



## Lista de EXITOS

Semana del 5 al 11 de diciembre de 1983

### SENCILLOS

**1**   
«Decidete»  
LUIS MIGUEL

- 2. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 3. «Maitechu mía», MOCEDADES y PLACIDO
- 4. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 5. «Under Cover of the night», ROLLING STONES
- 6. «¡Ay, cariño!», JOSE FELICIANO
- 7. «Red, red, wine», UB 40
- 8. «Santa María», TRIGO LIMPIO
- 9. «Víctimas del desamor», VIDEO
- 10. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO

### ELEPES

**1**   
«Me enamoré»  
JOSE FELICIANO

- 2. «Decidete», LUIS MIGUEL
- 3. «Under cover», ROLLING STONES
- 4. «La música», MOCEDADES
- 5. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 6. «A corazón abierto», DYANGO
- 7. «Monstruos», VARIOS
- 8. «Flashdance», BANDA DEL FILME
- 9. «Colours by numbers», CULTURE CLUB
- 10. «Staying alive», BANDA DEL FILME

Sube. Se mantiene.  
Baja. Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «It's your turn» ..... DELEGATION
- 2. «All night long (All night)» ..... LIONEL RICHIE
- 3. «Catch me (I'm fall'n'g in loves)» ..... MARCIA RAVEN
- 4. «Undercover of (the night)» ..... R. STONES
- 5. «Angel eyes» ..... LIME
- 6. «Mix superstition/Good times» ..... CLUB HOUSE
- 7. «New dimension» ..... IMAGINATION
- 8. «Sólo amor» ..... CADILLAC
- 9. «Till i can't take love no more» ..... EDDY GRANT
- 10. «Reagge night» ..... JIMMY CLIFF

## Hoy en Madrid, Tina Turner



A YER actuó en Barcelona, hoy lo hace en Madrid. Ronda los cincuenta años (cuarenta y seis, probablemente, aunque es un dato digno de muy poco crédito por lo escasas y poco fiables que son sus biografías) y su color de piel es negro. Se llama TINA TURNER y es conocida como el «culo del rock and roll».

Una actuación suya encima de un escenario es todo nervio, fuerza, movimiento... La TURNER canta, grita, baila, se mueve... Es el rock and

roll espectáculo, el rock and roll en el que no es importante sólo la música.

Cuando nació, sus padres la llamaron Ailene Mae Bullock. Después cambiaría el Ailene por TINA y el apellido lo tomaría de un músico negro que conoció en una vieja sala de conciertos y que se convertiría en su marido: IKE TURNER. A lo largo de toda la primera etapa musical de TINA (años sesenta y primeros de los setenta) la influencia

# El «culo del rock and roll»

del marido es determinante: Ike piensa y TINA representa la obra ideada para ella. El soul y el rithm and blues es la base de su repertorio, que incluye temas como «Profundo como un río, alto como una montaña», «Nutbush city limits» o «Moving in to the hip style», por citar sólo a los de mayor éxito, que, curiosamente, son aquellos en que Ike, pese a la fuerte influencia que ejerce sobre TINA, participa menos.

Después vendría el divorcio de la pareja, el olvido de Ike y la consagración definitiva de TINA. Participa en la película «Tommy», se suceden las invitaciones de monstruos de la canción, como JAGGER o ROD STEWART para cantar con ellos, discos y más discos, multitudinarias actuaciones en vivo, televisión... La fama, en definitiva.

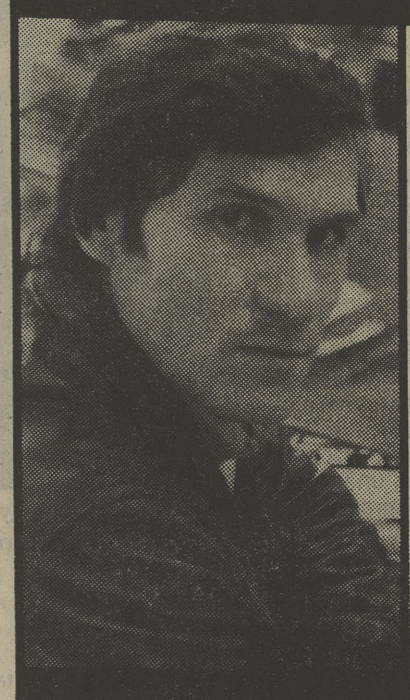
Un dato curioso de la TURNER: sus discos son habitualmente olvidados por las revistas especializadas. No es que tengan malas críticas, es que no tienen críticas. En algún sitio he leído que las causas residen en la ausencia de novedad, en que las canciones son siempre las mismas. Es verdad, pero eso ¿a quién importa? A todos los «consagrados» les ocurre lo mismo.

Tal vez las verdaderas razones haya que buscarlas en la fuerza y espectacularidad de TINA TURNER actuando en directo. Es entonces cuando se transforma en el «culo del rock and roll», es entonces cuando la música negra desgarrar y emociona, es entonces cuando TINA TURNER demuestra su verdadera razón de existir en el mundo de la música.

