



Lista de EXITOS

Semana del 26 de marzo al 1 de abril de 1984

SENCILLOS

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL
3. «Hold me now», THOMPSON TWINS
4. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
5. «¿Qué me pasa?», VICIO LATINO
6. «Radio Ga ga», QUEEN
7. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
8. «París latino», BANDOLERO
9. «El Pistolero», PISTONES
10. «Te quiero más y más», ANTONIO DE JESUS

ELEPES

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
3. «Under Cover», ROLLING STONES
4. «Decídete», LUIS MIGUEL
5. «Uh huh», JOHN CUGAR
6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
7. «The Works», QUEEN
8. «Persecución», PISTONES
9. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
10. «El que más», OBUS

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- | | |
|---|--------------|
| 1. «Someday»..... | GAP BAND |
| 2. «Desire»..... | PAUL PARKER |
| 3. «No thing's worse than»..... | VELVETTE |
| 4. «Somebody to love»..... | CAFE SOCIETY |
| 5. «Black & white»..... | PATTO |
| 6. «All night long (soco)»..... | GLARIA IFILL |
| 7. «Somebody's watching»..... | MAIN LINE |
| 8. «This is not a love song»..... | BYE BYE BAND |
| 9. «Too busy thin king about my baby».. | NAT AUGUSTIN |
| 10. «Din-da-da»..... | GEORGE KRANZ |

PUEBLO



EL OMBLIGO UNIVERSAL DE HUMET

JOSE ASENSI

EL álbum es una rica muestra, un sensacional ejemplo de cómo debe tratarse la obra de un cantautor denso y profundo, de un poeta sensible e intimista, de un artista minucioso y cotidiano. HUMET mira dentro de sí mismo y en su derredor. Unas verdades las asume, las otras no las comparte, pero nunca disfraza la realidad, sino que la expresa con palabras directas, engarzadas con la magia de su sensibilidad y su poesía. Cuenta historias, sus historias; no da consignas, sino puntos de partida para la reflexión y la personal conclusión de cada uno. Y como HUMET no es un marciano ni un alienígena, sino simplemente UN SER HUMANO, «sus cosas» también son nuestras... y en su «ombligo», donde él se mira, escruta y disecciona, nos vemos y escrutamos todos; eso es tener un «ombligo universal», ser artista, comunicar, compartir, ser solidario, compañero de viaje, bálsamo de soledades y mano amiga.

Y ahora más que nunca, porque la obra de HUMET está servida con todo el «aparato» que puede hacerla accesible a mayor número de SERES HUMANOS. Sin perder profundidad, ni intención, ni mensaje, ni poesía, ni ternura, ni peso, ni dimensión, sino, por el contrario, ganando en belleza musical, en riqueza sonora de matices, en capacidad de convocatoria, en universalidad de forma.

EL HUMET del álbum «SOLO SOY UN SER HUMANO» va a llegar a mayor número de público, hasta ese público que, de entrada, piensa que el cantautor es un paliza, que cuenta cosas aburriendo al personal, descuidando la parte musical de su obra. A HUMET, siempre, pero sobre todo ahora, ha dado gusto oírle; por lo que dice y cómo lo dice. Ahora, además, con esos arreglos musicales bellísimos, enriquecedores, pertinentes y eficaces, la obra de HUMET adquiere una mayor dimensión musical. A partir de sus cuidadosos textos, de sus pulcras melodías se han creado unas sinfonías ricas y brillantes. No ha habido que hacer nada más que tratar a HUMET como se merece.

PERO, ¿de qué nos habla HUMET? Pues de él, es decir, de nosotros, de su «mundo»; es decir, del nuestro... Y lo hace con esa maravillosa virtud que posee de relatar la cotidianidad, la realidad palpable y próxima, con tal sensibilidad, con tal maestría y riqueza de observación que vemos, sentimos y amamos mejor lo que siempre está ante nuestras narices; y eso es ser un mago de la

Año y medio hemos tenido que esperar, recordando y degustando una y mil veces sus entrañables canciones «de siempre», para que HUMET nos trajera, como un regalo, lleno de mimo, a corazón abierto, su nuevo trabajo discográfico. Decir que ha valido la pena la espera es tópico e innecesario, pero la realidad es que con su nuevo álbum «SOLO SOY UN SER HUMANO», JOAN BAPTISTA ha saciado todas nuestras hambres y ha colmado, «cum laude», todas nuestras esperanzas. EL HUMET de siempre, mejor que nunca, y producido como no lo fue jamás. Matrícula de honor para el equipo, el yugoslavo KORNELIJE KOVAC (Arreglos, dirección y producción), JOAQUIN TORRES (ingeniero de sonido), JOSE LUIS DE CARLOS (productor ejecutivo)... y el largo «staff» de músicos, los mejores del país, que han hecho con, por y para HUMET un trabajo de antología.

palabra, del sujeto, del verbo y del predicado...; un gozoso artesano, artista personal, que compone sus canciones con trozos de vida, de corazón, de alma; los ensambla con amor y música, y les da brillo y color con su gran sensibilidad poética.

