



## Lista de EXITOS

Semana del 12 al 18 de septiembre

### SENCILLOS

1



«Cada loco con su tema»,  
SERRAT

2. «Every breath you take», POLICE
3. «Flashdance», IRENE CARA
4. «True», SPANAU BALLET
5. «Baby Jane», ROD STEWART
6. «Mañana (será otro día)», MADNESS
7. «Dolce vita», RYAN PARIS
8. «El rock de una noche de verano», MIGUEL RIOS
9. «Moonlight shadow», MIKE OLFIELD
10. «Guilty», LIME III

### ELEPES

1



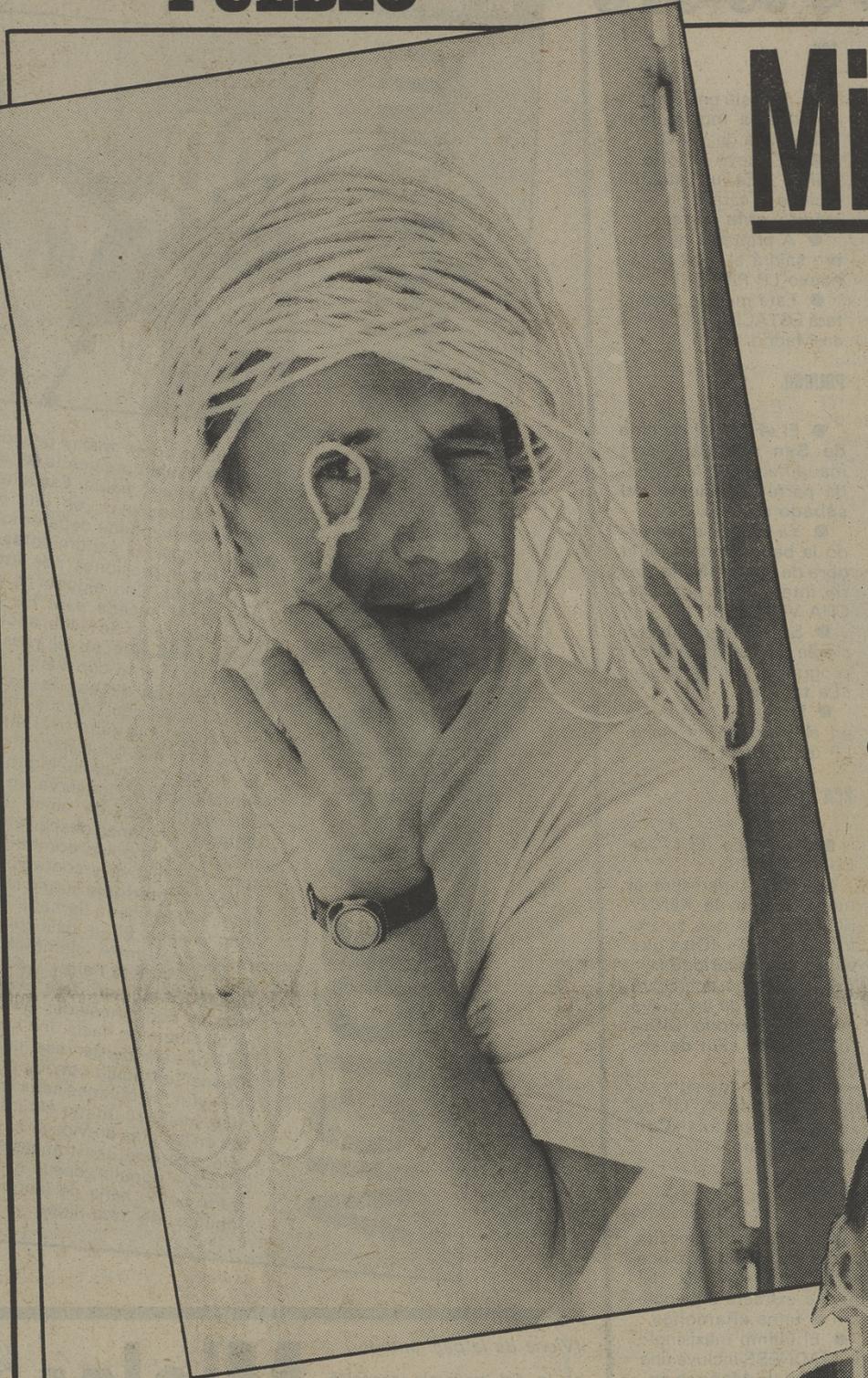
«Cada loco con su tema»,  
SERRAT

2. «Synchronicity», POLICE.
3. «En concierto», JULIO IGLESIAS.
4. «El rock de una noche de verano», MIGUEL RIOS.
5. «Body whises», ROD STEWART.
6. «Metalmorfosis», BARON ROJO.
7. «Crisis», MIKE OLFIELD.
8. «Flick of the switch», AC/DC.
9. «Sol y sombra», LUIS COBOS.
10. «The singles», ABBA.

Sube. Se mantiene.  
Baja. Nuevo en la lista.