Los que piensen que está vieja, pues... en fin, a juzgar por las noticias que llegan de ahí fuera... se llevarán una sorpresa. Son cuarenta y seis añitos (más o menos) muy marchosamente llevados. Hoy, en la sala Morasol, de Madrid. Sólo se han pasado en el precio de las entradas: 1.500 y 1.800 pesetas.



Una foto de hace bastantes años para la historia: Nuestro rockero más internacional, Miguel Ríos, junto a la «reina ácida». ¡Quizá la escena pueda repetirse esta noche!



## MANUEL GERENA

### abandona el flamenco por la «canción de raíz»

(Entrevista en página siguiente)

## Así nos lo CUENTAN

### CBS

- Ya está en el mercado el álbum doble «Victor y Ana en vivo», grabado en las pasadas fiestas de San Isidro de Madrid.
- Se acaba de editar el primer LP de OLE OLE, que incluye su nuevo single, «Conspiración».
- «Infidels» es el último LP de BOB DYLAN,



del que se ha escogido para single el tema «Union sun down».

- Maxisingle de P. LION con la canción «Happy children».
- Pronto se pondrá a la venta «An innocent man», LP de BILLY JOEL, que incluye el tema «Uptown girl», número uno en Estados Unidos.
- Se acaba de editar el segundo single extraído del último álbum de JAVIER KRAHE, «Ciencias ocultas».
- «CBS 13» es un álbum recopilatorio de los éxitos del año con artistas como JULIO IGLESIAS, MIGUEL BOSE, MICHAEL JACKSON, RYAN PARIS, etc.

### COLUMBIA

- JOSE VELEZ participará en el festival de «Teletón», organizado por la Televisión colombiana.
- En breve se van a publicar dos LPs de grandes éxitos de PROCUL HARON y T. REX.
- La CORAL SALVE DE LAREDO ha obtenido un premio de la Sociedad General de Autores.

### EMI

- Ya está en el mercado «Lets stay together», single y supersingle de TINA TURNER.
- Primer sencillo en solitario de LIMAH (ex KAJAGOOGOO), «Only for love».
- «Up front» es el nuevo single de DIANA ROSS.
- En la banda sonora original de la película «Two of a kind» interviene gente como TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON JOHN, CHICAGO, JOURNEY, etc.
- Se acaba de editar el primer mini LP de PLATINO.
- «Jesus to est» es el nuevo single de THE SHORT.

### EPIC

- LP del cuarteto americano de Heavy Metal QUIET ROT titulado «Metal health» del que se extrae para single una versión del tema de SLADE «Cum on feel the noise».
- Supersingle de PATRICK GAMO con la canción «Do my gitty».
- El tercer single extraí-



do del último LP de PATXI ANDION se titula «Transbordo en Sol».

- El quinto single editado en España del LP de MICHAEL JACKSON, «Thriller» es el que da título al álbum.

### RCA

- MARIO MORENO (CANTINFLAS) ha terminado su visita a España para promocionar su primer LP, «A los niños del mundo».
- «All right long», de LIONEL RICHIE ya es número uno en las listas del «Billboard».
- MIGUEL GALLARDO ha fichado con RCA. Es producido por MANOLO DE LA CALVA y FERNANDO MITJAVILLA.
- El nuevo single de DISEÑO contiene los temas «No puedo pensar» y «Pájaros en mi cabeza».
- Tras un largo silencio discográfico, ya está casi listo el nuevo LP de HUMMET.
- Ya está en el mercado el single de YAZOO, «Aléjate del amor».

### VICTORIA

- El día 19 vendrá a España O'GAR para grabar el programa «Tocata» y presentar a los medios de comunicación su «Playback fantasy».
- Ya está en el mercado un single y maxisingle de HAZELL DEAN, «Searchin (I got a find man)».
- Es posible que MADNESS vengán a actuar a España en el próximo mes de febrero.

### WEA

- «Música de baile» es un LP con temas de larga duración especiales para discotecas.
- Está a punto de salir al mercado un LP de «LO mejor de ... MODERN ROMANCE».
- Se acaba de editar el LP de RICHARD CLAYDERMAN «Le premier chagrin d'Elsa».



- Ya está en el mercado el nuevo LP de PRETENDERS.
- «Rock it out» es el último álbum de PIA ZADORA.

## MANUEL GERENA abandona el flamenco

DE LAS HERAS

Foto JESUS NAVARRO

Manuel Gerena se encuentra en un gran momento profesional y artístico con su nuevo elepé, que lleva por título «Amor sin fronteras» («Canción de raíz»). Se trata de una producción propia para evitar tener que someterse a las imposiciones de la casa de discos. Hablamos sobre el tema.

—Me he decidido a dar este paso importante —señala Gerena— porque me encontraba con limitaciones para la música que yo deseaba. Nunca hasta el momento había hecho de productor, pero está quedando bastante bien. Estoy muy contento de los resultados, porque la gente está respondiendo perfectamente, a pesar de no tener detrás una casa de discos importante.

