

El Argonauta

SÁBADO
5 DE ABRIL DE 2003

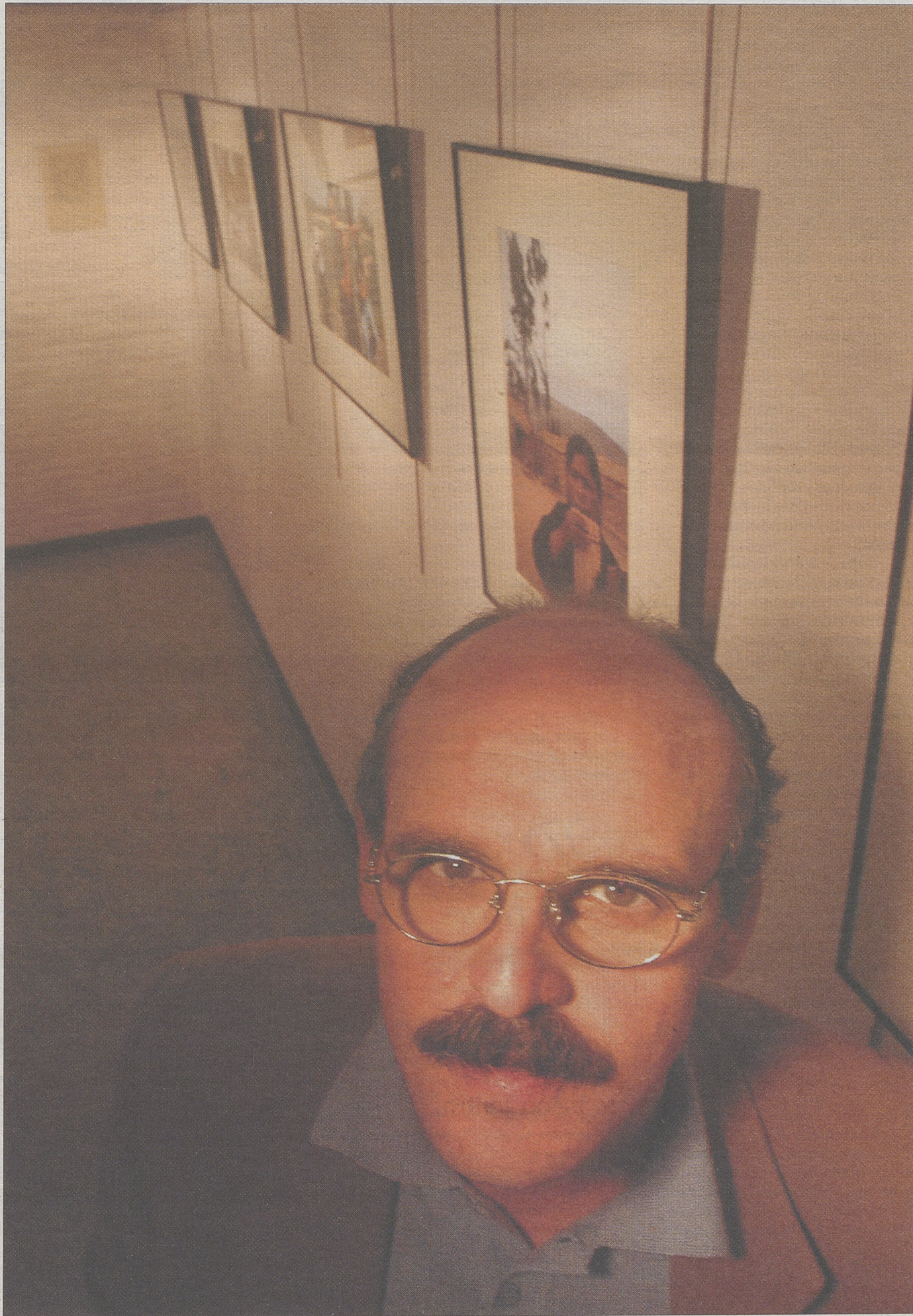
Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Mujeres del mundo en Ávila

De sus viajes por países de los cinco continentes el fotógrafo cordobés Francisco González se trajo a España, además de imágenes de la más urgente actualidad, un puñado de hermosas instantáneas en las que el protagonismo, regalado generosamente a la mujer, no estaba sujeto a la caducidad de la rabiosa actualidad.

Una selección de esas fotografías, realizadas a todo color para reflejar con detalle las grandes diferencias que existen entre países completamente diferentes en casi todos los sentidos (cultura, tradición, climatología, condiciones sociales...), han llegado a Ávila, a la sala de exposiciones de Caja Duero. Allí lucen en todo su esplendor retratos de mujeres de África, de Europa, de Asia, de América y de Oceanía, cautivando al espectador con la hondura de su mirada y la fuerza de sus sonrisas.

Porque Francisco González, que ha conocido muchos sufrimientos humanos en su periplo periodístico, ha preferido centrarse en esta exposición, a la que ha dado el hermoso título de *Mujeres del mundo, paisajes del alma*, en los aspectos positivos, alegres y optimistas que ha encontrado en esas mujeres trabajadoras y llenas de ilusión que pueblan el mundo. Esas matriarcas que además de generadoras de vida son un soporte vital y espiritual para esas nuevas generaciones que nacen en un mundo que, sin ellas, apenas tendría nada que ceder a la esperanza.



LOS LUNES LITERARIOS EN LA PRISIÓN DE BRIEVA

La iniciativa cultural de Caja de Ávila ha tenido en la cárcel de mujeres un interesante desarrollo paralelo. 3

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ÁVILA

Un grupo de historiadores publicó en 1985 un catálogo sobre el IX Centenario de la repoblación de Ávila. 5

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

RAZA DE BRONCE

PEDRO TOMÉ

Lo que me lastima es saber que no tenemos a nadie para dolerse de nuestra miseria y que para buscar un poco de justicia tengamos que ser nuestros mismos jueces". Tan angustiadas palabras salen de la boca de Choquehuanka, atormentado líder indígena protagonista de *Raza de bronce*, tras escuchar los sollozos y lamentos con que sus hermanos describen el trato que reciben. "Somos para ellos menos que bestias" -dice en *El Yermo*, el libro II de *Raza de bronce*, para proseguir afirmando que "el más humilde de los mestizos, o el más canalla, se cree infinitamente superior a los mejores de nuestra casta. Todo nos quitan ellos, hasta nuestras mujeres, y nosotros apenas nos vengamos haciéndoles pequeños males o dañando sus cosechas, como una débil reparación de lo mucho que nos hacen penar. Y así, maltratados y sentidos, nos hacemos viejos y nos morimos llevando una herida viva en el corazón".