### NUESTROS CONCURSOS DE AGOSTO

**B**UENO, ya puedes mandarnos los cinco cupones de cada uno de los concursos; pero, fijate bien, los de un concurso, en un sobre; los del otro, en otro diferente. O sea, que si quieres participar en los once, debes mandar once sobres. Indica en cada uno CONCURSO «FULANITO» y mándanoslos ya a DISCO PUEBLO, Huertas 73, MADRID 14.



SANTY ERICE  
Fotos JESUS NAVARRO

**E**N permanente actividad, siempre embarcado en una aventura nueva, muchos años al «pie del cañón», son las palabras que saldrían inevitablemente de los labios de esos añejos presentadores de festivales pasados de moda cuando, en una fiesta cualquiera, llegara el momento de que MIGUEL ANGEL CARREÑO, más conocido por MICKY, subiera al escenario acompañado de su nuevo grupo, NUDO.

«El nudo es una situación de garganta, de ahí viene eso de hay un nudo en la garganta», me dice MICKY para explicarme las razones del nombre de su última aventura musical. «El nudo es algo sexual —prosigue— por eso cuando me tengo que acordar de algo me hago un nudo en la...» Y para que el asunto me quede totalmente claro se remonta a sus orígenes históricos que se confunden con su extensa y dilatada biografía: «El primero que inventó el nudo fue Noé, que se lo hizo enorme porque conocía directamente lo del diluvio y por eso buscó parejas de animales. Entre ellos estaba el ratón 'Micky'. Cuando bajaron las aguas aparcamos el arca en Mesopotamia,

me arrastré kilómetros y kilómetros por el desierto y me metí en la cabeza de Walt Disney. Después de Hollywood, me parió mi padre, luego vino la desratización que tampoco pudo conmigo y...» El resto de la historia es sobradamente conocido por todos los españoles, pues MICKY es un personaje con muchos éxitos musicales.

MICKY siempre se ha apuntado a todas las modas musicales que se han sucedido a lo largo de los últimos años y reconoce que «a eso se le puede llamar oportunismo, estar a la última», pero no lo considera algo negativo, «¿por qué no?», me dice. Cuando la moda de las baladas, ahí surgió «El chico de la armónica», cuan-

## Micky, de atar

● «Los cuarentones tenemos los trucos; la ventaja es generacional»



(Pasa a la página siguiente)

Así nos lo  
**CUENTAN**

**ARIOLA**

- Los días 1, 2 y 3 de noviembre vendrá a actuar a España CULTURE CLUB, coincidiendo con la salida al mercado de un nuevo LP, del que se extraerá para single y super-single el tema «karma camaleón».
- En breve, aparecerá una nueva colección de jazz del sello «Antilles».
- Esta semana se encuentran en Madrid LOS AMAYA, promocionando su LP «Ilusiona».
- En la próxima gira de SPANAU BALLET por España, DANZA INVISIBLE tocarán de teloneros. También están preparando una nueva presentación en Madrid.
- EL FARY es doble disco de oro por las ventas de su último LP, del que se acaba de extraer un nuevo single con el tema «La cicatriz de tu amor».
- Los próximos días, SERRAT actuará en Valladolid, Mérida, Segovia, Zamora, Salamanca y Burgos.

**COLUMBIA**

- «Here we'll stay», compuesta por PHIL COLLINS, es el nuevo sencillo de FRIDA publicado en nuestro país.
- Nuevo álbum de CHUBBY CHECKER titulado «The change has come».
- En breve, ARMANDO hará una gira por toda Sudamérica.
- «Esta noche» es la cara A del próximo single de ISABEL PANTOJA.
- Ya está listo para salir al mercado el sencillo de TECLADOS FRITOS, con los temas «Crisis de personalidad» y «Prefiero sufrir».

**COMPANÍA FONOGRAFICA ESPAÑOLA**

- Nuevo sello de pop dedicado a grupos madrileños, llamado «El fantasma del paraíso», que edita tres singles de DARWIN, DAKY y BEIRUT LA NOCHE.
- El pianista CEDAR WALTON ve publicado en nuestro país un LP titulado «Rebelión del Este».
- Estos días se edita en España «Album of the year», de ART BLAKEY, que en Francia ha sido galardonado como «el mejor disco de jazz del 81».
- El guitarrista BERT JANSCH, ex PENTAGLE, tiene en el mercado «Herbreak».

**FONOGRAM**

- Ya está a la venta un nuevo LP de ELTON JOHN.
- Se acaba de editar el segundo maxisingle de la película «Flashdance», con el tema «Maniac».
- Nuevo LP de CAMARON DE LA ISLA titulado «Calle Real», que cuenta con la colaboración, entre otros, de TOMATITO y PACO DE LUCIA.

**MR**

- Ya está en el mercado «Santa inquisición», maxisingle de WAQ.
- El nuevo sencillo de LUNA, «Es un sueño», incluye la cara B un tema inédito, «Me cortas».
- A primeros de octubre saldrá al mercado un nuevo LP PISTONES.
- Este mes se presentará ESTACION VICTORIA en Madrid.

**POLIDOR**

- El «Festival de cine de San Sebastián» será inaugurado con la segunda parte de «Fiebre del sábado noche».
- Ya está en el mercado la banda sonora de la obra de teatro «Mata Hari», interpretada por CONCHA VELASCO!
- Se ha reeditado un single con la sintonía del programa de televisión «La tarde».
- En breve, aparecerá en el mercado un nuevo LP de VANGELIS.