ESTE álbum es un tesoro entrañable, un relicario donde HUMET ha sabido captar y mimar las mil y una sensaciones, felices unas, problemáticas, la mayoría, del devenir de todo ser humano. Testigo excepcional de nuestras vidas, que nos devuelve como obra musical creativa lo que ha visto y ha bebido cada día de sí mismo y de todos nosotros. Obra para que degusten los espíritus sensibles, pero que encanta y enamora a todos desde la primera estrofa. Álbum bellísimo, de una hermosura musical deliciosa, vehículo de un tesoro inmenso de vivencias millonarias en sensibilidad y poesía. Un amigo sonoro con el que conversar, meditar, sentirse querido y comprendido; con el que compartir soledades y masificaciones, tristezas y momentos gratificantes, subidas y bajadas, miserias e íntimas propiedades. Retrato de sí mismo y de una generación..., compañero del alma, hermano de corazón

ABRE el álbum el tema que le da título, «SOLO SOY UN SER HUMANO», que, entre veras e ironías nos denuncia el «stress moral» con que estamos viviéndonos los unos a los otros.

«A menudo yo me siento tan cansado, como si de todas partes apuntaran hacia mí...
...Sólo soy un ser humano, no me aprietes tanto que me haces daño, no te apoyes en mí, toma mi mano...»

Y servido esto con una música que le da carácter casi de himno..., pero con el contrapunto de la ironía que potencia el ritmo de «reggae». Es un claro NUMERO

UNO que, dentro de nada, todos iremos tarareando.

● «HOY LA VÍ», bella historia de un reencuentro.

«Hoy la ví y de su mano he vuelto a hacer novillos, hoy la ví y me he encontrado a una mujer sin querer, hoy la ví y hemos matado a aquellos dos chiquillos, y ahora qué...»

O sea, una bella historia de un primer amor, cuya ilusión el tiempo ha respetado, pero cuya magia, la realidad se encargará de matar. Melodía superpegadiza, estribillo de los que se corean y un arreglo al que no se le puede pedir más riqueza y brillantez.

● «EL TRAVESTI», donde HUMET trata el tema con una delicadeza y un respeto exquisitos, sin esconder la realidad ni restar penas, ni alegrías.

«...Qué es lo que arrastraba a aquel machacho al cabaret para enviarte flores al terminar cada función y enamorarse sin condición, con toda sencillez, de unos senos de miel y un vientre de varón...»
«...Poco a poco construirse todo un porvenir de nuevas amistades, de nuevos rostros por conocer que te aceptaran como mujer, poderlo compartir, tutearte sin más y hacerte de querer, y sobrevivir...»

● «NOCHE PLATEADA», con un principio precioso de bucólicas flautas y un envolvente ritmo de «reggae», va creciendo una melodía encadenada que sirve de vehículo a un retrato de amor, la paz, la humanidad, personalizadas en esa noche plateada.

● «ANA PREGUNTA POR TI», entrañable, dramática, que te pone un nudo en la garganta. La historia de un inevitable desarraigo, de una dolorosa incompreensión... de un imposible reencuentro. Y HUMET clava el estilete de lo irreversible en nuestro corazón, hasta casi hacernos llorar.

● «ENTAMOS EN ACUARIO» abre la cara B con una fuerza rítmica y temática. Una llamada

desesperada a la esperanza, a la razón. Una denuncia del miedo del hombre. Un grito a la vida, una apuesta por el futuro.

«...El hombre era el futuro y ese hombre ya está aquí mirándose sin miedo en el espejo, sin traumas ni complejos, sin dogmas sobre sí, vacíos y ofrece el corazón como bandera y pierde la noción de las fronteras, y va sin ansiedad por el presente y apuesta por la paz y espera simplemente. Planeta solitario no hay tiempo que perder, entramos en Acuario, ¡anímate! Esfera generosa, la muerte para qué, la vida es tan hermosa, ¡sálvate!...»

● «HACER AMIGOS», una confesión íntima de los avatares, naufragios, renuncias, trampas e infidelidades, de un corazón abierto... Tema con magia, con gancho, que más gusta, cuanto más se escucha.

● «LA HORA DE LAS BRUJAS». Unas campanadas nos anuncian el momento en que la vida, cada día, convierte a las cenicientas en princesas, las arrugas en purpurina... cuando, desesperadamente, cada día, queremos volar, escapar... ser libres de todas nuestras cárceles, nuestros prejuicios... Y la música, obsesiva, nos va enervando hacia la orgía, que el alba difuminará...

● «NADA TENGO QUE NO SEAS TÚ», con un precioso arreglo a base de cellos, piano y un ritmo bailable, HUMET hace un tierno y real balance de sus peripecias personales y artísticas... y sus perspectivas las ve desde la serenidad del amor... y quizá, también, de una confortable y placentera resignación.

«...Cualquier día me dirá cualquiera con indiferencia que he perdido el tren, que me he quedado atrás, que me convepza. Poco a poco me pondré a ordenar las fotografías y un legajo de recortes viejos y mejores días. Me hablarán del tiempo los amigos— "tranquilos, todo marcha bien"— y se me irán contagiados también del olvido. Nada espero que no seas tú, la suerte de sentirme amado, nada espero que no seas tú, y el recuerdo de un sueño, por descontado, nada espero que no seas tú a mi lado...»