—Llevabas bastante tiempo sin sacar discos, ¿cuánto exactamente?

—Llevaba tres años sin compañía. Pedí la carta de libertad a Movieplay.

—¿Por qué subtitulas al elepé «Canción de raíz»?

—Porque tiene influencia andaluza. No se trata de un disco de flamenco. Esta es la razón para denominarlo de esta forma.

—Es un disco en el que pegas un gran cambio, en el que se descubre a un nuevo Manuel Gerena, ¿por qué lo has hecho?

—Porque vas evolucionando, realizando un cambio en tu música. De todas formas, creo que lo más positivo es que todos los temas que he grabado no se parecen nada entre sí. La gente, generalmente, saca un disco y todos los que le acompañan son muy parecidos. Esto no se da en esta producción. Por supuesto, he tratado de no caer en la pachanguería. Todos los temas tienen calidad musical.

—¿No has tratado de ganar en este disco un público más amplio que el de los flamencos?

—Ya te he dicho que no se trata de un disco flamenco, sino de «raíz». «Amor sin fronteras» trata de ser un disco dedicado al amor. Al amor en general. Ofrece, incluso, un tema ecológico, de amor a la naturaleza, como el que habla de los girasoles. La canción se llama «El girasol se despierta».

—¿Cómo prefieres que te llamen en estos momentos: cantante o «cantaor»?

—A mí me gusta que me llamen cantaor. «Cantaor» es el que conserva las raíces del cante flamenco.

—Sin embargo, tú tienes grabados bastantes elepés de flamenco.

—Es cierto, he grabado dieciocho discos de flamenco. ¿Cuántos tienes en total?

—Diecinueve. Sólo tengo un disco fuera del flamenco, que es el actual.

—Has publicado también varios libros en el mercado, ¿qué temas tratan?

—Son libros de poemas. Generalmente, las cosas que yo canto.

Me cuenta Gerena que siempre ha cantado flamenco, aunque a su aire.

—Es lo que yo llamo flamenco nuevo, a mi aire. Pero gracias al mismo he conseguido interesar por el flamenco a miles de jóvenes. Yo pienso, since-



ramente, que esta música me debe algo. Soy consciente de que no soy un cantaor ortodoxo, pero no presumo de ello. Hago mi música y la hago, por supuesto, a mi estilo. Lo que importa son los resultados y que al público le gusta lo que yo hago, porque lo compruebo con las galas, que son muchas al cabo del año.

—¿Estás en contra de la música conservadora dentro del flamenco?

## «Soy un cantautor libre y progresista»

—Aunque sea un cantautor libre, no estoy en contra de la música conservadora. Soy progresista y creador, para bien o para mal. Es el riesgo de toda la persona que crea.

—Debes de ser de los pocos cantantes flamencos, no utilizo la palabra «cantaor», como hacen algunos, que llevan un grupo acompañándolos; ¿por qué lo haces?

—Porque creo que suena mucho mejor y que es importante para la música que hago en estos momentos. Llevo con el grupo ocho meses, desde que empecé a grabar el disco. De ahora en adelante, siempre que pueda llevaré el mismo como acompañamiento, aunque eso disminuya enormemente los beneficios del caché que percibo por gala.

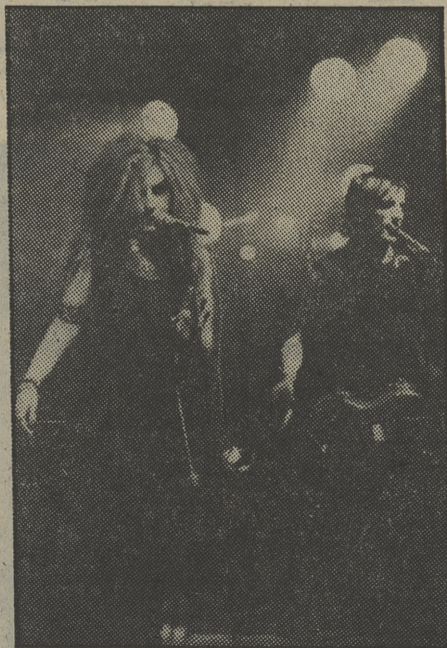
—¿Quieres decir con eso que dejas de actuar, para los restos, acompañado sólo por un guitarrista?

—Prefiero ganar menos y presentar una obra. Habrá momentos, no obstante, que me será imposible actuar con grupo porque pagan cantidades con las que no puedo hacer frente a los gastos. Sin embargo, tengo que darme trabajo, porque si no lo mantengo, lo pierdo, ya que todos son músicos de grabación, muy buenos.

## con los PELOS de punta.

JAVIER BARQUIN

### De película



DINARAMA + ALASKA interpretando «Rey del Glam» en «A TOPE»

### A tope

Está visto que aquí el más torpe fabrica relojes digitales, de manera que alguien lo vio muy claro y decidió

Si los hermanos Lumière levántaran la cabeza no cabe duda de que se precipitarían a Madrid, porque aquí hay rollo para dar y tomar. Mucho rollo, mucho rollo.