**RCA**

- Ha salido un LP de EUROTHMICS.
- Pronto aparecerá el nuevo álbum de KENNY ROGERS, del que se extraerá el single «Ojos que ven en la oscuridad».
- Este mes aparecerá el primer LP de un nuevo dúo de tecno pop, DISEÑO, titulado «Fin de semana».
- El segundo single extraído del último LP de JEANETTE se titula «Con qué derecho».

**VICTORIA**

- Esta semana se edita un LP de grandes éxitos de BLUE DIAMOND, del que se extraerá un single con el tema «Ramona».
- El último maxisingle de MADNESS incluye una versión del «Mañana será otro día», cantada con ELVIS COSTELLO.
- Nuevo LP de DONNA SUMER con una selección de canciones de toda su carrera artística.

**WEA**

- Ya se ha publicado en nuestro país el último LP de AC-DC, «Flick of the switche».
- El segundo single extraído del último álbum de ROD STEWART incluye el tema «What am I gonna do».
- Primer LP y single de JUAN ROBLES titulado «Mundo loco».

**ZAFIRO**

- Reaparición discográfica de NU con el LP «Fuego», y el single «Más duro que nunca».
- BARON ROJO se encuentra de gira por Sudamérica. Cuando regrese presentará en Madrid su último LP, «Metal morfosis».
- Ya se ha editado en España «Pensé telefearte», single de ALAIN DELON y SHIRLEY BASSIE.

**LOCOS Y CUERDOS**  
Por Manuel ESPIN

**VICTOR JARA, in memoriam**



El tiempo cobra malas pasadas, y la memoria no siempre puede ser considerada un baremo fiable. Escuchar ahora lo que oíamos ayer, en una concreta circunstancia, puede depararnos la sorpresa de que los sentimientos colectivos o las impresiones nos impidieron ver el fondo. Con alguno de nuestros cantautores sucede eso: Ha quedado como testimonio de lucha, anclado en el tiempo, más que en el presente. No sucede lo mismo con Víctor Jara, diez años después de que le cortaran las manos, y de que con los muñones le hicieran tocar la guitarra antes de asesinarle, en el Estadio Nacional de Santiago. Víctor, con toda su ingenuidad y su primaria ironía, conserva en 1983, en una corta obra de cinco álbumes y algunas canciones desparramadas, una mezcla de impulso combativo con un tono casi festivo y contagioso.

De este maridaje surgió la fórmula de lo que luego sería llamada Nueva Canción Chilena. En un país con uno de los más importantes ejemplos de poesía popular (Violeta Parra), y de su escuela, surgió un Víctor Jara, que desde la música con pinceladas autóctonas fue evolucionando hacia una lírica más elaborada, sin perder ese color popular. Desde su trabajo con los primeros Quilapayún, de quienes sería director artístico, hasta su último álbum, que grababa en los días previos al 11 de septiembre, aparecía una transformación de la canción popular, desde el folklore utilizado como seña de identidad hasta el apunte de una lírica y una poética

primaria, pero no vulgar. A Jara se le ha recordado por una canción nostálgica, «Te recuerdo, Amanda», pero en su obra hay temas irónicos, humorísticos y satíricos, que indican lo que debió ser el grupo de la Peña de los Parra y sus más próximos: Un intento de hacer una música autóctona, festiva o divertida, sin romper con el lenguaje de unos grupos y sectores populares que se identificaban en esos estribillos. De haber vivido en nuestros días, probablemente Víctor se habría acercado a otro tipo de música, sin perder sus orígenes, como han hecho algunos de los grandes de la canción de su continente.

El testimonio de su desaparición ha sido suficientemente explícito. Para quien entienda la música y la canción como un simple añadido, sin trascendencia alguna, la alevosa muerte de Jara, empujando su guitarra, ha sido uno de los raros ejemplos de artista sacrificado por la repercusión de su propia obra. Su muerte fue una consecuencia de la proyección de sus canciones. Que hoy se sigan cantando temas como «Amanda», incluso por artistas que no tienen la misma ideología que Víctor, es un ejemplo más de su trascendencia. De 1973 al día de hoy, Chile y su lucha han tenido una abundante presencia en la música, empezando por el «Yo pisaré las calles nuevamente», de Pablo Milanés. Es de esperar que gentes como Isabel, Angel o Tita Parra, Quilapayún o Inti-Illimani puedan vivir la letra de la canción muy pronto. Por desgracia, Víctor Jara no vivirá ese gozoso día.

(Viene de la pág. anterior)

do la del «revival», resucitó MICKY y LOS TONYS; ha estado relacionado con alguna comedia musical, ha trabajado mucho tiempo con FERNANDO ARBEX... «No puedes dejar de reconocer que he sido el fundamento de lo que es ahora el rock and roll.» Es cierto, MICKY se ha apuntado a todas y no se ha perdido ninguna y está seguro de que esa es la clave de su éxito, «en mi indefinición está mi virtud, me conoce todo tipo de público»; y prosigue argumentando con aires filosóficos, «tenemos que reconocer que todos somos productos y formamos parte de una sociedad de consumo».

Por unos momentos, la conversación se estaba desarrollando por aires seminaristas; entonces, MICKY se pone serio y habla lentamente, todo lo contrario sucede en el momento en que las frases irónicas y con doble sentido vuelven a salir de su boca: «Lo que me gusta es la metáfora.» Reconoce y pone un ejemplo: «¡ Hay tantas chinas que se queman por mí! »

Dicen que los humoristas o las personas abiertas, siempre con el chascarrillo en las reuniones de amigos, esconden en realidad almas en pena y tímidos recalci-

**Micky**



trantes, aserto que en la personalidad de MICKY parece confirmarse plenamente: «El gastar bromas es una actitud defensiva. De entrada, tengo un careto vacilón y me gusta ser optimista porque soy absolutamente pesimista es algo que está en el carácter de Libra. Ser un cachondo serio es bastante difícil y mantener el tipo con mi rollo es muy difícil; suicida, diría yo.»

Se reconoce de «un carácter muy variopinto, misceláneo, incongruente, kilométrico, categórico...», y es de esa generación de cuarentones que este verano han llenado los sitios en donde han fracasado, anterior y posteriormente, los nuevos jóvenes valores de la música española. «Los cuarentones tenemos los trucos, la ventaja es generacional, se explica porque eres el fundamento de la música de ahora.»

Y la música que ahora está haciendo MICKY se encuentra en un maxisingle de cuatro canciones: «Noticias 2002», «Besos de tornillo», «Radical» y «Angel». El primero lo eligió la compañía discográfica porque «si a priori vas en contra de los gustos de las compañías no se molestan en promocionarte, y en este caso, además,

han tenido razón. Con el resto queríamos dar una de cal y otra de arena. Así, cada comentarista promociona un tema distinto y esto es interesante. Sigo haciendo honor a mi indefinición».

Sin embargo, el protagonismo de MICKY en el plástico es bastante reducido, «soy un sugrido», y en los rótulos sólo aparece, en las letras pequeñas, el nombre de MIGUEL ANGEL CARREÑO; «que soy yo», me dice. Pese a ello, NUDO es MICKY, pues los músicos de NUDO del directo y del estudio de grabación son personas diferentes. Ahora quiere «desfacer el entuerto», surgió «porque quería liberarme del protagonismo y pillar a la gente por detrás y no en Argentina».

Está satisfecho de la acogida recibida por el público. «El maxi ha funcionado y va a funcionar, pese a que salió la segunda semana de julio rompiendo estructuras; debimos hacer la promoción en agosto, pero el disco gusta y funcionará». La seguridad de MICKY es absoluta; no parece solamente producto del deseo, su experiencia en este tinglado es grande, y si hay algo que no se le puede negar es que sabe el terreno que pisa.

El próximo jueves, día 22, en la plaza de toros de Valencia

# Homenaje a Juan Camacho

El próximo día 22, en la plaza de toros de Valencia, se celebrará un festival de homenaje al trágicamente desaparecido JUAN CAMACHO. Para la ocasión, se han unido una larga lista de intérpretes que actuarán gratis, ya que los beneficios serán para la viuda del malogrado cantante. También habrá una fila cero para todos aquellos que quieran colaborar, y que podrán hacerlo en la cuenta corriente abierta para la ocasión en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Los artistas que participarán en el homenaje, por orden alfabético, son: JUAN BAU, DOVA, MANOLO ESCOBAR, FRANCISCO, EMILIO JOSE, BRUNO LOMAS, MARFIL, MARI TRINI, MASSIEL, MECANO, MICKY, MOCEDADES, BERTIN OSBORNE, JUAN PARDO, PEQUEÑA COMPAÑIA, RAMIRO SEGRELLES, EL TITI, LOS TOPSON, JOSE VELEZ. La presentación del espectáculo correrá a cargo de JOAQUIN PRAT y LINA MORGAN o NORMA DUVAL. Un festival benéfico que ha conseguido unir a los nombres más importantes del mundo del espectáculo, con independencia de los estilos que cultiven cada uno, a beneficio de la viuda de un cantante que, tristemente, desapareció muy joven, cuando tenía todo un mundo y una carrera por delante. Un hermoso gesto que, sin duda, se verá correspondido con una plaza de toros a rebosar por todos aquellos que quieran dar su último adiós a JUAN CAMACHO.



## Crónica intemporal de nuestro número uno actual

José Luis CANTALEJO

DESDE horas antes, el metro, los autobuses y los turismos eran hormigueros ambulantes por las inmediaciones del Parque de Atracciones. Las colas ante las taquillas llegaban casi hasta Girona. El Parque ofrecía una vez más a Joan Manuel Serrat, el decorado «multicolor» de los grandes acontecimientos.

Y aquello comenzó: con el ya tradicional «Hoy puede ser un gran día». El cemento del auditorio vibraba y se estremecía al ritmo de los corazones de ocho, diez, doce mil personas.

«Lo más positivo es el hecho de que la entrada no sea selectiva. De esta manera, aunque mi relación con el público pueda ser la misma aquí que en un teatro, al existir esa diferencia de precio permite que el público sea más amplio, que todos puedan entrar.»

Y sí, desde luego, todos estaban allí; lo de entrar, como ya hemos señalado, era otra cuestión. Pero de cualquier manera, todos, desde dentro o desde fuera, pudieron oír las trece canciones (once más dos bisés) que Serrat cantó por la tarde, y las catorce (un bis más) que interpretó por la noche. De agradecer el hecho de que entre una y otra actuación no se repitieran más de cuatro canciones: «Cantares», el clásico «Mediterráneo», esa delicia de pequeña canción que es «Aquellas pequeñas cosas» y el obligado tema estrella de su último trabajo, «Cada loco con su tema». Así que los que tuvimos el privilegio de asistir a las dos sesiones del sábado, la última ya desde un buen sitio dentro del propio escenario, escuchamos un total de 23 temas diferentes entre el amplísimo repertorio de Joan Manuel. Un amplio repertorio, dentro del cual el propio autor no puede decirse por tema ninguno.

«Me quedo con todas y con ninguna. Un hombre escribe siempre sobre lo mismo, aunque escriba cuatrocientas o cuatrocientas mil canciones, persigue siempre la misma idea, ese tema en el que pueda meter todo sobre uno mismo y sobre su alrededor. Pero nunca llega a conseguirlo. O tal vez lo que ocurre es que ese ideal está un poco en todas y cada una de las canciones que ha escrito.»

Y últimamente, todas las canciones que escribe Serrat llevan unas ideas que



podíamos calificar como ácratas, o al menos cercanas a ese ideal. Si en «En tránsito» esto se desprendía ya claramente, en el último trabajo se precisa aún más la postura.

Más feliz que nunca

El caso es que en estas actuaciones de Serrat en el Parque de Atracciones hemos visto algo que no veíamos desde hace años en casi ninguna actuación, desde aquellas de Quilapayún en el Pabellón de la Ciudad Deportiva a mediados de los 70, no se veían tantas manos con los dedos unidos fuertemente por las yemas, en pleno símbolo ácrata. Eran quizá tan sólo unos nostálgicos, ya casi carocillas, añorando otros inconformismos más constructivos, sin duda, que los inconformismos de ahora. ¿Tendrá la democracia la culpa?

«La libertad y la democracia no pueden tener la culpa de los comportamientos destructivos. Lo que pasa es que la juventud no está demasiado bien tratada. Está el problema del primer empleo que empuja a muchos hacia esos comportamientos. Y por otro lado un problema de desinformación: Los jóvenes que no vivieron más que de niños la época pasada no conocen poco sobre ella, y el pluralismo obliga a unos planteamientos de convivencia totalmente distintos. Aunque la frase ésa de Contra Franco vivíamos mejor, no va ya del todo desencaminada, lo cierto es que fue una época jodida, que ojalá no se repita nunca más. Yo, personalmente, me encuentro mucho más feliz ahora, en el 83.»

Un 83 en el que Joan Manuel puede hablar de hombres de paja de oscuras intenciones, que siembran calumnias, que cuelgan en las escuelas su retrato, que nos niegan el pan, que se arman hasta los dientes, nos ponen la pistola en la cabeza y se la miden para ver quién la tiene más grande:

«Está claro que en libertad, sin censura, se trabaja mucho mejor. Esa canción, por ejemplo, sería inviable en Chile y Argentina, pero sin duda que el pueblo la entendería mejor allí. La polémica de una canción depende de la importancia que se le quiera dar, yo no pienso que pueda ser polémica. Además, no todos los sergientos son iguales. Yo, por ejemplo, tengo buenos recuerdos de mi servicio militar, porque en él conocí a dos seres humanos maravillosos, que eran, precisamente, mi capitán y mi teniente.»

Piratas, sioux y rapapolvos

Sobre el escenario, Joan Manuel Serrat seguía con sus temas y con sus locos. Locos como esos piratas en los que hizo especial hincapié, contando el origen de la canción, con un Juanito Serrat con la boca manchada de chocolate yéndose a recorrer mundo, a bordo de un barco pirata que salía de la estantería de sus libros, todas las tardes a las cinco.

«Quizá haya piratas en el siglo XX, pero yo no quiero relacionarlos con mi canción, porque ésta es un simple motivo afectivo hacia aquellas historias que leí.»

Y de los piratas a los sioux, el Séptimo de Caballería, pasandp por fareros, vigías de occidente, bomberos, bombarderos, polvos y rapapolvos. De estos últimos, de los rapapolvos, ¡ojo!, parece que más de uno ha caído sobre las espaldas de Joan Manuel:

«Por el oficio que llevo estoy siempre sujeto a las opiniones de los demás. Siempre hay gente dispuesta a reñir a lo más mínimo. Y eso lo sabes mejor aún cuando tienes que ponerte un uniforme o una gorra, tanto de militar como de portero de hotel, como de lo que sea. En cuanto a lo del sioux, es igual que en la imagen del cine. Es un símbolo fácil de interpretar.»

Al final, la resaca musical de los grandes recitales: el bis de la «Saeta» resonando entre palmas y temblor, poniendo la carne de gallina hasta el propio espíritu de Antonio Machado, que allí, sin duda, habría sido feliz. La fiesta se acababa: gloria a Dios en las alturas...