● Y con «EL TIMIDO», minuciosa descripción de un «patoso», hecha sobre un arreglo carabaretero, delicioso e irónico, termina el álbum, que nunca cansa.

Cada vez le descubres un nuevo detalle, un matiz enriquecedor. Un álbum para escuchar y reescuchar, para disfrutar y regustar. Una vez más, ¡aleluya!, HUMET, nos ha llegado hasta lo más hondo del corazón... y encima, además, esta vez con una producción musical insuperable. Obra redonda, perfecta, entrañable...; un tesoro para el espíritu y los sentidos. Gracias y enhorabuena.

Así nos la CUENTAN

ARIOLA

- «Amor y felicidad» es el nuevo single de ORQUESTA PLATERIA.
- Acaba de aparecer «Quince años», sencillo de LOS AMAYA.
- SAL MARINA presenta un álbum de sevillanas, «Ay con el ay», del que se extrae el single «El amor prohibido».
- Pronto aparecerá «Piel canela», sencillo de AGUSTIN PANTOJA.
- El día 3 de abril se presentará en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, el nuevo LP de RADIO FUTURA.
- «Into the gap», LP de THOMPSON TWINS, ya está en el mercado.
- En breve estarán listos los nuevos trabajos de BETTY TROUPE, EL FARY, TOQUINHO, AUTE, LUCIA MENDEZ, SERRAT y LUNA.

COLUMBIA

- La semana pasada, OSCAR PETERSON actuó en Madrid.
- JOSE VELEZ y ARMANDO han sido premiados por Radio Popular de Puertollano.
- JOSE VELEZ ha obtenido un disco de platino en Argentina.

- Se acaban de reeditar LPs de STEVIE WONDER, MICHAEL JACKSON, JACKSON FIVE, DIANA ROSS, MARVIN GAYE, THE FOUR TOPS, etc.
- Acaba de aparecer en España el primer álbum del grupo italiano GND.
- «Atmosferic» es el nuevo sencillo de TOM ROBINSON.
- Ya está a la venta el single de LABERINTO «¿Qué pasa?»
- ULTRAVOX actuarán el día 25 en Barcelona; el 26, en Valencia; el 27, en Madrid, y el 28, en San Sebastián.

VICTORIA

- En breve se pondrá a la venta el maxisingle de ORQUESTA JAZIRA «Sakabo».
- Está a punto de aparecer el primer sencillo del grupo de San Sebastián EXOCET. Incluye los temas «Isla desierta» y «Ciudad futura».
- Ayer y hoy se presentan ANGELIC UPS-TAIRS en la sala Imperio, de Madrid.
- Como anticipo del álbum póstumo de ALEX HARVEY acaba de aparecer el single «Mitzi».



¡¡¡Llega Super-LUIS MIGUEL!!!

ATENCIÓN, legiones de fans del ídolo mexicano, mañana, procedente de Brasil, llega Luis Miguel a España, tras una gloriosa gira por todo el continente americano. Estará dos semanas en nuestro país, para hacer promoción en TVE, radio y Prensa de su nuevo sencillo, «No me puedes dejar así», extraído del álbum «Decidete». Este álbum y su anterior sencillo han sido número UNO absoluto en nuestra lista de éxitos durante más de tres meses. Y ahora, una noticia: LUIS MIGUEL hará galas en España este verano por plazas de toros y estadios deportivos. El escándalo va a ser mayúsculo. ¡Bien venido, Super-LUIS MIGUEL!

EMI-ODEON

- Ya está en el mercado «A bout face», LP de DAVID GILMOUR (PINK FLOYD) en solitario.
- Posiblemente, DURAN DURAN vendrán a España a finales de abril.
- «Orizonti perduti» es el nuevo LP de BATTIATO.

RCA

- El próximo lunes se pone a la venta «Sólo soy un ser humano», de JOAN BAPTISTA HUMET.

WEA

- «Humans live» es el nuevo LP de HOWARD JONES.
- Acaba de aparecer el maxisingle «Sixteen», de MUSICAL YOUTH.
- «Heartbeap» es el nuevo álbum de CARS.
- «Jump», de VAN HALEN, acaba de editarse en versión de supersingle.
- «Get out of your lazy bed» es el nuevo maxi de MAT BIANCO.
- Ya está en el mercado «Duro y potente», LP de BANZAI.

J. B. HUMET: «El gran problema del mundo

JOSE LUIS CANTALEJO
Fotos LEO

TIENE treinta y cuatro años. Trece de ellos en el mundo de la música. Siete álbumes grabados con este «Sólo soy un humano». Joan Bautista Humet nos trae, una vez más, pequeños detalles de la vida, les cuelga al hombro una guitarra y los arroja al viento para demostrarnos de nuevo que todos los problemas del mundo caben en un surco, en una cuerda, en una pequeña poesía...

DESDE que grabó su primer trabajo «serio», allá por el año 73, Humet se ha mantenido en primera fila dentro del panorama musical de nuestro país. Nunca fue ave oportunista de paso ni fruta exclusiva de temporada; su escasa prodigalidad de discos, en contraste con la de otros «productos» más comerciales, dan idea de un trabajo hecho a conciencia, con mimo:

—Por suerte o por desgracia no me he prodigado mucho. Ello ha contribuido a que no esté en absoluto quemado y a que no pueda tener siquiera la tentación de vivir de las rentas. Al contrario, creo que estoy en la ladera de la subida; cada vez tengo más entusiasmo por mi trabajo y me siento más cómodo en él.