### Breaking Glass

Sin ir más lejos, el pasado viernes, en la sala XAIRO (bajos del cine Albéniz) pudimos contemplar la gran superproducción británica BREAKING GLASS, increíble remake de «Ha nacido una estrella». HAZEL O'CONNOR hace el papel que en su día interpretara JUDY GARLAND, es decir, la cantante que se eleva desde la cloaca hasta la cima del éxito para encontrar allí su destrucción. Como después de todo vivimos en el año ochenta y tantos, este filme refleja con suma crudeza toda la violencia, toda la locura, toda la ansiedad de la música contemporánea, y describe el trasfondo existente detrás de la industria discográfica, la explosiva desesperación de los jóvenes fans, el cinismo que se puede ocultar tras unas uñas y unos labios pintados de negro, tras unos párpados púrpura y tras una cabellera rizada y oxigenada. En cualquier caso, después de esta exitosa inauguración de la sala XAIRO, esperamos que se sucedan los eventos en este local que en breve puede convertirse en un centro cultural que iluminará la negra noche madrileña.

elaborar el cóctel ideal. Un poco de música independiente por aquí, RAFAELA APARICIO por allá, TIP y COLL por acullá y MARY SANTPERE por el otro lado. El producto se llama A TOPE, y pronto se estrenará (suponemos que con clamoroso éxito en pueblos y barriadas) en nuestras pantallas. Hay música de DINARAMA, NACHA POP, DERRIBOS ARIAS, GOLPES BAJOS, AVIADOR DRO, LOQUILLO y LOS TROGLODITAS, GABINETE CALIGARI, VIDEO y OBJETIVO BIRMANIA, que son los buenos de la película. El asunto está dirigido por el inclito TITO FERNANDEZ.

### Patronal Luto

Los editores del magnífico fanzine DEGALITE, cuyo cuarto y último número acaba de ver la luz, organizaron el miércoles pasado una fiesta en la sala ROCK-OLA.

Allí tocaron cuatro grupos: ESCLARICADOS; con su fabulosa cantante CRISTINA; OBCECADOS (híbridos de Nahoria), CRUCIOR DIEM y MINUIT POLONIA, que con su REAGAN-ROLL levantó los entusiasmos del público. También se proyectaron aquel día algunas de las películas de súper-8 producidas por GRAPO y PATRONAL LUTO, chicos que llevan hasta la fecha dieciséis cortometrajes, alguno de los cuales ha cosechado algún que otro premio, tanto en la Universidad Complutense como Alcalá de Henares.

Cine fresco, bonito e incluso barato.

# María José Santiago no quiere ser flamenca

MARIA JOSE SANTIAGO empezó a cantar profesionalmente hace cuatro años. Ha participado en festivales de cante flamenco, ganó Gente Joven y pasa la mayor parte del tiempo haciendo galas por el sur de España, Madrid, Barcelona... Pese a no ser famosa, no se la puede calificar de una perfecta desconocida, más bien como alguien que aspira a llegar arriba.

—He grabado un single con dos villancicos que no tiene nada que ver con los que estamos acostumbrados a escuchar por aquí. «De tu carita divina» está cantao por tangos, con coro y orquesta, y habla desde que Jesús nace hasta que muere. El otro villancico se titula «El niño no quiere regalos», y se refiere a cómo está el mundo ahora mismo; el niño no quiere regalos, sino paz.

—También has grabado un LP de flamenco y «Feria de Jerez», la última canción de Rafael de León.

—Sí, antes de morir le dio la letra al maestro Solano por teléfono.

—Has participado en varios festivales. ¿Qué opinas de ellos?

—Yo no quiero ver ni un festival, porque se sufre mucho y porque gana quien ellos quieren bastantes veces.

—Eres cantaora de flamenco, además de dedicarte a la canción española, ¿no es este último un género menor?

—No es menor. Depende de lo que cantes y cómo lo cantes; ahí tienes a la PIQUER. Yo pienso que cada persona es libre para hacer lo que le venga en gana y creo que los que saben cantar flamenco le dan un pellizquito especial a la canción española.

—¿Piensas que tienes sitio en el mundo de la canción?

—Sí. El mercado está necesitando ahora una mujer de canción española.

—¿Por qué no tienes compañía grande de discos?

—He tenido varios contactos con multinacionales, pero me exigían cantar flamenco; así que me he tenido que conformar con una andaluza.



# Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

## Religión versus dinero

Nuestro carrozón Bob Dylan (mejor dicho, el carrozón de los americanos) llevaba una temporada un poco majara haciendo discos místicos y religiosos inspirado por una de esas sectas «made in USA» expertas en hablar de Dios, sacarte los cuartos y comerte el coco. Pero después de tres discos, los popes de la CBS, comprobado el balance económico, observaron que las veleidades religiosas del DYLAN eran ruinosas para el bolsillo. Resultado, que el último disco del DYLAN no tiene nada que ver con sus «pájaras» anteriores. Cuando la religión no se lleva bien con el dinero, lo mejor es olvidarte de la religión, porque... ¿cómo te vas a olvidar del dinero?

distas pesaos en busca de la exclusiva, ni cantantes endiosados, ni cineastas palizas, ni nadie conocido. ¡Qué felicidad! Por un momento pensé que todavía existían las fiestas con la única finalidad de ser eso: fiestas para pasar un rato divertido. Sin afanes publicitarios o intereses adulterados.

## Hamlet y Poch

Para que luego digan algunos que Madrid no es bello. ¿En qué otra ciudad se le puede ocurrir a alguien como POCH —el de DERRIBOS ARIAS— hacer una versión del «Hamlet» de Shakespeare? La mezcla promete ser explosiva y el estreno está cerca. El grupo GAD es el responsable y la versión anuncia ser de las que se recuerdan toda la vida.

## El homenaje de Jesús de la Rosa

Como casi siempre, los únicos que responden a la hora de la verdad son los cantantes. Casa de discos, organizadores varios, etc., si no hay dinero de

## Las «pelis» de la tele

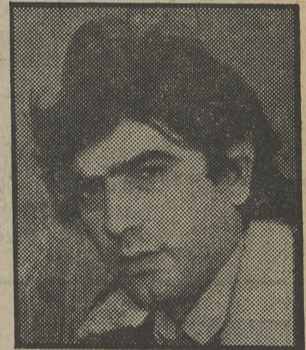
Ni los últimos gobiernos del general ni los sucesivos de UCD se habían atrevido a lo que se están atreviendo los socialistas con las «pelis» españolas de la tele de Calviño. Reponer estupideces como las comedietas musicales del RAPHAEL, o los devaneos juveniles de JULITO IGLESIAS, o, remontándonos más lejos todavía, esos ciclos dedicados a las folklóricas, que en gloria estén... Si el problema es culturizarlos, que las coloquen a horarios apropiados (las siete de la mañana por el segundo canal, por ejemplo); si el problema es entretenerlos..., bueno, las de AL-MODOVAR son mucho más divertidas y además canta igual de mal, pero con más salero.

## La fiesta de Robert Jeantal

Le nombraron barman de honor, o algo así, de una discoteca madrileña en el transcurso de una fiesta. Me llamó la atención lo mal que canta, que se cree que lo hace bien, las chicas jóvenes que le acompañaban, el «mosqueo» infundado que se pilló con el encargado del «play-back» y una señora muy «pechugona» y pretenciosa que daba vergüenza ajena por la edad, lo caldas que las tenía y el escote. Mis amigos y yo nos reímos mucho. Es cuestión de saberse retirar a tiempo, aunque JEANTAL no se haya dado cuenta todavía.

## Fiesta de los desconocidos

Y hablando de fiestas, también estuve en una que celebraba un colega, Mario. Fue un soplo de aire fresco. No asistió ningún famoso engreído, ni artistas fracasados interesados en figurar, ni perio-



por medio..., pues pasan de todo. ¿El último ejemplo? El homenaje en Madrid al tristemente desaparecido JESUS DE LA ROSA. La casa de discos manda con quince días de adelanto un telegrama para decir que actúa un grupo de su compañía, después se olvida de todo; los organizadores pegan cuatro carteles mal colocados, y a la Prensa, que tanto atosigan cuando hay peligro de «pinchar» en un concierto donde arriesgan su dinero, ni una vulgar hoja informativa... ¿Para qué seguir? Algo huele a podrido en la viña del Señor.

## Sobre multi-Plácido

Parece que nuestra quiniela MULTI-PLACIDO de la semana pasada ha levantado comentarios y risas. En realidad era un pasatiempo inocente que sólo pretendía reproducir con una sonrisa en los labios algo que está en la mente de todos. PLACIDO DOMINGO, al que nadie discute las cualidades de su voz, no selecciona absolutamente nada sus incursiones musicales y se ha convertido en experto fabricante de productos mediocres (por usar una frase amable y en absoluto peyorativa). Es algo así como hacer el amor hablandose de usted.

# Bailad, Bailad, enditos!

La música es ese maravilloso invento que nos hace más agradables nuestras horas, nuestros días. Vivir dentro del alma aunque sea por unos pocos minutos de HAIWODEE, una jovencita de color, que nos ofrece un tema con título «Single Handed», del que poco podemos hablar, pues carece de la

fuerza suficiente como para que le prestemos más atención que la pura novedad. Dentro del funk lento con arreglos muy americanos, grabación limpia y una voz agradable, pero que no nos llega a emocionar. De todas formas hay que resaltar el retroceso sobre su anterior trabajo.

