

Número 158  
Miércoles  
22 de junio de 1983

Coordina  
José ASENSI



## Lista de EXITOS

Semana del 20 al 26 de junio de 1983

### SENCILLOS

1



«Mi verdad», LUNA.

2. «María», PATXI ANDION.
3. «La noche no es para mí», VIDEO.
4. «Our houses», MADNESS.
5. «Buffalo soldier», BOB MARLEY.
6. «Up where we belong», JOE COCKER Y JENNIFER WARNESS.
7. «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER.
8. «Taxi», HILARIO CAMACHO.
9. «Anoche, un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.
10. «No tengo tiempo», AZUL Y NEGRO.

### ELEPES

1



«Entre amigos», AUTE.

2. «The singles», ABBA.
3. «Metalmorfosis», BARON ROJO.
4. «Unidos por el rock», VICTORIA.
5. «Confrontation», BOB MARLEY.
6. «Fama», BANDA DEL FILME.
7. «Crises», MIKE OLFIELD.
8. «Cinemaspop», WEA.
9. «Con ganas», CAMILO SESTO.
10. «Digital», AZUL Y NEGRO.

Sube.  
Baja.

Se mantiene.  
Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. «Flashdancer» .....        | Donna Summer, Irene Cara. |
| 2. «Baby Jane» .....          | Rod Stewart.              |
| 3. «Palm of my hand» .....    | The Pale Fountains.       |
| 4. «Answer through men» ..... | Royd Joy.                 |
| 5. «Tragedy & Mystery» ..     | China Crisis.             |
| 6. «Over kill» .....          | Men at Work.              |
| 7. «Surprise, surprise» ..... | Central Line.             |
| 8. «Joy of Radiation» .....   | Richard Bone.             |
| 9. «Guilty» .....             | Lime.                     |
| 10. «Mi verdad» .....         | Luna.                     |

AS

# ¡Qué morro, Chamorro!

MARISCAL

Esta chica (¿quién será su protector, que a todas partes la lleva con su cargo?) ha leído tres revistas de moda, ha visto dos programas de la BBC, se ha ido corriendo a la planta joven de El Corte Inglés y con un programa musical (?) en la Segunda Cadena quiere ser conductora de las nuevas generaciones rockeras del Estado. Decía recientemente el cantante de los IRON MAIDEN, BRUCE DIKISON, que uno no se cae un día de la cama y amanece rockero. Esto hay que mamarlo y sentirlo, lo cual le debe sonar poco a la Chamorro. En este país hay hoy cientos, miles de grupos, que pelean cada día por encontrar un sitio donde poder tocar o una discográfica donde poder grabar sin demasiada suerte. Y la Chamorro pierde el tiempo hablando de una basura musical llamada KAKA DE LUXE o mandando, a cuenta de nuestros bolsillos, a multitudinarios equipos televisivos a Nueva York para filmar un montón de basura más, ¡como si no tuviéramos bastante con lo que está mostrando de aquí! ¿De dónde ha salido esta criatura que parece fabricada en el despacho de una multinacional? Se precisa de una gran manifestación nacional de músicos en defensa de eso, la música. Y, por supuesto, la Chamorro precisa cambiarle el título a su programa, le sugiero «Tontódromo».



Esta es la antigua imagen de la Chamorro, antes de «la edad de oro»



## LA VUELTA AL DISCO EN "TAXI"

### Hilario Camacho

SANTY ERICE

Fotos: Jesús NAVARRO

# «Soy el rey de las fugas»

HILARIO CAMACHO tiene pinta de ser una buena persona, con esas gafitas redondas, su corta estatura y un cierto aire de genio despistado. De hablar reposado y tranquilo, pensando bastante las palabras antes de decirlas y un rostro serio cuando escucha algo relacionado con la música. De primera impresión cae bien.

—¿Eres el Peralas de los modernos?

—Eso es una opinión muy a la ligera. Yo diría que soy el más pop de los cantautores. Estimo que Peralas es más soso. Además, yo llevo una estética de grupo y los músicos tienen una mayor participación en los temas que interpretan.

—¿Cómo se ven ahora los comienzos de tu carrera? ¿Qué recuerdas de aquella época?

—Lo bueno de mis comienzos es que se dieron una serie

de circunstancias que dejaron claro el campo por el que debería ir. En la Universidad, mucha gente me decía que había que hablar de lo social y yo no estaba de acuerdo, pensaba que era necesario tocar todos los temas. Desde entonces, tuve claro que debía ir por la vía de en medio.

—Cómo catalogarías tu música?

—En otro país se me podría incluir entre un grupo de gente tipo CRISTOPHER CROSS,

(pasa a la pág. siguiente)



(Viene de la página anterior.)

catalogaba como cantante comercial y tampoco como cantautor social. En la actualidad se acepta ya lo que hago y cómo lo hago.

—¿Cómo han influido tus frecuentes viajes al extranjero en la música?

—Mucho. Antes de grabar mi primer disco estuve dos años viajando por Suecia, Alemania, Inglaterra, Francia, Holanda... Era una manera de dejar atrás los tiempos de la Universidad y determinadas discusiones y empezar a conformar mis fuentes, especialmente con el blues y la música negra. Eran tiempos muy diferentes a los actuales, yo viajaba a pelo, sin billetes de vuelta, éramos los «punkies» de hoy en día.

—¿Por qué esos silencios en tu carrera, combinados con épocas de gran actividad?

—El otro día, pensando, me di cuenta de que soy el rey de las fugas y lo manifiesto en la portada de mis discos: en «Subir, subir» estoy en un globo, en «Taxi», el tema es de una evasión, y en la siguiente portada, «Licantropía», detrás de mi cara hay un tío huyendo... La razón es que me cuesta mucho ser honesto en un mundo deshonesto. Soy solidario con mis músicos y con mi medio de una forma vital y llega un momento en que estás hasta los h... de tanto mamoneo. Me encanta ganar dinero, pero no es mi idea principal, me gusta mi profesión aunque a veces es odiosa.

—Ahora que tienes un nombre reconocido y más experiencia ¿Reacciones de la misma manera en las mismas circunstancias?

—No, porque estoy más centrado. Además, hay una cosa que ha variado a nivel externo. Entonces, estaba en una sociedad claramente política, su gran interés en la negación de la política lo confirmaba. Cuando volví a España, me di cuenta que se hacía realidad lo que había intuido, que este país se encaminaba hacia algo más cultural. Hoy, un señor puede hablar de magia, de ocultismo, de su barrio..., entonces no. Entonces, por ejemplo lo de LAS VULPES no podía ocurrir. Hoy en día, todo lo que es cultura se desenvuelve en circunstancias más favorables.

—¿Qué es lo que te propones al hacer una canción?

—De siempre me ha interesado más el aprendizaje que el estudio, y lógicamente las relaciones humanas, lo psicológico. Cuando compongo una canción intento hacer una trivialización de lo profundo, contar algo con miga pero de una manera coloquial, comunicativa y sencilla.

—¿Por qué el inconformismo en algunos temas que llegan a rozar lo subversivo en «Cuerpo de ola», por ejemplo?

—Siempre he sido bastante inconformista aunque nunca he hecho mucha exhibición de ello, y a lo largo de mi carrera he seguido haciendo canciones del estilo de «Cuatro luceros» y «Como todos los días» porque siempre me ha gustado el personaje que sube a lo más alto sin olvidar su procedencia y creo que es lo que yo he hecho. De todas formas, son canciones más de inconformismo que de lucha social.

—También te has acercado al surrealismo en algunas ocasiones...

—Sí, pero de una forma muy «suigeneris», con mucha metáfora, de una manera muy sutil.

—¿Cómo ha sido tu evolución, disco a disco, hasta llegar a la actualidad, en que las canciones son más cotidianas?

—El primer LP es sobre todo existencial y visceral. El segundo, «De paso», tiene pequeñas incursiones al surrealismo del que hablábamos antes, era un disco de búsqueda. El tercero, «La estrella del alba», tiene muy presente a la mujer, posee mucha simbología, magia y abundantes metáforas. Aquí, lo dejé y empecé a hacer una transformación sin saberlo muy bien; hasta este momento, mi trabajo había sido una serie de pasos hacia lo que buscaba. Como nos metimos en una sociedad donde se puede hablar, sentí la necesidad de expresarme de una forma más clara y grabé «La mirada en el espejo» en el que canto a la amistad y sobre todo a la libertad e independencia de la persona. El quinto, «Subir, subir» es el del aterrizaje, ya iniciado en el anterior, es un LP más diversificado y equilibrado.

—¿Cómo te planteas grabar un disco?

—Siempre respondo a un estímulo concreto, después, la imaginación sirve para dar fuerza a la historia primitiva que lo motiva.

—¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

—Presentar el disco y moverlo lo más posible, preparar los shows en directo para el verano y después estudiar la grabación de un álbum en vivo.

HILARIO CAMACHO habló de muchas cosas más, de que «me he convertido poco a poco en alguien más dinámico», de que «he encontrado un grupo más compacto», de la carpeta que está preparando él mismo para su próximo plástico «porque no se puede confiar mucho en la casa de discos», de su última presentación en Madrid en las pasadas fiestas de San Isidro, bastante desafortunada pese al interés que había puesto en que todo saliera bien y de muchos temas más, unos musicales otros no, unos trascendentes y otros triviales pero siempre interesantes porque HILARIO es una persona que argumenta lo que cuenta y además se lo cree. O eso parece.



## El martes, los DIRE STRAITS

Uno de los sonidos más característicos, dentro del panorama del rock actual, y uno de los grupos que más rápidamente han alcanzado las máximas cotas de popularidad. Esto se debe, en parte, al inconfundible sonido que Mark Knopfler, líder de la banda, sabe extraer a su guitarra. La historia comenzó hace cinco años, con una canción que recorrió el mundo: «Sultans of swing». A través de este su primer hit, Dire Straits querían afrontar un nuevo estilo, una nueva forma de concebir la música, apoyándose principalmente en el sonido limpio de la guitarra.

Dire Straits se forman en 1977, y gracias a un locutor de radio en Londres, que apoya sus maquetas, empiezan como teloneros de Talking Heads, Styx, etc. En seguida llevan a cabo su primera

gran gira como estrellas, a través de 38 países, incluyendo USA. Simultáneamente sus discos empiezan la gran escalada oro, platino, doble platino, y sus giras se hacen cada vez más intensas. Dire Straits sólo han venido a España en dos ocasiones anteriores, en 1979 y 1981, para hacer playbacks en el desaparecido programa de TV «Aplauso». Por lo tanto, esta es la primera vez que estarán en España actuando en directo (en Madrid, el 28 de junio, en el estadio del Moscardó, a las 22 horas). La formación actual del grupo, de la que sólo falta, en relación a la primera, el batería Pick Withers, es la siguiente: Mark Knopfler (guitarra solista y voz), Hal Lindes (guitarra), John Illsley (bajo), Alan Clark (teclados), Tommy Mandel (teclados) y Terry Williams (batería).



(Foto Rafa MARTINEZ)

## ARMANDO 2.º Lp.

### «Mi vocación frustrada es ser torero»

ARMANDO es el nombre con el que se conoce a Paco Santos en el mundo de la canción. Por lo visto, llamándose Paco debe ser más difícil vender discos, aunque «cuando firmé mi primer contrato el seudónimo elegido era Francis Lorens». ¡Menos mal que se desechó!

El gusanillo de la música se infiltró en el cuerpo de ARMANDO a una edad muy temprana, «a los quince años formé mi primer grupo y empecé a presentarme

a concursos como solista». Sin embargo, aquello no era ningún camino de rosas, «tocábamos en bodas, verbena de barrio y en cualquier sitio a donde nos llamaban».

Las cosas empezaron a cambiar cierto día que decidió comprarse unos zapatos. A la salida de la tienda, los dependientes estuvieron a punto de convencerle de que había entrado descalzo. ¡Pueden imaginarse la sorpresa de nuestro protagonista! Al final todo se aclaró, era una tomadura de pelo del programa «Objetivo indiscreto» que girigía Iñigo, «me dió una tarjeta y, cuando salió el disco, mi primera actuación fue en Estudio abierto». Ese primer Lp que grabó ARMANDO se tituló «Siempre queda el amor», y su protagonista lo define como una «tentativa con una imagen que se pensó podía ser interesante, pero en la que yo no me encontraba totalmente a gusto, y una música de la que no me siento totalmente satisfecho, porque siempre me han gustado los temas que dicen algo». Este primer Lp pasó sin pena ni gloria, y el segundo, que aparece estos días en el mercado, «se grabó en Italia por iniciativa de Franco Coppola, que pensó que mi voz tenía algo aprovechable». Y ARMANDO está contento de la experiencia en el país de la bota, «allí se preocupan más que en España del artista». «El Lp, es la historia de ARMANDO desde que se levanta hasta que se acuesta, canto a la felicidad, a la soledad, a la nostalgia de un verano, a la pareja que vive en un mundo muy ajetreado..., a cosas muy actuales.»

Para terminar la conversación, ARMANDO se soltó con una ilusión ajena a la música, esas cosas en las que piensa todo el mundo alguna vez, pero que casi nunca se atreven a confesar: «Mi vocación frustrada es ser torero.» De momento, tiene que lidiar con el público con su segundo Lp de capote y su romanticismo de afilada espada.

antena3

# SuperGarcía: para ver el fútbol por la radio.



Fútbol en Antena 3.

El fútbol tiene otra dimensión con Antena 3. Porque el fútbol llega en la voz de Supergarcía y su super equipo.

Un equipo humano, creado por José María García, para darle exactamente lo que usted espera: emoción, goles, las incidencias del juego segundo a segundo.

Todo lo que Supergarcía ha convertido en super espectáculo.

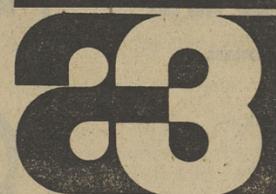
YA ESTAMOS EMITIENDO: SEVILLA 101.5 ■ CADIZ 93.2 ■ ALMERIA 87.9 ■ CÓRDOBA 88.3 ■ MADRID 104.3 ■ ALCALÁ DE HENARES 103.1 ■ PALMA DE MALLORCA 98.8 y 103.2 ■ VALENCIA 100.4 ■ CIUDAD REAL 96.2 ■ AVILA 94.2 ■ BURGOS 94.3 ■ ALICANTE 91.6 ■ SORIA 90.2 ■ TOLEDO 96.3 ■ VALLADOLID 100.4 ■ CASTELLÓN 91.2 ■ SEGOVIA 94.8 ■ ALBACETE 98.2 ■ PALENCIA 94.7 ■ LEÓN 102.0 ■ SANTANDER 101.1 ■ ZAMORA 104.0 ■ ZARAGOZA 91.9 ■ BARCELONA 104.3 ■ LAS PALMAS 94.4 ■ LA CORUÑA 93.4 ■ MADRID SUR (PARLAI) 94.5 ■ OVIEDO 91.1 ■ MUY PRONTO EN TODA ESPAÑA. ANTENA 3, LA PRIMERA CADENA DE EMISORAS TOTALMENTE PRIVADA EN ESPAÑA.

HOY

Miércoles, desde las ocho y cuarto de la tarde, las semifinales, vuelta, de la Copa de la Liga:

Real Madrid - Zaragoza  
Barcelona - Atl. de Madrid

antena3



La Radio Comercial  
Bien Hecha

## "Cráneo" ganó el rock de la Villa

El pasado fin de semana, en la pista de exhibiciones de la Casa de Campo, se celebró la final del VI Concurso de Rock Villa de Madrid. Tras varias semanas de competida eliminatorias, tres fueron los grupos que llegaron al último día: **INQUILINOS DEL 5º**, **NUMEROS ROJOS** y **CRANEO**.

Ante muy poco público, «El Pirata» efectuó el sorteo del orden de actuación de los grupos, que dispusieron de veinte minutos para demostrar al jurado de todo lo que son capaces de dar de sí en un escenario.

**NUMEROS ROJOS** está formado por seis chavales muy jóvenes liderados por el cantante Fernando «F. Brando» hacen una música bastante fuerte que en algunos momentos se acerca a sonidos punkies.

**INQUILINOS DEL 5º** fue el único grupo, de los que accedieron a la final, que contaba con chica. Su música tiene un cierto aire funky y las letras de las canciones son bastante ácidas.

**CRANEO** fue el ganador del concurso con una música potente, fuerte y «metalera». Es un genuino representante del rock duro que se hace en la periferia de la capital.

Como fin de fiesta actuó el batería **GINGER BAKER** con su banda, y la suya fue una actuación sin vida, con abundantes solos que muchas veces no venían a cuento, destrozando viejos míticos temas.

## LA TRINCA, ¿tres o seis?



Probablemente, en el momento en que José María Cámara entregaba a los componentes de LA TRINCA el doble «disco de oro» obtenido por las ventas de su LP «Quesquesé se merdé» se hizo la misma pregunta que nosotros. Si LA TRINCA son tres, ¿cómo es posible que a su lado estén también «Las hermanas Sisters»? Consultamos con nuestro psicoanalista y nos dijo que era un caso claro de desdoblamiento de personalidad. ¿Ustedes qué opinan?

El fin de fiesta estuvo monopolizado por los resultados del concurso: primeros fueron **CRANEO**, que ganaron 300.000 ptas; segundos, **INQUILINOS DEL 5º**, que obtuvieron 200.000, y terceros **NUMEROS ROJOS** que se embolsaron 100.000. La grabación de un disco al alimón es el otro regalo que les correspondió a los finalistas.

## Theodorakis, soporífero

Con casi una hora de retraso, porque **THEODORAKIS** y su gente prolongaron excesivamente la cena, dio comienzo el «Canto General», «obra cumbre de la música popular», como ha sido calificada por algunos la composición del griego.

Y **THEODORAKIS** tuvo que luchar contra los elementos y, al igual que Felipe II, salió derrotado de tan dura batalla: el aspecto del campo de fútbol era desolador, con menos de la mitad del aforo ocupado por los espectadores; un viento que se colaba hasta los huesos hacía volar las partituras de los atriles de los músicos, el lugar más apropiado para la actuación era una gran iglesia o un palacio de la ópera, cualquiera antes que el campo de fútbol; el sonido era tibio, con ecos, con interrupciones... En definitiva, todo un poema que provocó un concierto tedioso y capaz de aburrir a la oveja más lanuda.

La actuación de **THEODORAKIS** fue el ejemplo más claro de que la conjunción de unos excelentes músicos, unos excelentes cantantes (especialmente **MARIA FARANDOURI**), unas exce-

lentes letras, un excelente compositor y no sé cuántas excelencias más, no da como resultado un gran espectáculo. Por el contrario, cuando falta inspiración se puede decepcionar de la manera más clamorosa.

Escuchando la obra de **THEODORAKIS** se tiene la sensación de trasplantarse a otras épocas que el paso del tiempo ha descafeinado. Aquello era una mezcla extraña entre la decadencia de la música clásica y los recitales de cantautores de los últimos años del franquismo. Todo correcto sí, no fuera porque el coctel salió avinagrado.

## Los Elegantísimos

Se presentaba en Madrid uno de los grupos de sellos independientes que más éxitos ha cosechado y que cuentan con una de las mayores popularidades a estos niveles. **Los Elegantes**, que graban con el sello **Rara Avis**, son según las malas lenguas, con los niños mimados de **Pancoa**, la distribuidora de la mayor parte de estos sellos.

Aunque la sala distaba mucho de estar llena, los incondicionales muy bien animados completaron la falta. **Los Elegantes**, son en estos momentos creadores de un rock poco pretencioso, pero efectivo, un rock bonito, fácil y asequible, con unas letras que, si bien pecan de cierta simplicidad, son portadoras de una crítica encubierta. Para cerrar su grata actuación nos ofrecieron un poco, soul, con dos nuevas canciones, «Sal de tu cueva» y «Estoy fuera de sitio»; para estos temas contaron con una sección de viento (trompeta, trombón y saxo) de que supuso el toque definitivo al concierto.

## Así nos lo CUENTAN

### COLUMBIA

● Dentro de quince días saldrá al mercado el primer single de un nuevo grupo levantino, **CHINA**. Incluye el tema «No puedes comprender mi corazón de rock and roll».

● El próximo día 29 actúa **ARMANDO** en el programa de televisión «Estudio Abierto», y el 5 de julio lo harán **PANCHO Y JAVI**.

● **JOSE VELEZ** es el número 1 y 2 de las listas de elepés en Argentina.

### EPIC

● Ya está a la venta el LP de la cantante brasileña **SIMONE**, titulado «Cuerpo y alma», del que se ha extraído el single «Pao e poesia».

● El grupo femenino inglés **ROCK GODDES** acaba de publicar un LP en España que incluye el tema escogido para single, «My angel».

● Como anticipo de su próximo álbum, se publica un single de **POLICE**, «Every breath yoy take».

● El nuevo LP de **BRIAN ADAMS** se titula «Cuts like a Knife».

● Por estas fechas sale a la venta el tercer single, extraído del álbum «Thrillers» de **MICHAEL JACKSON** en España. La cara A contiene «Beat it».

● **LOLITA** saca al mercado «Aguila real», LP producido por **PACO CEPERO** y con arreglos de **MIGUEL BARRONA**. De él se extraerá el single «Cuando llamas tú».

● «Crazy» es el nuevo single de **SUPERTRAMP**.

● El cantautor francés **JEAN JACQUES GOLDMAN** publica estos días en nuestro país un single con el tema «Como tú».

### FONOGRAM

● «Todas fueron buenas chicas» es el nuevo LP de **RUBI**, que incluye el tema «Mi corazón pertenece a papi», elegido para el single.

● Ya está a la venta el álbum «**STEVE MILLER live**».

● Ya es número uno en Estados Unidos la banda sonora original de la película «Flashdance», en la que intervienen gente como **IRENE CARA**, **DONNA SUMMER**, **KIM CARNES**, etc.

● El día 28 de este mes actúa **DIRE STRAITS** en Madrid, el 30 en Valencia y el 1 de julio en Barcelona.

### MR

● Pronto saldrá a la venta el primer LP de **ESTACION VICTORIA**.

● **PISTONES** han comenzado la grabación de su primer álbum con **ARIEL**, de **TEQUILA**, haciendo la producción.

● Pronto estará a la venta el tercer LP de **MERME-LADA**. Se titula, como el single, «Confidencias».

● «Algo está pasando» es el nuevo single de **UB2 BERLIN**.

● A finales de junio, **LUNA** comenzará a hacer las galas del verano.

### POLIDOR

● **MIGUEL RIOS** inicia su gira de verano con una actuación en el campo de fútbol de «La Romareda», en Zaragoza, el próximo día 30. El día 5 de julio estará en el del Rayo Vallecano, en Madrid.

● Ya ha salido en Estados Unidos la banda sonora

original de la película «Stay in a live», interpretada por **TRAVOLTA** y dirigida por **Silvester Stallone**. «The woman in you» es la canción de **BEE GEES** elegida para el single.

● A finales de este mes sale al mercado «No te imaginas», single de **SECRETOS**.

● Esta semana se publica «Siempre el amor», álbum con los grandes éxitos de **CHARLES AZNAVOUR**.

● **PEPE DE LUCIA**, hermano del conocido guitarrista **PACO DE LUCIA**, ha grabado un LP que por estas fechas sale al mercado.

### WEA

● «Body wishes» es el nuevo LP de **ROD STEWART**, del que se extrae el single «Baby Jane».

● Ya está en el mercado «In your eyes», LP de **GEORGE BENSON**, que incluye el tema «In side love».

● «Allies» es el nuevo LP de **CROSBY, STILL and NASH**.

● El último álbum de **TALKING HEADS** es «Speaking in tongues».

### INDEPENDIENTES

#### Dro

● Single de **GABOTTI** con el tema «No quiero ser».

● **KGB** ya tiene en el mercado «Teblince», su primer single.

● El nuevo sencillo de **DECIBELIOS** incluye «Botas y tirantes».

● «Quiero matar a una chica» es el maxisingle de **DULCE VENGANZA**.

● «No quiero mirar» es el nuevo single de **NACHA POP**.

# LOS DEPORTES POR ABAJO



En **RADIO 80** "Ochenta deportes" dirigido por Fernández Abajo. Todos los deportes que nunca salen en los deportivos: Balón-volea, waterpolo, golf... y, cómo no, algo de fútbol.



La radoradio

#### CADENA 80:

Alicante 89.9; Avila 92.8; Badajoz 93.5; El Bierzo (Ponferrada) 101.0; Burgos 97.0; Cáceres 92.6; Cantabria (Castro Urdiales) 92.4; Cieza (Murcia) 88.0; La Coruña 92.6; Gandia (Valencia) 104.8; Granada 89.3; Huesca 88.9; León 92.6; Madrid 89.0; Málaga 101.5; Menorca (Mahón) 98.4; Murcia 100.3; Palencia 89.6; Palma de Mallorca 102.4; Plana. La Vall d'Uixó 103.8; Pontevedra 97.3; Rioja (Haró) 89.3; Salamanca 99.3; Sevilla 94.8; Soría 99.9; Toledo 95.4; Tudela (Navarra) 90.3; Valencia 96.1; Valladolid 98.1; Vegas Altas (Don Benito) 100.0; Vigo 100.4; Zaragoza 98.6; Y en Cataluña: Barcelona 101.7; Berga 95.7; Sabadell 88.2 KHz.; Seu d'Urgell 98.1; Valls 103.1; Viella 90.9.

# De QUE van

## Los payasos

A UNQUE el que más y el que menos ya había pensado que el título del DE QUE VAN de hoy ampararía los gustos musicales de algún que otro político importante, lo cierto es que hoy, el «inventor» este va de payasos, simple, sencilla y tranquilamente, porque hemos robado un ratito de su tiempo a dos personas que se ganan su vida intentando alegrársela un poquito a los demás. Dos hombres a los que el apellido «payaso» no sólo no les ofende, sino que les enorgullece. Entre otras cosas porque, a diferencia de tantos otros que sin pretender serlo lo son, ellos nunca han pretendido hacer otra cosa que no fuera dibujar sonrisas en los corazones. Los otros, los intrusos, los mercenarios ignorantes de tan digna profesión, suelen hacernos reír a carcajadas con sus palabras, pero, ¡ojó! pueden saltarnos los dientes a misilazos.



Gaby

SE quitó su maquillaje de payasó listo y se enfundó en su vieja chaqueta de simpatía. Se le disparó la cordialidad del hombre de circo y hasta se le pegó la ilusión de los niños ante el disco del recuerdo. Un disco en el que sigue sonando el autor y guitarrista brasileño Villalobos, con los nuevos arreglos de la señora Rita Lee para animar el cotarro. Un disco que a veces se pega panzadas de folklore español (uno de los mejores del mundo, para él) y en el que no faltan los «cinco clásicos rusos», o los siete niños de Ecija, como prefiere llamarlos su mujer. Borodin y Rimsky Korsakof, sin duda que se habrían alegrado de nacer en la sartén de Andalucía; los otros tres eran demasiado rusos como para aguantar esos calores... Cuando, al final de la conversación telefónica, GABY, pensando que era para alguna emisora de radio, preguntó si estábamos en el aire, uno no pudo evitar que por la mente volase un agrídulce ¡Ojalá!

### Su canción

«Paso a dos», una inquietante partitura de Ravel que Gaby incluso utilizó en unos ensayos en los que los tres hermanos (poco antes de la pérdida de Fofó) flotaban como angelitos tras un golpetazo de coche.

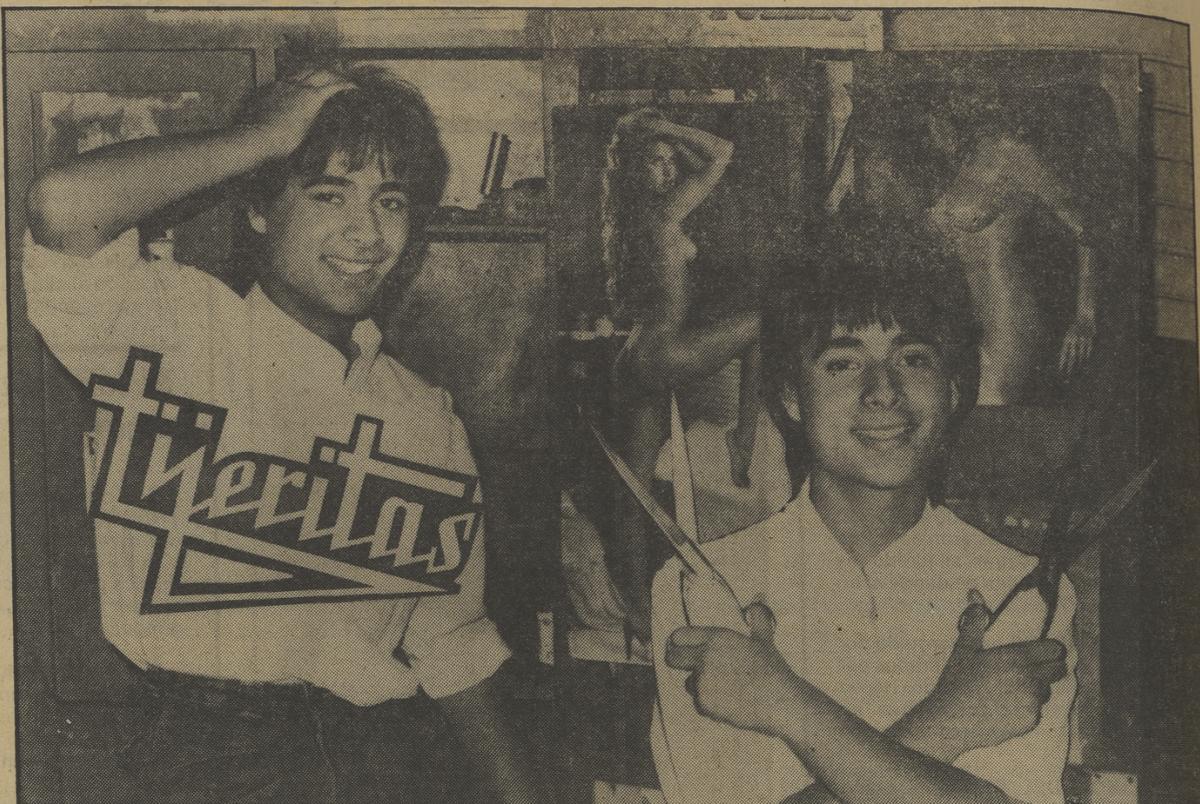


Miliki

LA horda periodística pilló a MILIKI en pleno Estudio 10 de Prado del Rey grabando futuras sonrisas. Un recadito, un número y, al rato, una llamada. MILIKI, al igual que su hermano, es toda amabilidad, simpatía y vitalidad. Hablar de música le entusiasma, porque desde niño se crió entre cuerdas, solfas, percusiones y, sobre todo, piano, del que es entusiasta admirador y practicante. De los clásicos adora a Mozart, Bach y Vivaldi. De lo de ahora, le va más que nada la música romántica. Sus preferidos: Tony Bennett y el negrito Billy Efstain. Entre los españoles, una devoción por Augusto Algueró al que considera un auténtico revolucionario de nuestra música y un amistoso comprador con las voces de Camilo Sesto y Julio Iglesias, gusto, este último, que costó un serio disgusto a mi gato. Hasta ese momento había tomado notas con una tierna sonrisa bajo sus bigotes de miamiero.

### SU CANCIÓN

Si GABY se quedaba con un tema de Ravel, MILIKI se pirra por una composición del que fuera su maestro: «My reverie», una idílica fantasía creada por Debussy.



## “Hago tecno-flamenco”

Daniel ALEJANDRO  
Fotos MEDINA

DESDE Málaga viene a Madrid dispuesto a conquistar el mercado discográfico un chaval que cuenta sólo con dieciocho años de edad. Su verdadero nombre es José Soto Cortés, pero en los ambientes artísticos se le conoce como TIJERITAS, desde que el CAMARON DE LA ISLA le bautizó con este apodo. En Andalucía se llama así a las personas estrechas de cintura.

—¿Cuándo empezaste a cantar?

—Canto desde los ocho años en mi barrio, Cayo de los Negros. Después empecé a presentarme a concursos de flamenco y he ganado muchos. En Málaga me conocen en todas las fiestas y discotecas.

—¿Te viene de familia tu afición al mundo artístico?

—Toda mi familia canta y baila, pero no en plan profesional.

—¿Cómo surgió la posibilidad de grabar un disco?

—Miguel Angel Arenas me conocía desde hace cinco años, y un día me telefonó a casa para ofrecerme la posibilidad de grabar el tema del single, «Yo le quería». Vine varias veces a Madrid, arreglamos las

letras y la música..., la experiencia ha sido magnífica.

—¿Cómo definirías el disco?

—Es tecno-flamenco y constituye mi introducción comercial. A mí me gustan mucho las dos canciones.

—¿No tienes miedo de que te acusen de desvirtuar el flamenco?

—No. El flamenco es de una época antigua y es bueno combinarlo con la música moderna.

—¿Cómo te sientes en el mundo de la canción?

—Muy satisfecho, porque cantar es lo que más me gusta en esta vida.

—¿Y los estudios? —Estaba haciendo 8.º de EGB, pero lo dejé porque me tuve

que ir a Barcelona. Ahora estudio música.

—Si el disco no funciona, ¿qué harías?

—Seguiría intentándolo hasta lograr el triunfo porque el cante me sale de dentro.

—¿Te anima a seguir tu familia?

—Sí, claro. Lo que más les gusta a mis padres es que grabe y haga revistas.

—Y tus amigos, ¿qué dicen?

—Les encanta, sobre todo verme en las revistas.

—¿Tienes clubs de fans?

—En Málaga sí.

—¿Y novia?

—No, la tendré cuando me salga. De momento me conformo con amiguitas y algún ligue.

—¿Qué música escuchas?, ¿cuáles son tus cantantes favoritos?

—A MANZANITA, MIGUEL RIOS, CHIQUETE, PACO DE LUCIA, y flamenco.

—¿A quién te gustaría parecer?

—A nadie, quiero ser yo mismo.

—¿Qué haces en tu tiempo libre?

—Estoy con mis amigos, voy a discotecas, también me gusta mucho el fútbol, la nieve, el cine, la pintura...

—¿No te han ofrecido la posibilidad de hacer cine?

—Todavía no, pero me encantaría.

—¿Qué te gustaría llegar a ser en la música?

—Deseo triunfar y ayudar a mis padres, a mi familia y a quien haga falta.

Así se expresa este joven cantante, TIJERITAS, un nuevo valor en el panorama discográfico, que intenta unir el flamenco y el tecno. De momento, su inicio es prometedor, no en vano su descubridor ha sido Miguel Angel Arenas, el mismo que en su día lanzó a la escena musical a PECOS o MECANO, a los que si hay una cosa que no se les puede negar es su capacidad para vender discos, ¿ocurrirá lo mismo con TIJERITAS?

“El cante me sale de dentro”

## ...y también el JAZZ

Angel INURRIA

# 2 festivales

### Festival de San Sebastián

Es el decano de los festivales de jazz que se celebran en nuestra península. Este año es su edición número XVIII. Por ello, ya son dignos de admiración, pero, además, lean el esfuerzo de programación que han realizado.

Además de las consabidas actividades paralelas y conciertos al aire libre, y de su ya tradicional concurso para grupos amateurs (grupos locales del País Vasco, y grupos internacionales), y a los recientemente iniciados talleres de música, se organizará, coincidiendo con el festival, el Primer Salón del Sonido y la Imagen.

El Festival —lástima en la coincidencia con el cierre del de Vitoria— comienza el 20 de julio, con el concurso amateur. A partir del día siguiente, los monstruos. Día 21: los grupos de Archie

Shepp y de Jan Garbarek. Día 22: VSOP II (H. Hancock, R. Carter, T. Williams, y Einton y Bradford Marsalis). Día 23: Chick Corea, con R. Hynes y M. Vitous. Día 24: Freddie Hubbard Quintet (L. Tabackin, E. Gómez, B. Hart y la pianista JoAnne Bracken).

Como no es necesario recordar a los aficionados, cada día del programa, sea el que sea, ya justifica el desplazamiento.

¡Qué suerte la del aficionado hispano!, al menos en julio, pues, además de estos dos festivales de reconocido prestigio y tradición, habrá otros con mucho menos presupuesto, pero no menor ilusión, y cuya programación no estará falta de garra, como son los que habrá en Palma de Mallorca, Santander —Sittges— y algún otro, probablemente de los que aún no tenemos adelanto de programación.

### Festival de Vitoria Gasteiz

Comenzará el 17 de julio con la actuación del grupo de Jaco Pastorius, así que los contrabajistas ya pueden empezar a hacer «cola». El día 18, Oscar Peterson (El Piano), acompañado de un repoker de ases: Martin Drew, Niels Henning Orsted Pedersen, Harry «Sweets» Edison, Clark Terry y Dizzie Gillespie. Al día siguiente, la primera dama de la canción: Ella Fitzgerald, y, por si fuera poco, el trío de Joe Pass. El día 20 finalizará el festival con la doble actuación del cantante Jimmy Witherspoon con Jay McShann —entre cuyos sidemen figurarán Buddy Tate, Major Holley y Oliver Jackson—, como primera parte, para continuar con Jimmy Smith, el más interesante organista de

la actualidad, acompañado, entre otros, por ese tejano lleno de swing llamado Illinois Jacquet.

Dado lo interesante del cierre de Vitoria, muchos tendrán que elegir entre presenciarlo y perderse la apertura de San Sebastián —que comienza el día 20 con su concurso internacional de grupos amateurs— o viceversa. Lo cierto es que los dos acontecimientos, que coinciden en las mismas fechas en las citadas ciudades, son dignos de presenciarse, reflejando ambos el interés de sus respectivos organizadores.

Para terminar reféjemos el feliz hecho de que los veteranos de la Harlem Jazz Blue Band actuarán al aire libre en los jardines de esta ciudad. Ya verán como quienes más fácilmente conseguirán el mágico swing serán ellos (George Kelly, Earl Warren, Al Casey, etc.).