Grabar un nuevo disco siempre es un desafío. Joan Bautista se lo plantea siempre así. Y en especial con «Sólo soy un ser humano»:

—Espero que vaya más lejos que los anteriores, que se dispare si es posible. Hemos procurado hacerlo más asequible y más rítmico, pero sin hacer concesiones en cuanto a perder el espíritu de todo el trabajo anterior.

Música, discos, posible éxito... Pero él es antes que todo, tal y como «reza» en su álbum, un «ser humano». Así que la conversación no podía durar mucho tiempo por derroteros meramente profesionales. La llamada de la tierra, de su Navarra natal, no tardó en sonar:

—Cuando se viaja mucho, uno se siente un poco de todas partes y un poco de ninguna. Pero como alguien dijo: «Mi patria es mi infancia.» Por eso me siento más navarresino que ninguna otra cosa. Mi pueblo me marcó muchísimo, pero como llevo muchos años en Barcelona soy más catalán que valenciano. De todos modos prefiero que no me cataloguen por mi lugar de origen.

La arquitectura y la creatividad

TRES años se pasó Joan Bautista repitiendo 1º de Arquitectura, antes de decidir totalmente cambiar los planos por la guitarra:

—Yo pensaba que la Arquitectura era algo eminentemente creativo, pero con el tiempo descubrí que todo aquello era «supertécnico» y que sin duda hubiera sido un pésimo arquitecto. Además, empecé por aquella época a tocar en serio la guitarra y me surgieron las primeras ofertas...

Ofertas que le llevarían a subir a los escenarios en los primeros años de la década de los setenta. Una situación propicia para un cantautor:

—Por entonces era más fácil que

una figura que no podrá perder su sentido bajo ninguna circunstancia.

Humet siempre ha cantado a las pequeñas y grandes facetas de la persona. A esos detalles que marcan las grandes comedias y las grandes tragedias de cada pequeña persona...

—Uno siempre quiere cantarle a todo aquello que le emociona. Luego, en un momento te surge una chispa que te impulsa a hacer una canción. En realidad es algo, digamos que pasivo, porque para crear no hay más que estar atento a las cosas que pasan en la vida. Unas veces tomas una actitud muy esperanzadora, como en el tema «Acuario» de mi último trabajo, y otras más pesimista como en «Ana pregunta por ti» también de este último.



● «Tal vez la paz sea la única felicidad que se pueda sentir en el momento actual»



JOSE ANTONIO
«EL MONSTRUO»

«MADE IN SPAIN»,

MUSICA española para nuestro comentario de hoy: LA UNION; compuesta por MARIO MARTINEZ (guitarra), LUIS BOLIN (bajo) e IÑIGO ZABALA (teclados), que están grabando sus primeras canciones en un estudio bajo la producción artística de NACHO CANO y RAFAEL ABITBOL.

La aparición en escena de LA UNION se ha dejado sentir en los círculos semanales desde hace algunas semanas. Todos hablaban de ellos en términos que iban de la sorpresa al elogio. Pero ahora LA UNION están aquí. Es difícil imaginar una presentación más impactante que la de este cuarteto de Madrid. Las tres canciones hasta ahora grabadas para Discos Wea (que aparecen en su primer maxisingle) podrían ser, cada una de ellas, una perfecta

«La Niebla», cara B del single, ocupa en su especial mezcla toda una cara del maxisingle. El sonido es limpio y poderoso, la atmósfera hipnótica: «La Niebla ha llegado, como un pájaro que cae, con poder».

Hombres como Carlos y Joaquín —AZUL Y NEGRO—, hacen posible esta fantasía de las estrellas, de lo impredecible, una música tan importante como el propio sonido, un sonido puesto al día con la experiencia de la técnica, el ordenador puesto

es la falta de comunicación»

Canciones como «Clara», como «Yo no podría vivir sin tí», siempre la marginación y el desarraigo como temas que se repiten:

—Tengo una especial debilidad por el mundo de la marginación. La prostitución, las drogas, la mendicidad, el travestismo son mundos que atraen mi sensibilidad. Te sacan un poco de la mediocridad y de la rutina. Otro tema que me atrae es el «autocuestionamiento» de la persona. Problemas como la timidez, los complejos, la angustia, la soledad. Pero siempre tengo que enfocarlos con una gran esperanza en el ser humano, en su capacidad de reacción. Sobre todo cuando se ve al borde del abismo.

Los problemas íntimos de cada uno, a través de los cuales se puede llegar a detectar los grandes problemas generales que aquejan a la humanidad. Para Joan Bautista Humet el peor mal de todos es la falta de comunicación, que hace que el hombre no encuentre su identidad propia:

—Un síntoma malo es que poco a poco los juegos que antes siempre eran cosa de dos, de tres, de cuatro se van convirtiendo en juegos individuales, para uno sólo. Todo esto se pone de manifiesto, sobre todo, en la sociedad norteamericana. Allí todos intentan pertenecer a un grupo de «amas de casa» o una asociación de gente en favor de la «corbata cuadrada» o cualquier otro grupo que les dé una identidad que por sí mismo no encuentran. Los americanos, a nivel profesional, son los grandes triunfadores del mundo. Pero a nivel personal no se conocen a sí mismos en absoluto.