## AZTECAMERA

# «Caminando hacia el invierno»... y hacia el éxito

● Mucho mejor KOFFIE, otra grita en la línea de GLORIA GAYNOR, con una original voz mate y rota en agudos y un trabajo con mucha fuerza «And i'm telling you i'm not going», tema perteneciente a la comedia musical «Dream Girl». Nos gusta el sonido y el arreglo de cuerda y en un buen primer plano la percusión machacona y efectista; en definitiva, un buen trabajo con sonido disco.

● Un tema perfectamente orquestado y en el que no faltan unas palmas, muy a la española, es «I Close my eyes and count to ten» con una voz solista femenina que bien podría ser, aunque no lo aseguramos, JESSICA WILLIAMS. Está interpretado por THE SIMON ORCHESTRA, grabado en Londres, y tiene una melodía fácil, comercial, en donde la voz solista se recrea al máximo. Si tienes ocasión, escúchalo atentamente. Pertenece a un doble volumen que recoge lo mejor de la compañía PASSION y en donde figuran títulos tan importantes como «Catch me», de MARSHA RAVEN, y «Got to get to you», de CHARADE.

● De Inglaterra nos llegan ROLAND RAT SUPERSTAR, moda «scratch» sin demasiada fortuna, temas que nos suenan a todo, pero que no nos dicen nada; mezcla de ritmos de los últimos grupos que están pegando, como por ejemplo el célebre cambio de ritmos de NEW ORDER. Dentro de la moda scratch quizá sea uno de los más flojos. El tema que ofrecemos es «Rat Rapping».

● Quizá lo mejor de la semana sea, a pesar del tiempo que lleva editado, «Walking to winter», de AZTECAMERA, un grupo de los llamados teloneros, pero que no tiene nada que envidiar a esos grupos del tecno pop consagrados como pueden ser DEPECHE MODE, FREEZ o la mismísima LIGA HUMANA. AZTECAMERA nos ofrecen este «Caminando hacia el invierno», que no tiene desperdicio. La parte instrumental, protagonista absoluta de esa versión, se ve reforzada por el sonido de una guitarra y unos silencios que sirven para devolvernos al ritmo con más fuerza. Puedes escuchar este mismo tema en la voz de DIANA ROSS.

● Un tema también interesante es el de CHARADE «I am the one» dentro del sonido disco. Vuelven a acertar con este nuevo trabajo para mí basado en el tema de EARLENE BENTLEY, «so many man, so little». Tiene marcha discotequera, típico disco para concurso de baile. Lo bailarás sin ningún esfuerzo y te sonará a otros trabajos musicales del sonido disco actual.

Hasta la próxima semana. Marcha a tope. Felices músicas.

JESUS AREVALO

# L. M., ídolo intercontinental

Lo que TRIUNFA por el mundo

ESTA semana sólo vamos a contar cómo van las listas en el continente americano, que, salvo los cantantes nativos, se parecen a las europeas como una gota de agua a otra gota de agua con un par de meses de retraso.

● Lo primero a destacar es la fuerte entrada en los «hits parades» de las ventas y la popularidad del «Decidete», del niño mejicano LUIS MIGUEL, que ya es número uno en Chile y dos en Uruguay. En Ecuador también está en los primeros lugares, pero con el tema «Directo al corazón». Y está empezando a escalar posiciones en el resto del continente en lo que promete ser una auténtica «marcha triunfal».

● De primeros puestos cantando en castellano, sólo uno más, el logrado por TRIGO LIMPIO con «Arena» en Ecuador. Verdaderamente, los «trigueros» han «descubierto las Américas», ya que últimamente no son profetas en su tierra. Y mucho más, si tenemos en cuenta que en este país tienen otro tema entre los diez más vendidos, «Te quiero para mí».

● En cuanto a los «consagrados» internacionales, o sea, JULIO IGLESIAS, CAMILO SESTO, JOSE LUIS RODRIGUEZ, DYANGO o SERRAT, ningún éxito espectacular reseñable, aunque..., eso sí, están presentes entre los más vendedores de cuatro o cinco Estados. Sólo les falta para arrasar un número uno que rompa con todo.

● MIGUEL BOSE «se cuela» en Chile con «Il capo al mondo», lo mismo que ANGELA CARRASCO



con «Mientras mi alma sienta», entre los mejores. PATO DE GOMA lo hace en Bolivia con «Quiero ser millonario» y MIGUEL GALLARDO y JEANETTE en Panamá con «Amor de amante» y «Reluz», respectivamente. Y nada más. El resto, aunque se llenen la boca sobre sus espectaculares éxitos en Sudamérica, «no se jalan una rosca». Pese a quien pese y duela a quien duela.

● Países como Colombia, Paraguay, República Dominicana, Guatemala, Nicaragua o El Salvador son prácticamente coto privado de los artistas anglosajones, como IRENE CARA, KENNY ROGERS, LIONEL RICHIE, SPANAU BALLETT y especialmente MICHAEL JACKSON y PAUL Mc CARTNEY, que con su «Say, say, say» están triunfando sin pararse a pensar en minucias de fronteras. Esta popular pareja también manda en Estados Unidos, seguidos por el último trabajo del cantante de color LIONEL RICHIE, «All night long», y otros famosos, como HALL and OATES, PAT BENATAR, KENNY ROGERS, DURAN DURAN, JOHN COUGAR o CULTURE CLUB, todos editados ya en España, algunos incluso hace mucho tiempo.