Raza de bronce irrumpió en 1919 en la literatura escrita en castellano de la mano del boliviano Alcides Arguedas. Nacido en La Paz en 1879, Alcides Arguedas, político, sociólogo, historiador y novelista, al abordar con dramático realismo el trágico destino de los indios mostró la vacuidad y artificio del romanticismo que en dichos momentos impregnaba gran parte de la literatura iberoamericana. La fuerza de esta novela creadora o propulsora del indigenismo boliviano fue tal que los criterios que hasta ese momento había utilizado para describir a los indios cayeron de inmediato en desuso. No debió ser fácil para un escritor que hasta ese momento había publicado obras como *Pisagua* (1903), *Wuata Wuara* (1904) y, sobre todo, *Pueblo enfermo* (1909), en las que la mirada despectiva y ultrajante hacia gran parte de sus compatriotas se deslizaba con gran facilidad por sus páginas. Tampoco podemos olvidar en momentos como el presente en que de la mano de cierto neorromanticismo renace el 'buen salvaje', que la idea de construir una nación desde la homogeneidad racial, aunque sea indígena, es sumamente peligrosa. No en vano *Raza de bronce* se hizo acreedora de premios literarios en la fascista Italia de Mussolini.

Aún así, en nuestros días siguen resonando con la misma fuerza las palabras de Choquehuanka cuando se preguntaba "¿Cuándo ha de acabar esta desgracia? ¿Cómo hemos de librarnos de nuestros verdugos?" Más de ochenta años después de *Raza de bronce*, en numerosos lugares de Iberoamérica los indígenas siguen malviviendo como siervos de inhumanos terratenientes disfrazados de corporaciones multinacionales.

(DEL 5 AL 12 DE ABRIL)

MUSICA

Martes, 8:
CONCIERTO DE SEMANA SANTA. ORQUESTA FILARMÓNICA DE SZCZECIN
20,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada 6 euros. Recaudación a beneficio de la Residencia de Ancianos Santa Teresa Jomet.

Viernes, 11:
CONCIERTO DE SEMANA SANTA. CORO CÁMARA ESTATAL DE LA CATEDRAL DE SMOLNY
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada con invitación.

Sábado, 5:
RECITAL FLAMENCO con El Cascabel de Ávila
A la guitarra: Juan de Madrid
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Domingo, 6:
V CERTAMEN NACIONAL DE TOQUES DE LA PASIÓN 'CIUDAD DE ÁVILA'
Bandas de cornetas y tambores participantes: Asociación Cultural Medinaceli (Ávila); Nuestra Señora de la Soledad (La Bañeza - León) - Nuestra Señora de la Piedad (Salamanca); Santísimo Cristo del Perdón (Zamora); Nuestra Señora de la Fuensanta (Córdoba); María Santísima de las Penas (Úbeda - Jaén); Nuestra Señora de la Salud (Utrera - Sevilla) y Santísimo Cristo a la Columna El Amarrado.
12,00 horas. Lugar: Plaza del Mercado Chico (Ávila)

Domingo, 6:
CONCIERTO Benéfico de la Banda de Música de Ávila
19,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entradas a beneficio de la Asociación Abulense del Síndrome de Down.

TEATRO

Sábado, 5:
'LA CASA DE LOS SIETE BALCONES'
18,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entradas a beneficio de obras contra el hambre en el Tercer Mundo.

Miércoles, 9:
'PIC-NIC'
13,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada exclusiva para alumnos del Instituto Jorge de Santayana

VARIOS

Jueves, 10:
MAGIA INFANTIL con Karim y Javi Martín
10,30 y 12,00 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada con invitación a Centros de Enseñanza.

Jueves, 10:
SHOW DE MAGIA con Karim y Javi Martín
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada libre hasta completar el aforo

CONFERENCIAS

Jueves, 10:
EL CASTILLO DE EL MIRÓN
Ponente: Manuel Jiménez González
19 horas. Lugar: Salón de Actos del Museo de Ávila.
(Plaza de Navillos, 3). Entrada libre

EXPOSICIONES



LOS UNTURBE (Fotografía)
Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 27 de abril de 2003

FRANCISCO GONZÁLEZ (Fotografía)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero
Hasta el 12 de abril de 2003

JUAN RUIZ IBÁÑEZ (Pintura)
Escuela de Arte de Ávila (Plaza de Granada, 2)
Hasta el 30 de abril de 2003

SUSANA SAURA (Dibujos)
Lugar: Floristería Al-Andalus (C/ Burgohondo)
Hasta el 30 de mayo de 2003

NATALIA CRUZ (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila de Arévalo
Hasta el 20 de abril de 2003

MANUEL SUÁREZ (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arenas
Del 11 al 27 de abril de 2003

FÉLIX GARCÍA LEÓN (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones La Cárcel en El Barco
Del 11 al 24 de abril de 2003

ESPAÑOLES UNIVERSALES (Reproducciones)
Lugar: Ayuntamiento de Burgohondo
Del 10 al 23 de abril de 2003

EL IMPRESIONISMO (Reproducciones en offset)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila de El Tiemblo
Del 11 al 27 de abril de 2003

ESTHER GONZÁLEZ MUÑOZ (Pintura)
Lugar: Sala de Caja de Ávila en Cebreros
Del 12 al 27 de abril de 2003

COMEDIANTES, CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO (Fotografía)
Lugar: Museo de Cultura Tradicional de Mingorría
Hasta el 31 de mayo de 2003

TRAJES TÍPICOS (Ropa y vestimenta)
Museo Etnográfico de Navalperal de Pinares
Hasta el 4 de mayo de 2003

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

V Concurso Nacional de Pintura Rápida de Palencia

Convoca: Ayuntamiento de Palencia

Participantes: Cuantos pintores lo deseen, de cualquier nacionalidad con residencia en suelo español, con una sola obra por autor.
Premios: Primero, 1.352,28 euros; segundo, 1.051,77 euros. Premio Local de 450,76 euros y Premio Joven dotado con 120,20 euros.

Originales: La técnica será libre, no admitiéndose trabajos con materiales que puedan ocasionar riesgos en el traslado de la obra. Las dimensiones de la misma será de un mínimo de 55 x 46 cms, presentándose el soporte en blanco para su sellado en el momento de la inscripción

Celebración: 18 de mayo de 2003, a partir de las 8,30 horas, inscribiéndose en el Ayuntamiento de Palencia.

Información: Tel. 979.777.140 y 979.718.187

Premio de Pintura 'La viña y el vino'

Convoca: Consejo Regulador de la denominación de origen Bierzo y Caja España

Participantes: Mayores de 18 años con una obra original e inédita cuya temática sea "La viña y el vino".