La felicidad y el amor: esas utópicas metas

LOS que conocen a Joan Bautista saben que es un hombre religioso, pero nunca en el sentido de religiones oficiales, sino más bien como una meta personal de consecución de felicidad:

—Con cierta insistencia me planteo la idea de Dios. Yo entiendo un Dios por extensión, conectado con la belleza, con la energía, con todo lo bueno que hay en el mundo. Estoy seguro de que se puede acceder a esa idea, y es un deseo que se apodera de mí a veces. Respecto a la felicidad, sólo se puede hablar de ella en términos de pasado y de proyección de futuro, porque con el tiempo se le da distinta dimensión a las cosas. Pero en términos de presente es difícil valorar la felicidad. Tal vez sea la paz la única felicidad que se pueda sentir en el momento.

Muchas alusiones a la idea de vivir el presente sin atenerse a las reglas de pasado y sobre todo de futuro que la sociedad nos impone. Joan es en este sentido un poco anárquico y así lo reconoce:

—Ser vivencial supone siempre ser anárquico. Vivir el presente puede llevar a conductas que la sociedad va a tachar de negativas, porque van contra el sistema establecido. Una

sociedad como la americana teme más a las drogas como posible causa de destrucción del sistema que como causa de destrucción de personas individuales. Eso, en realidad, les daría lo mismo. Por eso la mejor sabiduría es la de esa gente alejada de los núcleos de la sociedad. Gente que vive al minuto y que goza de un grado de pacificación que se irradia hablando con ellos.

Y hablando de pacificación, no estaría nada mal marcarse unas cancioncitas delante de Reagan y de Chernienco...

—No me interesaría demasiado contarle algo a Reagan. No creo que me entendiera en absoluto. Y no por problemas de idioma, precisamente. Al ruso le conozco menos, pues se habla mucho menos de él, pero me supongo que pasaría algo parecido. Sería bonito que un día se llamaran por el teléfono rojo ese y quedaran para irse a pasar un fin de semana juntos a una isla solitaria del Pacífico y hablar sobre las pequeñas cosas personales de cada uno. Sin duda que luego tendrían mucha más capacidad para comprender los puntos de vista políticos del otro. Todos saldríamos ganando.

Cuando se le pregunta a Joan Bautista sobre la amistad y el amor tarda más tiempo en contestar. Se lo piensa más que en los otros temas. Quizá es porque no le gusta el enfoque que tienen en nuestra sociedad:

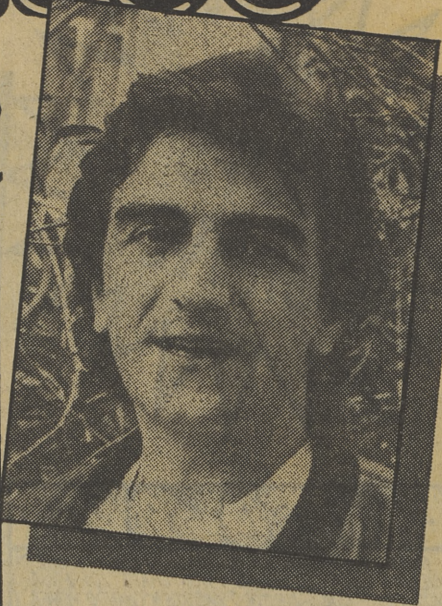
—Nunca me he planteado una determinada forma de entender la amistad. Es de esas cosas que las tienes y basta. Además el concepto de amistad es muy relativo, y mal entendido lo que entraña es dependencia. No tiene por qué ser más amigo aquel que pasa más tiempo contigo. En ocasiones hay personas con las que te ves de año en año y con las que sin embargo te sientes especialmente a gusto. Esto se puede hacer extensivo al amor. El amor con una sola persona, tal y como se entiende hoy en día, es un completo fracaso. En este sentido soy un poco pesimista, porque ese primer estímulo que te lleva a enamorarte al principio, suele irse rebajando con el paso del tiempo.

Pequeñas pinceladas para un gran cuadro

LA tarde que va cayendo y las preguntas y respuestas que van haciéndose más rápidas, más concretas. Como en las letras de sus canciones, de las pinceladas sueltas tiene que salir la obra completa y cerrada. Pinceladas que pueden ir desde la tortilla de patatas y los langostinos...

—Me gusta comer bien, pero no soy nada difícil. Me gusta casi todo, hay que tener en cuenta que, a veces, la comida es un simple trámite. Pero puestos a elegir me encanta la paella. Los langostinos me da pereza pelarlos.

... Hasta los que piden duros para el metro:



—Me han pedido duros para el metro en más de una ocasión. Normalmente les he ayudado, aún a sabiendas de que no sea precisamente para coger el metro. Pero como también yo lo he hecho en alguna ocasión...

Parece ser que Joan Bautista Humet llora poco y cuando lo hace es en solitario:

—La verdad es que hace mucho que no lloro. Una de las últimas veces fue con el final de la película «Kramer contra Kramer». Siempre a un nivel puramente emotivo.