# De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

## Whisky con tónica

El lugar del crimen fue la discoteca Pachá. La excusa, la presentación del libro y el disco de Sydne Rome, sobre el «aerobic». El decorado, un vaso con hielo relleno de crema de tónica y mermelada de whisky. Los acusados, dos señores, tan dispares, que sólo podían coincidir en un lugar y un tiempo como aquellos. Toda la tarde era un inmenso cubata, una enorme y vulgar mezcla de alcoholes rebajados y gases de distintos y dulzones sabores. Un poco como la mezcla extraña de Amilibia y Umbral; agresividades empalagosas, ternuras etílicas y un colaborador incordiante en busca de las debilidades de sus tímpanos. Al final resultó que el cubata mezcló muy bien. Tanto, que uno no sabía dónde empezaba el transparente de la tónica y dónde acababa el marroncito del whisky. En el otoño de la calle, la niebla empezaba también a mezclarse con el humo de los coches y el gas de los corazones. Olía a invierno y a carajillo.



Paco Umbral

Si se hubiera entrevistado a sí mismo, sin duda que el señor Umbral hubiera pensado aquello tan manoseado de «¿Qué hace una chica como tú en su sitio com éste?» Pero, precisamente, por tópico y simplón, la idea nunca se hubiera convertido en palabra de sus labios. Se lo piensa mucho Umbral antes de articular palabra alguna, aunque parezca justamente lo contrario. Los nombres de sus autores musicales preferidos fueron formándose lenta y pausadamente desde las neuronas hasta los labios. Por fin Bach y Chopin asomaron por sus ventanas todo hermosotes ellos. El primero, como cabeza clara y ordenada de la música; el segundo, como todo sensibilidad. Umbral se considera un romántico que nació demasiado tarde, aunque ve en este fin de siglo claros atisbos de un nuevo romanticismo. Esperemos que los fabricantes y negociantes de misiles también sean capaces de verlos.

### Su canción

No hay ninguna porque para él la clásica no es una música rememorativa. Eso forma parte de la música comercial... El caso es que tiene razón.



Amilibia

NOS dio mucha pena pero, tras tres, cuatro o cinco compases de espera decidimos interrumpir la sin duda interesantísima conversación que Amilibia estaba celebrando con Rosalía Dans, en la barra de Pachá. El hombre puso la mejor sonrisa que pudo —sobre todo teniendo en cuenta el desdichado cambio de interlocutor no podía ser muy buena— y accedió a descubrir, a los ojos del mundo, sus devaneos musicales. En la sala atronaba la voz de Donna Summer, «trabajando duro por su dinero», y ello sirvió a Amilibia para ir centrándose: «Desde luego esto no lo aguanto», fue su primera confesión. Y es que lo suyo no son los sintetizadores ni las guitarras eléctricas, sino los tangos, los boleros, los valeses, las baladas; todo suaaave, suaaave. También los cantos gregorianos y lo más clásico de autores como Verdi, Vivaldi y «el de siempre» alias Beethoven. Sin olvidarse, claro está, de las zarzuelas. Mientras tanto, «La Revoltosa» de Rosalía había volado. ¡Perdón, Amilibia!

### Su canción

El «Adaggio» de Albinoni y un tema que descubrieron los Panchos un día que llegaban tarde a la cita con sus «panchas»: «El reloj», que nunca detiene su camino.

De MARFIL  
al teatro

# Sergio Raúl



Fotos JESUS NAVARRO

SERGIO RAUL, pasito a pasito, se está haciendo un hueco en el mundo del espectáculo. Ha empezado desde abajo y ha ido subiendo escalón a escalón. Se crió musicalmente en la zarzuela, haciendo figuración y papeles pequeños, después teatro independiente hasta llegar a un montaje de Guerrero Zamora de «La fierecilla domada», que resultó un rotundo fracaso. Giras por provincias, vodeviles, café-teatro, fotonovelas, publicidad y musicales como «Hair» o «Rocky horror show». Luego vendría la formación de MARFIL, que acabó en disputa, y después de año y medio, vuelta otra vez al mundo de la farándula y el espectáculo.

—Has hecho de todo...  
—Sí, todo ha sido un aprendizaje. Puedo decir que muchas cosas no están bien hechas, pero no me arrepiento de nada.

—¿Te acuerdas mucho de esos tiempos difíciles?  
—Siempre con añoranza. Hasta la cosa más baja, como las fotonovelas, pasando por la publicidad o el «teatro serio», me ha servido para aprender un montón.

—¿Qué ocurrió con MARFIL, que acabó como el rosario de la aurora?