Premios: Se establece un premio dotado de 6.000 euros.

Originales: El tamaño de la obra no será inferior a 90x70 cms. Ni superior a 200x200 cms, enmarcadas con listón de madera de 3 cms

Plazo de Presentación: Entre el 2 y el 30 de junio de 2003, enviando a Consejo Regulador de la Denominación de Origen Bierzo, c/ Los Morales, 1 - 2 - 24540 Cacabelos (León)

Información: Tel.: 987.549.408.

NARRATIVA

X Premio Nacional de Narrativa de la Prensa de Ávila

Convoca: Asociación de la Prensa de Ávila

Participantes: Todas aquellas personas que lo deseen, siempre que presenten narraciones originales e inéditas, de temática libre

Premios: Premio de 3.000 euros y estatua de Santiago de Santiago

Originales: Originales por septuplicado, con extensión máxima de seis folios y máxima de diez, escritos por una sola cara, sin firma y acompañados de plica.

Plazo de Presentación: Hasta el 19 de mayo de 2003, enviándolo a Asociación de la Prensa de Ávila - C/ Vallespín, 23 1 - 05001 Ávila

Información: Asociación de la Prensa de Ávila - C/ Vallespín, 23 1 - 05001 Ávila

III Certamen Nacional de Novela Corta Ciudad de Dueñas

Convoca: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Dueñas

Participantes: Todos aquellos escritores que lo deseen, con obras originales escritas en lengua castellana, con temática libre.

Premios: Premio único de 1.200 euros, más la edición de 1.000 ejemplares de la novela premiada.

Originales: Originales por quintuplicado con un mínimo de 50 folios y un máximo de 100, acompañados de plica.

Plazo de Presentación: Hasta el 25 de abril de 2003, enviándolo a Ayuntamiento de Dueñas - 34210 Dueñas (Palencia)

Información: Ayuntamiento de Dueñas (Palencia)

Lunes Literarios en la cárcel

La iniciativa cultural de Caja Ávila que trae a su Auditorio a escritores señeros del panorama nacional desarrolla muchos días un interesante capítulo previo en la prisión de Brieva

DAVID CASILLAS

Los Lunes Literarios, esa iniciativa cultural promovida y patrocinada por la Caja de Ahorros de Ávila que clausuró hace una semana su octavo ciclo y que a lo largo de los últimos cuatro años ha acercado al público abulense a más de 70 escritores de primera línea del panorama nacional e internacional en castellano, ha tenido varios días una especie de solidario e improvisado auditorio paralelo al del Auditorio de Caja de Ávila en la biblioteca de la cárcel de Brieva.

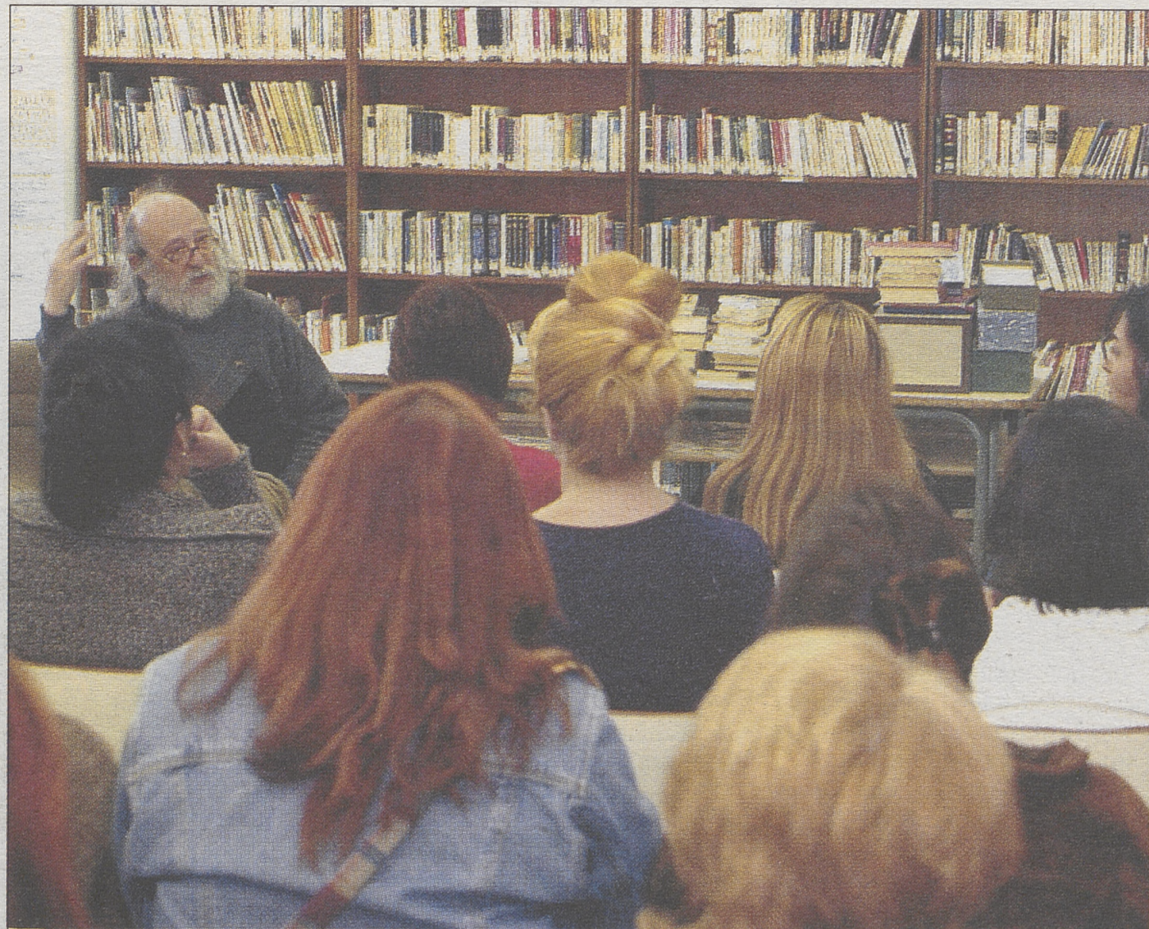
Trasladado hasta allí por José María Muñoz Quirós, director de esta iniciativa cultural, el ciclo Los Lunes Literarios se ha 'transformado' en Brieva en Los Seminarios Literarios, integrándose como una actividad más dentro del programa de Formación-Motivación que, muy satisfactoriamente para sus promotoras, lleva funcionando durante los últimos ocho años en la prisión abulense.

