



Lista de EXITOS

Semana del 6 al 12 de junio de 1983

SENCILLOS

1



«La noche no es para mí», VIDEO.

- 2 «María», PATXI ANDION.
- 3 «Our house», MADNESS.
- 4 «Up where be belong», JOE COCKER Y JENNIFER WARNES.
- 5 «Mi verdad», LUNA.
- 6 «No tengo tiempo», AZUL Y NEGRO.
- 7 «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER.
- 8 «Taxi», HILARIO CAMACHO.
- 9 «Mi soledad», ARMANDO.
- 10 «Anoche un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.

ELEPES

1



«Metamorfosis»
BARON ROJO.

- 2 «Entre amigos», AUTE.
- 3 «The singles», ABBA.
- 4 «Unidos por el rock», VICTORIA.
- 5 «Digital», AZUL Y NEGRO.
- 6 «Cinemaspop», WEA.
- 7 «Fama», BANDA DEL FILME.
- 8 «Con ganas», CAMILO SESTO.
- 9 «Quesquesé se merdó», LA TRINCA.
- 10 «Another page», CRISTOPHER CROSS.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- | | |
|---|--------------------|
| 1.º) «Lady Dove Man»..... | George Benson |
| 2.º) «Love Town»..... | Boaxer Newberry |
| 3.º) «Palm of My Hand»..... | The Pale Fountains |
| 4.º) «Future Generation»..... | B'52 |
| 5.º) «Sotp and Go»..... | David Grant |
| 6.º) «Bring me Closer»..... | Alford Images |
| 7.º) «So Many so Little Times». | Miguel Brown |
| 8.º) «You Can Have It»..... | Robert Palmer |
| 9.º) «You Don't Know What
You're Get»..... | Karen Young |
| 10.º) «Never Gonna Stop»..... | Nidnito |

AS

Con BOWIE en Londres



El Mariscal ROMERO estuvo en WEMBLEY ARENA

Levi el pasado viernes en el Wembley Arena, palacio de deportes, junto al estadio del mismo nombre en las afueras de la capital. Lugar donde sólo pisan los más grandes, y con capacidad para 10.000 personas; Bowie reventó tres noches seguidas. Hace cinco años, en su última aparición en el mismo lugar, no consiguió llenar ni un sólo día. ¿Qué ha pasado para que, sin haber tenido ningún éxito discográfico en estos últimos cinco, Bowie sea aclamado de esta forma?

Los grandes managers del negocio musical descubrieron el pasado año, con la gira de los Rolling Stones, un gran filón. La fórmula es simple, y se busca una figura que aglutine, tanto a los «carrozas» como a los más jóvenes, y a llenar estadios. Si uno se molesta en leer el programa de este tour de Bowie y el programa de la gira del pasado año de los Stones, verá que los nombres de las personas que intervienen son casi los mismos.

Para mí la actuación de Bowie ha sido del todo decepcionante. En dos horas de concierto ni se arrugó su moderno traje. Hace diez años, cuando se lanzó al panorama internacional, con gran programa promocional y aportando una gran personalidad y originalidad al panorama rockero, volvió loco de Londres, donde le vi dos noches seguidas, aclamando la aparición de un nuevo gran ídolo para la movida. Magnético, vibrante, actor, Bowie apareció como el gran redentor del rock en los setenta. Hoy, después de verle, poco queda de aquello. Frío, distante, va dando canción tras canción a la clientela, como si ya no se creyese lo que está haciendo encima del escenario. Toca demasiada música funky, que es lo que está haciendo en los últimos tiempos —triste destino el de la música de los negros interpretada por estos hermosos blancos salidos de ningún 'ghetto', y ni siquiera cuando canta canciones de sus comienzos consigue conectar con un público más consciente de su «glamour» que de lo que está ocurriendo musicalmente en el escenario. Sus más recientes éxitos discotequeros —«Let's dance», «Golden years», «Fashion», «Heroes», «Star»—, hasta veinticinco temas de parecido corte, se mezclaron con algunas canciones de sus tiempos rockeros, cuando se autoproclamaba «Ziggy Stardust». Allí sonaron «Sorrow», la inolvidable canción de los Merseybeats, «Jean Genie», «Life on Mars» —quizá el momento más brillante, acompañándose él mismo con la guitarra acústica—, y, por supuesto, una de las canciones más populares del comienzo, «Rabel, Rabel».