Si tuviera que hacerse una entrevista a sí mismo lo pasaría francamente mal, pues todas las preguntas que se haría carecerían de respuesta o no querría darla:

—Todo lo que sea preguntarse a sí mismo produce zozobra. Las preguntas más terribles son aquellas en las que te das cuenta de tus contradicciones, de tu falta de coherencia.

Sin embargo habría otras preguntas que sí que le gustaría que le hicieran:

—Posiblemente lo que más me puede halagar es que me pregunten sobre aspectos concretos de mi trabajo, de una canción. Permite un mayor lucimiento en la respuesta. Lo más bonito que tiene que un periodista u otra persona te pregunte algo es que te permite descubrir a veces cosas que antes no habías pensado.

Todas las tardes terminan por convertirse en noches y los jóvenes en viejos, primero, y en mero recuerdo de otros, después. A Joan Bautista Humet le gustaría que la gente que se acordase de él tuviera el recuerdo de una buena persona, inquieta y preocupada por los demás:

—Quizá el motor del ser humano en esta vida sea dejar un buen recuerdo a los que se quedan. De cualquier manera, yo no me he planteado nunca mi propia muerte y espero no hacerlo en mucho tiempo. El mejor epitafio es el recuerdo que la gente tenga de ti. Lo poco que puedas haber hecho por los demás.

Horario de verano y tiempo de invierno en Madrid. Hay finales que cierran las puertas y otros que las dejan todas abiertas. Con toda la corriente del mundo penetrando por sus huecos, JOAN BAUTISTA HUMET nos ha hablado de textos, de guitarras, de vida... no sólo para demostrarnos que él es un ser humano, sino para recordarnos que todos lo somos... Sus palabras refrescan la memoria.

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

La pareja del siglo

Dos de los personajes más amados y odiados del panorama musical español se han emparejado: RAPHAEL y PERALES o PERALES y RAPHAEL, que tanto monta, monta tanto. Pero no piensen mal, que ninguno de los dos va a divorciarse de sus amadísimas esposas.



La unión es sólo musical para un álbum que saldrá al mercado el mes que viene. En la foto, dulce y acaramelada, que reproducimos, se puede ver a la pareja, que alguien me ha dicho que será del siglo.

Dando la lata al alcalde

Hacía mucho tiempo que en esta sección no recordábamos al alcalde su promesa de dotar a Madrid de un auditorio para conciertos rock. Vamos, don Enrique, que pasan los días, los meses y muy pronto los años (en plural) y el auditorio sigue sin aparecer por ningún lado. ¿A qué espera para cumplir su promesa, señor alcalde? Seguiremos dando la lata.

Las confesiones de Mick Jagger

El domingo pasado, «El periódico de Cataluña» publicó una entrevista con MICK JAGGER muy, pero que muy jugosa. En ella, el líder de los STONES declara que posee tres casas, que él cocina en casa, que de los diecinueve a los cuarenta años se ha llevado a la cama a una media de una mujer por semana, que su suegra es simpática, que se acuesta más a menudo con hombres que con mujeres, que los ángeles del infierno pensaron asesinarle, que lleva un diamante de mil dólares en dentadura, que nunca votó en unas elecciones, que de pequeño quería ser astronauta, que jamás se ha hecho la cirugía estética, que tiene muchos coches, que le encanta hacer bebés y un sinfín de historias más por el estilo. Un buen tanto a favor de los colegas catalanes.

Billie Jean, en Madrid

La belleza negra de la fotografía se llama LYDIA MURDOCK. Estuvo un par de días en Madrid explicando qué es Billie Jean, una mujer que acusa a MICHAEL JACKSON de machista. También contó una tierna historia, lista para llenar páginas y páginas de las revistas del corazón, cuyos protagonistas son la misma



LYDIA, su hijo y el hombre que la abandonó. De recuerdo nos dejó su estupendo «sperstar», un super-single para poner en el tocata después de pinchar el «Billie Jean», de JACKSON.

Humet de fiesta

El cantautor valenciano JOAN BAPTISTA HUMET está decidido a convertirse en artista de masas con su nuevo disco «Sólo soy un ser humano». El inicio de la carrera se produjo el lunes pasado en un «cóctel» que ofreció la RCA, su compañía, al que asistieron famosos como JEANETTE, los chicos de DISEÑO, MIGUEL GALLARDO, gente de la casa de discos, los chicos de la Prensa, ávidos de copas y canapés; profesionales de la música varios, como JOAQUIN TORRES o FERNANDO MITJAVILLA, y... hasta el inevitable fotógrafo en busca de compañía para la noche, que, como siempre ocurre, no se jaló una rosca.

Post-data

Casquibana, señora «Con botas sucias», te recuerdo que nunca he sido plato de segunda mesa. Amor con amor se paga.

«REENCUENTROS», MUSICAL YOUTH... Y OLE

al servicio del pentagrama; máquinas que hablan, pero máquinas sensibles, pues están pensadas por el hombre. «Suspense» es su último trabajo. Un LP con proyección de futuro.

La falta de idea de muchos grupos musicales hace que en día se versionen muchos temas en música-disc. CAFE SOCIETY son una buena muestra, que con el SS «Somebody to love» han hecho una nueva versión del legendario tema de Jefferson Airplane. Será un éxito en discotecas, aunque nunca llegará a tener la calidad del original.

