y la Vera Cruz-, organizaban los desfiles de Miércoles, Jueves y Viernes Santo, si bien, la Sagrada Pasión, en un momento que desconozco, trasladó estos actos del Miércoles Santo al Jueves por la mañana. El cambio no les fue muy propicio por lo que, pasado algún tiempo, decidieron volver a la situación anterior. Esta circunstancia fue replicada por la Vera Cruz interponiendo un pleito, de cuyas actuaciones se deduce que la Sagrada Pasión (que tenía su



Cristo Yacente, del Patronato de las Angustias y Santo Sepulcro

sede en la iglesia de la Santa Cruz) era la cofradía más antigua de la ciudad lo cual, a juicio de la Vera Cruz que lo reconoce así, no les daba derecho a cambiar el orden ya establecido, ni mucho menos, incluir en la procesión disciplinantes, por cuanto muchos cofrades de aquella lo eran también de la Vera Cruz que desde sus orígenes tenían esta práctica. Consideran que el esfuerzo de dos días seguidos de penitencia les produciría gran cansancio. Por otro lado, la Vera Cruz

no podía retrasar su procesión al día siguiente ya que el Viernes Santo salía la de la Quinta Angustia desde el monasterio del Carmen.

No consta en el pleito el desenlace del mismo, pero sin duda fue favorable a la Sagrada Pasión, por cuanto el historiador Fernández Valencia, en el siglo XVII, se refiere a esta cofradía indicando que «de tiempo inmemorial» sale en procesión el Miércoles Santo.

Las reuniones de la cofradía de las Angustias se realizaban en una

sala del monasterio del Carmen, cedida por los años 1530/40 durante un periodo de 30 años, el cual, no había pasado aún cuando el monasterio cree necesario hacer un nuevo acuerdo. Y así, en 1567, los frailes del Carmen, congregados a capítulo son informados por el prior de que hacía ya mucho tiempo... «que de aquesta casa y monasterio había salido la procesión de la hermandad de Nuestra Señora de la Quinta Angustia...», así como de los detalles sobre la ce-

sión de la sala de reuniones, la ayuda que los frailes prestaban diciendo las misas de la hermandad y el hecho de que ésta les acompañase en sus procesiones, en los entierros de los frailes y otras muchas cosas. Por ello consideraba muy beneficioso prorrogar los acuerdos, pero no cediendo la sala en cuestión, sino el sitio adecuado para que la cofradía construyese una nueva según sus necesidades, lo cual se concretó con unas medidas de cien pies de largo, treinta de ancho y el alto que fuese conveniente, en la zona de las celdas del noviciado. Todas las obras correrían por cuenta de la cofradía, quien las llevó a cabo entre 1567 y 1570.

Es interesante el dato proporcionado por el padre prior de que no había vencido el plazo cuando decide que sería bueno hacer uno nuevo. Los años 60 debieron ser críticos para el monasterio, por cuanto conocemos la solicitud al municipio de ayuda para evitar la ruina inminente. En el mismo sentido se dirige al Ayuntamiento la cofradía de los Escribanos, sita en el mismo monasterio, en la capilla de la Soterraña, por cuanto tenían necesidad urgente de repararla. En ambos casos el municipio respondió enviando madera para iniciar las obras. Al adelantar el acuerdo con la cofradía de la Quinta Angustia buscaban, posiblemente, las contraprestaciones de tipo económico que llevaba consigo, las cuales les servirían para atajar otros problemas.

LA PATRIA HISPANA

Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros



AGENTE REPRESENTANTE PARA ÁVILA Y PROVINCIA
SANTIAGO HERNÁNDEZ CUESTA

Paseo de la Estación, 10, oficina 3
Telfs. 920 211 779 y 920 211 796
Fax: 920 25 32 72

-CRISTALES
-INDIVIDUAL
-OCUPANTES DE VEHÍCULOS
-RESPONSABILIDAD CIVIL
-VIDA

-TRANSPORTES
-ACCIDENTES
-VIAJES
-AUTOMÓVILES
-CAZADORES

PLAN DE JUBILACIÓN

SEA PRUDENTE... ASEGÚRESE EN

LA PATRIA HISPANA

Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros



La Virgen primitiva y la nueva. Con la adquisición de la nueva imagen Dolorosa, realizada en el año 1946 por Antonio Arenas, dejó de salir en procesión la primitiva Virgen de la Quinta Angustia que era sacada por las calles de Ávila desde tiempo inmemorial, sin que los actuales cofrades del Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro sepan dónde puede hallarse hoy tan antigua talla.

La primitiva imagen Dolorosa se ha perdido

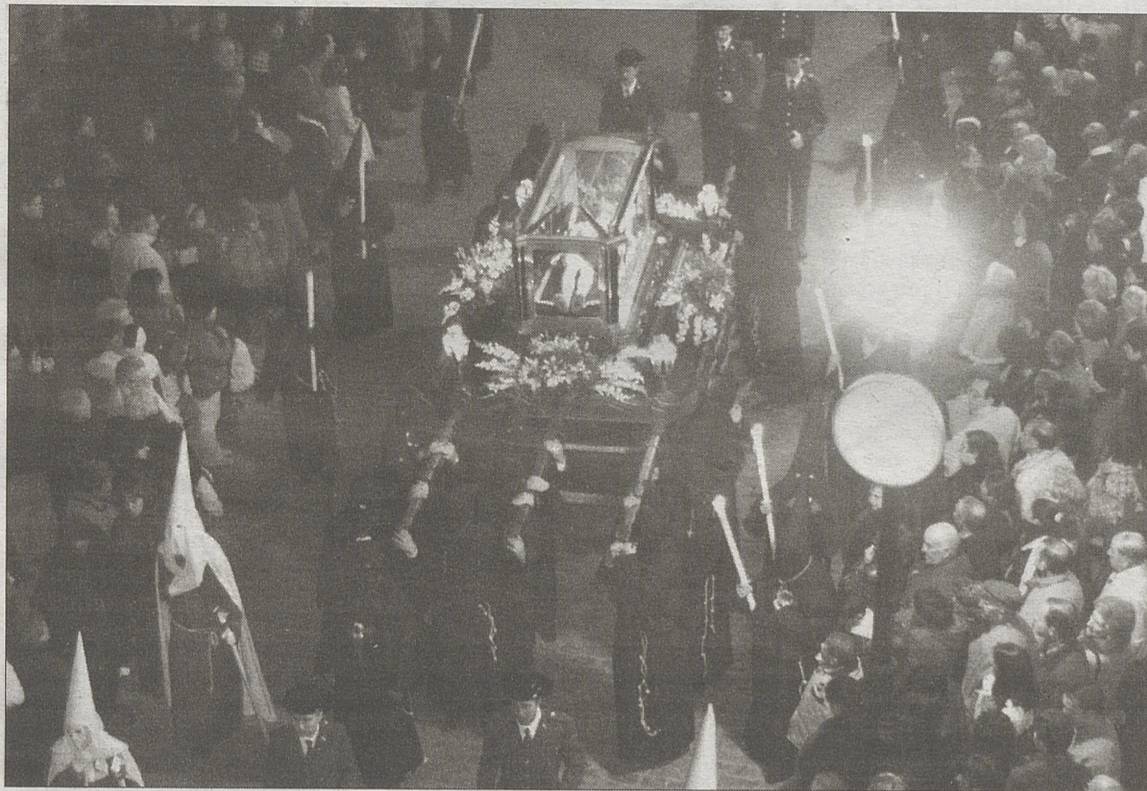
Los pasos de la Semana Santa de antaño se llevaban a hombros, lo que exigía hacer estaciones

MARUQUI AYÚCAR.

ESTAMOS muy lejos de saber la composición de las procesiones en los primeros años del siglo XVI, pero sí parece general el hecho de que no iban de un tirón desde el lugar de origen al punto de destino, sino que se hacían numerosas estaciones, costumbre también en otro tipo de celebraciones. Recordemos, por ejemplo, que hasta no hace mucho tiempo, en la del Corpus, la procesión paraba en algunos altares situados en diversas calles y se rezaba una estación. Esto era porque antiguamente la custodia no se llevaba en carroza, sino que era "de manos" y la tradición se mantuvo. Algo similar ocurría con las imágenes que salían en Semana Santa, que eran llevadas a hombros y requerían puntos de descanso que, por lo general, eran iglesias o ermitas (por esta causa se levantó el humilladero de la Vera Cruz). Con ello, los recorridos duraban muchísimo tiempo aunque con los años se procuró reducirlos debido a la carestía de la cera y otro tipo de luminarias. La procesión del Viernes Santo iba, desde sus inicios, desde el monasterio del Carmen a Santo Domingo, San Juan, ermita de Las Nieves, Catedral y Santa Catalina, para volver por el arco de San Vicente hacia su sede, haciendo "estaciones" en todas ellas.

Por lo que se refiere a la imagen, la titular, era una Virgen en la advocación de la Quinta Angustia, es decir, una imagen de la Transfixión (con el corazón atravesado por las espadas de dolor) y un Cristo muerto a sus pies. En el caso de la imagen de esta cofradía, se trataba de una talla de madera que era imagen-relicario, por cuanto sabemos que el corazón de plata con las espadas servía de tapa de un viril. La Virgen tenía a Cristo a sus pies y no abrazándole, como es normal en la iconografía de la Piedad. Hemos de tener en cuenta que no se trataba de una imagen para exhibición en un altar, sino que era procesional, es decir, que el grupo debía ser susceptible de división para llevarlos de manera independiente la tarde del Viernes Santo. Asimismo, la Virgen, sin el Cristo, era el centro del sermón de la Dolorosa que la propia cofradía celebraba antes o después de la procesión, según los tiempos. Igualmente, ante ella se celebraba el domingo a primera hora la misa de Pascual de Resurrección.

Por lo que se refiere al patronato, los tres oficiales que conocemos del siglo XVI aumentaron posteriormente a 13 miembros, en honor de Cristo y los 12 Apóstoles.



Numerosos nazarenos llevan a hombros al Cristo Yacente en la procesión del Viernes Santo.

En un momento desconocido variaron el número para ser 17, según los "pasos" que salían en la procesión. Y éste es uno de los aspectos más desconocidos de esta Cofradía, por cuanto los pasos no se identificaban con los grupos o imágenes que se pudiesen sacar, sino con los símbolos de la Pasión, las circunstancias por las que tuvo que pasar Jesucristo hasta la muerte en la cruz. Estos "pasos" eran: la corona, clavos, martillo,

La primitiva Virgen de las Angustias era de madera, con viril relicario en el pecho, pero fue robado por los franceses y tuvo que ser sustituido por otro de hojalata por falta de dinero

tenazas, túnica, azotes, cuchillo, caña, dados (con los que se sorteaban los soldados la túnica de Jesús), esponja, lanza, escalera, columna, el gallo de San Pedro, rótulo o palabras (INRI), los dineros (las 30 monedas) y los clavos y tuernas del descendimiento. Se llevaban en la procesión por devotos acompañados por un nazareno cada uno (andando el tiempo serán los colegiales de San Millán quienes los llevarían), y se guarda-

ban con todos los ornamentos en la sede de la cofradía. Asimismo, salían cuatro personajes con armadura de romano llevando los estandartes. En algún momento se incorporó también el Ángel Custodio del que ya hay referencia mediado el siglo XVIII.

Por lo que sabemos, los miembros del patronato y los devotos no llevaban ningún tipo de hábito hasta el siglo XIX. Sólo los acompañantes de los pasos iban de nazarenos y, asimismo, había algunos personajes que vestían de oscuro, "los negros", se les llama, pero que no se a ciencia cierta la misión que tenían.

La imagen de la Virgen y el Sepulcro eran llevados a hombros desde antiguo por otra cofradía, habitualmente invitada, la de la Esclavitud del Santo Sepulcro, que constaba de 14 hermanos cuya indumentaria eran calzones y medias de seda morada. Asimismo, a partir del siglo XVIII fueron invitadas habitualmente las cofradías de Enterradores y la de Piedad y Caridad que alumbraban el Sepulcro. En la procesión no faltaban los miembros de la milicia, los músicos, cantores, etc.

Más o menos así transcurría la vida hasta el siglo XIX, en el cual tuvo lugar la Invasión Francesa y la llegada al reino de España de José Bonaparte. Fue una época aciaga en la vida española y especialmente, en la abulense, pues, además de ocupar las tropas nuestra ciudad durante varios años, supuso la extinción de numerosos conventos, entre ellos, el del Carmen. La soldadesca asaltó la sede de las

Angustias, robó lo que se le puso a la mano (hasta el "paso" de las 30 monedas) y destrozando lo que no pudo llevarse o no consideraron de interés. Además, el gobierno se procedió a la incautación de los bienes de las asociaciones piadosas, con lo que las cofradías tuvieron que rehacer su vida de nuevo en una situación de gran penuria.