Muchos han sido los escritores que han aceptado la en prin-

cipio sorprendente oferta de charlar un rato con un grupo de reclusas interesadas en el mundo de las letras, una experiencia que la mayoría de ellos han calificado de muy interesante y enriquecedora, "impactante" incluso, y a la que no pocos de ellos han considerado recomendable para otros literatos.

Javier Tomeo, Félix Grande, Manuel Hidalgo, Lourdes Ortiz, Rafael Morales, Raúl Vacas, Esperanza Ortega y Fermín Cabal son algunos de los integrantes de la exigente nómina de Los Lunes Literarios que ha pasado por la prisión de Brieva, el último de los cuales fue, el pasado 24 de marzo, el novelista segoviano Andrés Sorel.

La recoleta pero muy surtida biblioteca de la prisión de Brieva, donde un grupo de internas con inquietudes culturales pasan muchas horas leyendo o participando muy interesadas en actividades literarias organizadas por el centro (la próxima será un homenaje a José Hierro que se desarrollará durante el mes de mayo), ha sido el improvisado auditorio en el que los escritores



Andrés Sorel, durante la conferencia que ofreció el pasado 24 de marzo a un grupo de reclusas de Brieva. / ENRIQUE

han ofrecido sus impresiones sobre la vida y la literatura.

Andrés Sorel, el último conferenciante en pasar por Brieva, aseguró a su singular auditorio que "yo estoy más interesado que vosotras por este acto y preferiría preguntar a contar algo", y tras explicarles a grandes rasgos cuál ha sido su trayectoria humana y literaria les contó sus muchas razones para lamentar y denunciar la guerra contra Iraq.

También explicó Sorel a las reclusas que él había estado "muchas veces a punto de ir a la cárcel" en tiempos del franquismo, pero no por haber delinquido sino por "mantener unas ideas políticas que entonces no se aceptaban públicamente"; por ese motivo, y por haber sido "un vagabundo del mundo que ha vivido muchas revoluciones, casi todas ellas fracasadas", a este veterano escritor -explicó- le han interesado siempre "los hombres y mujeres derrotados que han tenido y mantenido ideas que bus-

caban mejorar el mundo", y esos seres débiles han sido siempre los protagonistas de sus novelas.

"Las leyes son injustas, van a favor de los poderosos y en contra de los débiles", reflexionó Sorel.

Son entre 35 y 40 internas las fieles seguidoras de esta iniciativa literaria, las mismas que suelen participar de forma continuada en las actividades programadas dentro del programa global en el que se desarrollan varias disciplinas de contenido esencialmente cultural.

La pedagoga del centro penitenciario, corresponsable junto con la psicóloga del programa multidisciplinar Formación-Motivación dentro del cual se desarrollan Los Seminarios Literarios que promueve José María Muñoz Quirós, manifestó a este diario que la presencia de escritores de primera línea en la prisión no puede recibir otra valoración que la de "excelente", ya que esa "proximidad" con los protagonistas

de algunos de los libros que las reclusas leen "les permite tenerles cerca, hablar con ellos y animarlas mucho a interesarse por su obra y por la literatura en general".

La finalización para el público abulense de un ciclo de Los Lunes Literarios significa también el cierre de Los Seminarios Literarios en Brieva, clausura tras la que se organiza un ciclo de homenaje dedicado a algún escritor de máxima relevancia.

Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pablo Neruda o San Juan de la Cruz han sido los escritores estudiados en ocasiones anteriores, protagonismo que el próximo mes de mayo recaerá en la figura de José Hierro. El recuerdo a este gran poeta español de la segunda mitad del siglo XX, cuya vida estuvo siempre muy relacionada con Ávila, se complementará con una actividad dedicada al novelista catalán Terenci Moix, fallecido esta misma semana.

Protagonistas

Javier Tomeo, Fermín Cabal, Andrés Sorel, Félix Grande, Manuel Hidalgo, Esperanza Ortega o Raúl Vacas son algunos de los escritores que han ofrecido charlas en la cárcel de Brieva.



Ayuntamiento de Ávila
Instituto de la Música y la Cultura

JORNADAS DE CANTO GREGORIANO CIUDAD DE ÁVILA

TERCERA EDICIÓN

Real Monasterio de Santo Tomás - días: 12, 13, 25, 26 y 27 de abril
20,30 horas

Arte



Una de las más impresionantes imágenes recogidas por Francisco González en sus viajes por el mundo. / PABLO REQUEJO

ANA AGUSTÍN

DIEZ años de su vida y de su trabajo le ha llevado a Francisco la preparación de esta exposición, *Mujeres del mundo, paisajes del alma*, diez años de viajes, de observación atenta, de conocimiento paralelo, de seguridad en la mirada. Este cordobés y ciudadano del mundo pretende darnos un mensaje positivo, de esperanza para una humanidad que lo necesita más que nunca. La figura de la mujer contiene la esencia de la igualdad en este objetivo cuyo fin último es la anhelada paz internacional. "Este trabajo me ha permitido adquirir una serie de materiales que me están ayudando a expresar mis más hondos sentimientos con respecto a la importancia de divulgar, educar y crear una conciencia universal acerca del principio de igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, respetando la diversidad de los pueblos".

Mientras fija su atención en una de las fotografías, llena de color y de vida, como si acabara de descubrirla, el reportero gráfico nos explica que la elección del título, en su segunda parte, que los "paisajes del alma" quieren mostrar algo más que la vida diaria y cruel en algunos casos, por la pobreza y la miseria en la que viven muchas de estas mujeres retratadas, quieren reflejar, en una instantánea, en un mágico momento congelado, lo que ellas le han

Femenino

plura

El fotógrafo Francisco González Pérez muestra en Ávila, en Caja Duero, una selección de fotografías realizadas a lo largo de los últimos diez años a mujeres de países de los cinco continentes.

transmitido a Francisco, su vida interior. "Digamos que le he puesto mi mirada a su voz, y lo que espero es que estas fotos hablen por sí solas", comenta el autor mientras parece escucharse un coro de razones proveniente de las imágenes.

Esta serie de fotografías no son un reportaje periodístico, una ventana abierta al exterior, sino un espejo de lo que el fotógrafo es más allá de su profesión. Se implica hasta el punto de que lo que intenta transmitir son sus más profundas creencias, una serie de principios que giran siempre en torno a la consecución de un mundo mejor.

Cualquier momento es bueno para este tipo de mensajes pero quizás ahora,

por la situación bélica que estamos sufriendo, no sólo es bueno sino urgente difundir esperanza. "Yo espero que cuando la gente se acerque a ver estas fotos reconozca en ellas el componente de paz y tranquilidad que las impregna. Espero que comprendan que la paz no sólo es posible sino que es inevitable".