En total, cerca de treinta canciones para dos escasas horas de concierto, con descanso incluido. Bowie está más arriba que nunca, vende millones de discos de su último trabajo discográfico, estrena en estos días tres películas, los modernos le aclaman como su gran ídolo; pero a mí poco me dice encima de un escenario, al frente de diez músicos, como me ocurre con la mayoría de estos «modelnos» personajes, con mucha imagen, pero tan excitantes como pasar un fin de semana en Araniuez. por ejemplo.



DECEPCIONANTE

Frío, distante, como pasando de lo que canta, nada excitante

Un espectáculo raro, que no es teatro ni comedia musical

El "desconcierto"

de RINCONETE y CORTADILLO

EN una ciudad como Madrid, «insufrible, pero insustituible» que diría la copla, han nacido RINCONETE Y CORTADILLO, un grupo formado por dos guitarristas, un bajo, la percusión y la flauta, que tocan Juan Antonio Garbía, Carlos Vega, Carlos Llorente, Tomás Guerrero y Juanjo.

Están interpretando un espectáculo llamado «Desconcierto variado y variopinto» en la ciudad de la Villa y Corte.

—¿Cómo es «Desconcierto variado y variopinto»?

—Es difícil de definir, hacemos una historia un poco rara en la que intercalamos canciones de amor y desamor y un diálogo gracioso.

—¿Lo definirías como una comedia musical?

—Tiene algo que ver, pero no es eso exactamente, tiene una historia muy estética de un tío que se casa y se separa a los quince años de matrimonio.

—Entonces, ¿es teatro?

—No, el espectáculo tiene más que ver con la música, no nos hemos propuesto hacer una obra de teatro, lo que ocurre es que no es normal que te sientes a escuchar canciones y te cuenten una historia.

—¿Qué papel juega el humor en la obra?

—Es bastante importante. La historia tiene humor, porque es muy tonta y juega un papel de desconcierto en el espectador.

—Resume el argumento.

—Parte de una pareja ubicada y asentada,

con muchos años de matrimonio, que se separa, luego el chico se vuelve a enamorar y al final todo acaba bien.

—¿Qué tipo de música interpretáis?

—De todo, desde «Vivo en una buhardilla», una composición digamos de autor, hasta tres o cuatro «blues», dos «funkys», un bolero y canciones que nosotros llamamos de homenaje, muy cortitas y muy tontas, para romper con la gente.

—¿Por qué no habéis grabado ningún disco todavía?

—Somos un poco dejados para estas cosas, porque no tenemos mucha confianza en las casas de discos (manejan presupuestos muy bajos, no te hacen mucho caso...), pero algún día puede sonar la flauta.

—¿Por qué actuáis precisamente en el Rincón del Arte Nuevo?

—Es uno de los pocos sitios existentes en Madrid donde sale gente nueva dentro de la canción llamada de autor. Ahí empezó Joaquín Sabina y ahora está Juan Antonio Muriel.

—¿Para presentar vuestro espectáculo escogéis un tipo determinado de escenario, digamos marginal?

—Nosotros vamos a cantar donde nos llamen; el lunes, por ejemplo, actuamos en la cárcel de Ocaña. Ahora bien, es cierto que estamos más a gusto entre un público joven; la gente mayor tiene problemas para entender la historia.

—¿Improvísais mucho en el escenario?

—Lo que hacemos es un trabajo diario y siempre estamos creando cosas nuevas. Este espectáculo es completamente con-



traditorio, está metido en una especie de magia que queremos que la gente entienda: amor, desamor y humor.

Así explican cómo es su espectáculo RINCONETE Y CORTADILLO, un grupo de gente joven que hace algo diferente a lo que se ha mal llamado la «movida» madrileña, ajeno al «punk» o al «teño» y con raíces muy urbanas. Para los cantautores también ha llegado la hora del cambio.

■ "No tenemos mucha confianza en las casas de discos"

con las PELOS de punta.

Javier BARQUIN.

Un poco de seriedad

PARA variar un poco de tanto cuento y tanta zarandaja, vamos a hablar hoy de cosas serias, que también las hay en la viña del Señor.

VODEVIL

El sábado pasado se presentó en Rock-Ola el grupo Vodevil. El tórrido puente del Corpus y los partidos retransmitidos por televisión contribuyeron a que la sala permaneciera semidespoblada, pero esta circunstancia no deslució en nada la presentación del grupo que, para ser la primera vez que tocaba en público sonó, francamente bien.