En el caso de las Angustias, la cofradía, al perder su sede, solicitó cambiarla a la iglesia de San Vi-

Los miembros del Patronato y los devotos no llevaban ningún tipo de hábito hasta el siglo XIX. Sólo iban de nazarenos los acompañantes de los pasos, y de negro algunos otros personajes

cente, lo cual no fue aceptado por el cura y beneficiados de dicha iglesia. El obispo, entonces, les ofreció la iglesia de Santo Tomás Apóstol (Santo Tomé) donde había estado la congregación de servitas que se trasladó el año anterior a la catedral, a la capilla de la Blanca, dejando, por tanto, un altar adecuado para colocar el grupo titular y una habitación para sus reuniones en la sacristía.

Últimos años

Son estos primeros años del siglo XIX de gran escasez, en los que se intenta economizar lo más posible, sobre todo en cera y luminarias. Por ello, el itinerario se redujo aprovechando el cambio de sede, saliendo de Santo Tomé a la plaza de la Fruta, Caballeros, calle Andrín, Catedral y San Segundo (se cambió por la calle Estrada, porque decían que daba más lustre a la procesión esta calle), a Santo Tomé. La hora de salida era temprana, las 5 o 5,30 de la tarde, según cómo cayese la Semana Santa, por cuanto no querían que se les hiciera de noche o que, al menos, ésta les cogiera casi a final del trayecto.

Pocas novedades se introducen, pero, a mediados del siglo XIX se inician unas conversaciones tendentes a la fusión con la Esclavitud del Santo Sepulcro que, a finales del siglo, era un hecho.

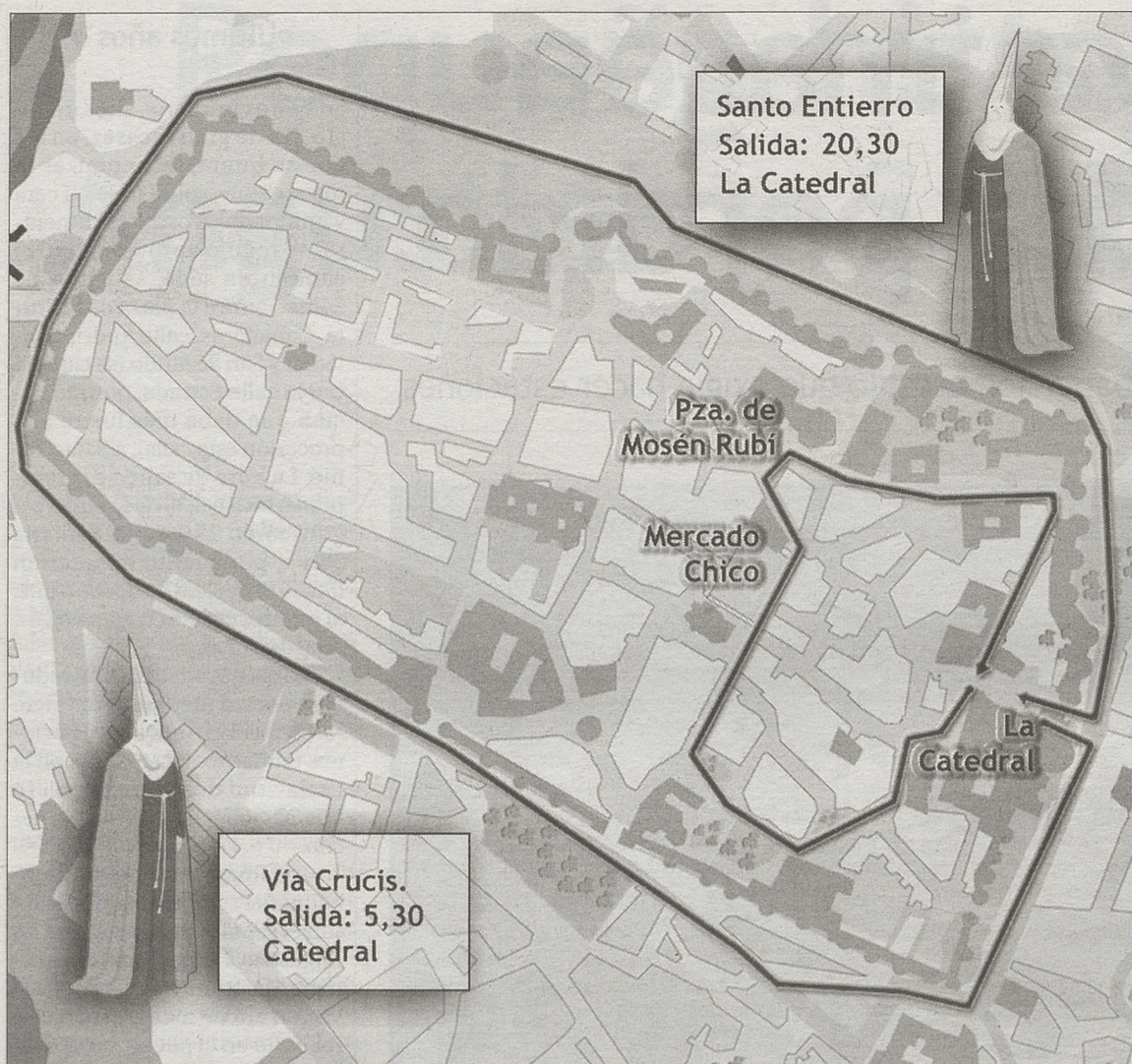
Las imágenes que tradicionalmente se sacan en procesión son el sepulcro y la Virgen de las Angustias. Como decía anteriormente la primitiva imagen de la Virgen era de madera, con viril relicario en el pecho, cuya tapa era el corazón traspasado de espadas, fue robado por la francesa y tuvo que ser sustituido por otro de hojalata por falta de dinero en la cofradía.

También le robaron la diadema. Posteriormente, en 1864, cuando la cofradía andaba mejor de posibles, se acordó hacer otro de plata, pero el patrón Enrique Abofín, en nombre de su esposa, ofreció hacerlo a sus expensas, si bien conservando la propiedad, donación que fue acogida con grandes muestras de agradecimiento.

Como también decía al principio, el resto de las ropas, rosarios y adornos fueron destruidos o muy deteriorados, por lo que se solicitó al obispo la entrega de alguna capa pluvial de terciopelo negro para poder convertirlo en manto de la Virgen. Con el tiempo, la primitiva imagen fue sustituida por una nueva, realizada el año 1946 por el escultor Antonio Arenas.

Por lo que se refiere al Sepulcro, los cristales de la urna quedaron hechos pedazos y tuvieron que reponerlos, reparando también el resto. En cuanto al Cristo yacente, debía ser contemporáneo de la Virgen, del siglo XVI, pero en varias ocasiones se habla de renovarlo, pero la falta de recursos lo dejó sólo en proyecto.

También la Esclavitud del Santo Sepulcro les ofreció "en préstamo" una imagen nueva que pensaban adquirir, pero la oferta no prosperó al no permitir sacar en la procesión nada que no fuera de su propiedad. La talla actual se corresponde del arte del siglo XVII e ignoramos si procede de la primitiva cofradía o fue incorporada de alguno de los conventos desaparecidos. El Patronato ha restaurado este año la urna de cristal, que lucirá el Viernes Santo en toda su original belleza.



Vía Crucis

En abril de 1953 se celebró por vez primera el Vía Crucis en torno a la Muralla, por lo que se cumple ahora medio siglo, aunque la Juventud Católica Abulense lo recuperó en el año 1935

EL Vía Crucis de penitencia que se celebra en la madrugada del Viernes Santo, tuvo su origen en el año 1935, por acuerdo de la Juventud Católica Abulense, pero las dificultades políticas y el inicio de la Guerra Civil obligaron a celebrarlo en el interior de la Catedral.

Se puede decir que el primer Vía Crucis «de penitencia, mortificación y sacrificio», concebido para que participase todo el pueblo de Ávila durante la madrugada del Viernes Santo, se llevó a cabo en la Semana Santa de 1937. Salió de la Catedral a las 6,00 horas, organizado por la Juventud Masculina de Acción Católica, y contó con la participación de 2.000 personas, que recorrieron las calles de Ávila durante dos horas.

Al año siguiente, el patronato de la Santa Vera Cruz se ofreció pa-

ra colaborar en la organización, aportando el Cristo de los Ajusticiados para que presidiera el desfile, como ha venido haciendo desde entonces.

En el año 1953, el patronato de la Santa Vera Cruz y el Consejo Diocesano de Jóvenes de Acción Católica solicitaron a las autoridades civiles un acto de perdón, por el que les fue concedido que en la estación del Vía Crucis dispuesta en el arco del Carmen, junto a la prisión provincial, el Cristo de los Ajusticiados concediera la libertad a uno de los presos recluidos en ella.

Así fue como el Vía Crucis comenzó a realizarse por el entorno de la Muralla, tradición ininterrumpida desde entonces hasta ahora, por lo que este año se cumplirá el medio siglo.

VÍA CRUCIS DE PENITENCIA

► **Imagen:** Santísimo Cristo de los Ajusticiados.

► **Autor:** Anónimo. Siglo XVI

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

► **Imagen:** Cristo Yacente. ► **Autor:** Anónimo. Siglo XVII

► **Imagen:** Virgen Dolorosa. ► **Autor:** Antonio Arenas. 1946.

► **Patronato:** Real e Ilustre de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro.

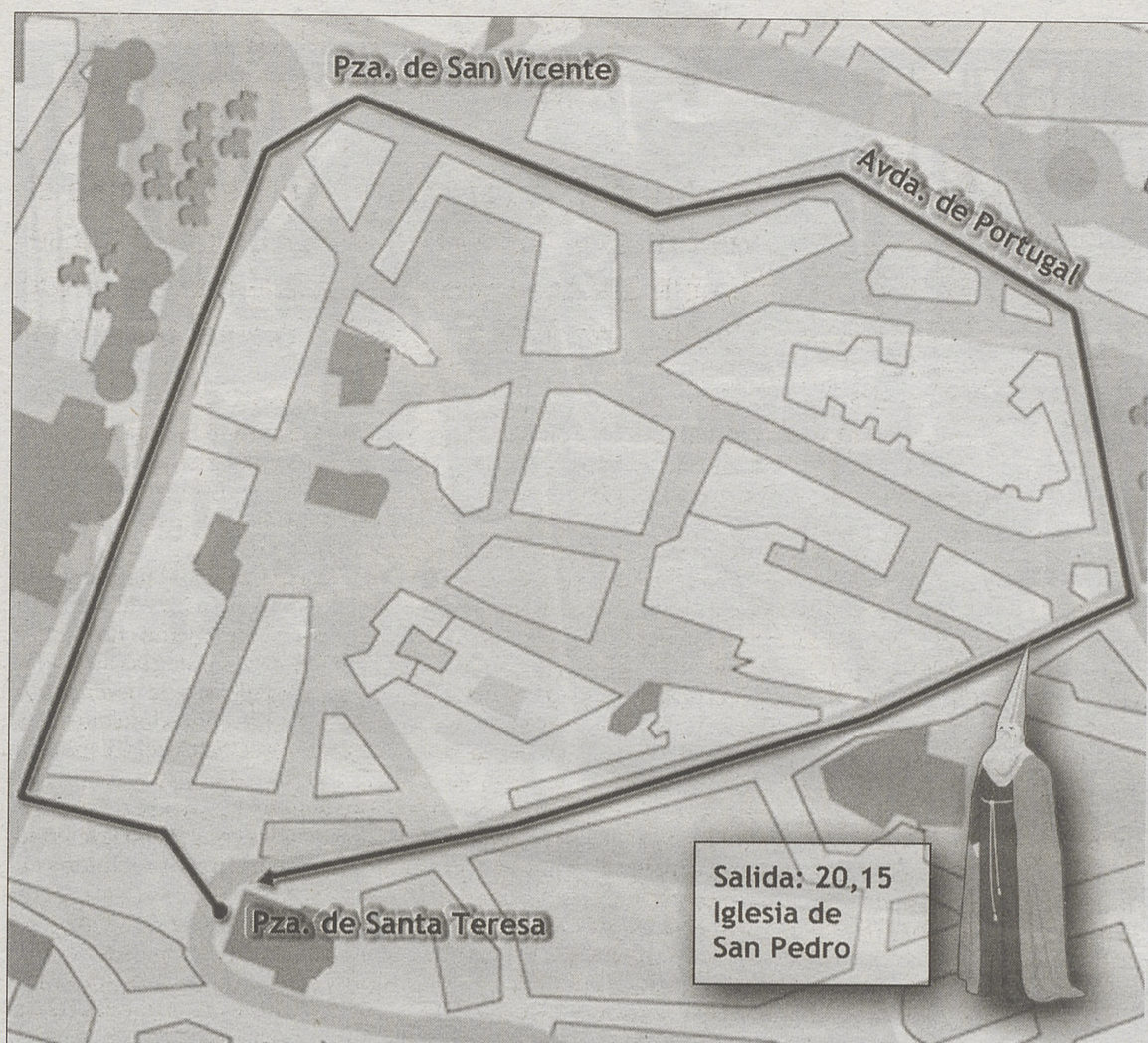
► **Hábito:** Túnica y capucho negros, con fajín morado y cruz en el pecho.