Para Francisco González todo lo que ocurre va dirigido hacia esa inevitabilidad, sin embargo, cómo llegaremos es lo que tenemos que decidir entre todos. El fotógrafo afirma que, para él, la cámara es un instrumento al servicio del corazón.

Sabe diferenciar bien cuando trabaja para el medio, en cuyo caso pro-

cura ser frío y distante y la cámara le sirve como barrera separadora entre la acción y él y cuando, como en el caso de este trabajo fotográfico, la cámara se convierte en un instrumento que le ayuda precisamente a implicarse. En cualquier caso parece que este artificio cobra vida para Francisco y se comporta como su mejor aliado.

El color es el vehículo de expresión que el fotógrafo ha querido utilizar, y no el blanco y negro, recurso de la denuncia, porque esta es una exposición de esperanza. "También he utilizado el color porque quería transmitir que todos estos sentimientos de unidad mundial, de paz internacional, se deben conseguir a través de la diversidad

de todos los pueblos de la tierra. Dar fe de esa diversidad era fundamental utilizar el color" Cuando el autor ha visitado todos los países que reflejan sus fotografías, diecisiete países de los cinco continentes, se ha dado cuenta de que la mujer es portadora de un color intenso que anuncia una continuidad.

A este profesional le gusta hablar poco de sí mismo, prefiere hablar de sus fotografías como un vehículo de libertad y de vida y del elemento que refleja en todas ellas, el ser humano que se refleja de múltiples maneras por lo que sea la temática que pretenda transmitir a través de su obra. Ha dedicado 20 años de su vida al

Historiografía

ANTECEDENTES

'Documentos para la Historia de Ávila'

Un grupo de historiadores editó en 1985 un catálogo atípico de la exposición del Museo Provincial sobre el IX Centenario de la Conquista y Repoblación de Ávila

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

ENTRE los actos conmemorativos de IX Centenario de la Conquista y Repoblación de Ávila, el Centro Asociado de la Universidad de Educación a Distancia organizó hace ahora 18 largos años un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la historia medieval de la ciudad, y una exposición en el Museo Provincial de Ávila, titulada Documentos para la Historia (Ávila 1085-1985), abierta al público entre diciembre de 1985 y enero de 1986.

Se contó para este acontecimiento con la colaboración del propio Museo de Ávila, el Archivo Histórico Provincial y el Obispado, que se apoyaron en veinte archivos municipales, parroquias, conventos e instituciones de Ávila y de su provincia, además del Archivo Histórico Nacional y Biblioteca Nacional de Madrid y Archivo Nacional de Simancas.

Junto a esta exposición se editó un singular catálogo, realizado por un comité de historiadores de Ávila que en esos momentos investigaban la historia local, y por un nutrido grupo de colaboradores, que implementaron con textos seleccionados sobre hechos concretos la visión de nueve siglos de la historia local. Un comité de historiadores y un grupo de colaboradores que estuvieron coordinados en ese objetivo común por el comisario de la exposición, José Luis Gutiérrez Robledo.

El catálogo resultante de los Documentos para la Historia de Ávila es obra de interés, entre otros motivos, por lo infrecuente que es tener en las manos una selección de documentos históricos referidos a distintas épocas de nuestra tierra y el comentario sobre todos y cada uno de ellos, escritos por investigadores que se sirven de campos y métodos diferentes. Este planteamiento, consensuado como el mejor de los sistemas en unas condiciones que no eran las ideales, llevaba como *penitencia*

inevitable que la correlación esté deshilvanada y se antoje un tanto anárquica.

Documentos para la Historia de Ávila se abre al lector con la presentación del catálogo que realiza el comisario de la exposición, Gutiérrez Robledo, y sendas y concisas inmersiones en el pasado abulense: *El maestro de Ávila*, de José Manuel Pita Andrade; *Conquista y repoblación del territorio abulense*, de Ángel Barrios; *La lengua de los repobladores abulenses*, de José Antonio Pascual; y *Claves para la historia medieval de Castilla y León*, de José Luis Martín.

La arqueóloga y directora del Museo Provincial de Ávila, María Mariné, pinta a continuación un

esbozo crítico de los orígenes de la ciudad de Ávila, a través de los restos históricos descubiertos, que sirve de telón abierto a 110 documentos, presentados y comentados luego por los investigadores Maruqui Ayúcar, Ángel Barrios García, María Teresa

López Fernández, José Luis Gutiérrez Robledo, Gonzalo Martín García, Eduardo Ruiz Ayúcar, Serafín de Tapia y Tomás Sobrino. Se apoyan para la empresa en diez colaboradores con visión y conocimientos históricos contrastados.

Del manuscrito de *La crónica de la población de Ávila*, del siglo XIII, al breve comentario sobre el escudo de la ciudad, pintado por Eduardo Chicharro a mediados del XX, que preside el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, pasa ante nuestros ojos un sin fin de situaciones documentadas y comentadas que desvelan personajes, creencias, obras y proyectos

Sin perder su concepción científica, *Documentos para la historia de Ávila 1085-1985* tiene la virtud de ser una excelente obra divulgativa, que perfectamente puede servir como libro de cabecera, por ameno y por visual, para cuantos deseen conocer el acontecer de Ávila desde sus orígenes y de quienes lo protagonizaron, para bien y para mal, hasta nuestros días.



...es de la exposición./ PABLO REQUEJO



La mujer es la protagonista absoluta de la exposición./ PABLO REQUEJO

...otografías
...ntes

...y, aunque ninguna de
...enece por decisión pro-
...el au-
...ellas hay una parte esen-
...e refu-

...trabajo fotográfico, *El*
...ado ol,
...genas de América y en él
...dejar el papel importante
...blaciones poseen en la
...de la paz mundial.