## Montando EL SHOW

La «llorona» y el «meapilas»

Barón Rojo y la Prensa

LA ex franquista, ex festivalera, ex socialista y no sé cuántos más ex, MASSIEL, la entró la llantera el pasado miércoles en el programa de IÑIGO. ¿Culpable? JOSE LUIS PERALES, conocido como el «meapilas» en determinados ambientes. ¿Causas? Componer una canción titulada «Brindaremos por él», que interpreta la «llorona». Ahora que... ¡caramba!, ya es casualidad que MASSIEL lllore sólo delante de la tele cuando interpreta la canción de marras. ¿Será oportunismo? ¿Será cara dura? ¿O será simplemente una cursilada?

LOS rockeros siempre quejándose. Considerándose a sí mismos eternos marginados por el sistema. Quejosos del desprecio (según ellos) en que les mantiene los medios de comunicación social. Y luego, mira por dónde, nuestros rockeros más internacionales, léase BARON ROJO, a «partir un piñón» con la Prensa. Cuando acabe su girá por toda Sudamérica, harán la presentación en Madrid de su «Metalmorfosis». Y ¿sabéis quién organiza y patrocina el concierto de los BARONES? La mismísima Asociación de la Prensa de Madrid. ¡Ver para creer!

El disco de Cantinflas

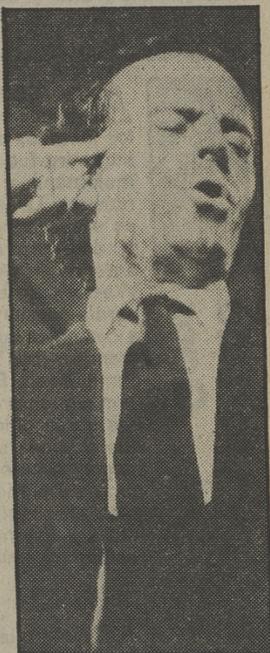
LA noticia llega de México. El conocido actor cómico MARIO MORENO (CANTINFLAS) acaba de grabar un disco. Reconozco que no he oído todavía las canciones, pero tampoco tengo interés, porque ya le escuché en alguna ocasión en que hacía sus pinitos en las películas y me pareció suficiente. Además, prefiero recordar a Cantinflas haciéndome reír en el cine prefiero tenerle en la memoria con los pantalones caídos antes que con los pantalones bajados. Es un simple problema de dignidad y vergüenza ajena.

Bailad, bailad, malditos

LA semana pasada se presentó la banda sonora original y algunas escenas de la película «Flashdance» a los medios de comunicación social en Madrid, en una discoteca. Viene precedida de récords de ventas y taquillas en USA, amén de exitosos primeros singles en nuestro país. Pero no es el momento de hablar del trepidante sonido disco-tequero, sino de hacer un ruego: que los argumentos de las películas musicales no sean tan cursis, ñoños, estúpidos y reaccionarios. De verdad, nuestro coeficiente intelectual es normal, aunque algunos señores de Hollywood piensen lo contrario.

La Carrá se liga a E. T.

RAFAELLA Carrá ha incorporado a E. T. en su show de este verano que ya termina. Un punto más a introducir en su «currículum vitae». Además de bajita (por eso la adora el españolito de 1,50), patilarga (aunque el paisano del país sólo se fije en el muslamen), votante del Partido Comunista italiano (y amada por las derechas españolas), creadora de las más horteras canciones del verano (pero mimada por la más culta televisión de España), se la conocerá como la italiana que se ligó a E. T. (de buena fuente me cuentan que se lo encontró metido en un armario).



Julito, culpable antes del delito

JULIO IGLESIAS iba a actuar el día 27 en Lisboa (Portugal). Pero el concierto ha sido suspendido. La noticia no tendría mayor importancia si no fuera por las razones aducidas por el Gobierno portugués (sic), que afirma que el contrato es fraudulento, porque JULITO sólo cobraría 24.000 dólares, cuando lo normal es que cobre bastante más. Y después, hace cálculos de los ingresos previstos en taquilla para llegar a la conclusión de que hay fuga de capitales de por medio. ¡Yo no detiene a nadie! Curioso. Hay delito de cometerlo y no hay culpables.

La moda de los rumberos

DESDE que Saura, con su «Deprisa, deprisa», puso de moda a LOS CHUNGUITOS, todo buen progre que se precie de serlo posee en su casa discos de LOS AMAYA, EL FARY, LOS CHICHOS y demás rumberos. Ya no es un «subproducto cultural del franquismo», sino la «expresión popular de capas de la población marginadas por la sociedad». Nuestros seudointelectuales siguen siendo ahora tan estúpidos como antes, y lo peor (o lo más divertido) es que se creen el ombligo del mundo.

# De QUE van

José Luis CANTALEJO

## Cuestión de tono

**C**UANDO una vez realizadas las entrevistas, pusimos en marcha nuestras famosas grabadoras electromagnéticas para «reescuchar» las conversaciones con LOLA GAOS y GRACITA MORALES, un problema, en principio insalvable, impidió que nuestra moderna computadora comenzase a escribir el «DE QUE VAN» de esta semana. ¿Cómo distinguir las voces de nuestras invitadas? ¿Cuál era la voz de LOLA y cuál la de GRACITA? ¡Tremendo problema este! Acuciado aún más por una falta de memoria en el equipo y una escasez de atención e interés en alguna que otra materia gris. Menos mal que PUEBLO, en un nuevo alarde de alta tecnología y desinteresado apoyo hacia sus colaboradores, puso a nuestro servicio el último modelo en detectores ultrasónicos para tonos de voz, invento gracias al cual pudimos al fin desentrañar los gustos musicales de una y otra actriz. Todas las voces suenan tan parecidas... ¡Tapia me llaman!