Rosil
CEREMONIA

Comuneros de Castilla, 12
Teléfono 920 211 456 - 05001 Ávila

COLLECTION
2003





La Soledad

Más de 400 mujeres integran la hermandad de las Damas de la Soledad, que todos los atardeceres del Sábado Santo acompañan a la preciosa imagen de la Virgen Sola

CON la aprobación de los estatutos por parte del Obispado de la diócesis de Ávila, Santos Moro Briz, quedó constituida la Asociación de las Damas de la Soledad el 13 de febrero de 1957. No obstante, dicha asociación hacía su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1956, acompañando en este caso y en la siguiente edición a la imagen de la Dolorosa del Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro, cedida a la asociación para estas ocasiones, hasta que tuviera su propia imagen.

Ante la necesidad de adquirir una imagen que, en opinión de todas las mujeres asociadas, uniese a su calidad artística el sentimiento religioso, de modo que su aspecto simbolizara claramente la dolorosa situación del trance por el que atravesaba. Con estas premisas, se encargó la imagen al escultor Eduardo Capa Sacristán,

profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y profesor de modelado en la Superior de Bellas Artes de San Fernando, el cual la entregó el día 30 de marzo de 1958, Lunes Santo, siendo bendecida en la iglesia de Mosén Rubí por el obispo de la diócesis.

La imagen es una preciosa talla de 1,80 metros de altura, que representa a la Virgen, de pie, en actitud llorosa, apoyada su espalda sobre la cruz que ya no sostiene su hijo. Tiene la imagen su sede en la parroquia románica de San Pedro Apóstol, desde la que sale todos los atardeceres del Sábado Santo.

En el año 1993, las Damas de la Soledad incorporaron como paso una cruz desnuda.

Acompañan a la imagen sus damas de la Soledad, que desfilan desde que fuera creada la hermandad vestidas de negro riguroso y cruz pectoral de palo, colgada de cordón blanco.



PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

- ▶ **Imagen:** Virgen Sola. Talla de madera policromada.
- ▶ **Autor:** Eduardo Capa. 1958
- ▶ **Hábito:** Traje y velo negros, con cruz pectoral de palo.

FERMADISA

Distribución y venta de
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

Y PARA DECORACIÓN INTERIOR:

- Azulejos - Pavimentos y revestimientos cerámicos - Gres
- Aparatos sanitarios y grifería - Muebles y accesorios para baños - Cortinas, alfombras, etc.

Exposición y venta:
Luis Valero, 1
05005 Ávila
Telf.: 920 22 53 98

Almacén:
Ctra. Ávila-Piedrahita, Km. 3
(N-110), pk 260
Ávila

NECK & NECK

PRIMAVERA - VERANO

C/ Arévalo, 4.
Tel 920 22 77 26
Ávila

TODO TIPO DE REPORTAJES
EN FOTO Y VIDEO

FOTOGRAFÍA DIGITAL

FOTOGRAFÍA ESFÉRICA

MATERIAL FOTOGRÁFICO

FOTO CARNET

RETOQUE Y RESTAURACIÓN
DE FOTOS ANTIGUAS

Tripode

FOTOGRAFÍA

Isaac Peral, 1 05001-ÁVILA ☎ 920 222 890

Pascua de Resurrección

Dos antiguas cofradías del norte de la ciudad se fusionaron en 1944, formando la actual del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso

LA Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso, tal y como hoy la conocemos, se erige el 27 de julio de 1944 en la iglesia de San Andrés, donde se reunieron el obispo de Ávila, el párroco de San Vicente y las juntas directivas de las cofradías de Nuestra Señora del Buen Suceso y del Santísimo Cristo Resucitado, al fin de fusionar ambas en la del actual nombre. No obstante, la cofradía del Santísimo Cristo Resucitado aparece ya constituida en 1689, con sede en el Humilladero sito en las afueras de la ciudad, en el paraje al norte popularmente conocido como El Pradillo, ya que en la junta que celebran en la iglesia de San Andrés en ese mismo año, acuerdan mantener a José Arribas como caja de la cofradía en atención al buen ser-

vicio y devoción con que lo ha venido haciendo. Es en 1751 cuando sale por primera vez en procesión la cofradía del Santísimo Cristo Resucitado, con la imagen de su Majestad, en el primer domingo de Pascua de Resurrección por los alrededores de la ermita, para hacerlo por las calles de Ávila a partir de 1753.

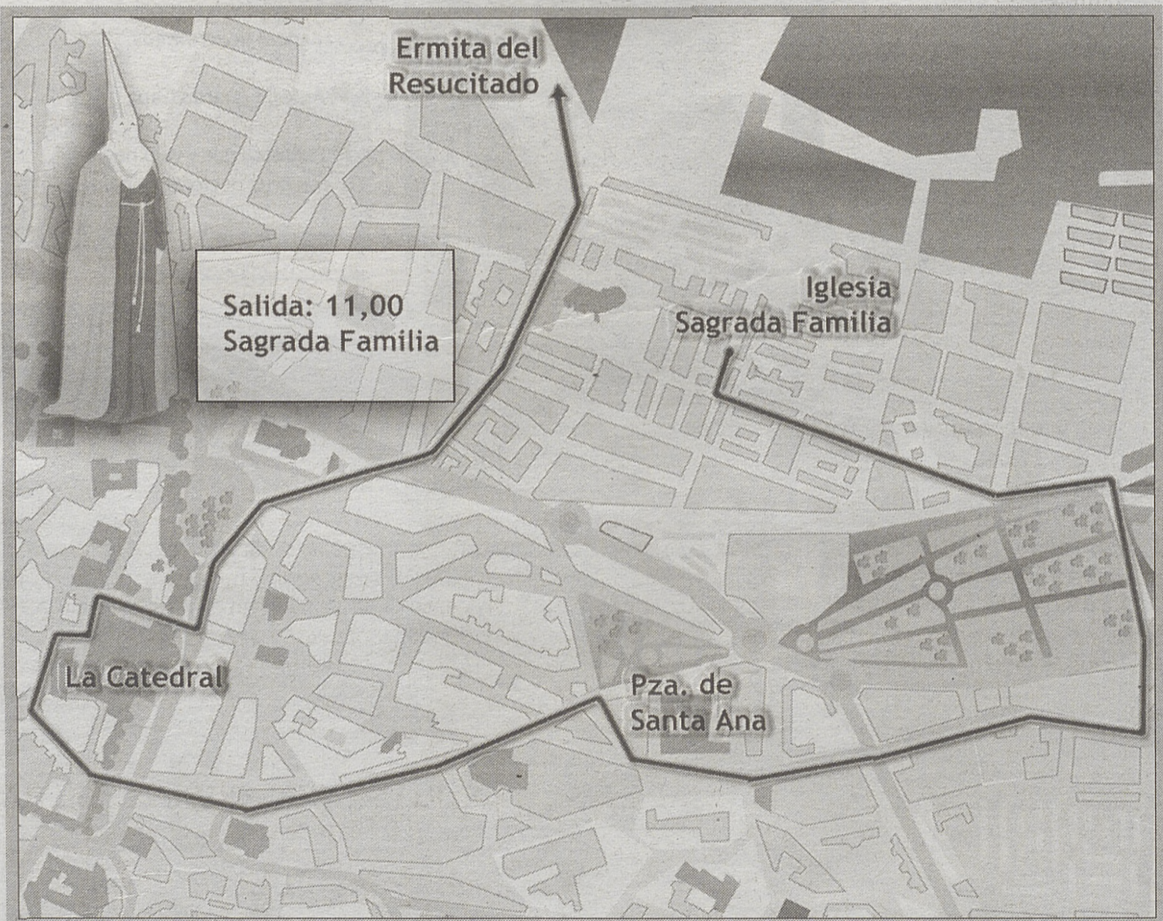
La Cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso data de 1698, fecha en que aparece en las primeras ordenanzas y son aprobadas por la autoridad eclesiástica, pero no entraron en vigor hasta 1702 por decreto de fecha 8 de abril de 1702. En la actualidad, ambas imágenes del Resucitado y de la Virgen del Buen Suceso, así como la nueva imagen del Resucitado, que es la que sale en procesión se veneran en la ermita del Resucitado.