Huyendo de la chapuza estos chicos hacen una buena música y dan una buena imagen. Había que verlos el otro día, todos uniformados con sus sagrados corazones, rodeados de extrañas esculturas, la chica cantando y metiendo marcha con su glamoroso traje plateado, y había que oír esa sólida música, sobre todo esa impecable base rítmica compuesta por dos baterías.

En resumen, Vodevil es un grupo serio, como pocos, del cual sin duda oiremos hablar largamente en el futuro.

ALBAHACA

No es necesario acudir a grandes locales para escuchar un buen concierto. De repente, en algún minúsculo bar de Madrid se pueden presenciar actuaciones en directo y tomar una copicuela al mismo tiempo. Por ejemplo, en el bar Albahaca, en el corazón de Malasaña, se han venido celebrando unas agradables jam sessions con músicos variopintos.

Ulises, el saxofonista de Sindicato Malone, tocando la armónica, a la guitarra Julián, batería de Siniestro Total, Víctor Coyote cantando y tocando la guitarra acústica, Pulgarcito Coyote al contrabajo, y al piano un señor que no sé como se llama pero que se lo hace muy bien. Además de esta formación, otros músicos colaboraban esporádicamente en el invento, como Poch, de Derribos Arias, Fernando Malone, Paco Ejecutivo, etc... El resultado eran unos blues excelentes, de los de toda la vida.

PULGARCITO

En la Bohemia, otro pequeño bar del castizo barrio de Lavapiés, toca de vez en cuando Pulgarcito, ese conocido personaje de la calle madrileña, o mejor dicho, toca su grupo Tapones Visente (el pun que le gusta a la gente, como Pulgarcito se apresura a puntualizar).



Mucha marcha tienen estos chicos, y hacen las delicias de los parroquianos con sus temas principales: Pregúntale y Lupita. La formación de Tapones Visente es la siguiente:

Luigi Ballarini al micro, Tino de Gerardo a la batería, Jimmy Olsen al bajo y Tony Kovalsky a la guitarra. A veces interviene Margarita y canta aquello de «Desconcierto en el aeropuerto», y así, trasegando alguna que otra copa, va transcurriendo la velada. No se me ocurre otra manera más agradable de pasar el rato.

EN VIVO

La peluca de ALASKA

Este ha sido uno de los pocos conciertos que se ha visto influido por acontecimientos extramusicales. Mucha gente llegó con retraso, por motivos del partido de baloncesto que se retransmitía ese día. La sala Rock-Ola, recién reestrenada, luciendo todavía sus galas de novedad; después de las obras que la han hecho un todo con la antigua sala Marques, y que incluye como novedad la utilización de televisores y pantalla con video, para aquellos menos afortunados que no puedan seguir la actuación en directo —dada la mala visibilidad de la sala con relación al escenario, que muchos habreis sufrido—, lo hagan vía electrónica.

De improviso, las luces y el sonido al máximo que DINARAMA con ALASKA-OLVIDO estaban en el escenario, la gente, entonces, nerviosa se arremolinaba, se empujaba para poder hacerse con un hueco salvador por el que observar a sus obreros musicalmente especializados. DINARAMA desprendimiento genético-musical de Pegamoides y asociados, ofrecieron a seguidores y curiosos un recital completo de todas sus posibilidades sonoras actuales: influencias, caminos y metas. Para unos, fue demasiado, y cuando se acabó ya se encontraban en el bar —oasis de aburridos—, para otros, aún se aferraban al escenario, implorando algún bis (que sí llegó), que amortizara sus ansias.

La actuación sirvió para deshacer en parte la imagen ofrecida por TVE el día anterior, el repertorio es divertido, con un buen desarrollo musical; aunque su base sea todo un puzzle de estilos, recordándonos mucho a otras experiencias pasadas del grupo; en lo relativo a las letras, se daba por hecho que la gente se las tenía que llevar aprendidas, puesto que la voz estaba falta de toda nitidez. Y para todos aquellos que iban pensando encontrarse con una atractiva y chocante puesta en escena... lo más destacado era la peluca rojiza de ALASKA. En resumen, una cálida noche divertida, con una banda que se nos presenta más para el futuro, que como una realidad presente.

IGNACIO DE LOS HOYOS



...y lo que viene

DIRE STRAITS. Concierto absolutamente recomendable. La banda, con el guitarrista Mark Knopfler al frente, ha traído al panorama musical en los últimos tres años muchísima originalidad y frescura, y en el directo suenan con una brillantez y limpieza que da gusto. Tocaban más de dos horas y consiguen momentos de fuerza arrolladores y otros de relax maravillosos.

CROSBY, STILLS Y NASH. A esta gente había que preguntarles eso de que ¿por qué no habéis venido antes y no ahora, que estais hechos polvo? Concierto para nostálgicos que se quieran dejar la pasta. Los tres juntos vienen a España a pasar la gorra de glorias pasadas, ahora que no venden un disco.

SUPERTRAMP. No están en su mejor momento, y si ya los has visto en sus anteriores visitas, ahórrate la tela, porque no te van a ofrecer nada nuevo.

ROD STEWART. El rubio de oro es todo un caso de currante en directo. A pesar de los millones que ha ganado al cabo de los años, sigue, temporada tras temporada, descargando tanto en América como en Europa. Será la primera vez que actúe en España.

MARISCAL ROMERO

Así nos la CUENTAN

C. F. E.

- Se acaba de editar un doble LP de música irlandesa de FINBAR Y EDDIE FURAY.
- Ya está en el mercado un triple álbum de CHUCK BERRY titulado «La década de oro», con sus éxitos del año 56 al 66.

COLUMBIA

- Ayer se presentó en la sala «Windsor» de Madrid ISABEL PANTOJA.
- Estos días se publica en primer LP de PANCHO Y JAVI,



«Amor de verano», producido por Manolo de la Calva. Se extrae el single «Qué bueno será».

● El día 10, actúa ARMANDO en el festival de Valencia organizado por El Corte Inglés.

● Se acaba de publicar un álbum titulado «Lo mejor de Betty Misiego».

● Primer single en España del grupo inglés PROUD LOVE con los temas «Mides Touch» y «Next time».

EDIGSA

● Esta semana se ponen a la venta los dos primeros volúmenes de una nueva serie de jazz titulada «Big band gold». Participa gente como COUNT BASIE, GLEN MILLER, LOUIS ARMSTRONG, etc.

● Ayer se presentó en Madrid PI DE LA SERRA con motivo de los actos organizados en la Feria del Libro.

MOVIEPLAY

- «Entre amigos», de AU-TE, ya es top 10 de superventas. La semana pasada ha estado haciendo una gira promocional por Valencia y Barcelona.
- Ya está listo para salir al mercado un nuevo LP de TRIANA. El single «De una nana siendo niño» se publicará a mediados de este mes.
- ROSA LEON actuará el próximo día 14 en Valencia.
- PABLO MILANES se encuentra de gira por España. Mañana actuará en Logroño.

VICTORIA

- La próxima semana sale a la venta un nuevo maxi de ALMODOVAR Y McNAMARA con los temas «Satanasa» y «Voy a ser mamá».
- Ayer, el grupo MAGNA CARTA presentó en Madrid su último LP «Sweet deceiver».
- El nuevo grupo inglés, THE WALL presentan una versión del tema de BEATLES «Day tripper» que da título al single y al LP.
- Se ha extraído del álbum «Héroes y villanos» el tema «La leyenda de Xanadú» interpretado por DAVE DEE AND CO.

ZAFIRO

- VIDEO ha terminado de grabar su primer LP que estará en el mercado en el mes de septiembre. Este verano se editará su segundo single con el tema «Fria y automática».
- Se está buscando un escenario apropiado para una actuación de BARON ROJO en Madrid patrocinada por PUEBLO.
- A la semana de salir al mercado, CHIQUETE es disco de oro con «Aprende a soñar».
- En breve saldrá un nuevo single de PACO ESCUDERO.

JAYME MARQUES, SORPRENDIDO E INDIGNADO

"Me boicotea mi propia compañía discográfica"

A CABA de salir al mercado un nuevo LP de JAYME MARQUES titulado «Sol de verano». Un señor con doce álbumes editados, un público fiel, un nombre hecho y veintitrés años de residencia en España, debería de ser noticia a nivel musical exclusivamente cada vez que naciera un trabajo suyo. Pero no es así, en estos días se ha visto envuelto en un conflicto que él explica de la siguiente manera:

—Hace un año grabé «Baila conmigo», de RITA LEE, que iba a ser el motivo de la carpeta del disco y el tema que se extraería para un single, pero, entre tanto, EMI fichó a esta cantante, y a raíz de esto han dejado en vía muerta mi LP, sin darme ningún tipo de explicaciones.