Lola Gaos

**A**QUELLO de «de casta le viene al galgo» es un dicho poco aplicable a los placeres musicales de LOLA GAOS. Si su padre fue un buen pianista y un gran melómano, y en su familia hubo muchos músicos, LOLA, según propia confesión, no es excesivamente aficionada. Sigue gustándole, ¡eso sí!, la ópera, sobre todo si el autor de la misma es «signor» Verdi o «ger» Wagner. No en vano el padre de LOLA no perdía ocasión de llevarla cuando era niña a cualquier buen espectáculo del «género grande». Los grandes autores clásicos, como Bach, Beethoven y Mozart, también siguen provocando buenas sensaciones a sus oídos. Agradables sensaciones que a veces son provocadas por música moderna, pero de una manera indirecta y puramente anecdótica, porque, como ella misma reconoce, no entiende nada en absoluto de los nuevos ritmos. En eso me recuerda a más de uno... **SU CANCIÓN**

### Su canción

Un tema que su padre interpretaba muchas veces al piano: el «Preludio de la gota de agua», de Chopin.



Gracita Morales

**C**OMO si de una película de las suyas se tratara, nuestra llamada telefónica pilló a GRACITA en mitad de una gran «freída» de patatas. Y la pobre no tuvo más remedio que salir saltando de entre las patatas y el aceite hirviendo para atender, una vez más, a los «pesados necesarios» del periodismo, tan oportunos como siempre ellos... Y así, entre salpicaduras de aceite, electrones tele-periodísticos y ese tonillo tan suyo, GRACITA nos contó que le va el rock español, lo que es casi tanto como decir que le va Miguel Ríos. Le encanta la zarzuela, con títulos preferidos como «La verbena de la Paloma» y «La del manojito de rosas». Y del género chico al género eterno, de la mano y el genio de Franz Liszt, el sacrosanto señor Beethoven (habitual sempiterno de esta sección) y Brahms, el autor preferido de GRACITA. Mientras tanto, algo empezaba a oler a chamusquina... ¡Las patatas, GRACITA! ¡Las patatas!

### Su canción

Una medicina que cierto día le recetó un tal Doctor Zhivago. Se llamaba «Tema de Lara» y curaba. ¡Vaya si curaba!

## Lo que TRIUNFA por el mundo

Las listas de éxitos de Estados Unidos siguen copadas, desde hace bastantes semanas, por los temas de la película «Flashdance», en esta ocasión es «Maniac», interpretada por MICHAEL SEMBELLO, la que ocupa el primer lugar. También es destacable el tercer lugar de «Safety dance» de los «hombres sin sombrero» (MENWITHOUT HATS), editado estos días en España, y algo que poco a poco va dejando de ser noticia, la entrada de un nuevo single de MICHAEL JACKSON, «Human nature», entre los diez más vendidos.

En Francia les ha debido de dar por el «revival», y sus «viejas glorias» son los que más se venden en el vecino país de la mano de VARTAN, SARDOU, VILARD, JOHNNY HALLIDAY y SHEILA. Sólo otras «viejas glorias» europeas, el inglés ROD STEWART y el italiano

COTUGNO, se permiten el lujo de hacerles sombra. En Gran Bretaña, los últimos trabajos de UB 40 («Red wine») y MADNESS («Wings of a dove») son los temas más populares. En Bélgica manda la ex ABBA AGNETHA, seguida de una de las canciones del verano en nuestro país, «Dolce vita», de RYAN PARIS, y un poco más atrás el superpegadizo «Moonlight shadow», de MIKE OLFIELD. En Holanda es número uno RYAN PARIS, y en el top 3 se encuentra GRACE JONES, con un tema de la malograda EDITH PIAFF, que ya fue éxito en España hace varios años, «La vie en rose». Y en Alemania, los consagrados están en los primeros lugares, MIKE OLFIELD, ROD STEWART e IRENE CARA.

En Sudamérica, el indiscutible triunfador de la semana es JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA), con temas extraídos de su último LP, que pasó en España

con más pena que gloria, pese a que el sudamericano realizó una gira por nuestro país. Su «Culpable soy yo» es número uno en Chile y Ecuador y está entre los diez más vendidos de República Dominicana, Venezuela y Bolivia; sin embargo, donde está arrasando más espectacularmente es en Honduras, donde ha colocado «Frente a frente», «Ven», «No te pareces a nadie» y el mencionado «Culpable soy yo», entre los diez singles más vendidos. ¿Quién lo mejora? En cuanto al resto de cantantes de habla hispana que triunfan en Sudamérica destacar a SERRAT, en Bolivia; CAMILO SESTO, en Nicaragua; JOSE VELEZ, en Uruguay; JEANETTE, en Costa Rica y Panamá; MOCEDÁDES, en Chile y Uruguay; EMMANUEL, en Bolivia; ROCÍO DURCAL, BRAULIO y AZUL Y NEGRO, en Costa Rica. Y MIGUEL BOSE Y DYANGO, en Chile.