La primera fiesta de los barrios. La Pascua de Resurrección supone a la vez el final de la Semana Santa y el inicio de las fiestas populares en los barrios de Ávila. Tradicionalmente, el barrio norte, que tiene como eje la calle Valladolid, es el lugar donde se recibe a la primavera con sus primeros festejos al aire libre, aunque el tiempo lo complique en ocasiones.

PROCESIÓN DEL RESUCITADO

- ▶ **Imágenes:** Santísimo Cristo Resucitado (histórico) y Nuestra Señora del Buen Suceso.
- ▶ **Autores:** Distintos y anónimos. Siglo XVII.
- ▶ **Imagen:** Santísimo Cristo Resucitado.
- ▶ **Autor:** Casa Alsina. Madrid. 1950.
- ▶ **Cofradía:** Del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso.



RESTAURANTE - CAFE - BAR
CARNES A LA BRASA
NTRA. SRA. DE SONSOLES

CENAS
ESPECTÁCULO
TODOS LOS
SÁBADOS

Gran
variedad
de arroces
especialidad
de la casa



Carretera de Toledo, km. 4,2
Teléfono 920 22 73 76 . Fax 920 22 73 76
Ávila

PASTELERIAS

FABRICACION PROPIA

LUANJE

C/. Lagos, 61 (OBRADOR) - Tel. 918 970 147
SUCURSAL: Aniceto Marinas, 1 - Tel. 918 970 786
Bajada D. Alonso I - Tel. 920 221 802 • AVILA
Rafaela de Antonio, 2 - Tel. 920 211 259 • AVILA
LAS NAVAS DEL MARQUES (AVILA)



LAW YAN SHI

FALLECERÁ EN JULIO DE 2003.
Será una de las miles de víctimas que se cobrará la Guerra en Extremo Oriente que comenzará dentro de dos años.

LAS INJUSTICIAS DE HOY
SON LAS GUERRAS DE MAÑANA.

Manos Unidas

La Moraña vive con recogimiento la tradición de la Semana Santa

La refundación de la cofradía de la Santa Vera Cruz devolvió a las procesiones de Arévalo todo su esplendor, en la actualidad la Semana de Pasión de este municipio abulense saca a la calle doce imágenes en siete procesiones

MARÍA MONJAS / ARÉVALO

SILENCIO y recogimiento entre calles, plazas e iglesias de ladrillo con el sonido de los tambores, las marchas solemnes y la carraca que marca los cambios de los portadores de los pasos. Es una estampa que define en líneas generales las procesiones que tendrán lugar durante la Semana Santa moraña.

La refundación de la Cofradía de la Santa Vera Cruz supuso la recuperación de los desfiles procesionales en Arévalo hasta llegar al calendario actual con siete procesiones y doce imágenes a lo largo de diez días.

También se celebran procesiones en otras localidades como Madrigal de las Altas Torres donde se realizan siete desfiles algunos de ellos con tallas de gran valor artístico como el Cristo de los nudos o el Calvario y en Fontiveros, donde se procesiona un Cristo del siglo XVI.

EL VÍA MATRIX. Los actos en Arévalo comienzan con la procesión del Vía Matrix el Viernes de Dolores que se inicia en la plaza de La Villa y cuya oración discurre por la plaza de la Villa. También desde la iglesia de Santa María parte la procesión de los Ramos hasta la iglesia de Santo Domingo de Silos el 13 de abril, Domingo de Ramos, a las doce de la mañana.

En Madrigal la procesión de los Ramos cuenta con el paso de la tradicional «Borriquilla» de tama-



Imagen de uno de los pasos de la Semana Santa del año pasado. / MARÍA MONJAS

ño natural y en Fontiveros la procesión se inicia en la iglesia del Santo hasta la de San Cipriano.

El color verde es el que predomina en todas las procesiones ya que tradicionalmente se portan ramos de laurel, no palmas como es característico en otras regiones de España.

En Madrigal de las Altas Torres se celebran procesiones todos los días de la Semana Santa a las ocho y media de la tarde parten de la iglesia de San Nicolás. El lunes el protagonismo es para el paso de la Oración en el Huerto, el martes, para el Cristo de la Caña y el Cristo atado a la Columna mientras

que el miércoles es para la Virgen Dolorosa.

Asimismo, el Miércoles Santo se celebra en Arévalo una de las procesiones de mayor sentimiento y devoción, la del Cristo de la Fe y la Virgen de las Angustias de San Juan. Las imágenes centrales de la Pasión recorren calles estrechas

de la parte antigua de Arévalo hasta llegar a la iglesia de San Juan Bautista donde la Coral La Moraña interpreta el Miserere. Este año el itinerario ha cambiado y discurrirá por la calle Caldereros, San Ignacio de Loyola hasta la plaza de la Villa, calle de Santa María para continuar su recorrido habitual.

ESPECIALIDAD EN MENU DEL DÍA - JUDÍAS DEL BARCO - CHULETÓN DE ÁVILA

SALÓN PARA CELEBRACIONES

BAR - RESTAURANTE

SOL



Ávila en Tapas

Año 2001: Primer Premio Popular y Mención Especial

Año 2002: Primer Premio Popular

Vasco de Quiroga, 1 - Ctra. Madrid - Salamanca

Teléfono 920 22 64 24

La Procesión de Los Pasos muestra las tallas más antiguas de la Pasión morañega

Una emocionante Procesión del Encuentro el Domingo de Resurrección pondrá fin a diez días de actos religiosos, protagonizados por las cofradías, las valiosas tallas y el fervor de los devotos

MARÍA MONJAS / ARÉVALO

El Jueves Santo en Arévalo se celebra la Procesión de los Pasos en la que salen las imágenes de La Oración en el Huerto, el Beso de Judas, La Verónica y la Virgen Dolorosa que discurre por la zona nueva de Arévalo.

También en Madrigal se celebra el Jueves Santo la Procesión de los Pasos que parte a las ocho de la tarde de la Iglesia de San Nicolás con los pasos de la Oración en el Huerto, el Cristo de la Caña y el Nazareno, el Cristo atado a la Columna, la Virgen Dolorosa y dos Calvarios, el de la Magdalena y un pa-

so con tallas pertenecientes al siglo XV.

Los Vía Crucis inician la jornada del Viernes Santo, en Arévalo a las ocho de la mañana parte de la iglesia de San Juan con la imagen del Cristo de la Fe recorriendo la zona del casco histórico.

En Madrigal de las Altas Torres los devotos portan el Cristo de los Nudos cuya imagen sale de la Iglesia del Cristo. A las doce de la mañana se celebra el traslado del Santo Sepulcro en el Convento de las Madres Agustinas y por la tarde la Procesión del Santo Entierro.

En Arévalo la procesión del Si-

lencio partirá a las nueve de la noche de la iglesia de El Salvador hasta la plaza del Real con las imágenes del Cristo Amarrado a la Columna, el Cristo de la Buena Muerte, Santo Sepulcro, Virgen de las Angustias de San Juan y la Santa Vera Cruz.

En Fontiveros se celebra también un Vía Crucis en la iglesia de San Cipriano el Viernes Santo por la mañana y la procesión con una talla del Cristo que pertenece a un calvario del siglo XVI y la Virgen de La Soledad.

La Procesión del Encuentro el Domingo de Resurrección cierra



Una de las tallas más importantes de la imaginería morañega. / MARÍA MONJAS

los actos de la Semana Santa en los pueblos de La Moraña, una tradición de las tierras castellanas que festeja el encuentro con su madre que parte al encuentro del resucitado cubierta con un manto negro

del que se despoja al encontrarse con el hijo. En Arévalo, la Virgen sale de la Iglesia de Santa María y el paso de Jesús Resucitado desde la iglesia de El Salvador y también se celebra en Fontiveros y Madrigal.

P. Sarralde

Alfonso X El Sabio, 7 - Ávila
(frente al instituto Isabel de Castilla)
Teléfono 920 25 06 65



Novias

- Los mejores diseños
- La clase exquisita
- Elegancia del buen vestir
- Modelos únicos en exclusividad para un día muy especial
- Togados, zapatos, carteras, mantillas, todo tipo de complementos



Isabel Aguado

José María Alana

CYMBELINE
PARIS

LA SPOSA

ALBAYALDE

ROSANOVA
JOAQUIM VERDÚ

VillaiS
Moda Especial

Roberto Valverde
Costura

ILUSIÓN BALenciAGA

aire
COLLECTION

MANU ALVAREZ
SEVILLA

JAVIER ARRAINZAR

ESTHERELLA

ROBERTO
TORRETTA
ROBERTO
TORRETTA

El Tiétar da sus primeros pasos para relanzar la Semana Santa

Arenas de San Pedro recupera la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, que realzará la procesión del Silencio, a la vez que Candeleda apuesta por dar realce a sus procesiones

JAVIER IGLESIAS / ARENAS

La Semana Santa del Valle del Tiétar volverá a estar marcada por la afluencia turística por encima de los actos religiosos, en una comarca donde se comienzan a ver tímidos apuntes de cara a relanzar esta festividad y darle el realce que sí tiene en otros puntos de la provincia, sobre todo en la capital.

Prueba de este hecho es que el alma de cualquier Semana Santa que quiera ser admirada son las procesiones, las cuales no son especialmente intensas en el Valle del Tiétar. De hecho, en algunas localidades, como es el caso de La Adrada, sólo se celebra una, la del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo. Arenas de San Pedro es, en este sentido, la localidad que más se preocupa en la organización de estos actos, con procesiones el Domingo de Ramos, el Miércoles, Jueves y Viernes Santo, además del Vía Crucis más emblemático de toda la comarca, que se desarrolla en el incomparable paraje del Camino del Santuario alcantarino.

NUEVA COFRADÍA. El evento más destacado de este año se centrará en Arenas de San Pedro, con la reconstitución de la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, en el 50 aniversario de la llegada de su imagen a esta ciudad. Esta nueva Hermandad, que cuenta con más de 100 cofrades—algunos de ellos, niños que apenas alcanzan los dos años de edad—pretende relanzar la Semana Santa arenense y, de momento, han logrado dar un nuevo aire a esta celebración con el pregón de Semana Santa, el primero que se ofrece en esta localidad a lo largo de toda su historia. Los cofra-



Imposición de medallas de la Cofradía arenense del Cristo de Medinaceli. / LACABA

des, que participarán en la procesión del Silencio, el Miércoles Santo, acudirán con sus medallas y ataviados con sus ropajes morados.

Candeleda parece querer también relanzar estas fiestas a través de la Cofradía de la Vera Cruz, que ha recibido una subvención municipal de 600 euros para contratar a personas que canten saetas al paso de las imágenes. El resto de las procesiones volverán a contar con cientos de personas en sus recorridos, que a diferencia de otras localidades, su trazado y duración será corto, nunca más de 45 ó 60 minutos. Sí habrá otras 'procesiones', las de cientos de vehículos que saturarán las calles de unos municipios que hacen con la Semana Santa su 'agosto'.

● COSTUMBRES ●

Mombeltrán celebrará el lunes de pascua el tradicional Día de la Monda

La Semana Santa de Mombeltrán volverá a tener su colofón el Lunes de Pascua, con la celebración del Día de la Monda. Los vecinos, de todas las edades, saldrán al campo a comerse la tortilla—hecha con patata, chorizo, jamón y lomo—y beber la limonada en una costumbre que se remonta a la noche de los tiempos que tiene su raíz en dar gracias a Dios por los productos de la tierra que permitían a los vecinos subsistir, un hecho que se ha perpetuado desde entonces.