La banda sonora de BIG CHELL, «REENCUENTROS», tiene unos temas inolvidables de los años 60, que

hicieron furor en aquella época y por los que no se nota el paso de los años, por ejemplo, «A Whiter shade of pale», de PROCUL HARUM. El inolvidable «My Girls», de TEMPTATION y el versionado «Of head it through the grapivane», de MARVIN GAYE.

MUSICAL YOUTH, está compuesto por dos parejas de hermanos, KELVIN y MICHAEL GRANT (guitarra, teclado y cantantes), JUNIOR y PATRICK WAITE (batería y bajo), y un nuevo miembro, el cantante DENNIS SEATON. Este no es el clásico grupo juvenil que no sobrevive a un par de singles. Su primer álbum «Youth of today» fue considerado «mejor LP de un grupo revelación»,

en 1982. Acompañaron a DONNA SUMER en «Unconditional love». Ahora los chicos de Birmingham presentan un segundo LP. «Different Style», en el que han contribuido gente como STEVIE WONDER («Whatcha Talking Bout»), BOY GEORGE, de CULTURE CLUB («No Strings») o LAMONT DOZIER («Sixteen»), y las voces de DONNA SUMER y JODY WATLEY, de SHALAMAR.

El tema extraído como primer single es «Sixteen», tema, como su nombre indica, dedicado a los 60, que está escalando rápidamente las listas inglesas. Esperamos que aquí sea un éxito.

Y por hoy, nada más. Forever.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Cosas de dos

COMO Sansón y Dalila. Como Tom y Jerry. Como Roberto Alcázar y Pedrín. Como Calixto y Melibea y como Herb Halpert y sus Tijuana Brothers, todas las parejas que en el mundo han sido no han podido escapar a la dialéctica del amor y del odio, la torta y el beso, el cabreo y la reconciliación... Son cosas de dos. Sooon cosas dedó-b-ós. El eterno retorno de la relación humana, en la que tan pronto Judith corta la cabeza de Holofernes como Bonnie muere por amor a Clyde. Tan pronto Pixie larga un estacazo a Dixie, y Pili tira de los pelos de Mili, como Marco Antonio se marca un pasodoble con Cleopatra y Ramón un bolero con Cajal. Infiernos y paraísos que NICOLAS DUEÑAS Y COVADONGA CADENAS gozan y padecen todos los juegos por la noche, allí metiditos dentro del «mueble tonto». Ese mueble en el que también se da la dialéctica vital: risas y lágrimas, tios y troyanos...

Nicolás Dueñas



Y ya puestos a ver la vida de dos en dos, las preferencias de NICOLAS DUEÑAS no podían por menos que manifestarse en forma de parejita, más apasionada que tierna, ¡eso sí! Porque pasión es ante todo el flamenco y pasión es también el jazz. Ambos, muy unidos, salvando distancias meramente geográficas, en cuanto a ser expresión viva de las raíces de un pueblo, sentimiento hecho música y escupido hacia una sociedad agresora. A NICOLAS le enloquecen los cantaores gitanos, sobre todo Manolo Caracol, y las grandes guitarras de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Del jazz le va todo, pero quizá lo que más escuche sean cosas, una vez más, de dos: Charlie Parker y «sir» Duke Ellington. La clásica, en general, le gusta, pero es música para escucharla con más tiempo. Tiempo del que, como él mismo dice, por fortuna o por desgracia carece. Buen síntoma para un actor.

Su canción

Cualquier buen bolero sirve. Sentimental, sentido... ¡Cosa de dos!

Covadonga Cadenas



SIN que en el asunto haya intervenido para nada el señor don Pelayo, COVADONGA se ha hecho con un sitio en las primeras filas de butacas de la escena española. Ella, por su parte, hace sitio en su discoteca particular a todo el barroco, no sólo el italiano. Parcell y Vivaldi son los que ocupan los lugares de honor. Al igual que Nicolás, COVADONGA es una «loca» del flamenco y del jazz, y juntos se han ido en más de una ocasión a ver festivales de lo uno y de lo otro. El Lebrijano es su cantao favorito, y Rocio Jurado, su cantaoora cuando se dedica al flamenco y se deja de memeces. COVADONGA ha cursado estudios de piano y ha cantado en el campo amateur. Mozart y Chopin eran sus preferidos a la hora de dar a las teclas sublimes, y Joan Baez, su favorita a la hora de agitar cuerdas vocales. ¡Que no decaigan las bellas artes!

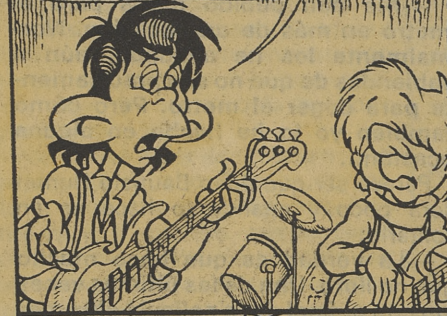
Su canción

«El Revolucionario», de Chopin, fue la partitura con la que tuvo que examinarse en último curso de piano. Y le cogió el mismo cariño que a las canciones italianas de posguerra. Cinco años vivió COVADONGA en Roma, y claro..., ¡todo se pega!



Barrolo

BUENO, YA SABEIS, TOCAR BAITO, SI NO QUEREIS QUE VUELVA A BAJAR EL VECINO Y NOS "CHAFE" LOS ENSAYOS. TIENE QUE SALIR TODO "DABUTEN" CUANDO VENGA EL TIO ESE QUE NOS VA A HACER LA PRUEBA



LIN, DOS, LIN, DOS, TRES... EN LA DISCO BAILA SUELTO MI CHAVALA YA NO MOLAN PORQUE SIEMPRE BAILA SOLA... Y SE SIENTA CON LO LENTO.



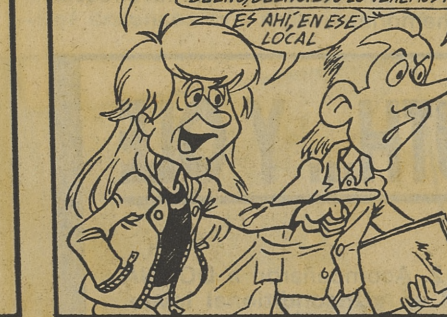
HE DICHO QUE NO TOQUEIS MAS, QUE NO PUEDO DORMIR OS LO TENGO QUE DECIR DE OTRA MANERA MAS "CONTUNDENTE"?



QUE "PESAS" CON SU NOVIA, LOS TIOS QUE NOS IMPORTARA A LOS DEMAS SI BAILA O NO BAILA... Y AHORA QUE HACEMOS? NO PODEMOS SEGUIR ENSAYANDO Y ESTARA A PUNTO DE LLEGAR EL DE LA CASA DE DES-COS PARA ESCUCHARNOS



MIENTRAS... NO TENDRA MAS QUE ESCUCHARLES. PARA FIRMARLES LA "PAPELA" CONTRATADORA TOCAN DE PURO "ALUCINE" LEGAL, DIGA LO QUE YO LE DIGA... BUENO, BUENO. ESO LO VEREMOS AHORA



ES AHÍ, EN ESE LOCAL

¡VEINTICINCO!, sí, han leído bien, veinticinco clips, que así se llaman los videos musicales, emitirá Televisión Española entre hoy y el próximo martes. Es todo un acontecimiento, porque todo un acontecimiento ha supuesto la aparición de los videos musicales.

Y Televisión nos proporciona un verdadero atracón de clips que promete ser glorioso. Primero, en el programa «La venta electrónica», que se emite hoy a las 8,30 de la tarde, por la Segunda Cadena, once videos de los mejorcitos a nivel internacional, de los que han creado escuela: MICHAEL JACKSON y «Thriller», THE KINKS con «Come dancing», LOS INICIADOS con «La marca de Annubis», OLE OLE con «Conspiración», VIDEO con «La noche no es para mí», KIM CARNES con «Manos invisibles», THOMAS DOLBY con «Hiperactive», PAUL McCARTNEY con «Pipas de la paz», DONNA SUMMER con «She works hard for the money», ROLLING STONES con «Undercover of the night» y QUEEN con «Radio Gaga». Un verdadero «puzzle» en la que se mezclan la superproducción de «Thriller» con la artesanía inquietante de LOS INICIADOS, el clasicismo modernizado de «Obsesión», con el rock y las imágenes futuristas de «Radio Gaga» y el producto prohibido en la BBC de los STONES con el pop acaramelado de McCARTNEY.

Como también promete ser inolvidable el «Tocata» del próximo martes, con los clips de «estrellas invitadas», unos clips que se presentan por primera vez, en riguroso estreno en nuestro país. Un riguroso excepcional que se apunta tanto a «New moon on monday», ROLLING STONES con «She was hot», IRENE CARA con «Why me», CRISTOPHER CROSS con «Think Laura», STATUS QUO con «A mess of even been in love», ALAN PARSONS con «Don't answer me», JOHN COUGAR con «Crumbling down», PETER BAUMAN con «Extrangler in the night», MIKE O'FIELD con «Crime of passion», EARTH, WIND AND FIRE con «Magnetic» y MEL BROOKS con «Rap the Hitler». Alguien da más?

!!!SUPERCONCURSO!!!

MICHAEL JACKSON

te regala sus videos de «THRILLER», «BEAT IT» y «BILLIE JEAN», 25 álbumes, pósters, pegatinas, postales..., hasta un anuncio de valla publicitaria

CUPON 2

¡MANDA YA ESTA RESPUESTA!! Segunda pregunta: ¿Qué famoso actor interviene como narrador en «Thriller»?

Recorta el cupón y mándalo ya, indicando en el sobre: Concurso MICHAEL JACKSON/Disco PUEBLO/Huertas, 73/MADRID-14



UNOS GENIOS NO DIGO QUE NO SEAN, PERO POR AHORA NO CREO QUE PUEDAN GRABAR NINGUN DISCO... POR LO MENOS HASTA QUE APRENDAN A TOCAR LOS INSTRUMENTOS CON SUS PROPIAS MANOS

¡TE VOY A ENSEÑAR! EXPODISEÑO Muebles Decoración ASO DE NI... Narvaez, 47 MADRID-9

SOFA MODELO LONDRES, 2 Y 3 PLAZAS 60.000 PESETAS