YAGO ALONSO

Miguel Ríos se encuentra estos días de vacaciones. Ha desaparecido del mapa, se merece un descanso después de su agotadora gira por toda la geografía española. La próxima semana ha prometido hacer una rueda de Prensa en la que contará todo, absolutamente todo, lo que «ha dado de sí la tournée veraniega». Mientras tanto, a modo de aperitivo, hace para PUEBLO un prebalance y reflexiona sobre los temas que le obsesionan.

MIGUEL da mil vueltas a sus explicaciones, argumenta desde un punto de vista y, tras un rodeo, vuelve, seguramente para que todo quede claro, para que sea entendido perfectamente. Es algo que debe ser útil a un líder de masas como él, que se sube a un escenario y conecta inmediatamente con su público hablándole de seres humanos y libertad y fraternidad y algún término más que en un «punk» provocaría desprecio porque le sonaría a «hippy». «Yo creo que las personas debemos tener absoluta libertad de hacer lo que queramos, de ser unos santos o de suicidarnos, como última adquisición de libertad del ser humano.»

En este año que comienza a dar sus últimos coletazos, MIGUEL RÍOS ha sufrido, por parte de los medios de comunicación social, duras críticas como no recordaban los más viejos del lugar; aunque «también hay mucha gente que ha escrito bien de mí; por ejemplo, tu periódico», me puntualiza. Ello no invalida la anterior aseveración, pero MIGUEL posee su explicación: «Yo creo que una persona que lleve un tiempo bastante dilatado, como pueden ser tres años, funcionando, puede levantar algún tipo de ampollitas o de rencillas. Yo, desde luego, las críticas a mi actuación o al concierto las admito todas, pero sé cómo se divierte la gente y no me tiene que decir un crítico cómo quiere divertirse él.» Y, una vez más, MIGUEL busca nuevos argumentos de defensa: «Hemos tocado para más de cuatrocientas cincuenta mil personas en todo el Estado español y estoy convencido de que ha sido un espectáculo colectivo verdaderamente importante. Las críticas hay que ver de dónde vienen y admitirlas como vienen. A mí no me molestan para nada; allá ellos.»

Pero no han sido los periodistas los únicos con los que MIGUEL RÍOS ha peleado en batallas sin sangre; también

con algún presidente de club de fútbol han surgido historias desagradables. «No ha habido ningún tipo de querrela en el club donde el presidente es el titular del campo; ha pasado en Gijón, donde el presidente no es el titular del campo, y ha pasado en Vigo, donde el estadio es también del Ayuntamiento. ¿Qué es lo que pasa entonces? Pues muy sencillo. Como lectura primera, lo que veo es que hay poderes fácticos encontrados. Los poderes fácticos que dominan en el club para dar partidos pueden con la titularidad del campo y montan unos líos terribles. Yo lo único que quiero decir al respecto es que, si hubiéramos hecho un solo concierto en un solo campo,



## Miguel Ríos hace prebalance de su

«Rock de una noche...»

# «En la gira hemos pagado a 35.000 tios»

pues, podría servir como precedente; pero que vean el resto de los conciertos que hemos hecho, en donde no ha habido ninguna queja, que sólo ha surgido en el concierto número veintisiete.» Con este tema de los campos de fútbol, en el rostro de MIGUEL se ha pintado la primera mueca de enfado, que desaparece sólo cuando acaba de hablar de los presidentes futboleros: «La verdad está en analizar toda la realidad global de la gira y ver quién se ha quejado y quién no. Hacer ese punto de análisis que a mí no me corresponde, desde luego.»

Es ya un rockero con años a sus espaldas y una vida muy intensa que carga sobre su cuerpo. Se ha hablado de que los años no pasan sin dejar huella y de que MIGUEL se ha hecho acompañar en la gira incluso de un masajista para hacer más llevadera su dolencia ciática. «No llevo masajista. He tenido la suerte de contar con los mejores del país, que son los de los clubs de fútbol. Como yo soy un deportista y me ha gustado siempre correr, estar en forma y jugar al fútbol, pues sé apreciar mucho los servicios de los masajistas en cada campo. Fíjate que he tenido la suerte de contar con el masajista del Zaragoza, que es un tío buenísimo.»

Y a la pregunta tópica que todos los periodistas hacemos al señor que está en la «cumbre» durante un tiempo, parece que es como si quisieramos bajarlo, debe ser el subconsciente que nos juega malas pasadas: «¿Para cuándo la retirada?» Mas MIGUEL lo tiene claro: «Yo no quiero contestar a eso. Desde mí no tiene ningún valor la respuesta; es mucho mejor verlo desde fuera.»

La gira del rockero por tierras españolas está llegando a su fin, es la hora del descanso y de hacer balance de los largos meses de verano. «Terminaré en Barcelona y me iré unos días de vacaciones. Mientras tanto, se irán haciendo los resultados económicos de la gira y se irán sacando los nombres de los 35.000 tios a los que hemos pagado.»

¡Si la gira se llega a prolongar una temporada más, MIGUEL RÍOS crea más puestos de trabajo que el Gobierno!