● ACTOS RELIGIOSOS ●

► **Arenas de San Pedro.** Domingo de Ramos: 10.45 h. Bendición de palmas en la Plaza del Ayuntamiento. Lunes y Martes y Miércoles Santo: 20.30 h. Triduo al Santísimo Cristo de Medinaceli. Miércoles Santo: 23.00 h. Procesión del Silencio. Jueves Santo: 18.00 h. Misa de la última cena. 19.30 h. Procesión. Viernes Santo: 9.00 h. Vía Crucis en el Camino del Santuario. 18.00 h. Santos Oficios. 21.00 h. Procesión de la Soledad. Sábado Santo: 9.30 h. Laudes. 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 10.45 h. Procesión del Encuentro.

► **Candeleda.** Domingo de Ramos: 11.30 h. Bendición de Ramos y procesión desde la Plaza del Ayuntamiento. Jueves Santo: 18.00 h. Cena del Señor. 21.00 h. Procesión del Nazareno. Viernes Santo: 8.00 h. Vía Crucis. 18.00 h. Santos Oficios. 21.00 h. Procesión del Santo Entierro. Sábado Santo: 21.00 h. Procesión del Silencio. 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 11.30 h. Procesión del Encuentro.

► **Sotillo de la Adrada.** Domingo de Ramos: 11.30 h. Bendición de Ramos y procesión por el entorno de la iglesia. Jueves Santo: 19.00 h. Cena del Señor. Viernes Santo: 10.00 h. Vía Crucis. 18.00 h. Santos Oficios. 21.30 h. Procesión con la Virgen de la Esperanza. Sábado Santo: 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 11.30 h. Procesión del Encuentro y Misa.

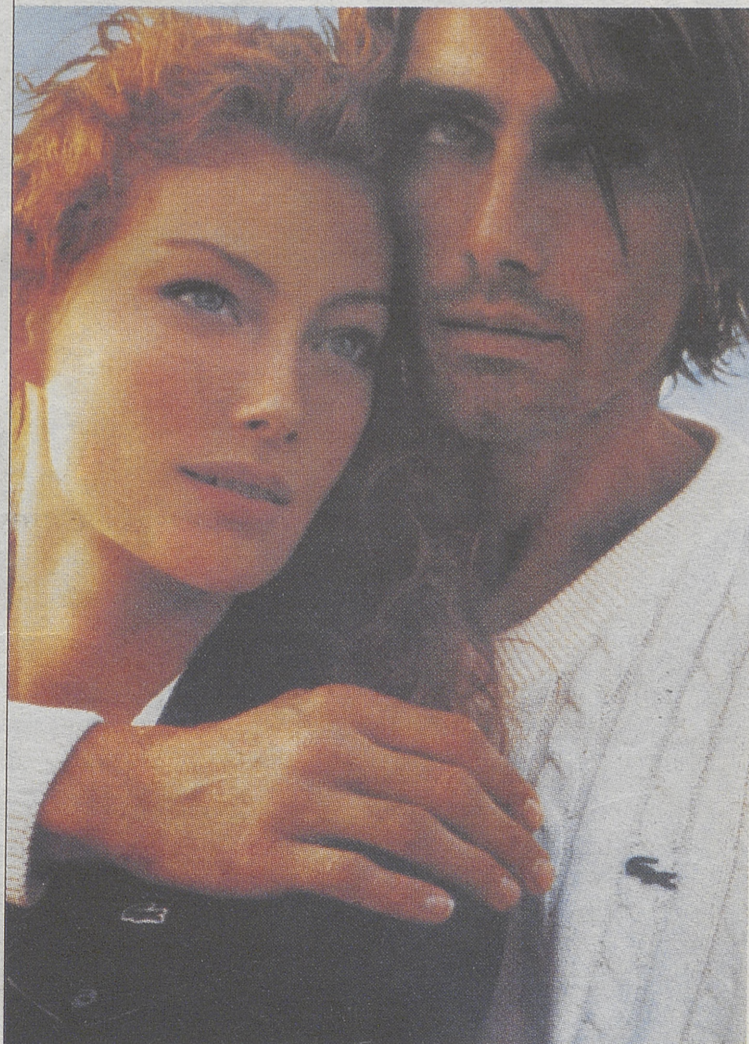
► **Piedralaves.** Domingo de Ramos: 11.30 h. Bendición de Ramos. Jueves Santo: 17.00 h. Cena del Señor y procesión del Nazareno y Virgen Dolorosa. Viernes Santo: 12.00 h. Vía Crucis. 17.00 h. Santos Oficios. 22.00 h. Procesión del Santo Entierro. Sábado Santo: 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 11.30 h. Procesión del Encuentro.

► **La Adrada.** Domingo de Ramos: 12.00 h. Bendición de Ramos. Jueves Santo: 20.00 h. Cena del Señor. Viernes Santo: 11.00 h. Vía Crucis en la iglesia. 18.00 h. Santos Oficios. 22.00 h. Procesión del Santo Entierro. Sábado Santo: 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 12.00 h. Misa.

► **Pedro Bernardo.** Domingo de Ramos: 11.45 h. Bendición de ramos. Jueves Santo: 18.00 h. Cena del Señor. 21.00 h. Procesión de la Pasión. Viernes Santo: 7.00 h. Vía Crucis. 17.00 h. Santos Oficios. 21.00 h. Procesión del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. Sábado Santo: 9.30 h. Laudes. 23.00 h. Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: 12.00 h. Misa y traslado de la Virgen de la Soledad.



verano
2003



REYES CATÓLICOS, 7
TEL. 920 214 370 | 05001 ÁVILA

BOUTIQUE

¿Cansado de buscar seguro?

en MOISÉS MARTÍN lo hacemos por tí, seleccionando la compañía que mejor se adapte a tus necesidades.



MOISÉS MARTÍN
CORREDURÍA DE SEGUROS

Paseo de San Roque, 16 - escalera izquierda, 1º
Tel. 920 22 95 50 - Fax 920 21 28 49 | 05003 Ávila
web: www.moisesmartin.com
E-mail: moisesmartin@moisesmartin.com

Madurar es más que crecer.

Y lo hemos aprendido de ti durante más de 125 años.

Por eso en Caja de Ávila sabemos que madurar es trabajar por y para las personas, con cercanía, transparencia y garantías. Ofreciendo la experiencia de toda una vida para que lo que crezca sea tu futuro y el de los tuyos. Gracias a ti maduramos cada día.