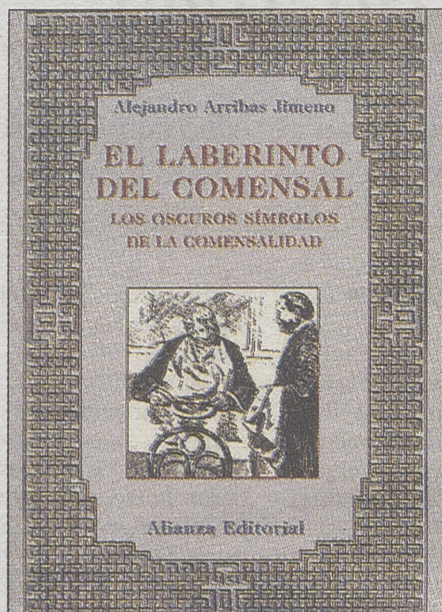
...González Pérez es res-
...otografía de Diario Cór-
...corresponsal de El País
...no, *El*
...otografías en los más im-
...os de comunicación de
...ora, p-
...da al

Libros

DESTACADO

Oscura simbología

'El laberinto del comensal'

Autor: Alejandro Arribas Jimeno
Editorial: Alianza
Madrid, 2003. 247 páginas

Aunque parezca lo contrario, ser comensal no es tan sencillo. Podemos saber qué alimentos comemos pero pocas veces nos paramos a pensar en las transformaciones que sufren los alimentos cuando se cocinan. Tampoco nos paramos a reflexionar sobre el significado de sus colores, olores o gustos. Ni si colaboran a que por ello seamos más gordos o más delgados. Nunca comemos igual, porque desde siempre hemos querido diferenciar la comida de diario con la festiva. Aquí es donde realmente comienza "el laberinto del comensal", porque no solo come o prueba, sino que si puede congrega a un número indeterminado de personas: amigos, familia, o incluso invitados desconocidos para compartir los símbolos biológicos de comer y beber. Así es el mundo del comensal. Algo de tan remoto origen y al mismo tiempo tan mal conocido. Hemos creído en muchas ocasiones que solo era una cuestión de estética, pero vemos también que es una manera de organizar parcelas de nuestra sociedad y convivencia. Por otra parte debemos tener en cuenta que, al lado del placer también merodea el peligro, pues ahí pueden nacer tanto las anorexias como las bulimias. A través de los nueve capítulos de esta obra, el autor hace un repaso por la historia de la cocina desde épocas remotas. Así nos muestra la transformación de los alimentos, los sabores, los sinsabores, como comemos en nuestra casa, fuera de ella o en otros países. Toda la narración está creada con fina ironía y con atractiva amenidad, que hacen que esta obra sea de consulta obligada y que sin duda alguna nos ayudará a reflexionar sobre uno de los hábitos más cotidianos y comunes: La alimentación.

MARIANO AZORES

CRITICA

Viaje hacia Octubre

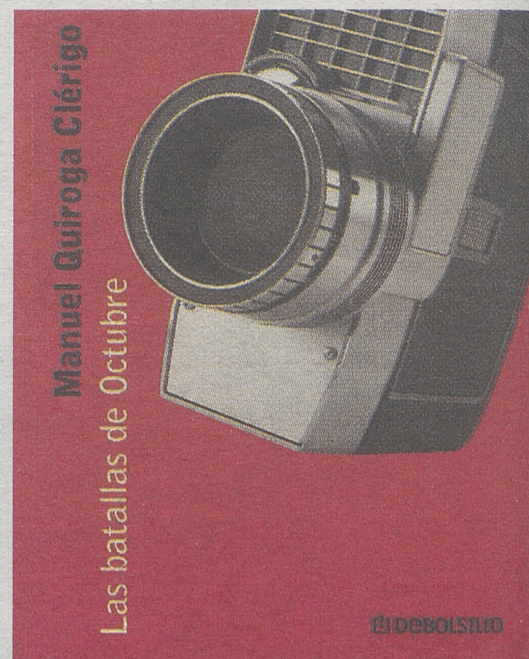
'Las batallas de Octubre'

Autor: Manuel Quiroga Clérigo.
Editorial: De Bolsillo.
Barcelona, 2002. 80 páginas.

EL mes de octubre, resplandor de soles últimos y epresagio del invierno que inevitablemente se avecina, es sin duda una estación poética que nos sirve de escenario ideal para la melancolía. Así lo entiende al menos el poeta y crítico literario Manuel Quiroga Clérigo, un escritor madrileño de largo alcance que, después de seis poemarios publicados desde su *Homenaje a Neruda*, en 1973, se empeña ahora en *Las batallas de Octubre*; batallas literarias, naturalmente, que llegan al lector de la mano de la Colección de Poesía de la editorial De Bolsillo, que dirige Ana María Moix.

Es Quiroga Clérigo, además de hombre de inventos y mixtificaciones, un infatigable lector y un viajero profundo, facetas, estas dos últimas, que se alían con sus facultades poéticas para dar forma al presente libro. Cinco estaciones componen la ruta de este itinerario por octubre en el que el poeta va desgranando ante el lector experiencias y sueños, reflexiones y sentimientos a flor de piel, siempre con octubre como guía viajera. Italia, Campeche, Oviedo y Nueva York, o también Gibraltar y las Seychelles son algunos de los puntos donde se detiene la mirada otoñal de Quiroga Clérigo en 'Los mapas del asombro', primer tramo de la obra, al que sigue el interludio amoroso 'De la seda y la lágrima', donde los espacios abiertos se tornan ahora memorándum de alcoba, versos cargados de sensualidad que van de los "deseos suaves" al "volcánico abrazo", en una oleada sensitiva de escotes, madre selva y lencería oscura... Predio, en todo caso, de 'Los jardines cercados', y de un regreso a los Balcanes cuando 'Es octubre en Belgrado', dos nuevas incursiones en el otoño de los sentidos antes de abordar el capítulo final del libro 'Cierto dolor de ausencia'. Aquí, de nuevo el tránsito y la melancolía, la melancolía y el tránsito turnándose a cada paso, vuelven a teñir de romanticismo unos versos donde el poeta nos deja la estela de su sensibilidad.

El verso largo, con frecuencia el alejandrino, es la forma que elige Quiroga Clérigo para decirnos que "las batallas de Octubre son un tierno reclamo, / el rescoldo tal vez imaginado de historias / que diseña el recuerdo y aparecen distantes". Historias contadas de manera inequívocamente poética, dejando



que la palabra se entretenga en imágenes, pero también en su propio sonido a través de las sílabas del verso. Batallas con una memoria que todo lo transforma en Octubre.

Hay, además, y como no podía ser de otra manera en un crítico tan fecundo como Quiroga Clérigo, referencias constantes a la poesía de otros poetas, bien en las dedicatorias bien en la propia urdimbre de sus historias, pues su memoria poética de viajero se compone por igual de paisajes y de lecturas, de imágenes y de ecos que encienden la necesidad de su poesía. Allí están las citas de Antonio Porpetta, Víctor Pozanco, Ángel González, Jorge Luis Borges, Francisco Ruiz Noguera, Manuel Ríos Ruiz o Luzmaría Jiménez Faro, compañeros de viaje sentimental y literario del madrileño. Un libro, en definitiva, unitario en su aparente fragmentación y que nos permite asomarnos un poco más al quehacer poético de un autor de mirada siempre emocionada sobre la realidad que le rodea.

CARLOS AGANZO

NOVEDADES

La ciudad ausente

Autor: Ricardo Piglia
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2003
162 páginas

Junior heredó de sus antepasados el gusto por los viajes. Acaso para que pueda viajar, la ciudad desaparece. Un Buenos Aires incierto comienza a ser testigo de citas extrañas, conspiraciones, relatos clandestinos. Una historia de amor puede engendrar una máquina, una máquina en funcionamiento puede contar una historia de amor. La trama de desenlaces vertiginosos insinúa variaciones sobre un mismo te-

ma: la ciudad como novela. El lugar donde todo ocurre y deja su trazo: el gaucho invisible y los mapas del infierno, la suicida del hotel y la niña monstruo, los nudos blancos y la isla del lenguaje.

Mi vida

Autor: Anton Chejov
Editorial: Alianza
Madrid, 2003
153 páginas

Relato que, al igual que *El pabellón número 6*, incide o se rebela contra las tesis ético-morales mantenidas por Leon Tolstoi, *Mi vida (Relato de un hombre de provincias)* es otra de esas magistrales narraciones aparentemente intrascendentes de Anton Chejov a través de las cuales se descubren, como iluminadas de súbito por un relámpago, facetas y aristas insospechadas de la existencia y la naturaleza humanas. "A menudo me echan en cara -di-

ce Anton Chejov- que escribo sobre fruslerías, que no tengo héroes positivos, revolucionarios... He escrito mis obras para decir: Miraos bien y fijaos en la vida inútil y triste que lleváis".

La gallina de la paz

Autora: Gloria Sánchez
Editorial: Edebé
Barcelona, 2002
151 páginas

Érase una vez una gallina que no estaba contenta con su destino y partió en busca de un milagro... ¿Por qué tenía que estar encerrada? ¿Por qué tenía alas si no podía volar? ¿Por qué ella no podía convertirse en una Gallina de la Paz? Lo que nunca imaginó es que tendría que vivir muchas aventuras, llenas de emoción y algunas que otras interesantes diversiones, y su-

perar muchos peligros insospechados para lograr su sueño. Todo empieza cuando la gallina protagonista de esta historia conoce, en lo alto de la torres más alta de una iglesia, a una paloma gris de la que se hace muy buena amiga.

CRÍTICA

Un libro decisivo

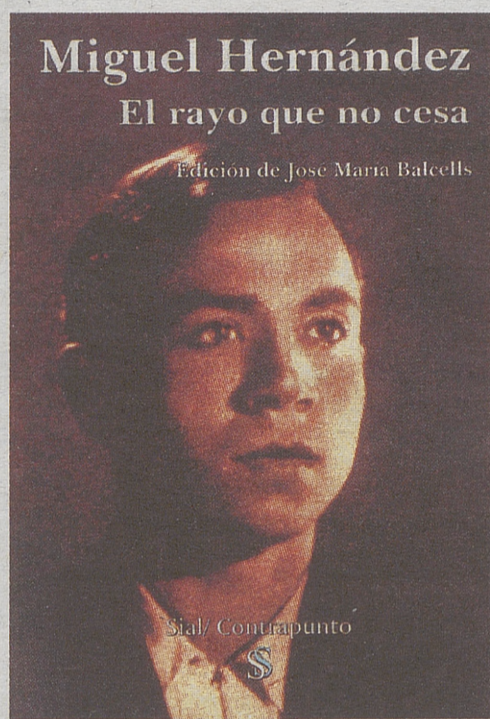
'El rayo que no cesa' Edición de José María Balcells
 Autor: Miguel Hernández
 Editorial: Sial/Contrapunto
 Madrid, 2002.

La edición que la colección Sial ha publicado de un clásico del siglo XX como es este libro de Miguel Hernández, una de las cumbres líricas más ejemplares y rotundas de la poesía española, no es una edición más, simplemente la presentación de un texto largamente publicado, presente en todas las ediciones de clásicos españoles, aún más, José María Balcells, su autor, nos entrega un poemario fijado en su textualidad y perfectamente cerrado en sus límites líricos y en su hondura poética.

El rayo que no cesa, conjunto de sonetos de primera magnitud, bellos y únicos, aportan a la poesía española una referencia que es preciso tener en cuenta para comprender la posterior creación de los escritores españoles. Pero esta edición, la cuidada y perfecta sincronización entre texto y contexto histórico, nos ayuda a profundizar aún más en los contornos que los poemas de Miguel Hernández nos aportan, en el modo de construcción y en todo lo que tiene que ver con la creación literaria, contemplado desde un punto de vista que el lector agradece no por su exceso sino por su utilidad.

José María Balcells, catedrático de literatura española en la Universidad de León, ejerce su labor investigadora acercándonos una introducción que aproxima la personalidad del poeta y su biografía esencial para comprender mejor el texto. El mundo clásico en el que se cimenta el poeta de Orihuela es una pista fundamental para realizar un seguimiento de cada uno de los sonetos y poemas de este libro. El estilo y la intertextualidad que bucea y busca su editor son, claramente, síntomas de que la poesía bebe y vive de otras muchas lecturas que reaparecen, suspendidas en los textos, pertenecientes a poetas y a épocas muy diversas. La cantidad y calidad de las notas que acompañan a cada uno de los textos son una luminosa referencia sutil de cómo Miguel Hernández deja que conviva con su palabra la palabra de Quevedo, Garcilaso, Juan Ramón Jiménez y otros poetas de su gusto.

Es un clásico y un moderno, un poeta ya aposentado en la lista de los grandes pero a la vez es un modernísimo escritor que nos acerca la vivacidad de un lenguaje intenso y sosegado, pasional y rotundo. El autor de la edición se da cuenta de que este libro precisa una



guía de lectura que entremezcle el momento histórico con la apreciación intelectual y con el sentido poético, todo ello en una armonía que el lector avisado podrá comprobar en este bello libro.

