



La historia nos demuestra que las señoras han utilizado siempre artilugios y vestimentas para atraer y provocar su conquista

LUISA MARIA SOTO

Antes, durante y después del flechazo la enamorada o el enamorado en cuestión ha de intentar conservar vivo aquel fogonazo erótico que recibió en un determinado momento y ante una persona en particular.

Atraer, provocar, amar no resulta tan fácil como en principio parece. Menos aún conseguir las tres cosas a la vez. Los viejos prejuicios ya no se estilan y la pareja es consciente de que, para mantener una relación estable, el aspecto erótico ocupa una parte muy importante.

En multitud de ocasiones, matrimonios con años de convivencia a la espalda se van al traste por una mera cuestión de aburrimiento. La relación diaria y obligatoria termina cansando si no se pone remedio a tiempo y damos paso al factor sorpresa. Sorpresa

lloso e importante. Son los pequeños detalles los que, al fin y a la postre, cuentan. En la antigüedad, las egipcias, para atraer a sus hombres, se rociaban el cuerpo con perfumes especiales; se maquillaban el rostro con pinturas de colo-

declaraciones del doctor Rosado respecto a que las mujeres velludas tienen mal carácter y son acomplejadas. Pobrecitas ellas;

Provocar a través de la palabra tiene menos encanto que hacerlo con la insinuación de una insistente y atrayente mirada

EL ESPEJO DEL DESEO



en todos los aspectos de la convivencia en común. Pero, ojo: tampoco hay que pasarse. Los sobresaltos continuos no convienen. No demos a nuestro «otro» tales sustos que terminen por provocarle un infarto, y entonces sería peor el remedio que la enfermedad. Inclinémonos por el justo medio. Un peinado distinto, un vestido atractivo, una comida especial influirán de manera positiva en su contrario. Imaginará que ha estado pensando en él, y esto le hará sentirse orgu-

res llamativos, y se bañaban en leche de burra, como hiciera Cleopatra para conquistar a Marco Antonio.

La higiene y la ropa han sido fundamentales a la hora de despertar en el hombre sensaciones excitantes. No hay regla sin excepción, pues dicen que los sureños las prefieren peludas. Al menos, así me lo dijo hace tiempo la madre de una folklórica sevillana que trabajaba en el tablado de Las Brujas. Siendo esto cierto, quedan por el suelo las

encima del problema que deben aguantar, viene un sesudo doctor a ponerlas de punta perejil.

Pero, volviendo al tema que nos ocupa, diremos que un leve repaso por la Historia nos demuestra que las señoras han utilizado siempre artilugios y vestimentas para atraer y provocar a su conquista. Ahí están las pócimas de la Edad Media. Unas gotas especiales en la bebida del hombre y éste quedaría rendido a los pies de la prójima por los siglos de los siglos.

● La higiene y la ropa han sido fundamentales a la hora de despertar en el hombre sensaciones excitantes



Jardinera

MARY SOL OLBA

Un jardín no es sólo un conjunto de plantas mejor o peor distribuidas; es algo más que las manchas de color de los arriates o de los macizos de flores que se destacan sobre el verde del césped. Un jardín es un rincón de naturaleza donde el elemento vegetal está destinado a proporcionar relax y placer estético a quien lo cuida y lo disfruta. Y también es un pequeño microcosmos, un oasis entre kilómetros de asfalto que se puede convertir en una reserva de pájaros, incapaces de sobrevivir en la ciudad.

Los pájaros en el jardín, además de resultar beneficiosos, porque le limpiarán de insectos las plantas, son esa presencia viva que armoniza perfectamente con el mundo vegetal.

A quien le interese disfrutar de la compañía de esos

Inquilinos musicales del jardín

melodiosos vecinos le proponemos diversas maneras de acercamiento. Poco a poco y con un poco de paciencia puede ganarse su confianza hasta que lleguen a anidar en ese territorio que pasarán a considerar como suyo.

Para estos meses de verano en que la mayoría de los pájaros ya tienen construidos sus nidos, lo primero es tratar de ganar su confianza ofreciéndoles alimento. Lo mejor es situar en algún lugar bien visible un cajón abierto donde co-

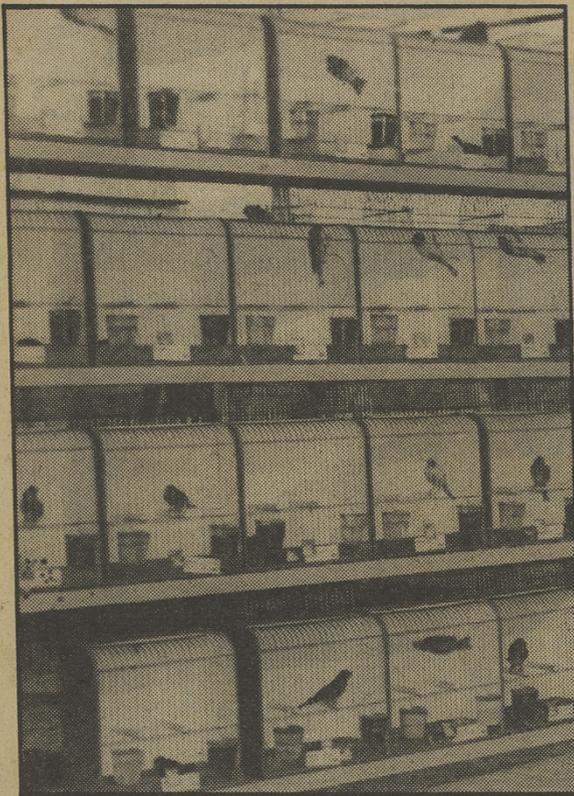
locaremos las semillas. Otra cosa que también se puede hacer es sembrar mijo, alpiste y cebada en algún rincón del jardín; así atraeremos a los jilgueros, pinzones, verderones, colirrojos y herrerillos.

Ya tiene la mitad del camino ganado para conseguir que aniden en su jardín; el resto depende de la cantidad de árboles con oquedades y agujeros que éste contenga. Como generalmente suelen escasear, usted mismo puede fabricar algunas cajas para nidos que distribuirá colgándolas de las ramas altas o clavándolas en el tronco.

Una sencilla caja de madera con un agujero de entrada en uno de los costados que no sea mayor de unos cinco centímetros de diámetro, bien puede ser el futuro albergue de una familia de pájaros.

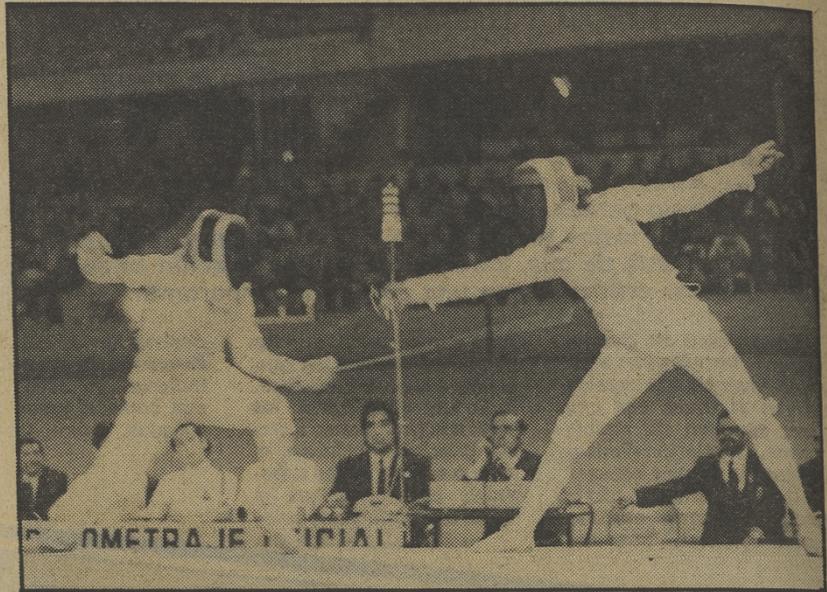
Para que tenga éxito con sus cajas para nidos, es importante cómo y dónde los coloque. La altura sobre el suelo nunca debe ser menor de tres metros, y la orientación del orificio de entrada debe quedar hacia el Este. Para que los pájaros no se inundan con las lluvias, lo mejor es hacer algunos pequeños orificios en el suelo de la caja que el agua pueda salir.

Se sorprenderá de la gran variedad de pájaros que pueden convivir en un jardín ciudadano; herrerillos, carboneros, mirlos, golondrinas, estorninos y vencejos son los más comunes en casi todas las zonas, además de los siempre abundantes y «asfálticos» gorriónes, huéspedes perpetuos, porque no emigran con los fríos del invierno.



Cuenta contigo

El esgrima



SILVIA SOLIS

El esgrima constituido como un deporte donde son imprescindibles los reflejos y una buena condición física, nació como una necesidad de ataque y defensa. Desde que los hititas emplearon por vez primera el arma de bronce, el esgrima hizo acto de presencia.

Aparece como deporte alrededor de 1850. Cuarenta años más tarde forma parte de los Juegos Olímpicos, en las modalidades de sable, florete y espada, y en 1914 nace la Federación Internacional para dicho deporte.

El combate de esgrima consiste en tratar de vencer al adversario durante un número de toques en un tiempo máximo de 5,66 minutos. Las competiciones se practican de forma individual o por equipos.

Las primeras suelen durar 2 ó 4 días. Los campeonatos celebrados por equipos los integran 4 tiradores y un suplente. El equipo que se anote más triunfos individuales es el que gana.

El campo de actuación posee unas dimensiones de 24 por 2 metros.

¿En qué centros de la capital se puede practicar?

En Madrid existen cuatro escuelas ubicadas en puntos muy distintos: Ciudad Universitaria, Palacio de los Deportes, Club de Esgrima y Casino Militar.

Este deporte que presenta gran aceptación popular ha aumentado considerablemente el número de licencias: El año pasado se registraron en la Federación Nacional del orden de las 17.600. En el

presente se espera que aumenten hasta las 22.000. Las cuotas de pago son mínimas: 60 pesetas los adultos, y los niños menores de catorce años más los juveniles no abonan nada.

¿Qué equipo es necesario para practicar esgrima? En principio sólo un chandal y unas zapatillas; las armas las proporcionan los propios clubs. Ahora bien, para competir en campeonatos, es indispensable el equipo propio.

Todo traje de campeonato es de color blanco. Esta decisión ha sido determinada por el reglamento internacional. Las zapatillas, por su parte, son especiales, tanto en lo que se refiere al material con que están hechas como al formato que precisan. La finalidad de este equipo y, como es lógico, de las zapatillas, es evitar cualquier tipo de caída en la pista metálica sobre la que juegan los concursantes. El precio del calzado está entre las 2.500 y las 3.000 pesetas.

El traje a utilizar es distinto: depende si se actúa con florete, sable o espada. En el primer caso se coloca una chaqueta eléctrica sobre el traje, para evitar cualquier tipo de peligro. La chaqueta cuesta 2.000 pesetas.

Las piernas del deportista se cubren por media y pantalón.

Es muy importante, a la hora de realizar este tipo de ejercicio, utilizar un solo guante colocado en la mano que empuña el arma. De esta forma quedan protegidas mano y muñeca.

Otra medida protectora esencial es la careta o máscara que recubre la cabeza. El precio anda por unas 1.200 pesetas.

Ritos, mitos y salamandras

MARY SOL OLBA

De la amplia fenomenología de lo paranormal (léase inexplicable por medio de la ciencia) hay que decir lo mismo que dijo aquel curita de las meigas: que habérlas, haylas. Y si no, que se lo digan a cierta señora norteamericana llamada Margaret Reeser, víctima de uno de los fenómenos más extraños dentro del impreciso terreno de lo paranormal: la combustión humana.

Una mañana de julio una de las criadas de la señora Reeser notó un gran calor en el picaporte que acababa de tocar para abrir la puerta del saloncito donde se encontraba su señora. La escena que encontró allí dentro era dantesca: su cuerpo, del que apenas si quedaba el cráneo y algunos huesos, había sido totalmente carbonizado por un fuego de origen desconocido, fuego que no había afectado al resto de la habitación, incluidos muebles y

cortinas que estaban intactos. El sillón donde se encontraba sentada la señora Reeser y sobre el que fueron hallados sus restos estaba recubierto de un humo pegajoso y grasiento, y tenía algunas zonas donde la tapicería aparecía ligeramente chamuscada, pero no había ardido como sería lo normal. El caso fue investigado por el profesor Milton Krogman, de la Universidad de Pensylvania, y que es uno de los más documentados que figuran en

los anales de la parapsicología mundial.

Ni que decir tiene que no ha podido ser explicado; lo más que se sabe de la combustión humana es que se produce siempre espontáneamente. Alcanza una temperatura que supera los 3.000° F y en poco tiempo llega a consumir hasta los huesos, mientras que por procedimientos normales (digamos mejor, con un fuego normal) se necesitan por lo menos ocho horas para quemar un cadáver manteniendo la misma temperatura.

Por si fuera poco, en todos los casos observados aparece la misma constante: los objetos inflamables que están cerca de la víctima no se queman. Y para acabar de rematarlo, el

agua aviva el fuego en lugar de apagarlo.

Otro fenómeno no menos espectacular es la bilocación o desdoblamiento. Además de ser mucho más común y frecuente que la combustión espontánea, no tiene sus trágicas consecuencias, y quien lo experimenta de un modo casual (pues sucede muchas veces a personas que nunca habían tenido una experiencia paranormal) puede contarlo personalmente. La bilocación consiste en estar con un cuerpo visible para todo el mundo en dos sitios al mismo tiempo. Hay centenares de casos comprobados convenientemente y registrados en que una persona que se hallaba acompañada mientras guardaba cama por convalecencia, o simplemente cabeceaba en

algún sillón, era vista al mismo tiempo por muchos testigos en algún lugar distante, a veces varios centenares de kilómetros.

La bilocación no es lo mismo que el viaje astral, que es el desdoblamiento de uno de los cuerpos o envolturas que hay además del cuerpo físico, y su consiguiente proyección en el espacio, generalmente invisible para los demás. La bilocación, por el contrario, es algo que cuando se produce todos pueden observar porque la figura que aparece es tan sólida como la que está cómodamente dormitada en su casa. Generalmente suele ser el fuerte deseo de estar en algún sitio, al que el sujeto no puede acudir por diferentes motivos, lo que ocasiona el fenómeno. ¿Se tra-

ta de una proyección fortísima de la mente subconsciente capaz de «materializar» la figura en otro lugar diferente de donde se halla realmente la persona?

¿Es el sueño o el duermevela el estado idóneo que permite desatar esas fuerzas mentales que la consciencia frena? ¿Hasta qué punto el deseo o el pensamiento puede traspasar el mundo puramente mental para llegar a tomar forma, en apariencia sólida, en el mundo material?

Hay teorías para todos los gustos, pero ninguna de ellas explica satisfactoriamente qué, cómo y por qué suceden todos esos extraños —y aislados— fenómenos que pertenecen a otra dimensión, todavía inexplorada, de la mente.

Fenómenos paranormales (II)

Moda

La nueva moda de otoño-invierno 83/84

Un estilo al servicio de la mujer actual



SILVIA SOLIS

La moda del próximo invierno se ha vuelto realista, destacándose tres líneas que, además, responden al estilo y a las exigencias del vestir que tiene la mujer moderna. La ciudad elegante, realista pero exigente, que sin tantos ornamentos secundarios ofrece una elegancia casi fría e interesante, subraya la silueta de forma arquitectónica.

Los tejidos de la próxima temporada serán lisos, poco sofisticados, casi masculinistas, en colores que van desde los oscuros al negro, especialmente en los abrigos, trajes y conjuntos. Estas características definen un nuevo clásico estilo metrópoli.

Para los amantes de la ropa cómoda, deportiva, el tema sportswear se determina por un colorido de caza, de leñador y sobre todo de los nómadas. Son creaciones llenas de fantasía, poco convencionales bajo el influjo de la ecología.

La moda otoño-invierno 83/84 nos recuerda al Hollywood de los años 50 y 60. Escotes profundos, marcadas figuras, abrigos y conjuntos con falda muy estrecha serán las principales variantes de la temporada.

Las faldas ofrecerán múltiples variedades. Podrán ser cortas y adherentes con largos cortes, botones y pliegues, o bien, largas y de vuelo. Los pantalones también se llevarán de distinta forma, aunque los más preferidos son los ajustados al tobillo

Los jerseys destacarán por la manga murciélago y ralgán así como por los cuellos rígidos tipo foulard.

El género de punto será uno de los más empleados.

Las materias nobles: de angora, mohair o labswool, en colores brillantes con negro, o en diseños jacquards.

La firma IGEDO mostró la moda de otoño-invierno 83/84 con la amplia oferta que abarcó todos los sectores de moda femenina, ajustándose perfectamente a la temática y a sus necesidades. Sus productos, al igual que todos los demás diseñados para la próxima temporada, tuvieron gran aceptación en la República Federal Alemana, donde con gran despliegue se presentaron. También en países europeos, en el Líbano y Estados Unidos.

Mis fines de semana

María Jiménez



Buenos días, buenas tardes o buenas noches. Desde estas páginas y antes de contar lo que son mis fines de semana, muy normalitos y trabajosos, como verán después, quiero saludar a cuantos presten atención a estas líneas. Antes, quiero presentarme: Soy María Jiménez, cantante y, sobre todo, madre de familia feliz.

Debido a mi trabajo, fundamentalmente en verano y por aquello de las galas, son muy pocos los fines de semana que tengo libres para dedicar a la familia el tiempo deseado. En parte, esta situación me apena un poco, porque no puedo ver a mis hijos, sobre todo al pequeño, que, como supongo conocen, no ha cumplido el año todavía. De todas formas, intento compaginar mis actuaciones en la vida en común con mis seres queridos y aprovecho los ratitos libres para estar con ellos.

Si actúo en lugares cercanos a Madrid, hago mi gala y vuelvo el mismo día para casa. Otras veces, no me queda más remedio que quedarme a dormir en la ciudad donde he cantado porque pilla retirada de Madrid y, por mucho que quisiera, no me daría tiempo de llegar a casa, preparar nuevamente maletas y salir corriendo para actuar en otro sitio.

Estos son, en estos tiempos de verano, mis fines de semana. No muy divertidos, como pueden comprobar, pero tampoco me importa demasiado, pues mi profesión me enloquece y doy gracias porque no me falta trabajo en los momentos como los actuales, de crisis laboral en todos los estamentos profesionales.

Llegamos a la temporada de invierno. No crean que no hago galas durante el tiempo de frío, pues no es así, lo que ocurre es que éstas se dan en menor medida, de ahí que dedique parte del fin de semana a grabar, estudiar y preparar las canciones que formarán parte, después, del próximo disco.

Pero el invierno quizá permite que la familia tengamos algo más de tiempo para reunirnos y compartir nuestras vidas.

Enfermedades producidas por radiaciones solares

Trastornos por fotosensibilidad (y II)

No menos importante que las quemaduras solares resulta la **fotosensibilización**, que es una lesión tóxica de la piel, en dependencia de las dosis de la luz solar y del medicamento que se esté tomando en esos momentos.

Las longitudes de ondas largas de la luz ultravioleta del sol (UV-A) pueden aumentar las reacciones cutáneas, y es precisamente este espectro lumínico el responsable de la mayor parte de las reacciones de fotosensibilidad inducidas por medicamentos o sustancias químicas. No tiene nada que ver con procesos alérgicos (fotoalergia), pues se trata de una reacción fotodinámica que consiste en que una sustancia absorbe luz.

Los trastornos más comunes son:

- a) **Urticaria solar:** Aparecen «ronchas» o habones a los pocos minutos de exponerse al sol.
- b) **Erupciones y otras dermatosis:** Brotes de tipo eczema, placas eritematosas de evolución crónica a veces y que se localizan en la cara y duran hasta septiembre, etc. Lesiones que suelen producir a veces gran picor.

¿Cuáles son las sustancias medicamentosas y químicas capaces de producir estas reacciones fototóxicas?

1° **Medicamentos que en algunas personas pueden producir fotosensibilización:**

- Sulfamidas antibacterianas.
- Sulfamidas antidiabéticos.
- Antibióticos tipo tetraciclina.
- Alcaloides y halogenados.
- Algunos medicamentos utilizados en psiquiatría: fenotiacinas, largactil, etc.
- Derivados del alquitrán.

2° **Medicamentos peligrosos:**— Tranquilizantes y barbitúricos.

- Algunos antibióticos como vibramicina y minociclina.
- Antiepilépticos.
- Vasodilatadores.
- Anticonceptivos.
- Azúcares sintéticos y sacarina.

3° **Fotosensibilizantes por contacto:**

Se produce la combinación del efecto lumínico sobre zonas en las que ha actuado una sustancia fotosensibilizante externa, por roce, contacto, aplicación tópica, etc.

- **Cosméticos:** perfumes o colonias (más las de esencia de bergamota), lociones después del afeitado (las de aceite), lápices de labios (derivados de la fluoresceína), preparados capilares (derivados del alquitrán).
- **Contacto con determinadas plantas:** apio, zanahoria, familia de las umbelíferas y rutáceas.
- **Crema solares protectoras de mala calidad.**
- **Blancóforos** (blanqueantes contenidos en los modernos detergentes).

¿Cómo prevenir estas afecciones?: Las personas muy sensibles deben incrementar lentamente la tolerancia con una exposición al sol muy gradual. Se suprimirá la medicación tan pronto se pueda y se vestirán con ropas adecuadas. A veces será necesario tomar algunos **antihistamínicos orales**, y sobre todo utilizar cremas protectoras con un alto índice de protección (cremas-filtro de PABA o benzofenonas).

Doctores Vicente Enrique GRANERO MORE y Juan Raúl SANZ JIMENEZ





EL ESPEJO DEL DESEO

En el capítulo de ropas no olvidemos aquellas túnicas un tanto transparentes que utilizaban las romanas, para diferenciar las usadas por ellos. Los escotes imperio provocaron estragos en la época napoleónica, mientras que en la victoriana, momento de recato en la vida inglesa, se hacía hincapié en ellos para provocar la admiración masculina.

A finales de siglo, contaba mi abuela, los hombres se agachaban para ver el tobillo de la mujer. Pero ya, mucho más cerca, tenemos la minifalda de Mary Quant o el «top-less» actual de las playas.

Explican, sin embargo, los señores que se sienten mucho más atraídos por lo que se insinúa que por lo que se ve. No creo, por tanto, que el «top-less» vaya a despertar pasiones incontroladas. Claro que tampoco hay que fiarse demasiado de lo que manifiestan ellos, pues en las playas se pasean disimuladamente, haciendo comparaciones entre los pechos de unas y otras.

El recato y el pudor han acompañado casi siempre a los conservadores españoles. Sin ir más lejos, hace unos días, un anciano protestó enérgicamente en una piscina municipal por haber encontrado a una joven con sus vergüenzas superiores al aire. Y no digamos lo que ocurrió cuando las suecas nos sorprendieron en las playas levantinas y malagueñas con los famosos bikinis. Pero estas cuestiones de falsos pudores pasaron a una mejor vida, y aquello de la española cuando besa... dejó de pronunciarse. ¡Menudas son las hispanas ahora!

¿Recuerdan a Beatriz Escudero? ¿Concretamente, en una revista «Penthouse»,

la señora del trabajador de la construcción que queda en casa haciendo calceta, o esa otra, mujer del ejecutivo, que repasa las revistas en la peluquería.

Un pequeño muestreo entre las féminas del espectáculo, que, por una causa u otra, despiertan las pasiones del personal, nos da una lista importante de nombres en los que el atractivo y la provocación, muchas veces sin deseo expreso, son todo un hecho.

No hay que olvidar la fingida inocencia de Agata Lis, quien incluso retratada como su madre la trajo al mundo resulta de un atractivo irresistible. Por su agresividad, Nadiuska se lleva el primer premio. A temperamental no gana nadie a Pepa, más conocida por La Contrahecha. Norma Duval, Tania Doris y Carmen Platero son monumentales.

La delantera de la Jurado provoca estragos; el erotismo de María Jiménez dentro y fuera del escenario seduce al más pintado; Laura del Sol, Paula Molina o Ana García Obregón son las jóvenes promesas que sorben el seso a más de



Por qué será que a los franceses les gusta tanto... Norma Duval es para ellos un encanto



Bibi Andersen o la ambigüedad



El mejor cuerpo. Tania Doris



Quiere ser inocente y así aparenta. ¿Qué opinan ustedes de Agata Lis?

versión nuestra? La cantante y posterior actriz aparecía de lo más provocativa, atrayente y sensual. Sus manos ocultaban el pecho; un pequeño bikini tapaba otras cosas, y en las piernas, un hermoso liguero negro ribeteado de rojo. La boca, medio abierta; el pelo, rizado, y una sonrisa inocente que conquistaba al más pintado.

Pero no es sólo Beatriz quien ha posado de tal guisa y ha mostrado sus encantos al personal. Hay muchas otras que también lo han hecho y cuyos resultados han sido envidiados por

uno. El éxito de Carmina Ordóñez con los tíos está ahí, y no necesita contarse. La ambigüedad de Bibi Andersen quisieran descubrir-la muchos de los que se tachan como hombres de pelo en pecho.

Hay muchas más que atraen y provocan, que tienen a su público que las sigue y las persigue, como son María José Cantudo, Sara Mora, Rosa Valenti, Paloma San Basilio, Adriana Vega o Esperanza Roy. Quiero hacer un apartado con Ana Belén, pues ésta sí que, sin proponérselo, consigue despertar las más in-

sólitamente ternuras y las más increíbles pasiones. Y, además, en personas como muy distintas y de caracteres encontrados.

Recuerdo que, una vez, cuando se lo pregunté, Ana respondió al respecto: «¡Ay!, no me digas esas cosas, que me da mucha vergüenza. Ya sé lo que determinados hombres piensan cuando me ven, pero soy tan tímida...; me considero tan normal que no puedo entender esos pensamientos indecorosos. Algunos de los que hablan bien de mí, como es el caso de Paco Umbral —en aquellos momentos era su musa—, lo hacen porque me quieren mucho, y entre ambos existe ese cariño de amistad que nos hace tímidos el uno al otro cuando la ocasión se presenta.

Yo creo que no voy de provocadora por la vida. Mi trayectoria personal tampoco da pie como para que se me considere el 'sex-symbol' español ni el erotismo personificado. Pero sí, ya lo sé; y soy consciente, por algunos piropos que recibo y por ciertas cartas que me escriben, que despierto pasiones en los hombres.»

Dejamos a Ana Belén y seguimos con lo nuestro. Quiero decir que existen multitud de fórmulas para atraer al prójimo. Un perfume, por ejemplo, puede ser de lo más subyugante. Y no digamos ya una blusa con transparencias o una falda que descubre el largo de una pierna y de un muslo a través de una abertura colocada desde la cadera. En el capítulo escotes, para qué voy a contar, y las espaldas al aire son también de lo más eróticas.

Si nos metemos en interioridades, según palabras de algunos señores consultados, no hay nada que provoque más que una ropa íntima de color negro en material de encaje transparente. Si a esto se le añaden los ligeros tipo can-can, y por lo visto de los más eróticos, los encuestados prometen hacer pasar a su portadora una noche inolvidable.

Para atraer al marido, dicen, mejor que dormir desnuda es aparecer en un salto de cama que enseñe a medias la figura. Dejar guardados en el neceser los rulos, artilugios incómodos y de lo más desagradables, y no untarse la cara con

cremas pegajosas que impidan ponerse cariñoso al «compartidor» de almohada. No me extraña que presentarse así ante el tálamo sea la causa que obliga al «partenaire» buscar emociones en otra cama y, por supuesto, con distinta persona a la que ya tiene adjudicada, con o sin papeleo de por medio.

Seguimos con la provocación. Pierde mucho encanto la realizada a través de la palabra. Las miradas son bastante más insinuantes y, además, permiten participar en el juego de la conquista. Me ha mirado-he ligado-soy irresistible, ¿me lo creo?... Al final, aunque no sea verdad, se lo terminan creyendo todos.

Como digo, provocar a través de la palabra tiene menos encanto que hacerlo con la insinuación de una insistente y atrayente mirada o la vestimenta elegida para dicho fin. Unas medias con costura estilizan las piernas y las llena de belleza, aunque no sean todo lo perfectas que parecen. Un pantalón ajustado resalta la figura; pero es el vestido el que mejor cumple el cometido de atraer y provocar al sexo contrario. ¿Recuerdas, Abel Matutes, una noche en el casino de Ibiza y una blusa de encaje fucsia transparente...?

En cuanto al amor, la cosa es mucho más complicada. Porque compartir mesa y cama, ducha y tele-



La delantera de la Jurado se la disputa el Barcelona. Es quien da más...

visión durante toda una vida puede llegar a resultar insoportable si no se ponen remedios al respecto que hagan más duradera, llevadera y comprensible la unión.

Amar significa, por lo menos para una y para otras —pues ya me he documentado al respecto leyendo y leyendo papeles donde personajes importantes opinan sobre la cuestión—, estar pendientes de la pareja, pero sin atosigar. Dejar que cada cual viva su vida, con cierta independencia, y no intentar de ninguna manera influir en su personalidad.

Preocuparse por los problemas del otro y compararlos, sin hacer de ellos un mundo que interrumpa la tranquilidad familiar. Convertirse en ocasiones en aquella persona que el prójimo necesita. Mantener una relación de amistad donde la sinceridad sea el capítulo principal.

No cambiar de criterio continuamente y sólo hacerlo cuando el momento lo requiera. Saber mentir a tiempo. Olvidarse del trabajo y no llevar a casa los problemas, los follones que durante el día se han tenido en el «currelo», como dicen los castizos. Saber callarse cuando la ocasión lo requiera y no poner a los hijos de por medio si se necesita decir una palabra fuera de tono cuando se discute. No machacar al marido con la frase: «No sabes cuánto ha subido la cesta de la compra...», y estar disponible para salir y entrar en casa con motivo de una velada de compromiso.

Las sabihondas, abrumadas; las feministas, aburridas. Como siempre, saber mantener el tipo es lo que importa. Al fin y al cabo, con un simple camelo se consigue la conquista. No olvidarse de ello...