—¿Cómo te sientes?

—Estoy muy indignado con la compañía discográfica por el detalle. Si me hacen a mí esto, con el historial y el público que tengo yo en España, imagínate la decepción que sentirán los que empiezan cuando les ocurra cosa como ésta.

—¿No te han dado ningún tipo de explicaciones de verdad?

—No. Inclusive con el agravante de que no piensan enviarlo ni a las emisoras de radio ni a la Prensa, según palabras textuales de su director artístico.

—¿Se puede hablar de boicot de la compañía al disco?

—Sí. La compañía boicotea el disco.

—¿Piensa seguir con la compañía?

—Me queda un año de contrato y un LP por grabar. Estoy sorprendido y no sé si seguiré. Quiero que me den explicaciones antes de tomar una decisión y no precipitarme. Yo no ataco a nadie, pero quiero poner de relieve algo que está pasando y que les ocurre a muchos artistas, que no se atreven a decirlo por miedo a las represalias.

—¿Sois los artistas una mercancía en manos de las discográficas?

—Yo ahora me siento una mercancía. Al terminar la campaña de «Cosa más linda», pasé a ser un objeto en la estantería, sin saber lo que quieren hacer conmigo.

Estas son las razones de JAYME MARQUES, no necesitan mayor explicación. Mientras tanto, él mismo está promocionando su último disco, «Sol de verano».



■ "Me siento como una mercancía"

CONCURSO CON PREMIO

AUTE te regala su álbum

Montando EL SHOW

Tal como reflejamos, en su día, en las páginas de nuestro periódico, los conciertos de Luis Eduardo Aute en el cine Salamanca fueron un acontecimiento inolvidable. «Tocamos la felicidad», tituláramos, y en realidad fue así. Aquellos conciertos sirvieron para grabar un álbum doble directo que constituye un auténtico tesoro. Junto a la panorámica a través de toda la obra musical de Luis Eduardo, están irrepetibles colaboraciones de SERRAT, PABLO MILANES, SILVIO RODRIGUEZ y TEDDY BAUTISTA, que enriquecen el álbum dándole un carácter de documento excepcional. Pues bien, este álbum doble, que está batiendo records de ventas, puede ser TOTALMENTE GRATIS para ti.

doble "ENTRE AMIGOS"

ESTE CONCURSO DURA TRES SEMANAS



Primera pregunta: ¿En qué otra rama del arte es famoso AUTE?

CUPON N.º 1

NO MANDES AHORA ESTE CUPON

...y también el JAZZ la "espantá" de Tete Montoliu

ANGEL INURRIA

CON motivo de la exposición «Catalunya en la España moderna 1714-1983», el pianista barcelonés Vicens Montoliu, el popular Tete, ha pasado por el Centro Cultural de la Villa, ejemplificando la música que Cataluña puede ofrecer a través del jazzman universal.



Suspendió el sábado noche por la Copa del Rey

los temas, la única comunicación existente era la creada por la música, y parece que no funcionó.

En la segunda parte, además de sus habituales recursos y técnica, Tete se presentó en plan decididamente bopper. Abandonó algo de su frialdad de los primeros cuarenta y cinco minutos, pero el público continuó con sus correctos aplausos, aunque al final solicitó el consabido bis, que fue tan breve como la segunda parte. Parece que el pianista debió captar la atmósfera de admiración, pero jamás de participación. Aunque, como en él es habitual, anunciaba con su sonrisilla de pillín la travesura

que iba a cometer o subrayaba un adorno de su gusto, en ningún momento encontró la complicidad de los asistentes, que ni siquiera, como es habitual, aplaudían, al reconocer los temas interpretados. Claro que, tal vez, ni reconocían el repertorio, ni captaban el sentido de su sonrisa. Tal vez únicamente habían acudido a ver a un pianista y no a un jazzman. Dentro de los temas interpretados, los habituales de Tete, destacaron Confirmation y Cherokee, que gozaron de una interpretación bastante ortodoxa y que tuvieron menor recepción que la esperada. Tete no insistió en alargar la faena. Puede que comenzara frío, pero el público tampoco empujó.