Volver a Miguel Hernández, y mucho más a *El rayo que no cesa*, es un retorno a la fuerza cósmica de un poeta dotado para la grandeza del lenguaje poético, autor de la Elegía más estremecedora de la poesía contemporánea española y que el poeta ha incorporado a este libro esencial. Gustar y degustar los hallazgos, las metáforas, el delicado mundo de este clásico en una edición como la que ahora se nos ofrece, es un placer aconsejable, sin lugar a dudas una experiencia que enriquece nuestro conocimiento del poeta y que a su vez nos da la certeza y la seguridad de que asistimos a un libro plenamente fijado, totalmente certero, para que su lectura sea hecha con la seguridad de enfrentarnos al texto que Miguel Hernández publicó en el año 1936.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El dueño de la herida	Antonio Gala	Planeta
2 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
3 El afinador de pianos	Daeniel Manson	Salamandra
4 El trompetista del Utopía	Fernando Aramburu	Tusquets
5 Sin destino	Imre Kertesz	Acantilado
6 La noche que fui traicionada	Andrés Sorel	Planeta
7 La última legión	V. Massio Manfredi	Grijalbo
8 Vuelo final	Ken Follet	Grijalbo
9 Mas fuego, más viento	Susana Tamaro	Seix Barral
10 Por amor a Judit	Meir Shalev	Salamandra

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa
2 Mitos de la Guerra Civil	Pfo Moa	La Esfera
3 Historia de España	García de Cortázar	Planeta
4 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva
5 Los aborígenes	J. Luis Arsuaga	Oasis
6 Felipe II y su tiempo	M. Fernández Álvarez	Espasa
7 Imperio	Henry Kamen	Aguilar
8 San Juan de la Cruz	Gerald Brennan	Plaza & Janés
9 Las fosas de Franco	Silva/Macías	Temas de Hoy
10 Escepticismo y fe animal	Jorge de Santayana	Losada

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Manantiales	Carlos Aganzo	F. Jorge Guillén
2 Los poemas son mi orgullo	J. Agustín Goytisolo	Hiperión
3 Antología	José Hierro	Visor
4 Yo una vez ví a Ícaro	J. Jiménez Lozano	Castilla
5 Poemas encadenados	Pedro Casariego	Seix Barral
6 Margen de sombra	David Ferrer	Caja de Ávila
7 Infierno	Reinaldo Arenas	Lumen
8 Insomnios y duermevelas	Mario Benedetti	Visor
9 La belleza del marido	Anne Carson	Lumen
10 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Kika superbruja detective	Kinister	Bruño
3 Kika superbruja y los indios	Kinister	Bruño
3 El señor de los ladrones	Cronelia Funke	Destino
4 Pepín y el abuelo	Hilda Perea	Everest
5 El flautista de Hamelin	Ballesteros/Ribeyra	Kalandraka
6 Teodora y los cambios de piel	Norma Storniolo	Planeta
7 La luna en sus manos	Carlos Puerto	Espasa
8 Hola, estoy aquí	Willy Breinholt	Elfos
9 H. Potter y la cámara secreta	J.K. Rowling	Salamandra
10 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

El animal moribundo

Autor: Philip Roth
 Editorial: Alfaguara
 Barcelona, 2002. 170 páginas

El erotismo y la muerte son los principales temas de esta nueva obra de Philip Roth, *El Animal Moribundo*, novela inusualmente corta para el estilo del autor de casi una treintena de obras, entre las que cabe destacar: *Operación Shylock* (1996), *El lamento de Portnoy* (1997) y su trilogía en la que describe extraordinariamente las contradicciones de la sociedad norteamericana del S.XX: *Pastoral americana* (1999), *Me casé con un comunista* (2000) y *La mancha humana* (2001).

Escrita en forma de diálogo entre el narrador y su silencioso oyente, para

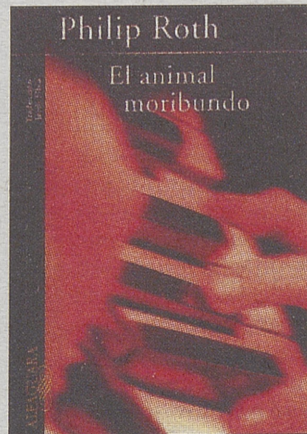
quien va construyendo un ensayo introspectivo sobre una serie de fenómenos sociales contemporáneos, al principio la explicitud de los pasajes eróticos puede despistar al lector del tema principal: el patético enfrentamiento entre el esplendor de la juventud y la decadencia que los años imprimen al cuerpo y que finalmente le conducen a la muerte.

El protagonista es otra vez David Kepesh (*El pecho* y *El profesor deseo*) profesor universitario de 62 años que imparte un seminario sobre crítica literaria, hace un programa de televisión y otro de radio sobre temas culturales, lo que le ha reportado una considerable popularidad; la suma de estos factores le otorga la admiración de muchas de sus jóvenes alumnas. Hombre seductor, culto e inteligente, liberado hace tiempo de ataduras familiares, no desaprovecha ninguna de

las ocasiones que este magnífico coto le proporciona para sus conquistas amorosas. Tiene una norma que nunca rompe: no tener ningún tipo de contacto personal con ellas hasta que han pasado el examen final y se han graduado. Ahora bien, una vez acabado el curso, -poco más de tres meses- invita a sus alumnos a una fiesta que celebra en su casa, y aquí comienza el acoso a la alumna elegida, acoso que normalmente termina con éxito. Muchachas que se sienten atraídas por la edad, los placeres de la sumisión y el dominio que con la belleza de su juvenil cuerpo ejercen sobre una persona en otro aspecto inexpugnable, se convierten en la pasión devoradora de ese hombre.

Con setenta años, David Kepesh narra con todo lujo de detalles cómo ocho años atrás conoce a Consuelo Castillo una impresionante joven de veinticuatro años, hija de una prospe-

ra familia cubana en el exilio. Comienza así una relación que durará un año y medio y le sumirá en una profunda depresión. Esa relación le impedirá tener ni un solo momento de paz, embargado al comprender que jamás llegará a ser completamente suya. Continuamente atormentado por perderla a manos de otro más joven, atormentado por los celos que siente incluso de sus anteriores novios, no sabe si es mejor tenerla, perderla o renunciar voluntariamente a una espléndida muchacha. Esas obsesiones que nunca en su dilatada experiencia había padecido le llevan a hacer profundas reflexiones sobre los celos, el amor obsesivo, el sexo, la inevitable pérdida de la juventud, la liberación sin obstáculos que le permitió deshacer su matrimonio sin sentir pudor por dejar a su hijo, que ahora, con más de cuarenta años, le odia, aunque cada mes se presente



en su casa para contarle sus problemas familiares: después de cuatro hijos, se ha enamorado de una jovencita que trabaja en su empresa y con la que mantiene una profunda relación amorosa.

SENÉN PÉREZ



Concierto extraordinario de Semana Santa

Orquesta Filarmónica de Szczecin



Teatro Caja de Ávila

8 de abril de 2003 | 20.30 horas | Avda de la Juventud, 4, Ávila

Precio: 6 Euros

Recaudación a beneficio de Residencia de Ancianos Santa Teresa de Jornet