—MARFIL fue un oportunismo de una discográfica. Me llamaron con la idea y me pareció genial. El problema es que sólo cantábamos dos y acabó sabiéndolo todo el mundo. Decidimos corregir el fallo y el tercer LP quisimos que lo hiciera otra pareja, y nos negamos a continuar. La discográfica inventó otro MARFIL, pero el público ya empieza a entender, y la prueba es que no han hecho nada. Es un poco desagradable la historia.

—¿No piensas en volver al mundo de la canción?

—Hay un sello independiente y nuevo. Quizá para enero grabe temas de autores conocidos en línea melódica-disco.

—¿Qué proyectos tienes en cartera?

—Grabar el disco, seguir trabajando en el teatro, hacer cine y televisión.

—Para terminar, ¿qué metas te has marcado?

—Subir un escalón más cada vez. Quiero romper con la imagen del actor guapo que está en el teatro de rebote. Yo estoy bastante preparado y he estudiado danza, canto, solfeo y arte dramático.



PERO HOMBRE, BARTOLO ¿QUE HACES AHI, CARGANDO TRASTOS EN EL CAMION?



TIO, NO TE LO VAS A CREER, PERO ME HAN CONTRATADO CON EL CONJUNTO, PARA ACTUAR EN BELLOTINOS DEL CAMPO Y ¿QUE SALA DE FIESTAS ES ESA?



ES UN PUEBLO DE LAS AFUERAS, SOLO TIENE SIETE HABITANTES Y NOS VAN A PAGAR EN GALLINAS Y JAMONES, PERO PARA UNA VEZ QUE NOS CONTRATAN, NO VAMOS A DECIR QUE NO.



JO, QUE ARRASTRADOS!

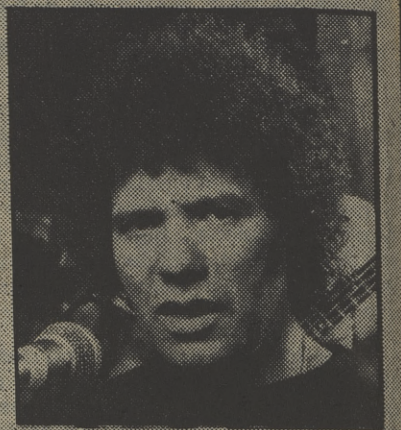


LO QUE PASA ES QUE NO SE SI PODRE CONSEGUIR LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA FORMAR BUENO MIRA, YO TE AYUDARIA EL CONJUNTO A CARGAR, PERO ES QUE A MI ESO DE HACER ESFUERZOS NO ME MOTIVA NADA ¿SABES? ADIOS Y GUARDATE UN PAR DE LONCHAS DE JAMON.



AL DIA SIGUIENTE... HOLA BARTOLO ¿QUE TAL LA ACTUACION? ¿PUDISTE ARREGLARLO TODO?

# EN VIVO



## ¿Qué cosa más linda!

JAYME MARQUES, después de mucho tiempo y también después de sus diferencias con EMI, se ha presentado una vez más en Madrid, en la discoteca Bwana.

Los años parecen no pasar por él; su música sigue convenciendo con antiguas o nuevas bandas. El recorrido por la samba, los nuevos compositores brasileños, la salsa, «Orfeos negros» e incluso algún toque cercano al funky, que forman sus actuaciones en directo, hacen mover el piecito de los que están sentados desde las primeras notas.

Perfecto dominador de sus guitarras y sartenes (sic), convierte todas sus canciones en mágicas piezas improvisadas, en las que no importan los mínimos fallos, que también los hay. Los temas clásicos y conocidos recuerdan tiempos pasados; los nuevos parecen no serlo por la facilidad con que te envuelven, pero siempre te hacen soñar con negras bailando, animados cariocas, luces tropicales, marcha en el cuerpo...

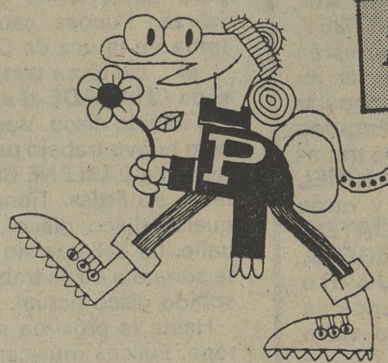
JAYME MARQUES y su música son una agradable compañía para la noche; sólo se echa en falta la playa y el calor, ausentes, evidentemente, en las actuales e invernales noches madrileñas. Da protagonismo a su banda, especialmente a «Cebollita», un peruano con cara de chino, a la percusión, que pese a su seriedad tiene la virtud de saber contagiar el sentido del ritmo. Teclados y batería tampoco desmerecen, y en un segundo plano, no muy discreto, se contemplan perfectamente con «CEBOLLITA» y JAYME MARQUES, muy bueno con su guitarra y portador de una música que posee el mágico influjo del carnaval brasileño.



JO TIO, PUES HABER TOCADO CON LOS DEMAS INSTRUMENTOS, BATERIA, LA SUPLES CON UNA PANDERETA Y NI SE ENTERAN.

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

# Región VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA