

Número 159
Miércoles
29 de junio de 1983

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 27 de junio al 3 de julio de 1983

SENCILLOS

1



«Mi verdad», LUNA.

- # 2. «María», PATXI ANDION.
- » 3. «Buffalo soldier», BOB MARLEY.
- » 4. «La noche no es para mí», VIDEO.
- ⊖ 5. «Baby Jane», ROD STEWART.
- » 6. «Flashdance», IRENE CARA.
- » 7. «Our houses», MADNES.
- » 8. «Up where be belong», JOE COCKER Y J. WARNESS.
- » 9. «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER.
- » 10. «Anoche, un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.

ELEPES

1



«Entre amigos», AUTE.

- # 2. «The singles», ABBA.
 - # 3. «Metalmorfosis», BARON ROJO.
 - » 4. «Confrontation», BOB MARLEY.
 - » 5. «Fama», BANDA DEL FILME.
 - » 6. «Unidos por el rock», VICTORIA.
 - # 7. «Crises», MIKE OLFIELD.
 - ⊖ 8. «Amor primero», PATXI ANDION.
 - # 9. «Con ganas», CAMILO SESTO.
 - » 10. «Cinemaspop», WEA.
- Sube. # Se mantiene.
Baja. ⊖ Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. «Flashdance» «What a feeling»..... | Irene Cara |
| 2. «Baby Jane»..... | Rod Stewart. |
| 3. «Every breath to take».. | Police. |
| 4. «Change»..... | Tears for Fears. |
| 5. «The mighty hands of love»..... | Animal Night-Life |
| 6. «Do it again»..... | Club House. |
| 7. «Joy of radiation»..... | Richar Bone. |
| 8. «Explaint to reason»..... | First Light. |
| 9. «Special lady»..... | Second Image. |
| 10. «Searching rap»..... | Bon Rock & The Rythm Rebellion. |

AS



Otros tiempos, otros locos, otros temas...

EN Madrid todavía se mantiene vivo el recuerdo de la presentación de JOAN MANUEL SERRAT en las últimas fiestas patronales de San Isidro: suyos fueron los mejores aplausos cuando desgranaba la letra de «Mediterraneo» o recordaba cálidamente unos versos de Machado. Hace pocos días, cada recital que ofrecía en Argentina se convertía en una manifestación por las libertades democráticas y Pinochet le cerraba las fronteras de su país. Dentro de unas horas, «Cada loco con su tema», último disco, empezará a sonar insistentemente en todas las emisoras de radio. Parece un buen momento para rebuscar entre los papeles viejos y el archivo improvisado roído por la carcoma y volver a releer las declaraciones que hacía el entonces joven JOAN MANUEL.

Eran finales de los sesenta y principios de los setenta, estaba fresco aún el mayo del 68, el «La, la, la» de MASSIEL, la fiebre BEATLES, los ye yés, los «hippies»...Y digo que parece un buen momento, aparte del candelero musical

y extramusical en que se encuentra el cantautor catalán, porque si por algo se ha caracterizado la carrera de SERRAT es por la continuidad de su pensamiento y forma de hacer las cosas, por su honestidad personal. Al contrario que

muchos de sus colegas de profesión, expertos camaleones que se ruborizarían si vieran reflejadas en un periódico las palabras que pronunciaban en otra época, la línea de actuación de SERRAT ha mantenido una evolución constante y fiel a sus principios. Por eso, abramos el baul de los recuerdos, retrasemos el reloj de la historia y veamos lo que decía hace quince años el ahora maduro SERRAT.

JOAN MANUEL con sólo veinticinco años ya tenía muy clara la manera en que tenía que hacer las cosas: «Para esto no hace falta ninguna definición, te basta con mirarte al espejo...Sé perfectamente cuando estoy obrando limpio y cuando no. Mirándome al

(Pasa a la página siguiente.)

Así nos la CUENTAN

BELTER

● El nuevo LP de MARFIL se titula «A Roberto y a Julio». Está formado por una selección de temas de JULIO IGLESIAS y ROBERTO CARLOS.

● «Loca de amor» es el primer single de una chica de quince años, SILVIA.

● El nuevo single de ERIC BURDON contiene el tema «No more el more».

● DIANA y MANOLO ESCOBAR se encuentran estos días en el estudio de grabación, preparando sus próximos elepés.

CBS

● Pronto saldrá a la venta un doble álbum en directo del cantautor italiano CLAUDIO BARDONI, titulado «Ale-oó».

● El último LP de NEIL DIAMOND publicado en España se titula «Classics» y contiene los mejores temas de su primera época.

● El segundo single del último LP de MANZANITA se titula «Para que vuelvas».

● Ya está en el mercado «Sol y sombra», último trabajo de LUIS COBOS. Contiene temas populares de zarzuela, pasodobles, españolerías, habaneras... De este LP se extraerá un single dedicado a los pasodobles.

● Se ha adelantado la salida del single y supersingle del italiano RYAN PARIS «Dolce vita», debido a los pedidos recibidos desde Barcelona.

COLUMBIA

● Los días 18 y 19 de julio actuarán, entre otros, en el Festival de Vitoria OSCAR PETERSON, ELLA FITZGERALD, JOE PASS...

● Están a punto de aparecer los maxisingles de CHINA y FLASH STRATO titulados «No puedes comprender mi corazón de rock and roll» y «Madrid en technicolor», respectivamente.

● Nuevos lanzamientos del sello de Jazz «Pablo» con músicos como J. J. JHONSON, OSCAR PETERSON, FREDDY HUBBARD, SARA VAUGHAN, etc.

EPIC

● El nuevo LP de JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA) se titula «Ven». El tema escogido para el single es «Culpable soy yo».

● El primer LP de AGNETA en solitario se titula «Wrap your arms around me»; el tema extraído para el single es «The hit is on». La producción es de MIKEL CHAPMAN.

● Ya se ha puesto a la venta un LP de OXO.

● El nuevo álbum de ELO se titula «Secret messages».

MARFER

● Ya está a la venta el primer LP de INDEEP, del que se extraerá para single y supersingle «When boys talk» (Cuando los chicos hablan).

● Acaba de aparecer en el mercado un single de LUISA MARIA GUELL con las canciones «Quién será esa mujer» y «María amor».

● El primer single en España del grupo holandés KAPSONES incluye los temas «Mambo italiano» y «Funky machine».

VICTORIA

● THE ADICTS actuarán los próximos días 15 y 16 de julio en el Autódromo de San Sebastián.

● Tras su presentación en la nueva sala madrileña La Fiesta, ALMODOVAR Y MCNAMARA se han ido a Barcelona.

● Se ha publicado un maxisingle de TRACEY ULLMAN con el tema «Breckaway».

● Esta semana se ponen a la venta dos maxisingles de dos nuevos grupos ingleses, CHAMALEONS y POOKIE.

● «Our home», de MADNESS, ha entrado en las listas de ventas americanas. Cada vez hay menos posibilidades de que visiten nuestro país.

WEA

● Nuevo LP de NICKS, la voz femenina de FLETWOOD MAC, titulado «Wild heart».

● Para celebrar su primer año de presencia en España, sale al mercado «Verano WEA», un álbum que contiene una recopilación de canciones publicadas en este período de tiempo en nuestro país. Participan, entre otros, PHIL COLLINS, CINE MASPOP, ROD STEWART, etc.

● A precio barato se publica una colección de las composiciones de RICHARD CLYDERMAN.

● Nuevo LP de SHERMAN BROTHERS, titulado «La maraña».

ZAFIRO

● El pasado lunes se entregó a LUZ el trofeo que cada trimestre concede la discoteca Long Play, de Madrid.

● El nuevo artista de color TONY MACKENXIE se presenta en España con el single «Ah, chica».

● «Metalmorfosis», el último LP de BARON ROJO, se pone a la venta estos días en Argentina.

● En septiembre se pondrá a la venta el álbum de PEPA FLORES grabado con temas de AUTE. Por primera vez, a nivel discográfico, abandona el nombre de MARISOL.

● OBUS entra en los estudios de grabación para trabajar en su próximo álbum. Las mezclas se harán en un país extranjero.

INDEPENDIENTES

Tres cipreses

● «La ciudad es para dominar» es el nuevo single de PARALISIS PERMANENTE.

Grabaciones accidentales

● «Manila girls» es el título del single y LP de ESCLARECIDOS.

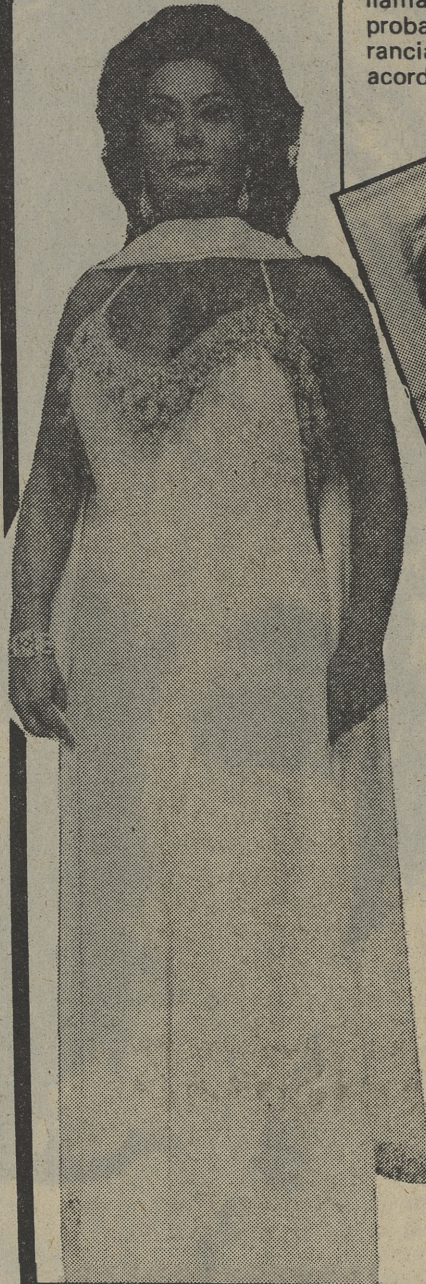
Ros y nata

● Se acaba de publicar «Cafetosis», maxisingle de DISTRITO 5.

● Ya está en el mercado «Fiesta independiente», LP de recopilación de grupos que no son de Madrid, como SANTOS, ULTIMO RESORTE, etc.

Lola, La Faraona Católica

LOLA FLORES está, como siempre, desmelenada. LA FARAONA no cabe en sí de gozo; por fin va a ser aprovechada como actriz, dice. Y todo porque va a ser Isabel la Católica



en una película titulada «Juana la Loca, de vez en cuando». De verdad, LOLA, teniendo en cuenta los rumores sobre el contenido de la película y los actores que te acompañarán (Beatriz Carvajal y Juanito Navarro) me temo que no pasarás a la posteridad como estrella del llamado séptimo arte; probablemente, ni la más rancia enciclopedia se acordará de ti.

Pepa Flores ya no es Marisol

¡Ya era hora! Por fin, PEPA FLORES va a enterar a nivel discográfico a MARISOL (en el próximo mes de septiembre) con un álbum de canciones compuestas por LUIS EDUARDO AUTE. Han costado muchos años, ¿verdad? ¿Les costará lo mismo a DIANA (en un



Montando EL SHOW SANTI ERICE

estudio de grabación en la actualidad), SILVIA (quince años y debutante estos días con el single «Loca de amor»), PATO DE GOMA, TIJERITAS... y tantos y tantos otros jóvenes embarcados en este negocio, recuperar su auténtica personalidad? ¿No añorarán nunca esa niñez perdida?

Alain Delon pensó telefonarte

O eso se puede deducir del disco que ALAIN DELON, acompañado por SHIRLEY BASSIE, ha grabado y que por estas fechas se empieza a comer-



Es una de las tres o cuatro mujeres de este país que me gusta oír», de RAPHAEL que es «un buen profesional, que sabe cuidar perfectamente su tinglado y que trabaja muy en serio», se confesaba admirador de BRASSENS, BECAUD, BREL, LOS BEATLES, BOB DYLAN, YUPANKI..., y de entre los españoles citaba a PACO IBÁÑEZ. Pese a considerar su trabajo «tan digno como cualquier otro», no podía evitar compararse con un titiritero «que en vez de llevar un carro llevamos dos furgonetas y un equipo de sonido, un equipo de iluminación, un electricista, cinco músicos y un montón de gente más. Es el titiritero industrializado».

Pero no todo iba a ser la profesión en esta vida, y SERRAT también buscaba ese momento de tranquilidad en el que es posible saborear un buen libro («lo que más me interesa es el cuento corto y la poesía. Las novelas me aburren mucho»), deleitarse con el estreno teatral de moda («pero (...) se puede ver muy poco buen teatro español, y el poco bueno que se ve viene siempre de Antonio Gala o de Buero Vallejo») o soñar con los gigantes del celuloide («el cine que me gusta va de Lester a Antonioni»).

SERRAT es una persona muy prolífica, con abundantes discos en el mercado y una centena de canciones en su repertorio, pero, curiosamente, la amistad es algo siempre omnipresente en las letras de sus composiciones; debe ser algo muy importante para él, por eso afirmaba que «me da miedo sobre todo el no poder cumplir con la gente que me quiere, que me ama; creer que no puedo cumplir». Y se confesaba «feliz a ratos», aunque no sabía en qué consiste, «a veces son las pequeñas cosas, los pequeños detalles (...), pero estas pequeñas cosas no me las proporciono yo, sino algo que me envuelve (...). La felicidad es una cosa que notas en el estómago, unas cosquillas».

Un señor que coge una guitarra y

cializar en nuestro país. El francés tiene un «morro que se lo pisa» y me recuerda mucho a una fábula que me contaban de pequeño sobre el pato, un animal que anda, nada y vuela tan mal que no sabe hacer ninguna de las tres cosas. Algo así le pasa al galán: pseudo actor, pseudo empresario de boxeo y pseudo cantante.

Cambiar qué?

Y todavía hay algunos que a estas alturas hablan de pureza de intenciones en las discográficas independientes y sus fines no mercantiles... Ni siquiera ellas pueden hacer la vista gorda a ese resquicio morboso que todos llevamos dentro y tras la trágica muerte de EDUARDO «PEGAMOIDE», en un abrir y cerrar de ojos han puesto a la venta un single de PARALISIS PERMANENTE. Rápidez ante todo; aún no se han olvidado las primeras páginas de los periódicos.

El desastre de Theodorakis

La gira por tierras españolas del griego THEODORAKIS ha terminado como el rosario de la aurora: fracaso de público en Madrid, enfrentamiento con la Crida catalana, suspensión de algún recital, querrela económica contra su productora (la empresa BORISA) y... uno de los más tediosos conciertos que recuerda el que esto escribe. Vamos, el vivo ejemplo de lo que no se debe hacer. A lo mejor, la próxima vez cambian todo, se equivocan y aciertan.

do to
en e
Jose
la p
pun
inte
—C
en c
es q
cho
co)
seri
cola
vero
co;
disc
nos
nos
deja
pala
ner
sue
un
que
el p
cio
apri
por
mo
sól
dis
ro)
la
fec
ba
ha
mi
con
est
tre
so
qu



MECANO, SIN MAQUILLAJE

DE LOS HOYOS

Fotos Rafael MARTINEZ

—¿Hasta dónde ha llegado toda vuestra participación en el disco?

—Más bien —nos dice José— habría que cambiar la pregunta por ¿hasta qué punto otras personas han intervenido en el disco?

—Cambiada, me apresuro en contestar—. La verdad es que nosotros hemos hecho esto (señalando al disco) y luego ha habido una serie de personas que han colaborado, no mucho, la verdad es que bastante poco; porque lo cierto del disco es que lo hacemos nosotros y lo producimos nosotros. Los créditos, no dejan de ser una serie de palabras, que para no poner una lista de nombres sueltos se les ha añadido un adjetivo.

—¿Os condiciona mucho, que de los tres, sólo uno lleve el peso de componer?

—Por un lado nos condiciona muchísimo —se apresura a decir José—, porque siempre está el temor de depender de uno sólo para la continuación discográfica del grupo, pero por otro lado nos estimula para alcanzarle en su fecundidad creadora; prueba de ello es que en este Lp hay varias composiciones mías.

—¿Pensáis que habéis corrido el riesgo del olvido en este tiempo transcurrido entre disco y disco?

—No lo suficiente. A nosotros nos hubiera gustado que el plazo fuera más lar-

go y haber encontrado a la gente más descansada o más desesperada, pero al menos no correr el riesgo de quemarles, que es lo que a nosotros nos preocupa.

—¿Vais a tocar próximamente en Madrid como presentación del disco?

—No, de momento no tenemos nada pensado de todas formas de ocurrir sería para después del verano. Sin embargo, el problema que tiene este país, con respecto a las actuaciones de los grupos, es el hecho de que los críticos tienen la idea de que pueden y deben decir cuando un grupo tiene que actuar, pero el grupo tiene que hacerlo cuando se sienta preparado y el timo de la radio hacer el programa cuando digan o cuando el grupo actúe, no al revés. Por eso nosotros lo hemos hecho cuando debíamos, no cuando un tipo nos lo diga. El problema de ciertas personas que se creen especializadas es que tienen la necesidad de sentirse padres o sentirse el zorro justiciero, y aconsejarte lo que debes o no debes hacer.

—Hablando de actuar, ¿cómo se os presenta el verano?

—Vamos a hacer muchos conciertos, pero en menos meses que el año pasado, y hacerlo con mejores condiciones de equipo, puesto que el verano pasado nos pudo un poco;

NO encontramos con Mecano (los tres a la vez) en uno de los sutiles vericuetos de su casa de discos, activos, excitados, porque están en medio de su campaña de promoción de su segundo Lp «Dónde está el país de las hadas?». Se hacían preparativos para por la tarde —eran las 13.45—, entre sugerencias, ideas y proyectos; entre otras cosas tenían que ir a firmar ejemplares a unos grandes almacenes. Con aquella actividad era casi obligado interesarse por sus relaciones con la CBS, su

casa discográfica. «Por un lado está la historia musical, que nosotros la hacemos —nos decía José— a nuestro aire y que no nos interfieren, y por otro, la promoción que llevan ellos y que nosotros no queremos saber». La conversación derivó al riesgo que puede suponer subir mucho en poco tiempo, por aquello de «más dura será la caída». «La bofetada es la misma —responde Nacho—, si has vendido muchos como si has vendido pocos; lo único que sí has vendido muchos, te vas con más pasta».



«Algunos periodistas son unos bordes y unos gili...»

empezamos como un grupo, con un equipo de pocas posibilidades y acabamos llenando estadios. Este año llevamos mejor instrumental, porque nos hemos gastado mucho dinero en ello, debido a que noso-

tros hacemos una música que no es de instrumentos baratos y con esto no hay que deducir que pertenecemos a la jet set, sino que prácticamente todo el dinero ganado lo hemos invertido.

—¿Os sentís los padres de cierto tipo de tecno español?

—Sí, nos sentimos los padres de cierto tipo de movida a raíz de que nosotros hemos vendido discos; si nosotros no hubiéramos vendido tantos discos no hubiera pasado nada. Pero a partir de este hecho es cuando se están cambiando algunos planteamientos, por ejemplo, el que un grupo no sean cinco, el meter una cantante femenina, y una serie de cosas. De todas formas, más que un movimiento —añade José—, lo único que existe es un hambre, por parte de la industria discográfica, de crear cosas que se parezcan a Mecano, sobre todo a corto plazo.

—¿Qué hay de cierto en esa alternativa de música de la nueva derecha, que alguien comentó en una ocasión?

—Me jodió tremendamente —comenta rotundo José— en lo sentimental. Algunos periodistas son unos bordes y unos gilipollas, que se apuntan a un bombardeo en un momento dado. Porque ese tipo de rollo, el que está escribiendo sabe que, no existe, y nosotros nunca hemos uti-

lizado esos términos. La prueba de ello es que, en Barcelona, otro periodista comentaba que la estética de nuestro concierto era estética del fascismo de Mussolini, cuando nosotros nos habíamos confeccionado unos trajes de chino futurista, y cuando lo leí yo me preguntaba que con las luces, el rayo laser y demás, por dónde lo había visto. Lo único que pasa es que hay gente pedorra, que ya no sabe por dónde atacar, todo ello por unos prejuicios tontorros.

Al borde de la despedida, e inmersos en el lóbrego ascensor que nos conducía a la planta baja, donde la separación se convertía en un imperativo, la curiosidad de si van a abrir las puertas a más gente dentro del grupo de los tres en un futuro me la contestaron rápidamente. «No, porque somos una unidad creativa bastante complicada, con una serie de desajustes muy grandes entre nosotros, que son los que generan esa creatividad y que mantienen un claro equilibrio». Después de esto, nos quedó el tiempo justo para despedirnos de «la unidad creativa complicada a un tiempo».

MUSICA PARA NO DORMIR



Desde la 1 de la madrugada, música de ensueño. Para escuchar a pierna suelta. Toda la noche. Sin extraños. Y así hasta las 6,00 h. "Al ritmo de la madrugada". Si eres despierto, ya sabes. En RADIO 80, música para no dormir.



CADENA 80:
Alicante 89.9; Avila 92.8; Badajoz 93.5; El Bierzo (Ponferrada) 101.0; Burgos 97.0; Cáceres 92.6;
Cantabria (Castro Urdiales) 92.4; Cieza (Murcia) 88.0; La Coruña 92.6; Gandía (Valencia) 104.8; Granada 89.3; Huesca 88.9;
León 92.6; Madrid 89.0; Málaga 101.5; Menorca (Mahón) 98.4; Murcia 100.3; Palencia 89.6; Palma de Mallorca 102.4;
Plana, La (Vall d'Uxó) 103.8; Pontevedra 97.3; Rioja (Haro) 89.3; Salamanca 99.3; Sevilla 94.8; Soría 99.9; Toledo 95.4;
Tudela (Navarra) 90.3; Valencia 96.1; Valladolid 98.1; Vigo 100.4; Zaragoza 98.6 y en Cataluña: Barcelona 101.7; Berga 95.7;
Vegas Altas (Don Benito) 100.0; Sabadell OM 882 KHz.; Seu d'Urgell 98.1; Valls 103.1; Viella 90.9.

Vittorio 30

De QUE van

José Luis CANTALEJO

¡Viva el cambio!

¡Los marcianos han llegado a PUEBLO! Una auténtica invasión tecnológica de circuitos magnéticos, computadoras electrizadas y electrones computarizados han aterrizado en el periódico cambiando su fisonomía de los pelos a las uñas. ¡Más rápido, más moderno, más manejable! Los titulares se imprimen ellos solos, las fotos se colocan en sus sitios a ritmo «new-way» y los redactores escriben sus artículos sobre máquinas que bailan en plan «tecnos». Los efectos también se han dejado sentir —cómo no— en ésta sección, en forma de nuevas facilidades para nuestro trabajo: nuevos grabadores atómicos, video-telefonos último modelo, un banco entero de datos a nuestra disposición y una pequeña, vieja y raída guía telefónica que, a pesar de todo, sigue prestando servicios. Y es que... Algo tiene que cambiar para que nada se cambie.



Imma DE SANTIS

Falló nuestra primera intentona; INMA se mantuvo dura e inflexible. Pero no nos dimos por vencidos y volvimos a la carga. Media hora más tarde INMA ya estaba en el bote y accedía a nuestras peticiones. Peticiones que, por supuesto, no iban más allá de saber sus gustos musicales. ¡Estos son!: Música clásica, sobre todo Mahler y Beethoven; «cantautoría» española de la mano de Juan Manuel Serrat y Víctor Manuel; rock enfundado en el cuero sabio de Miguel Ríos y evasión moderna con el sonido de Maniobras Orquestrales en la Oscuridad. De su última estancia en Londres se trajo bajo el brazo el disco de una comedia musical que quizá algún día se estrene en España; lleva por título «Cats» (gatos). Y hablando de mininos de bigote, el mío está todo contento porque hoy no ha salido el Julito de sus pesadillas. Esta noche no maullará.

¿A quién le recordará a esta chica «El hombre del piano» cuando Ana Belén dice aquello de «haces que me sienta bien»? Quizá se trate del mismo a quien Billy Joel se la dedicó.



Ricardo MERINO

Acababa de echar en el café de su mujer los polvillos de infusión adelgazante, sin que ella se diera cuenta y se marchaba a toda prisa a sus quehaceres para volver lo más pronto posible y comprobar si lo de la infusión funciona. A RICARDO eso del gusto por la estética le viene de antiguo y por eso adora la música suave y melódica como la que ofrecen Perales, Mari Trini y el propio Serrat. Y por eso también le vuelve loco la canción «brava» sudamericana: esa que hacen Cuco Sánchez, Chavela Vargas o la Beltrán. No quiere saber nada de estridencias, aunque reconoce que en algún momento determinado le puede apetecer escuchar otro tipo de música. Quizá cuando se siente defraudado por sus infusiones. O a lo mejor —¿quién sabe?— cuando comprueba su eficacia.

«Y volver, volver, vooooooooooooo-veeeeer», pero no en sus brazos otra vez, sino en la voz de Vicente Fernández o en la de Chavela Vargas.



Diabólicamente duros, angelicalmente rockeros

Satán

EN la periferia madrileña proliferan como setas grupos de amiguetes que, con muchas ganas e ilusión, descargan vatios atronadores en medio de la insolidaria urbe. Son las nuevas generaciones de «heavy-metal». SATAN es uno de los innumerables ejemplos de este movimiento. Y, como todos sus colegas, están dispuestos a comerse el mundo.

Fotos Mariano FRANCO

Pasan sus días entre bloques de cemento edificados en Alcorcón. Allí crecieron, se hicieron amigos y decidieron hacer música. Son Bau y José, a las guitarras; Julio, al bajo; Quique, a la batería, y otro Julio, que se encarga de las voces. Empezaron como tantos y tantos: «Cuando a uno le gusta la música, se junta y forma un grupo; al principio copias cosas de otra gente; luego ya te metes con temas propios.» De edad muy joven, no les importa que los santones del rock más duro en nuestro país hayan dejado ya hace bastante tiempo la adolescencia. «La gente que hace 'heavy' con treinta años, lo ha hecho antes, con dieciocho», me explican, y a continuación se sueltan sobre las causas por las que el rock duro es su música: «Porque es la que más sentimiento tiene, nos representa, aunque sabemos que es más fácil llegar a la fama tocando otras cosas más comerciales y vendibles.»

El día que SATAN apareció por el periódico iban vestidos con las clásicas chupas de cuero de los rockeros, las muñequeras de pinchos (no menos típicas, tópicas y clásicas) y algo que los diferenciaba del montón (por lo menos, de la mayoría del montón): una cruz de madera de tamaño respetable, símbolos esotéricos prendidos de sus ropas y

crucifijos rodeando sus cuellos. Fiel reflejo de sus gustos («el cine de terror y el morbo») y de su nombre artístico («lo escogimos pensando en una leyenda inventada: algún día, las fuerzas del mal arrasarán la tierra y se llevarán todo por delante»).

Esta imagen y esta leyenda también se corresponden con las letras de sus canciones: «Van en plan morboso, y dan un poco de miedo a la gente; son avisos de destrucción, y también hablan de personas importantes, como Jack 'el Destripador', por ejemplo.» Ingenuamente les pregunto que si hay muchos «destripadores» a su alrededor; la respuesta no se hace esperar: «Sí, porque éste es un mundo de locos.»

Pero que nadie piense que los chicos de SATAN van provocando por la calle (bueno, las chicas que se cruzan por su camino tienen asegurado un piropo, por lo menos) ni que rinden culto sagrado a la violencia: «Eso es j... al personal.» También rechazan la fama de bronquistas del público «heavy»: «Lo que ocurre es que, al ser gente joven, es más inquieta y no se dejan avasallar tanto, y si alguien, por ejemplo, les empuja, pues le pegan una h...» Para ellos, la música es soltar adrenalina: «Cuando riño con mi viejo, me descargo oyendo 'heavy-metal' o tocando la batería —dice Quique—. Si hay violencia en el 'heavy', es sólo en la música, que es descargarte y dejarte llevar.»

Sus ídolos son gente como IRON MAIDEN y BLACK SABATH, y su estilo lo califican de «'heavy-metal' neoclásico, con guitarras más melódicas y momentos sinfónicos; creemos que el rock puro está basado en la música clásica sinfónica, con distorsionadores y batería».

Hasta el momento no han grabado ningún disco, «ni hemos hablado con ninguna compañía», aunque «tenemos muchas ganas; no nos damos por vencidos, porque sabemos que tarde o temprano llegará; grabar un disco significa que la gente nos conozca». Así que, hasta el momento se han tenido que limitar a actuar en «discotecas, 'pubs', sitios cerrados...». Y su subida al escenario, a juzgar por lo que cuentan, debe ser espectacular, porque «a veces llevamos sacos llenos de murciélagos, que echamos al público».

La historia de SATAN busca una ilusión, una meta, «porque todo el mundo lucha por algo; se sentirán reconfortados el día en que lleguemos a ser músicos».



JULIO

Estudia ingeniería, voceea las canciones.



BAU

Estudia marketing, rompe las cuerdas de la guitarra.



JOSE

Trabaja en instalaciones electrónicas, rasca la otra guitarra.



JULIN

Trabaja en comunicaciones, da la nota con el bajo.



QUIQUE

Estudia ingeniería, aporrea la batería.

...y también el JAZZ

EL FESTIVAL DE CANTABRIA

CON la coordinación técnica de Roberto Rey, la consejería de Cultura del gobierno de Cantabria comienza su andadura para que a últimos del próximo mes de julio comience el Festival de Jazz de Cantabria dentro del Festival Internacional de Santander.

La ciudad de Santander, seguramente los días 26, 27, 28 y 29 de julio, brindará su hospitalidad a los gigantes del jazz. Dichas figuras actuarán detrás de los jazzmen nacionales. Miguel Angel Cahstang y el grupo del baterista Carlos González —Neobop— son ya algunos de los grupos nacionales apalabrados. Tal vez los otros sean Jorge Pardo y el Hot-Club de Madrid o la Canal Street Band, que, por cierto, ya han grabado un LP.

Entre los grupos internacionales estarán en Santander, entre otros, Steve Lacy, Dollard Brand, Art Blakey, Chet Baker, Hank Jones y Oliver Jackson.

Como ya va siendo costumbre en este tipo de festivales, estarán amenizadas

sus jornadas con sesiones jazzísticas al aire libre, proyecciones y conferencias. Como tema, la música del siglo XX: el jazz.

Dentro de los jazzmen que visitarán Cantabria destacan por el interés que su anuncio ha despertado Steve Lacy, el saxo soprano que desde la época del free a nuestros días ha ido puliendo ideas. Chet Baker, cuya trompeta ya es leyenda, esperemos que tenga el día apropiado y pueda brindarnos su particular e inimitable lirismo y sentimiento. Dollard Brand dejó ya constancia de su música en nuestras fiestas isidriales. Art Blakey, que no sólo es maestro de la batería, sino que asume un liderazgo que imprime carácter, ya es suficientemente conocido por nuestro público. Algo similar ocurre con el baterista Oliver Jackson, que aúna vistosidad y swing. En cuanto a Hank Jones, es uno de los pianistas más apetecibles de escuchar actualmente

ANGEL L. INURRIA