Al menos, pudimos apreciar de nuevo su peculiar pulsación y sonido característico.

La anunciada sesión del sábado noche fue suspendida (esperamos que Tete haya disfrutado escuchando la final de la Copa, y tras el triunfo del Barça esté lleno de swing) sin que conozcamos las causas.

Parece ser que desde hoy, miércoles, hasta el domingo Tete volverá a actuar, pero esta vez en trío, en el Arrenal Jazz Club, de Madrid; nosotros damos la noticia, pendiente de confirmación.

Esperemos que, de confirmarse, haya más calor por parte del músico y del público.

SANTY ERICE

La Piquer, por un plato de lentejas

El producto independiente

EN los últimos días se ha corrido el rumor y parece que es cierto. CONCHA PIQUER probablemente aceptará una oferta de dos millones de pesetas a cambio de grabar dos canciones. Me parece triste, de gente que se arrastra haciendo el ridículo por los escenarios patrios, viviendo de épocas pasadas, está nuestro país lleno. DOÑA CONCHA, usted nos es de esas personas, y mejor que no venda su imagen por un simple plato de lentejas. Mejor será que quede en la memoria de la gente que la recuerda gloriosa y pimpante.

Julito cantará en Málaga

YA está todo ultimado, casi con toda seguridad el próximo mes de agosto JULITO cantará en «La Rosaleda», campo de fútbol del Málaga. La capacidad del estadio es de 20 mil personas sentadas, 15 mil de pie y los que cojan en el césped. Muchos parecen, pero no hay problema. Por esas fechas, la ciudad andaluza está llena de turistas horteras que pagarán lo que haya que pagar por ver a tan «fogoso» y «erótico» cantante latino.

Juanito Navarro, cantante

EN los mentideros de la capital todo cantante y actor en paro está como loco buscando puesto de trabajo en la futura comedia musical «La vida comienza mañana». Uno de los que ya está contratado es JUANITO NAVARRO. Todavía no he visto la obra, por razones obvias, pero me temo que, si JUANITO NAVARRO canta, el agua que desborda el Nilo todos los años va a ser poco comparada con el chaparrón que nos caerá encima. Madrileño, cuando lleguen las rebajas, a comprar paraguas, será una inversión rentable.

EN este país siempre nos pasamos por exceso o por defecto. Antes, se despreciaba todo producto musical que llevara el sello de independiente. Ahora, todo grupo que graba al margen de las compañías establecidas tiene los parabienes de la calidad. Ni tanto ni tan calvo, por desgracia, en los últimos tiempos las grabaciones independientes son cada vez peores, ¿quién pondrá remedio a esto?

Invasión de grupos juveniles

ATENCIÓN, llega el verano y se prepara otra invasión similar a la de las pasadas navidades. Adolescentes y quinceañeros, nuevos y antiguos, guapos y feos, altos y bajos, insoportables y más insoportables, vergonzosos y vergonzantes,



VIVA'S, un buen trío juvenil

rícos y pobres, efímeros y estables. Los grupos y cantantes juveniles invaden el mercado. ¿Para cuándo los derechos de los niños?

Enamorado de la vida

ENAMORADO de la vida es el título del nuevo LP de RAPHAEL. Hasta en la sopa tenemos su cara en forma de carteles pegados por la calle, hasta el fondo del cerebro su música (?) radiada a todas horas y, me temo, que hasta en televisión saldrá su imagen (aunque no haya programas musicales algo inventarán). El, está enamorado de su vida, de la nuestra no, de lo contrario, seguro que se quedaría calladito en su casa.

De QUE van

José Luis CANTALEJO

Dos entrañables

LU CIA el sol afuera y hacía frío dentro. Fuera reinaban las mangas cortas y los polos de limón, dentro el hielo y la ventisca. En la calle había primavera de flores, besos y alergias, pero bajo el asfalto, seguían estando los carteles que alguien escondió; aquellos que con gruesos trazos de carboncillo advierten que «la primavera es un respiro que el invierno se toma para volver más crudo y más largo». Fue entonces cuando desde la cepa de la solera llegaron José Bódalo y Antonio Garisa, para recordarnos que el tiempo también llevará nieve a las sienes de los niños que nacerán mañana, pasado y el lunes. Pero mientras eso llega, dejémonos engañar por el encanto de la primavera y hablemos de música.



José Bódalo

Salió del cuerpo de un médico burgués y cruel que «tocaba» en el «Concierto de San Ovidio» y se metió en él de un Cañamel que antes de morir se prefería ser Paco para ligar, aunque fuera de rebote, con Victoria Vera. Antes, durante y después, fueron adverbios llenos hasta los topes de ciertos personajes. Y ahora, desde la voz agredida de su madurez profesional, JOSE BODALO se «repone» en la tele, permanece en el teatro y se llega hasta decirnos que lo suyo es la música sinfónica (no la de cámara). Entre sus favoritos, Stravinsky, Wagner, Beethoven, De Busy, Tchaikowsky, Grieg y don Manuel de Falla. Bela Bartoch y Waldo de los Ríos, también pululan por las ondas sonoras de su casa, entre las que no caben los sonidos estridentes: «El ruido no me divierte». Pero sí la ópera, Verdi y Puchini como autores y «Madame Buterfly» y «La traviata» como obras.

SU CANCION

La versión orquestada del «Beguín the beguine», tal y como aparece en la película de José Luis GARCÍ, de quien, por cierto, nos han dicho que vendió la segunda letra A de su apellido, para que cien mil españoles no presumieran de llamarse como «el del Oscar».



Antonio Garisa

Camarero del «Último café» de los años heroicos de la escena hispana, ANTONIO GARISA todavía es un mozallete entusiasta que se acerca hasta la casa de Guadalquivir para ensayar papeles y que se sigue ilusionando cuando los bigotes de ñiño le requieren para su programa de los miércoles. Y que, buen baturro, se sigue marcando unas jotas cuando la ocasión es propicia. No presume de saber de clásica, pero cuando tiene un rato nostálgico y solitario se agarra un buen libro y se pone bajita, bajita la 5.ª de Beethoven. El jazz le vuelve loco, sobre todo Tete Montoliú y no digamos Louis Armstrong. A Tete le veía ensayar muchas veces en el teatro Barcelona y guarda de su música un imborrable recuerdo. Pero ANTONIO no tiene cintas ni discos de jazz, porque a él le va en vivo, con sus cambios e improvisaciones que, como él muy bien señala, le acercan al flamenco puro.

SU CANCION

EL «Coro de los repatriados» de la Zarzuela «Gigantes y cabezudos», y los temas musicales de «Doctor Zhivago» y «Los paraguas de Chersburgo»

El «tecno-chicle» de LUNA

● Su primer single, «Mi verdad», triunfa en toda España

YAGO ALONSO

LUNA es un joven cuarteto integrado por la guitarra de Diego, el bajo de Berto, la voz de Marián y los teclados de Carlos. Son originarios de la provincia de León, un lugar apartado de los circuitos comerciales habituales de nuestro país, lo que no impide, según Carlos, que «la gente se esté moviendo; lo que falta es imaginación y decisión para venir a Madrid»; ellos parece que tuvieron esta decisión, tal vez porque «tenemos muy claro la música que queremos hacer», y pese a que su existencia como grupo no se alarga más allá de seis meses, «grabamos una maqueta, vinimos a Madrid, la presentamos a la compañía y en el acto se firmó el contrato». Inmediatamente entraron en un estudio de grabación, y están contentos con la experiencia; «nos dieron todo tipo de facilidades», pese a que la producción la tuvo que hacer el propio Carlos («por motivos de tiempo»), en contra de su voluntad («yo no quería hacerlo, porque no ves el trabajo con la misma objetividad»), y para la próxima vez parece tenerlo todo claro: «Lo ideal sería una coproducción con otra persona.»

El resultado ha sido este primer LP, con el que se lanzan en pos de la fama. Fácilmente se observa que está marcado por la personalidad de dos de sus componentes: Carlos («que ya había hecho producciones, compuesto temas y formado otros grupos», como MENTA, desde que abandonó Cacabelos, pequeño pueblecito enuadrado en la provincia de León, pero que conserva, por proximidad geográfica, la melancolía propia de la cultura gallega) y Marián, profundamente transformada después de un viaje allende los Pirineos, en el que se empapó de moda y música modernas, hasta el punto de epatar a las gentes de su Ponferrada natal. Sin embargo, ambos afirman que LUNA «somos los cuatro, aunque a nivel de composición es cierto que lo hacemos todo nosotros dos».

Al comentarles que algunos de los temas del álbum, como «Mi verdad», recuerdan excesivamente melodías de finales de los sesenta y principios de los setenta, o que otros, como «Recuerdos», guarda un evidente paralelismo con el «Bailando» de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, un «quizá» sale de la boca de Carlos, que añade inmediatamente: «Influencias puedes encontrar de OMD o cualquier conjunto de los sesenta; estos temas, con guitarras sonarían como si fueran de grupos de esa época, pero sin los medios actuales; les faltaba tecnología.»

Con la auténtica avalancha de grupos dirigidos a un mercado adolescente, a los que abrió



conocer: ¿estudias o trabajas?: «Respeto a MECANO. Creo que es un grupo inteligente, pero no tiene nada que ver con nosotros; existen diferencias abismales, tanto a nivel de sonido como de ideas.» Carlos también se revuelve y se defiende cuando le cuelgan la etiqueta de grupo tecno a LUNA: «Resulta muy frío, y de fríos no tenemos nada.»

Escuchando el LP, lo primero que llama la atención es la tremenda comercialidad de las canciones: breves, sencillas y pegadizas: «Sí; pero comercialidad con calidad; ha salido así, pero de lo contrario hubiéramos puesto los medios para llegar a un público lo más amplio posible.» A ello también contribuyen las letras de Marián: «A la hora de hacer las letras no nos complicamos la vida; hablamos de situaciones y cosas, pero tratando de olvidar el mundo de todos los días; definitivamente, no tienen vocación de lanzar mensajes a través

de los surcos; por eso, Carlos dice: «Me gustaría poner música a Blancanieves.»

Hasta el momento, no piensan en la actuación en directo («queremos montar un espectáculo bonito»), pero ya han tenido la primera prueba en Barcelona, como teloneros de OMD, «porque la compañía se puso terca; como experiencia fue muy positiva; para la próxima ya sabemos lo que tenemos que hacer y lo que no; en esas condiciones no volveríamos a tocar; la actualización era sólo de nueve canales; el técnico de sonido era desconocido...»

Sin embargo, el disco está funcionando, en las primeras semanas de salir al mercado por lo menos: en siete días han pedido 13.000 copias los almacénistas y las tiendas. «Vermos cómo lo acoge el público; estoy como un flan», apostilla Carlos. Y el nerviosismo no es para menos; están tan cerca y al mismo tiempo tan lejos las mieles del triunfo...

EL TABLAO FLAMENCO

LOS CANASTEROS



POR EL GRAN EXITO, PRORROGAN HASTA EL DIA 15

A SU ARTISTA INVITADA

LA POLACA
y su CONJUNTO MUSICAL

Con la actuación diaria de
EL GRAN CUADRO FLAMENCO
LOS CANASTEROS

RESERVA DE MESAS

Ablerto desde las 11 de la noche ● Dirección: MANUEL MATEO
Calle Barbieri, 10 - MADRID - Tels.: 232 30 19 - 231 81 63

PARKING GRATUITO

Lo que TRIUNFA por el mundo

EN Gran Bretaña se ha producido la vuelta al primer puesto, que hace mucho tiempo que no ocupaba, de POLICE con el tema «Every breath you take», también merece destacarse la fuerte entrada de un tema inédito y póstumo de BOB MARLEY, «Buffalo soldiers»: En Bélgica manda MICHEL JACKSON y aparece en el noveno puesto un tema de ALAIN DELON (?). En Italia, ha entrado el último disco de MIGUEL BOSE con gran fuerza hasta el tercer lugar. En Holanda, «Papa's got a brand new pigbag» de PIG BAG, un éxito del verano pasado en España, entra en las listas con un

Camilo en «Jólivu»

poco de retraso. Por lo demás, GEIER STURZFLOG es primero en Alemania, DURAN DURAN en Portugal (en donde JULIO IGLESIAS está noveno con «Nathalie») y JEAN-JACQUES GOLKDMAN en Francia. En Estados Unidos es primera IRENE CARA por delante de figuras como BOWIE, CULTURE CLUB, MEN AT WORK, LIONEL RICHIE o MICHAEL JACKSON, y también hay que destacar que no es sólo JULIO IGLESIAS el que canta en Hollywood, la semana pasada actuó CAMILO SESTO con gran éxito en esta ciudad. En ESPAÑA, parece que no tiene tanto éxito,

...Y el regreso triunfal de POLICE